RHYTHM
OF U H S S MAMBRA

LITTLE KITES
2022-25
ANNUAL REPORT

UHSS MAMBRA

UNION HS MAMBRA was established in 1954 and it is managed by the Pvt. Aided. It is located in Rural area. It is located in MALA block of THRISSUR district of Kerala. The school consists of Grades from 5 to 12. The school is Co-educational and it have an attached pre-primary section. The school is Not Applicable in nature and is not using school building as a shift-school. Malayalam is the medium of instructions in this school. This school is approachable by all weather road.

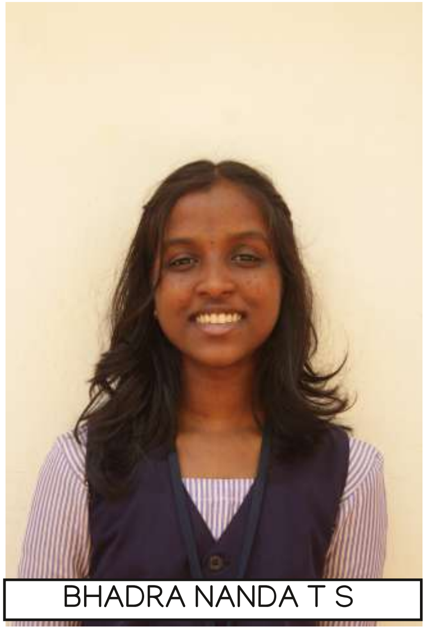
DEAR STUDENTS,

STUDENTS OF LITTLE KITES DESERVES A GREAT APPRECIATION FOR THEIR EFFORTS IN MAKING MAGAZINE. IT HELPS CHILDREN TO IMPROVE THE CREATIVE SKILLS IN CHILDREN. EDUCATION IS THE MANIFESTATION OF PERFECTION ALL READY IN MAN. LITTLE KITES MAGAZINE HELPS TO FULL-FILL THE ABOVE CONCEPT. I CONCLUDE ONCE AGAIN APPRECIATING STUDENTS FOR THEIR EFFORTS.

BY: HEAD MASTER

BUJU CD

EDITORIAL BOARD



BHADRA NANDA T S

ASLAM C ABBAS

CONTENT

06 : Editorial
07 : Travelogue
11 : School Activities
19 : വാർദ്ധക്യം (കവിത)
20 : Embracing the tapestry of old age (Write up)
21 : വയലുകൾ (കവിത)
22 : Write up
23 : അമ്മ (കവിത)
24 : അമ്മ (ലേഖനം)
25 : വിശപ്പന്റെ വില (കഥ)
26 : Understanding poverty : Multifaceted challenge(Write up)
27 : സയൻസ് കോർണർ
30 : മാവിൻ ചുവട്ടിൽ (കവിത)
31 : Write up
32 : പകൽ വിളക്ക് (കവിത)
33 : മഴക്കാലം (കവിത)
34 : നിലാവ് (കവിത)
35 : പ്രകൃതി (ലേഖനം)
36 : കവികളെ പരിചയപ്പെടാം (ലേഖനം)

[illegible]

–In the enchanting realms of literature, our literary magazine serves as a vessel, navigating the vast sea of creativity. Each piece within these pages is a thread, carefully woven into a tapestry that encapsulates the diverse voices and narratives that paint the canvas of our collective imagination.

–As we turn the pages, we embark on a journey through the minds of poets, storytellers, and visionaries. Their words are not mere ink on paper; they are windows into worlds unknown, inviting readers to explore the uncharted territories of emotion, thought, and introspection.

–This edition celebrates the dance between tradition and innovation, as writers skillfully blend classic themes with contemporary perspectives. It is a testament to the timeless nature of storytelling, a bridge connecting the past, present, and future.

–Within these literary corridors, you will encounter characters who defy norms, prose that dances on the edge of reality, and poetry that echoes the heartbeat of the human experience. Each contribution is a brushstroke, adding depth and color to the literary canvas that unfolds before you.

–We invite you to savor the nuances of language, to revel in the symphony of voices that grace our pages. In a world often defined by haste, our literary haven beckons you to pause, reflect, and immerse yourself in the eloquence of the written word.

–As editors, we stand in awe of the talent that graces our magazine, and we extend our gratitude to the contributors who have shared their creative essence with us. Together, we celebrate the power of storytelling to inspire, provoke thought, and foster connections that transcend the boundaries of time and space.

May the words within these pages linger in your thoughts, spark your imagination, and kindle the flame of literary passion. Welcome to a tapestry of words – a living testament to the enduring magic of literature.

– CHIEF EDITOR
ASLAM C ABBAS

Agra

Travalogue by Aslam C Abbas

A Journey through Time and Taj: Exploring Agra's Rich Heritage

Day 1: Arrival in Agra

As the wheels of the train screeched to a halt at Agra Cantt Railway Station, I felt a rush of excitement. Agra, the city of love and home to one of the Seven Wonders of the World - the Taj Mahal, awaited my exploration. The journey began with a warm welcome from the bustling streets, vibrant markets, and the enticing aroma of street food.

After settling into my hotel, I headed straight to the iconic Taj Mahal. The sheer magnificence of this marble marvel left me awe-struck. As the sun set, the changing hues of the Taj from ivory to pink and then to a soft golden glow were nothing short of magical. I spent hours strolling through the intricate gardens, trying to absorb the love story engraved in every nook and cranny.

Day 2: A Glimpse of Mughal Grandeur

My second day in Agra started with a visit to Agra Fort. The historical significance of this UNESCO World Heritage site was palpable as I walked through its massive gates and explored the opulent palaces, courtyards, and gardens. The panoramic view of the Taj Mahal from the fort's ramparts added another layer of splendor to the experience.

Post-lunch, I made my way to Itimad-ud-Daulah's Tomb, often referred to as the 'Baby Taj.' This exquisite tomb, adorned with intricate marble inlay work, served as a precursor to the grandeur of the Taj Mahal. The riverside setting and the delicate craftsmanship made it a serene and photogenic spot.

Day 3: Beyond the Taj

On my last day in Agra, I explored Fatehpur Sikri, a short drive away from the city. The deserted city, built by Emperor Akbar, offered a glimpse into the Mughal era's architectural brilliance. The Jama Masjid and Buland Darwaza were particularly awe-inspiring.

As I bid farewell to Agra, I carried with me memories of its timeless beauty, rich history, and warm hospitality. Agra, with its magnificent monuments and vibrant culture, had left an indelible mark on my travelogue - a journey through time and Taj.

NEW DELHI

Exploring the Enchanting Chaos: A Journey Through Delhi

Day 4: Arrival in the Heart of India

The city, with its rich history and modern allure, welcomed me with open arms. After settling into my hotel in Connaught Place, I set out to explore the heart of Delhi.

Connaught Place, with its colonial-era architecture and bustling markets, was a perfect introduction to the city's diverse charm. I meandered through the streets, tasting street food delights like golgappa and kebabs, while immersing myself in the vibrant atmosphere.

Day 5: A Glimpse into History at Old Delhi

The next day, I delved into the historical treasures of Old Delhi. The Red Fort, an iconic symbol of India's struggle for independence, left me awestruck with its grandeur. The narrow lanes of Chandni Chowk beckoned, offering a sensory overload with its market stalls, street food, and the sweet aroma of spices. A rickshaw ride through these lanes was a delightful experience, revealing the hidden gems of the old city.

Jama Masjid, one of the largest mosques in India, stood proudly nearby. Climbing to the top of its minaret provided a panoramic view of Old Delhi, a captivating sight that combined the old-world charm with the bustling life below.

Day 6: Spiritual Sojourn at Akshardham

A visit to Delhi wouldn't be complete without exploring its spiritual side. Akshardham Temple, an architectural marvel, showcased the rich cultural and spiritual heritage of India. The intricate carvings, the breathtaking water show, and the tranquility of the surroundings offered a serene escape from the city's hustle.

Day 7: Contemporary Delhi – Modernity Meets Tradition

Delhi seamlessly blends the traditional with the contemporary, as evident in places like India Gate and Humayun's Tomb. India Gate, a war memorial, stands tall in the heart of the city, surrounded by beautifully manicured lawns. A walk around Humayun's Tomb, a UNESCO World Heritage Site, transported me back in time to the Mughal era, with its stunning architecture and lush gardens.

In the evening, I explored the trendy neighborhoods of Hauz Khas and Khan Market, where modern cafes, boutiques, and art galleries coexist with historical remnants.
crafts, providing a fitting end to my journey through the capital.
Delhi, with its kaleidoscope of experiences, had left an indelible mark on my travelogue, a city where the past and present harmoniously coexist.

Chandigarh

Exploring the Vibrant Cityscape of Chandigarh

Day 8: Arrival and City Introduction

As I stepped off the plane, the warm breeze welcomed me to Chandigarh, a city known for its meticulously planned architecture and lush greenery. Designed by the renowned architect Le Corbusier, Chandigarh is a unique blend of modernity and tradition. The first day was dedicated to exploring the city's layout, with its well-organized sectors and broad avenues.

I started my journey in Sector 17, the heart of Chandigarh's commercial district. The bustling markets and modern shopping complexes offered a taste of the city's urban lifestyle. In the evening, I visited Sukhna Lake, a serene water body at the foothills of the Himalayas, where locals and tourists alike gathered to enjoy the picturesque sunset.

