

IMAGE



Chothavoor HSS

Champad

ചീഫ് എഡിറ്റർ

പ്രേമ മണ്ടോത്തുമൽ

സ്റ്റാഫ് എഡിറ്റർ

പ്രദീപ് കുമാർ എ

സുഡന്റ് എഡിറ്റേർസ്

അമൽ പ്രകാശ്

അനന്യ ഡി ബി

തേജാലക്ഷ്മി

റാനിയ

നന്ദിത

വിവര സാങ്കേതിക വിദ്യയുടെ
പുതിയ കാലത്ത്
ഡിജിറ്റൽ മാഗസിനുകൾ
പ്രസക്തമാണെന്ന് ഞങ്ങൾ
വിശ്വസിക്കുന്നു.
സമൂഹമാധ്യമങ്ങളിലൂടെ
വിദ്യാർത്ഥികളുടെ പെട്രോളിയം
പലപ്പോഴും ക്രിയാത്മകമല്ലാത്ത
കാര്യങ്ങളിൽ വ്യാപരിക്കുന്നതാണ്
ഇന്നത്തെ അവസ്ഥ. സൈബർ
ലോകത്തും വിദ്യാർത്ഥികളിൽ
സൃഷ്ടിപരത വളർത്താനുള്ള ഉദ്യമമാണ്
ഡിജിറ്റൽ മാഗസിൻ. ചോതാവൂർ
എച്ച്.എസ്.എസ്.എസ്. ഇതിന്റെ
ദാഗമാകുന്നു. image ഡിജിറ്റൽ
മാഗസിൻ വായനക്കായി ഞങ്ങൾ
സമർപ്പിക്കുന്നു.

ജീവിതം

മാനസ.സി, എട്ട് ഇ

ഇരമ്പുന്ന കടലിൻ തിരമാലകൾ പോൽ

അലയടിക്കുന്ന ജീവിതം.

മറച്ചിടും പുസ്തകത്താളിൽ

മറഞ്ഞുപോം ചിത്രമാം ജീവിതം.

എങ്ങുനിന്നോ ഏറ്റ പ്രഹരത്തിൽ

വഴുതിയ എണ്ണകപ്പിയാം ജീവിതം.

പകയാൽ തിളച്ചുപൊങ്ങും

രക്തത്തിൻ കുത്തൊഴിക്കിൽ

പകച്ചുപോയ ജീവിതം.

വിധിയെഴുതിയ മുറിവുകളിൽ

ചിരിമരുന്ന് പുരട്ടിയ ജീവിതം.

അനുഭവത്തിൻ കൊടുംതീയിൽ

വെന്തുരുക്കുന്ന ജീവിതം.

തണുപ്പില്ലാതെ,

ചൂടില്ലാതെ,

നനവില്ലാതെ

ഉണങ്ങിക്കരിഞ്ഞ ജീവിതം.

നിറജ്ജട്ടില്ലാത്ത പടംപോലെ

മഷിയില്ലാ മഷിക്കുപ്പിപോലെ

നീരില്ലാ കയംപോലെ

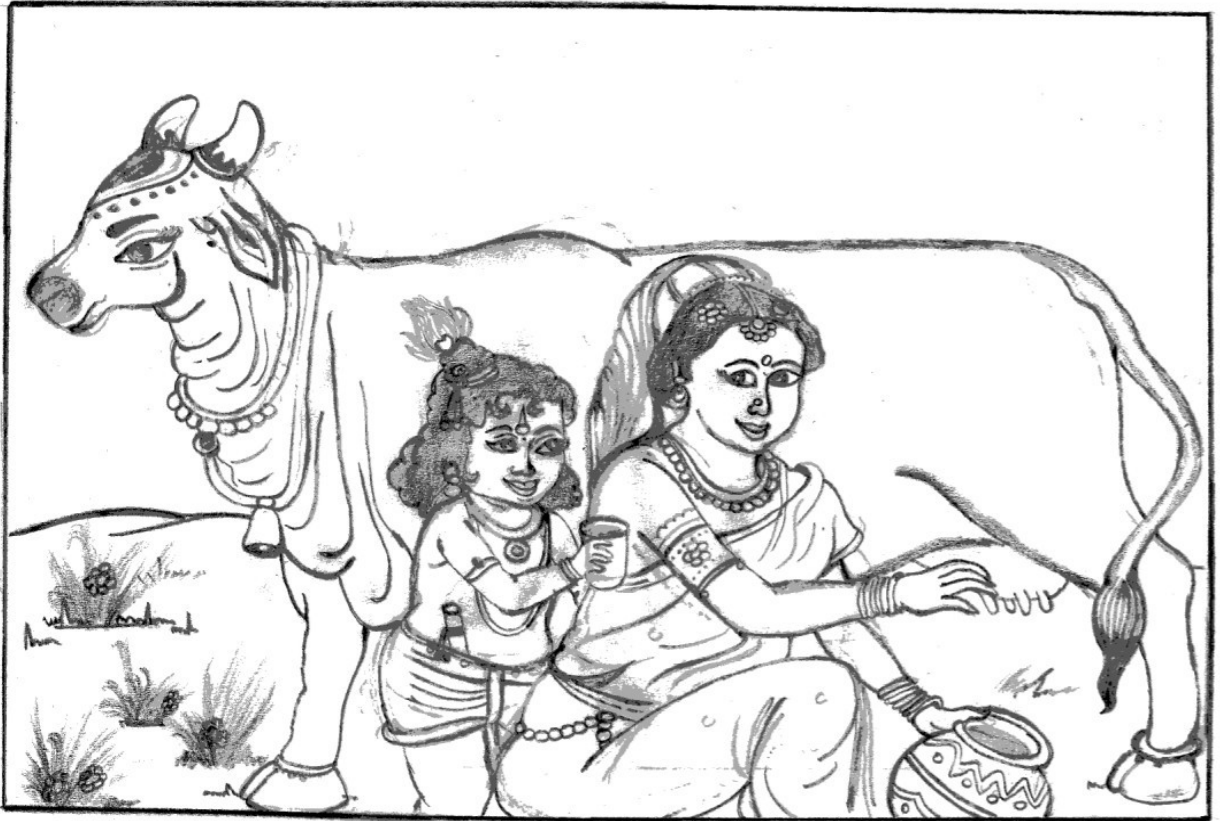
അർത്ഥമില്ലാത്ത വാക്കുപോലെ

ഇടമില്ലാതെ തങ്ങിയ ജീവിതം.

എങ്കിലും,

നൊമ്പരത്തിൻ വേപഥുകളില്ല,

ചോരയൊഴുകും പാടുകളും..



