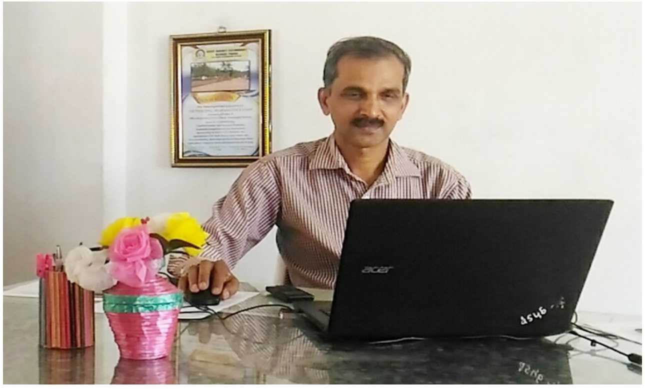
GOVT HSS PANDI
EDUCATION FOR EXCELLENCE
ESTD 1929
The Treasure
OEVRE
of Creativity
LITTLE
KITES
CLUB
2018-19
GOVT HSS PANDI



MESSAGE

I am happy to know that our Little Kite Club members are going to release an E Magazine – OEVRE. The name itself explicits the vision behind this Magazine. OEVRE- The treasure of Creative Creatures. The School itself is the Treasure of Creativity. We, the teachers have to help the students to develop their creativity and it will ultimately result in the exploration of their abilities in various fields.

The various trainings received from KITE Project helped our students to enhance their capabilities in the area of ICT. Hence they have improved a lot in the ICT skills like typing, image editing, drawing etc. So it helped them to prepare this magazine. So I render my heartfelt of thanks to KITE Project.

The Teachers' help and cooperation is also played a very important role in the perfectness of this Magazine. A big thanks to all our teachers... especially Kite Master, Mistress, Resident Editors, Members of the editorial body, Student editors and the students who gave the different types of articles. A special thanks to our Teachers who helped a lot in drawing the important pictures as per the concepts of the various articles.

Once again I render a big thanks and gratitude to all students, teachers and all others who worked behind the success of this project and wish a big success in their future projects also.

Thank You

Narayan Delampady

HM, GHSS Pandi

പുസ്തകങ്ങൾ

ചുമരിനൊരലങ്കാരമാകുന്ന
വർത്തമാന കാലഘട്ടത്തി
ൽ...മത്സരവേദികളിൽ
മാത്രം'ആ'വായനകൾ
ഒതുക്കപ്പെടുമ്പോൾ 'ഇ'
വായനയ്ക്ക് പ്രസക്തി
ഏറുന്നു.....കുഞ്ഞുമനസ്സുകൾ
കണ്ടതും കേട്ടതുമായ അനുഭവ
ങ്ങൾ സർഗ്ഗാത്മകതയുടെ
നിറക്കാഴ്ചകളായി ഇവിടം
പെയ്തിറങ്ങുന്നു.... "OEVRE"

സ്റ്റാഫ് എഡിറ്റർ
വിജയൻ ശങ്കരംപാടി

ಪರದೆಯಲ್ಲಿ ಮೂಡಿದ ಸುಂದರ ಸೃಷ್ಟಿ

- Rohith M, Kite Master

ಯೋಚನೆಗೂ ಮೀರಿದ ಬದಲಾವಣೆ ಈ ಜಗತ್ತಿನಲ್ಲಿ ಕ್ಷಣಕ್ಷಣವೂ ನಡೆಯುತ್ತಿದೆ. ಇಂದಿನ ದಿನಗಳಲ್ಲಿ "ಮಾಹಿತಿ ತಂತ್ರಜ್ಞಾನ" ಎಂಬ ಪ್ರಮುಖ ಅಸ್ತ್ರ ಎಲ್ಲ ಕಾರ್ಯಕ್ಷೇತ್ರಗಳ ಒಳಹೊಕ್ಕು ಬದಲಾವಣೆ ತಂದಿದೆ. ಬದಲಾವಣೆ ಎಂಬುದು ಕಣ್ಣು ಮುಚ್ಚಿ ತೆರೆಯುವ ಸಮಯದ ಅಂತರದಲ್ಲಿ ನಡೆಯುವ ಕ್ರಿಯೆ ಅಷ್ಟೆ! 'ಮಾಹಿತಿ ತಂತ್ರಜ್ಞಾನ' ಶಿಕ್ಷಣ ರಂಗದಲ್ಲಿ ತಂದ ಬದಲಾವಣೆ ಬಹಳ ಮುಖ್ಯ. ಶಿಕ್ಷಣ ರಂಗದ ಬದಲಾವಣೆಯ ಬಗ್ಗೆ ಯೋಚಿಸಿದಾಗ ಅಲ್ಲಿ ಋಣಾತ್ಮಕವಾಗಿಯೂ ಧನಾತ್ಮಕವಾಗಿಯೂ ಯೋಚಿಸಬೇಕು. ಜ್ಞಾನದ ಕೊರತೆಯನ್ನು ನೀಗಿಸಲು ಪುಸ್ತಕಗಳನ್ನು ಓದುವುದರಲ್ಲಿಯೂ ಬೆರಳ ತುದಿಗಳನ್ನು ಉಪಯೋಗಿಸಿ ಹುಡುಕಿ ಪರದೆಯಲ್ಲಿ ಮೂಡಿದ್ದನ್ನು ಓದುವುದಕ್ಕೂ ಬಹಳ ವ್ಯತ್ಯಾಸವಿದೆ ಅಲ್ಲವೆ?

ಅಕ್ಷರಾಭ್ಯಾಸದ ಕನಸು ಹೊತ್ತ ಪುಟ್ಟ ಮಕ್ಕಳ ಉತ್ತಮ ಭವಿಷ್ಯ ರೂಪಿಸಲು ಶಿಕ್ಷಣ ರಂಗದಲ್ಲಿ ಕಾಲಕಾಲಕ್ಕೆ ಬದಲಾವಣೆ ಅನಿವಾರ್ಯ. ಶಿಕ್ಷಣ ಇತರ ಎಲ್ಲ ಕ್ಷೇತ್ರಗಳ ಅಡಿಪಾಯ. ಶೈಕ್ಷಣಿಕವಾಗಿ ಪ್ರಬುದ್ಧರಾಗಿ ಹೊರಬರುವ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳು ನಮ್ಮ ದೇಶದ, ಜಗತ್ತಿನ ಉನ್ನತಿಯ ಚಾಲಕರು. ಉತ್ತಮ ಶಿಕ್ಷಣ ಉತ್ತಮ ಆರೋಗ್ಯವಂತ ಸಮಾಜವನ್ನು ಸೃಷ್ಟಿಸುತ್ತದೆ. ಶಿಕ್ಷಣ ಕ್ಷೇತ್ರದಲ್ಲಿ ಮಾಹಿತಿ ತಂತ್ರಜ್ಞಾನ ತಂದ ಬದಲಾವಣೆ ಸ್ವಾಗತಾರ್ಹ. ತಂತ್ರಜ್ಞಾನಗಳ ಜೊತೆಗೆ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳ ಬೆಳವಣಿಗೆಗೆ ಧನಾತ್ಮಕವಾಗಿರಬೇಕು. ಮಾಹಿತಿ ತಂತ್ರಜ್ಞಾನವನ್ನು ಉಪಯೋಗಿಸಿ ಹೊಸಹೊಸ ಕಾರ್ಯಯೋಜನೆಗಳನ್ನು ತಯಾರಿಸುವ ನಿಟ್ಟಿನಲ್ಲಿ ಕೇರಳ ಸರಕಾರ ಶಿಕ್ಷಣ ರಂಗದಲ್ಲಿ ಜಾರಿಗೊಳಿಸಿದ 'Little kites' ಯೋಜನೆ ಮುಖ್ಯವಾದದ್ದು. 'Little kites'ನ ಭಾಗವಾಗಿ ನಮ್ಮ ಶಾಲಾ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳು ಹೊರತಂದ ವಿಶೇಷಾಂಕ "OEVRE" (ಸೃಜನಶೀಲ ಸೃಷ್ಟಿಗಳ ಖಜಾನೆ) ಹೊಸ ಸಾಧ್ಯತೆಗಳಿಗೆ ತರಬೇತಿ ನೀಡುವುದರ ಜೊತೆಗೆ ಸಾಹಿತ್ಯದ ಓದು, ಸೃಜನಶೀಲತೆಗಳನ್ನು ಹವ್ಯಾಸವಾಗಿಸುವುದಕ್ಕೆ ಪ್ರೋತ್ಸಾಹ ನೀಡುತ್ತದೆ. ಈ ವಿಶೇಷಾಂಕ ಪುಟ್ಟ ಬರಹಗಾರರ ಸೃಜನಶೀಲತೆಯನ್ನು ನಿಮ್ಮ ಮುಂದಿಡುತ್ತಿದೆ, ಓದಿ ಪ್ರತಿಕ್ರಿಯಿಸಿ . ಉತ್ತಮ ಓದುಗಾರರಾಗಲು, ಬರಹಗಾರರಾಗಲು ನಿಮ್ಮ ಪ್ರೋತ್ಸಹ ಅಗತ್ಯ. ಈ ವಿಶೇಷಾಂಕ ಹೊರತರಲು ನಮ್ಮೊಂದಿಗೆ ಸಹಕರಿಸಿದ ಮುಖ್ಯೋಪಾಧ್ಯಾಯರಿಗೂ, ಅಧ್ಯಾಪಕ ವೃಂದದವರಿಗೂ, ಪ್ರೀತಿಯ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳಿಗೂ ಧನ್ಯವಾದಗಳು.

വരയിൽ ….. വിരിഞ്ഞത്…..

നൂറ്റാണ്ടിലെ മഹാ പ്രളയം
തകർത്തിട്ടും തളരാത്ത

മലയാള മണ്ണിന്റെ പുനഃസൃഷ്ടിക്കായ് ………..

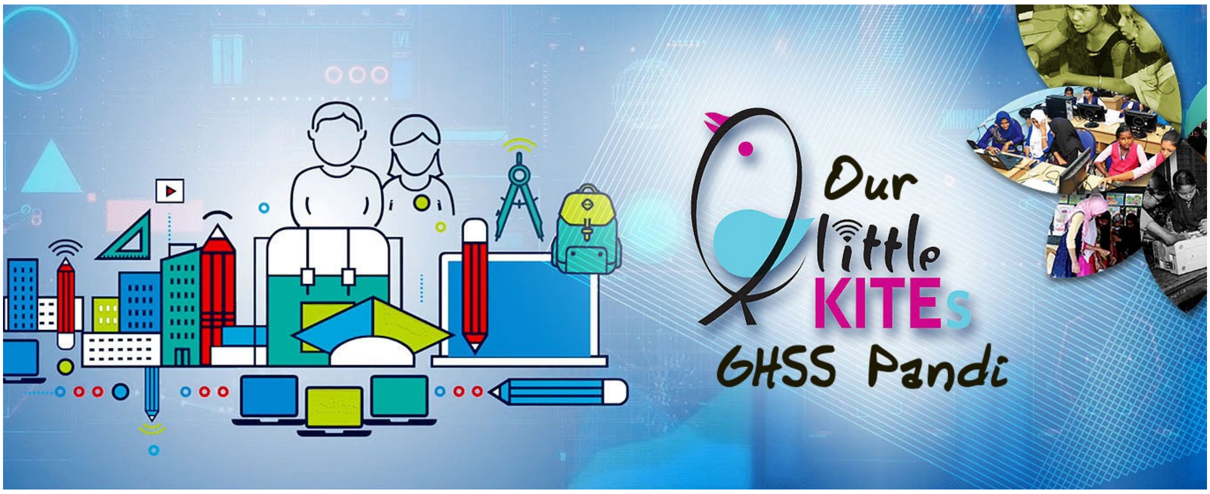
ഒപ്പം …
പ്രളയത്തിൽ ജീവൻ നഷ്ടപ്പെട്ട
പ്രീയപ്പെട്ടവർക്കുമായി
നിറഞ്ഞ മനസ്സോടെ

OEVRE ഞങ്ങൾ

സമർപ്പിക്കുന്നു ………..

Shankara C C
10th Malayalam

നവകേരള സൃഷ്ടിക്കായ്....

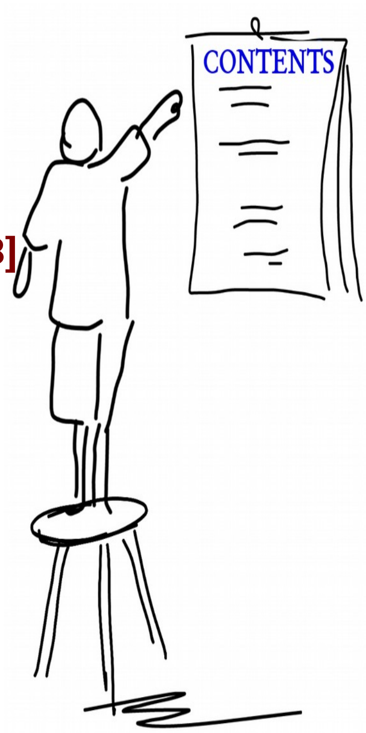

Our
little
KITEs
GHSS Pandi

EDITORIAL BOARD

CHIEF EDITOR	:	*NARAYANA DELAMPADY* (HM)
STAFF EDITOR	:	*VIJAYAN E*
SUB-EDITOR	:	*AMRITHA M T*
STUDENT EDITOR	:	*SHANIBHA B K*
ILLUSTRATION	:	*SUBHASH M*
MEMBERS	:	*RANJITH A S* *PRASHANTH KUMAR B G* *PRIYANKA* *SHAMNAS K* *ARATHI G* *DIVYA P R* *ASHWIJA N* *RAMYA S*

CONTENTS

1.	കുളത്ത്	13
2.	വഴിതെറ്റുന്ന ബാല്യങ്ങൾ	18
3.	മൊബൈൽ ഫോൺ ഉയർത്തുന്ന വെല്ലുവിളികൾ	20
4.	ഒറ്റപ്പെട്ട പേനയും കടലാസും	22
5.	കമ്പ്യൂട്ടറുകളുടെ പരിണാമം	24
6.	അമ്മ മലയാളം	25
7.	സിനിമയും ലഹരിയും	26
8.	കാലത്തിന്റെ നീക്കം	28
9.	എന്റെ ഗ്രാമം	29
10.	ബോബ് മാർലിയുടെല തുവാല	31
11.	ഞാനും എന്റെ ഇന്റർനെറ്റും	32
12.	മരണം ഒരു കാലനായ്	33
13.	കലാലയ ഓർമകൾ	34
14.	എന്റെ സുന്ദരമീ കേരളം	35
15.	കേരളത്തിന്റെ പുനർജന്മം [2018]	36
16.	സൗഹൃദം	37
17.	എക്സ്റേ	38
18.	റാക്ക്	38
19.	മധു തേനല്ല തേങ്ങലാണ്	39
20.	1944111006	41
21.	ഓർമ്മ	45
22.	കുഞ്ഞിപ്പാറ – യാത്രാനുഭവം	47
23.	മീര നാൾവഴികളിലൂടെ	48



24. ‘ಆಧುನಿಕ ಯುಗದಲ್ಲಿ ಕಂಪ್ಯೂಟರಿನ ಪಾತ್ರ’ 51
25. ‘ಪರಿಸರ’ 52
26. ದುಶ್ಚಟಗಳಿಂದ ದೂರಕ್ಕೆ 53
27. ನಾನು ಮೀರಾಳಾಗಿ 55
28. ‘ಮನಃ ಪರಿವರ್ತನೆ‘ 56
29. ‘ಪಶ್ಚಾತ್ತಾಪ’ 57
30. ಹುಲ್ಲುಕಡ್ಡಿಯ ಜೀವನೋತ್ಸಾಹ ನಮಗೆ ಬೇಡವೇ ? 58
31. ಪಿಂಕಿಯ ಪೇಚಾಟ 59
32. ಮೂರ್ಖ ಮಂಗ ಮತ್ತು ಅರಸ 59
33. ಒಂಟೆ ಮತ್ತು ನರಿ 60
34. ಆನೆ ಮತ್ತು ದರ್ಜಿ 60
35. ತಾಯಿ 61
36. ಕಂದಮ್ಮ 63
37. ಪಾಯಸ 63
38. ಕೇರಳ ನಾಡು 64
39. ನನ್ನ ಕಲ್ಪನೆಯ ನವ ಕೇರಳ ನಿರ್ಮಾಣ 65
40. ಪರಿಸರ ಮಾಲಿನ್ಯ 66

41. Save ozone layer *68*

42. Save Forests *69*

43. My Imagination For Smart Classroom *70*

44. Save Trees *70*

45. Solar Energy *72*

46. Prevent Global Warning *73*

47. Rhymes *74*

* TWO LITTLE DICKY BIRDS
* CHUBBY CHEEKS
* *NURSERY RHYMES PUSSY – CAT*

ഒരുമതൻ....പെരുമ

GHSS PANDI

അടവിതൻ നടുവിലെ അക്ഷരക്കൂട്

GHSS PANDY KASARAGOD DIST
Malayalam
മലയാളം
OEVRE
e-magzine

സമർപ്പണം

എന്റെ നാടിന്റെ നന്മകൾ കണ്ടറിഞ്ഞ പൂർവ്വസൂരികൾക്ക്

മുഖവുര

പാണ്ടിയുടെ ഗ്രാമ ചരിത്രം ഞങ്ങളുടെയും...

ആഗോളീകരണത്തിന്റെയും അധിനിവേശത്തിന്റെയും വർത്തമാന കാലത്ത് പ്രാദേശിക ചരിത്രത്തിന് വളരെയധികം പ്രാധാന്യമുണ്ട്. പോയ കാലത്തിന്റെ നന്മകളും നേരുകളും കണ്ടെത്തുകയും, മൃഗീയകാലത്തിന്റെ നെഞ്ചിൽ വിളക്കായ് തീർക്കുകയും ചെയ്യേണ്ടത് വരും വരും തലമുറയ്ക്ക് വേണ്ടി നമുക്ക് ചെയ്യാനുള്ള പുണ്യ പ്രവർത്തിയാണ്. വരാനിരിക്കുന്നവർക്ക് ഒന്നും കരുതി വയ്ക്കാത്തവരാണ് നാം .നന്മയുടെ പച്ചപ്പുകൾ പണയപ്പെടുത്തി വീയുവിലും, വെള്ളത്തിലും വിഷം കലർത്തി, അവരുടെ സ്വപ്നം കാണുവാനുള്ള അവകാശങ്ങൾ പോലും കവർന്നവരാണ് നാം. ജാതിയുടെയും മതത്തിന്റെയും പേരിൽ വേലികെട്ടി അയൽക്കാർ എന്ന സുന്ദര പദത്തെ

മായിട്ട കളഞ്ഞവരാണ നാം. രാഷ്ട്രീയത്തിന്റെ, വിദ്വേഷത്തിന്റെ ചിഹ്നങ്ങൾ വരച്ച് മരണത്തിന്റെ താണ്ഡവത്തിന് കളമൊരുക്കിയവരാണ നാം. തലമുറകൾ നേടിത്തന്ന ഏതൊക്കെ മൂല്യങ്ങളാണ് നാം നശിപ്പിച്ചു കളഞ്ഞതെന്ന് ചിന്തിക്കേണ്ടിയിരിക്കുന്നു . നാട്ടു വഴികളിലും പറമ്പുകളിലും കുഞ്ഞുപുല്ലുകൾ വളർന്ന പാറപ്പുറത്തും, പേരും പെരുമയും നിറഞ്ഞ ആരാധനാലയങ്ങളിലും തറവാട്ടുമുറ്റങ്ങളിലും ഉറങ്ങുക്കിടക്കുന്ന ചരിത്രമെന്ന നന്മയുടെ മൂല്യങ്ങളെ തിരിചിച്ചു പിടിക്കുക എന്നത് ഇന്നിന്റെ കടമായായി ഞാൻ കാണുന്നു .

ഞങ്ങളുടെ പൂർവസൂരികളുടെ സമ്പന്നമായ പൈതൃകവും അവർക്ക് ജന്മം നൽകിയ ഈ നാട്ടു സംസ്കൃതിയുടെ പൊരുളും തേടി ഞങ്ങൾ പാണ്ടിയുടെ ഭൂതകാലങ്ങളിലേക്ക് ഒരു യാത്ര നടത്തി ... **ഹ്രസ്വമായ യാത്ര.** പ്രായമായ പലരേയും കണ്ടു . മറവിയുടെ മാറാലകളിൽ പൊടിപിടിച്ചു കിടക്കുന്ന ഓർമകളെ തട്ടിയെടുത്ത് ഞങ്ങളെ ഏൽപ്പിക്കുവാൻ ചിലരൊക്കെ ഉത്സാഹം കാട്ടി .

പോയക്കാലത്തിന്റെ നന്മകളും തിന്മകളും കണ്ടെത്താൻ ഞങ്ങൾ ലടത്തിയ പരിശ്രമത്തിൽ കണ്ടെത്തിയ ,കേട്ടറിഞ്ഞ അനുഭവിച്ചറിഞ്ഞ ചില കാര്യങ്ങളാണ് ഇവിടെ കുറിച്ചിടുന്നത് .

പാണ്ടിപെരുമ

പാണ്ടി ഗവ ഹയർസെക്കന്ററി സ്കൂൾ അക്ഷര സേവനത്തിന്റെ എൻപത്തിയെട്ട് വർഷം പിന്നിട്ടു കഴിഞ്ഞു. രണ്ട് തലമുറകളിലായി നിരവധിപേർ പഠിച്ചിറങ്ങി ജീവിതത്തിന്റെ വിവിധ മേഖലകളിൽ വ്യാപിച്ചിരിക്കുകയാണ്. ഇപ്പോൾ പ്രൈമറി തലം മുതൽ പ്ലസ് ടു വരെ അഞ്ഞൂറോളം കുട്ടികൾ പഠിച്ചു വരുന്നു. വളരേ സമ്പന്നമായ പൂർവ്വവിദ്യാർത്ഥിസമൂഹംവും രക്ഷ്കർതൃസഞ്ചയവും ഈ

മഹാവിദ്യാലയത്തിനുണ്ട്. കല -സാംസ്കാരികരംഗത്തെനേട്ടങ്ങളും പഠനമികവും വിദ്യാലയത്തിന്റെ യശസുയർത്താൻ സഹായിച്ചിട്ടുണ്ട്.

പാണ്ടിയുടെ അക്ഷര ചരിത്രം.

പാണ്ടിയിൽ എഴുത്തച്ഛൻ പടനത്തോടെയാണ് വിദ്യാഭ്യാസ ചരിത്രംആരംഭിക്കുന്നത്. ഏകാധ്യാപകവിദ്യാലയത്തിൽ നിന്നും തുടങ്ങി എൽപി, യൂപി, ഹൈസ്കൂൾ, ഹയർ സെക്കന്ററി സ്കൂൾ എന്നീ നിലകളിൽ വളർന്നു കഴിഞ്ഞ പാണ്ടിയിലെ പാണ്ടിയിലെ ഈ വിദ്യാലയത്തിന്റെ ചരിത്രം നവതിയോടടുക്കുന്നു. ഈ അക്ഷര ഖനിയുടെ തിരുമുറ്റത്തു നിന്നും അറിവിന്റെ അക്ഷര മുത്തുകൾ പെറുക്കിയെടുത്തവരെത്ര? ജീവിതത്തിന്റെ വിവിധ മേഖലകളിലേക്ക് സധൈര്യം നടന്നു കയറുവാനുള്ള വഴി തുറന്ന ഈ സരസ്വതീക്ഷേത്രത്തിൽ പഠിച്ചവരിൽ ഉന്നത വിദ്യാഭ്യാസം നേടിയവർ നിരവധി.