Day 9: Architectural Marvels

Chandigarh's architectural wonders awaited on the second day. The Capitol Complex, a UNESCO World Heritage site, left me awe-inspired. The three main buildings - the Secretariat, High Court, and Legislative Assembly - showcased Le Corbusier's modernist vision. The Open Hand Monument, an iconic symbol of the city, stood tall against the clear blue sky.

I then visited the Rock Garden, a surreal space crafted entirely from industrial and home waste. Nek Chand, the visionary behind this masterpiece, transformed discarded items into whimsical sculptures and mosaic artworks. The vibrant colors and imaginative designs were a testament to human creativity.

Day 10: Cultural Immersion

To delve into Chandigarh's cultural richness, I explored the Government Museum and Art Gallery. The museum houses a diverse collection of artifacts, ancient sculptures, and contemporary art. The adjoining Rose Garden, Asia's largest rose garden, offered a tranquil escape amidst a riot of colors and fragrances.

In the evening, I attended a performance at the Tagore Theatre, an important cultural hub in the city. The blend of traditional and contemporary performances showcased the dynamic cultural landscape of Chandigarh.

Day 11: Gastronomic Delights

No travelog is complete without savoring the local cuisine. Chandigarh, with its diverse culinary scene, did not disappoint. From street food in Sector 22 to fine dining in Sector 7, each meal was a culinary adventure. The local specialties like Butter Chicken, Dal Makhani, and Amritsari Kulcha were absolute delights for the taste buds.

Manali

Enchanting Manali: A Journey to the Heart of the Himalayas"

Day 1: Arrival in Manali

As the wheels of our vehicle navigated the winding roads that led us to Manali, anticipation and excitement filled the air. The picturesque landscapes unfolded before our eyes, with snow-capped mountains towering majestically in the distance. Upon reaching Manali, we were greeted by the crisp mountain air and the warm hospitality of the locals.

Our first stop was the Old Manali area, a charming enclave with narrow lanes lined with rustic cafes and traditional Himachali architecture. We wandered through the bustling market, sampling local delicacies and soaking in the vibrant atmosphere. The day concluded with a peaceful stroll along the Beas River, its gentle flow creating a soothing soundtrack to our introduction to Manali.

Day 2: Rohtang Pass Adventure

An early morning drive took us to Rohtang Pass, a high-altitude mountain pass that offers breathtaking views of the surrounding peaks. The landscape transformed from lush greenery to a winter wonderland as we ascended. We engaged in thrilling snow activities like skiing and snowboarding, creating unforgettable memories against the backdrop of the Himalayas.

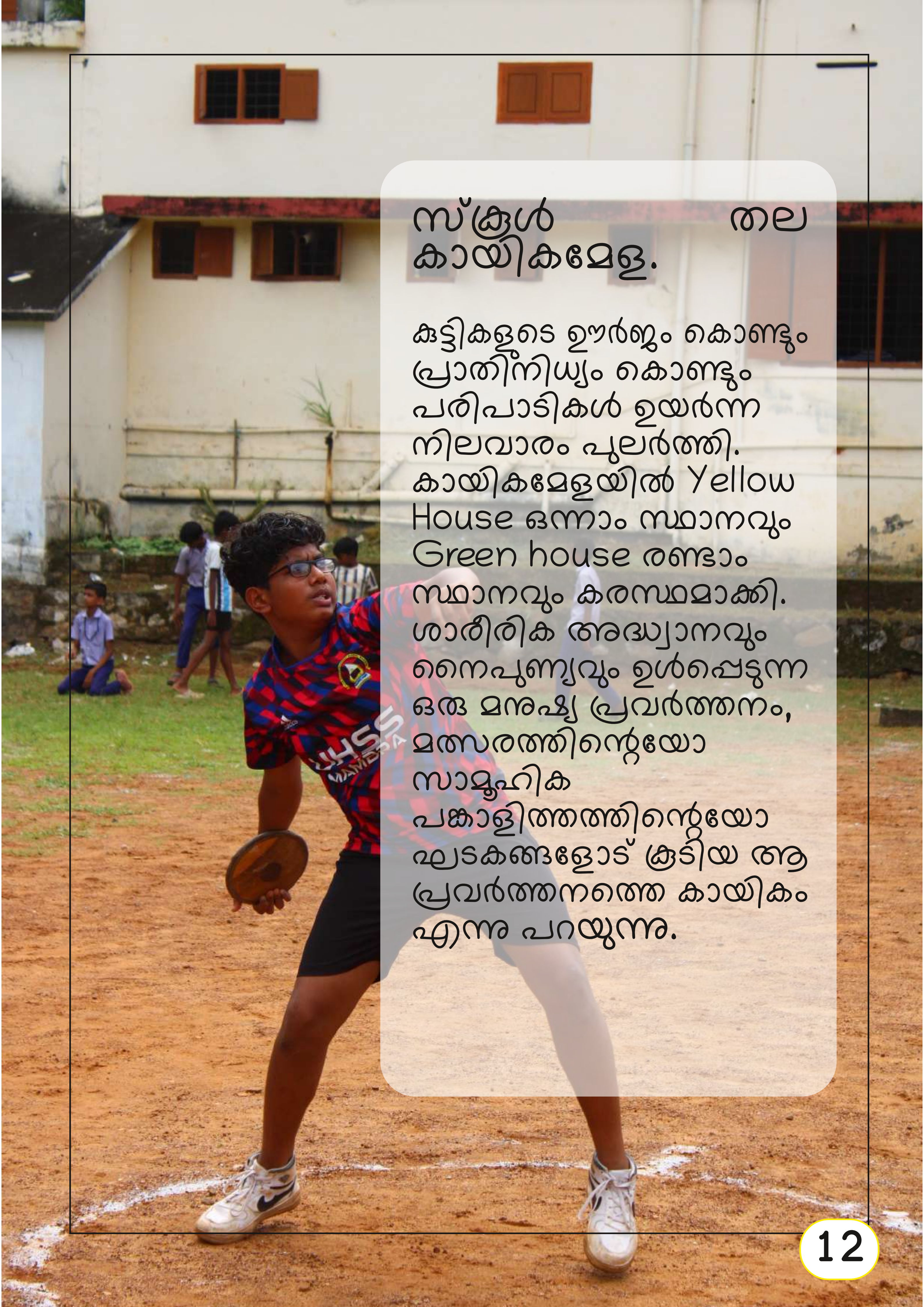
Day 3: Solang Valley and Paragliding

Solang Valley, renowned for its mesmerizing landscapes, became our next exploration. The valley was alive with the laughter of tourists engaging in various activities, from zorbing to cable car rides. However, the highlight of the day was paragliding. Soaring through the sky, we witnessed the panoramic beauty of the valley below, an experience that left us feeling both exhilarated and humbled.

Day 4: Hidimba Devi Temple and Manu Temple

Cultural immersion awaited us on the fourth day. We visited the Hidimba Devi Temple, a unique structure built amidst cedar forests. The intricate wooden carvings and peaceful surroundings created an aura of spirituality. Later, we explored the Manu Temple, dedicated to the sage Manu, believed to be the creator of human race in Hindu mythology. The serene ambiance of the temple, nestled amidst towering deodar trees, provided a serene retreat.

Sports
2023-24
CHAMPIONS
OF UHSS MAMBRA



സ്കൂൾ തല കായികമേള.

കുട്ടികളുടെ ഊർജ്ജം കൊണ്ടും പ്രാതിനിധ്യം കൊണ്ടും പരിപാടികൾ ഉയർന്ന നിലവാരം പുലർത്തി. കായികമേളയിൽ Yellow House ഒന്നാം സ്ഥാനവും Green house രണ്ടാം സ്ഥാനവും കരസ്ഥമാക്കി. ശാരീരിക അദ്ധ്വാനവും നൈപുണ്യവും ഉൾപ്പെടുന്ന ഒരു മനുഷ്യ പ്രവർത്തനം, മത്സരത്തിന്റെയോ സാമൂഹിക പങ്കാളിത്തത്തിന്റെയോ ഘടകങ്ങളോട് കൂടിയ ആ പ്രവർത്തനത്തെ കായികം എന്നു പറയുന്നു.

School level sports fair.

The programs were of a high standard due to the energy and representation of the children. Yellow House bagged the first position and Green House bagged the second position in the sports fair. A human activity involving physical effort and skill, and the sport of that activity with

kalo avam
2023-24
U H S S MAMBRA

The Kerala School Kalolsavam is an annual festival of arts and culture organized by the State Government of Kerala, India. It is one of the largest and most prestigious youth festivals in the state. The word "Kalolsavam" translates to "festival of arts" in Malayalam, the official language of Kerala.