By Jinisha M
VIII

കണ്ണീർ കിനിയുന്ന ഓർമ്മച്ചെപ്പുകൾ

നൈതിക. കെ , എട്ട് ഇ

ടെയിനിന്റെ ജനാലയ്ക്കരിരിലിരുന്ന് അവൾ വിജനതയിലേക്ക് നോക്കി

ചിന്താമഗ്നയായിരുന്നു. പെട്ടെന്ന് എവിടെ നിന്നോ വന്ന ഒരിളം കാറ്റ് അവളുടെ മുടിയിഴകളെ പാറിപ്പറത്തി. അവളുടെ മനസ്സ് ഓളങ്ങളിലൂടെ ഒഴുകി പഴയ കുട്ടിക്കാലത്തിന്റെ പടിവാതിൽക്കൽ എത്തിച്ചേർന്നു.....

ഒരോണക്കാലം പുലർച്ചെ കണ്ണുതിരുമ്മി കോലായിൽ വന്നുനിന്നു. ഏതോ ഒരു ദിക്കിൽ നിന്ന് കയിലിന്റെ മണിനാദം കേട്ട് അവൾ ആ മരക്കൊമ്പിലേക്കു നോക്കി. നോക്കുമ്പോഴതാ..... പൂത്തുലഞ്ഞാടി നിൽക്കുന്ന കണിക്കൊന്നുകൾ വശ്യതമാർന്ന ഈ പ്രകൃതി സൗന്ദര്യത്തെ ഒന്നു തൊട്ടുനോക്കണമെന്ന് അവൾ ഏറെ ആഗ്രഹിച്ചു. മരത്തിൽ കയറാൻ ശ്രമിച്ചെങ്കിലും നിരാശയായിരുന്നു ഫലം ! അവൾ ഏറെ ദുഃഖിതയായി.

എങ്കിലും ഓണാഘോഷത്തിന്റെ തന്ത്രപ്പാടുകൾ അവളുടെ വീട്ടിൽ മാറ്റൊലിക്കൊണ്ടു. പുതുവസ്ത്രങ്ങളണിഞ്ഞ് പൂക്കളും തീർത്ത് ആ കുടുംബം ഓണത്തെ വരവേറ്റു. സന്തോഷത്തിന്റെ പിഷ്പങ്ങൾ ഓരോന്നായി അവരുടെ മനസ്സിൽ കൂട്ടിച്ചേർക്കപ്പെട്ടു.

രാത്രിയും പകലും കടന്നുപോയി..... , അങ്ങനെ ഒന്നാൾ അവളുടെ അച്ഛൻ ജോലി ആവശ്യത്തിനായി ദൂരെയുള്ള ഒരിടത്തേക്ക് പോകേണ്ടതായി വന്നു. സന്ധ്യയായി മണിക്കൂറുകളായി അവൾ അച്ഛനേയും കാത്തിരിക്കുകയാണ്. മിനുട്ടുകൾ മണിക്കൂറുകളായി..... പൂമുഖവാതിൽക്കൽ അച്ഛനേയും കാത്തുവളിരുന്നു. നിശബ്ദത അവളെ ചൂഴ്ന്നു തിന്നു. കുറുകന്മാരുടെ രോദന ശബ്ദം അവളെ ഭയത്തിലാഴ്ത്തി.

അർദ്ധരാത്രിയായിട്ടും വന്നില്ല. അമ്മ ഭക്ഷണം കഴിക്കാൻ അവളെ നിർബന്ധിച്ചു. അമ്മയുടെ മനസ്സിലും എന്തെന്നില്ലാതെ ഒരാധിപത്യമുണ്ടായിരുന്നു. പക്ഷെ മുഖത്ത് കാട്ടുന്നില്ലെന്നു മാത്രം.

എത്ര വിളിച്ചിട്ടും ഫോൺ എടുക്കുന്നില്ല.

എന്തു ചെയ്യണമെന്നറിയാതെ അമ്മയും അവളും വിറങ്ങലിച്ചു. കിടക്കയിൽ കിടന്ന് ജനലിലൂടെ അവൾ നിലാവിന്റെ പാൽവെളിച്ചത്തെ നോക്കി കണ്ടു. കൂരാക്കുരിയ്ക്ക്. എങ്ങും നിശബ്ദത. ചീവീടുകളുടെ അനക്കം മാത്രം. അവൾ ആകെ ഭയത്തിലാഴ്ത്തപ്പെട്ടു. നൊമ്പരമാർന്ന നിമിഷങ്ങളിലൂടെ ആ രാത്രി കടന്നുപോയി.

രാവിലെ ഉണർന്നപ്പോൾ ഒരു തെട്ടിപ്പിക്കുന്ന വാർത്ത; അച്ഛൻ ഒരപകടത്തിൽ മരണപ്പെട്ടു. അവളുടെ കണ്ണുകളിൽ നിന്ന് കണ്ണുനീർ ഊർന്നു വീഴാൻ തുടങ്ങി.

ഈ സംഭവത്തോടെ അമ്മയുടെ സ്ഥിരതയും നഷ്ടപ്പെട്ടു. അവളുടെ മനസ്സ് വിങ്ങിപ്പൊട്ടി. ദുഃഖത്തിന്റെ കൂടാരത്തിലേക്ക് അവൾ വഴുതി വീണു. അവൾ നിശബ്ദയായി പൂമുഖവാതിൽക്കൽ ഇരുന്ന് ദൂരേക്ക് നോക്കി. പിന്നെ ആ വാതിൽക്കൽ ഒരു തിരിനാളം കത്തിയിട്ടില്ല.

ദിവസങ്ങളോരോന്നായി കണ്ണുനീർ തുള്ളിയിലിലിഞ്ഞു കടന്നു പോയി. വിരഹദുഃഖത്തിന് കണ്ണുനീർ തുകിക്കൊണ്ടവൾ ഏകയായി. പെട്ടെന്ന് ചിന്തയിൽ നിന്നവൾ തെട്ടിയുണർന്നു. ടെയിൻ ഒരു സ്റ്റേഷനിൽനിർത്തി. ഏതാണീ സ്ഥലം, എന്നറിയാതെ അവൾ ചിന്താകലയായി. റോഡിൽ ഒരാൾക്കൂട്ടം അതിനിടയിലൂടെ അവൾ ഓടിനടന്നു നീങ്ങി. നോക്കുമ്പോഴതാ... ഒരാൾ ചോരയിൽ മുങ്ങിക്കിടക്കുന്നു. തന്റെ അച്ഛനെ പോലെയാണ് ഇയാളും ഇന്ന് അപകടത്തിൽപ്പെട്ടിരിക്കുന്നത് എന്ന് അവൾ മനസ്സിലാക്കി. ആളുകൾ ദൃശ്യങ്ങൾ പകർത്തുന്നു. എന്നാൽ ആശുപത്രിയിൽ കൊണ്ടുപോകാൻ ആരും ദയ കാണിക്കുന്നില്ല.