കല -സാഹിത്യ – കായിക -രാഷ്ട്രീയ രംഗത്ത് നിറസാനിധ്യമായവർ ഏറെ . ജാതിക്കും രാഷ്ട്രീയത്തിനും അതീതമായ ഒരു കൂട്ടായ്മ അന്ന് പാണ്ടിയിൽ ഉണ്ടായിരുന്നതായി തദ്ദേശവാസിയായ വിശ്വേശ്വരനായ്ക്ക് പറുന്നു.

സ്ഥലനാമപുരാണം

കണ്ടതും കേട്ടറിഞ്ഞതും

ബല്ലാൾ രാജവംശത്തിന്റെ അധീനതയിലുള്ള ഒരു ഭൂപ്രദേശമായിരുന്നു പാണ്ടി. കാർഷിക സമൃദ്ധി നിറഞ്ഞ ഒരു ഭൂതകാലം ഈ ദേശത്തിനുണ്ടായിരുന്നു. കന്നുകാലി സമ്പത്തും പൊനം കൃഷിയും ഒക്കെയായി അധ്വാനത്തെ ആരാധനയായി കണ്ട മുൻ തലമുറ വിളുപ്പ്, പുഞ്ച, കൊളക്ക,എന്നീ മൂന്നു കൃഷികൾ ചെയ്തതിന് പുറമേ കാട്ടിൽ നിന്നും മഴക്കാലത്ത് ഒഴുകിയെത്തുന്ന കരിയിലയും,വളക്കൂറുള്ള മണ്ണും, ഉപയോഗപ്പെടുത്തി ഒരു വിതയ്ക്കൽ സമ്പ്രദായം ഇവിടങ്ങളിൽ

നടത്തിയിരുന്നതായി പഴമക്കാർ പറയുന്നു. ഇതിനെ പാണ്ടി വിതയാക്കൽ എന്നായിരുന്നു പറഞ്ഞിരുന്നത് . ഇതിൽ നിന്നും പാണ്ടി എന്ന പേർ വന്നു എന്ന് ഒരു വിഭാഗം അവകാശപ്പെടുന്നു.

വിശാലമായ പാടങ്ങളും, പത്തായപ്പുരകളും, കളങ്ങളും, തൊഴുത്തുകളും, കാർഷിക ഉപകരണങ്ങളും ചിതലരിക്കാതെ തിരുശേഷിപ്പുകളായി ഇന്നും പ്രദേശത്തെ ചില വീടുകളിലും തറവാടുകളിലും അവശേഷിച്ചിട്ടുണ്ട്. ഒരു പക്ഷേ ഇതാവാം സ്ഥലനാമത്തിന്റെ ഇതിവൃത്തം.

മറ്റൊരു പക്ഷവുമുണ്ട്, ഈ പ്രദേശത്തോട് ചേർന്നു കിടക്കുന്ന അഡൂർ ശ്രീ മഹാമലിംഗേശ്വര ക്ഷേത്ര മൂലസ്ഥാനമായ കവടിയങ്ങാനത്തെ ചുറ്റിപ്പറ്റിയുള്ളതുമായ മറ്റൊരു ചരിത്ര ഭാഷ്യം ...

അർക്കരശ്മികൾ ഏൽക്കാത്ത ഘോരവനമായകവടിയങ്ങാനം പണ്ട് ദ്വാപരയുഗത്തിൽ അർജ്ജുനന് പാശുപാദാസ്ത്രം ശിവൻ നൽകിയത് ഇവിടെവെച്ചാണെത്രേ.

പാണ്ഡവരുടെ ഊര് ലോപിച്ച് പാണ്ടി എന്നായി എന്നുള്ളതുമായ ഒരു ഇതിവൃത്തം ഇതുമായി ബന്ധപ്പെട്ട് അനാവരണം ചെയ്യപ്പെട്ടിട്ടുണ്ട് . എല്ലാം ഇന്ന് ചരിത്രത്തിന്റെ ഭാഗം.

അന്വേഷണകുതുകികൾക്ക് ഓർക്കാനും, പേർക്കാനും, സൂക്ഷിച്ചുവയ്ക്കാനും കൗതുകം പകരുന്ന പല സംഭവ വികാസങ്ങളും ഈ പ്രദേശങ്ങളുമായി ബന്ധപ്പെട്ടു നടന്നിരുന്നതായി പഴമക്കാരുമായുള്ള സംഭാഷണവേളകളിൽ പലപ്പോഴും എനിക്കു തോന്നിയെന്നുള്ളതു സത്യം.

എഴുത്തുട്

(ഗുരുകുല സമ്പ്രദായരീതിയിലുള്ള വിദ്യാഭ്യാസ രീത .)

തലമനവീട്ടുക്കാരുടെ പത്തായപ്പുരയിൽ 1929-ൽ ആണ്

അക്ഷരവോളിച്ചത്തിന് തുടക്കമാകുന്നത്. കന്നഡമാധ്യമത്തിലായിരുന്നു

പഠനം. സൗജന്യമായിരുന്നവിദ്യാഭ്യാസം.

പട്ടേലർ, ലങ്കരനായിക്ക് , പട്ടാളിമാഷ് , ചിന്ന, കൃഷ്ണ, മാലിംഗ, എന്നിവരാണ് അക്ഷരവെളിച്ചത്തിലേക്ക് നയിച്ചത് . തുടർന്ന്

1959 - ന ശേഷം യൂ .പി

1990 -എച്ച് .എസ്

2010 -എച്ച് .എസ് .എസ് .ആയി വളർന്നു.

കേളുമാഷ്, വിഷ്ണുപാലൻ, എന്നിവർ ആദ്യ കാല അധ്യാപകരായിരുന്നതാഹിയി ദേവപ്പ നായിക്ക് പറഞ്ഞു തന്നു. യക്ഷഗാനത്തെ നല്ല രീതിയിൽ പ്രോത്സാഹിപ്പിച്ചതായിപറയപ്പെടുന്നു. കാട്ടിപ്പാറ, ബേത്തൂർപ്പാറ, പയറടുക്ക, മണ്ടെമൊട്ടി, ബന്തടുക്ക, ബേപ്പുങ്കാൽ, എന്നിവടങ്ങളിൽ നിന്നായി കിലോമീറ്ററുകൾ താണ്ടി കാൽ നടയായി ഘോരവനത്തിലൂടെ വിദ്യാലയത്തിലെത്തിയ ഓർമ്മകൾ രഘുവീര നായിക്ക് പങ്കുവെച്ചു.

കള്ത്തിന് രുചി പകർന്ന് തന്നവർ ...

1) വിശ്വേശര നായ്ക്ക് [78]

35-വർഷത്തെ പോസ്റ്റ്മാനായുള്ള അനുഭവ സമ്പത്ത് .

2) എ. ദേവപ്പ നായ്ക്ക് [80]

പാണ്ടി ഹൊസമനെ [പുതിയപുര] മുഴവൻ സമയ കർഷകൻ.

3) എ. രഘുവീരനായ്ക്ക് [74]

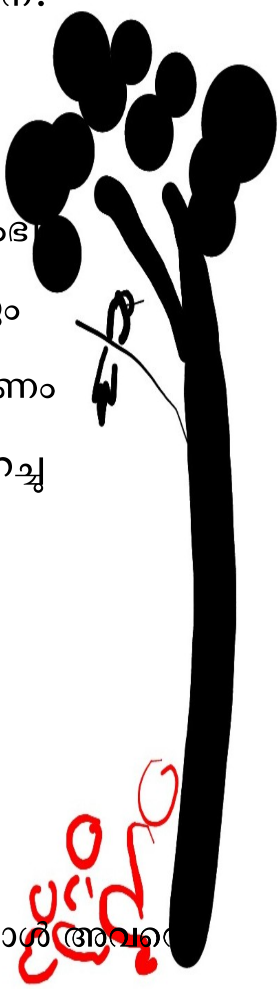
റിട്ട . പോസ്റ്റ്മാൻ മുൻ പി .ടി .എ .ഭാരവാഹി

എച്ച്. എസ്. ആയി ഉയർത്താൻ പരിശ്രമിച്ചവരിൽ മുൻപന്തിയിൽ നിന്നയാൾ.

വഴിതെറ്റുന്ന ബാല്യങ്ങൾ

– അമൃത. ബി, 10 മലയാളം

അതിരാവിലെ പുഴക്കരയിലൊരാൾക്കൂട്ടം. ഞാൻ ചെന്നു നോക്കി. എന്താണ് സംഭവമെന്ന് പലരോടും ചോദിച്ചു. അപ്പോഴതാ പുഴക്കരയിലൊരു ബാലന്റെ മൃതദേഹം. കണ്ടാൽ പതിനഞ്ച് തോന്നിക്കും. കൈകളിലെല്ലാം മുറിവുണ്ട്. ഞാൻ അമ്പരന്നു പോയി. പിന്നീടവിടെ കരച്ചിലായി.അവിടെ ഉണ്ടായിരുന്ന ഒരു വ്യക്തിയോട് ഞാൻ അവനെപ്പറ്റിചോദിച്ചറിഞ്ഞു. കുട്ടിയുടെ പേര് അശ്വിൻ. പത്താം ക്ലാസിൽ പഠിക്കുന്നു. പാഠ്യപാഠ്യേതര വിഷയങ്ങളിൽ മിടുക്കനായിരുന്നു. പോലീസ് എന്ന ലക്ഷ്യമായിരുന്നു അവന്. എങ്കിലും അവനെങ്ങനെ ഇങ്ങനെയായി. പുഴക്കരയിൽ ആരെങ്കിലും തള്ളിയിട്ടതോ , അതോ ആത്മാഹത്യയോ. സംശയങ്ങൾ ഒരുപാടുണ്ട്. പോലീസ് അന്വേഷണം ആരംഭ സ്കൂളിലും വീട്ടിലുമായ് അന്വേഷണം തുടങ്ങി. എല്ലാവരുമായും നല്ല രിതിയിലായിരുന്നു അവനിടപ്പെട്ടിരുന്നത് . അന്വേഷണം ശക്തമായപ്പോൾ അവന്റെ സുഹൃത്ത് പറയുകയുണ്ടായി "കുറച്ച ദിവസങ്ങളിലായ് അവൻ സങ്കടത്തിലാണോ എന്ന സംശയമുണ്ടായിരുന്നു. ചോദിച്ചപ്പോൾ അവൻ ഒന്നും പറഞ്ഞില്ലായിരുന്നു.ഞങ്ങളതിനെ കാര്യമായെടുത്തില്ല." പല സംശയങ്ങളും മനസ്സിൽ വെച്ച് അന്വേഷണം വീട്ടിലായി. അപ്പോഴാണ് അവന്റെ അച്ഛൻ പറയുന്നത്. ' 'അവൻ പാവമായിരുന്നു. ഒൻപതാം ക്ലാസിലായിരിക്കുമ്പോൾ അവ വാശികാരണം ഒരു ഫോൺ വാങ്ങിച്ചു കൊടുത്തു. കുറച്ച ദിവസമായ് അവൻ ഏതുനേരവും ഫോണിലായിരുന്നു. ഒരു ദിവസം അവന്റെ മുറിയിൽ



ചോരകണ്ടു. കയ്യിൽ മുറിഞ്ഞ പാടുമുണ്ട്. എന്തുപറ്റിയതാണെന്ന ചോദ്യത്തിന് ബ്ലേഡ് ഉപയോഗിക്കുമ്പോൾ മുറിഞ്ഞതാണ് എന്ന ഉത്തരം." അച്ഛന്റെ ഈ വാക്കുകളിൽ ദുരൂഹത തോന്നിയ പോലീസുകാർ അന്വേഷണം മൊബൈൽ ഫോണിലൂടെയാക്കി. ആഴത്തിൽ അന്വേഷിച്ചപ്പോഴാണ് അവർ മനസ്സിലാക്കിയത്, ലോകത്തെ ഞെട്ടിച്ചുക്കൊണ്ടിരിക്കുന്ന ആ ഗെയിം അവനും ഡൗൺലോഡ് ചെയ്തു. അവനറിഞ്ഞില്ല അത് അവനെ മരണത്തിലേക്ക് നയിക്കുമെന്ന്. ഒടുവിൽ അവനും അതിന് കീഴടങ്ങേണ്ടി വന്നു. ബ്ലൂവെയിൽ ഒരു ജീവനും കൂടി പറിച്ചെറിഞ്ഞു. അതിലൂടെ ആ നാടിന് നഷ്ടമായത് ഭാവിയിലെ ഒരു കാവൽ ഭടനെയായിരുന്നു.

****

മൊബൈൽ ഫോൺ ഉയർത്തുന്ന വെല്ലുവിളികൾ

– ശ്രദ്ധ നായർ, 10 മലയാളം.

ആദ്യകാലത്ത് മനുഷ്യർ പരസ്പരം ആശയം കൈമാറിയിരുന്നത് വാമൊഴിയിലൂടെയായിരുന്നു.അക്കാലത്ത് ആശയ വിനിമയം എളുപ്പത്തിൽ സാധ്യമായ ഒന്നായിരുന്നില്ല.എന്നാൽ കുറച്ചുവർഷങ്ങൾക്കുശേഷം അഞ്ചലോട്ടക്കാരന്റെ വരവായി. പിന്നീട് പതിയെ പോസ്റ്റൽ സംവിധാനങ്ങളും കടന്നുവന്നു. ആധുനികയുഗം മാറിയതോടെ ക്രമേണ സാങ്കേതികവിദ്യകളിലും മാറ്റം വന്നു.

ചെറിയ മൊബൈലിൽ നിന്ന് തുടങ്ങി സ്മാർട്ട് ഫോൺ വരെ ഉപയോഗിക്കുന്ന കാലമാണിത്. വാട്സപ്പും ,യൂട്യൂബും, ട്യൂറ്ററുമെല്ലാം ഉപയോഗിക്കുന്ന കാലഘട്ടമാണ് ഇന്നത്തേത്.ആധുനിക യുഗം മനുഷ്യർക്ക് സമ്മാനിച്ച സാങ്കേതികവിദ്യകൾ ഏറെ പ്രയോജനപ്രദമാണ്. എന്നാൽ അതിനെ ശരിയായി വിനിയോഗിക്കാൻ മനുഷ്യർക്ക് കഴിയുന്നില്ല. മൊബൈൽ ഫോണിന്റെ കാര്യം തന്നെ എടുക്കാം. ഇന്ന് മൊബൈൽ ഫോണുകളില്ലാത്ത വീടുകളില്ല. എന്തിനേറെ പറയുന്നു. ഒരു വീട്ടിൽ തന്നെ ഒരാൾക്കായി രണ്ട് ,മൂന്ന് ഫോണുകൾ .സ്മാർട്ട് ഫോണുകളുടെ കാലമാണിത്."whats App, facebook, twitter,instagram..etc" തുടങ്ങിയ ആപ്പുകൾ ഉപയോഗിക്കാത്ത മാലോകരില്ല. ഇന്റെർനെറ്റ് വഴിയുള്ള ഭവിഷ്യത്തുകൾ നാം കണ്ടതാണ്. ഇന്ന്

കൊച്ചുകുട്ടിക്കു പോലും മൊബൈൽ ഫോൺ കൈകാര്യം ചെയ്യാൻ നന്നായി അറിയാം.ബ്ലൂവെൽ,മോമോ,

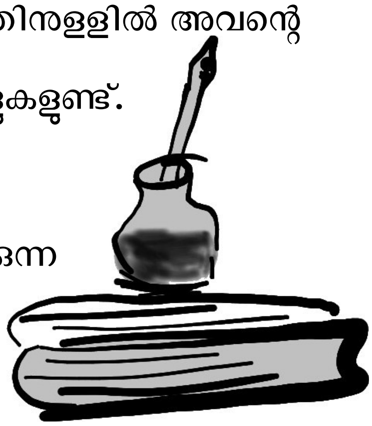
തുടങ്ങിയവ മനുഷ്യജീവന് ഭിഷണിയാകുന്ന ഗെയിമുകളാണ്.ഇവ നമ്മെ ജീവിതാവസാനത്തിലേക്ക് കൊണ്ട് പൊകുന്നു. ഇന്റെർനെറ്റും മൊബൈലുമെല്ലാം ഇരുതല മൂർച്ചയുള്ള വാളുകളാണ്. ഇന്ന് നാം കാണുന്ന പല അപകടങ്ങൾക്കും പ്രശ്നങ്ങൾക്കും പിന്നിൽ മൊബൈൽ വില്ലനായ് കടന്നുവരുന്നു. ഇതിനൊക്കെ കാരണം അതുപയോഗിക്കുന്ന ആളുകളുടെ മനോഭാവമാണ്. നിയന്ത്രണം ആവശ്യമായ ഉപകരണമാണ് . കമ്പ്യൂട്ടറിലെ സൗകര്യങ്ങളും മൊബൈലിൽ തന്നെ ഉപയോഗിക്കാൻ കഴിയുമെന്നത് കമ്മ്യൂണിക്കേഷൻ മേഖലയിലെ വൻകുതിച്ചുചാട്ടമാണ്.പക്ഷേ ശരിയായ രീതിയിൽ ഇവ ഉപയോഗിച്ചാലെ സമൂഹ നന്മ കൈവരിക്കുകയുള്ളൂ. മൊബൈൽഫോൺ ഉണ്ടാക്കിവെക്കുന്ന പ്രശ്നങ്ങൾ മാത്രം പരിഗണിച്ചാൽ പോര. മൊബൈൽ ഫോണിന് മറുവശം കൂടിയുണ്ട്. തിന്മ പരമാവധി ഒഴിവാക്കിനിർത്താനാണ് നാം ശ്രമിക്കേണ്ടത്. എത്ര ശ്രമിച്ചാലും മാറ്റിനിർത്താനാവാത്തതാണ് ഈ സൗകര്യങ്ങൾ.അവയെ   നല്ല രീതിയിൽ പ്രയോജനപ്പെടുത്താനുള്ള വിവേകമാണ് നാം കാണിക്കേണ്ടത്. ഇല്ലെങ്കിൽ അപകടം ക്ഷണിച്ചുവരുത്തുമെന്നതും ഓർക്കുക.

****

ഒറ്റപ്പെട്ട പേനയും കടലാസും

– അബ്ദുൾ ഗഫൂർ , 10 മലയാളം

നാലു ചുമരകത്ത് ,ഇരുട്ടിന്റെലോകത്ത്, ചിലന്തി വലയും, വവ്വാലിന്റെ ചിറകടി ശബ്ദവും. ഒരുകൂട്ടം പ്രാണികളുടെ ഇടയിൽ ദു:ഖിച്ചിരിക്കുന്ന പേനയും കടലാസും .അതിനെ തേടിവന്നൊരു കാലമുണ്ടായിരുന്നു. അന്ന് പേനയേയും, കടലാസിനേയും, തേടിവന്ന ഒരു വിയാമി. തനിക്ക് എഴുതണമെന്നു പറഞ്ഞാൽ ആകാശത്ത് ചിറകടിക്കുന്ന മഞ്ഞക്കുരുവിയുടെ രൂപം മനസ്സിൽ ഇരുത്തി എഴുതുന്നപോലെ. ആ കാലത്ത് മഴമരത്തിൻ തണലിൽ ഒരുകൊച്ചു വിദ്യാലയം. അവിടെ കൊച്ചു വിദ്യാലയത്തിൽ വിയാമിക്കൊരു പുസ്തകം ഉണ്ടായിരുന്നു. കാണാമറയത്ത് ഒളിപ്പിച്ച് വെച്ച പുസ്തകം. തന്റെ എഴുത്തു പുസ്തകത്തിന് കാരണം ചങ്ങാതിമാർക്കിടയിലെ കത്താണ്. ആ നിമിഷത്തിൽ വിയാമി ഒരു കത്തെഴുതി. പ്രിയപ്പെട്ട കൂട്ടുക്കാരുടെ ജീവിതത്തെ കുറിച്ച് ചിന്തിപ്പിച്ച കത്ത്. ആ കത്തിനെ ഏഴാനാകാശത്ത് വട്ടമിട്ടുപറക്കുന്ന പച്ചതത്തയുടെ കാലിൽ കെട്ടിത്തൂക്കി സന്തോഷിക്കുന്ന വിയാമിയുടെ കുഞ്ഞു മനസ്സ്. ഒരു നാൾ ആ വിയാമിക്ക് റോഡിനരികിൽ , സൂര്യ വെളിച്ചത്തിൽ, പോസ്റ്റ് ഓഫീസ് കണ്ടു. അവിടെ ഒരു ഭണ്ഡാരത്തിൽ എറിയുന്ന കത്തിന്റെ സന്തോഷം ലോകം ചുറ്റിപ്പോയതുപോലെ . ആ കത്തിന്റെ സഞ്ചാര വേഗത കുറഞ്ഞാലും ദിവസം ആഴ്ച്ചയായും ആഴ്ച്ച മാസമായും പോകുന്ന സമയത്തിനുള്ളിൽ അവന്റെ കുഞ്ഞുപുസ്തകത്തിൽ അനുഭവം കുറിച്ചു വെക്കുന്ന നാളുകളുണ്ട്. കത്തിന്റെ വരവും കാത്തിരിക്കുന്ന വിയാമി പോസ്റ്റ് ഓഫീസിൽ ഭണ്ഡാരത്തിൽ നിന്ന് പൊടിതട്ടിയെടുക്കുന്ന കത്തിൽ നോക്കി സന്തോഷം കണ്ടെത്തുന്നു.



അപ്രതീക്ഷിതമായ് ഒരു നാൾ തന്റെ കത്ത്
കൈയ്യിലെത്തി. തുറന്നു നോക്കുമ്പോൾ ആകാശത്ത് നിലാവ് പൊട്ടി നക്ഷത്രം വിതറുന്നതു പോലെ വിയാമിയുടെ മനസ്സ് തുടുത്തു.
വിയാമിക്ക് കിട്ടിയ സന്തോഷം ഇതായിരുന്നു.

" പ്രിയപ്പെട്ട വിയാമിക്ക്.

നിന്റെ എഴുത്ത് വളരേ ഇഷ്ടപ്പെട്ടു. എന്റെ മുൻകാല ജീവിതം നിന്റെ എഴുത്തിൽ നിന്ന് ഞാൻ ഓർക്കുന്നു. എന്നാൽ എന്റെ ഇന്നത്തെ ജീവിതം ഇങ്ങനെയാണ്; നിന്റെ കത്തിന്റെ വരവും കാത്ത് നിൽക്കുന്നവനല്ല ഞാൻ ഇന്ന്. പക്വത കൈവരിച്ച സോഷ്യൽ മീഡിയക്കാരനാണ്. എന്റെ കൈയ്യിലെ ഒരു വിരൾ മതി ഈ ലോകം എന്നെ മനസ്സിലാക്കാൻ. എനിക്കു നിന്റെ കുഞ്ഞു കത്തിനേക്കാൾ വലുതാണ് സോഷ്യൽ മീഡിയ."