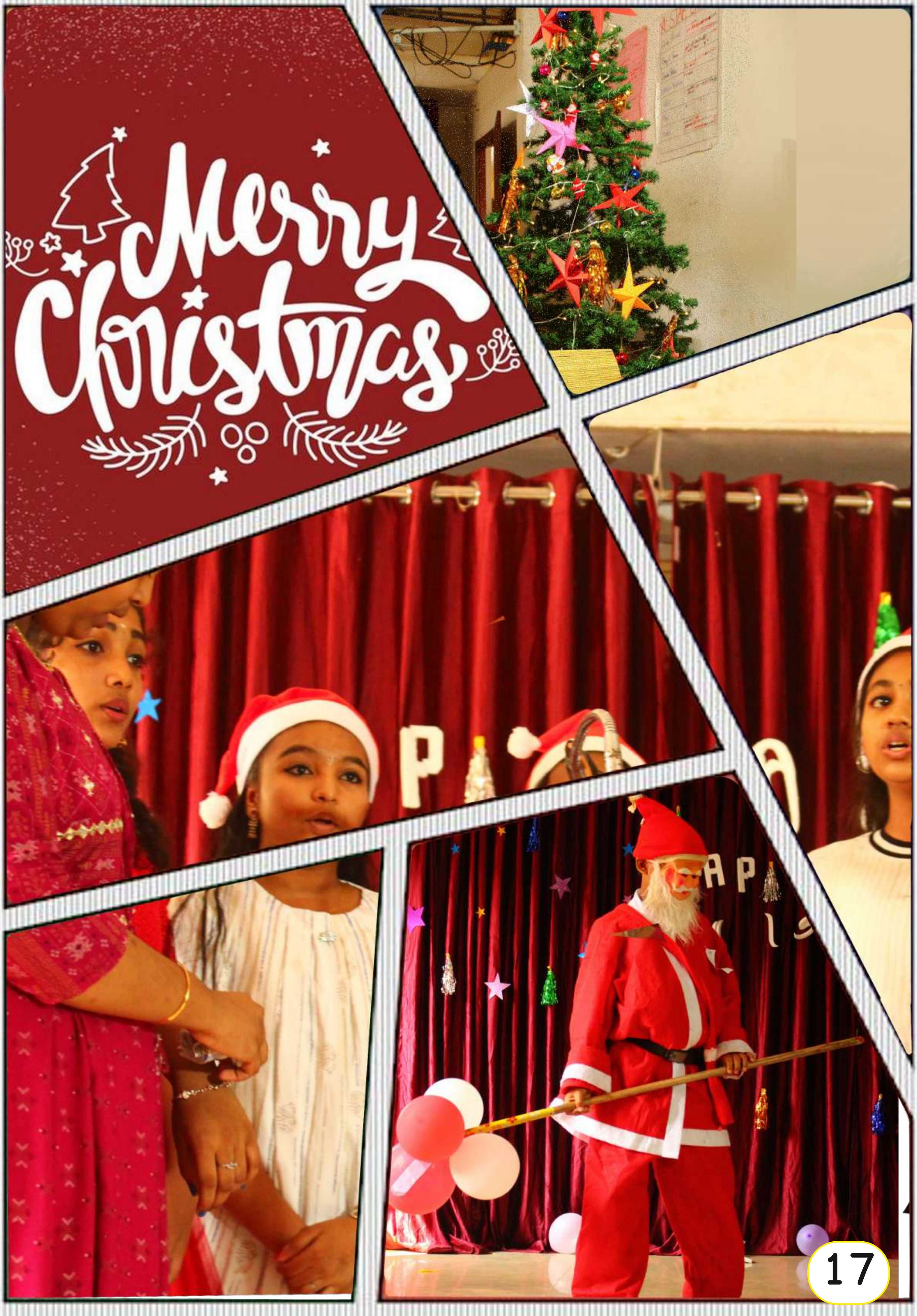
Key features of the Kerala School Kalolsavam include competitions in various art forms such as classical and folk dance, music, drama, literary events, and other cultural activities. The festival provides a platform for school students from across Kerala to showcase their talents and compete at the district, sub-district, and state levels.

The event aims to promote and preserve the traditional art and cultural heritage of Kerala while also encouraging the participation of students in extracurricular activities. It covers a wide range of art forms, including Kathakali, Mohiniyattam, Bharatanatyam, Kuchipudi, Ottamthullal, classical music, folk songs, and various literary and fine arts competitions.

Participants compete in different categories and are judged by experts in their respective fields. The winners at the state level are awarded with trophies, certificates, and other honors. The festival usually attracts a large audience, and the competition is keenly contested.

The Kerala School Kalolsavam is an integral part of the state's cultural calendar and plays a significant role in nurturing and promoting artistic talents among school students. It provides a platform for young artists to gain exposure and recognition for their skills in various art for

HAPPY
Onam


Merry Christmas

വാർദ്ധക്യം

ബുദ്ധിയും ശക്തിയും പോയില്ലേ ജീവിതം
കാലനെ കാത്തു കിടക്കും ആ ജീവൻ
തുടിക്കുമീ ജീവിതം കണ്ണീർ മാത്രം
ബാക്കിയാക്കി..
കാലങ്ങൾ കടന്നു പോകവേ ഭാരമായ്
തീർന്നു-
ഞാനെന്റെ കുട്ടിയ്ക്ക്
എന്തിനീ ജീവിതം ഒറ്റയ്ക്ക് നീങ്ങുന്നു.
കൂട്ടുകാർ പോയെന്നറിയുയുമ്പോൾ
നോവുന്നു മനസ്സ് വിറയ്ക്കുന്നു ദേഹം.

-ദീപിക സി ആർ

Embracing the Tapestry of Old Age

Old age is a unique phase in the journey of life, a time when the threads of experience, wisdom, and memories weave a tapestry of resilience and reflection. While it marks the closing chapters of physical youth, it opens a door to a realm of profound significance, where the passage of time becomes a storyteller etching tales on the canvas of one's existence.

Old age is a mirror reflecting the myriad experiences and lessons accumulated over decades. It's a time to cherish the triumphs, acknowledge the challenges, and appreciate the intricate mosaic of a well-lived life. In the wrinkles etched on the face and the silver strands in one's hair lies a chronicle of resilience and growth.

Old age is a repository of wisdom. It's a classroom where the curriculum is life itself. The mistakes made, the victories celebrated, and the lessons learned become the syllabus of this profound education. The elderly bear witness to the evolution of society, offering insights shaped by the ebb and flow of time.

Old age brings its own set of challenges. Health may become more fragile, and mobility might diminish. Yet, within these challenges lie opportunities for a different kind of richness. The luxury of time allows for introspection, hobbies pursued, and relationships nurtured. It's an age where the pace of life can slow down, revealing the beauty in simplicity.

Old age often weaves family bonds into a stronger fabric. As grandparents share stories with grandchildren, generations connect through the thread of shared history. The elderly become pillars of support, repositories of family traditions, and sources of unconditional love.

Old age is a confrontation with the transient nature of existence. Friends may pass away, and the dynamics of relationships shift. It's a poignant time, marked by both the joy of memories and the melancholy of goodbyes. Yet, in facing transience, one discovers the depth of the human spirit to embrace life fully.

Old age offers the opportunity to reflect on one's legacy. Whether through the wisdom shared, the values imparted, or the contributions made to society, the elderly play a vital role in shaping the narrative of the world they leave behind. Their influence ripples through time, impacting the present and the future.

വയലുകൾ

വയലുകളിൽ നിൻ കണ്ണാടിയാകുന്ന
ഛായയിൽ ഞാൻ അലിഞ്ഞുപോയി
സൂര്യാസ്തമയത്തിൽ നീ ഒരു
സ്വർണ്ണ കണ്ണാടിയായി
നിൻ മിഴികളിൽ ഓടികളിക്കും
മീൻ കുഞ്ഞുങ്ങൾ
പച്ചകൊണ്ട് നീ ഭൂമിയെ
സ്വർഗ്ഗമാക്കി
ഒരോ മനുഷ്യന്റെ വേർപ്പായി
നീ വളർന്നു.
നിന്നെ വളർത്തിയ ഓരോ
മനുഷ്യനും കഷ്ടതയോടെ ജീവിക്കുന്നു.

- എയ്ഞ്ചൽ ബെന്നി

The sunrise in the fields is a breathtaking and serene sight. As the sun gradually ascends above the horizon, its warm rays cast a golden glow across the vast expanse of fields. The sky transitions through a palette of colors, from deep purples and pinks to vibrant oranges and yellows.

In the early morning light, the dew on the grass sparkles like diamonds, and the landscape is often blanketed in a gentle mist, creating a mystical and tranquil atmosphere. The fields come to life as the first rays of sunlight touch the earth, revealing the beauty of nature in its purest form.

As the sun continues to rise, the shadows lengthen, and the contours of the landscape become more defined. The plants and flowers in the fields gradually awaken, turning their faces towards the sun to soak in its nourishing energy.

The sunrise in the fields is not just a visual spectacle; it is a sensory experience. The air is crisp and filled with the earthy scents of dew-covered grass and blooming flowers. Birds begin to sing their morning melodies, adding a delightful soundtrack to the unfolding scene.

Whether you're witnessing the sunrise in a rural countryside or a vast agricultural landscape, the experience is a reminder of the beauty and resilience of the natural world. It's a moment of quiet reflection and a chance to appreciate the simple yet profound wonders of a new day beginning in the fields.