എന്നാൽ അവൾ കൈയ്യിലുള്ള ബാഗ് താഴെയിട്ട് ഓടിച്ചെന്ന് അയാളെ

ആശുപത്രിയിലെത്തിച്ചു. ഉടൻ തന്നെ ഐ. സി. യുവിൽ പ്രവേശിപ്പിച്ചു. അവർ ആശുപത്രിവരാനയിൽ ചിന്താമഗ്നയായിരുന്നു. ഡോക്ടർ പുറത്തുവന്ന് ജീവൻ തിരിച്ചുകിട്ടിയെന്ന് പറഞ്ഞതോടെ അവളുടെ കണ്ണുകളിൽ സന്തോഷത്തിന്റെ അശ്രുകണങ്ങൾ പൊഴിയാൻ തുടങ്ങി.

ഒരു പുതുജീവൻ കൊടുത്തതിന്റെ സന്തോഷത്തോടെയും, തന്റെ അച്ഛന്റെ വേർപാടിന്റെ ദുഃഖത്തോടെയും അവളിന്നും നിലാവിന്റെ പൂമകളായി ജീവിക്കുന്നു.

ശിഷ്യങ്ങളുടെ ലോകം

അഭിഷേക്, 10 സി

എണ്ണൽ സംഖ്യകളെ 3 കൊണ്ട് ഹരിച്ചാൽ ശിഷ്യമായി ഏതൊക്കെ സംഖ്യകൾ ലഭിക്കാം? 0, 1, 2 ഇവയല്ലേ? ഈ ശിഷ്യങ്ങളുടെ അടിസ്ഥാനത്തിൽ എണ്ണൽ സംഖ്യകളെ ചുവടെ കൊടുത്ത രീതിയിൽ തരം തിരിക്കാം.

3,6,9,12,15,18,21,24,.....

1,4,7,10,13,16,19,22,25,.....

2,5,8,11,14,17,20,23,26,.....

ഇതിൽ ഒന്നാമത്തെ കൂട്ടത്തിലെ ഏത് രണ്ട് സംഖ്യകളുടെ തുകയും ഇതേ കൂട്ടത്തിലായിരിക്കും.

$3+6=9$, $9+21=30$, $18+24=42$, $3+2=24$,

എന്നാൽ രണ്ടാമത്തെ കൂട്ടത്തിലെ ഏത് രണ്ട് സംഖ്യകളുടെ തുകയും മൂന്നാമത്തെ കൂട്ടത്തിലായിരിക്കും.

$1+4=5$, $4+16=20$,

അതുപോലെ മൂന്നാമത്തെ കൂട്ടത്തിലെ ഏത് രണ്ട് സംഖ്യകളുടെ തുകയും രണ്ടാമത്തെ കൂട്ടത്തിലായിരിക്കും.

$2+5=7$, $8+20=28$,

3 നു പകരം മറ്റു സംഖ്യകൾ ആയാലോ?

.....

ശിഷ്യം പൂജ്യമായ കൂട്ടങ്ങളിലെ ഏത് രണ്ട് സംഖ്യകളുടെ തുകയും അതേ കൂട്ടത്തിലായിരിക്കും. മറ്റുള്ളവയിൽ അതേ കൂട്ടത്തിലാവില്ല.

ഒന്നുകൂടി വിശദമായി നോക്കിയാൽ രണ്ട് സംഖ്യകളുടെ തുകയെ ഒരു നിശ്ചിത സംഖ്യകൊണ്ട് ഹരിക്കുമ്പോഴുള്ള ശിഷ്യം ആ സംഖ്യകളെ ഈ നിശ്ചിത സംഖ്യകൊണ്ട് ഹരിക്കുമ്പോഴുള്ള ശിഷ്യങ്ങളുടെ തുകയായിരിക്കും.

മുകളിൽ കൊടുത്തവയിൽ ഒന്നാമത്തെ കൂട്ടത്തിലെ ഏത് സംഖ്യയേയും 3 കൊണ്ട് ഹരിച്ചാൽ ശിഷ്യം 1 ആണ്. ഈ സംഖ്യകളിൽ നിന്ന് 1 കുറച്ചാൽ 3 ന്റെ ഗുണിതമായിരിക്കും. അതുപോലെ രണ്ടാമത്തെ കൂട്ടത്തിലെ സംഖ്യകളിൽ നിന്ന്

രണ്ട് കുറച്ചാൽ മൂന്നിന്റെ ഗുണിതമായിരിക്കും.

പൊതുവായിപ്പറഞ്ഞാൽ x എന്ന സംഖ്യയെ ഒരു നിശ്ചിത സംഖ്യ കൊണ്ട്

ഹരിച്ചാൽ k ശിഷ്ടമായി ലഭിച്ചാൽ $x-k$ എന്നത് ആ സംഖ്യയുടെ

ഗുണിതമായിരിക്കും.

ഇക്കയ്ക്ക് പകരം ഗുണനഫലമായാലോ?

വായനാ കുറിപ്പ്

റിന്നി ബാബു,10 സി

പുസ്തകം : എന്റെ സത്യാന്വേഷണപരീക്ഷണ കഥ

ഒരു പുസ്തകം വായിച്ച് അതിലെ എല്ലാ കാര്യങ്ങളും എഴുതിയറിയിക്കുക എന്നതിലുപരി ഈ ബുക്ക് വായിച്ചപ്പോഴുണ്ടായ എന്റെ അനുഭവങ്ങൾ നിങ്ങൾക്കുമുന്നിൽ പകർന്നു നൽകുക എന്നത് മാത്രമാണ് ഞാനാഗ്രഹിക്കുന്നത്.

ആരാണ് ഗാന്ധിജി നമ്മുടെ രാഷ്ട്രപിതാവാണ് മഹാത്മാഗാന്ധിജി. അദ്ദേഹത്തിന്റെ ജീവിതസാഹചര്യങ്ങളിലൂടെ നമുക്ക് കടന്നുപോകാൻ ഈ കഥ നമ്മെ വളരെയധികം സഹായിക്കുന്നു.

