

ഈ രാജി

ഡിജിറ്റൽ മാഗസിൻ

22 - 25

പി ടി എം എച്ച് എസ് എസ് എസ്
കൊടിയമ്പലം



ആമുഖം

ടെക്നോളജി എന്നത് ഒരു ജനതയുടെ വലിയ നേട്ടമാണ്. മനുഷ്യൻ തന്റെ ജീവിതത്തിലെ ബുദ്ധിമുട്ടുകൾ മാറ്റുന്നതിന് വേണ്ടിയാണ് പുതിയ കണ്ടുപിടിത്തങ്ങൾ നടത്തുന്നത്. മനുഷ്യനെ കൊണ്ട് സാധിക്കാത്ത പല കാര്യങ്ങളും മനുഷ്യൻറെ പുതിയ ടെക്നോളജിയിലൂടെ സാധിക്കുന്നു. മനുഷ്യൻറെ ചില കണ്ടുപിടുത്തങ്ങളും ഈ ലോകത്തെ തന്നെ മാറ്റി മറച്ചിട്ടുണ്ട്.

ടെക്നോളജിയുടെ വളർച്ചയെ കുറിച്ചാണ് ഈ മാഗസിനിൽ പ്രധാനമായും ഉൾപ്പെടുത്തിയിരിക്കുന്നത്. ഉള്ളടക്കം സ്വയം വായിച്ചു മനസ്സിലാക്കാൻ ആവുന്ന വിധത്തിലാണ് വിശദീകരിച്ചിരിക്കുന്നത്. ടെക്നോളജി വളർച്ചയെ കുറിച്ചുള്ള നിരവധി കാര്യങ്ങൾ ഈ മാഗസിനിൽ അടങ്ങിയിട്ടുണ്ട്.

ആശംസകളോടെ

ലിറ്റിൽ കൈറ്റ്സ് 2022-25

പി.ടി.എം.എച്ച്.എസ്

കൊടിയത്തൂർ

ഉള്ളടക്കം

ടെക്നീസ്	8
കവിത	31
ചിത്രകല	36
ചെറുകഥ	42
ലേഖനം	46

പി.ടി.എം.എച്ച്.എസ്.എസ് കൊടിയത്തൂർ



റവന്യൂ ജില്ല

കോഴിക്കോട്

വിദ്യാഭ്യാസ ജില്ല

താമരശ്ശേരി

ഉപജില്ല

മുക്കം

പ്രധാന അധ്യാപകൻ

ജി. സുധീർ

പി.ടി.എ പ്രസിഡണ്ട്

എസ്.എ നാസർ

എം.പി.ടി.എ പ്രസിഡണ്ട്

വി. ഉമ്മാച്ചു



പി.ടി.എം.എച്ച്.എസ്.എസ് കൊടിയത്തൂർ

രൂപീകരണവും ദർശനവും:

സാമൂഹിക പ്രതിബദ്ധതയുള്ള പരേതനായ സി.എച്ചിന്റെ ദീർഘവീക്ഷണമുള്ള നേതൃത്വത്തിൽ 1979-ൽ സ്ഥാപിതമായ

പി.ടി.എം.എച്ച്.എസ്.എസ്. കൊടിയത്തൂർ കേരളത്തിലെ കോഴിക്കോട് ജില്ലയിൽ കൊടിയത്തൂർ പഞ്ചായത്തിലാണ് സ്കൂൾ സ്ഥിതി ചെയ്യുന്നത്.

വിദ്യാഭ്യാസപരമായി പിന്നാക്കം നിൽക്കുന്ന കൊടിയത്തൂർ പ്രദേശത്തിന് പ്രതീക്ഷയുടെ വെളിച്ചമായിട്ടായിരുന്നു തുടക്കം.

വളർച്ചയും നവീകരണവും:

തുടക്കത്തിൽ, പി.ടി.എം.എച്ച്.എസ്.എസ് കാരക്കുറ്റി മദ്രസ്സയിൽ നിന്നാണ് മിതമായ വിഭവങ്ങളോടെ പ്രവർത്തിച്ചിരുന്നത്.

പിന്നീട് ഹയർസെക്കൻഡറി തലത്തിലേക്ക് ഉയർത്തി സ്കൂൾ ശ്രദ്ധേയമായ നേട്ടം കൈവരിച്ചു.

നിലവിൽ, ഏകദേശം 2500 വിദ്യാർത്ഥികളുള്ള ഹയർ സെക്കൻഡറി തലം വരെ ഇത് ക്ലാസുകൾ വാഗ്ദാനം ചെയ്യുന്നു.



അക്കാദമിക് മികവ്:

PTMHSS അക്കാദമിക്, സാംസ്കാരിക പ്രവർത്തനങ്ങൾ, കായികം എന്നിവയിൽ സമീരമായി മികവ് പുലർത്തുന്നു.

PTMHSS വിവിധ സാംസ്കാരിക, അക്കാദമിക പരിപാടികളിൽ സജീവമായി പങ്കെടുത്തു. ഉപജില്ലാ

PTMHSS KODIYATHUR STAFF (HS) 2023-2024



കലോത്സവത്തിൽ അറബി, സംസ്കൃതം തുടങ്ങിയ ഇനങ്ങളിൽ ട്രോഫികൾ നേടി മികച്ച പ്രകടനം കാഴ്ചവെച്ചത് ശ്രദ്ധേയമാണ്.

എസ്എസ്എൽസി, പ്ലസ് ടു പരീക്ഷകളിൽ മികച്ച ട്രാക്ക് റെക്കോർഡ് ഈ സ്ഥാപനത്തിനുണ്ട്.

ദേശീയ ഫുട്ബോൾ കളിക്കാർ: PTMHSS ദേശീയ ഫുട്ബോൾ ടീമിലേക്ക് കഴിവുള്ള കളിക്കാരെ സംഭാവന ചെയ്തു.

എസ് എൽ എസ് ഇ പരീക്ഷയിലെ മികച്ച പ്രകടനത്തിന് കോഴിക്കോട് ജില്ലാ പഞ്ചായത്തിന്റെ എക്സലൻസ് അവാർഡ് ലഭിച്ചു.

കമ്മ്യൂണിറ്റി സേവനവും പരിസ്ഥിതിയും:

PTMHSS ലെ LITTLE KITES ,SCOUT&GUIDES ,SPC,JRC,NSS തുടങ്ങിയ യൂണിറ്റുകൾ സേവനത്തിൽ സജീവമായി ഏർപ്പെടുന്നു.പ്രഥമ സംസ്ഥാന അവാർഡ് നേടിയ LITTLE KITES യൂണിറ്റ് 2 ബാച്ചുകളിലായി പ്രവർത്തിക്കുന്നു.

വിദ്യാർത്ഥികളെ മാനസികമായി ശാക്തീകരിക്കുന്നതിൽ സൂളിലെ കരിയർ ഗൈഡൻസും

കൗൺസിലിംഗ് യൂണിറ്റും നിർണായക പങ്ക് വഹിക്കുന്നു.
ടൂറിസം ക്ലബ്ബ് വിദ്യാർത്ഥികൾക്കിടയിൽ
പരിസ്ഥിതി അവബോധവും പരിസ്ഥിതി സൗഹൃദ
പ്രവർത്തനങ്ങളും വളർത്തുന്നു.

കൂടുതൽ വിവരങ്ങൾക്ക്, നിങ്ങൾക്ക് സൂളിന്റേ
വെബ്സൈറ്റ് സന്ദർശിക്കാം: PTMHSS കൊടിയത്തൂർ
ബന്ധപ്പെടാനുള്ള വിവരങ്ങൾ:

വിലാസം: പി.ടി.എം.എച്ച്.എസ്.എസ് കൊടിയത്തൂർ
പി.ഒ, മുക്കം വഴി, കോഴിക്കോട് ഡി.ടി - 673602
ഇമെയിൽ: ptmhss@gmail.com

അച്ചടക്കത്തോടും അർപ്പണബോധത്തോടും കൂടി
വിദ്യാർത്ഥികളുടെ ഭാവി രൂപപ്പെടുത്തിക്കൊണ്ട്
മനസ്സുകളെ പ്രകാശിപ്പിക്കുന്നത് PTMHSS കൊടിയത്തൂർ
തുടരുന്നു.



ടെക്നീസ്

സോഷ്യൽ മീഡിയ

സോഷ്യൽ മീഡിയ ഇന്ന് നമ്മുടെ ജീവിതത്തിൽ വലിയ പങ്ക് വഹിക്കുന്നുണ്ട്. ഒരു ബട്ടൺ അമർത്തുമ്പോൾ, ബന്ധപ്പെട്ട പോസിറ്റീവ്, നെഗറ്റീവ് വിവരങ്ങളുടെ വിപുലമായ ശ്രേണിയിലേക്ക് ഞങ്ങൾക്ക് ആക്സസ് ലഭിക്കും. സോഷ്യൽ മീഡിയ വളരെ ശക്തമായ ഒരു മാധ്യമമാണ്, അത് എല്ലാവരെയും ബാധിക്കുന്നു. സോഷ്യൽ മീഡിയയില്ലാത്ത നമ്മുടെ ജീവിതം സങ്കല്പിക്കാൻ പ്രയാസമാണ്, പക്ഷേ അതിന്റെ അമിതമായ ഉപയോഗം കാരണം, നാം അതിന് വില നൽകേണ്ടിവരും. സമൂഹത്തിൽ സോഷ്യൽ മീഡിയയുടെ സ്വാധീനത്തെക്കുറിച്ച് ധാരാളം വാദങ്ങൾ അവതരിപ്പിച്ചിട്ടുണ്ട്, അത് ഒരു അനുഗ്രഹമാണെന്ന് ചിലർ വിശ്വസിക്കുന്നു. മറ്റുള്ളവർക്ക് ഇത് ഒരു ശാപമാണെന്ന് തോന്നുന്നു.