അമ്മ

ഒരു കവിതയായ് എൻ ഉള്ളിൽ -
നിറഞ്ഞ് നിൽക്കുമെൻ അമ്മ
ആ ചിരിയിൽ മറന്നു പോകുമെൻ
സങ്കടക്കടലുകൾ
ഉറങ്ങുവാൻ എൻ നെറ്റിയിൽ ഒരു
ചുംബനം നൽകുമെന്നമ്മ
മറഞ്ഞു പോയതെന്തെ എന്നെ
തനിച്ചാക്കിയെന്നമ്മേ

VIGNESH MA

അമ്മ

ഏറെപ്പേർക്കും മധുരമുള്ള ഓർമ്മകളാണ് തന്റെ അമ്മയെ കുറിച്ച് പറയാനുണ്ടാവുക.അമ്മ ഒരു സത്യവും അച്ഛൻ ഒരു വിശ്വാസവുമാണ് എന്ന ചൊല്ലുതന്നെ അമ്മയുടെ പ്രധാന്യം വ്യക്തമാക്കുന്നു.നമ്മുടെ എല്ലാവരുടേയും ഹൃദയത്തിലെ ആദ്യ സ്ഥാനം അമ്മയ്ക്ക് തന്നെ ഉള്ളതാണ്.അമ്മ എന്ന വാക്ക് കേൾക്കുമ്പോൾ തന്നെ മനസ്സിൽ വല്ലാത്തൊരു ഊർജ്ജമാണ്.ആ ഊർജ്ജം കൊണ്ട് നമുക്ക് എന്തിനേയും കീഴടക്കാൻ സാധിക്കും.നമുക്കറിയാം ജീവൻ തന്നത് ദൈവമാണെങ്കിൽ ജനിപ്പിച്ചത് അമ്മയാണ്.ഒരു അമ്മ അവരുടെ മക്കളുടെ നല്ലതിനുവേണ്ടി എന്തൊക്കെ യാതനകൾ സഹിക്കുന്നു എന്നുള്ളത് അവരുടെ സ്ഥാനത്ത് നിന്ന് നോക്കിയാൽ നമുക്ക് മനസ്സിലാകും.സ്വന്തം മകൾ നല്ലൊരു നിലയിൽ എത്തുമ്പോൾ അവരുടെ മനസ്സിൽ ഉണ്ടാകുന്ന സന്തോഷം അത് പറഞ്ഞറിയിക്കാൻ പറ്റാത്ത ഒന്നാണ്.ഒരു വീട് ഉറങ്ങിയാലും അമ്മ ഉറങ്ങില്ല,അതാണ് അമ്മ.പള്ളിക്കൂടത്തിന്റെ ചുമരുകൾ കാണുന്നതിന് മുൻപേ പതിഞ്ഞൊരു വാക്കാണ് അമ്മ.

മരണ വേദനയാണ് അനുഭവിക്കേണ്ടത് എന്നറിഞ്ഞിട്ടും അമ്മയാകാനുള്ള ഒരു പെണ്ണിന്റെ ചങ്കുറപ്പോളം വരില്ല ഒരാണിന്റെയും ചങ്കുറ്റം.ഒരു മനുഷ്യനു സഹിക്കാൻ പറ്റുന്ന പരമാവധി വേദന 45 ഡെൽ ആണ്.എന്നാൽ പ്രസവസമയത്ത് ഒരു സ്ത്രീ അനുഭവിക്കുന്നത് 57 ഡെൽ വേദനയാണ്.അതായത് ഒരേ സമയം 20 അസ്ഥികൾ ഒടിയുന്ന വേദന.അത്രയും വേദന സഹിച്ച് ആ കുഞ്ഞ് ഉണ്ടായികഴിയിമ്പോൾ അവരുടെ ആ മുഖത്തുണ്ടാകുന്നത് ഒരു ചിരിയാണ്.തന്റെ ജീവന് എന്ത് സംഭവിച്ചാലും തന്റെ കുഞ്ഞിന്റെ ജീവന് ഒന്നും സംഭവിക്കരുത് എന്ന് വിചാരിക്കുന്ന ലോകത്തിലെ ഒരേ ഒരാൾ അമ്മയാണ്.തന്റെ കുഞ്ഞിനെ ആരുടേയും കൈകളിലേൽപ്പിച്ചുകൊണ്ടു പോകാൻ അമ്മയ്ക്ക് കഴിയില്ല.അത് മറ്റുള്ളവരെ വിശ്വസിക്കാൻ കഴിയാത്തതുകൊണ്ടല്ല.പക്ഷേ താൻ തന്റെ കുഞ്ഞിനെ നോക്കുന്നതുപോലെ മറ്റാർക്കും കഴിയില്ല എന്നോർത്തിട്ടാണ്.

ഈ പ്രപഞ്ചത്തിൽ ആരൊക്കെ നമ്മളെ എതിർത്തു പറഞ്ഞാലും ഒറ്റപ്പെടുത്തിയാലും നമ്മുടെ കൂട്ടായി നമ്മുടെ തെറ്റുകൾ ക്ഷമിക്കാനും കഴിയുന്ന ഏറ്റവും വലിയ കോടതി അത് അമ്മയാണ്.നമ്മുടെ മുഖം കാണും മുൻമ്പേ, ശബ്ദം കേൾക്കും മുൻമ്പേ,ഗുണങ്ങളറിയും മുൻമ്പേ നമ്മളെ സ്നേഹിച്ച ഹൃദയമാണ് അമ്മ.

“അമ്മയുള്ളപ്പോൾ അമ്മയുടെ വിലയറിയില്ല അവർ ഇല്ലാതാകുമ്പോൾ, അമ്മേ എന്ന് വിളിക്കുമ്പോൾ, ആ വിളി കേൾക്കാൻ ആരുമില്ലതെ ആകുമ്പോൾ ഉള്ള ആ വേദന ഈ ലോകം രണ്ടായി പിളരുന്നത് പോലെയാണ്...”

വിശപ്പിന്റെ വില

പ്രീതി കഴുകാനായി കുക്കറെടുത്ത് വാഷിംഗ് ബെയ്സിനു മുകളില്ക്ക് നീട്ടി ടാപ്പ്തുറക്കാൻ പോയതും കൈയ്യിലൊരു പിടി വീണു.ലച്ചുവായിരുന്നു."എന്തിനാ ലച്ചു മമ്മിയുടെ കൈയ്യിൽ പിടിച്ചെക്കുന്നേ"പ്രീതി കാരണം തിരക്കി.അവൾ ഒന്നും പറയാതെ കുക്കർ വാങ്ങി വച്ച് സ്റ്റാന്റിൽ നിന്നും പാത്രവും സ്പൂണും എടുത്തു.കുക്കറിലെ അവശേഷിച്ചകറി അവൾ സ്പൂണു കൊണ്ട് പാത്രത്തിലേക്കു പകർത്തി.ഉണങ്ങി ഒട്ടിപ്പിടിച്ചതൊഴിച്ച് അവൾ എല്ലാം വടിച്ചെടുത്തു.ലച്ചു എന്താണ് ചെയ്യുന്നതെന്ന് ജിജ്ഞാസയോടെ നോക്കി നിൽക്കുകയായിരുന്നു പ്രീതി.മമ്മി ഇത് സമ്പന്നനാണെങ്കിൽ ഒരാൾക്കും സാധാരണക്കാരനാണെങ്കിൽ രണ്ടാൾക്കും ദരിദ്രനാണെങ്കിൽ നാലാൾക്കും ഒന്നും വേണ്ട വിശക്കുന്ന മനുഷ്യനു കഴിക്കാനുള്ള കറിയുണ്ടല്ലോ.എന്നിട്ടാണോ മമ്മിയിത് കളയാൻ പോയത്.ഭക്ഷണത്തിന്റെ വിലയറിയോ മമ്മിക്ക്? വിശപ്പിന്റെ വിലയറിയോ?ഒരിത്തിരി ഭക്ഷണം പോലും കിട്ടാതെ എത്രപേരാ പട്ടിണി കിടന്ന് മരിക്കുന്നത്. വിശപ്പിനെ ജീവന്റെ വിലയാ...അവൾ ഇത്രയും പറയുന്നത് കേട്ടിട്ട് പ്രീതിക്ക് ദേഷ്യമാണ് വന്നത്.നീ എന്നെ പഠിപ്പിക്കാറായോടി...എന്നു ചോദിക്കാൻ നാവു ചലിപ്പിക്കാൻ തുടങ്ങിയതും ലച്ചു ബാക്കി പറഞ്ഞു.മമ്മീ ഒന്നും വേണ്ട മമ്മിക്ക് മമ്മിയെ തന്നെ ഓർത്തുകൂടായിരുന്നോ? മമ്മി തന്നെയാണല്ലോ പറഞ്ഞത് ഒരു നേരത്തെ ആഹാരത്തിന് വേണ്ടി കൊതിച്ചിട്ടുണ്ടെന്ന്.പ്രീതി നിശബ്ദയായി നിന്നു.ശരിയാണ്,ദാരിദ്ര്യത്തിന്റെ പടുക്കുഴിയിലായിരുന്നു താൻ.ഒരു നേരത്തെ ആഹാരത്തിന് വേണ്ടി താനും അനിയത്തിമാരും കൂടി വീടുകളിൽ അടിച്ചുവാരിയും,പാത്രം കഴുകിയും, വെള്ളം കോരിയും സഹായിക്കും.അതിന് പ്രതിഫലമായി ഒരു നേരത്തെ ആഹാരം കിട്ടും.പട്ടിണിക്കിടയിലും നല്ലവണ്ണം പഠിച്ചുകൊണ്ടിരുന്നു.വിശപ്പ് സഹിക്കാൻ പറ്റാതെ വരുമ്പോൾ പച്ചവെള്ളം കുടിച്ച് വീണ്ടും പഠിക്കും.അങ്ങനെ പഠിച്ച് നല്ല ഉയർന്ന ശംമ്പളമുള്ള ജോലി നേടി.സമ്പന്നനായ ഒരാളെ വിവാഹം കഴിച്ചു.ഭർത്താവിന്റെയും മക്കളുടേയും കൂടെ ഇത്രയും കാലം ജീവിക്കുകയായിരുന്നു.അതിനിടയിൽ എപ്പഴോ ഓർക്കാനാഗ്രഹിക്കാത്ത പഴയ ജീവിതം മനസ്സിൽ നിന്നും മാഞ്ഞു പോയി.പണത്തിന്റെ അഹങ്കാരം കൊണ്ടാവണം ഭക്ഷണം പാഴാക്കികളയാൻ തോന്നിയത്.അത് തനിക്ക് മനസ്സിലാക്കി തരാൻ ഒരു ബുദ്ധിമുട്ടും അനുഭവിക്കാത്ത സമ്പന്നതയിൽ വളരുന്ന തന്റെ പത്തു വയസ്സുകാരിയായ മകൾ വേണ്ടി വന്നു.ആരു മറന്നാലും താൻ മറക്കാൻ പാടില്ലായിരുന്നു.ആ പട്ടിണിയുടെ ദിനങ്ങളെ.വിശപ്പിന്റെ വിലയെ.പ്രീതി ലച്ചുവിന്റെ താടിത്തുമ്പിൽ പിടിച്ചുകൊണ്ട് പറഞ്ഞു.മമ്മിക്ക് തെറ്റ് പറ്റിപ്പോയി.സോറി മമ്മിയോട് ക്ഷമിക്ക്.ഇനി മമ്മി മറക്കില്ലാട്ടോ "വിശപ്പിന്റെ വിലയെ."