നവജീവൻ ട്രസ്റ്റാണ് ഇത് പുറത്തിറക്കിയത് .ചെറുഭാഗങ്ങളായാണ് ഇത് തയ്യാറാക്കിയിരിക്കുന്നത്. അതിനാൽ ഇത് ഗ്രഹിക്കാൻ വളരെ വേഗം സാധ്യമാകുന്നു. എന്റെ ജീവിതമാണ് എന്റെ സന്ദേശം എന്ന് പറഞ്ഞ ഗാന്ധിജിയുടെ ആത്മകഥയായതിനാൽ തന്നെ വളരെ വ്യത്യസ്തമായ ചിന്തകളിലേക്കാണ് ഈ സമാഹാരം നമ്മെ ചെന്നെത്തിക്കുന്നത്. അഹിംസ അധിഷ്ഠിതമായ ജീവിതമാണ് ഗാന്ധിജിയുടേത്. 1947 ആഗസ്റ്റ് 15 നമുക്ക് സ്വാതന്ത്ര്യം നേടിയതിനാൽ വരെ അദ്ദേഹം വളരെയേറെ പ്രയത്നിച്ചു. അഹിംസ അധിഷ്ഠിതമായ പ്രവർത്തനങ്ങളാൽ അദ്ദേഹം മുന്നോട്ട് നീങ്ങി.

അദ്ദേഹത്തിന്റെ കുട്ടിക്കാലം മുതൽക്കേയുള്ള കാര്യങ്ങളെല്ലാം തന്നെ നമുക്ക് വായിച്ച് മനസ്സിലാക്കാൻ സാധിക്കും .ഒരു ആത്മകഥാരൂപത്തിലാണെങ്കിലും ഇത് ചെറുഭാഗങ്ങളിൽ തയ്യാറാക്കിയതിനാൽ തന്നെ എല്ലാവർക്കും വളരെ വേഗം മനസ്സിലാക്കാൻ സാധിക്കുന്നു. സത്യത്തിന്റെ മാർഗ്ഗത്തിൽ തുടർന്നു പോകുന്നതിനാലും, ഗാന്ധിജിയും ജീവിതംതന്നെ തുറന്നു കാട്ടുന്നതിനാലും ഈ സമാഹാരം ഇന്നത്തെ കാലഘട്ടത്തിൽ വളരെയേറെ പ്രസക്തിയാർജിച്ചതാണ്.അഹിംസയുടേയും, ക്രൂരതയുടേയും മറ്റും പാതയിലൂടെ കടന്നുപോവുന്ന ഇന്നത്തെ സമൂഹത്തിന് ഇത് വളരെ നല്ലൊരു തിരിച്ചറിവ് തന്നെയാണ് ഇതിന്റെ വലുപ്പം കണ്ടപ്പോൾ എനിക്കാദ്യം വായിക്കാൻ വലിയ താല്പര്യമുണ്ടായിരുന്നില്ല. എന്നാൽ പിന്നീട് വായിച്ച് തുടങ്ങിയപ്പോൾ വളരെ നല്ലതായി തോന്നി.എന്നെപ്പോലെ തന്നെ ഇത് നിങ്ങളേയും മറ്റൊരു മനോഹരമായ വ്യത്യസ്തമായ ചിന്തകളിലൂടെ കടന്നുപോവാൻ സാധിക്കുന്നു. അതിനാൽ ഇത് നിങ്ങളോരോരുത്തരും വായിച്ചുനോക്കേണ്ടതാണ്.

അമ്മ

തേജാലക്ഷ്മി, 9 ബി

അമ്മിഞ്ഞ തന്നതും അമ്മ
നല്ലമ്മകൾ തന്നതും അമ്മ
കൊച്ചരിപല്ലുകൾ കാട്ടിച്ചിരിച്ചപ്പോൾ
വരിയെടുത്തതും നെഞ്ചോട് ചേർത്തതും അമ്മ
താരാട്ട് പാട്ടിൻ ഈണങ്ങൾ ചൊല്ലി
എന്നെ പാടിയുറക്കിയതും അമ്മ
പിച്ചവെച്ച ഞാൻ തെന്നി വീഴാൻ നേരം
കൈതന്ന് കാത്തതും അമ്മ
ഹരിശ്രീ കുറിച്ച് ഞാൻ പാഠങ്ങൾ ചൊല്ലുമ്പോൾ
അക്ഷരകൂട്ടങ്ങൾ ചൊല്ലിത്തന്നതും അമ്മ
അച്ഛനെ കാത്ത് ഞാൻ ഉറങ്ങാതിരിക്കുമ്പോൾ
നൽക്കഥകൾ ചൊല്ലിത്തന്നതും അമ്മ
ജീവിതയാത്രയിൽ നേർവഴി കാട്ടി
നന്മകൾ നേർന്ന് താങ്ങായ്
തണലായ് എന്നും കൂടെയുണ്ടമ്മ.....



ഓർമ്മയിൽ എന്നും

സൂര്യനാശിനി: എസ് 7

ഓരോരുത്തരുടെയും ജീവിതത്തിൽ ഒരിക്കലും മറക്കാൻ പറ്റാത്ത ഒരായിരം ഓർമ്മകളും അനുഭവങ്ങളും ഉണ്ടായിരിക്കും. എന്റെ ജീവിതത്തിലും ഇത്തരം ഓർമ്മകളും അനുഭവങ്ങളും ധാരാളമുണ്ട്. അതിൽ നിന്ന് ഞാൻ നെയ്യെടുത്ത മനോഹരമായ ഒരു അനുഭവമാണ് ഞാൻ കഥയാക്കി ഇവിടെ വർണിക്കുന്നത്.

എന്റെ ജീവിതത്തിൽ എനിക്കൊരിക്കലും മറക്കാൻ പറ്റാത്ത ഒരു അനുഭവമായിരുന്നു ഷോർട്ട് ഫിലിം തികച്ചും അപ്രതീക്ഷമായാണ് ഞാനതിൽ എത്തിച്ചേർന്നത്. കഴിഞ്ഞ മധ്യവേനലവധിക്കാലത്താണ് എന്നെ ഷോർട്ട് ഫിലിമിൽ അഭിനയിക്കാൻ ആദ്യമായി വിളിക്കുന്നത്. വെക്കേഷനായതിനാൽ ഞാൻ അച്ഛന്റെ വീട്ടിലായിരുന്നു. അന്നു ഞാൻ ഇടതു കാൽമുട്ടിന് പരിക്കു പറ്റി പൂർണ്ണമായി ഭേദമാവാതെ വിഷമിച്ചിരിക്കുകയായിരുന്നു. എങ്കിലും പിറ്റേദിവസം തന്നെ നാട്ടിലേക്ക് തിരിച്ചെത്തി.

റവന്യൂ ജില്ലാ കലാമേളയിൽ ബെസ്റ്റ് ആക്ടറായ എനിക്ക് കിട്ടിയ ഒരവസരമല്ലേ. അത് പാഴാക്കരുതല്ലോ.