അന്ന് ഒരമ്മയ്ക്ക് പെറ്റ മക്കളെ പേലെ , ഒന്നിച്ച് കളിച്ചതും ഒരു മഷിക്കുപ്പിയിൽ രണ്ടു പേരും കൂടി മുക്കി എഴുതിയ നാളുകളും വിയാമി ഓർത്തു. കൂട്ടുക്കാരന്റെ ഓർമ്മകൾ അനുഭവ പുസ്തകത്തിൽ ചേർത്തത് വെറുതെയായോ എന്ന് വിയാമി പൊടുന്നനെ ചിന്തിച്ചു.

ഒരുനാൾ വിയാമി തന്റെ കൂട്ടുക്കാരെ യാത്രയ്ക്കിടയിൽ കണ്ടുമുട്ടി. വിയാമി ചോദിച്ചു , എന്നെ നിങ്ങൾ മറന്നോ ?. വാട്സാപ്പ് ഇല്ലാത്ത നീയൊക്കെ ഒരു മനുഷ്യനാണോ ? എന്ന കൂട്ടുക്കാരുടെ ചോദ്യത്തിനു മുന്നിൽ പേനയോടും കടലാസിനോടുമുള്ള വിയാമിയുടെ പ്രതീക്ഷ തകർന്നു പോയി. പിന്നീട് കൂട്ടുക്കാരുമായ് ചേർന്ന് വിയാമി മുമ്പോട്ടുള്ള ജീവിതം ദരിദ്രമാണെങ്കിലും വാട്സാപ്പിനും , ഫെയ്സ് ബുക്കിനും , മറ്റു അടിമയായിക്കഴിഞ്ഞു. ഈ കാലം അനാഥരായ് പേനയും കടലാസും മുന്നോട്ട് നയിച്ചു.

****

കമ്പ്യൂട്ടറുകളുടെ പരിണാമം

– സുജിത. കെ, 10 മലയാളം

ഒഴിവാക്കാനാവാത്ത ചില ആവിശ്യങ്ങളിൽ നിന്നാണ് പല കണ്ടു പിടിത്തങ്ങളും ഉണ്ടായിട്ടുള്ളത്. വേഗത്തിലും കൃത്യതയിലും കണക്കുകൾ കൂട്ടുന്നതിനുള്ള ഉപകരണത്തിനു വേണ്ടിയുള്ള അന്വേഷണമാണ് കമ്പ്യൂട്ടറുകളുടെ കണ്ടുപിടിത്തത്തിലെക്ക് നയിച്ചത്. അബാക്കസ് എന്നറിയപ്പെടുന്ന ഉപകരണത്തെ ഡിജിറ്റൽ കമ്പ്യൂട്ടറിന്റെ ആദ്യ രൂപം എന്ന് വിശേഷിപ്പിക്കുന്നു. ഒരു റാക്കിൽ ഘടിപ്പിച്ചിരിക്കുന്ന മുത്തുകളാണ് ഇതിന്റെ പ്രധാന ഭാഗം . ഈ മുത്തുകളുടെ സ്ഥാനം അനുസരിച്ച് എണ്ണം തിട്ടപ്പെടുത്തുന്നു.ഉചിതമായ രീതിയിൽ ഈ മുത്തുകൾ ക്രമപ്പെടുത്തി വേഗത്തിലും കൃത്യതയിലും ലളിതമായ സങ്കലനം,വ്യവകലനം ഇവ നടത്താം. ബി.സി.600 -നോടടുത്ത് കണ്ടുപിടിക്കപ്പെട്ടതാണ് ആബാക്കസ്.അതിവേഗത്തിലുള്ള കണക്കുകൂട്ടലുകൾക്കായി പൗരസ്ത്യ ദേശത്ത് പലയിടത്തും ഇപ്പോഴും അബാക്കസ് ഉപയോഗപ്പെടുത്തുന്നു. സങ്കലനത്തിനുപയോഗിച്ചിരുന്ന ആദ്യ യാന്ത്രിക ഉപകരണം 1642-ൽ ബ്ലെയ്സ് പാസ്കൽ കണ്ടുപിടിച്ചു. പിന്നീട് 1671-ൽ ബാരൺ ഗോറ്റ് ഫ്രൈറ്റ്വിൽഹെം ഫൊൻ ലിബ്ണിസ്റ്റ് എന്ന ജർമ്മൻകാരൻ ഗുണനത്തിനുള്ള കാൽക്കുലേറ്റർ കണ്ടുപിടിച്ചു. കീ ബോർഡുകൾ ഉപയോഗിക്കുന്ന യന്ത്രങ്ങൾ 1880-ൽ അമേരിക്കയിൽ നിലവിൽ വരികയും അവ വളരേയധികം ഉപയോഗിക്കപ്പെടുകയും ചെയ്തു. ബിസിനസ്സ് മെഷീനുകളും കാൽക്കുലേറ്ററുകളും പത്തൊൻപതാം നൂറ്റാണ്ടിന്റെ അവസാനത്തോടെ യൂറോപ്പിലും , അമേരിക്കയിലും വ്യാപകമായി. പത്തൊൻപതാം നൂറ്റാണ്ടിൽ കേം ബ്രിഡ്ജ് യൂണിവേഴ്സിറ്റിയിലെ പ്രൊഫസർ ആയിരുന്ന ചാൾസ്

ബാബേജ് ആണ് ആധുനിക ഡിജിറ്റൽ കമ്പ്യൂട്ടറിന്റെ പിതാവായി അറിയപ്പെടുന്നത്. 1842-ലെ സ്വയം പ്രവർത്തന ശേഷിയുള്ള അനലിറ്റിക്കൽ എൻജിൻ ആയിരുന്നു ആദ്യ കണ്ടെത്തൽ. മിനിറ്റിൽ 60 സങ്കലനങ്ങൾ വരേ ചെയ്യുന്ന ഈ ഉപകരണം ആവിശ്യമായ സാങ്കേതിക സഹായം ലഭിക്കാത്തതിനാൽ പ്രസ്തുത യന്ത്രത്തിന്റെ ഒരു പ്രവർത്തന മാതൃക നിർമ്മിക്കുന്നതിൽ ബാബേജ് പരാജിതനായി. എന്നാൽ ഈ ഗവേഷണങ്ങൾ ഒരു ഡിജിറ്റൽ കമ്പ്യൂട്ടർ നിർമ്മിക്കുന്നതിനാവിശ്യമായ അനേകം അടിസ്ഥാന തത്ത്വങ്ങൾ മുന്നോട്ടു വച്ചു.

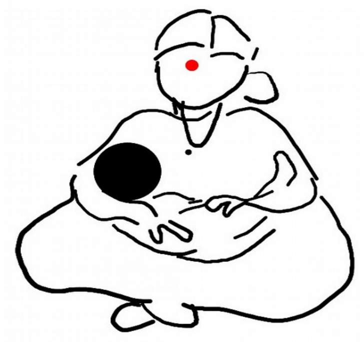
****

അമ്മ മലയാളം

– ഖദീജത്ത് ഷഹന, 9 മലയാളം

അമ്മമാധുര്യമുണരുന്ന കേരളം
എൻ ജീവന്റെ ജീവനാം കേരളം
മലയാളഭാഷയെ ഉയർത്തിയ കേരളം
എൻ ജീവിതാമൃതം കേരളം

പ്രളയത്താൽ തകർന്നുപോയ എൻ കേരളം
ഇന്ന് പുനർജന്മത്താലുദിക്കുന്നുവല്ലോ

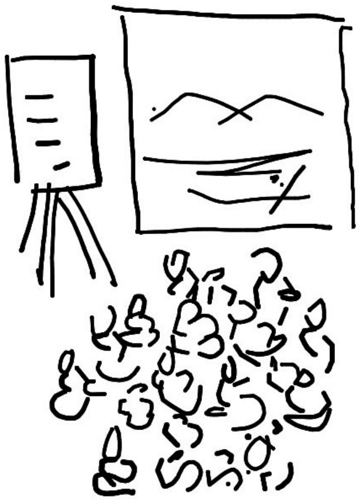


തളരില്ല കേരളം
തകരില്ല കേരളം
തലയുയർത്തി നിൽക്കുമെൻ കേരളം

****

സിനിമയും ലഹരിയും

– ഷാനിബ .ബി.കെ, 9 മലയാളം



ആധുനിക സിനിമയും മനുഷ്യ ജീവിതവും തമ്മിൽ ദൃഢമായ ഒരു ബന്ധം തന്നെ നമുക്ക് വീക്ഷിക്കാൻ സാധിക്കും. സിനിമ ജീവിതത്തേയും, ജീവിതം സിനിമയേയും , പരസ്പരം സ്വാധീനിക്കുന്നു എന്നത് വ്യക്തമാണ് .പ്രത്യേകിച്ച് കുട്ടികളുടെ മനസ്സിൽ സിനിമയുണ്ടാക്കുന്ന മായാലോകം അവരെ ജീവിതയാഥാർത്ഥ്യത്തിനുമപ്പുറം ജീവിത പേക്രാന്തത്തിലേക്ക് നയിക്കുന്നുവെന്ന് മനസ്സിലാക്കാൻ സാധിക്കും 'സിനിമ' എന്ന കലകൊണ്ട് തിൻമകൾ തുറന്നുകാട്ടി നന്മയുടെ സംഗീതം മനുഷ്യമനസ്സുകളിലെത്തിക്കാൻ ശ്രമിക്കുമ്പോൾ അത്തരം സന്ദർഭങ്ങൾ കുട്ടികളെ സ്വാധീനിക്കുകയും നന്മയേക്കാൾ തിന്മയെ അനുകരിക്കാൻ പ്രേരിപ്പിക്കുകയും ചെയ്യുന്നു. എന്താണോ സിനിമയിലൂടെ അരുതെന്ന് പറയാൻ ശ്രമിച്ചത് ,അത് തന്നെ കുട്ടികളുടെ മനസ്സിനെ കീഴ്പ്പെടുത്തുന്ന ഭീകര സാഹചര്യമാണ് ആധുനിക സിനിമകളിലൂടെ ഉടലെടുത്തുക്കൊണ്ടിരിക്കുന്നത്. സിനിമയിലെ സാഹചര്യങ്ങൾ നന്മയിൽ നിന്നും തിന്മയിലേക്കാണ് സഞ്ചരിക്കാൻ തുടങ്ങുന്നത് . സിനിമയിലെ ചില ലഹരി പകരുന്ന ചിത്രങ്ങൾ കുട്ടികളുടെ മനസ്സിൽ മായാത്ത രീതിയിൽ പതിക്കുകയും പിന്നീട് അതിന്റെ പ്രസക്ത ഭാഗങ്ങളിലെപ്പോലെ ജീവിതത്തിൽ കുട്ടികൾ അതിനെ അനുകരിക്കുവാൻ ശ്രമിക്കുകയും ചെയ്യുന്നു. ഇത്തരം അനുഭവങ്ങൾ വലിയ വിപത്തിലേക്കാണ് പുതിയ തലമുറയെ നയിക്കുന്നത്. സിനിമയിലെ ലഹരിയുമായി ബന്ധപ്പെട്ട ഭാഗങ്ങൾ നായകനിലൂടെയോ, നായികയിലൂടെയോ , മറ്റ് വില്ലൻ

കഥാപാത്രങ്ങളിലൂടെയോ , കണ്ടറിയുന്ന കുട്ടികൾ അതിന് ജീവിതത്തിൽ മഹത്തായ സ്ഥാനം കൽപ്പിക്കുകയും അത് സ്വയം താനാണെന്ന് അനുമാനിക്കുകയും അതിനെ അനുകരിക്കുകയും ചെയ്യുന്നു. ആധുനികയുടെ ഭ്രമങ്ങൾ യുവതലമുറയെ ലഹരിയുടെ പല തലങ്ങളിലേക്ക് ആനയിക്കുമ്പോൾ 'സിനിമ' എന്ന കലയിലൂടെ അതിന്റെ വഴികൾ കുട്ടികളിലേക്കെത്തുകയും ആ പാതയിലൂടെ സഞ്ചരിക്കേണ്ടി വരുമ്പോൾ യാഥാർത്ഥ്യം മനസ്സിലാക്കാതെ വലിയ ചതിക്കുഴികളിലേക്ക് എത്തിപ്പെടുന്ന സാഹചര്യം സൃഷ്ടിക്കപ്പെടുകയും ചെയ്യുന്നു . അതിലൂടെ സമൂഹത്തിൽ നിലനിൽക്കുന്ന സാംസ്കാരിക മൂല്യങ്ങൾ , പൈതൃകങ്ങൾ എന്നിവയ്ക്ക് തകർച്ച സംഭവിക്കുകയും ചെയ്യുന്നു. നമ്മുടെ കാസർഗോഡ് ജില്ലയിലെ പ്രാദേശിക മേഖലകളിലെല്ലാം ഇത്തരം അനുഭവങ്ങളുടെ നേർ സാക്ഷ്യമായ കുട്ടികളെ കാണാൻ സാധിക്കും . ലഹരിയുമായി വിദ്യാലയങ്ങളിലെത്തുന്ന വിദ്യാർത്ഥികൾ , അത് സൃഷ്ടിക്കുന്ന സാമൂഹികവും, കുടുംബപരവുമായ പ്രശ്നങ്ങൾ എന്നിവയെല്ലാം ഇന്നത്തെ മാധ്യമങ്ങളിൽ കാണുന്ന നിത്യ സംഭവങ്ങളാണ്. ഇതിനെല്ലാം പരിഹാരമെന്നോണം സമൂഹത്തിന് ചെയ്യാൻ കഴിയുന്നത് സമൂഹത്തെ ലഹരിയുടെ കൈകളിൽ നിന്നും മുക്തമാക്കുക എന്നതാണ്. ഇതിനായ് ലഹരി വിമുക്ത തരത്തിലുള്ള പ്രവർത്തനങ്ങൾ ഉൾക്കൊള്ളുന്ന സിനിമകൾ ,ബോധവൽക്കരണ പരിപാടികൾ എന്നിവയെല്ലാം സമൂഹത്തിലേക്ക് നല്ല രീതിയിലെത്തിക്കുക എന്നത് ഒരു ആശയം കൂടിയാണ്. ഇതിന്റെയെല്ലാം ഭാഗമായി ലഹരി വിമുക്ത സന്ദേശം സമൂഹമാധ്യമങ്ങളിലേക്ക് എത്തിക്കാനുള്ള ശ്രമമാണ് പാണ്ടി ഗവ: ഹയർസെക്കന്ററി സ്കൂളിലെ കൂട്ടായ്മയുടെ നേർ സാക്ഷ്യമായ 'മീര ' എന്ന ടെലിഫിലിം.

****

കാലത്തിന്റെ നീക്കം

– ഷാനിബ. ബി. കെ, 9 മലയാളം

സ്മൃതി, ശ്രുതി ഇതായിരുന്നു ആദിമകാലത്തെ വിദ്യാഭ്യാസ രീതികൾ . കാര്യങ്ങൾ കേട്ട് ഓർമയിൽ സൂക്ഷിക്കുക ,പാഠങ്ങൾ ഓർത്തിരിക്കുക, അത് മാത്രമായിരുന്നു വഴി. പിന്നീട് പുസ്തകങ്ങളിലേക്ക് കാലം വിദ്യാഭ്യാസത്തെ കൊണ്ട് പോയപ്പോൾ വിദ്യാർഥികൾ അറിവുകൾ മനസ്സിൽ സൂക്ഷിക്കുകയില്ല ,പുസ്തകങ്ങൾ ഓർമ്മ ശക്തി കുറയ്ക്കുമോ എന്നായിരുന്നു ഏവരുടെയും ആധി. എന്നാൽ അതെല്ലാം കാറ്റിൽ പറത്തി പുസ്തകങ്ങൾ വിദ്യാഭ്യാസത്തിന്റെ ഒഴിച്ചുകൂടാനാവാത്ത ഭാഗമായി മാറി. കാലം പിന്നെയും മുന്നോട്ട് പോയി. കമ്പ്യൂട്ടർ യുഗം പിറന്നു. ടെക്നോളജി ലാൻഡ് ഫോണുകളിൽ നിന്ന് വയർലസ് ഫോണുകളിലേക്കും ഇപ്പോൾ സ്ക്രീൻ ടച്ച് സ്മാർട്ട് ഫോണുകളിലേക്കും മനുഷ്യനെ എത്തിച്ചു. ഇന്ന് രക്ഷിതാക്കൾ കുട്ടികളെ പഠിപ്പിക്കാൻ സ്കൂളുകൾ തിരഞ്ഞെടുക്കുന്നത് കമ്പ്യൂട്ടർ ലാബ്, സ്മാർട്ട് ക്ലാസ് റൂമുകൾ ,എന്നിവയുടെ അടിസ്ഥാനത്തിലാണ്. ഇതെല്ലാം കാലം കൊണ്ടു വന്ന നൂതന സംവിധാനങ്ങളാണ്.

****

എന്റെ ഗ്രാമം

– ധന്യ, 10 മലയാളം.

"മദ്യം ശരീരത്തെ മാത്രമല്ല, മനസ്സിനേയും അതിലൂടെ ഒരാളുടെ ചിന്തയേയും ബാധിക്കുന്ന ഒരു വിഷയമാണെന്ന് " ലഹരി വിരുദ്ധ ക്ലാസിൽ എക്സൈസ് ഓഫീസർ രഘുസാർ പറഞ്ഞിട്ടുണ്ട്.എന്റെ നാട്ടിൽ ഒരു കുടുംബത്തിലെ അച്ഛന്റെയും അമ്മയുടേയും ജീവൻ മദ്യം കവർന്നെടുത്തു എന്ന വാർത്ത എന്നെ ഞെട്ടിച്ചു. ഇതു കഴിഞ്ഞ് കുറച്ചു നാളുകൾക്ക് ശേഷം ഒരു ഏട്ടൻ മദ്യപിച്ച് തോട്ടിൽ വീണ് മരിച്ചതും ഞാനോർക്കുന്നു.കുടുംബശ്രീ കഴിഞ്ഞ് വരുന്ന ഒരമ്മ പറഞ്ഞ കഥയും ഇതു പോലെ തന്നെ.ഓരോ വീട്ടമ്മമാർക്കും ഇതുതന്നെയാണനുഭവം. എന്റെ പാണ്ടി സ്കൂളിൽ പഠിക്കുന്ന ഒരേട്ടനാണ് എന്റെ നാട്ടിലെ മദ്യ വിൽപ്പനയ്ക്ക് മുമ്പിൽ എന്നകാര്യം എന്നെ നല്ലോണം വിഷമിപ്പിച്ചു. ഇങ്ങനെയുള്ള ദു:ഖ വാർത്തകൾ നടക്കുന്ന സമയത്താണ് പരിഹാര മാർഗത്തിൽ ഒരു പുതിയവെളിച്ചം തെളിഞ്ഞുവന്നത്.

അതിനെ കുറിച്ചാണ് ഞാനിനി പറയുന്നത്.

എന്റെ സ്കൂളിൽ അധ്യാപകരും, വിദ്യാർത്ഥികളും , നാട്ടുകാരും ചേർന്ന് ഒരുക്കിയ "മീര" എന്ന ടെലിഫിലിം നാട്ടിൽ മുഴുവനും പ്രദർശനം നടത്തി, ചർച്ചകൾ നടത്തി. തുടർന്നുണ്ടായ മാറ്റം എന്നെ വളരേ സന്തോഷിപ്പിക്കുന്നതായിരുന്നു. "ബളവന്തടുക്ക"എന്ന എന്റെ ഗ്രാമത്തിലെ നാട്ടുക്കാർ ഒത്തുകൂടി. ഒരു മദ്യവിരുദ്ധ സമിതി രൂപീകരിച്ചു. സമിതിയുടെ പ്രവർത്തനങ്ങൾ,

- മദ്യം വിൽക്കുന്നവരെ നേരിൽ കണ്ട് അതിൽ നിന്നും പിന്തിരിപ്പിക്കാൻ ശ്രമം നടത്തി.
- ലഹരി വിരുദ്ധ നോട്ടീസുകൾ വിതരണം ചെയ്തു.

- ബദിയഡുക്ക റെയ്ഞ്ചിലെ എക്സൈസ് വകുപ്പിന്റെ സഹകരണത്തോടെ "വിമുക്തി" എന്ന ബോധവൽക്കരണ പരിപാടി സംഘടിപ്പിച്ചു.

ഈ പരിപാടിയിൽ എക്സൈസ് ഉദ്യോഗസ്ഥന്മാരും, പഞ്ചായത്ത് മെമ്പർമാരും , ഞങ്ങളുടെ സ്കൂളിലെ അധ്യാപകരും പങ്കെടുത്തു . കൂടാതെ യുവാക്കളും , അമ്മമ്മാരും , കുട്ടികളും, അങ്ങനെ എന്റെ ഗ്രാമത്തിലെ എല്ലാവരും ഈ പരിപാടിയിൽ പങ്കെടുത്തു. പരിപാടികളെല്ലാം വൻ വിജയമായി മാറി. വന്ന കുടിയവരിലും കേട്ടറിഞ്ഞവരിലും ലഹരിക്കെതിരെയുള്ള ചിന്തയുയർന്നു. എന്നെ ഏറേ സന്തോഷിപ്പിച്ചത് 'മദ്യവിരുദ്ധ സമിതിയുടെ' പ്രവർത്തന ഫലമായി പലയാളുകളും മദ്യപാനവും, മറ്റു ലഹരിയുപയോഗങ്ങളും പാടെ ഉപേക്ഷിച്ചതാണ്. അവരെ നാട് ആദരിച്ചു.

****

ബോബ് മാർലിയുടെല ത്ഥവാല

– ശരണ്യ .ആർ, 9 മലയാളം.

"ദിശ" ലഹരി വിരുദ്ധ ക്ലബ്ബിന്റെ ഭാഗമായി എക്സൈസ് പ്രിവന്റീവ് ഓഫീസർ ക്ലാസെടുക്കാൻ വിദ്യാലയത്തിലെത്തി. ഹാളിലേക്ക് കയറുന്നതിന് മുൻപ് സ്കൂളിൽ പെയിന്റിംഗിന് വന്ന ഒരു ചെറുപ്പക്കാരനെ അദ്ദേഹം അടുത്തേക്ക് വിളിച്ചു. ഇത് ലോക പ്രസിദ്ധ ജമൈക്കൻ സംഗീതജ്ഞനായ ബോബ് മാർലിയുടെ തൂവാലയാണ്.

ഇതിലുള്ള ഇല കഞ്ചാവിന്റേതാണ്. ഇത് കേട്ട ഞങ്ങൾ എല്ലാവരും ഒന്നു ഞെട്ടി. തുടർന്ന് നടന്ന ലഹരി വിരുദ്ധ ബോധവൽക്കരണ ക്ലാസിൽ സാർ കഞ്ചാവിനെ പറ്റിയും, പുകവലി, പാൻമസാലകൾ, മദ്യം, മയക്കുമരുന്ന് , തുടങ്ങിയവയുടെ ഭവിഷത്തിനെ കുറിച്ചും ഞങ്ങൾക്ക് പറഞ്ഞുതന്നു.