സോഷ്യൽ മീഡിയയുടെ നല്ല ഫലങ്ങൾ

സോഷ്യൽ മീഡിയ സമൂഹത്തിന്റെ സാമൂഹിക വികസനത്തിന് സംഭാവന നൽകുകയും നിരവധി ബിസിനസുകൾ വളർത്തുന്നതിന് സഹായിക്കുകയും ചെയ്യുന്നു. ദശലക്ഷക്കണക്കിന് ശക്തമായ ഉപഭോക്താക്കളിലേക്ക് എത്തിച്ചേരുന്നതിന് സോഷ്യൽ മീഡിയ, മാർക്കറ്റിംഗ് പോലുള്ള ഉപകരണങ്ങൾ ഇത് നൽകുന്നു. സോഷ്യൽ മീഡിയയിലൂടെ നമുക്ക് വിവരങ്ങളും വാർത്തകളും എളുപ്പത്തിൽ ലഭിക്കും. ഏതൊരു സാമൂഹിക കാരണത്തെക്കുറിച്ചും അവബോധം സൃഷ്ടിക്കുന്നതിനുള്ള നല്ലൊരു ഉപകരണമാണ് സോഷ്യൽ മീഡിയയുടെ ഉപയോഗം. ഉദ്യോഗാർത്ഥികൾക്കും ഇത് സഹായകമാണ്. ഒരു മടിയും കൂടാതെ സാമൂഹികമായി വികസിപ്പിക്കാനും ലോകവുമായി ഇടപഴകാനും വ്യക്തികളെ സഹായിക്കും. ഉയർന്ന ഉദ്യോഗസ്ഥരുടെ പ്രോത്സാഹനകരമായ പ്രസംഗങ്ങൾ കേൾക്കാൻ പലരും സോഷ്യൽ മീഡിയ ഉപയോഗിക്കുന്നു. ആളുകളുമായി ഇടപഴകാനും ഇത് നിങ്ങളെ സഹായിക്കും.

-റിഹാൻ ഷാഹിൽ

റോബോട്ടിക്സ്

സാധാരണ ചുറ്റുപാടിൽനിന്നും കാണുന്ന യന്ത്രങ്ങളെ അപേക്ഷിച്ച് വിവരങ്ങൾ ശേഖരിക്കാനും റോബോട്ടുകൾക്ക്

[Input] , അവയെ

വിശകലനം ചെയ്യാനും [Process],

അതിനനുസരിച്ച് പ്രതികരിക്കാനും

[Output] കഴിയും. ചുവടെ നൽകിയ

റോബോട്ടുകളാണിവ.

ചിത്രങ്ങൾ പരിശോധിക്കൂ. ഏതൊക്കെ

വിവിധതരത്തിലുള്ള

ജോലികൾക്കാണ് അവ പ്രയോജനപ്പെടുത്തുന്നതെന്ന് നോക്കൂ.



ഉപഭോക്തൃ - വ്യാവസായിക വസ്തുക്കളുടെ

വൻതോതിലുള്ള ഉത്പാദനം,

അസംബ്ലിങ്, പാക്കിങ്, ഗതാഗതം,

പര്യവേക്ഷണം, ഗവേഷണം,

ശസ്ത്രക്രിയ, ആയുധങ്ങൾ, വിനോദം

കൃഷി, സെക്യൂരിറ്റി, തുടങ്ങി വീടുജോലി അടക്കം

സർവ്വമേഖലകളിലും ഇന്ന് റോബോട്ടുകളെ



പ്രയോജനപ്പെടുത്തുന്നു. ഒരു റോബോട്ടിൽ സാധാരണയായി,

വയർലെസ്സ് കമ്മ്യൂണിക്കേറ്റർ

• വിവരങ്ങൾ ശേഖരിക്കുന്നതിനുള്ള സെൻസർ സിസ്റ്റം. കൺട്രോൾ

സിസ്റ്റം

. ചലിക്കുന്ന ഭാഗങ്ങൾ

. പവർ സപ്ലൈ

• ഈ ഘടകങ്ങളെയെല്ലാം നിയന്ത്രിക്കുന്ന കൺട്രോളർ ഐ.സി.കൾ

. പവർ

. അക്സേറ്റർ

. എഫിക്ടർ

എന്നിവയുണ്ടായിരിക്കും

നെറ്റ് വർക്കിംഗ്

ഉറവിടങ്ങളും വിവരങ്ങളും പങ്കിടുന്നതിന് കമ്പ്യൂട്ടറുകളോ ഉപകരണങ്ങളോ ആളുകളെയോ ബന്ധിപ്പിക്കുന്ന രീതിയാണ് നെറ്റ് വർക്കിംഗ്. കമ്പ്യൂട്ടറുകളുടെ പശ്ചാത്തലത്തിൽ, നെറ്റ് വർക്കിംഗ് ഉപകരണങ്ങളെ പരസ്പരം ആശയവിനിമയം നടത്താനും ഫയലുകൾ പങ്കിടാനും ഇൻറർനെറ്റ് ആക്സസ് ചെയ്യാനും അനുവദിക്കുന്നു. ലോക്കൽ ഏരിയ നെറ്റ് വർക്കുകൾ (ലാൻ) ഉൾപ്പെടെ നിരവധി തരം നെറ്റ് വർക്കുകൾ ഉണ്ട്, അവ ഒരൊറ്റ കെട്ടിടമോ കാമ്പസോ പോലെയുള്ള ഒരു ചെറിയ ഭൂമിശാസ്ത്ര മേഖലയിൽ ഒതുങ്ങിനിൽക്കുന്നു, കൂടാതെ നഗരങ്ങളിലോ രാജ്യങ്ങളിലോ പോലും വ്യാപിക്കാൻ കഴിയുന്ന വൈഡ് ഏരിയ നെറ്റ് വർക്കുകൾ (WANs). ഉപകരണങ്ങളെ ബന്ധിപ്പിക്കുന്നതിന്റേഡിയോതരംഗങ്ങൾ ഉപയോഗിക്കുന്ന വയർലെസ് നെറ്റ് വർക്കുകൾ, ഇൻറർനെറ്റിലൂടെ ഒരു സ്വകാര്യ നെറ്റ് വർക്കിലേക്ക് സുരക്ഷിതമായി കണക്ട് ചെയ്യാൻ ഉപയോക്താക്കളെ അനുവദിക്കുന്ന വെർച്വൽ പ്രൈവറ്റ് നെറ്റ് വർക്കുകൾ (വിപിഎൻ) എന്നിവ മറ്റ് തരത്തിലുള്ള നെറ്റ് വർക്കുകളിൽ ഉൾപ്പെടുന്നു. ഉറവിടങ്ങൾ പങ്കിടുന്നതിനും ഫലപ്രദമായി സഹകരിക്കുന്നതിനും ബിസിനസുകൾക്കും ഓർഗനൈസേഷനുകൾക്കും നെറ്റ് വർക്കിംഗ് അത്യാവശ്യമാണ്. ലോകമെമ്പാടുമുള്ള ദശലക്ഷക്കണക്കിന് ഉപകരണങ്ങളെ പരസ്പരം ബന്ധിപ്പിക്കാനും ആശയവിനിമയം നടത്താനും പ്രാപ്തമാക്കുന്ന ഇൻറർനെറ്റിൽ ഇത് നിർണായക പങ്ക് വഹിക്കുന്നു. കമ്പ്യൂട്ടർ നെറ്റ് വർക്കിംഗിനുപുറമെ, പരസ്പര പ്രയോജനത്തിനായി മറ്റുള്ളവരുമായി ബന്ധം സ്ഥാപിക്കുകയും നിലനിർത്തുകയും ചെയ്യുന്ന സമ്പ്രദായത്തെയും നെറ്റ് വർക്കിംഗിന് പരാമർശിക്കാം. പ്രൊഫഷണൽ ക്രമീകരണങ്ങളിൽ ഇത്തരത്തിലുള്ള നെറ്റ് വർക്കിംഗ്

എ ഐ ക്യാമറ

വളരെ അധികം ജനങ്ങളെ നേരിട്ട് ബാധിക്കുന്ന ഒരു പരിഷ്കാരം എന്ന നിലയിൽ ഒരു പുതിയ പരിപാടി നടപ്പിലാക്കുമ്പോൾ പരമാവധി സുതാര്യമായി

ഊഹാപോഹങ്ങൾക്കും പൊടീപ്പും തൊണ്ടലും വച്ചുള്ള തള്ളലുകൾക്കും ശുദ്ധാലോചനാ സിദ്ധാന്തങ്ങൾക്കും വഴിവയ്ക്കാത്ത രീതിയിൽ വിവരങ്ങൾ

സൈറ്റുകളിൽ പ്രസിദ്ധീകരിക്കുകയും ഉത്തരവാദിത്തപ്പെട്ട അധികാരികൾ

വ്യക്തതയോടെ വിശദീകരിക്കുകയും ചെയ്യേണ്ടതാണെങ്കിലും നിർഭാഗ്യവശാൽ അതൊന്നും പതിവുപോലെ ഈ വിഷയത്തിലും കാണാൻ

കഴിയുന്നില്ല. ഫലമോ നല്ല ഉദ്ദേശത്തോടെ ചെയ്യുന്ന കാര്യങ്ങൾ ഇരുട്ടിൽ തപ്പുന്ന ചർച്ചകളിലൂടെ അതിന്റെ ഉദ്ദേശ

ശുദ്ധി തന്നെ ചോദ്യം ചെയ്യപ്പെടുന്ന രീതിയിൽ വഴി തെറ്റിപ്പോകുന്ന അവസ്ഥയാണുള്ളത് . പദ്ധതി നടപ്പിലാക്കിയ കെൽട്രോണിന്റെ വെബ് സൈറ്റിൽ

നിന്നും ട്രാൻസ്പാർട്ട് കമ്മീഷണറുടെ വിശദീകരണങ്ങളിൽ നിന്നും മനസ്സിലാക്കിയ വിവരങ്ങൾ എഴുതാം.