സ്കൂളിൽ എത്തിയപ്പോഴാണ് ഞാൻ അഭിനയിക്കേണ്ട കഥാപാത്രത്തെക്കുറിച്ച് മനസ്സിലാവുന്നത്. ഹാഷിം എന്ന ഒരു അന്ധബാലനായിട്ടായിരുന്നു അഭിനയിക്കേണ്ടത്. ആദ്യം ഒന്നു പകച്ചുവെങ്കിലും ഭഗവാനെ മനസ്സിൽ വിചാരിച്ച് നടിച്ചു.

അന്ധനായ ഒരു കുട്ടിക്ക് സ്കൂളിൽ നേരിടേണ്ടിവരുന്ന അവഗണനകളും അവനുണ്ടാകുന്ന ദുഃഖങ്ങളും ഞാൻ മനസ്സിലാക്കി. അങ്ങിനെ 'ഖദ്യോത:' എന്ന സംസ്കൃതം ഷോർട്ട് ഫിലിം തയ്യാറായി. ഞങ്ങളുടെ സംസ്കൃതം അധ്യാപികയായ സുമംഗല ടീച്ചറുടെ വലിയൊരു പ്രയത്നത്തിന്റെ ഫലം കൂടിയായിരുന്നു അത്. ക്യാമറയുടെ മുന്നിൽ ആദ്യമായി നിൽക്കുമ്പോഴുണ്ടാകുന്ന ഭയം ഞാൻ ആദ്യമായ് തിരിച്ചറിഞ്ഞു.

ഞങ്ങളുടെ ഷോർട്ട് ഫിലിമിന് സംസ്ഥാനതലമത്സരത്തിൽ ഒന്നാം സ്ഥാനം ലഭിച്ചു. ഫിലിം കണ്ടവർക്കൊക്കെ അതിനെക്കുറിച്ച് നല്ലതേ പറയാൻ കഴിഞ്ഞുള്ളൂ. പലരും എന്നെ അഭിനന്ദിച്ചു. സമ്മാനം ഏറ്റുവാങ്ങാനായി ഞങ്ങൾ തൃശ്ശൂരിലേക്ക് പുറപ്പെട്ടു. പുലർച്ചെ നാലുമണിക്കുതന്നെ ഞാനും ടീച്ചറും സായുജ്ജം എന്റെ അച്ഛനും അമ്മയും കൂടി യാത്ര തിരിച്ചു.

നിങ്ങൾക്ക് സായുജ്ജിനെ അറിയില്ലല്ലോ? ഞാൻ പറയാം. കണ്ണു കാണാത്ത ഹാഷിമിനെ ജീവനു തുല്യം സ്നേഹിക്കുന്ന അനന്തു എന്ന കൂട്ടുകാരൻ. ഹാഷിമിനെ സ്നേഹിക്കുകയും സഹായിക്കുകയും ചെയ്യുന്നതിന്റെ പേരിൽ അവഗണനകൾ ഏറ്റുവാങ്ങേണ്ടിവരുന്നവൻ. ഹാഷിമിന് താങ്ങും തണലുമായി കൂടെകൊണ്ടു നടന്നവൻ. ഷോർട്ട് ഫിലിം കഴിഞ്ഞെങ്കിലും ഞങ്ങളുടെ സൗഹൃദ ബന്ധം ഇന്നും നിലനിൽക്കുന്നു.

ഞങ്ങൾ തൃശ്ശൂരിലെത്തി. അന്നാദ്യമായി ഞാൻ സംഗീത നാടക അക്കാദമിയും ബഹു: വിദ്യാഭ്യാസ മന്ത്രി സി. രവീന്ദ്രനാഥ് അവർകളേയും കണ്ടു. ആ നിമിഷങ്ങൾ മറക്കാൻ എനിക്ക് കഴിയില്ല. പക്ഷേ എല്ലാവരും ചെയ്യുന്നതു പോലെ ഞാനത് മൊബൈൽ ഫോണിലെ രണ്ടു 'Click'ൽ ഒതുക്കി. പക്ഷേ വിദ്യാഭ്യാസ മന്ത്രിയുടെ കൂടെ സെൽഫി എടുക്കാൻ പോയ ഞാൻ ശരിക്കും വിയർത്തു. ആ കാഴ്ച ഞാനിങ്ങനെ വർണിക്കാൻ ഉദ്ദേശിക്കുന്നു. ലില്ലിപ്പാട്ടുകാർ ഗള്ളിവറിനെ കണ്ടതുപോലെ. അത്രയും വലിയ മനുഷ്യനായിരുന്നു അദ്ദേഹം. അത്രയ്ക്കും അദ്ധേഹത്തോടുള്ള ബഹുമാനവും വർദ്ധിച്ചു. ഇത്തരം അനുഭവങ്ങൾ പകർത്തിവയ്ക്കാനല്ല, മറിച്ച് നെഞ്ചിലെ ചില്ലുകൂട്ടിൽ സൂക്ഷിച്ചു വയ്ക്കാനുള്ളതാണ്

പരിസരമലിനീകരണം

അനശ്വര ശബരീഷ്, 9 ബി

നാളുകൾ കഴിയും തോറും നമ്മുടെ ജനസംഖ്യകൂടിക്കൊണ്ടിരിക്കുകയാണ്. വാസസ്ഥലത്തിനുള്ള സൗകര്യങ്ങൾ കുറഞ്ഞുകൊണ്ടിരിക്കുകയാണ്.

വയൽനികത്തിയും മതിൽകെട്ടിയും സുരക്ഷ ഉറപ്പുവരുത്തുന്നു. ഇതെല്ലാം ചെയ്യാനറിയാവുന്ന നമ്മുക്ക് ഈ പ്രവൃത്തിയുടെയെല്ലാം ഫലമായി

ചുറ്റുപാടും വരുന്ന വിനകളെന്തൊക്കെയെന്ന് മാത്രം ചിന്തിക്കാൻ കഴിയുന്നില്ല.