****

ഞാനും എന്റെ ഇന്റർനെറ്റും

ലിബ്ഷീന, 10 മലയാളം

ജീവിക്കാൻ കൊതിക്കുന്ന ഞാനീ കാലം

ജീവിക്കാൻ പ്രേരിപ്പിക്കുന്ന എന്നെയീ കാലം

ജീവിതമെന്നെന്നും സന്തോഷമാക്കാൻ

കൂട്ടായ് എനിക്കെന്നുമുണ്ട് ഇന്റർനെറ്റ്

അറിയുന്നില്ല ഞാനെൻ കഷ്ടപ്പാട്

അറിയുന്നില്ല ഞാനെൻ ബുദ്ധിമുട്ട്

വളരുന്നിന്നെന്നേക്കാൾ ഉയരത്തിലായ്

എന്തിനും പരിഹാരമായൊരു വിദ്യ

ഓർത്തില്ല ഞാനതിൻ മറുവശം

കണ്ടില്ല ഞാനതിൻ പിൻവശം

അറിഞ്ഞില്ല ഞാനിങ്ങനൊരു ചതി

വിശ്വസിച്ചേകി ഞാനെൻ തുണ

മുതൽമുടക്കി എൻ ജീവിതം

കൊല്ലാതെക്കൊന്നു എൻ ജീവനെ

ഇന്നൊരുനാൾ തിരിച്ചറിയുന്നു

ഞാനെൻ ജീവിതയാഥാർത്ഥ്യങ്ങൾ

****

മരണം ഒരു കാലനായ്

– ശ്രീജിന . കെ, 10 മലയാളം

നിരാഹാരവാശിയിലൂടെ ഞാൻ
നേടിയെടുത്തൊരു സെൽഫോൺ
വിയർപ്പൊഴുക്കി ചോരനീരാക്കി
സ്വരുക്കൂട്ടിവച്ചിരുന്ന പണം
ഫോണിനായ് പാഴാക്കിയപ്പോൾ
എൻ താതന്റെ കണ്ണീർ തുള്ളികൾ
ഞാൻ കണ്ടില്ലെന്നുവെച്ചു
മാതാപിതാവിൻ ഓർമ്മകൾ
എന്നിൽ നിന്നകന്നു
വാട്സപ്പും ഫേസ്ബുക്കും
മാത്രമെൻ കൂട്ടുകാർ
പതുക്കെ പതുക്കെ ബ്ലൂവെെലും വന്നു
ഊണും ഉറക്കവുമില്ലാതെ ഞാൻ
ബ്ലൂവൈലിന്റെ പിന്നാലെയായ്
അറിഞ്ഞിരുന്നില്ല ഞാനെന്റെ
ജീവനെടുക്കാൻ വന്ന കാലനാണീ
ബ്ലൂവൈലെന്ന്....

****

കലാലയ ഓർമകൾ

- സൈഫ .സി, 10 മലയാളം

സുഗന്ധമുള്ള പൂക്കളേപ്പോൽ
മനസ്സിൽ നിറയുന്ന
എൻ കലാലയ ജീവിതം .
ഓർമ്മയിലക്ഷരത്തെറ്റുകളായിരിക്കാം
ഇന്നെൻ ഹൃദയാങ്കണത്തിൽ
നേർത്തവേദന സൃഷ്ടിപ്പിപ്പൂ
കുറുമ്പുകുസൃതികൾ നിറഞ്ഞ
എൻ കലാലയ നഷ്ട-
വസന്തത്തിനോർമ്മയായ്
എൻ ജീവിതം എൻ ജീവിതം
ഓർമ്മകൾ എന്നിൽ ഓടിയെത്തുമ്പോൾ
നഷ്ടങ്ങൾ കണ്ണുനീർ തുള്ളിയായ്
നഷ്ടകലാലയം വീണ്ടെടുക്കാൻ
ഞാൻ ഇന്ന് മത്സരിപ്പൂ.

****

എന്റെ സുന്ദരമീ കേരളം

– ശരണ്യ .ആർ, 9 മലയാളം

പൂക്കളാൽ പുഴകളാൽ
സമൃദ്ധമാണെൻ കേരളം
പുഞ്ചിരി തൂകുമി കേരളം
അമ്മമലയാളമാകുമെൻ കൊച്ചുകേരളം
ജീവന്റെ തുടിപ്പാകുന്ന കേരളം
എന്നും നിലനിന്നീടേണം
പ്രളയത്തിൽ നിന്നും കരകേറുമീ കേരളത്തിനായ് നാം
കൈകോർത്ത് മുന്നോട്ട് നീങ്ങാം
മരണത്തിലേക്ക് കാലെടുത്ത് വെച്ച
നമ്മുടെ കേരളത്തെ
പുനർജനിപ്പിച്ച മനസ്സുകൾക്കെന്റെ
പ്രണാമം... പ്രണാമം...

****

കേരളത്തിന്റെ പുനർജന്മം [2018]

– ഷാനിബ.ബി. കെ, 9 മലയാളം

[ഓ തിത്തിത്താര തിത്തിത്തൈ തിത്തൈ തക തെയ് തെയ് തോം....] 2

ഇന്ന് കേരളതത്തിനറുപത്തിരണ്ട് തികയുമ്പോൾ

എല്ലാവരുമീദിനമാഘോഷിച്ചിട്ടുന്നേ... [ഓ തിത്തിത്താര]

പ്രളയത്തിൽ നിന്ന് വിമുക്തമായ കേരളം ഇന്ന്

പുനർജന്മത്തോട്ടുകൂടിയുദിച്ചുവല്ലോ... [ഓ തിത്തിത്താര]

അമ്മമലയാളം തളരില്ല ഇനി ഒരിക്കലും

സമൃദ്ധമായ് പൂക്കും ഇനി കേരളമെന്നും [ഓ തിത്തിത്താര]

നമ്മുടെ ഓരൊരുത്തരുടെയുമാറിടത്ത് എന്നും

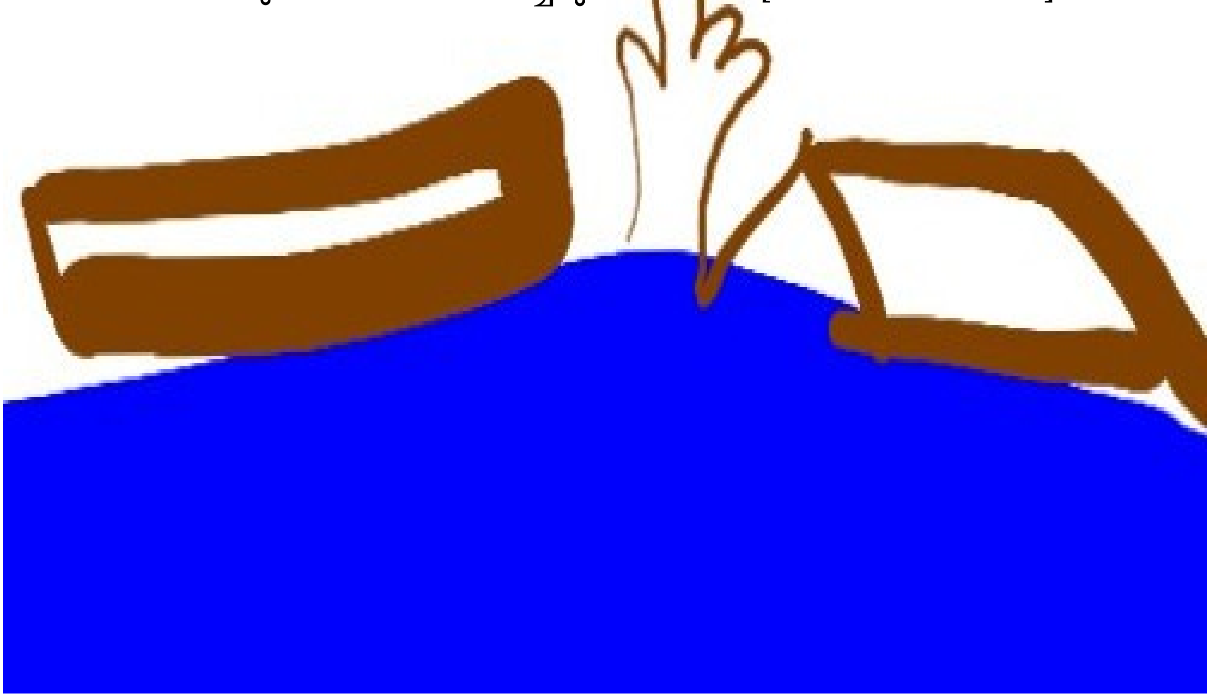
നവകേരളരശ്മികൾ പതിച്ചിടട്ടെ... [ഓ തിത്തിത്താര]

പൂക്കുമിനി സമൃദ്ധിയാൽ തളരില്ല എൻ കേരളം

തകരാനനുവദിക്കില്ലൊരിക്കലും നാം [ഓ തിത്തിത്താര]

മരണത്തിൽ നിന്ന് കേരളത്തെപുനർജനിപ്പിച്ച

ഓരോരുത്തരേയും ഞാൻ ... നമിച്ചിട്ടുന്നേ.... [ഓ തിത്തിത്താര] 4



സൗഹൃദം

– ഫാത്തിമ. ബി. എച്ച്., 9 മലയാളം

ഓരോ സുഖങ്ങളന്ന നിന്റെ വിരഹം

മകന്ദ ശാഖികൾ

ഓർക്കുമ്പോൾ നിന്റെ മാനസ മണിവീണ

താനെ പാടുമ്പോൾ

ഞാനറിയുന്നു നിൻ സൗഹൃദമാം ചിപ്പിക്കുള്ളിൽ

എത്ര അപൂർവ്വ മുത്തുണ്ടെന്ന്

മരണം വരെ നിലനിൽക്കുമെന്നാഗ്രഹിച്ച

എൻ സൗഹൃദം ഇന്ന്

അറ്റുപോയിരിക്കുന്നൊരു കണം പോലെ

സൗഹൃദമാം എൻ മുൻജന്മ പാരിൽ തുണ

സാന്ത്വനമായ് അണയുന്നവൾ

ഒളിമങ്ങാത്ത ചിത്രം പോലെ

എൻ മനസ്സിലുണ്ട്

ഓർക്കാനാവാത്ത ആ തീരങ്ങൾ

ഇന്നെൻ ഹൃദയാങ്കണത്തിൽ...

****

എക്സറേ

– നിഥിൻ .എസ്.ആർ, 10 മലയാളം.

അഭയമായ്... എക്സറെ എടുക്കും

എരിതീയിലകപ്പെട്ട ജന്മം

ഉള്ളുള്ളുറന്ന കഴിഞ്ഞാൽ

ഒന്നും അവശേഷിച്ചില്ല...

കരളില്ല... കിഡ്നിയുമില്ല...

പഴുതില്ല ജീവിതത്തിന്

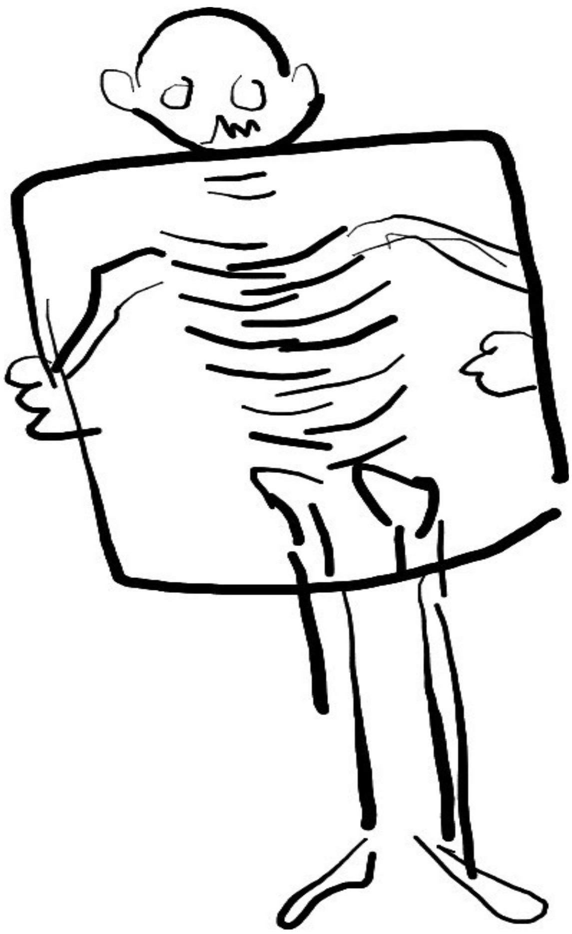
ഇങ്ങനെ എത്രയോ ജന്മം...

ഈ മണ്ണിലടിഞ്ഞലിയുന്നു....

****

റാക്ക്

– കീർത്തന .കെ, 9 മലയാളം.



നാക്കു പിഴച്ചിടും

വാക്കു പിഴച്ചിടും

റാക്കൊരു ശാപം ദുരന്തം...

വീടും കുടുംബവും പട്ടിണിയായിടും

കുഞ്ഞുമോഹങ്ങൾ വിലങ്ങണിയും

ശാന്തിയില്ലാതെ അലയുന്നനേരത്ത്

രോഗമഥിതിയായെത്തും...

കാർന്നു തിന്നും കരളിനേയും പിന്നെ

തോരാത്ത കണ്ണീര് മിച്ചം

മധു തേനല്ല തേങ്ങലാണ്

- അമൃത, 10 മലയാളം

ലജ്ജിക്ക കേരളമേ
ലജ്ജിക്ക കേരളമേ
ആ പാവം മധുമധുലതയെ
ഇല്ലാതാക്കിയ കേരളമേ
ലജ്ജിക്ക നീ
ഭക്ഷണമില്ലാതെ അലയുന്ന നേരത്ത്
അരിയെടുത്ത അവനെയൊരു കള്ളനാക്കി
മാറ്റിയ ഇക്കാലമേ ഓർക്കുക
പാവമാണെങ്കിലും പാപിയായ് കാണുന്ന
രൗദ്രമുഖങ്ങളാണിവിടെ
മുഷിഞ്ഞ സഞ്ചിക്കകത്ത്
അരിയും പൊടിയും
സ്വപ്നങ്ങളിലത് തിളച്ച് വെന്ത്
ചോറാവും സമയം
വയറ്റിൽ പുകയുന്ന വിശപ്പോടെ
അയാൾ പോയി
അവന്റെ വിശപ്പറിയാതെ
അവനെ മോഷ്ടാവാക്കി നാം
തല്ലിയാ പാവത്തെ കുറ്റമറിയാതെ
കുറ്റക്കാരാക്കിയവർ സെൽഫിയെടുക്കാൻ ..!
തിടുക്കമാണാക്രൂരർക്ക്

ചിത്രം പകർത്താനും മറന്നില്ലവർ

കാടിന്റെ മകനായ അവനെ

മൃഗങ്ങൾ സംരക്ഷിക്കുമ്പോഴും

മനുഷ്യർ കൈയറപ്പില്ലാതെ കൊന്നു

മാപ്പു ചോദിക്കുന്നു നിന്നോട്,

നിന്റെ കാട് കൈയേറിയതിന്,

നിനക്കുള്ളത് കട്ടുതിന്നതിന്,

നിന്റെ ജന്മം പാഴാക്കിയതിന്,

നിലതെറ്റിപ്പോയ ആ മനസ്സ്

പിടഞ്ഞ നിമിഷം

കാട് കുലുങ്ങിപ്പോയോ

മധുവെന്നും തേനല്ല......

തേങ്ങലാണ്......

മധു
തേനല്ല
തേങ്ങലാണ്...!

****

1944111006

< നന്ദു

അഞ്ചു മണിക്ക് ഗ്രൗണ്ടിന്റെ

അപ്രത്ത് വാ. കിച്ചു മൂന്ന്

ബിയർ വാങ്ങിയിട്ടുണ്ട്.

< കിഷോർ

അയ്യോ. ഞാൻ ബിയർ

അടിക്കുല.എനിക്ക് വേണ്ട

< കിച്ചു

ഒന്നു പോടാ. ഒരു പുണ്യാ-

ളൻ വന്നിരിക്കുന്നു. ഒരു

ബിയർ അടിച്ചാൽ ഒന്നും

സംഭവിക്കാൻ പോവുന്നില്ല.

< കിഷേർ

എനിക്കു വേണ്ട.

< നന്ദു

ഹോട്ട് ഒന്നും അല്ലല്ലോ.

< കിഷോർ

ഓക്കെ. ഞാൻ വരാം.

< നന്ദു

ഹായ്. നീ എവിടെയാ കിഷോർ.

< കിഷോർ

ഹായ് നന്ദു...

< നന്ദു

ഇന്നലത്തെ പോലെ ഇന്നും

നമുക്കൊന്ന് കൂടിയാലോ?

< കിഷോർ

അതു വേണോ നന്ദു...

< നന്ദു

ഇന്നലെ നീ വന്നതല്ലേ...

ഒരു രസത്തിന് വാടാ...

< കിഷോർ

ഓക്കെ ഞാൻ വരാം.

< കിഷോർ

ഹായ് നന്ദു ...

നീ എവിടെയാ...

< നന്ദു

എന്താടാ...

ഇത്ര രാവിലെ

< കിഷോർ

എനിക്ക് ആകെ എന്തോ പോലെ.

ഇന്നലെ നല്ല രസമായിരുന്നു.

ഇന്നലത്തെ പോലെ എന്തെങ്കിലും

ഇന്നും കിട്ടുമോ?..

< നന്ദു

ഞാൻ നോക്കട്ടേ...

ഒന്നെങ്കിലും ഒപ്പിക്കാം.

ആഴ്ചകൾക്ക് ശേഷം.

< നന്ദു

എനിക്ക് വേറൊരു സാധനം

കിട്ടിയിട്ടുണ്ട്.

< കിഷോർ

എന്തായാലും താടാ. എനിക്ക്

ഇല്ലാതെ പറ്റുന്നില്ല.

< നന്ദു

ഇത് നിനക്ക് ഇഷ്ടപ്പെട്ടും.

മഞ്ചേശ്വരം വഴി വന്നതാ...

< കിഷോർ

നീ വെറുതെ ഓരോന്ന് പറയാതെ

വേഗം വാടാ...

ഞാൻ ഇവിടെ കാത്തിരിക്കാം.

ഗ്രൗണ്ടിന്റെ അപ്രത്തേക്ക് വന്നാമതി.

< നന്ദു

ഓക്കെ...

ഞാൻ വരാം .

മാസങ്ങൾക്കു ശേഷം.

< കിഷോർ

ഹായ് , നന്ദു.

< കിഷോർ

നീ എവിടെയാ നന്ദു?

< കിഷോർ

നീ എന്താ ഒരു മറുപടിയും തരാത്തത്?

< കിഷോർ

ദയവായ് ഒരു മറുപടി താടാ...

നന്ദു ദയവായ്..... ദയവായ്....

ഒന്നു പറയെടാ...

< നന്ദു

R...

C...

C...

< കിഷോർ

– ചാറ്റിങ്ങിനു പിന്നിൽ – ഷാനിബ. ബി. കെ, പ്രവീണ, മുഹമ്മദ് സൈഫുദ്ദീൻ. ബി. എം, വി. എസ്. ബാലസുബ്രമണ്യ, 9 മലയാളം.

****

ഓർമ്മ

ആസ്വാദനക്കുറിപ്പ് – സുജിത. കെ, 10 മലയാളം.

"അമ്പ് ഏതുനിമിഷവും മുതുകിൽ-

തറയ്ക്കാം, പ്രാണനും കൊണ്ടോടുകയാണ്,

വേടന്റെ ക്രൂരത കഴിഞ്ഞു, റാന്തൽ

വിളക്കിനു ചുറ്റും

ഒരു മതവും മറ തന്നില്ല, ഒരു പാറയുടെ

വാതിൽ തുറന്ന് ഒരു ഗർജ്ജനം

സ്വീകരിച്ചു"........ (കവിയുടെ അന്ത്യ നിമിഷത്തിൽ കുപ്പായത്തിന്റെ

കൈമടക്കിൽ നിന്നും കിട്ടിയ കവിത.)

ഇത് മലയാളത്തിന്റെ പ്രിയപ്പെട്ട കവി എ. അയ്യപ്പൻ അവസാനമായി കോറിയിട്ട വരികളാണെന്നും , അദ്ദേഹം മരണപ്പെടാനിടയായത് മദ്യത്തിന്റെ പിടിയിലകപ്പെട്ടതു കൊണ്ടാണെന്നും ടീച്ചർ പറഞ്ഞുതന്നത് മനസ്സിൽ നിന്നും മായുന്നേയില്ല .

ഈ നശിച്ച മദ്യപാനവും , മയക്കുമരുന്നും , മറ്റു ലഹരി വസ്തുക്കളുമെല്ലാം എന്തൊക്കെ നാശ നഷ്ടങ്ങളാണ് ഉണ്ടാക്കുന്നത്. ഏകാന്തതയും , അനാഥത്വവുമാണ് കവിയെ മദ്യത്തിനടിമയാക്കിയതെന്ന് ടീച്ചർ പറഞ്ഞതോർക്കുന്നു. അങ്ങനെയാണെങ്കിൽ നമ്മുടെ നാട്ടിലെ എല്ലാവരും കുടിയന്മാരായേനെ. ആൾക്കൂട്ടത്തിനിടയിലും , മറ്റു സന്ദർഭങ്ങൾ മൂലവും ഒറ്റപ്പെടലനുഭവിക്കുന്നവരല്ലേ ഏറിയക്കൂറും.

ഇത്രയും മഹാനായ കവി, സാഹിത്യകാരൻ എന്നിവയൊക്കെയായിട്ടും ജീവിതത്തിന്റെ അവസാന നിമിഷത്തിൽ ആരാരും തിരിച്ചറിയപ്പെടാത്ത നിലയിൽ തമ്പാനൂർ ബസ്സ്റ്റാന്റിൽ അബോധാവസ്ഥയിൽ

കിടക്കാനിടയായതും, അവിടെ നിന്ന് ഹോസ്പിറ്റലിലേക്ക് എത്തുമ്പോഴേക്കും മരണം സംഭവിച്ചതും , അജ്ഞാത മൃതദേഹങ്ങളോടൊപ്പം മോർച്ചറിയിൽ കിടക്കേണ്ടി വന്നതുമൊക്കെ ആലോചിക്കുമ്പോൾ , ഇതിനൊക്കെ കാരണം അദ്ദേഹത്തിന്റെ നശിച്ച മദ്യപാനമായിരുന്നെന്നോർക്കുമ്പോൾ ,മദ്യത്തോടുള്ള വെറുപ്പ് ഇരട്ടിയായി വർദ്ധിക്കുന്നു .

മലയാള കവിതാ സാഹിത്യ ശാഖയെ സമ്പന്നമാക്കാൻ ഇനിയും ഒട്ടേറെ കവിതകളെഴുതേണ്ടിയിരുന്ന ആ കലാകാരനെ ഇത്രയും പെട്ടെന്ന് നഷ്ടപ്പെട്ടതിന്കാരണമായ മദ്യപാനം എന്ന മഹാമാരിയെ ഈ ഭൂമുഖത്തു നിന്നും തുടച്ചു നീക്കേണ്ടത് അനിവാര്യമാണെന്നുള്ള ഓർമ്മപ്പെടുത്തലും, സ്വജീവിതത്തിലൂടെ അത് വരച്ചു കാട്ടുമ്പോഴും,കാവ്യ ലോകത്ത് അങ്ങ് സൃഷ്ടിച്ച അനശ്വരതയെ നമിച്ചുകൊണ്ട് ഉപസംഹരിക്കുന്നു.