ASHITHA KA

Understanding Poverty: A Multifaceted Challenge

Poverty is a complex and pervasive social issue that transcends geographical boundaries, impacting millions of individuals and communities worldwide. Beyond the stark statistics and economic indicators, poverty encompasses a web of interconnected challenges that affect every aspect of a person's life.

Poverty is not merely a lack of financial resources; it is a multidimensional phenomenon that encompasses various deprivations.
While income is a critical aspect, poverty also involves inadequate access to education, healthcare, housing, and

01

opportunities. This multidimensional perspective is crucial for developing comprehensive strategies to alleviate poverty.

Understanding the root causes of poverty is essential for effective intervention. Structural factors such as economic policies, unequal distribution of resources, and systemic discrimination contribute to the perpetuation of poverty. Individual factors like education, employment opportunities, and health can also play a significant role. Additionally, environmental factors, political instability, and global economic trends contribute to the complexity of poverty.

Poverty often traps individuals and communities in vicious cycles. Lack of access to quality education limits job opportunities, perpetuating low income. Poor health conditions hinder productivity, and inadequate housing contributes to a cycle of vulnerability. Breaking these cycles requires holistic and sustained efforts addressing various dimensions of poverty simultaneously.
Poverty and lack of education are intertwined.

02

Children from impoverished backgrounds often face barriers to education, perpetuating intergenerational poverty.

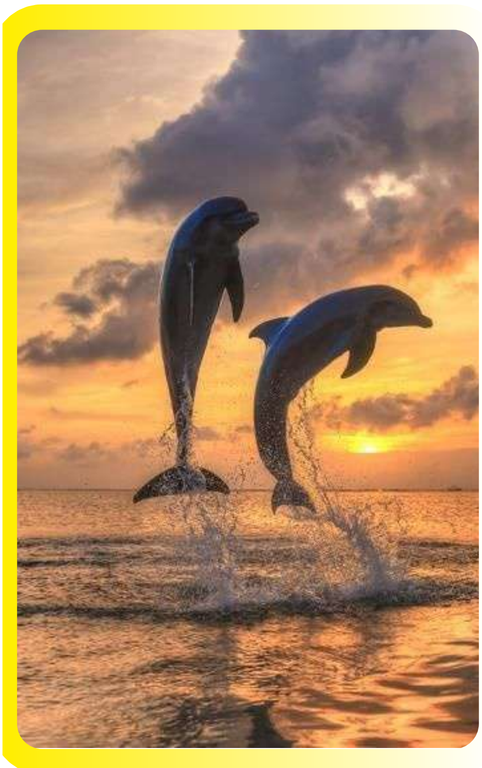
Limited access to quality schools, insufficient resources, and the need for children to contribute to household income can hinder educational attainment.
Poverty is a leading determinant of health disparities.Limited access to healthcare services, nutritious food, and clean water

03

contributes to higher rates of illnesses. The stress of living in poverty itself can lead to mental health challenges. Thus, poverty and health create a cyclical relationship, with one reinforcing the other.
While poverty is found in both urban and rural areas, the dynamics differ. Urban poverty is often associated with informal employment inadequate housing, and limited social services.
In rural areas, factors like landlessness, agricultural challenges, and lack of infrastructure contribute to poverty. Tailored solutions are necessary to address the unique challenges in each context.

മത്സ്യശബ്ദം

മത്സ്യങ്ങൾ ശബ്ദം പുറപ്പെടുവിച്ച് ആശയ വിനിമയം നടത്തുന്നു. കൂട്ടം കൂട്ടമായി സഞ്ചരിക്കുന്ന സമയത്ത് പ്രത്യേകിച്ചും ചെണ്ടമീനാണ് ഏറ്റവും വലിയ ശബ്ദത്തിന്റെ ഉടമ. ചില മത്സ്യങ്ങളുടെ ശബ്ദം വിസിലടിപോലെയാണ്. ഉയർന്ന തരം ജന്തുക്കളെപ്പോലെ മത്സ്യങ്ങൾക്ക് ശബ്ദതരങ്കങ്ങളില്ല. കശേരുക്കൾ, ചെകിളകളെ മൂടിയുള്ള, പല്ലുകൾ ഇവയിലൊന്നാണ് ശബ്ദത്തിന്റെ ഉദ്ഭവ സ്ഥാനം. എന്നാൽ മനുഷ്യരെപ്പോലെ ചെവികൊണ്ട് കേൾക്കാൻ അവയ്ക്ക് സാധ്യമല്ല. ചെവിവെള്ളത്തിൽ സമതുലനം നിലനിർത്തുവാനാണ് ഉപയോഗിക്കുന്നത്. ശരീരത്തിലെ വായുസഞ്ചിയെ ഒരു അനുനാദി ആയി ഉപയോഗിച്ച മത്സ്യങ്ങൾ ശബ്ദതരംഗങ്ങളെ സ്വീകരിക്കുന്നു. കപ്പലിന്റെ പ്രൊപ്പലറിൽ നിന്നുള്ള ശബ്ദം വളരെ അകലെ നിന്നു തന്നെ മത്സ്യങ്ങൾ മനസ്സിലാക്കുന്നു.



BADHRA NANDHA

പറക്കും തളികകൾ

പറക്കും തളികകൾ യഥാർത്ഥത്തിൽ ഉള്ളതാണോ എന്നതിനെ കുറിച്ച് ഇന്നും ഗവേഷണങ്ങൾ നടന്നുകൊണ്ടിരിക്കുന്നു.ഫ്ലയിംഗ് സോസറുകൾ എന്നും,

അൺഐഡന്റിഫൈഡ് ഫ്ലയിംഗ് ഒബ്ജക്റ്റ്സ് എന്നും അറിയപ്പെടുന്നു.ഇതിനെകുറിച്ച് നിരവധി പുസ്തകങ്ങളും അനുഭവസാക്ഷ്യങ്ങളുമുണ്ട്. കാലാവസ്ഥ നിരീക്ഷണ ബലൂണുകളെയും,കൃത്രിമോപകരണങ്ങളേയും, ചിലയാളുകൾ പറക്കും തളികകളായി കണക്കാക്കുന്നു.പ്രത്യേക രീതിയിലുള്ള വാൽനക്ഷത്രങ്ങൾ,മേഘങ്ങൾ,നക്ഷത്രങ്ങൾ,ഗ്രഹങ്ങൾ, ഉൽക്കകൾ ഹിമപരലുകളിലൂടെ സൂര്യന്റെ പ്രതിഛായ പ്രതിബിംബിച്ചു കാണുന്നതും ചിലർ പറക്കും തളികകളായി കണക്കാക്കുന്നു.എന്നാൽ ശാസ്ത്രീയ പഠനങ്ങൾ ഇവയെകുറിച്ച് സംശയം പ്രകടിപ്പിക്കുന്നു.ശാസ്ത്രത്തിന്റെ ഇന്നത്തെ അറിവുകൾ അനുസരിച്ച് പറക്കും തളികകൾ യാഥാർത്ഥ്യമല്ല എന്നാണ് കണക്കാക്കിയിട്ടുള്ളത്.

BADHRA NANDHA

മാവിൻ ചുവട്ടിൽ

മാവിൻ ചുവട്ടിലന്നാരൊരാൾ നിന്നു
മാങ്ങകൾ എണ്ണി പറിക്കുംനേരത്ത്
ചിന്നി ചിതറി കിടക്കുന്നൊരാപഴം
കുട്ടികളോടി പറിക്കുന്നു തിന്നുന്നു
കിളി വട്ടം ചുറ്റി പറക്കുന്നു.
പ്രകൃതിയിൽ കാറ്റിൻ താളം പതിക്കുന്നു.
മാമ്പഴത്തിൻ മണം ചുറ്റും പരക്കുന്നു.
കുട്ടയിൽ നിറയെ മാമ്പഴം നിറയുന്നു.
കുട്ടികൾ ആഹ്ലാദം കൊണ്ട് ചുറ്റും തുള്ളുന്നു.
ഇനിവരും കാലം മാമ്പഴക്കാലം.

Under the vibrant canopy of a majestic mango tree, a scene of pure joy unfolds as a group of children immerse themselves in the playful bliss of a sunny day during mango season. The air is filled with the sweet fragrance of ripe mangoes, creating an enchanting atmosphere that enhances the children's excitement.

The lush green foliage provides a natural playground where the children's laughter and giggles harmonize with the rustling leaves above. The ground beneath the tree is scattered with fallen mangoes, their golden hues contrasting with the verdant grass. The children, barefoot and carefree, chase each other around, their faces

radiating the sheer delight of the moment.