നാം നമ്മുടെ ചുറ്റുപാടും വരുന്ന വിനകളെക്കുറിച്ച് ഒന്നു ചിന്തിച്ചുകൂടെ. വയൽ നികത്തിയും ചുറ്റും മതിൽപണിതും വീട് നിർമ്മിക്കുന്ന നമ്മുക്ക് മഴ പെയ്യാലുള്ള വെള്ളം അവിടെത്തന്നെ കെട്ടിനിന്ന് മലിനജലമാകുന്നതിന് സാക്ഷികളാകാം. ആഹാര അവശിഷ്ടങ്ങൾ കൃത്യതയോടെ സംസ്കരിക്കാൻ തുനിയാത്തവരെല്ലാ നമ്മളിൽ പലരും. വിലകുറഞ്ഞപ്ലാസ്റ്റിക് വസ്തുക്കൾ ഉപയോഗിക്കരുത് എന്നുള്ളതീരുമാനം നമ്മളിൽ പലർക്കും

വിലകുറഞ്ഞ വില്പിതങ്ങളാണ് .എന്തിനേറെ പറയുന്നു പൊതുമാധ്യത്തിൽ തുപ്പാനും ആൾക്കൂട്ടത്തിനിടയിൽ മൂക്കുചീറ്റാനും യാതൊരു മടിയും ഇല്ലാതായിരിക്കുന്നു . നമ്മുടെ പരിസരം മലിനമാകുന്നുവെങ്കിൽ അതിനത്തരവാദി മറ്റാരമല്ല, നമ്മളോരോരുത്തരുമാണ് .ദിനങ്ങൾ കഴിയും തോറും പരിസരശുചിത്വത്തിന്റെ കാര്യത്തിൽ ജാഗ്രത പാലിക്കേണ്ടിയിരിക്കുന്നു . അല്ലെങ്കിൽ നമ്മുക്ക് മുനിൽവരാനിരിക്കുന്നത് ഗുരുതരമായ അപകടമാണ്.നമ്മുടെ ഒരു പ്രവൃത്തിയും കൊതുകുവളർച്ചയ്ക്കും അണുവർദ്ധനവിനും കാരണമാകില്ലെന്ന് പ്രതിജ്ഞചെയ്യേണ്ടത് അനിവാര്യമാണ്.എല്ലാ ആശുപത്രികളിലും ശുചിത്വമുള്ള പരിസരം ഉറപ്പുവരുത്തേണ്ടബാധ്യത സർക്കാരിനുണ്ട്. വേണ്ടത്ര പരിസരസഹചര്യമില്ലാത്തവർ പക്ഷി-മൃഗാദികളെ വളർത്താൻ. മാലിന്യങ്ങൾസംസ്കരിക്കാൻ അറിയാത്തവർ പ്രത്യേകം സൗകര്യമൊരുക്കണം. കെട്ടിനിൽക്കുന്ന വെള്ളത്തിൽ അണുനാശി

നി തളിയ്ക്കണം. വെള്ളം കെട്ടിനിർത്തുന്ന ടാങ്കുകളിൽ കൊതുകുഭോജികളായ മീനുകളാണ് വേണ്ടത്. ഇതിനെല്ലാം ഇനിയും നാം മടിച്ചുനിന്നാൽ ഇന്നത്തെ തലമുറയെയും വരാനിരിക്കുന്ന തലമുറയെയും എതിരേൽക്കാൻ പോകുന്നത് മാർകമായ രോഗങ്ങളാണെന്ന സത്യം നാം തിരിച്ചറിയേണ്ടതുണ്ട്.

ശുദ്ധജലം ഒഴുക്കിയിരുന്ന പുഴയിലെ ജലം കുറുത്ത വിഷദ്രവമായി മാറുന്നു. മത്സ്യങ്ങൾ ചത്തുപൊരുന്നു. മലിനമായ പുഴയിലേക്ക് ഇറങ്ങാൻ കഴിയാതിരിക്കുന്നു. പുഴയുടെ തീരത്തെഫാക്ടറികൾ ഒഴുക്കിവിടുന്നമലിനജലമാണ് ഈ അവസ്ഥ ഉണ്ടാക്കിയത്. നഗരം ഒരു ശവപ്പറമ്പുപ്പോലെ, ഫാക്ടറികളിൽ നിന്നുയരുന്ന പുകയും പൊടിയും ആകാശത്തിന്റെ നീലനിറം പോലും ഇല്ലാതാക്കിയിരിക്കുന്നു. നഗരവാസികൾ രോഗത്തിന്റെ പിടിയിലാമർന്നു കഴിഞ്ഞു. ശുദ്ധവായുപോലും ശ്വസിക്കാൻ കഴിയാത്ത അവസ്ഥ.നാം ചേയ്യേണ്ട പ്രവൃത്തി നാം തന്നെ ചെയ്തു തീർക്കണം.ഹർത്താൽ നടത്തിയും ആശുപത്രികൾ അടിച്ചുതകർത്തല്ല നാം കടമനിർവഹിക്കേണ്ടത്.

അച്ഛൻ കുറുപ്പില്ലാത്ത നിഴൽ

ഫാത്തിമ, എട്ട് ഇ

"അയാളെ ഒരിക്കലും അച്ഛനായ കാണാൻ എനിക്കാവില്ല എന്ന് എത്ര പ്രാവശ്യം ഞാൻ നിങ്ങളോട് പറഞ്ഞു. എന്താ .പറഞ്ഞാ മനസ്സിലാവില്ലേ?" .മീനാക്ഷിയുടെ ഈ ചോദ്യം കുറച്ചൊന്നുമല്ല ബിന്ദുവിനെ ചൊടിപ്പിച്ചത് .ഞാൻ പറയുന്നത് മനസ്സിലാക്കാത്തത് നിന്റെ തെറ്റാ മീന.സത്യം കയ്പുള്ളതാണെന്ന് നിനക്ക് തോന്നുന്നത് കള്ളം അതിമതരമാണെന്ന് നീ പഠിച്ചുവെച്ചതുകൊണ്ടാ.ബാലേട്ടന്റെ ഏഴിലൊന്ന് നന്മപോലുമില്ല നീ അച്ഛാ എന്നുവിളിക്കുന്ന ആ ദുഷ്ടൻ.അയാൾ നിന്നെയോ എന്നെയോ എന്തെങ്കിലും ചെയ്യുമോ എന്ന പേടിക്കൊണ്ട് ബാലേട്ടന്റെ അരികിൽ ഞാൻ എത്തിയപ്പോൾ കൈവിട്ടില്ല, നിന്നെയും എന്നെയും ആ മനുഷ്യൻ.നിനക്കതൊന്നും മനസ്സിലാവില്ല. ഇത്രയും പറഞ്ഞ് അവർ ആ മുറിവിട്ടിറങ്ങി. അമ്മയുടെ വാക്കിനെ അവൾ പൂർണ്ണതോടെ തള്ളിമാറ്റി.