കുഞ്ഞിപ്പാറ – യാത്രാനുഭവം–

അന്വേഷണാത്മക റിപ്പോർട്ട് തയാറാക്കിയവർ

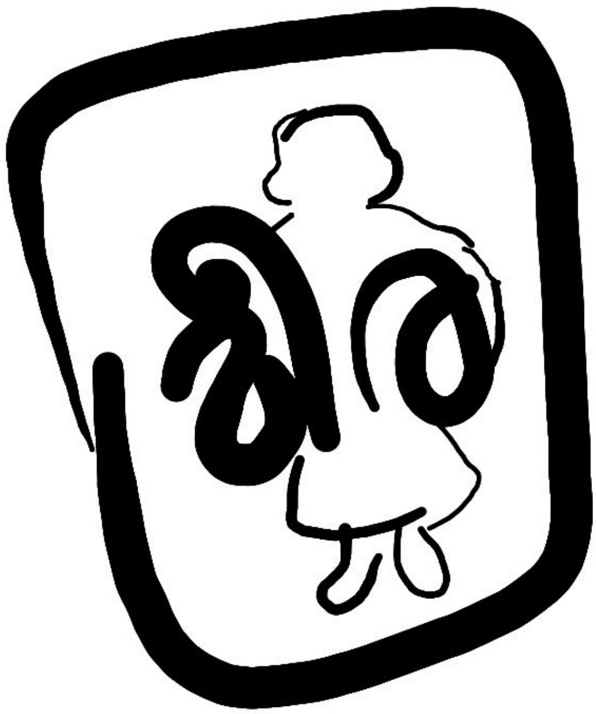
– ഷാനിബ. ബി. കെ, ഷംനാസ് .കെ, അജേഷ്, സൈഫുദ്ദീൻ .ബി. എം., 9 മലയാളം.; മുഹമ്മദ് സഫ്വാൻ, സൈഫ. സി, 10 മലയാളം.; ഫാത്തിമ മുനീഷ, കാർത്തിക, 8 മലയാളം

ഉച്ചസമയമായത് കൊണ്ടാവണം ഞങ്ങൾ പോകുമ്പോൾ കുഞ്ഞിപ്പാറ ഉറങ്ങുകയായിരുന്നു. കുഞ്ഞിപ്പാറക്ക് ചുറ്റും നിറയേ കുപ്പികളായിരുന്നു. പല നിറത്തിൽ, പല വലുപ്പത്തിൽ, പൊട്ടാത്ത കുപ്പികൾ , പകുതി പൊട്ടിയ കുപ്പികൾ , എറിഞ്ഞുടച്ച കുപ്പികൾ, എന്നിങ്ങനെ പലതരം. ഞങ്ങൾ അടുത്തെത്തി. മൂർച്ചയുള്ള ചില്ലുകൾ, കുപ്പിത്തരികൾ , എന്നിവ കുഞ്ഞിപ്പാറയുടെ ശരീരത്തിലുണ്ടായിരുന്നു. ഒരു ഭാഗത്ത് ഏറെയും പ്ലാസ്റ്റിക്ക് കവറുകൾ, കോളയുടെ കുപ്പികൾ. നാലു മണി വരെ മാത്രമേയുള്ളു കുഞ്ഞിപ്പാറയുടെ ഉറക്കം. പിന്നീടുള്ള സമയം ആളുകൾ വരാൻ തുടങ്ങും. പിന്നീട് നേരം വെളുക്കുംവരേ പാട്ടും, കളിയും, എറിഞ്ഞു പൊട്ടിക്കലും, മലമൂത്ര വിസർജനവുമായി പ്രധാന കലാപരിപാടികൾ. കുഞ്ഞിപ്പാറയുടെ അവസ്ഥ വളരേ ഭയാനകമാണ്. 'പാവം കുഞ്ഞിപ്പാറ.' പരിസരമെല്ലാം വൃത്തിയാക്കി ഞങ്ങൾ തിരിച്ച വരുമ്പോഴും കുഞ്ഞിപ്പാറ ഉറങ്ങുകയായിരുന്നു. ഞാൻ ഒന്ന് തിരിഞ്ഞു നോക്കിയപ്പോൾ കുഞ്ഞിപ്പാറയുടെ കണ്ണിൽ നിന്നും ചുടുനീർ രക്തം പൊഴിയുന്നുണ്ടായിരുന്നു.

മീര നാൾവഴികളിലൂടെ

– റിപ്പോർട്ടിനു പിന്നിൽ – ഷാനിബ. ബി. കെ, ഷംനാസ്. കെ, ഖദീജത്ത് ഷഹന

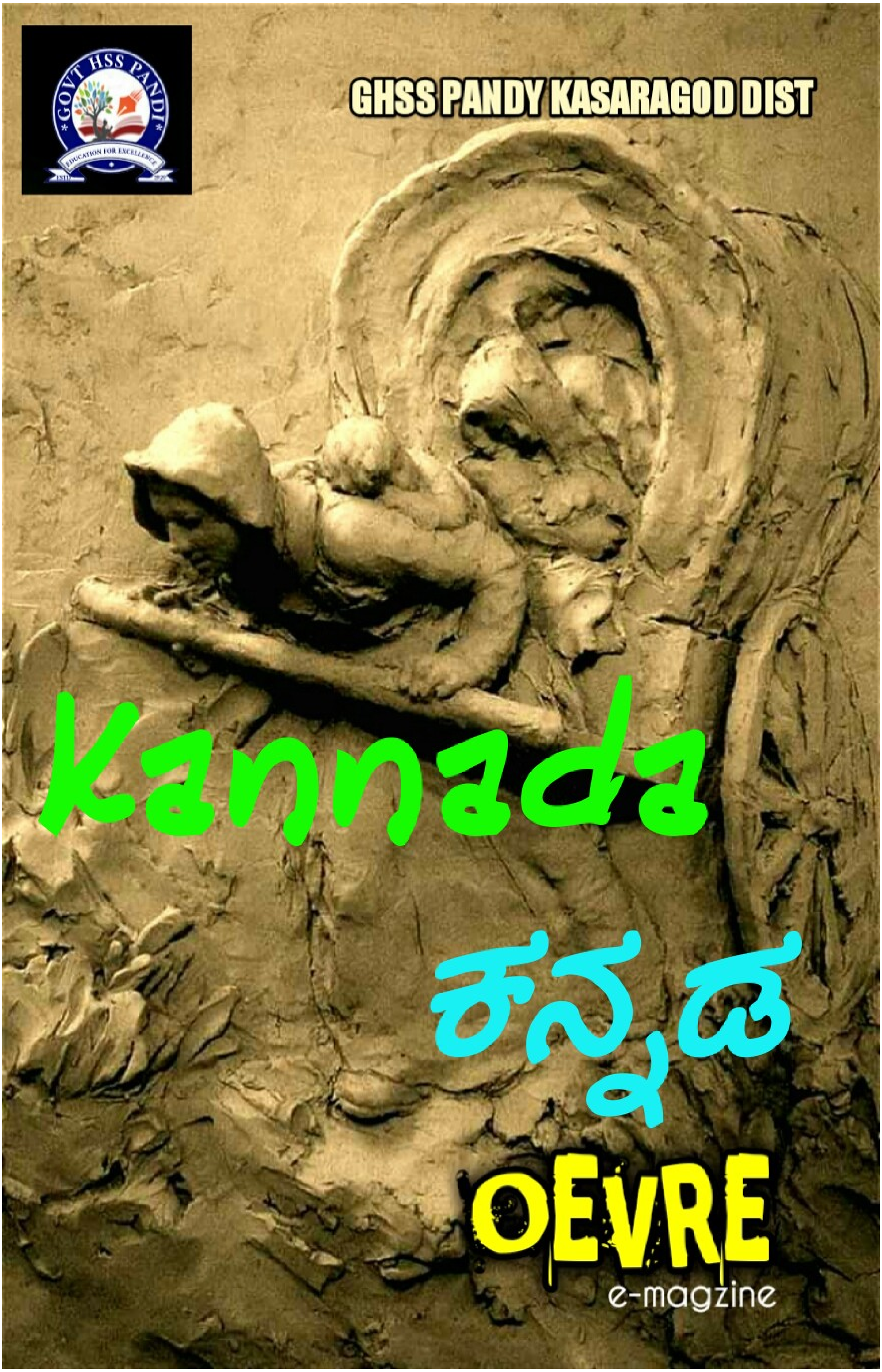
ശിശുദിനത്തിലായിരുന്നു മീരയുടെ വരവ്. നാട്ടുകാരും ,ജനപ്രതിനിധികളും , എക്സൈസ് ഉദ്യോഗസ്ഥന്മാരും , കുട്ടികളും അടങ്ങിയ സദസ്സിൽ ' മീര 'എന്ന ഞങ്ങളുട ടെലിഫിലിമിന്റെ ആദ്യ പ്രദർശനോദ്ഘാടനം നടന്നു. അന്നു തന്നെ ജില്ലയിലെ മുഴുവൻ വിദ്യാലയങ്ങളിലും 'മീര' പ്രദർശിപ്പിക്കാൻ ജില്ലാ വിദ്യാഭ്യാസ ഓഫീസർ അനുമതി നൽകി.



മീരയെ വിമുക്തിയുടെ പദ്ധതിയിൽ ഉൾപ്പെടുത്തി. കേരളം മുഴുവനും കാണുന്ന രീതിയിലേക്ക് 'മീര'യെ എത്തിക്കാമെന്ന് എക്സൈസ് വകുപ്പ് പറഞ്ഞു. പിന്നീടങ്ങോട്ട്   'മീര' നടന്നുകയറിയ വഴികൾ പലതായിരുന്നു. വിവിധ സ്കൂളുകളിലും , ക്യാമ്പുകളിലും, ക്യാമ്പസുകളിലും , നാട്ടിൻ പുറങ്ങളിലും ' മീര'യുടെ പ്രദർശനവും , ചർച്ചയും, സംവാദങ്ങളും നടന്നു. ചിത്രം കണ്ട പലരും അത് ഞങ്ങളുടെ കഥയാണെന്ന് പറഞ്ഞു. ഇതു പോലെയുള്ള ' മീര'മാർ നമ്മുടെ നാട്ടിലുണ്ടാകാതിരിക്കട്ടെ എന്ന ചിന്ത പലരിലും ഉണ്ടായി. ഞങ്ങളുടെ വിദ്യാലയത്തിലെ അധ്യാപകരും , കുട്ടികളും , രക്ഷിതാക്കളും , ചേർന്നായിരുന്നു വലിയ മുതൽമുടക്കിൽ എച്ച്. ഡി ദൃശ്യമികവിൽ ആധുനിക സാങ്കേതിക വിദ്യയുടെ സഹായത്തോടെ   'മീര' ഒരുക്കിയത്.

അധ്യാപകനായ വിജയൻ ശങ്കരംപാടി കഥയും,തിരക്കഥയും ,സംവിധാനവും നിർവഹിച്ചു. അധ്യാപകരും, കുട്ടികളും,രക്ഷിതാക്കളും,അഭിനേതാക്കളായി. നിരവധി അംഗീകാരങ്ങൾ' മീര'യെ തേടിയെത്തി. മികച്ച ടെലിഫിലിമിനുള്ള അവാർഡ് ലഭിച്ചു. അഭിനയിച്ചവരേയും പിന്നണി പ്രവർത്തകരേയും പലയിടങ്ങളിൽ നിന്നും അനുമോദിച്ചു . 'മീര' എന്ന ടെലിഫിലിം വെറും കഥയായിരുന്നില്ല. ഞങ്ങളുടെ നാടിനെ കാർന്നു തിന്ന 'മദ്യം ' എന്ന ഭീകരജീവിയുടെ യഥാർത്ഥ കഥയായിരുന്നു. അച്ഛന്റെ മദ്യപാനം മൂലം ഒരു കുട്ടിക്കുണ്ടാകുന്ന മാനസികവും, ശാരീരികവും, പഠനപരമായ പ്രശ്നങ്ങളുമാണ് മീരയിലുള്ളത്. അതിലെ യഥാർത്ഥ 'മീര' ഞങ്ങളുടെ വിദ്യാലയത്തിൽ തന്നെ ഉണ്ടായിരുന്നു. അവർ പറഞ്ഞ കഥകൾ ഞങ്ങൾ അധ്യാപകരോട് പറയുകയും അതിൽ നിന്നാണ് അതൊരു ടെലിഫിലിമാക്കി മാറ്റാമെന്നും ഞങ്ങൾ തീരുമാനിച്ചത്. ഇനിയും ' മീര' യ്ക്ക് പറയാനുണ്ട്, അവസരങ്ങൾക്കു വേണ്ടി കാത്തു നിൽക്കുകയാണ്...,

****


GHSS PANDY KASARAGOD DIST
GOVT HSS PANDI
EDUCATION FOR EXCELLENCE
Kannada
ಕನ್ನಡ
OEVRE
e-magzine

‘ಆಧುನಿಕ ಯುಗದಲ್ಲಿ ಕಂಪ್ಯೂಟರಿನ ಪಾತ್ರ’

- ದಿವ್ಯ. ಪಿ. ಆರ್, IX ನೇ ತರಗತಿ

ಆಧುನಿಕ ಯುಗವನ್ನು ಬಾಹ್ಯಾಕಾಶಯುಗ, ಕಂಪ್ಯೂಟರಿನ ಯುಗ ಎಂದೆಲ್ಲ ಕರೆಯುವುದು ರೂಢಿಯಾಗಿದೆ. ಕಂಪ್ಯೂಟರ್ ಆಧುನಿಕ ಯುಗದ ಅಪೂರ್ವ ಕೊಡುಗೆ. ಕಂಪ್ಯೂಟರ್ ಎಲೆಕ್ಟ್ರಾನಿಕ್ ಯಂತ್ರಗಳು. ಅತ್ಯಂತ ಜಟಿಲವಾದ ಸಮಸ್ಯೆಗಳನ್ನು ನಿಖರವಾಗಿ ಬಿಡಿಸಿಕೊಡುವ ಈ ಸಾಧನವನ್ನು ಚಾರ್ಲ್ಸ್ ಬಾಬೇಜ್ ಎಂಬ ಆಂಗ್ಲ ಗಣಿತ ವಿಜ್ಞಾನಿ ಕಂಡು ಹಿಡಿದನೆನ್ನಲಾಗಿದೆ.

ಇಂದು ಹಲವು ಉಪಯೋಗಗಳಿಗೆ ಒದಗಿರುವ ಕಂಪ್ಯೂಟರ್ ಅನಲಯನ್ ಹಾಗೂ ಡಿಜಿಟಲ್ ಎಂದು ಎರಡು ಬಗೆ. ಇವನ್ನು ವಿಜ್ಞಾನ, ವೈದ್ಯಕೀಯ, ವಾಣಿಜ್ಯ, ಇಂಜಿನಿಯರಿಂಗ್ ಕೈಗಾರಿಕೆ, ಆಡಳಿತ, ವಾರ್ತಾವಿನಿಮಯ, ಕೃಷಿ, ಶಿಕ್ಷಣ,ಸಾರಿಗೆ, ಬ್ಯಾಂಕು, ಬಾಹ್ಯಾಕಾಶ ಸಂಶೋಧನೆ ಇಲ್ಲೆಲ್ಲ ಮಾಹಿತಿ ಒದಗಿಸುವುದಕ್ಕಾಗಿ ಉಪಯೋಗಿಸುತ್ತಾರೆ. ಆಧುನಿಕ ಕಾಲದಲ್ಲಿ ಹವಾಮಾನ ಮಾಹಿತಿಗಾಗಿ ಭೂ ಉಪಗ್ರಹಗಳನ್ನು ಬಳಸುವುದು ಸಾಮಾನ್ಯವಾಗಿತ್ತು. ಇದಕ್ಕಾಗಿ ಕಂಪ್ಯೂಟರನ್ನು ಉಪಯೋಗಿಸುವುದಾಗಿದೆ. ಸಂಗೀತ ಧ್ವನಿಗಳನ್ನು ನೀಡಲು, ಪತ್ರಿಕಾವರದಿಗಾರರು ತಮ್ಮ ದಾಖಲೆಗಳನ್ನು ಒಂದು ತೆರೆಯ ಮೇಲೆ ಸಂಪಾದಿಸಿ ನೋಡಲು, ಕೃಷಿ ಕ್ಷೇತ್ರದಲ್ಲಿ ಬೆಳೆಗಳ ಇಳುವರಿ ತಿಳಿಯಲು, ಅಂಧರಿಗೆಂದು ಮಾತನಾಡುವ ಕಂಪ್ಯೂಟರ್, ಆಸ್ಪತ್ರೆಗಳಲ್ಲಿ ತುರ್ತು ರಕ್ಷಣಾವಿಭಾಗದಲ್ಲಿ ಹೀಗೆ ಕಂಪ್ಯೂಟರ್ ಮಾಡದ ಕೆಲಸವಿಲ್ಲ. ಹಲವು ಮಂದಿ ಕುಳಿತು ಗಂಟೆಗಟ್ಟಲೆ ಮಾಡುವ ಕೆಲಸವನ್ನು ನಿಖರ ಮಾಹಿತಿಗಳ ಪ್ರಧಾನದಿಂದ ಕಂಪ್ಯೂಟರ್ ನಿಮಿಷ ಮಾತ್ರದಲ್ಲಿ ಮಾಡಿ ಮುಗಿಸಬಲ್ಲದು. ಕಂಪ್ಯೂಟರಿನ ವ್ಯಾಪಕ ಬಳಕೆಯಿಂದ ಜನರಿಗೆ ಉದ್ಯೋಗಾವಕಾಶಗಳು ಕಡಿಮೆಯಾಗಬಹುದೆಂಬ ವಾದವಿದೆ. ಹಾಗೇನಿಲ್ಲ. ಏಕೆಂದರೆ ಕಂಪ್ಯೂಟರಿನ ಶೋಧದಿಂದಾಗಿ ಹೊಸ ತಂತ್ರಜ್ಞಾನವು ರೂಪುಗೊಂಡು ಹೊಸ ಯಂತ್ರಗಳ ನಿರ್ಮಾಣ, ಮಾಹಿತಿ ಪ್ರಧಾನ ಎಲೆಕ್ಟ್ರಿಕ್ ಉಪಕರಣಗಳ ತಯಾರಿಕೆ ಮೊದಲಾದ ಕೆಲಸಗಳಿಗೆ ಅವಕಾಶ ಒದಗಿವೆ.

ಕಂಪ್ಯೂಟರ್ ಆಧುನಿಕ ವಿಜ್ಞಾನದ ಒಂದು ಅಪೂರ್ವ ಕೊಡುಗೆ.

****

‘ಪರಿಸರ’

ದಿವ್ಯ.ಪಿ.ಆರ್, XI ನೇ ತರಗತಿ

ನಮ್ಮ ಸುತ್ತಮುತ್ತ ಇರುವ ಪ್ರದೇಶಕ್ಕೆ ಪರಿಸರ ಎನ್ನುತ್ತೇವೆ. ನಮ್ಮ ಪರಿಸರದ ಬಗ್ಗೆ ಚೆನ್ನಾಗಿ ತಿಳಿದುಕೊಂಡು ಅದರ ಸ್ವಚ್ಛತೆಯ ಬಗ್ಗೆ ಒಳಿತಿನ ಬಗ್ಗೆ ಎಚ್ಚರಿಕೆ ವಹಿಸಿ ವರ್ತಿಸಿದಾಗ ನಾವೂ ಹಸನಾಗಿ ಬಾಳಬಹುದು.

ಗಿಡಮರಗಳ, ಪಶುಪಕ್ಷಿಗಳ ಪರಿಸರ ಪ್ರಕೃತಿದತ್ತವಾದುದು. ಮಾನವ ಪರಿಸರವು ನಾವೇ ಸೃಷ್ಟಿಸಿಕೊಳ್ಳಬಹುದು. ಆಯಾ ಪರಿಸರಕ್ಕೆ ತಕ್ಕಂತೆ ಮಾರ್ಪಾಡುಗಳನ್ನು ಮಾಡಿಕೊಳ್ಳುತ್ತ ಅದಕ್ಕೆ ನಾವು ಹೊಂದಿಸಿಕೊಂಡು ನಡೆದಾಗ ನಮಗೆ ಬೇಕಾದಂತಹ ಹಾಯೆನಿಸುವ ಪರಿಸರವನ್ನು ಸೃಷ್ಟಿಸಿಕೊಳ್ಳಬಹುದು.

ಮನೆಯ ಆವರಣದಲ್ಲಿ ಒಂದು ಕೈ ತೋಟ ಮಾಡಿದಾಗ ಎಂತಹ ತಂಪು, ಎಂತಹ ಕಂಪು ಹಸಿರು ಹಸಿರಾಗಿ ಕಣ್ಮನಗಳಿಗೆ ತಂಪು ನೀಡುವ ಗಿಡಗಳು ಹೂಬಿಟ್ಟಾಗ ಬಣ್ಣ ಬಣ್ಣಗಳಿಂದ ಕಂಗೊಳಿಸಿ ಒಳ್ಳೆಯ ಸುವಾಸನೆ ಬೀರಿದಾಗ ಎಂತಹ ಆನಂದ.

ಇನ್ನು ಪರಿಸರ ಮಾಲಿನ್ಯದ ಬಗ್ಗೆ ಯೋಚಿಸಲು ಸಾಧ್ಯವಿಲ್ಲವಾಗಿದೆ. ವಾಹನಗಳ ಸಂಖ್ಯೆ ಮಿತಿಮೀರಿಹೆಚ್ಚುತ್ತಿದೆ. ರಸ್ತೆಗಳಲ್ಲಿ ಬಿಡುವಿಲ್ಲದೆ ಚಲಿಸುವ ವಾಹನಗಳ ಇಂಧನದಿಂದ ಪ್ರತಿಕ್ಷಣದಲ್ಲಿಯೂ ವಾತಾವರಣವನ್ನು ಕಲುಷಿತ ಮಾಡುತ್ತದೆ. ತೀವ್ರಗತಿಯಿಂದ ಬೆಳೆಯುತ್ತಿರುವ ಕೈಗಾರಿಕೆಗಳು ಕಾರ್ಖಾನೆಗಳಂತೂ ಊರು ಪಟ್ಟಣಗಳನ್ನು ಮಾಲಿನ್ಯದಿಂದ ತುಂಬುತ್ತಿವೆ. ಇದನ್ನೆಲ್ಲಾ ಹತೋಟಿಯಲ್ಲಿಟ್ಟು ಆರೋಗ್ಯಯಕರ ಪರಿಸರವನ್ನು ಕಾಪಾಡಲು ಭಾರಿ ಯೋಜನೆಗಳನ್ನೇ ಹಾಕಬೇಕು. ಹಲವಾರು ದೊಡ್ಡ ಪಟ್ಟಣಗಳಲ್ಲಿ ಮಾದಕ ದ್ರವ್ಯಗಳೆಂಬ ಪಿಡುಗು, ಮಕ್ಕಳ, ಯುವಜನರ ಪರಿಸರವನ್ನು ಸಂಪೂರ್ಣವಾಗಿ ನಾಶ ಮಾಡುತ್ತಿದೆ.