Muhammed Hisham.p
9 G

ആഗ്മെന്റഡ് റിയാലിറ്റി (AR)

ആഗ്മെന്റഡ് റിയാലിറ്റി (AR) എന്നത് ഭൗതികവും ഡിജിറ്റൽ മേഖലകളും തമ്മിലുള്ള വിടവ് പരിധികളില്ലാതെ നികത്തുകയും നമ്മുടെ നിലവിലെ യാഥാർത്ഥ്യത്തെ പുനർരൂപകൽപ്പന ചെയ്യുകയും അനന്തമായ സാധ്യതകളുടെ ലോകത്തേക്ക് നമ്മെ വീണ്ടും പരിചയപ്പെടുത്തുകയും ചെയ്യുന്ന ഒരു തകർപ്പൻ സാങ്കേതികവിദ്യയാണ്. വ്യത്യസ്ത മേഖലകളിൽ പരക്കെ പ്രശംസ നേടിയ AR, കേവലം ഒരു സാങ്കേതിക പ്രവണത മാത്രമല്ല, നമ്മുടെ ശിലങ്ങളെയും കളി സമയത്തെയും വിദ്യാഭ്യാസ ശ്രമങ്ങളെയും സ്വാധീനിക്കുന്ന ഒരു പരിവർത്തന ശക്തിയാണ്.



ഗെയിമിംഗിന്റെ മണ്ഡലത്തിൽ, വെർച്വൽ, ഫിസിക്കൽ ലോകങ്ങളെ സമന്വയിപ്പിക്കുന്ന ആകർഷകവും സംവേദനാത്മകവുമായ അനുഭവങ്ങൾ സൃഷ്ടിച്ചുകൊണ്ട് AR ലാൻഡ്സ്കേപ്പിൽ വിപ്ലവം സൃഷ്ടിച്ചു. "Pokémon GO" പോലുള്ള ഗെയിമുകൾ ദശലക്ഷക്കണക്കിന് ആളുകളെ ആകർഷിച്ചു, വെർച്വൽ ജീവികളെ പിടിക്കാൻ യഥാർത്ഥ ലോക സാഹസികതയിലേക്ക് പ്രവേശിക്കാൻ ഉപയോക്താക്കളെ പ്രേരിപ്പിക്കുന്നു. അതേസമയം, റിട്ടെയ്ലിലും ഇ-കൊമേഴ്സിലും, AR വെർച്വൽ ട്രൈ-ഓണുകൾ വഴി ഷോപ്പിംഗ് അനുഭവം മെച്ചപ്പെടുത്തുന്നു, അറിവോടെയുള്ള വാങ്ങൽ തീരുമാനങ്ങൾ എടുക്കുന്നതിന് മുമ്പ് ഉപയോക്താക്കളെ അവരുടെ സ്വകാര്യ ഇടങ്ങളിൽ ഉൽപ്പന്നങ്ങൾ ദൃശ്യവൽക്കരിക്കാൻ പ്രാപ്തമാക്കുന്നു.

മെഡിക്കൽ പരിശീലനം, ശസ്ത്രക്രിയാ ആസൂത്രണം, രോഗി പരിചരണം എന്നിവയ്ക്കായി ഹെൽത്ത്കെയർ സെക്ടർ എന്തർ പ്രയോജനപ്പെടുത്തുന്നു. AR സാങ്കേതികവിദ്യയിൽ സജ്ജീകരിച്ചിട്ടുള്ള ശസ്ത്രക്രിയാ വിദഗ്ധർ, നടപടിക്രമങ്ങൾക്കിടയിൽ രോഗിയുടെ ശരീരഘടനയെക്കുറിച്ച് അളുതപൂർവ്വമായ ഉൾക്കാഴ്ചകൾ നേടുന്നു, ഇത് കൂടുതൽ കൃത്യവും കാര്യക്ഷമവുമായ ശസ്ത്രക്രിയകളിലേക്ക് നയിക്കുന്നു. വിദ്യാഭ്യാസത്തിൽ, ഇടപഴകുന്നതും സംവേദനാത്മകവുമായ അനുഭവങ്ങൾ വാഗ്ദാനം ചെയ്യുകൊണ്ട് AR പരമ്പരാഗത പഠന രീതികൾ പുനഃക്രമീകരിക്കുന്നു. വിദ്യാർത്ഥികൾക്ക് 3D മോഡലുകൾ, ചരിത്രപരമായ അനുകരണങ്ങൾ, സംവേദനാത്മക പാഠങ്ങൾ എന്നിവ പര്യവേക്ഷണം ചെയ്യാൻ കഴിയും, ഇത് ചലനാത്മകമായ വിദ്യാഭ്യാസ അന്തരീക്ഷം വളർത്തിയെടുക്കുന്നു.



വിനോദത്തിനും പഠനത്തിനും അപ്പുറം, AR ജോലിസ്ഥലത്തും വ്യവസായത്തിലും കാര്യമായ മുന്നേറ്റം നടത്തുന്നു. വ്യാവസായിക ക്രമീകരണങ്ങളിൽ, AR ഗ്ലാസുകൾ തൊഴിലാളികൾക്ക് തത്സമയ വിവരങ്ങൾ, നിർദ്ദേശങ്ങൾ, ഡാറ്റ ഓവർലേകൾ എന്നിവ നൽകുന്നു, ഉൽപ്പാദനക്ഷമത വർദ്ധിപ്പിക്കുകയും സുരക്ഷ ഉറപ്പാക്കുകയും ചെയ്യുന്നു.

AR സാങ്കേതികവിദ്യ വികസിക്കുമ്പോൾ, ഹാർഡ്‌വെയർ, സെൻസറുകൾ, സോഫ്റ്റ്‌വെയർ അൽഗോരിതം എന്നിവയിലെ തുടർച്ചയായ പുരോഗതിക്കൊപ്പം, സാധ്യതകൾ കൂടുതൽ വിപുലമാവുന്നു. സ്വകാര്യത ആശങ്കകളും സാങ്കേതിക പരിമിതികളും പോലുള്ള വെല്ലുവിളികൾ അവശേഷിക്കുന്നു, എന്നാൽ ഈ തടസ്സങ്ങൾ മറികടക്കുന്നത് AR-ന് അതിന്റെ പൂർണ്ണ ശേഷിയിൽ എത്താൻ അത്യന്താപേക്ഷിതമാണ്.

ഉപസംഹാരമായി, ആഗ്മെന്റഡ് റിയാലിറ്റിയുടെ ഭാവി വാഗ്ദാനങ്ങൾ നൽകുന്നു, തുടർച്ചയായ ഗവേഷണവും വികസനവും ആഴത്തിലുള്ള അനുഭവങ്ങളുടെ അതിരുകൾ ഉയർത്തുന്നു. AR ഒരു സാങ്കേതിക ഉപകരണം മാത്രമല്ല; നവീകരണത്തിന്റെയും പരിവർത്തനത്തിന്റെയും ഒരു പുതിയ യുഗത്തിന് തുടക്കമിട്ടുകൊണ്ട് നമുക്ക് ചുറ്റുമുള്ള ലോകത്തെ നാം എങ്ങനെ കാണുന്നുവെന്നും അവരുമായി ഇടപഴകുന്നുവെന്നും പുനർനിർവ്വചിക്കാൻ ശേഷിയുള്ള ഒരു മാതൃകാ വ്യതിയാനമാണിത്.

ഡിജിറ്റൽ മേഖലയുടെ സംരക്ഷണം

ഇന്നത്തെ സാങ്കേതിക വിദ്യയുടെ പശ്ചാത്തലത്തിൽ സൈബർ സുരക്ഷയുടെ പ്രാധാന്യം പറഞ്ഞറിയിക്കാനാവില്ല. കമ്പ്യൂട്ടർ സിസ്റ്റങ്ങൾ, നെറ്റ്‌വർക്കുകൾ, ഡാറ്റാ എന്നിവയെ അനധികൃത ആക്സസ്സിൽ നിന്നും ക്ഷുദ്രകരമായ ഭീഷണികളിൽ നിന്നും സംരക്ഷിക്കാൻ ലക്ഷ്യമിട്ടുള്ള വൈവിധ്യമാർന്ന സമ്പ്രദായങ്ങളും

സാങ്കേതികവിദ്യകളും ഇത് ഉൾക്കൊള്ളുന്നു. ക്ഷുദ്രവെയർ, ഫിഷിംഗ് ആക്രമണങ്ങൾ എന്നിവയുൾപ്പെടെയുള്ള അപകടങ്ങളുടെ ഒരു നിര ഡിജിറ്റൽ മണ്ഡലം അവതരിപ്പിക്കുന്നു, വികസിച്ചുകൊണ്ടിരിക്കുന്ന



ഭീഷണികളെക്കുറിച്ച് സൂക്ഷ്മമായ ധാരണ ആവശ്യമാണ്. സൈബർ സെക്യൂരിറ്റി സ്പാൻ നെറ്റ്‌വർക്കിന്റെയും എൻഡ്‌പോയിന്റ് സുരക്ഷയുടെയും പ്രധാന ഘടകങ്ങൾ, ആപ്ലിക്കേഷൻ സുരക്ഷ, ഡാറ്റാ സംരക്ഷണം, ഐഡന്റിറ്റി മാനേജ്മെന്റ്. ആർട്ടിഫിഷ്യൽ ഇൻറലിജൻസ്, ബ്ലോക്ക്ചെയിൻ, സീറോ ട്രസ്റ്റ് സെക്യൂരിറ്റി മോഡൽ തുടങ്ങിയ ഉയർന്നുവരുന്ന സാങ്കേതികവിദ്യകൾ പ്രതിരോധ സംവിധാനങ്ങളെ ശക്തിപ്പെടുത്തുന്നതിന് കൂടുതൽ അവിഭാജ്യമാണ്. സ്ഥിരമായ അപ്ഡേറ്റുകൾ, ശക്തമായ പ്രാമാണീകരണം, ജീവനക്കാരുടെ പരിശീലനം, സംഭവ പ്രതികരണ ആസൂത്രണം എന്നിവ പോലുള്ള മികച്ച സമ്പ്രദായങ്ങൾ ഉൾപ്പെടുത്തുന്നത് ശക്തമായ സുരക്ഷാ നില നിലനിർത്തുന്നതിന് അത്യന്താപേക്ഷിതമാണ്. ആഗോള സഹകരണം പരമപ്രധാനമാണ്, കാരണം സൈബർ ഭീഷണികൾ അതിരുകൾ കവിയുന്നു, ആഗോളതലത്തിൽ ഭീഷണിയുടെ ഇൻറലിജൻസ് പങ്കിടലും ഏകോപിത ശ്രമങ്ങളും ആവശ്യമാണ്. ഞങ്ങൾ ഡിജിറ്റൽ യുഗത്തിൽ നാവിഗേറ്റുചെയ്യുമ്പോൾ, സൈബർ സുരക്ഷയ്ക്ക് മുൻഗണന നൽകുന്നത് പ്രതിരോധശേഷിയുള്ളതും സുരക്ഷിതവുമായ ഡിജിറ്റൽ ഭാവി കെട്ടിപ്പടുക്കുന്നതിന് അടിസ്ഥാനപരമാണ്. **സജിത്ത്.എസ്.കെ**