ബാലകൃഷ്ണനെ അവൾക്കിഷ്ടമല്ല.മാന്യനായ ബാങ്കുദ്യോഗസ്ഥനാണ് അയാൾ.ബിന്ദുവിന്റെ രണ്ടാം ഭർത്താവ്.ആദ്യ ഭർത്താവ് സതീശൻ മുഴുകിയനും, മറ്റുപല ദുഃശീലങ്ങൾക്കും അടിമയുമാണ്. അതുകൊണ്ട് സഹിക്കവയ്യാതെയാണ് അവൾ വിവാഹമോചനം നേടിയത്. എങ്കിലും മീനാക്ഷിക്കിഷ്ടം അവളുടെ അച്ഛനെയാണ് ;സതീശനെ. ദിവസവും അമ്മയും മകളും തമ്മിൽ അടിയാണ്. എങ്കിലും ഒരിക്കൽ പോലും ശാന്തത കൈവിടാത്ത ആളാണ് ബാലകൃഷ്ണൻ.

രാവിലെതന്നെ അമ്മയും മകളുമായി നല്ലമുട്ടൻ വഴക്കാണ്."ഡീ.....നീ അച്ഛാനു വിളിക്കുന്ന ആ ദുഷ്ടൻ നിന്നെ എന്തെങ്കിലും ചെയ്യുമോ എന്ന ഭയം ഉള്ളതുകൊണ്ടാണ് ഒരാൺതുണവേണമെന്ന തോന്നലിൽ ഞാൻ ബാലേട്ടനെ വിവാഹം ചെയ്തത്. എന്നിട്ടും നിനക്ക് ചായ്വ് ആ കുടിയനോടാണല്ലോ ?"ആ അമ്മ നിസംഗതയോടെ പറഞ്ഞു. "എനിക്കെന്റെ അച്ഛനോടുള്ള സ്നേഹം നിങ്ങളെന്തിനളക്കണം ?ഞാൻ ആർക്കും ആ അവകാശം നൽകിയിട്ടില്ല.എന്റെ കാര്യം നോക്കാൻ എനിക്കറിയാം.....".അവളുടെ വായിൽ നിന്നും വരുന്ന ഓരോ വാക്കും കാരമുൾകണക്കെ ആ അമ്മയുടെ മനസ്സിൽ തറച്ചുകൊണ്ടേയിരുന്നു. രംഗം വഷളാകുന്നതിനുമുമ്പ് ബാലകൃഷ്ണൻ അവിടേക്ക് വന്നു."മോളേ ,നീ"അദ്ദേഹത്തെ മുഴുവനാക്കാൻ മീനാക്ഷി സമ്മതിച്ചില്ല.മോളോ....നിങ്ങളെന്തിനാ എന്നെ അങ്ങനെ വിളിക്കണെ ?.എന്റെ അമ്മക്ക് പോലും ആ സ്വാതന്ത്ര്യം നിഷേധിക്കുമ്പോഴാ അമ്മേടെ രണ്ടാം ഭർത്താവ്.അവരുടെ വാത്സല്യത്തെ അവൾ പരിഹസിച്ച് ഭൂമിക്കടിയിലോളം താഴ്ത്തി. മൂക്കിൻതുമ്പിലോളം ദേഷ്യവും ആയാണ് മീനാക്ഷി അന്ന് വീട് വിട്ടിറങ്ങിയത്. ഇടവഴി താണ്ടികെണ്ടിരുന്നപ്പോഴാണ് ദേ മൂന്നിൽ അവളുടെ അച്ഛൻ.അച്ഛാ" ഓ.....മോളിങ്ങു വാ ...എന്തൊക്കെയാണ് വിശേഷങ്ങൾ പിന്നെ മോളെന്നും കോളേജിലേക്കല്ലേ പോവുന്നത്. ഇന്ന് ഒരു ചേഞ്ചിന് നമുക്ക് കുറങ്ങാൻ പോയാലോ ?".മനസ്സിൽ ഒരുപാട് കാര്യങ്ങൾ ഒളിപ്പിച്ച് വെച്ച് , പുറത്ത് നിഗൂഢമായ ചിരിയിൽ അവളോട് ചോദിച്ചു.അതുപിന്നെ ചോദിക്കാനുണ്ടോ?.അമ്മ അറിയണ്ട വാ നമുക്ക് പോവാം".അവൾ അച്ഛന്റെ ബൈക്കിൽ കയറി.ഒരു വലിയ ഹോട്ടലിനു മുന്നിൽ വണ്ടി നിന്നു. "എന്താ അച്ഛാ ഇവിടെ ?" അവൾ സംശയത്തോടെ ചോദിച്ചു."അതൊക്കെ മോൾക്കിപ്പൊ മനസ്സിലാകും..."ഒരു വൈറ്റ് വാഗനറിനു നേരെ അയാൾ നടന്നു.വാഗനറിനുള്ളിലേക്ക് നോക്കി അയാൾ എന്തോ പറയുന്നു.ഇടക്ക് അവളെ

ചൂണ്ടികാണിച്ചു.കാറിനുള്ളിലെ ഒരു മൊട്ടത്തല അവളെ നോക്കി.എന്നിട്ട് സതീശന് കാശ് കൊടുത്തു.അത്രയും മതിയായിരുന്നു ആ കൗമാരക്കാരിക്ക് അവിടെ എന്താണ് നടക്കുന്നതെന്ന് മനസ്സിലാക്കാൻ.താൻ ജീവനു തുല്യം സ്നേഹിക്കുകയും വാനോളം ബഹുമാനിക്കുകയും ചെയ്തിരുന്ന തന്റെ അച്ഛൻ ഇന്നവളെ വിൽക്കാൻ കൊണ്ടുവന്നിരിക്കുന്നു. അതും കാശിന് വേണ്ടി .അവളുടെ ഹൃദയം നറങ്ങി നറങ്ങി ഇല്ലാതാവുന്നതായി തോന്നി.അവൾ സ്വയം രക്ഷക്കായി പാഞ്ഞുവരുന്ന ആ ലോരിക്ക മുന്നിൽ അവൾക്ക് വേഗത നിയന്ത്രിക്കാൻ കഴിഞ്ഞില്ല.അവൾ തെറിച്ച് റോഡിന്റെ ഒരു സൈഡിലേക്ക് വീണു.ബോധം മറയുന്നതിനു മുമ്പ് മങ്ങിയ കാഴ്ചയിൽ അവൾ കണ്ടത് ,അവളെ രക്ഷിക്കേണ്ട സ്വന്തം അച്ഛൻ അവൾ ദൈവത്ത പോലെ ആരാധിച്ച ആ മനുഷ്യൻ ഒന്നു തിരിഞ്ഞുനോക്കുകപോലും ചെയ്യാതെ അവളിൽനിന്നുമോടിയകലുന്നതായിരുന്നു.

ബോധം തെളിയുമ്പോൾ മീനാക്ഷി കാണുന്നത് ഒരുപാട് വയറുകളും ഒരു മോണിറ്ററും പിന്നെയും ഒരുപാട് സാധനങ്ങളും.അടുത്ത് കണ്ട സിസ്റ്ററെ അവൾ വിളിച്ചു."എന്നെ ഇവിടെ എത്തിച്ചത് ആരാണ് ഒന്നുപറയാവോ..."