ಪರಿಸರವು ಬೇರೆಯಲ್ಲ ನಾವು ಬೇರೆಯಲ್ಲ ಎಂದು ಅರಿತು ಪರಿಸರ ಪ್ರಜ್ಞೆಯನ್ನು ಬೆಳೆಸಿಕೊಂಡು, ನಾಗರಿಕರು ನಡೆದುಕೊಂಡಾಗ, ಇದಕ್ಕೆ ಪೂರಕವಾಗಿ ಸರ್ಕಾರವೂ ತನ್ನ ಸಹಕಾರವನ್ನು ನೀಡಿ, ಜನತೆಗೆ ಉತ್ತೇಜನ ಕೊಟ್ಟು ರಾಷ್ಟ್ರವನ್ನು ಮಾಲಿನ್ಯದಿಂದ ಮುಕ್ತಗೊಳಿಸಿ ಶುಭ್ರವಾದ ವಾತಾವರಣವನ್ನು ಕಲ್ಪಿಸುತ್ತದೆ. ಜನತೆಗೆ ನೆಮ್ಮದಿಯಾದ ಜೀವನ ದೊರಕುತ್ತದೆ. ಜನತೆಯ ನೆಮ್ಮದಿಯೇ ರಾಷ್ಟ್ರದ ನೆಮ್ಮದಿ.

****

ದುಶ್ಚಟಗಳಿಂದ ದೂರಕ್ಕೆ...........

ದಿವ್ಯ. ಪಿ. ಆರ್, XI ನೇ ತರಗತಿ

ಮದ್ಯ, ಮಾದಕ ವಸ್ತುಗಳ ಬಳಕೆಯು ತಂದೊಡ್ಡುವ ಆರೋಗ್ಯ ಸಮಸ್ಯೆ ನಮ್ಮ ಸಮಾಜವು ಎದುರಿಸುತ್ತಿರುವ ಪ್ರಧಾನ ಸಮಸ್ಯೆಗಳಲ್ಲಿ ಒಂದು. ಧೂಮಪಾನ, ಮದ್ಯ, ಮಾದಕವಸ್ತುಗಳ ಸೇವನೆ, ಜೂಜಾಟ ಇತ್ಯಾದಿ ಚಟುವಟಿಕೆಗಳು ಮನುಷ್ಯನ ದೈಹಿಕ, ಮಾನಸಿಕ, ಆರೋಗ್ಯದ ಮೇಲೆ ಪರಿಣಾಮವನ್ನು ಬೀರಿ ಸಾಮಾಜಿಕ ಸ್ವಾಸ್ಥ್ಯವನ್ನು ಹಾಳುಗೆಡಹುತ್ತದೆ. ರಾಷ್ಟ್ರದ ಭಾವೀ ನಾಗರಿಕರಾಗಬೇಕಾದ ಯುವ ಜನಾಂಗವು ಈ ಚಟಗಳಿಗೆ ಹೆಚ್ಚು ಹೆಚ್ಚು ಬಲಿಯಾಗುತ್ತಿರುವುದು ಖೇದಕರ ವಿಚಾರವಾಗಿದೆ.

ಜೂಜಾಟವಾಡಿ ನಳ ಚಕ್ರವರ್ತಿ ರಾಜ್ಯಕೋಶಗಳನ್ನು ಕಳೆದುಕೊಂಡು ಕಷ್ಟ ಅನುಭವಿಸಬೇಕಾಗಿ ಬಂದುದು, ಪೆಗಡೆಯಾಟವಾಡಿ ಸೋತ ಪಾಂಡವರು ಹನ್ನೆರಡು ವರ್ಷ ವನವಾಸ ಮತ್ತು ಒಂದು ವರ್ಷ ಅಜ್ಞಾತವಾಸ ಅನುಭವಿಸಬೇಕಾಗಿ ಬಂದುದು ಮೊದಲಾದ ಕಥೆಗಳು ನಮ್ಮ ಮುಂದಿವೆ. ಹೆಚ್ಚೇಕೆ ವಿಶ್ವ ವಿಖ್ಯಾತ ಪಾಪ್ ಗಾಯಕ ಮೈಕಲ್ ಜಾಕ್ಸನ್ ಮದ್ಯದ ಗುಲಾಮನಾಗಿ ಜೀವನವನ್ನೇ ಕಳೆದುಕೊಂಡ ದಾರುಣ ಘಟನೆಯನ್ನು ನಾವು ಮರೆಯುವಂತಿಲ್ಲ.

ಮಾದಕ ವಸ್ತುಗಳ ಸೇವನೆ ಈಗ ವಿರಾಟ್ ರೂಪವನ್ನು ತಾಳಿದೆ. ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿ ಸಮೂಹದಲ್ಲಂತೂ ಮಾದಕ ವಸ್ತುಗಳ ಸೇವನೆ ದಿನದಿಂದ ದಿನಕ್ಕೆ ಅಪಾಯಕಾರಿಯಾದ ಸ್ಥಿತಿಯಲ್ಲಿ ಅಪರಿಮಿತವಾಗಿ ಬೆಳೆಯುತ್ತಿದೆ. ಹೀಗೆ ಹೆಚ್ಚುತ್ತಿರುವ ಈ ಅಮಲು ಪದಾರ್ಥಗಳ ಸೇವನೆಯು ಕೇವಲ ಸಾಮಾಜಿಕ ಸಮಸ್ಯೆ ಮಾತ್ರವಲ್ಲ, ಯುವಜನಾಂಗದ ಭವಿಷ್ಯವು ಅಂಧಕಾರಮಯವಾಗುವ ಭೀಕರ ಸಮಸ್ಯೆ ಕೂಡ ಆಗಿದೆ. ಇದ್ದಕ್ಕಿದ್ದಂತೆ ಯಾರು ದುಶ್ಚಟಗಳಿಗೆ ಬಲಿಯಾಗುವುದಿಲ್ಲ. ಒಬ್ಬ ಇಂತಹ ಚಟಕ್ಕೆ ಬಲಿಯಾಗಬೇಕಾದರೆ ಆತನ ಮನಸ್ಸಿನಲ್ಲಿ ಯಾವುದೋ ಒಂದು ಮಾನಸಿಕ ಗೊಂದಲ, ಅಸ್ಥಿರತೆಯ ಕೀಟ ಕೊರೆಯುತ್ತಿದೆ ಎಂಬುದನ್ನು ತಿಳಿದುಕೊಳ್ಳಬೇಕು. ಕಲಿತ ಚಟಕ್ಕೆ ಕಲ್ಲು ಹಾಕಿದರೆ ಬಿಡುವುದಿಲ್ಲ ಎಂಬ ಮಾತು ಮಾದಕ ವಸ್ತುಗಳ ಸೇವನೆಯ ವಿಷಯದಲ್ಲಿ ನೂರಕ್ಕೆ ನೂರು ಸತ್ಯ. ಆರಂಭದಲ್ಲಿ ಆಗೊಮ್ಮೆ ಈಗೊಮ್ಮೆ ಮೋಜಿಗಾಗಿ, ಕುತೂಹಲಕ್ಕಾಗಿ, ಖುಷಿಗಾಗಿ ಮಾದಕ ವಸ್ತುಗಳನ್ನು ಸೇವಿಸುತ್ತಾರೆ. ಆಮೇಲೆ ಅದರ ದಾಸರಾಗಿ ಪರಿವರ್ತಿರಾಗುತ್ತಾರೆ. ಮಾದಕ ವಸ್ತುಗಳ ಮೋಹಕ ಮಾಯಾಜಾಲದಲ್ಲಿ ಸಿಲುಕಿ ಬೆಂಕಿಯಲ್ಲಿ ಬಿದ್ದ ಪತಂಗಗಳಂತೆ ತಮ್ಮ ಬಾಳನ್ನು

ವ್ಯರ್ಥ ಮಾಡಿಕೊಳ್ಳುತ್ತಾರೆ. ಮೊದಲು ಮಾದಕ ವಸ್ತುಗಳನ್ನು ನಾವು ತೆಗೆದುಕೊಳ್ಳುತ್ತೇವೆ. ನಂತರ ಮಾದಕ ವಸ್ತುವೇ ನಮ್ಮನ್ನು ತೆಗೆದುಕೊಳ್ಳುತ್ತದೆ ಎಂಬ ಮಾತಿನಿಂದ ಈ ಮಾದಕ ವಸ್ತುಗಳ ದುಷ್ಪರಿಣಾಮಗಳ ವಿಚಾರ ಮತ್ತಷ್ಟು ಸ್ಪಷ್ಟವಾಗುತ್ತದೆ.

ಮಾದಕ ವಸ್ತುಗಳು ಉಂಟುಮಾಡುವ ಸುಖದ ಭ್ರಮೆಯಲ್ಲಿ ತಮ್ಮ ನೋವುಗಳನ್ನು ಮರೆಯುವ ವಿಫಲ ಯತ್ನವನ್ನು ಮಾಡುತ್ತಾರೆ. ಭೀತಿಯ ಪರಿಸ್ಥಿತಿ ಬಂದಾಗ ಧೈರ್ಯಕ್ಕೋಸ್ಕರ, ಶಕ್ತಿಗೋಸ್ಕರ, ಎಂಬ ನೆಪದಲ್ಲಿ ಮಾದಕ ವಸ್ತುಗಳಿಗೆ ಶರಣಾಗುತ್ತಾರೆ. ಆದರೆ ಮಾದಕ ವಸ್ತುಗಳು ಕೊಡುವ ಧೈರ್ಯ ಶಕ್ತಿಗಳು ಕ್ಷಣಿಕವಾಗಿದ್ದು, ಅವು ಸೇವಿಸಿದಾತನ ವಿವೇಕವನ್ನು ಅಳಿಸಿ ಹಾಕುತ್ತದೆ. ತಲೆಗೆಡರಿದ ಅಮಲು ಇಳಿದು ಹೋದಾಗ ಮತ್ತಷ್ಟು ಕಂಗಾಲಾಗುತ್ತಾನೆ. ಶಾಲಾ, ಕಾಲೇಜುಗಳಂತಹ ಶೈಕ್ಷಣಿಕ ಕೇಂದ್ರಗಳಿಗೆ ಇಂತಹ ಮಾದಕ ವಸ್ತುಗಳ ಸೇವನೆಯ ಗೀಳು ಲಗ್ಗೆ ಹಾಕಿರುವುದು ಅಪಾಯಕಾರಿ ಬೆಳವಣಿಗೆಯಾಗಿದೆ.

****

ನಾನು ಮೀರಾಳಾಗಿ

ಆರತಿ ಜಿ. 9 ಕನ್ನಡ

ಮಾದಕ ವಸ್ತುಗಳ ಸೇವನೆಯು ದಿನೇ ದಿನೇ ಹೆಚ್ಚುತ್ತಿದೆ. ಮಕ್ಕಳಿಂದ ಪ್ರಾರಂಭಿಸಿ ವೃದ್ಧರವರೆಗೂ ಎಲ್ಲರೂ ಮಾದಕ ದ್ರವ್ಯಗಳ ದಾಸರಾಗಿದ್ದಾರೆ. ಇಂದಿನ ಯುವಜನತೆ ತಮ್ಮ ಕನಸುಗಳನ್ನು ಈಡೇರಿಸಲು ಸಾಧ್ಯವಾಗದಿದ್ದಾಗ ಮಾದಕವಸ್ತುಗಳ ಕಡೆಗೆ ಆಕರ್ಷಿತರಾಗುತ್ತಿದ್ದಾರೆ. ನಮ್ಮ ಊರಿನಲ್ಲಿ ಮಾದಕ ವಸ್ತುಗಳ ಸೇವನೆ ಹೆಚ್ಚಾಗುತ್ತಿದೆ. ಇದನ್ನು ತಿಳಿದ ಅಧ್ಯಾಪಕರು ಮನೆ ಮನೆಗಳಲ್ಲಿ ಸಂದರ್ಶನ ನಡೆಸಿ ಜನರ ಜಾಗೃತಿಗಾಗಿ ಶಾಲೆಯಲ್ಲಿ ಕಿರುಚಿತ್ರವೊಂದನ್ನು ತಯಾರಿಸಿದರು. ಕಿರುಚಿತ್ರಕ್ಕೆ ‘ಮೀರಾ’ ಎಂಬ ಹೆಸರನ್ನು ನೀಡಿದರು. ಆ ಕಿರುಚಿತ್ರದಲ್ಲಿ ಅಭಿನಯಿಸುವ ಭಾಗ್ಯವು ನನಗೆ ದೊರೆಯಿತು. ನನಗೆ ಈ ಕಿರುಚಿತ್ರವನ್ನು ಅಭಿನಯಿಸಲು ಕಷ್ಟವಾಗಲಿಲ್ಲ. ಯಾಕೆಂದರೆ ನನ್ನ ಸುತ್ತಮುತ್ತಲು ಕಾಣುವ ಹಾಗೂ ನನ್ನ

ಗೆಳೆಯ ಗೆಳತಿಯರು ತನ್ನ ಮನೆಯಲ್ಲಿ ಆದ ಘಟನೆಗಳನ್ನು ಕೇಳಿ ಪರಿಚಯವಾದ ಕಾರಣ. ನನಗೆ ಈ ಕಿರುಚಿತ್ರದಲ್ಲಿ ಸುಲಭವಾಗಿ ಅಭಿನಯಿಸಲು ಸಾಧ್ಯವಾಯಿತು. ಅದಲ್ಲದೇ ನನ್ನೊಂದಿಗೆ ಅಭಿನಯಿಸಲು ನನ್ನ ಅಧ್ಯಾಪಕರು ಗೆಳೆಯ ಗೆಳತಿಯರು ಹಾಗೂ ನನ್ನ ಊರಿನವರು ಕೂಡ ಇದ್ದರು. ಈ ಕಿರುಚಿತ್ರ ಪೂರ್ತಿಯಾಗಲು ಆರು ದಿನಗಳು ಬೇಕಾಯಿತು. ಅದನ್ನು ಗಮನಿಸದೆ ಈ ಕಿರುಚಿತ್ರದಲ್ಲಿ ಸಕ್ರಿಯವಾಗಿ ಪಾಲ್ಗೊಂಡೆನು.

ಈ ಕಿರುಚಿತ್ರವನ್ನು ನವೆಂಬರ್ ೧೪ ಮಕ್ಕಳ ದಿನಾಚರಣೆಯಂದು ಬಿಡುಗಡೆ ಮಾಡಿದರು. ಇದರ ಮೂಲಕ ಒಂದು ತರಗತಿ ಕೋಣೆಯಲ್ಲಿ ಮಾತ್ರ ತಿಳಿದ ನನ್ನ ಹೆಸರು ಇಡೀ ಜಿಲ್ಲೆಯಲ್ಲಿಯೇ ಗುರುತಿಸುವಂತಾಯಿತು. ಎಲ್ಲಿ ಹೋದರೂ ಹಿಂದೆ ಕುಳಿತುಕೊಳ್ಳುತ್ತಿದ್ದ ನಾನು ಎಲ್ಲರ ಮುಂದೆ ವೇದಿಕೆಯ ಮೇಲೆ ಕುಳಿತುಕೊಳ್ಳುವಂತಾಯಿತು. ಈ ಕಿರುಚಿತ್ರ ಬಂದ ಕೂಡಲೇ ಊರಿನ ಹಲವರು ಮಾದಕ ವಸ್ತುಗಳ ಸೇವನೆಯನ್ನು ನಿಲ್ಲಿಸಿದರು.ಕಿರುಚಿತ್ರದ ಮೂಲಕ ನನಗೆ ತುಂಬಾ ಬಹುಮಾನಗಳು ಕೂಡ ದೊರೆತಿವೆ.

‘ಮನಃ ಪರಿವರ್ತನೆ’

ವಿಸ್ಮಿತ.ವಿ.ಕೆ, VII ಕನ್ನಡ

ಒಂದು ಊರಿನಲ್ಲಿ ಜೋಸೆಫ್ ಎಂಬವನು ಇದ್ದನು. ಅವನಿಗೆ ಒಬ್ಬಳು ಹೆಂಡತಿ, ಮತ್ತು ಇಬ್ಬರು ಮಕ್ಕಳು ಇದ್ದರು. ಜೋಸೆಫ್ ದಿನವೂ ಮದ್ಯಪಾನ ಇತರ ವಸ್ತುಗಳನ್ನು ಸೇವಿಸಿ ರಸ್ತೆಯ ಬದಿಯಲ್ಲೆಲ್ಲ ಮಲಗುವ ವ್ಯಕ್ತಿ. ಒಂದು ದಿನ ರಾತ್ರಿ ಜೋಸಫಿನ ಹೆಂಡತಿ ಮತ್ತು ಇಬ್ಬರು ಮಕ್ಕಳು ಮನೆಯೊಳಗೆ ಮಲಗಿದ್ದರು. ಜೋಸೆಫ್ ಹೊರಗಿನಿಂದ ಜೋರಾಗಿ ಕರೆದನು. ಅಂದು ಆತ ಮದ್ಯಪಾನ ಮಾಡಿದ್ದನು. ಹೆಂಡತಿ ಬಾಗಿಲು ತೆರೆದಳು. ಮಕ್ಕಳು ಎದ್ದು ಬಂದರು. ಜೋಸೆಫ್ ಹೆಂಡತಿ ಹೆಂಡತಿಯೊಡನೆ ಜಗಳ ಮಾಡಿದನು. ಹೆಂಡತಿ ಮಕ್ಕಳನ್ನು ಕರೆದು ಮನೆಯೊಳಗೆ ಹೋಗಿ ಬಾಗಿಲು ಮುಚ್ಚಿ ತನ್ನ ಕೋಣೆಗೆ ಹೋದಳು. ಆತ ಸಿಟ್ಟಿನಿಂದ ಬಾಗಿಲನ್ನು ಮೆಟ್ಟಿ ತುಂಡರಿಸಿದನು. ಹೆಂಡತಿ ಮಕ್ಕಳು ಎದ್ದು ಬಂದರು. ಜೋಸೆಫ್ ಹೆಂಡತಿಯನ್ನು, ಮಕ್ಕಳನ್ನು ಹೊಡೆದನು. ಅವಳು ಎಲ್ಲವನ್ನೂ ಸಹಿಸಿ ಆ ಒಂದು ರಾತ್ರಿಯನ್ನು ಮುಗಿಸಿದಳು. ಅವನು ಪಾತ್ರೆಗಳನ್ನು, ಕುರ್ಚಿಗಳನ್ನೆಲ್ಲಾ ಹೊರಗೆ ಬಿಸಾಡಿ ಎಲ್ಲಿಗೋ ಹೋದನು. ಮರುದಿನ ಜೋಸೆಫಿನ ಹೆಂಡತಿ ಮತ್ತು ಮಕ್ಕಳು ಹೊರಟು ತಾತನ ಮನೆಗೆ ಹೋದರು. ಜೋಸೆಫ್ ಬೆಳಗ್ಗೆ ಮನೆಗೆ ಬಂದನು. ಆಗ ಆ ಮನೆಯಲ್ಲಿ ಯಾರು ಇರಲಿಲ್ಲ. ಆತ ಮನೆಯಲ್ಲಿಯೇ ಹೆಂಡತಿ ಮತ್ತು ಮಕ್ಕಳು ಬರುವರು ಎಂದು ಕಾಯುತ್ತಾ ಕುಳಿತನು. ಸಂಜೆಯಾದರೂ ಹೆಂಡತಿ ಹಾಗೂ ಮಕ್ಕಳು ಆ ಮನೆಗೆ ಬರಲಿಲ್ಲ. ಜೋಸೆಫಿಗೆ ತಿಳಿಯಿತು. ಅವರು ತನ್ನ ಈ ಮನೆಯನ್ನು ಬಿಟ್ಟು ಹೋದರೆಂದು. ನಂತರ ಆತ ಮಧ್ಯಪಾನ ಮಾಡುವುದನ್ನು ನಿಲ್ಲಿಸಿದನು. ಹೆಂಡತಿಯನ್ನು ಹಾಗೂ ಮಕ್ಕಳನ್ನು ಕರೆಯಲು ಜೋಸೆಫ್ ಅವರ ಮನೆಗೆ ಹೋದನು. ಆದರೆ ಹೆಂಡತಿಯೂ, ಮಕ್ಕಳೂ ಬರಲಿಲ್ಲ. ಅವನು ತಿರುಗಿ ಬಂದನು. ತಾನು ವಿಪರೀತವಾಗಿ ಮಧ್ಯಪಾನ ಮಾಡಿದುದರಿಂದಾಗಿ ನನಗೆ ಈ ಗತಿ ಬಂತಲ್ಲಾ ಎಂದು ಕೊರಗುತ್ತಿದ್ದನು. ಮಧ್ಯಪಾನ ಧೂಮಪಾನಗಳನ್ನು ದೂರ ಮಾಡಿದನು. ಮಧ್ಯಪಾನದಿಂದ ದೂರವಿದ್ದಾನೆಂದು ಅರಿತ ಹೆಂಡತಿ ಮಕ್ಕಳು ತಿರುಗಿ ಬಂದರು. ಜೋಸೆಫ್ ಕುಟುಂಬದೊಂದಿಗೆ ಸುಖವಾಗಿ ಬಾಳಿದರು.

****

‘ಪಶ್ಚಾತ್ತಾಪ‘

ಪವಿತ್ರ ಕತ್ಕಾರ್, VII ಕನ್ನಡ

ಒಂದೂರಲ್ಲಿ ಒಬ್ಬ ಉತ್ತಮ ಕೃಷಿನಿದ್ದನು. ಅವನ ಹೆಸರು ಮುತ್ತಪ್ಪ. ಅವನು ಸ್ವಲ್ಪ ಮಧ್ಯಪಾನ ಸೇವಿಸುತ್ತಿದ್ದನು. ದಿನ ಕಳೆದಂತೆ ಅವನ ಕುಡಿಯುವಿಕೆ ಹೆಚ್ಚಾಗುತ್ತಾ ಹೋಯಿತು. ಅವನು ಮಧ್ಯಪಾನ ಮಾಡದಿದ್ದರೆ ಒಳ್ಳೆಯವನಾಗಿದ್ದನು. ಕುಡಿದರೆ ಮನೆಗೆ ಬಂದು ಹೆಂಡತಿ ಮಕ್ಕಳಿಗೆ ತೊಂದರೆ ಕೊಡುತ್ತಿದ್ದನು. ಇದರಿಂದಾಗಿ ಹತ್ತಿರದ ಮನೆಯವರಿಗೂ ತೊಂದರೆಯಾಗುತ್ತಿತ್ತು. ಅದಲ್ಲದೆ ಮುಖ್ಯವಾಗಿ ಅವನ ಮಕ್ಕಳಿಗೆ ತೊಂದರೆ ಕೊಡುತ್ತಿದ್ದನು. ಊರವರು ‘ಕುಡುಕ’ ಎಂದು ಅವನನ್ನು ಕರೆಯುತ್ತಿದ್ದರು. ಹೀಗೆ ಕಾಲ ಉರುಳಿತು. ಮುತ್ತಪ್ಪನು ಬದಲಾದನು. ಒಂದು ದಿನ ಅವನಲ್ಲಿ ಹೆಂಡತಿ ‘ನೀವೇಕೆ ಕುಡಿಯುವಿರಿ? ಮಕ್ಕಳಿಗೆ ಉತ್ತರಿಸಿ’ ಎಂದಳು. ಆಗ ಮುತ್ತಪ್ಪನು ನಿನಗೆ ಏನಾಗಬೇಕು ಎಂದನು. ಒಂದು ದಿನ ರಾತ್ರಿ ಅವನು ಮನೆಗೆ ಬಂದಾಗ ತನ್ನ ಒಬ್ಬಳು ಮಗಳು ಮಾನಸಿಕ ರೋಗಿಯಾಗಿದ್ದಳು. ಕುಡುಕ ತಂದೆಯನ್ನು ಕಂಡ ಅವಳು ಏನನ್ನೋ ನೋಡಿ ಭಯಪಟ್ಟು ತೀರಿಕೊಂಡಳು. ತಾಯಿ ಗೋಳೋ ಎಂದು ಅತ್ತಳು. ಮಗಳ ಸಾವು ಅವನ ಮನಸ್ಸನ್ನು ಬದಲಾಯಿಸಿತು. ಮುತ್ತಪ್ಪನು ಇದನ್ನು ಕಂಡು ಇನ್ನು ಮುಂದೆ ಮಧ್ಯಪಾನವನ್ನು ಕೈ ಯಿಂದ ಕೂಡ ಮುಟ್ಟಲಾರೆ ಎಂದನು. ಮುಂದೆ ಅವನು ಕುಟುಂಬದೊಂದಿಗೆ ಸುಖದಿಂದ ಬಾಳಿದನು.