ൻഫോർമേഷൻ ടെക്നോളജി (IT) ആധുനിക ലോകത്തിന്റെ തലമുറയാണ്, വിവിധ സാങ്കേതികവും രൂപപ്പെടുത്തിയ വിവരങ്ങളെ നിയന്ത്രിക്കുന്നതിനും പ്രോസസ്സുചെയ്യുന്നതിനും ഉപയോഗിക്കുന്ന സിസ്റ്റമാണ്. വ്യക്തിഗത കമ്പ്യൂട്ടർ മുതൽ ലോകത്തിന്റെ നെറ്റ്‌വർക്കുകളെ കൊണ്ട്, ഐതിഹ്യങ്ങളുടെ കണ്ണികളായ മൊബൈൽ ഉപകരണങ്ങളും ഉപയോഗിക്കുന്നു. ഇത് പരമ്പരാഗതമായ ജോലികൾ, സർവീസുകൾ, സാഹചര്യങ്ങളിലും പ്രവർത്തിക്കുന്നു.

ആധുനിക സംവിധാനങ്ങളെ ഉപയോഗിച്ച് സൗജന്യമായ ആകെ വിവരങ്ങൾ ലഭിക്കുന്നുവെന്നും അനുമതിക്കുന്ന ആവശ്യങ്ങളിൽ സഹായിക്കുന്നുവെന്നും മനസ്സിലാക്കുന്നു. ഇൻ്റർനെറ്റ്, മൊബൈൽ ഉപകരണങ്ങൾ, സോഷ്യൽ മീഡിയ മുതലായ സാധനങ്ങൾ നമുക്ക് ലഭ്യമാക്കുന്ന പ്രവചനങ്ങൾ കഴിയുന്നതാണ്. ഇതുവഴി ലോകം അടുത്തിടെ എന്നെന്നും ചെറുത്തുനിൽക്കുന്നു, സഹകരിക്കുന്നു, ഒരുപാട് പരസ്പര പ്രവർത്തനങ്ങൾ നടക്കുന്നു. ഇതുതന്നെ സൗജന്യമായി ലഭ്യമാക്കുന്ന വിവരങ്ങളും കഴിവും സാഹചര്യങ്ങൾ സൃഷ്ടിക്കുന്നു.

അഗ്രിദേവ് എം

3D പ്രിൻറിംഗ്

ഒരു മാതൃ ചേർത്തുകൊണ്ട് (പ്ലാസ്റ്റിക്, ട്രാവൽകോൺട്രോൾ അല്ലെങ്കിൽ പൊടി ധാന്യങ്ങൾ ലയിപ്പിച്ചത് പോലെ), സാധാരണയായി പാളികൾ അനുസരിച്ച്. ചാൾസ് ഹൾ സ്റ്റീരിയോലിത്തോഗ്രാഫിയുടെ ഉപജ്ഞാതാവാണ്, 3D പ്രിൻറിംഗ് എന്നറിയപ്പെടുന്ന ആദ്യത്തെ വാണിജ്യ അതിവേഗ പ്രോട്ടോടൈപ്പിംഗ് സാങ്കേതികവിദ്യ.



1980-കളിൽ, 3D പ്രിൻറിംഗ് ടെക്നിക്കുകൾ പ്രവർത്തനപരമോ സൗന്ദര്യാത്മകമോ ആയ പ്രോട്ടോടൈപ്പുകളുടെ നിർമ്മാണത്തിന് മാത്രം അനുയോജ്യമാണെന്ന് കണക്കാക്കപ്പെട്ടിരുന്നു, അക്കാലത്ത് അതിനുള്ള



കൂടുതൽ അനുയോജ്യമായ പദമാണ് റൂതഗതിയിലുള്ള പ്രോട്ടോടൈപ്പിംഗ്. 2019-ലെ കണക്കനുസരിച്ച്, 3D പ്രിൻറിംഗിന്റെ കൃത്യത, ആവർത്തനക്ഷമത, മെറ്റീരിയൽ ശ്രേണി എന്നിവ വർദ്ധിച്ചു, ചില 3D പ്രിൻറിംഗ് പ്രക്രിയകൾ ഒരു വ്യാവസായിക-ഉൽപാദന സാങ്കേതികവിദ്യയായി പ്രായോഗികമായി കണക്കാക്കപ്പെടുന്നു; ഈ സാഹചര്യത്തിൽ, അഡിറ്റീവ് മാനുഫാക്ചറിംഗ് എന്ന പദം 3D പ്രിൻറിംഗിന്റെ പര്യായമായി ഉപയോഗിക്കാം. 3D പ്രിൻറിംഗിന്റെ പ്രധാന നേട്ടങ്ങളിലൊന്ന്, വളരെ സങ്കീർണ്ണമായ ആകൃതികളോ ജ്യാമിതികളോ നിർമ്മിക്കാനുള്ള കഴിവാണ്, അത് കൈകൊണ്ട് നിർമ്മിക്കാൻ അസാധ്യമാണ്, പൊള്ളയായ ഭാഗങ്ങൾ അല്ലെങ്കിൽ ആന്തരിക ട്രസ് ഘടനകളുള്ള ഭാഗങ്ങൾ ഉൾപ്പെടെ, ഭാരം കുറയ്ക്കുകയും ഭാരം കുറയ്ക്കുകയും ചെയ്യുന്നു. ഒരു തെർമോപ്ലാസ്റ്റിക് മെറ്റീരിയലിന്റെ തുടർച്ചയായ ഫിലമെന്റ് ഉപയോഗിക്കുന്ന ഫ്യൂസ്ഡ് ഡിപ്പോസിഷൻ മോഡലിംഗ് (FDM), 2020 വരെ ഉപയോഗത്തിലുള്ള ഏറ്റവും സാധാരണമായ 3D പ്രിൻറിംഗ് പ്രക്രിയയാണ്.

അഡിറ്റീവ് മാനുഫാക്ചറിംഗ് അല്ലെങ്കിൽ 3D പ്രിൻറിംഗ് അതിന്റെ

നിരവധി നേട്ടങ്ങൾ കാരണം എഞ്ചിനീയറിംഗ് മേഖലയിൽ അതിവേഗം പ്രാധാന്യം നേടിയിട്ടുണ്ട്. വേഗത്തിലുള്ള പ്രോട്ടോടൈപ്പിംഗ് പ്രവർത്തനക്ഷമമാക്കുക, നിർമ്മാണ ചെലവ് കുറയ്ക്കുക, ഉൽപ്പന്ന ഇഷ്ടാനുസൃതമാക്കൽ വർദ്ധിപ്പിക്കുക, ഉൽപ്പന്ന ഗുണനിലവാരം മെച്ചപ്പെടുത്തുക എന്നിവ ഈ നേട്ടങ്ങളിൽ ചിലതാണ്.

കൂടാതെ, 3D പ്രിൻറിംഗിന്റെ കഴിവുകൾ പരമ്പരാഗത നിർമ്മാണത്തിനപ്പുറം വ്യാപിച്ചിരിക്കുന്നു, പുനരുപയോഗ ഊർജ സംവിധാനങ്ങളിലെ പ്രയോഗങ്ങൾ. സൂസ്ഥിര ഊർജ്ജ ഉൽപ്പാദനത്തിനും വിതരണത്തിനും ആവശ്യമായ ബാറ്ററി ഊർജ്ജ സംഭരണ സംവിധാനങ്ങൾ നിർമ്മിക്കാൻ 3D പ്രിൻറിംഗ് സാങ്കേതികവിദ്യ ഉപയോഗിക്കാം.

3D പ്രിൻറിംഗിന്റെ മറ്റൊരു നേട്ടം, ഉയർന്ന കൃത്യതയോടെയും സങ്കീർണ്ണമായ ജ്യാമിതികൾ നിർമ്മിക്കാനുള്ള സാങ്കേതികവിദ്യയുടെ കഴിവാണിത്. മൈക്രോവേവ് എഞ്ചിനീയറിംഗ് മേഖലയിൽ ഇത് പ്രത്യേകിച്ചും പ്രസക്തമാണ്, പരമ്പരാഗത നിർമ്മാണ രീതികൾ ഉപയോഗിച്ച് നേടാൻ പ്രയാസമുള്ള തനതായ ഗുണങ്ങളുള്ള ഘടകങ്ങൾ നിർമ്മിക്കാൻ 3D പ്രിൻറിംഗ് ഉപയോഗിക്കാം.

**3D പ്രിൻറിംഗ് ഉപജ്ഞാതാവാണ് :
ചാൾസ് ഹൾ**

ദ്രുപ്ത . ടി

ആനിമേഷൻ മലയാളത്തിൽ

ലൈവ്-ആക്ഷൻ സിനിമകളെ അപേക്ഷിച്ച് മലയാള സിനിമയിലെ ആനിമേഷൻ താരതമ്യേന ചെറിയ ചരിത്രമാണുള്ളത്. എന്നിരുന്നാലും, വർഷങ്ങളായി, ഈ മേഖലയിൽ ശ്രദ്ധേയമായ സംഭവവികാസങ്ങൾ ഉണ്ടായിട്ടുണ്ട്. മലയാളത്തിലെ ആദ്യകാല ആനിമേഷൻ ചിത്രങ്ങളിലൊന്നാണ് സത്യജിത് റേയുടെ "ഗുപി ഗൈൻ ബാഗ ബൈൻ" എന്ന ചിത്രത്തിലെ കഥാപാത്രങ്ങളെ

അടിസ്ഥാനമാക്കി പി. ബാലചന്ദ്രൻ സംവിധാനം ചെയ്ത "ദ വേൾഡ് ഓഫ് ഗുപി ആൻഡ് ബാഗ" (2013). ഈ ചിത്രം കേരളത്തിലെ ആനിമേഷൻ വ്യവസായത്തിൽ ഒരു സുപ്രധാന ചുവടുവെപ്പ് അടയാളപ്പെടുത്തി.