Some children are perched on low-hanging branches, their nimble fingers expertly plucking ripe mangoes, while others gather in small groups, forming impromptu circles to share stories and jokes. The tree becomes a haven of camaraderie, fostering friendships as the children bond over the shared experience of indulging in the succulent treasures that dangle above them.

The sunlight filters through the dense foliage, casting a warm and dappled glow on the scene below. The ground serves as their canvas for games, with hopscotch patterns drawn in the dirt, and the occasional splash of water from a nearby hose adds an extra element of refreshing fun.

The children's faces bear the evidence of their mango feasts, with sticky fingers and juice-stained smiles telling tales of their delicious exploits. A sense of simple happiness pervades the air as they savor the season's bounty and create cherished memories under the generous shade of the mango tree, a timeless symbol of summertime joy and childhood innocence.

കർമ്മം

അമ്പാടിതൻ ചിത്തത്തിൻ മധ്യത്തിലാ –
യൊരു കാളിന്തിയാറിൻ സൗഖ്യ നിദ്ര
തെളിഞ്ഞു കാണുന്നൊരീ വർഷണ ഭീതി –
യിൽ പാഞ്ഞിട്ടുന്നെങ്ങുമീ സാധുശീലൻ
സുമത്തിൻ സുധാമൃതം നിറയുമീയാറിൻ
സുമനന്റെ ലക്ഷണം കണ്ടു നിന്നോൻ
ക്രോധം നിറഞ്ഞൊരാ വാസുദേവൻ
കൃഷ്ണൻ കർമ്മത്തിനൊത്തുനടനമാടി
ഉഗ്രനാം രാക്ഷസ സർപ്പത്തി –
നുച്ചിയിൽ ആനന്ദനൃത്തം
ചവുട്ടിടുമ്പോൾ
ക്ഷുഭിതനാം വ്യാളത്തിൻ ക്രോധത്തിന –
പ്പുറം മധുരമാം –
വേണുനാദപ്രവാഹം.

Freedom of Religion

The concept of freedom of religion is a fundamental and cherished principle that lies at the core of democratic societies. It embodies the idea that individuals have the right to choose, practice, and express their religious beliefs without interference or coercion from the state or other entities. This principle is enshrined in various international declarations and national constitutions as a fundamental human right.

The essence of freedom of religion is rooted in the belief that diversity of thought, faith, and spirituality contributes to the richness of society. By safeguarding this freedom, societies recognize the autonomy of individuals to explore, adopt, or change their religious beliefs over time. It fosters an environment where people can engage in peaceful coexistence despite differing religious or philosophical perspectives.

Beyond the individual level, freedom of religion promotes tolerance and understanding among diverse communities. It encourages dialogue and mutual respect, fostering a society where people of various faiths and belief systems can coexist harmoniously. In respecting and protecting this freedom, societies affirm their commitment to upholding human dignity, equality, and the right to live in accordance with one's deeply held convictions.

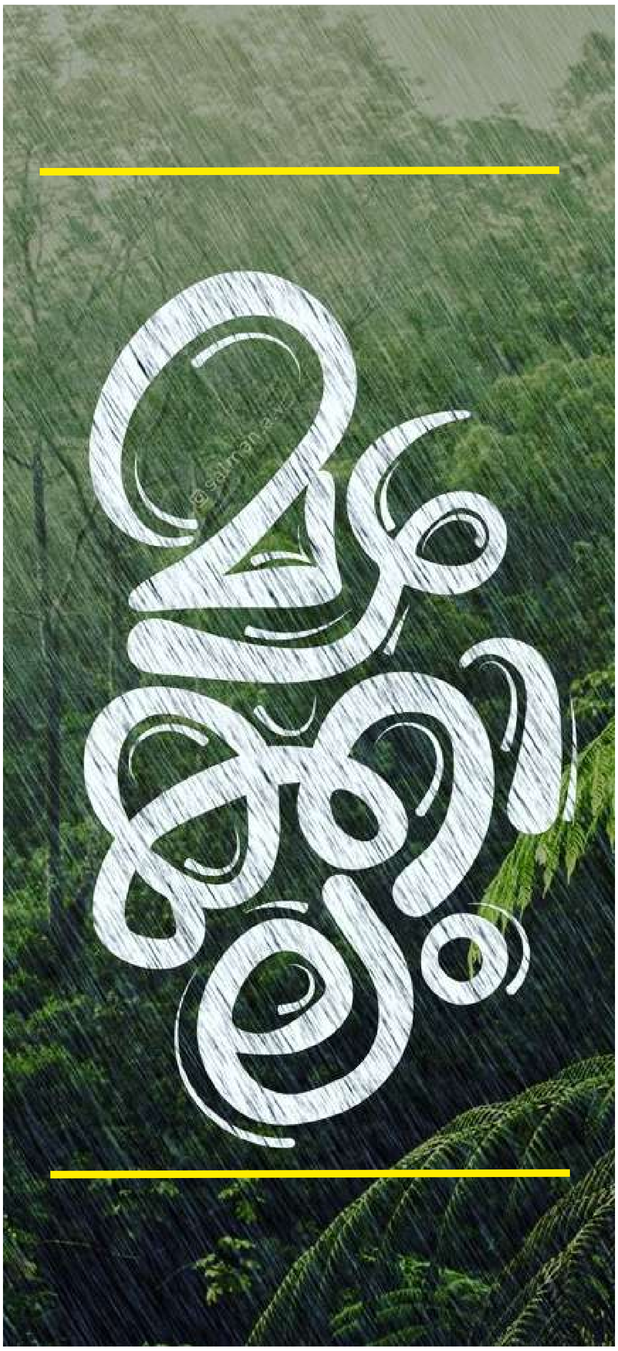
However, the practice of freedom of religion also comes with responsibilities. It requires individuals and communities to recognize the rights of others to hold different beliefs and to refrain from imposing their religious views on others. Striking a balance between the freedom to practice one's religion and the need for societal harmony is a continuous and evolving process.

In essence, the principle of freedom of religion is a cornerstone of democratic values, promoting a society where individuals are free to explore their spirituality and contribute to the rich tapestry of diverse beliefs that collectively define humanity. It reflects a commitment to creating a world where individuals can live authentically, respecting the inherent dignity and autonomy of each person.

പകൽ വിളക്ക്

എന്റെ പുസ്തക താളിൽ മാത്രമായ്
ഒതുങ്ങുന്ന അക്ഷരങ്ങളല്ല നീ
യുദ്ധഭൂമിയിൽ പടവെട്ടി ജയിച്ചതുപോൽ
ഇരുട്ടിനെ നീക്കി നീ ജ്വലിച്ചു
തിളക്കമില്ലാത്ത പകലാണ് നീ
രാത്രയെന്ന് കരുതി കണ്ണടക്കരുത്
അടുത്തറിഞ്ഞപ്പോൾ ഞാൻ കണ്ടു
നിൻ നിഴലിനു മുന്നിലായി നിന്ന
വെളിച്ചത്തെ, പകൽ വിളക്കിനെ

– അഭിരാം കൃഷ്ണ എൻ എം



പുലരിയോളം കാത്തിരുന്നു
പുതുമഴയൊന്നു കിട്ടാൻ
അകലെയായ് മഴമേഘപാളി
അടർന്നടർന്ന് ശമിക്കാതെ....
ഒടുവിലായ് മാരിപെയ്തു
ഇടതടവില്ലാതെ പേമാരിയായ്
പുഴകവിഞ്ഞു പുരനിറഞ്ഞു
മലയും പുഴയുമെന്നായി.......
മുറ്റത്തുള്ളോരോ തേൻമാവ്
കടപൊഴകി തൊടി കടന്ന്
ഇടയിലായുള്ളോരോ ജീവിതം
ശിഥില കിനാക്കളായിർമാറി.....
അകലെയായി.....കടലിലായി....
ഹൃദയങ്ങൾ കനിവുതേടുന്നു
അരുതേയരുതേ പകയരുതേ
അഴലകറ്റി കരിവേകണേ.......

– നേഹ സജി

നിലാവ്

രാത്രിയുടെ അഴകുറ്റ താര ഭംഗിയാണ് നിലാവ്.നിലാവിന്റെ രശ്മികൾ പുഴകളും,വയലുകളും ഏറ്റെടുക്കുന്നു.പുഴകളിൽ കണ്ണാടിയായി തോന്നിപ്പിക്കുന്നു.കവികൾക്ക് നിലാവും ആമ്പലും പ്രണയികളാണ്.രാത്ര വിരിയുന്ന നിശാഗന്ധിപ്പൂവിന് തന്റെ പ്രാണദേവന് തുല്യമാണ് നിലാവ്.കുളിരണിഞ്ഞ രാത്രയിൽ നിലാവാകുന്ന അവൻ തന്റെ നിശാഗന്ധിയെ നോക്കി നിൽക്കുന്നു.നിലാവിന്റെ പരിപൂർണമായ വെളിച്ചത്തിൽ അവൾ ഇമകൾ തുറന്ന് തന്റെ പ്രയതമനെ നോക്കിനിൽക്കവേ അവൻ അവളോട് പറയുന്നു, “നിലാവാകുന്ന ഞാനും പുഷ്പമാകുന്ന നീയും പ്രമയത്തിനായി പിറന്നവർ.”