അധികം സംസാരിക്കരുത്. ആളെ കാണിച്ചുതരാം. ഇല്ല എന്നവൾ വാക്കുകൊടുത്തു.ഡോർ തുറന്ന് റൂമിലെത്തിയ ആ വ്യക്തിയെ കണ്ട് അവൾ സ്കൂൾധരയായി. ഇതുവരെ വെറുപ്പോടെയും പരിഹാസത്തോടെയും മാത്രം നോക്കുകയും കളിയാക്കുകയും പകരം തിരിച്ച് സ്നേഹം മാത്രം നൽകിയ ബാലകൃഷ്ണൻ . കുറച്ച സമയം ഇരുവരും ഒന്നും പറഞ്ഞില്ല.ഒരു ചലനവുമില്ലാതെ രണ്ടുപേരും ഇത്ര നേരം നിന്നതെന്ന് നിശ്ചയമില്ല. എങ്കിലും മീനാക്ഷിയുടെ കണ്ണുകൾ നിറഞ്ഞൊഴുകിക്കൊണ്ടിരുന്നു. കുറച്ച സമയത്തെ നിശബ്ദതയ്ക്ക് ശേഷം അവൾ വിളിച്ചു .
 "അച്ഛാ....".
 "അച്ഛാ എന്നോട് ക്ഷമിക്കണം...വെറുക്കരുത് എന്നെ. അറിയില്ലായിരുന്നു ഒന്നും. ...".അവളുടെ നെറുകയിൽ പിത്രവാത്സല്യത്തിന്റെ സ്നേഹചുംബനം നൽകിക്കൊണ്ട് അയാൾ പറഞ്ഞു."മക്കളുടെ തെറ്റ് അച്ഛനമ്മമാരല്ലാതെ വേറാരാണ് ക്ഷമിക്കുക?.അപ്പോഴാണ് അവൾക്ക് മനസ്സിലായത് എന്നും എപ്പോഴും അവളുടെ കൂടെ അച്ഛനുണ്ടായിരുന്നത്. അതിർത്തികാക്കുന്ന പട്ടാളക്കാരനെപോലെ കോളേജിലും ബസ്സോപ്പിലെ എല്ലായിടത്തും ഒരു നിഴൽ.

നഗ്ന സത്യങ്ങൾ

ധീരജ് . എം

കാറ്റിനെപ്പോഴും സുഗന്ധമില്ല
ചില മോഹങ്ങളപ്പോഴും സഫലമാകാറില്ല
ചില സത്യങ്ങളാതും തിരിച്ചറിയാറില്ല
ചില നിമിഷങ്ങൾ മനസ്സീന്ത് മായാറില്ല
ചില സന്ധ്യകൾ ചുവന്നു നിൽക്കാറിൽ
രാത്രികളെപ്പോഴും നിലാവ് പൊഴിക്കാറില്ല
മരങ്ങളെപ്പോഴും പൂക്കാറില്ല
ചെടികളെപ്പോഴും പൂവിടാറില്ല
ചില ചോദ്യങ്ങൾക്കു ഉത്തരം കിട്ടാറില്ലെപ്പോഴും.

കൃതികളുടെ വികൃതി

അനുരാഗ്, 10 സി

2 ന്റെ കൃതികൾ നോക്കൂ

$$2^1=2$$

$$2^2=4$$

$$2^3=8$$

$$2^4=16$$

$$2^5=32$$

$$2^6=64$$

$$2^7=128$$

$$2^8=256$$

$$2^9=512$$

$$2^{10}=1024$$

.....

.....

അവസാന അക്കങ്ങൾ 2,4,8,6 ഇവയിലേതെങ്കിലും ഒന്നാണെന്നും ഇവ ചക്രീയമായി ആവർത്തിക്കുന്നുവെന്നും കാണാം.

3 ന്റെ കൃതികളിലോ?

$$3^1=3$$

$$3^2=9$$

$$3^3=27$$

$$3^4=81$$

$$3^5=243$$

$$3^6=729$$

$$3^7=2187$$

$$3^8=6561$$

.....

.....

അവസാന അക്കങ്ങൾ 3,9,7,1 ഇവയിലേതെങ്കിലും ഒന്നാണെന്നും ഇവ ചക്രീയമായി ആവർത്തിക്കുന്നുവെന്നും കാണാം.

4 ന്റെ കൃതികളിൽ 4,6 എന്ന ക്രമത്തിലും 5 ന്റെ കൃതികളിൽ 5,0 എന്ന ക്രമത്തിലും ചക്രീയമായി ആവർത്തിക്കുന്നുവെന്നും കാണാം. 6 ന്റെ കൃതികളിൽ അവസാന അക്കം എപ്പോഴും 6 ആയിരിക്കും.

7,8,9 എന്നീ സംഖ്യകളുടെ കൃതികൾ പരിശോധിച്ചു നോക്കൂ.

അവസാന രണ്ടക്കങ്ങൾക്കെന്തെങ്കിലും പ്രത്യേകതകളുണ്ടോ?

പ്രകൃതിയെന്ന പെണ്ണ്

നന്ദിത . എ .എസ് 9A

പ്രകൃതിതൻ പ്രക്ഷുബ്ധതയിൽ
കരപോലും കടലാകമാ വേലയിൽ
ഉണങ്ങാമുറിവിന്നലകടലിലേ -
ക്കാഴ്ന്നു പോകുമോരുപെണ്ണിൻ മനം.

മെഴുതിരിയായ് എരിഞ്ഞുതീരമാ
പെണ്ണിൻ മനസ്സിലെന്നോ
വിരിഞ്ഞ പൂമൊട്ടുകൾ
കൊഴിയാതെന്നും ശേഷിച്ചിരുന്നു.

ജീവാംശമായെന്നുമവളിൽ
കത്തിജ്വലിക്കുമാ സ്വപ്നത്താൽ
നദിയായൊഴുകുമാ മന -
സ്സേതോ വിരഹത്തിൻ കൊടുങ്കാറ്റാൽ
തട്ടിയുണർത്തവേ
പ്രപഞ്ചമെന്നൊരാ പെണ്ണിൻ മന -
മെന്നൊരു പ്രളയസൃഷ്ടിക്കായുണർന്നു.

മനമുരുകുമാ പെണ്ണിൻ
മിഴികളിൽ നിന്നുമടരും
അശ്രുധാരയിലാ പ്രകൃതിതൻ
അന്തരംഗമൊരു പ്രളയമായുയർന്നു.