"ദ വേൾഡ് ഓഫ് ഗുപി ആൻഡ് ബാഗ" യുടെ വിജയം മലയാളത്തിൽ

കൂടുതൽ ആനിമേഷൻ സിനിമകൾക്കും പരമ്പരകൾക്കും വഴിയൊരുക്കി. തുടർന്ന്, മലയാളത്തിൽ ആനിമേഷൻ ഉള്ളടക്കം സൃഷ്ടിക്കുന്നതിൽ വൈദഗ്ദ്ധ്യമുള്ള നിരവധി ആനിമേഷൻ സ്റ്റുഡിയോകളും പ്രൊഡക്ഷൻ ഹൗസുകളും ഉയർന്നുവരുന്നത് ഞങ്ങൾ കണ്ടു. ഈ സ്റ്റുഡിയോകൾ ഷോർട്ട് ഫിലിമുകൾ, പരസ്യങ്ങൾ, വിദ്യാഭ്യാസപരമായ ഉള്ളടക്കം എന്നിവ നിർമ്മിക്കുന്നതിലൂടെ വ്യവസായത്തിന്റെ വളർച്ചയ്ക്ക് സംഭാവന നൽകിയിട്ടുണ്ട്.

മലയാളത്തിലെ ആനിമേഷൻ വ്യവസായം നേരിടുന്ന വെല്ലുവിളി കളിലൊന്ന് തത്സമയ ചലച്ചിത്ര വ്യവസായവുമായി താരതമ്യപ്പെടുത്തുമ്പോൾ ഫണ്ടിംഗിന്റെയും അടിസ്ഥാന സൗകര്യങ്ങളുടെയും അഭാവമാണ്. എന്നിരുന്നാലും, ഈ വെല്ലുവിളികൾക്കിടയിലും, സിനിമാ നിർമ്മാതാക്കൾക്കിടയിലും പ്രേക്ഷകർക്കിടയിലും ആനിമേഷനോടുള്ള താൽപ്പര്യം വർദ്ധിച്ചുവരികയാണ്.

സമീപ വർഷങ്ങളിൽ മലയാള സിനിമയിൽ ആനിമേഷനെ പ്രോത്സാഹിപ്പിക്കുന്നതിനും പിന്തുണയ്ക്കുന്നതിനുമുള്ള ശ്രമങ്ങൾ നടക്കുന്നുണ്ട്. ഇന്റർനാഷണൽ ആനിമേഷൻ ഫിലിം ഫെസ്റ്റിവൽ ഓഫ് കേരള (IAFFK) പോലുള്ള ഫിലിം ഫെസ്റ്റിവലുകൾ ആനിമേറ്റർമാർക്ക് അവരുടെ ജോലിയും ശ്രംഖലയും വ്യവസായ പ്രൊഫഷണലുകളുമായി പ്രദർശിപ്പിക്കുന്നതിന് ഒരു വേദിയൊരുക്കി. കൂടാതെ, കേരള സംസ്ഥാന ചലച്ചിത്ര അക്കാദമിയുടെ ആനിമേഷൻ കാമ്പസ് പോലുള്ള സംരംഭങ്ങൾ യുവ പ്രതിഭകളെ പരിപോഷിപ്പിക്കുന്നതിനും ആനിമേഷനെ ഒരു പ്രായോഗിക തൊഴിൽ ഓപ്ഷനായി പ്രോത്സാഹിപ്പിക്കുന്നതിനും ലക്ഷ്യമിടുന്നു.

മൊത്തത്തിൽ, മലയാള സിനിമയിലെ ആനിമേഷൻ ഇപ്പോഴും അതിന്റെ തുടക്ക ഘട്ടത്തിലാണെങ്കിലും, വരും വർഷങ്ങളിൽ വ്യവസായം അഭിവൃദ്ധി പ്രാപിക്കാനുള്ള താൽപ്പര്യവും സാധ്യതയും വർദ്ധിച്ചുകൊണ്ടിരിക്കുകയാണ്. ശരിയായ പിന്തുണയും വിഭവങ്ങളും ഉണ്ടെങ്കിൽ, പ്രാദേശികമായും അന്തർദേശീയമായും കാര്യമായ സ്വാധീനം ചെലുത്താൻ മലയാളം ആനിമേഷൻ അവസരമുണ്ട്

നിത്യ ജീവിതത്തിൽ ഔദ്യമിക് സ്വാധീനം സാങ്കേതികവിദ്യയുടെ

ഗതാഗതങ്ങൾക്ക് ഒഴിവാക്കാനും കൃത്യസമയത്ത് എത്തിച്ചേരാനും സഹായിക്കുന്ന ജി.പി.എസ് നാവിഗേഷൻ സംവിധാനങ്ങൾ ലക്ഷ്യസ്ഥാനങ്ങളിലേക്ക് നമ്മെ നയിക്കുന്നു. ഡ്രോൺകൾ, വെർച്വൽ റിയാലിറ്റി തുടങ്ങിയ സാങ്കേതികവിദ്യകൾ വിവിധ മേഖലകളിൽ പുതിയ അതിർത്തികൾ തുറക്കുകയും ചെയ്യുന്നു. സോഷ്യൽ മീഡിയ, ഇ.മെയിൽ, സന്ദേശമയയ്ക്കൽ ആപ്ലിക്കേഷനുകൾ തുടങ്ങിയ സാങ്കേതികവിദ്യകൾ ലോകമെമ്പാടുമുള്ള ആശയവിനിമയവും കണക്ടിവിറ്റിയും സുഗമമാക്കുന്നു. ഏതൊരു വിഷയത്തെയും കുറിച്ചുള്ള വലിയ അളവിലുള്ള വിവരങ്ങളിലേക്ക് ഇൻറർനെറ്റ് പ്രവേശനം നൽകുന്നു, ഇത് നമ്മൾ പഠിക്കുന്നതിലും ഗവേഷണം നടത്തുന്നതിലും അറിവ് നിലനിർത്തുന്നതിലും നയിക്കുന്നു. സാങ്കേതികവിദ്യ നിത്യ ജീവിതം കൂടുതൽ സംയോജിപ്പിക്കപ്പെടുമ്പോൾ, ഡാറ്റ സ്വകാര്യത, സൈബർ സുരക്ഷ, ഡിജിറ്റൽ നിരീക്ഷണം എന്നിവയുമായി ബന്ധപ്പെട്ട പ്രശ്നങ്ങൾ കൂടുതൽ വ്യാപകമായിത്തീർന്നിരിക്കുന്നു.



എ.ആർ, വി.ആർ സാങ്കേതികവിദ്യകൾ ഗെയിമിംഗ്, വിനോദം, വിദ്യാഭ്യാസം, പരിശീലനം എന്നിവയിൽ ആഴത്തിലുള്ള അനുഭവങ്ങൾ വാഗ്ദാനം ചെയ്യുന്നു. സുസ്ഥിര വികസനം പ്രോത്സാഹിപ്പിക്കുന്നതിലും സൗരോർജ്ജം, കാറ്റ്, ജലവൈദ്യുതി തുടങ്ങിയ പുനരുപയോഗ ഊർജ്ജ സ്രോതസ്സുകളിലേക്കുള്ള പരിവർത്തനത്തിൽ സാങ്കേതികവിദ്യ നിർണായക പങ്ക് വഹിക്കുന്നു. ഡ്രോൺകൾ, ഐ.ഒ.ടി സെൻസറുകൾ, ഡാറ്റ അനലിറ്റിക്സ് തുടങ്ങിയ കാർഷിക സാങ്കേതികവിദ്യകൾ വിള പരിപാലനം, വിഭവ കാര്യക്ഷമത, കാർഷിക രീതികളിൽ വിളവ് ഒപ്റ്റിമൈസേഷൻ എന്നിവ മെച്ചപ്പെടുത്തുന്നു. സങ്കീർണ്ണമായ



കണക്കുകൂട്ടലുകൾ സാധ്യമാക്കുകയും ക്ലാസിക്കൽ കമ്പ്യൂട്ടറുകൾക്ക് നിലവിൽ അസാധ്യമായ പ്രശ്നങ്ങൾ പരിഹരിക്കുകയും ചെയ്യുകൊണ്ട് കമ്പ്യൂട്ടിംഗ് ശക്തിയിൽ വിപ്ലവം സൃഷ്ടിക്കാനുള്ള കഴിവ് ക്വാണ്ടം കമ്പ്യൂട്ടിംഗിന് ഉണ്ട്. സ്റ്റോം സെൽ തെറാപ്പി, ടിഷ്യൂ എഞ്ചിനീയറിംഗ്, അവയവ പുനരുജ്ജീവനം തുടങ്ങിയ സാങ്കേതികവിദ്യകൾ കേടുപാടുകൾ സംഭവിച്ച ടിഷ്യൂകൾക്കും അവയവങ്ങൾക്കും പകരം വയ്ക്കുകയോ നന്നാക്കുകയോ ചെയ്യുകൊണ്ട് രോഗങ്ങൾ, പരിക്കുകൾ, പ്രായവുമായി ബന്ധപ്പെട്ട അവസ്ഥകൾ എന്നിവ ചികിത്സിക്കുന്നതിനുള്ള വാഗ്ദാനങ്ങൾ നൽകുന്നു. ഹോ