****

ಹುಲ್ಲುಕಡ್ಡಿಯ ಜೀವನೋತ್ಸಾಹ ನಮಗೆ ಬೇಡವೇ ?

ವಿಜೇಶ್ 8 ಕನ್ನಡ

ಒಂದು ದಟ್ಟವಾದ ಕಾಡು. ಅಲ್ಲೊಂದು ದೊಡ್ಡಮರ. ಅದರಲ್ಲಿ ತುಂಬಾ ಹೂವುಗಳು. ಹೂವುಗಳು ಕಾಯಿಗಳಾದುವು. ಕೆಲವು ಉದುರಿದುವು. ಇನ್ನು ಕೆಲವು ಬಲಿತು ಹಣ್ಣಾದುವು. ಹಣ್ಣನ್ನು ಕೀಳದೇ ಹೋದರೆ ಏನಾಗುತ್ತದೇ ?ಅದು ಅಲ್ಲಿಯೇ ಒಣಗಿ ಚಿಪ್ಪೊಡೆದು ಬೀಜಗಳು ಹೊರಗೆ ಬರುತ್ತವೆ.

ಒಂದು ಹಣ್ಣಿನ ಚಿಪ್ಪು ಒಡೆಯಿತು. ಒಣಗಿದ್ದ ಬೀಜಗಳಿಗೆ ಗಾಬರಿ. ನೂರಾರು ಅಣ್ಣ ತಮ್ಮಂದಿರು, ಅಕ್ಕ ತಂಗಿಯರಾದ ಬೀಜಗಳು ಒಳಗೆ ಬೆಚ್ಚಗೆ ಪ್ರೀತಿಯಿಂದ ಕುಳಿತಿವೆ. ಹೊರಗೆ ಬಂದು ಗಾಳಿಗೆ ಸಿಕ್ಕಿದರೆ ಬೇರೆ ಬೇರೆಯಾಗುದಿಲ್ಲವೇ ?

ತಾಯಿಯನ್ನು ಬಿಟ್ಟು ದೂರಹೋಗುದಿಲ್ಲವೇ ? ಆದರೆ ಪ್ರಕೃತಿ ನಿಯಮದಂತೆ ಚಿಪ್ಪು ಹೊಡೆಯಿತು. ದುರ್ದೈವವೋ ಎಂಬಂತೆ ಜೋರಾಗಿ ಗಾಳಿ ಬೀಸಲಾರಂಭಿಸಿತು. ಒಂದು ಬೀಜ ದೊಪ್ಪನೇ ಕೆಳಗೆ ಬಿತ್ತು. ಅದಕ್ಕೆ ಖುಷಿ. ತಾಯಿಯ ಹತ್ತಿರವೇ ಇದ್ದೇನಲ್ಲ ಎಂದು. ಮತ್ತೊಂದು ಬೀಜ ಹಾರಿ ಅರ್ಧ ಮೈಲಿ ದೂರದಲ್ಲಿ ಬಿತ್ತು. ಇನ್ನೊಂದು ನಿರ್ಭಾಗ್ಯ ಬೀಜ ಬಿರುಗಾಳಿಗೆ ಸಿಕ್ಕಿ ಹಾರಿ ,ಹಾರಿ ಹೋಗಿ ವಿಧಾನ ಸೌದದ ಮುಂದೆ ಪಾದಾಚಾರಿಗಳ ಕಾಂಕ್ರಿಟ್ ರಸ್ತೆಯ ಮೇಲೆ ಬಿತ್ತು. ಪಾಪ ಆ ಬೀಜ ಒದ್ದಾಡಿ ಹೋಯಿತು. ವಿಧಾನ ಸೌಧಕ್ಕೆ ಬರುವ ಎಲ್ಲಾ ಚಪ್ಪಲಿ, ಬೂಟುಗಳ ತುಳಿತಕ್ಕೆ ಸಿಕ್ಕಿ ನಲುಗಿ ಹೋಯಿತು. ಒಂದು ಕರುಣಾಳು ಚಪ್ಪಲಿ ಈ ಬೀಜವನ್ನು ಸ್ವಲ್ಪ ಮುಂದೆ ತಳ್ಳಿತು. ಆಗ ಬೀಜ ಕಾಂಕ್ರೀಟ್ ಪಟ್ಟಿಗಳ ನಡುವಿನಲ್ಲಿ ಬಿತ್ತು. ಆದರೆ ಅದರ ಕಷ್ಟಗಳು ಪೂರ್ತಿ ಪರಿಹಾರವಾಗಲಿಲ್ಲ. ಯಾವ ಯಾವುದೋ ಚಪ್ಪಲಿ ಬೂಟುಗಳಿಗೆ ಹತ್ತಿದ ಮಣ್ಣು ಅದರ ಮುಖದ ಮೇಲೆ ಬೀಳುತಿತ್ತು. ಮುಂದೆ ಒಂದು ದಿನ ಸ್ವಲ್ಪ ಮಳೆ ಬಂದಿತು. ಬೀಜದ ಮೇಲಿನ ದೂಳು ತೊಳೆದು ಹೋಗಿ ಹೊಳೆಯುತಿತ್ತು. ಬೀಜವು ತೃಪ್ತಿಯಿಂದ ತನ್ನ ಮೈ ಸೀಳಿಕೊಂಡು ಬೇರನ್ನು ನೆಲದಲ್ಲಿ ಊರಿ, ತಲೆ ಎತ್ತಿ ನಿಂತು ಕಂಡಿತು.

****

ಪಿಂಕಿಯ ಪೇಚಾಟ

ವೈಷ್ಣವಿ.ಎಮ್ 4 ಕನ್ನಡ

ಪಿಂಕಿ ಎಂಬ ಕೋಗಿಲೆ ನೇರಳೆ ಹಣ್ಣಿನ ಮರದ ಕೊಂಬೆಯಲ್ಲಿ ಸುಖವಾಗಿ ನಿದ್ರಿಸುತ್ತಿದ್ದಳು. ಗಾಳಿ ಬೀಸತೊಡಗಿತು, ಗುಡುಗು ಗುಡುಗಿತು. ಅದರ ಶಬ್ದಕ್ಕೆ ಪಿಂಕಿಗೆ ಎಚ್ಚರವಾಯಿತು. ಪಿಂಕಿಗೆ ಏನು ಮಾಡಬೇಕೆಂದು ತಿಳಿಯದಾಯಿತು. ಗಾಳಿಯ ವೇಗ ಇನ್ನೂ ಹೆಚ್ಚಾಯಿತು. ಮಳೆ ಸುರಿಯಲು ಆರಂಭವಾಯಿತು. ಮಳೆ ಗುಡುಗು ಸಿಡಿಲು ಮತ್ತು ಮಿಂಚುಗಳು ಅವಳ ಎದೆಯಲ್ಲಿ ನಡುಕ ಹುಟ್ಟಿಸಿದುವು.

ಮಳೆಯ ಅಬ್ಬರ ಜೋರಾಯಿತು. ಪಿಂಕಿ ಹಾರಿ ಹೋಗಿ ದೊಡ್ಡ ರೆಂಬೆಯ ಮೇಲೆ ಕುಳಿತಳು. ಇನ್ನೇನು ಮಾಡಲಿ ಎಲ್ಲಿಗೆ ಹೋಗಲಿ ಎಂದು ಯೋಚಿಸತೊಡಗಿದಳು. ಮರದ ಎಲೆಗಳ ಸಂದಿನಲ್ಲಿ ಗರಿ ಮುದುಡಿ ಕುಳಿತುಕೊಂಡಳು. ಆದರೂ ಮಳೆ ಕಡಿಮೆಯಾಗಲಿಲ್ಲ. ಝಿರ್....ಝಿರ್.... ಎಂದು ಸುರಿಯುತ್ತಲೇ ಇತ್ತು. ಪಿಂಕಿ ಸುತ್ತಲೂ ನೋಡಿದಳು. ಎಲ್ಲೆಲ್ಲೂ ಕತ್ತಲು ತುಂಬಿತ್ತು. ಬಹುಶಃ ಚಿಂಟೂ ನನಗೆ ಸಹಾಯ ಮಾಡಬಹುದು ಎಂದು ಯೋಚಿಸಿದಳು. ಮೆಲ್ಲನೆ ಎದುರಿನ ಮರದ ಕೊಂಬೆಯ ಮೇಲಿದ್ದ ಚಿಂಟೂ ಹಕ್ಕಿಯ ಗೂಡಿನ ಬಳಿಗೆ ಹಾರಿದಳು.

****

ಮೂರ್ಖ ಮಂಗ ಮತ್ತು ಅರಸ

ತನುಷ.ಜಿ 2 ಕನ್ನಡ

ಒಂದಾನೊಂದು ಕಾಲದಲ್ಲಿ ಒಬ್ಬ ರಾಜನು ಒಂದು ಮಂಗನನ್ನು ಸಾಕು ಪ್ರಾಣಿಯಾಗಿ ಇಟ್ಟುಕೊಂಡಿದ್ದ. ಅದು ಅರಮನೆಯಲ್ಲಿ ಎಲ್ಲಿಯಾದರೂ ಸುತ್ತಿ ಬರಬಹುದಾಗಿತ್ತು. ಒಂದು ದಿನ, ರಾಜನು ತನ್ನ ಅಂತಃಪುರದಲ್ಲಿ ಮಲಗಿದ್ದಾಗ ಮಂಗ ಅವನನ್ನು ಕಾಯುತ್ತಿತ್ತು. ಆಗ ಒಂದು ಸೊಳ್ಳೆ ಬಂದು ರಾಜನ ಎದೆಯ ಮೇಲೆ ಕುಳಿತಿತು. ಮಂಗವು ಅದನ್ನು ಓಡಿಸಿತು. ಆ ಸೊಳ್ಳೆ ಹಾರಿ ಹೋಗಿ ಪುನಃ ಸ್ವಲ್ಪ ಹೊತ್ತಿನ ನಂತರ ಬಂದು ಅಲ್ಲಿಯೇ ಕುಳಿತಿತು. ಆ ಮಂಗನಿಗೆ ಬಹಳ ಕೋಪ ಬಂದಿತು. ಅಲ್ಲಿಯೇ ಇದ್ದ ಕತ್ತಿಯನ್ನು ತೆಗೆದು ರಾಜನ ಎದೆಯ ಮೇಲೆ ಬೀಸಿತು. ಸೊಳ್ಳೆ ಹಾರಿ ಹೋಗಿ ತಪ್ಪಿಸಿಕೊಂಡಿತು. ಆದರೆ ಕತ್ತಿಯಿಂದ ಗಾಯಗೊಂಡ ರಾಜನು ಮಾತ್ರ ಬದುಕುಳಿಯಲಿಲ್ಲ.

ಒಂಟೆ ಮತ್ತು ನರಿ

ಪ್ರೇಯಾಂಶಿ 2 ನೇ ತರಗತಿ

ಒಂಟೆಗೂ ನರಿಗೂ ಗೆಳೆತನವಾಯಿತು . ಹೊಳೆಯಾಚೆ ಕಬ್ಬಿನ ಹೊಲವಿತ್ತು. ಬೆನ್ನಿನ ಮೇಲೆ ನರಿಯನ್ನು ಹೊತ್ತು ಒಂಟೆಯು ನದಿಯನ್ನು ದಾಟಿತು. ಲಗುಬಗೆಯಿಂದ ಕಬ್ಬನ್ನು ತಿಂದು ನರಿಯ ಹೊಟ್ಟೆ ತಂಬಿತ್ತು. ಸಂತಸದಿಂದ ಕೂಗಿತು. ಠಕ್ಕ ನರಿಯದು ಕಾಲು ಕಿತ್ತಿತ್ತು. ನರಿಯ ಕೂಗನ್ನು ಕೇಳಿ ರೈತನು ಬಂದನು. ಕಬ್ಬನ್ನು ತಿನ್ನುವ ಒಂಟೆಯನ್ನು ದೊಣ್ಣೆಯಿಂದ ರೋಷವೇಷದಿಂದ ಚಚ್ಚುತ ದೂರಕ್ಕೆ ಅಟ್ಟಿದನು.

****

ಆನೆ ಮತ್ತು ದರ್ಜಿ

ಅಜಯ್ ಕುಮಾರ್.ಕೆ 3 ನೇ ತರಗತಿ

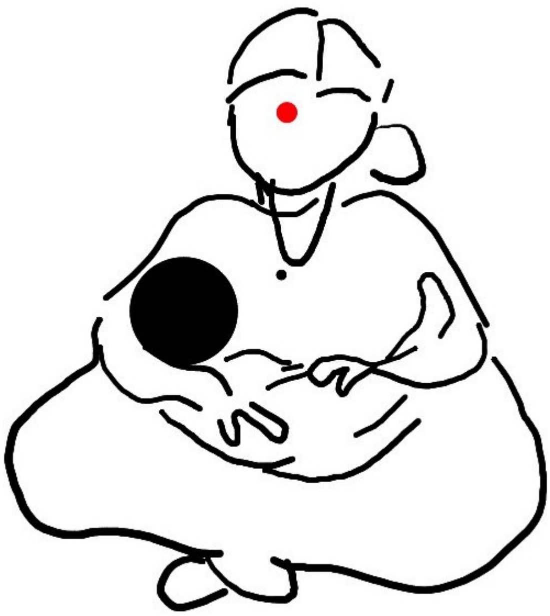
ಒಂದು ಹಳ್ಳಿಯಲ್ಲಿ ಒಂದು ಆನೆಯು ಇದ್ದಿತು. ಅದು ಪ್ರತಿ ದಿನ ಒಂದು ಕೊಳದಲ್ಲಿ ಸ್ನಾನ ಮಾಡಲು ಹೋಗುತ್ತಿತ್ತು. ಮಾರ್ಗಮಧ್ಯದಲ್ಲಿ ಒಂದು ದರ್ಜಿಯ ಅಂಗಡಿಯಿದ್ದಿತು. ಆನೆಯು ದರ್ಜಿಯ ಅಂಗಡಿಯ ಮುಂದೆ ಹೋಗಿ ನಿಲ್ಲುತ್ತಿತ್ತು. ದರ್ಜಿಯು ಆನೆಗೆ ತಿನ್ನಲೆಂದು ಬಾಳೆಹಣ್ಣುಗಳನ್ನು ನೀಡುತ್ತಿದ್ದನು.ಆನೆಯು ಸ್ನಾನ ಮಾಡಿದ ನಂತರ ಕೊಳದಿಂದ ಕಮಲದ ಹೂವನ್ನು ತಂದು ದರ್ಜಿಗೆ ಕೊಡುತ್ತಿತ್ತು. ಒಂದು ದಿನ ದರ್ಜಿಯು ಯಾವುದೋ ವಿಷಯದಲ್ಲಿ ಕೋಪಗೊಂಡಿದ್ದನು. ಆ ದಿನ ಆನೆಯು ಅವನ ಅಂಗಡಿಯ ಬಳಿ ಬಂದಾಗ ಅವನು ಅದಕ್ಕೆ ಬಾಳೆ ಹಣ್ಣುಗಳನ್ನು ನೀಡಲಿಲ್ಲ.ಬದಲಾಗಿ ತನ್ನಲ್ಲಿದ್ದ ಸೂಜಿಯಿಂದ ಆನೆಯ ಸೊಂಡಿಲನ್ನು ಚುಚ್ಚಿದನು. ಆನೆಗೆ ಬಹಳ ದು:ಖವಾಯಿತು. ಅದಕ್ಕೆ ಕೋಪವು ಬಂದಿತು. ಅದು ಕೊಳದಲ್ಲಿ ಸ್ನಾನ ಮಾಡಿದ ನಂತರ ಕಮಲದ ಹೂವನ್ನು ಕಿತ್ತುತರಲಿಲ್ಲ. ಬದಲಿಗೆ ತನ್ನ ಸೊಂಡಿಲಿನಲ್ಲಿ ಕೊಳದಲ್ಲಿದ್ದ ಕೆಸರನ್ನು ತುಂಬಿಸಿಕೊಂಡಿತು. ನಂತರ ದರ್ಜಿಯ ಅಂಗಡಿಗೆ ಹೋಗಿ ಅಲ್ಲಿದ್ದ ಬಟ್ಟೆಗಳ ಮೇಲೆ ತಾನು ತಂದಿದ್ದ ಕೆಸರನ್ನು ಎರಚಿತು. ಇದನ್ನು ನೋಡಿ ದರ್ಜಿಯು ದುಃಖದಿಂದ ತಲೆಯ ಮೇಲೆ ಕೈಹೊತ್ತು ಕುಳಿತ.

****

ತಾಯಿ

ಮನು ಕುಮಾರ್

ಸೂರ್ಯನ ಬೆಳಕು ತಾರೆಯ ಹೊಳಪು
ಚಂದ್ರನ ತಂಪು ತಂದವಳು
ಮಡಿಲಿನ ಮಮತೆ ಕರುಳಿನ ಕವಿತೆ
ಬದುಕಿಗೆ ಸಮತೆ ತಂದವಳು



ಕೈಯಲಿ ತುತ್ತು ಕೆನ್ನೆಗೆ ಮುತ್ತು
ಲಾಲಿಯ ಹಾಡು ಹಾಡುವಳು
ಪ್ರೀತಿಯ ಸ್ಪರ್ಷ ನಗುವಲಿ ಹರ್ಷ
ಸ್ನೇಹದ ವರ್ಷ ಸುರಿಸುವಳು
ಕಷ್ಟವೇ ಬರಲಿ ಸುಖವೇ ಇರಲಿ
ಸಹನೆಯ ಶಕ್ತಿ ಕಲಿಸುವಳು
ವಿದ್ಯೆಯ ಕಲಿಸಿ, ವಿನಯವ ಬೆಳೆಸಿ
ಬಾಳಿಗೆ ಅರ್ಥ ತುಂಬುವಳು
ಕಥೆಯನು ಹೆಣೆದು ಹಾಡುತ ಕುಣಿದು
ಮೈಮನ ತಣಿಸಿ ನಲಿಯುವಳು
ಜಾರದೆ ಬೀಳದೆ ನೋಯದೆ ಅಳಿಸದೆ
ರೆಪ್ಪೆಯಂದದಿ ಸಲಹುವಳು
ಯಾರಿವಳು ? ಯಾರಿವಳು ?
ನಮ್ಮಯ ನಲ್ಮೆಯ ತಾಯಿವಳು

****

ಠಕ್ಕ ನರಿ

ಮನೀಶ್ 2 ನೇ ತರಗತಿ

ಕಾಗೆಯೊಂದು ಮಾಂಸ ತುಂಡು
ತಂದು ಗಿಡದಿ ಕುಳಿತಿತು
ಅದನು ಕಂಡು ಹಸಿದ ನರಿಯು
ಮನದಿ ಲೆಕ್ಕ ಹಾಕಿತು
ನುಡಿಯಿತಾಗ ನರಿಯು ಅದಕೆ
ಅಣ್ಣ ಹಾಡೂ ಹಾಡು ನೀ
ನಿನ್ನ ರೂಪ ಏನು ಅಂದ
ದನಿಯು ಏನು ಎಷ್ಟು ಮಧುರ
ಮರುಳ ಕಾಗೆ ಕೇಳಿ ಅದನು
ಕಾವ್ ಕಾವ್ ಎಂದು ಹಾಡಿತು
ಕೆಳಗೆ ನಿಂತ ನರಿಯು ಮಾಂಸ
ತುಂಡು ಕಚ್ಚಿ ಓಡಿತು

ಕಂದಮ್ಮ

ಮೋಹಿನಿ. ಪಿ 9 ಕನ್ನಡ

ಜೋ...ಜೋ... ಜೋ
ಜೋ...ಜೋ... ಜೋ
ಅಮ್ಮ ಬಂದಿಲ್ಲ ಕಂದಮ್ಮ
ಅಮ್ಮ ಬಂದಿಲ್ಲಮ್ಮ(2)
ಅಕ್ಕ ಇದ್ದೇನೆ ಕಂದಮ್ಮ
ಅಕ್ಕ ಇದ್ದೇನಮ್ಮ
ಲಾಲಿ...ಲಾಲಿಲೋ

ಜೋಗುಳ ಹಾಡು ಕೇಳಿ ಮಲಗಮ್ಮ
ಕೋಗಿಲೆಯ ಇಂಪಾದ
ಹಾಡನ್ನ ಕೇಳಿ ಮಲಗಮ್ಮ(2)
ನೋಡು ಚಂದಾಮಾಮನು
ನಿನ್ನನ್ನು ನೋಡಿ ನಗುವನು(2)
ಅಮ್ಮನಾಗಿ ನಿನ್ನನು ಆರೈಕೆ
ಮಾಡುವೆ ನಾನು(2)

ಅಕ್ಕನ ಮಡಿಲ ಬಿಸಿಹಿಡಿದು
ಮಲಗಮ್ಮ.