– കാർത്തിക കെ എം

പ്രകൃതി

ജീവന്റെ തുടിപ്പ് നിലനിർത്തുന്ന ഒന്നാണ് പ്രകൃതി.പ്രകൃതിയുടെ മനോഹീരിതയിലേക്ക് എത്തി നോക്കുവാൻ പ്രകൃതി വർണ്ണങ്ങൾ നമ്മളെ ആകർശിക്കുന്നു.പ്രകൃതിയിലെ ഓരോ ശബ്ദങ്ങളും നമ്മുടെ ചെവികൾക്ക് കുളിരേകുന്നു.പ്രകൃതി എന്നു കേൾക്കുമ്പോൾ നമ്മൾ പൊതുവെ ഒന്ന് നമ്മുടെ ചുറ്റുപാടുകളെ കുറിച്ച് ഓർക്കും.അതല്ലാതെ പ്രകൃതി എന്താണെന്ന് നമ്മൾ കണ്ടിട്ടില്ല. അതിന്റെ ഹൃദയത്തെ തൊട്ടറിഞ്ഞിട്ടില്ല. പ്രകൃതി എന്നു പറഞ്ഞാൽ അതിൽ ഞാനുണ്ട്, സന്തോഷമുണ്ട്, ദുഃഖമുണ്ട് ഇവയെല്ലാം ഇണങ്ങി ചേർന്നതതാണ് പ്രകൃതി എന്നു പറയുന്നതിന്റെ ഒരു ചെറിയ ചിത്രം.ഈ ചിത്രത്തിൽ പല പല മുഖങ്ങൾ നമ്മൾ കാണുന്നുണ്ട്. പ്രകൃതിയുടെ സന്തോഷം,സങ്കടം,സ്നേഹം,ലാളന, സൗഹൃദം അങ്ങനെ ഒരുപാടൊരുപാട്. നമ്മൾ ഒരു തൈ പ്രകൃതിയുടെ മടിത്തട്ടിൽ സമർപ്പിച്ചാൽ അതിന്റ സ്നേഹമാണ് നമ്മൾക്ക് അത് തരുന്ന ഫലങ്ങൾ എന്നു പറയാം. അത് പോലെ തന്നെയാണ് പ്രകൃതി നമ്മളോട് കോപിക്കുന്നതും. ഈ കോപങ്ങൾ നമ്മൾക്കു പല പല പ്രത്യാഘാതങ്ങളാ യി മാറുന്നുമുണ്ട്. അതാണ് ഞാൻ പറഞ്ഞത് പ്രകൃതിയെന്ന ഈ ചിത്രത്തിൽ നമ്മൾക്കു സന്തോഷമുണ്ട്, സങ്കടമുണ്ട് അങ്ങനെ മിന്നി മിന്നി മായുന്ന പല പല ഭാഗ്യങ്ങളും നിർഭാഗ്യങ്ങളുമുണ്ട്. ഈ ഭാഗ്യവും നിർഭാഗ്യവും തീരുമാനിക്കുന്നത് ഞാൻ എന്ന മനുഷ്യനാണ്. പ്രകൃതിയിലെ ജീവജാലങ്ങളിലും സസ്യ സമൂഹങ്ങളിലും പ്രകടമാവുന്ന ലാളിത്യവും സഹവർത്തിത്വവും മനസ്സിലാക്കാതെ ജീവിക്കുന്നതാണ് മനുഷ്യൻ ചെയ്യുന്ന ഏറ്റവും വലിയ ദ്രോഹം. ഇനി ഞാൻ പ്രകൃതിയുടെ സൗന്ദര്യത്തിലേക്ക് കടക്കാം

പ്രകൃതി എന്ന സൗന്ദര്യം ഞാൻ കാണാൻ തുടങ്ങിയിട്ട് ഒരുപാട് നാളായി എന്നാലും അതിന്റെ സൗന്ദര്യം ഒരു പടവ് പോലും താഴുന്നില്ല. പ്രകൃതിയിലെ മഞ്ഞു പൊതിഞ്ഞ മലകളെ കാണുമ്പോൾ കടിച്ചു തിന്നാൻ തോന്നാറുണ്ട്. പക്ഷേ ! വേണ്ട മനസ്സുകൊണ്ട് പോലും അനശ്വരമായ ആ മഹാ സൗന്ദര്യത്തെ നോവിക്കാൻ പാടില്ല. പ്രകൃതി പ്രഭാവത്തെ വരവേൽക്കുന്നത് തൊട്ട് തുടങ്ങുകയാണ് പ്രകൃതിയുടെ സൗന്ദര്യം. സൂര്യൻ മഞ്ഞുമലകളെ തൊട്ടുണർത്തി പൂക്കളെ ചിരിപ്പിച്ചു വരുന്നത് കാണാൻ ആഗ്രഹിക്കാത്ത പ്രകൃതിസ്നേഹികൾ ഇല്ല. പ്രകൃതി സൗന്ദര്യം എപ്പോഴും മാറിക്കൊണ്ടിരിക്കുന്ന ഒന്നാണ്.മാറ്റമുണ്ടെങ്കിലും പ്രകൃതിയുടെ സൗന്ദര്യം ഒരിക്കലും നശിക്കുന്നില്ല.

ലേഖനം

എഴുത്തുകാരെ പരിചയപ്പെടാം

ആർദ്രമീ ധനുമാസരാവിലൊന്നിൽ
ആതിരവരും, പോകു,മല്ലേ സഖി? ഞാനീ
ജനലഴി പിടിച്ചൊട്ടു നിൽക്കട്ടെ;നീയെ-
ന്നണയത്തുതന്നെ നിൽക്കു,ഇപ്പഴക്കു-
ടൊരു ചുമയ്ക്കുടിയിടറിവീഴാം.
വ്രണമാം കണ്ഠത്തിലിന്നു നോവിത്തിരി-
ക്കുറവുണ്ട്,വളരെ നാൾക്കുടി
നേരിയ നിലാവിന്റെ പിന്നിലെയനന്തതയി-
ലലിയുമിരുൾ നീലിമയിൽ
എന്നോ പഴകിയൊരോർമ്മകൾ മാതിരി

- എൻ എൻ കക്കാട്
(സഫലമീയാത്ര)

എൻ എൻ കക്കാട് (1927 - 1987)

ആധുനിക മലയാളത്തിലെ പ്രമുഖനായ കവിയായിരുന്നു എൻ.എൻ. കക്കാട് എന്നറിയപ്പെടുന്ന നാരായണൻ നമ്പൂതിരി കക്കാട്.കാല്പനികതാവിരുദ്ധതയായിരുന്നു കക്കാടിന്റെ കവിതകളുടെ മുഖമുദ്ര. മനുഷ്യസ്നേഹം തുളുമ്പിനിന്ന അദ്ദേഹത്തിന്റെ കവിതകളിൽ സമൂഹത്തിന്റെ ദുരവസ്ഥയിലുള്ള നൈരാശ്യവും കലർന്നിരുന്നു. ചിത്രമെഴുത്ത്, ഓടക്കുഴൽ, ശാസ്ത്രീയസംഗീതം, ചെണ്ടകൊട്ട് എന്നിവയിലും കക്കാടിനു പ്രാവീണ്യമുണ്ടായിരുന്നു
കോഴിക്കോട് ജില്ലയിലെ അവിടനല്ലൂർ എന്ന ഗ്രാമത്തിൽ 1927 ജൂലൈ 14നാണ് എൻ.എൻ. കക്കാട് ജനിച്ചത്. കക്കാട് വലിയ നാരായണൻ നമ്പൂതിരിയും ദേവകി അന്തർജ്ജനവുമാണ് മാതാപിതാക്കൾ. 1955 ഏപ്രിൽ 26ന് ചെർപ്പുളശ്ശേരിക്കാരിയായ ശ്രീദേവിയെ വിവാഹം ചെയ്തു."സഫലമീയാത്ര" എന്ന കൃതിയ്ക്ക് കേരള സാഹിത്യ അക്കാദമി അവാർഡും വയലാർ അവാർഡും ലഭിച്ചിട്ടുണ്ട്.ഓടകുഴൽ അവാർഡ് , ആശാൻ പ്രൈസ് ഫോർ പോയട്രി , കുമാരനാശാൻ സ്മാരക അവാർഡ് എന്നിവയും അദ്ദേഹത്തിന് ലഭിച്ചിട്ടുണ്ട് . ശലഭഗീതം, സഫലമീയാത്ര, പാതാളത്തിന്റെ മുഴക്കം, വജ്രകുണ്ഡലം, നന്ദി തിരുവോണമേ നന്ദി, 1963,ഇതാ ആശ്രമമൃഗം കൊല്ല് കൊല്ല്, പകലറുതിക്കു മുൻപ്, പകലറുതിക്കു മുൻപ്, നാടൻചിന്തുകൾ, പോത്ത്,വഴി വെട്ടുന്നവരോട് ,കഴുവേറിപ്പാച്ചന്റെ പാട്ട്, പാർക്കിൽ
1987 ജനുവരി 6ന് അർബുദരോഗ ബാധയാൽ അദ്ദേഹം മരിച്ചു

മുല്ലപ്പൂ ല്ലിക്കൊഴിച്ച കാറ്റേ
കള്ളനെപ്പോലെ മറഞ്ഞ കാറ്റേ
നിന്മുഖം കാണുവാനെത്ര നാളായ്
ഉമ്മറത്തിണ്ണയിൽ ഞാനിരിപ്പൂ
എങ്ങുമേ കാണുവാനില്ല പക്ഷെ
ഉമ്മവെയ്ക്കുന്നു നീയെന്ന കവിളിൽ
ഒന്നെന്റെ കണ്മുന്നിൽ വന്നുകൂടെ
ഒന്നിച്ചൊരല്പം കളിച്ചുകൂടെ