കോംഗ് ആസ്ഥാനമായുള്ള ഹാൻസൺ റോബോട്ടിക്സ് വികസിപ്പിച്ചെടുത്ത ഒരു സോഷ്യൽ ഹ്യൂമനോയിഡ് റോബോട്ടാണ് സോഫിയ. 2016 ഫെബ്രുവരി 14 ന് സജീവമായ ഇത് മനുഷ്യനെപ്പോലുള്ള രൂപത്തിനും സങ്കീർണ്ണമായ ആർട്ടിഫിഷ്യൽ ഇൻ്റലിജൻസ് കഴിവുകൾക്കും കാര്യമായ ശ്രദ്ധ നേടി. മുഖഭാവങ്ങൾ പ്രകടിപ്പിക്കുന്ന സോഫിയയ്ക്ക് സംഭാഷണത്തിൽ ഏർപ്പെടാനും മുഖങ്ങൾ തിരിച്ചറിയാനും സ്വാഭാവിക ഭാഷ കൈകാര്യം ചെയ്യാനും കഴിയും

ഹരി .എസ്

9-J

നെറ്റ്‌വർക്കിംഗ്

ഉറവിടങ്ങളും വിവരങ്ങളും പങ്കിടുന്നതിന് കമ്പ്യൂട്ടറുകളോ ഉപകരണങ്ങളോ ആളുകളെയോ ബന്ധിപ്പിക്കുന്ന രീതിയാണ് നെറ്റ്‌വർക്കിംഗ്. കമ്പ്യൂട്ടറുകളുടെ പശ്ചാത്തലത്തിൽ, നെറ്റ്‌വർക്കിംഗ് ഉപകരണങ്ങളെ പരസ്പരം ആശയവിനിമയം നടത്താനും ഫയലുകൾ പങ്കിടാനും ഇൻറർനെറ്റ് ആക്സസ് ചെയ്യാനും അനുവദിക്കുന്നു. ലോക്കൽ ഏരിയ നെറ്റ്‌വർക്കുകൾ (ലാൻ) ഉൾപ്പെടെ നിരവധി തരം നെറ്റ്‌വർക്കുകൾ ഉണ്ട്, അവ ഒരൊറ്റ കെട്ടിടമോ കാമ്പസോ പോലെയുള്ള ഒരു ചെറിയ ഭൂമിശാസ്ത്ര മേഖലയിൽ ഒതുങ്ങിനിൽക്കുന്നു, കൂടാതെ നഗരങ്ങളിലോ രാജ്യങ്ങളിലോ പോലും വ്യാപിക്കാൻ കഴിയുന്ന വൈഡ് ഏരിയ നെറ്റ്‌വർക്കുകൾ (WANs). ഉപകരണങ്ങളെ ബന്ധിപ്പിക്കുന്നതിന്റേഡിയോതരംഗങ്ങൾ ഉപയോഗിക്കുന്ന വയർലെസ് നെറ്റ്‌വർക്കുകൾ, ഇൻറർനെറ്റിലൂടെ ഒരു സ്വകാര്യ നെറ്റ്‌വർക്കിലേക്ക് സുരക്ഷിതമായി കണക്ട് ചെയ്യാൻ ഉപയോഗിക്കാൻ അനുവദിക്കുന്ന വെർച്വൽ പ്രൈവറ്റ് നെറ്റ്‌വർക്കുകൾ (വിപിഎൻ) എന്നിവ മറ്റ് തരത്തിലുള്ള നെറ്റ്‌വർക്കുകളിൽ ഉൾപ്പെടുന്നു. ഉറവിടങ്ങൾ പങ്കിടുന്നതിനും ഫലപ്രദമായി സഹകരിക്കുന്നതിനും ബിസിനസുകൾക്കും ഓർഗനൈസേഷനുകൾക്കും നെറ്റ്‌വർക്കിംഗ് അത്യാവശ്യമാണ്. ലോകമെമ്പാടുമുള്ള ദശലക്ഷക്കണക്കിന് ഉപകരണങ്ങളെ പരസ്പരം ബന്ധിപ്പിക്കാനും ആശയവിനിമയം നടത്താനും പ്രാപ്തമാക്കുന്ന ഇൻറർനെറ്റിൽ ഇത് നിർണ്ണായക പങ്ക് വഹിക്കുന്നു. കമ്പ്യൂട്ടർ നെറ്റ്‌വർക്കിംഗിനുപുറമെ, പരസ്പര പ്രയോജനത്തിനായി മറ്റുള്ളവരുമായി ബന്ധം സ്ഥാപിക്കുകയും നിലനിർത്തുകയും ചെയ്യുന്ന സമ്പ്രദായത്തെയും നെറ്റ്‌വർക്കിംഗിന് പരാമർശിക്കാം. പ്രൊഫഷണൽ

ക്രമീകരണങ്ങളിൽ ഇത്തരത്തിലുള്ള നെറ്റ്‌വർക്കിംഗ് സാധാരണമാണ്, അവിടെ വ്യക്തികൾ അവരുടെ ഫീൽഡിലെ മറ്റുള്ളവരുമായുള്ള ആശയവിനിമയത്തിലൂടെ അവരുടെ കോൺടാക്റ്റുകളും അവസരങ്ങളും വികസിപ്പിക്കാൻ ശ്രമിക്കുന്നു. കോൺഫറൻസുകളും വ്യാപാര പ്രദർശനങ്ങളും പോലുള്ള നെറ്റ്‌വർക്കിംഗ് ഇവന്റുകൾ, വ്യക്തികൾക്ക് അവരുടെ വ്യവസായത്തിലെ മറ്റുള്ളവരെ കാണാനും അവരുമായി ബന്ധപ്പെടാനും അവസരങ്ങൾ നൽകുന്നു.

മെറ്റാവേർസ്



സയൻസ് ഫിക്ഷനിൽ, വെർച്വൽ റിയാലിറ്റി (വിആർ), ഓഗ്മെന്റഡ് റിയാലിറ്റി (എആർ) ഹെഡ്സെറ്റുകൾ എന്നിവ ഉപയോഗിച്ച് സുഗമമാക്കുന്ന, സാർവത്രികവും ആഴത്തിലുള്ളതുമായ വെർച്വൽ ലോകമെന്ന നിലയിൽ ഇന്റർനെറ്റിന്റെ സാങ്കല്പിക ആവർത്തനമാണ് " മെറ്റാവേർസ് "

സംഭാഷണ പ്രയോഗത്തിൽ, സാമൂഹികവും സാമ്പത്തികവുമായ ബന്ധത്തിൽ ശ്രദ്ധ കേന്ദ്രീകരിക്കുന്ന 3D വെർച്വൽ ലോകങ്ങളുടെ ഒരു ശൃംഖലയാണ് "മെറ്റാവേർസ്".

"മെറ്റാവേർസ്" എന്ന പദം 1992 ലെ സയൻസ് ഫിക്ഷൻ നോവലായ സ്റ്റോ ക്രാഷിൽ നിന്ന് " മെറ്റാ ", " യൂണിവേർസ് " എന്നിവയുടെ ഒരു പോർട്ട്മാന്റോ എന്ന നിലയിലാണ് ഉത്ഭവിച്ചത്. [4] നിമജ്ജനത്തിനുള്ള വർദ്ധിച്ചുവരുന്ന ആവശ്യങ്ങൾ കാരണം മെറ്റാവേർസ് വികസനം വെർച്വൽ റിയാലിറ്റി സാങ്കേതികവിദ്യയുടെ പുരോഗതിയുമായി ബന്ധപ്പെട്ടിരിക്കുന്നു. [5] [6] ഇന്റർനെറ്റിന്റെ വികേന്ദ്രീകൃത ആവർത്തനത്തിനുള്ള ആശയമായ Web3, മെറ്റാവേർസ് വികസനത്തിലുള്ള സമീപകാല താൽപ്പര്യത്തെ സ്വാധീനിച്ചിട്ടുണ്ട്. പബ്ലിക് റിലേഷൻസ് ആവശ്യങ്ങൾക്കായുള്ള വിവിധ അനുബന്ധ സാങ്കേതിക വിദ്യകളുടെയും പ്രോജക്റ്റുകളുടെയും വികസന പുരോഗതിയെ പെരുപ്പിച്ചു കാണിക്കാൻ Web3 ഉം മെറ്റാവേഴ്സ് ഉം buzzwords ആയി ഉപയോഗിക്കുന്നു. സോഷ്യൽ മീഡിയയും വീഡിയോ ഗെയിം വ്യവസായങ്ങളും മൊത്തത്തിൽ അഭിമുഖീകരിക്കുന്ന വെല്ലുവിളികൾ ആയ വിവര സ്വകാര്യത, ഉപയോക്തൃ ആസക്തി, ഉപയോക്തൃ സുരക്ഷ എന്നിവ മെറ്റാവേർസിൽ നിന്ന് ഉടലെടുക്കുന്നവയാണ്.

മുഹമ്മദ് ഹിഷാം

9.0

സാങ്കേതികവിദ്യ

അറിവിന്റെ ഉപയോഗരൂപത്തെയാണ് പൊതുവേ സാങ്കേതികവിദ്യ എന്ന് പറയുന്നത് (ആംഗലേയം: Technology). ഇത് വളരെ വിശാലമായ അർത്ഥതലത്തിൽ ഉപയോഗിക്കപ്പെടുന്ന പദമാണ് എന്നതിനാൽ കൃത്യമായ നിർവ്വചനം ഇല്ല. ഉത്പാദനത്തിലോ ശാസ്ത്രീയാന്വേഷണം പോലെയുള്ള ലക്ഷ്യപൂർത്തീകരണങ്ങൾക്കോ വേണ്ടി ഉപയോഗിക്കുന്ന കഴിവുകളുടെയും മാർഗങ്ങളുടെയും പ്രക്രിയകളുടെയും ഒരു ശേഖരമായി ഇതിനെ കണക്കാക്കാം. മനുഷ്യ സമൂഹത്തിൽ ശാസ്ത്രം, എൻജിനീയറിങ്ങ് എന്നീ മേഖലകളാണ് പ്രധാനമായും ഇതുമായി ബന്ധപ്പെടുന്നത്. ഉപകരണങ്ങളുടെ നിർമ്മാണവും ഉപയോഗവുമാണ് സാങ്കേതികവിദ്യയുടെ പ്രധാന മേഖല.