ಪಾಯಸ

ತನುಷ.ಜಿ 2 ಕನ್ನಡ

ಕತ್ತಿಯ ತೆಗೆದು,
ಕಾಯಿಯ ಒಡೆದು,
ಹೆರಮಣೆ ತೆಗೆದು,
ಕರ ಕರ ತುರಿದು,

ತುರಿಯನು ಹಿಂಡಿ,
ಹಾಲನು ತೆಗೆದು,
ಬೇಳೆಯ ಪಾಯಸ,
ಬೇಗನೆ ಮಾಡಿ,

ಬಾಳೆಯ ಎಳೆಯಲಿ,
ಬಡಿಸಿ ತಣಿಸಿ,
ಗಬ ಗಬ ತಿಂದರೆ,
ಬರುವುದು ತೇಗು

ಕೇರಳ ನಾಡು

ಅಭಿಜ್ಞ.ಬಿ, **8 ಕನ್ನಡ**

ಕೇರ ವೃಕ್ಷಗಳು ತುಂಬಿದ ನಾಡು
ಇದುವೇ ನಮ್ಮಯ ಕೇರಳ ನಾಡು
ಕಂಗು ಬಾಳೆಗಳು ಬೆಳೆಯುವ ನಾಡು
ಸುಂದರ ನಮ್ಮಯ ಕೇರಳ ನಾಡು(೧)

ಭತ್ತದ ಗದ್ದೆಗಳಿರುವಾ ನಾಡು
ತೆನೆಗಳು ಬಾಗಿವೆ ನೀ ನೋಡು
ಎತ್ತ ನೋಡಿದರು ಹಸಿರು ಪೈರುಗಳು
ಇಹುದು ಇಲ್ಲಿಯು ಮಲೆನಾಡು(೨)

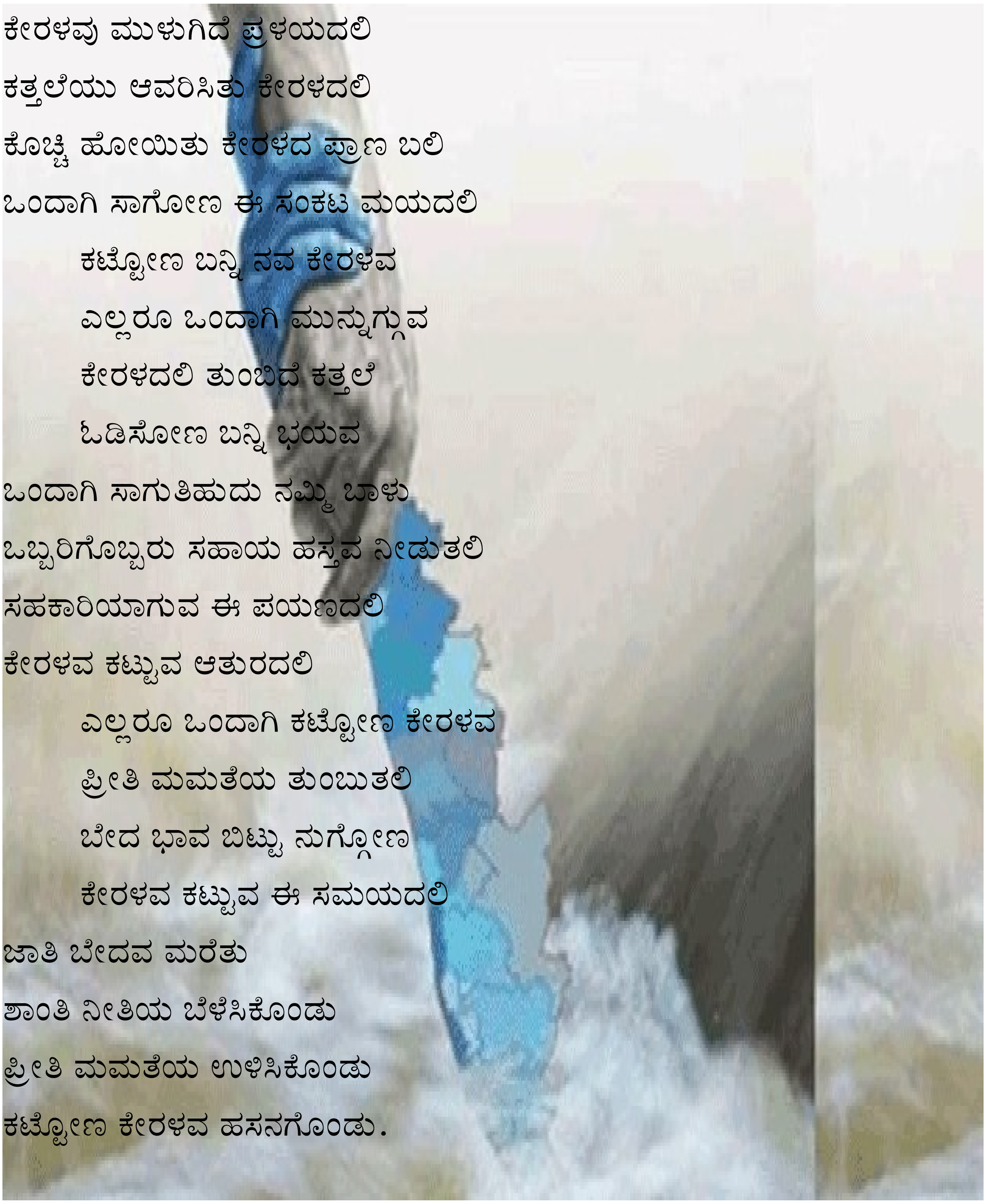
ಸಾಗರ ತೀರದಿ ನೆಲೆಸಿಹ ನಾಡು
ಬೆಸ್ತ ಜನರಿಗಿದು ನೆಲೆಬೀಡು
ಕಥಕ್ಕಳಿ ಜಲೋತ್ಸವಗಳಿರುವ ನಾಡು
ಕಲೆಗಳ ಆಗರ ಇಲ್ಲಿದೆ ನೋಡು(೩)

ಕೇರ ವೃಕ್ಷಗಳು ತುಂಬಿದನಾಡು
ಇದುವೇ ನಮ್ಮಯ ಕೇರಳ ನಾಡು
ವಿವಿಧ ಹೂಗಳು ಬೆಳೆಯುವ ನಾಡು
ನಮ್ಮಯ ಸುಂದರ ಕೇರಳ ನಾಡು(೪)

****

ನನ್ನ ಕಲ್ಪನೆಯ ನವ ಕೇರಳ ನಿರ್ಮಾಣ

ಅಶ್ವೀಜ ಎನ್ 9 ನೇ ತರಗತಿ



ಕೇರಳವು ಮುಳುಗಿದೆ ಪ್ರಳಯದಲಿ
ಕತ್ತಲೆಯು ಆವರಿಸಿತು ಕೇರಳದಲಿ
ಕೊಚ್ಚಿ ಹೋಯಿತು ಕೇರಳದ ಪ್ರಾಣ ಬಲಿ
ಒಂದಾಗಿ ಸಾಗೋಣ ಈ ಸಂಕಟ ಮಯದಲಿ

ಕಟ್ಟೋಣ ಬನ್ನಿ ನವ ಕೇರಳವ
ಎಲ್ಲರೂ ಒಂದಾಗಿ ಮುನ್ನುಗ್ಗುವ
ಕೇರಳದಲಿ ತುಂಬಿದೆ ಕತ್ತಲೆ
ಓಡಿಸೋಣ ಬನ್ನಿ ಭಯವ

ಒಂದಾಗಿ ಸಾಗುತಿಹುದು ನಮ್ಮ ಬಾಳು
ಒಬ್ಬರಿಗೊಬ್ಬರು ಸಹಾಯ ಹಸ್ತವ ನೀಡುತಲಿ
ಸಹಕಾರಿಯಾಗುವ ಈ ಪಯಣದಲಿ
ಕೇರಳವ ಕಟ್ಟುವ ಆತುರದಲಿ

ಎಲ್ಲರೂ ಒಂದಾಗಿ ಕಟ್ಟೋಣ ಕೇರಳವ
ಪ್ರೀತಿ ಮಮತೆಯ ತುಂಬುತಲಿ
ಬೇದ ಭಾವ ಬಿಟ್ಟು ನುಗ್ಗೋಣ
ಕೇರಳವ ಕಟ್ಟುವ ಈ ಸಮಯದಲಿ

ಜಾತಿ ಬೇದವ ಮರೆತು
ಶಾಂತಿ ನೀತಿಯ ಬೆಳೆಸಿಕೊಂಡು
ಪ್ರೀತಿ ಮಮತೆಯ ಉಳಿಸಿಕೊಂಡು
ಕಟ್ಟೋಣ ಕೇರಳವ ಹಸನಗೊಂಡು.

ಪರಿಸರ ಮಾಲಿನ್ಯ

ಶ್ರೀಷ್ಮ. ಎಸ್ 8 ಕನ್ನಡ

ಹಲವು ಬಗೆಯಲೆದ್ದ ಹೊಗೆಯು
ಮೋಡದೊಡನೆ ಧೂಳು
ಉಸಿರ ಗಾಳಿಯನ್ನು ಹಾಳು
ಮಾಡುತಿಹುದು ಕೇಳು

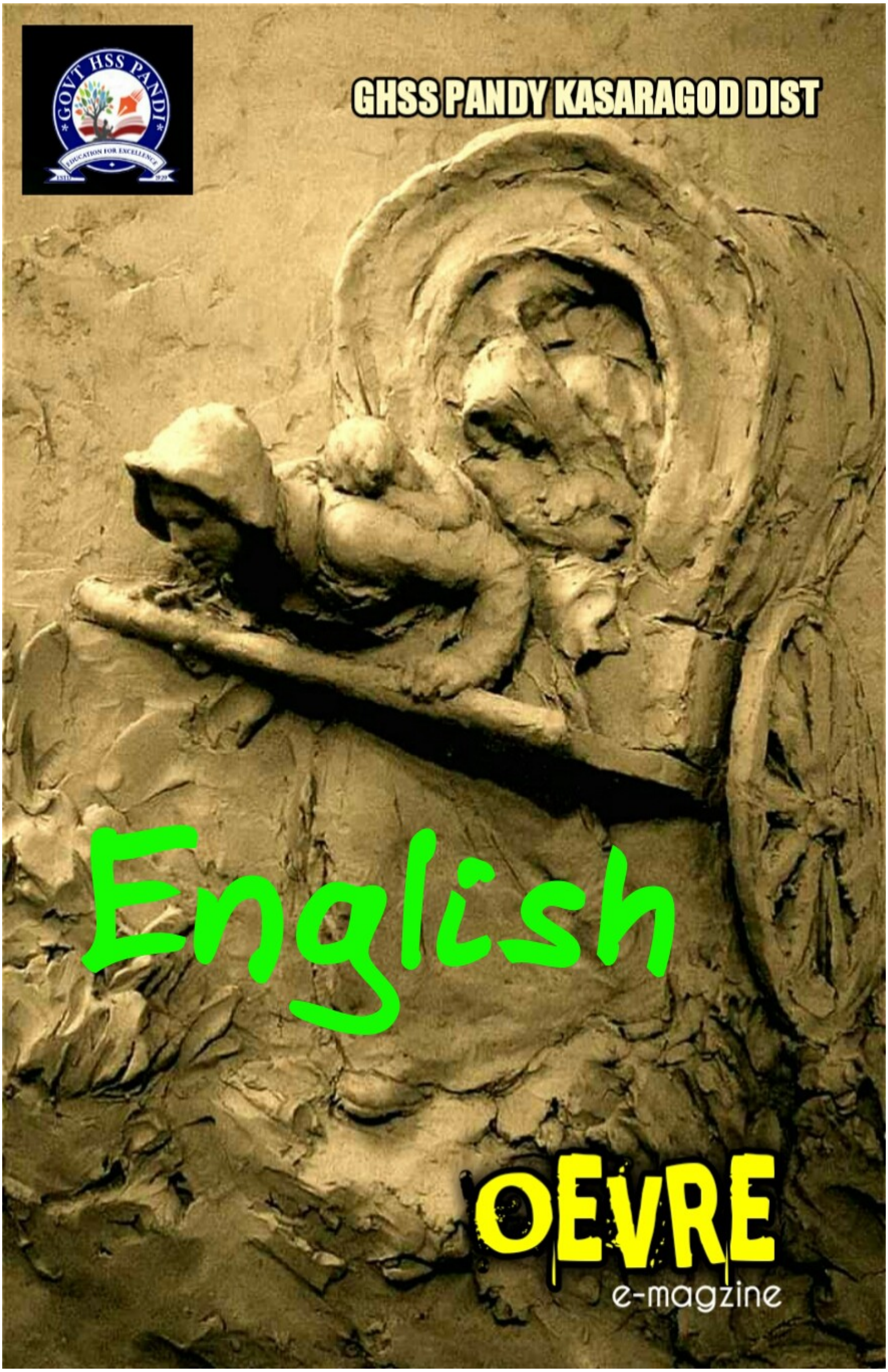
ಹರಿವ ನದಿಯ ಕಡೆಗೆ ಸುರಿದ
ತ್ಯಾಜ್ಯ ವಸ್ತುವೆಲ್ಲ
ನೀರ ಸೇರಿ ಅದನು ಭಾರಿ
ಕೆಡಿಸುತಿಹವು ಮೆಲ್ಲ

ಬೆಳೆಯ ರೋಗ ತಡೆಗೆ ಬೇಗ
ಬಳಸುತಿರುವ ಮದ್ದು
ಅನ್ನದಲ್ಲಿ ವಿಷವ ಚೆಲ್ಲಿ
ಕೊಲುವುದುಂಟು ಖುದ್ದು

ನಾಡು ಬೆಳೆದು ಕಾಡು ಅಳಿದು
ಹೋಗುತಿರಲು ಬೇಗ
ಸೃಷ್ಟಿ ಸಮತೆ ತಪ್ಪಿ ಜನತೆ
ಕಷ್ಟ ಪಡುವುದೀಗ

ಪರಿಸರವನು ರಕ್ಷಿಸುವನು
ಲೋಕಕೆ ಉಪಕಾರಿ
ಕೆಡಿಸುವವನು ಕೆಡುಕಿನಿಹನು
ಜಗಕೆ ಅವನೆ ಮಾರಿ

****


GOVT HSS PANDI
EDUCATION FOR EXCELLENCE
GHSS PANDY KASARAGOD DIST
English
OEVRE
e-magzine

Save ozone layer

- Arathi G 9 Kannada

When a health issue involves the health of the planet ,people often feel there is little they can do to change the course of events . The depletion of the earth is protective ozone layer is one of these mega-issues. While most of the measures needed to safeguard the ozone layer involve nations and industries, there are significant steps you can take as an individual consumer and as a member of a society.

There's good and bad ozone,depending on where it is, though both are chemically identical-a gas farmed when three atoms of oxygen, rather than the normal two, bind together. The ozone found at ground level, a by-product of car and factory pollution, is one of the more dangerous components of smog. But in the earth's stratosphere, about 10 to 25 miles above us, ozone functions as a natural screen against the sun's most damaging ultraviolet (UV) rays. Unfortunately, the ozone that pollutes our air cannot reach the stratosphere's ozone layer.

****

Save Forests

Arathi G, 9 Kannada

Forests are the lungs of the earthess! forests store carbon, help in maintaining global climate as well as recharge our water sources. Forests are there fore crucial for the survival of life on this earth!

Forests are home to some to some of the most unique plant and animal species and support a diversity of life forms .The loss of forests as pushed many species to the brink of extinction.

Forests are life support systems for the rural poor. Almost 90% of the earth 's poverty ridden communities depend on forests for food , fibre and energy.

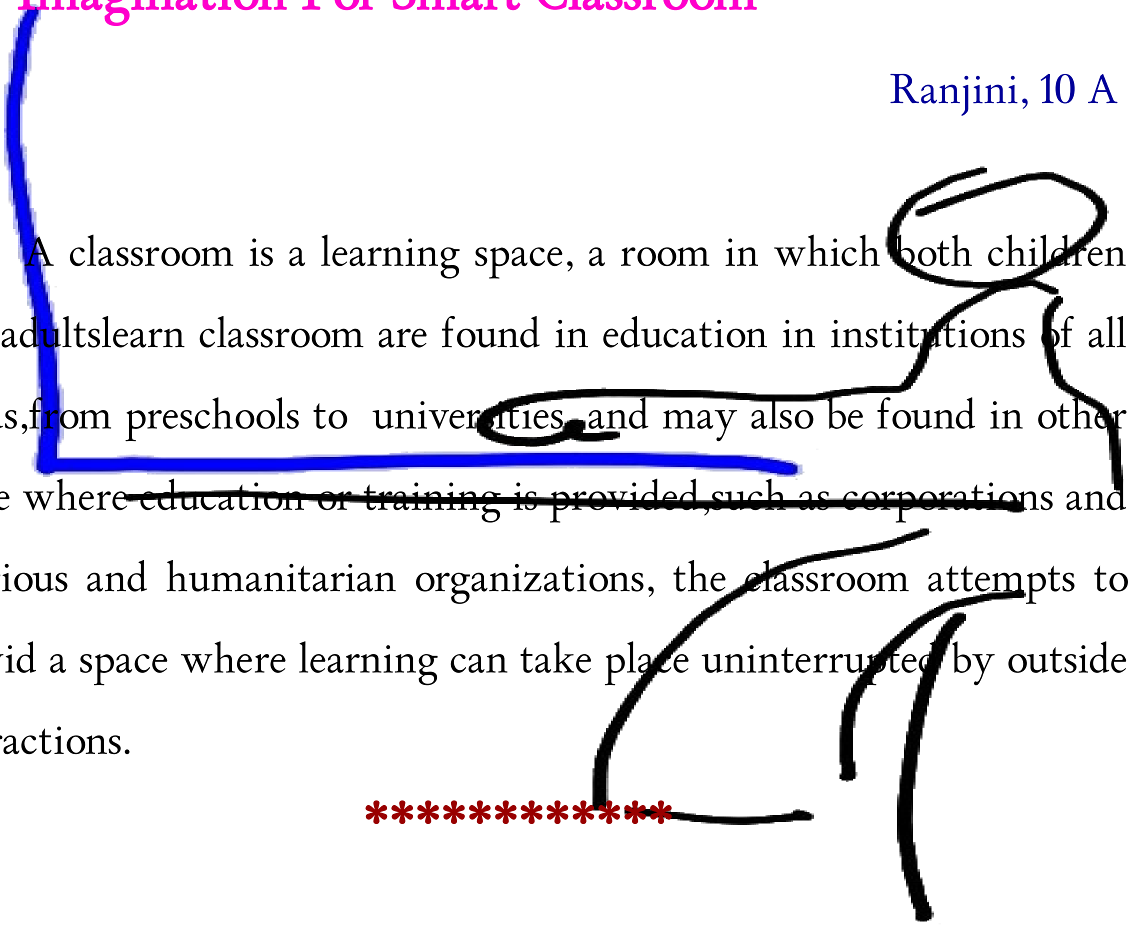
Forests provide free services to all life water , soil and oxygen ! As you read this, hundreds of acres of forests are being cleared and burned. About 30 million acres of forests are cleared globally every year! Almost 50% of the logging in forests is illegal . Deforestation causes 20% of all carbon pollution causing global climate change . Water sources are drying up and tons of soil is lost due to erosion flash foods and landslides are causing loss of life.

****

My Imagination For Smart Classroom

Ranjini, 10 A

A classroom is a learning space, a room in which both children and adultslearn classroom are found in education in institutions of all kinds,from preschools to universities, and may also be found in other place where education or training is provided,such as corporations and religious and humanitarian organizations, the classroom attempts to provid a space where learning can take place uninterrupted by outside distractions.



****

SAVE TREES

Arathi G IX Standard

Every day number of trees disappear from the face of earth. When there are other ways of generating paper products, trees are still being used largely. It's high time now, that we stop this mean destruction, before we forget the colour green. And what h both we done to the trees in returne have destroyed almost 89% of the forest cover that the earth had in the 19th century. The remaining 11% too is under serious

threat of ruin. Here is a simple experiment to show how green cover helps prevent soil erosion.

Step 1:

Take two trays with a one- inch opening on one of the sidewalls. Fill both with soil. Spread some lentil seeds on one and keep the other bare. Keep moist.

Step 2:

After the lentils have sprouted and grown 3 or 4 inches in height, place the two trays on the edge of a table and keep two containers below the openings.

Step 3:

Pour two glasses of water at the farthest end of both the trays. Observe the water flow across the tray and out of the opening into the containers below.

Step 4:

Observe the water collected in both the containers and see for yourself from which tray more soil has been washed out.

****

SOLAR ENERGY

Arathi G IX Standard

Solar energy is the most readily available source of energy. It dos not belong to anybody and is, therefore, free. It is also the most important of the non- onventional sources of energy because it is non- polluting and, therefore, helps in lessening the greenhouse effect.

Solar energy has been used since prehistoric times, but in a most primitive manner before 1970, some research and development was carried out in a few countries to exploit solar energy more efficiently, but most of this work remained mainly academic. After the dramatic rise in oil prices in the 1970s, several counties began to exploit solar energy.

When we hang out our clothes to dry in the sun, we use the energy of the sun. In the same way, solar panels absorb the energy of the sun to provide heat for cooking and for heating water. Such systems are available in the market and are being used in homes and factories.

****

PREVENT GLOBAL WARMING

Arathi G IX Standard

The Earth as an ecosystem is changing, attributable in great part to the effects of globalization and man. More carbon dioxide is now in the atmosphere than has in the past 650,000 years. This carbon stays in the atmosphere, act like a warm blanket, and holds in the heat-hence the name “global warming”.

The reason we exist on this plant is because the earth naturally traps just enough heat in the atmosphere to keep the temperature within a very narrow range- this creates the conditions that give us breathable air, clean water, and the weather we depend on to survive. Human beings have begun to tip that balance. We've overloaded the atmosphere with heat- trapping gasses from our car's and factories and power plants. If we don't start fixing the problem now, we're in for devastating changes to our environment.

We will experience extreme temperatures, rises in sea levels, and storms of unimaginable destructive fury. Recently, alarming events that are consistent with scientific predication about the effects of climate change have become and more commonplace.

****

RHYMES - Archana 2 B

TWO LITTLE DICKY BIRDS

Two little dicky birds

Sat upon awall

One named peter

The other named pual

Fly away peter

Fly away pual

Come back peter

Come back pual

*****

CHUBBY CHEEKS

Chubby cheeks , dimpled chin,

Rosy lips, teeth within.

Carly hair, very fair,

Eyes are, bite lovely too.

Teacher's pet, is that you?

“yes, yes, yes”

*****

NURSERY RHYMES PUSSY – CAT

“Pussy-cat, pussy-cat,
Where have you been?”
“I've been to london
To see the queen.”
“Pussy-cat, pussy-cat
what did you do there?”
“I frightened little mouse
Under- her- chair.”

****

കൃതജ്ഞത....

Rekhasmitha.A

മൺചിരാതിന്റെ
ഇത്തിരി വെട്ടത്തിൽ
നടന്നു നീങ്ങുന്ന
ഞങ്ങൾക്ക്
നടവഴികളിൽ
പ്രതിബന്ധങ്ങൾ ഏറെ
യുണ്ടായിരുന്നു.ഇടറി
വീഴുന്ന ഘട്ടങ്ങളിൽ
കൈപിടിച്ചുയർത്താനും
ആശ്വാസവാക്കുകളോ
താനും കൂടെനിന്ന
പ്രഥമാധ്യാപകൻ
നാരായണ ദേലമ്പാടി
പ്രീയ സഹപ്രവർ
ത്തകർ...വാക്കാലും
വരകളാലും...ഈ
കതിർക്കുലയിൽ
അണിചേർന്നവർ.....
സർഗ്ഗസൗന്ദര്യത്താൽ
കനംതൂങ്ങിയെങ്കിൽ
ഞങ്ങൾ
കൃതാർത്ഥരായി...

നന്ദി
സ്നേഹം
Little kites Mistress