- സുഗതകുമാരി
(കാറ്റ്)

സുഗതകുമാരി (1957 - 2020)

സുഗതകുമാരി (1957 - 2020)
മലയാളത്തിലെ പ്രശസ്ത കവിയും കേരളത്തിന്റെ പ്രശ്നങ്ങളിൽ ശ്രദ്ധാലുവായ സാമൂഹിക, പരിസ്ഥിതി പ്രവർത്തകയുമായിരുന്നു സുഗതകുമാരി. സ്വാതന്ത്ര്യസമര സേനാനിയും കവിയുമായിരുന്ന ബോധേശ്വരന്റെയും സംസ്കൃത പണ്ഡിതയായ വി.കെ കാർത്ത്യായനിയമ്മയുടെയും മകളാണ്. കേരള സംസ്ഥാന വനിതാ കമ്മീഷന്റെ ആദ്യ ചെയർപേഴ്സണായിരുന്നു. പ്രകൃതി സംരക്ഷണ സമിതിയുടെയും, അഗതികളായ വനിതകൾക്കും മാനസികവൈകല്യമുള്ളവർക്കും ഡേ കെയർ സെൻ്ററായി പ്രവർത്തിക്കുന്ന അഭയ എന്ന സ്ഥാപനത്തിന്റെയും സ്ഥാപക സെക്രട്ടറിയാണ് ഇവർ. സേവ് സൈലന്റ് വാലി പ്രതിഷേധത്തിൽ വലിയ പങ്കുവഹിച്ചു.1934 ജനുവരി 22 പത്തനംതിട്ട ജില്ലയിലെ ആറന്മുളയിൽവാഴുവേലിൽ തറവാട്ടിൽ ജനിച്ചു പിതാവ്: സ്വാതന്ത്ര്യസമരസേനാനിയും കവിയുമായിരുന്ന ബോധേശ്വരൻ (കേശവപിള്ള), മാതാവ്: വി.കെ. കാർത്യായനി അമ്മ. പരേതരായ ഹൃദയകുമാരിയും സുജാതാദേവിയുമാണ് സഹോദരിമാർ.2020 ഡിസംബർ 23-ന് മരണമടഞ്ഞു.

'മരക്കാർ ഇറങ്ങി നടന്നു.പടിവരെ മായനും പിന്നാലെ പോയി.ഒരു കൊച്ചു മോട്ടോർബോട്ട് വലിച്ചുകൊണ്ടുപോകുന്ന കെട്ടുവഞ്ചിപോലെ.പടിക്കൽവെച്ച് അവ തമ്മിലുള്ള കെട്ടഴിഞ്ഞു.മോട്ടോർബോട്ട് മുന്നോട്ട് നീങ്ങി.കെട്ടുവഞ്ചി നിന്നു.മരക്കാർ ഒന്നു തിരിഞ്ഞു നോക്കിയില്ല.മായൻ പടിക്കാലും പിടിച്ച് കണ്ണും നട്ടു കൊണ്ടു നിൽക്കുകയാണ്.മകൻ അകന്നകന്നുപോകുമ്പോൾ നെഞ്ചിൽ നിന്ന് എന്തോ ഒന്നു വലിച്ചുചീന്തിയെടുക്കുംപോലെ തോന്നുന്നു.ആ മുഖം ഒരിക്കലും ഇത്രമേൽ അവശമായിട്ടില്ല.'

- ഉറൂബ്

(ഉമ്മാച്ചു)

ഉറൂബ് (പി സി കുട്ടികൃഷ്ണൻ) (1915 - 1979)

മലയാളത്തിലെ ഒരു നോവലിസ്റ്റും ചെറുകഥാകൃത്തുമായിരുന്നു ഉറൂബ് എന്ന തൂലികാനാമത്തിൽ അറിയപ്പെടുന്ന പി.സി. കുട്ടികൃഷ്ണൻ . സ്ത്രീപക്ഷവാദി, കവി, ഉപന്യാസകാരൻ,അദ്ധ്യാപകൻ,പത്രപ്രവർത്തകൻ, തിരക്കഥാകൃത്ത് എന്നീ നിലകളിലും അറിയപ്പെടുന്നു.ആകാശവാണിയുടെ കോഴിക്കോട് നിലയത്തിൽ 25 വർഷത്തോളം പ്രവർത്തിച്ചു. പല ജനപ്രിയ പരിപാടികളുടെയും നിർമ്മാതാവായിരുന്നു അദ്ദേഹം.

പ്രകൃതിസ്നേഹിയും ഗാന്ധിയനുമായിരുന്ന അദ്ദേഹം കേരള സാഹിത്യ അക്കാദമി അധ്യക്ഷനായും മലയാള മനോരമയുടെ പത്രാധിപരായും പ്രവർത്തിച്ചിട്ടുണ്ട്

മലപ്പുറം ജില്ലയിലെ പൊന്നാനിക്കടുത്തുള്ള പള്ളിപ്രം ഗ്രാമത്തിൽ കരുണാകരമേനോന്റെയും പാറുക്കുട്ടിയമ്മയുടെയും മകനായി 1915 ജൂൺ 8-നാണ് പരുത്തുള്ളി ചാലപ്പുറത്തു കുട്ടികൃഷ്ണൻ എന്ന പി.സി. കുട്ടികൃഷ്ണൻ ജനിച്ചത്.ഉമ്മാച്ചു (1954), സുന്ദരികളും സുന്ദരന്മാരും (1958) എന്നീ രണ്ടു നോവലുകളാണ് അദ്ദേഹത്തിന്റെ ശ്രേഷ്ഠകൃതികളായി കരുതപ്പെടുന്നത്. നോവലിനുള്ള ആദ്യ കേരള സാഹിത്യ അക്കാദമി പുരസ്കാരവും (1958, ഉമ്മാച്ചു), കേന്ദ്ര സാഹിത്യ അക്കാദമി പുരസ്കാരവും (1960, സുന്ദരികളും സുന്ദരന്മാരും) അദ്ദേഹത്തെ തേടിയെത്തി. സുന്ദരികളും സുന്ദരന്മാരും. അണിയറ, മിണ്ടാപ്പെണ്ണ്, അമ്മിണി, ആമിന, തേന്മുള്ളുകൾ തുടങ്ങിയവയാണ് അദ്ദേഹത്തിന്റെ മറ്റു നോവലുകൾ. അദ്ദേഹം 1979 ജൂലൈ 10-ന് കോട്ടയത്തു വച്ച് അന്തരിച്ചു.

പാരിസ്ഫുരൽ പ്രഭാതാംശു പതിയും പല്ലവം മെല്ലെ-
യലിക്കുമാറമ്മാകന്ദം മൊഴിഞ്ഞിതേവം;
"സമൃദ്ധിതൻ കണ്ണീരെത്ര പുളിയ്ക്കാലും വരം;
അയ്യോ,
ദരിദ്രന്റെ മരവിപ്പാണസഹനീയം"

-ഇടശ്ശേരി ഗോവിന്ദൻനായർ
(ത്രിവിക്രമന്നു മുമ്പിൽ)

ഇടശ്ശേരി ഗോവിന്ദൻനായര് (1906-1974)

ഇടശ്ശേരി ഗോവിന്ദൻ നായർ പൊന്നാനിക്കടുത്തുള്ള കുറ്റിപ്പുറത്ത് 1906 ഡിസംബർ 23ന് പി .കൃഷ്ണക്കുറുപ്പിന്റെയും ഇടശ്ശേരിക്കളത്തിൽ കുഞ്ഞിക്കുട്ടിയമ്മയുടെയും മകനായി ജനിച്ചു. സാമാന്യ വിദ്യാഭ്യാസത്തിനു ശേഷം ആലപ്പുഴ പൊന്നാനി, കോഴിക്കോട് എന്നിവിടങ്ങളിൽ ജോലി ചെയ്തു. 1938ൽ ഇടക്കണ്ടി ജാനകിയമ്മയെ വിവാഹം ചെയ്തു.കേരള സാഹിത്യ അക്കാദമിയുടേയും സംഗീത നാടക അക്കാദമിയുടെയും ഭരണ സമിതി അംഗമായിരുന്നു.കഥാകൃത്ത് ഇ. ഹരികുമാർമകനാണ്. 19 പുസ്തകങ്ങളും 10 സമാഹാരങ്ങളിലായി 300-ലധികം കവിതകളും 6 നാടകപുസ്തകങ്ങളും ലേഖനങ്ങളുടെ ഒരു ശേഖരവും ഇടശ്ശേരിയുടെ കൃതികളിൽ ഉൾപ്പെടുന്നു. മലയാള കവിതയിലെ കാല്പനികതയെ റിയലിസത്തിലേക്ക് മാറ്റിയ കവികളുടെ കൂട്ടത്തിലായിരുന്നു അദ്ദേഹം. പൂതപ്പാട്ട്, പണിമുടക്കം, കല്യാണപ്പുടവ, കറുത്ത ചെട്ടിച്ചികൾ, കാവിലെ പാട്ട് തുടങ്ങിയ കവിതകളിലെ ആഖ്യാനശൈലി ശക്തമായ മാനവികതയെ പ്രതിഫലിപ്പിക്കുന്നവയാണ്.

1974 ഒക്ടോബർ 16-നു സ്വവസതിയിൽ വച്ച് മരിച്ചു.