പ്രകൃതിവിഭവങ്ങളെ ലളിതമായ ഉപകരണങ്ങളായി മാറ്റിയതാണ് മനുഷ്യൻ ഉപയോഗിച്ച ആദ്യത്തെ സാങ്കേതികവിദ്യ എന്നു കണക്കാക്കാം. ചരിത്രാതീതകാലത്തെ കണ്ടുപിടിത്തമായ തീയിന്റെ നിയന്ത്രണവും പിന്തുടർന്ന് വന്ന നവീനശിലായുഗ വിപ്ലവവും ആഹാരസ്രോതസ്സുകൾ വർദ്ധിപ്പിക്കുകയും ചക്രത്തിന്റെ കണ്ടുപിടിത്തം മനുഷ്യരെ പരിസ്ഥിതികളെ സഞ്ചരിക്കാനും നിയന്ത്രിക്കാനും സഹായിച്ചു. ചരിത്രത്തിലെ പല വികാസങ്ങളും, അച്ചടിയന്ത്രത്തിന്റെയും ടെലിഫോണിനും ഇന്റർനെറ്റിന്റെയും കണ്ടുപിടിത്തങ്ങൾ അടക്കം, ആശയവിനിമയത്തിന്റെ ഭൗതികപരിതികൾ കുറയ്ക്കുകയും ആഗോളതലത്തിൽ സൗരവിഹാരം നടത്താൻ സാധ്യമാക്കുകയും ചെയ്തു. സൈനിക സാങ്കേതിക വിദ്യയിലെ തുടർച്ചയായ വളർച്ച കൂടുതൽ സംഹാരശേഷിയുള്ള ആയുധങ്ങൾ കൊണ്ടു വന്നു.



സാങ്കേതികവിദ്യക്ക് പല പ്രഭാവങ്ങളും ഉണ്ട്. ഇന്നത്തെ ആഗോള സമ്പദ് വ്യവസ്ഥ ഉൾപ്പെടെ വിപുലമായ സമ്പദ് വ്യവസ്ഥകളുടെ വികാസത്തിന് അത് സഹായിച്ചിട്ടുണ്ട്. പല സാങ്കേതിക പ്രക്രിയകളും അനാവശ്യമായ ഉപോൽപ്പന്നങ്ങൾ സൃഷ്ടിക്കാറുണ്ട്, മലിനീകരണം, ഭൂമിയുടെ പരിസ്ഥിതി ദോഷം, പ്രകൃതി വിഭവങ്ങളുടെ ക്ഷയം തുടങ്ങിയവ. അത് കൂടാതെ തന്നെ ഒരു സമൂഹത്തിന്റെ മൂല്യങ്ങളെ സ്വാധീനിക്കുകയും പുതിയ സാങ്കേതികവിദ്യ പലപ്പോഴും പുതിയ നൈതിക ചോദ്യങ്ങൾ ഉയർത്തുകയും ചെയ്യുന്നു.

സാങ്കേതികവിദ്യ മനുഷ്യാവസ്ഥയെ മെച്ചപ്പെടുത്തിയോ അതോ മോശപ്പെടുത്തിയോ എന്നതിനെ പറ്റിയുള്ള അഭിപ്രായവ്യത്യാസങ്ങളോട് കൂടിയ പല തത്ത്വശാസ്ത്രപരമായ സംവാദങ്ങളും സാങ്കേതിക വിദ്യയുടെ ഉപയോഗങ്ങളെ ചൊല്ലി ഉടലെടുത്തിട്ടുണ്ട്.

അടുത്ത കാലം വരെ , സാങ്കേതികവിദ്യയുടെ വികസനം മനുഷ്യരിൽ ഒതുങ്ങുന്ന ഒന്നാണെന്നാണ് വിശ്വസിച്ചത് , എന്നാൽ 21 ാം നൂറ്റാണ്ടിൽ ശാസ്ത്രീയ പഠനങ്ങൾ മറ്റ് വർഗങ്ങളും ചില ഡോൾഫിൻ സമുദായങ്ങളും ലളിതമായ ഉപകരണങ്ങൾ വികസിപ്പിക്കുകയും തങ്ങളുടെ അറിവ് മറ്റ് തലമുറകളിലേക്ക് കൈമാറ്റം ചെയ്യുകയും ചെയ്തു എന്നു സൂചിപ്പിക്കുന്നു.

അമൻ ജിർഷാദ്
9.0

അനിമേഷൻ

മലയാളത്തിൽ

ലൈവ്-ആക്ഷൻ സിനിമകളെ അപേക്ഷിച്ച് മലയാള സിനിമയിലെ ആനിമേഷൻ താരതമ്യേന ചെറിയ ചരിത്രമാണുള്ളത്. എന്നിരുന്നാലും, വർഷങ്ങളായി, ഈ മേഖലയിൽ ശ്രദ്ധേയമായ സംഭവവികാസങ്ങൾ ഉണ്ടായിട്ടുണ്ട്. മലയാളത്തിലെ ആദ്യകാല ആനിമേഷൻ ചിത്രങ്ങളിലൊന്നാണ് സത്യജിത് റേയുടെ "ഗുപി ഗൈൻ ബാഗ ബൈൻ" എന്ന ചിത്രത്തിലെ കഥാപാത്രങ്ങളെ അടിസ്ഥാനമാക്കി പി. ബാലചന്ദ്രൻ സംവിധാനം ചെയ്ത "ദ വേൾഡ് ഓഫ് ഗുപി ആൻഡ് ബാഗ" (2013). ഈ ചിത്രം കേരളത്തിലെ ആനിമേഷൻ വ്യവസായത്തിൽ ഒരു സുപ്രധാന ചുവടുവെപ്പ് അടയാളപ്പെടുത്തി.

"ദ വേൾഡ് ഓഫ് ഗുപി ആൻഡ് ബാഗ" യുടെ വിജയം മലയാളത്തിൽ കൂടുതൽ ആനിമേഷൻ സിനിമകൾക്കും പരമ്പരകൾക്കും വഴിയൊരുക്കി. തുടർന്ന്, മലയാളത്തിൽ ആനിമേഷൻ ഉള്ളടക്കം സൃഷ്ടിക്കുന്നതിൽ വൈദഗ്ദ്ധ്യമുള്ള നിരവധി ആനിമേഷൻ സ്റ്റുഡിയോകളും പ്രൊഡക്ഷൻ ഹൗസുകളും ഉയർന്നുവരുന്നത് ഞങ്ങൾ കണ്ടു. ഈ സ്റ്റുഡിയോകൾ ഷോർട്ട് ഫിലിമുകൾ, പരസ്യങ്ങൾ, വിദ്യാഭ്യാസപരമായ ഉള്ളടക്കം എന്നിവ നിർമ്മിക്കുന്നതിലൂടെ വ്യവസായത്തിന്റെ വളർച്ചയ്ക്ക് സംഭാവന നൽകിയിട്ടുണ്ട്.

മലയാളത്തിലെ ആനിമേഷൻ വ്യവസായം നേരിടുന്ന വെല്ലുവിളികളിലൊന്ന് തത്സമയ ചലച്ചിത്ര വ്യവസായവുമായി താരതമ്യപ്പെടുത്തുമ്പോൾ ഫണ്ടിംഗിന്റെയും അടിസ്ഥാന സൗകര്യങ്ങളുടെയും അഭാവമാണ്. എന്നിരുന്നാലും, ഈ വെല്ലുവിളികൾക്കിടയിലും, സിനിമാ നിർമ്മാതാക്കൾക്കിടയിലും പ്രേക്ഷകർക്കിടയിലും

ആനിമേഷനോടുള്ള താൽപ്പര്യം വർദ്ധിച്ചുവരികയാണ്.

സമീപ വർഷങ്ങളിൽ മലയാള സിനിമയിൽ ആനിമേഷനെ പ്രോത്സാഹിപ്പിക്കുന്നതിനും പിന്തുണയ്ക്കുന്നതിനുമുള്ള ശ്രമങ്ങൾ നടക്കുന്നുണ്ട്. ഇന്റർനാഷണൽ ആനിമേഷൻ ഫിലിം ഫെസ്റ്റിവൽ ഓഫ് കേരള (IAFFK) പോലുള്ള ഫിലിം ഫെസ്റ്റിവലുകൾ ആനിമേറ്റർമാർക്ക് അവരുടെ ജോലിയും ശ്രംഖലയും വ്യവസായ പ്രൊഫഷണലുകളുമായി പ്രദർശിപ്പിക്കുന്നതിന് ഒരു വേദിയൊരുക്കി. കൂടാതെ, കേരള സംസ്ഥാന ചലച്ചിത്ര അക്കാദമിയുടെ ആനിമേഷൻ കാമ്പസ് പോലുള്ള സംരംഭങ്ങൾ യുവ പ്രതിഭകളെ പരിപോഷിപ്പിക്കുന്നതിനും ആനിമേഷനെ ഒരു പ്രായോഗിക തൊഴിൽ ഓപ്ഷനായി പ്രോത്സാഹിപ്പിക്കുന്നതിനും ലക്ഷ്യമിടുന്നു.

മൊത്തത്തിൽ, മലയാള സിനിമയിലെ ആനിമേഷൻ ഇപ്പോഴും അതിന്റെ തുടക്ക ഘട്ടത്തിലാണെങ്കിലും, വരും വർഷങ്ങളിൽ വ്യവസായം അഭിവൃദ്ധി പ്രാപിക്കാനുള്ള താൽപ്പര്യവും സാധ്യതയും വർദ്ധിച്ചുകൊണ്ടിരിക്കുകയാണ്. ശരിയായ പിന്തുണയും വിഭവങ്ങളും ഉണ്ടെങ്കിൽ, പ്രാദേശികമായും അന്തർദേശീയമായും കാര്യമായ സ്വാധീനം ചെലുത്താൻ മലയാളം ആനിമേഷന് അവസരമുണ്ട്

എന്താണ് ഡിഎസ്എൽആർ ക്യാമറ?

ഒരു ഡിഎസ്എൽആർ (ഡിജിറ്റൽ സിംഗിൾ-ലെൻസ് റിഫ്ലക്സ്) ക്യാമറ എന്നത് ഒരു മെക്കാനിക്കൽ മിറർ സിസ്റ്റവും പെൻറാപ്രിസവും ഉപയോഗിച്ച് ലെൻസിൽ നിന്ന് ക്യാമറയുടെ പിൻഭാഗത്തുള്ള ഒപ്റ്റിക്കൽ വ്യൂഫൈൻഡറിലേക്ക് വെളിച്ചം നയിക്കാൻ ഉപയോഗിക്കുന്ന ഒരു തരം ഡിജിറ്റൽ ക്യാമറയാണ്. നിങ്ങൾ ഒരു DSLR ഉപയോഗിച്ച് ഒരു ഫോട്ടോ എടുക്കുമ്പോൾ, മിറർ മുകളിലേക്ക് നീങ്ങുന്നു, പ്രകാശം ഇമേജ് സെൻസറിൽ നേരിട്ട് പതിക്കാൻ അനുവദിക്കുന്നു. DSLR-കൾ അവയുടെ വൈവിധ്യം, പരസ്പരം മാറ്റാവുന്ന ലെൻസുകൾ, ഉയർന്ന നിലവാരമുള്ള ചിത്രങ്ങൾ പകർത്താനുള്ള കഴിവ് എന്നിവയ്ക്ക് പേരുകേട്ടതാണ്, ഇത് അമേച്വർ, പ്രൊഫഷണൽ ഫോട്ടോഗ്രാഫർമാർക്കിടയിൽ ഒരുപോലെ ജനപ്രിയമാക്കുന്നു. അപേർച്ചർ, ഷട്ടർ സ്पीഡ്, ഐഎസ്ഒ സെൻസിറ്റിവിറ്റി തുടങ്ങിയ ക്രമീകരണങ്ങൾ ക്രമീകരിക്കുന്നതിന് അവർ മാനുവൽ നിയന്ത്രണങ്ങൾ വാഗ്ദാനം ചെയ്യുന്നു, ഫോട്ടോഗ്രാഫർമാർക്ക് അവരുടെ ഷോട്ടുകളിൽ പൂർണ്ണമായ ക്രിയാത്മക നിയന്ത്രണം നൽകുന്നു. ചില ജനപ്രിയ DSLR ക്യാമറ ബ്രാൻഡുകളിൽ Canon, Nikon, Sony, Pentax എന്നിവ ഉൾപ്പെടുന്നു.

ഗുണങ്ങൾ:

ഇമേജ് നിലവാരം: DSLR ക്യാമറകൾ സാധാരണയായി മികച്ച ഇമേജ് നിലവാരം വാഗ്ദാനം ചെയ്യുന്നു, പ്രത്യേകിച്ച് മുർച്ച, വിശദാംശങ്ങൾ, വർണ്ണ കൃത്യത എന്നിവയിൽ. പോയിന്റ്-ആൻഡ്-ഷൂട്ട് ക്യാമറകളുമായി താരതമ്യപ്പെടുത്തുമ്പോൾ അവയ്ക്ക് പലപ്പോഴും വലിയ സെൻസറുകൾ ഉണ്ട്, ഇത് മികച്ച ലോ-ലൈറ്റ് പ്രകടനവും ഫീൽഡ് നിയന്ത്രണത്തിന്റെ ആഴവും അനുവദിക്കുന്നു.

പരസ്പരം മാറ്റാവുന്ന ലെൻസുകൾ: പരസ്പരം മാറ്റാവുന്ന ലെൻസുകൾ ഉപയോഗിക്കാനുള്ള കഴിവാണു് DSLR- കളുടെ ഏറ്റവും വലിയ നേട്ടങ്ങളിലൊന്ന്. വൈഡ് ആംഗിൾ, ടെലിഫോട്ടോ, മാക്രോ മുതലായ വ്യത്യസ്ത തരം ഫോട്ടോഗ്രാഫിക്ക് അനുയോജ്യമായ ലെൻസ് തിരഞ്ഞെടുക്കാൻ ഇത് ഫോട്ടോഗ്രാഫർമാരെ അനുവദിക്കുന്നു, വിവിധ വിഷയങ്ങളും ദൃശ്യങ്ങളും പകർത്തുന്നതിൽ വൈദഗ്ദ്ധ്യം നൽകുന്നു.

മാനവൽ നിയന്ത്രണങ്ങൾ: DSLR ക്യാമറകൾ അപ്പേർച്ചർ, ഷട്ടർ സ്പീഡ്, ISO തുടങ്ങിയ ക്രമീകരണങ്ങളിൽ വിപുലമായ മാനവൽ നിയന്ത്രണങ്ങൾ നൽകുന്നു, ഫോട്ടോഗ്രാഫർമാർക്ക് അവരുടെ ചിത്രങ്ങളിൽ കൂടുതൽ ക്രിയാത്മക സ്വാതന്ത്ര്യവും നിയന്ത്രണവും നൽകുന്നു. ഫോട്ടോഗ്രാഫിയിൽ കൃത്യമായ നിയന്ത്രണം ആഗ്രഹിക്കുന്ന ഉത്സാഹികൾക്കും പ്രൊഫഷണലുകൾക്കും ഇത് അവരെ അനുയോജ്യമാക്കുന്നു.

വേഗതയും പ്രകടനവും: കോംപാക്ട് ക്യാമറകളുമായി താരതമ്യപ്പെടുത്തുമ്പോൾ DSLR-കൾക്ക് സാധാരണഗതിയിൽ വേഗതയേറിയ ഓട്ടോഫോക്കസ് സംവിധാനങ്ങളും തുടർച്ചയായ ഷൂട്ടിംഗ് വേഗതയും ഉണ്ട്, സ്പോർട്സ് അല്ലെങ്കിൽ വന്യജീവികൾ പോലുള്ള അതിവേഗം ചലിക്കുന്ന വിഷയങ്ങൾ പകർത്താൻ അവയെ അനുയോജ്യമാക്കുന്നു.

ഒപ്റ്റിക്കൽ വ്യൂഫൈൻഡർ: ദൃശ്യത്തിന്റെ നേരിട്ടുള്ള, ലെൻസിലൂടെ കാഴ്ച നൽകുന്ന ഒപ്റ്റിക്കൽ വ്യൂഫൈൻഡറുകൾ DSLR-കളിൽ ഉണ്ട്, മിറർലെസ് ക്യാമറകളിൽ കാണുന്ന ഇലക്ട്രോണിക് വ്യൂഫൈൻഡറുകളേക്കാൾ പല ഫോട്ടോഗ്രാഫർമാരും ഇഷ്ടപ്പെടുന്നു. ഒപ്റ്റിക്കൽ വ്യൂഫൈൻഡറുകൾ ഒരു കാലതാമസമോ കാലതാമസമോ കൂടാതെ വിഷയത്തിന്റെ വ്യക്തവും തത്സമയ കാഴ്ചയും വാഗ്ദാനം ചെയ്യുന്നു.

ദോഷങ്ങൾ:

വലുപ്പവും ഭാരവും: DSLR ക്യാമറകൾ കോംപാക്ട് ക്യാമറകളേക്കാളും അല്ലെങ്കിൽ മിറർലെസ്സ് ക്യാമറകളേക്കാളും വലുതും ഭാരമുള്ളതുമാണ്, അവ കൊണ്ടുപോകാൻ ബുദ്ധിമുട്ടാണ്, പ്രത്യേകിച്ചും യാത്രയ്ക്കോ കൂടുതൽ സമയം ഷൂട്ട് ചെയ്യുമ്പോഴോ.

സങ്കീർണ്ണത: മാനവൽ നിയന്ത്രണങ്ങൾ വഴക്കവും നിയന്ത്രണവും നൽകുമ്പോൾ, അവയ്ക്ക് DSLR-കൾ ഉപയോഗിക്കാൻ കൂടുതൽ സങ്കീർണ്ണമാക്കാനും കഴിയും, പ്രത്യേകിച്ച് തുടക്കക്കാർക്ക്. എല്ലാ ക്രമീകരണങ്ങളും സവിശേഷതകളും ഫലപ്രദമായി ഉപയോഗിക്കാൻ പഠിക്കുന്നതിന് കുറച്ച് സമയവും പരിശീലനവും ആവശ്യമായി വന്നേക്കാം.

മിറർ മെക്കാനിസം: DSLR-കളിലെ റിഫ്ലക്സ് മിറർ മെക്കാനിസം ഒരു

ഫോട്ടോ എടുക്കുമ്പോൾ വൈബ്രേഷനും ശബ്ദവും അവതരിപ്പിക്കുന്നു, ഇത് ശാന്തമായ അന്തരീക്ഷത്തിലോ വീഡിയോ ഷൂട്ട് ചെയ്യുമ്പോഴോ ശ്രദ്ധ തിരിക്കും. കൂടാതെ, മിറർ മെക്കാനിസം ക്യാമറയുടെ മൊത്തത്തിലുള്ള വലിപ്പവും ഭാരവും വർദ്ധിപ്പിക്കുന്നു.

ലിമിറ്റഡ് ലൈവ് വ്യൂ പെർഫോമൻസ്: മിറർലെസ് ക്യാമറകളുമായി താരതമ്യപ്പെടുത്തുമ്പോൾ, തത്സമയ വ്യൂ മോഡിൽ DSLR-കൾക്ക് പലപ്പോഴും പരിമിതമായ അല്ലെങ്കിൽ മന്ദഗതിയിലുള്ള പ്രകടനമുണ്ട്. ഇത് പിന്നിലെ എൽസിഡി സ്ക്രീൻ ഉപയോഗിച്ച് ഷോട്ടുകൾ രചിക്കുന്നത് വെല്ലുവിളിയാക്കും, പ്രത്യേകിച്ച് ചലനത്തിലുള്ള വിഷയങ്ങൾക്ക്.

ചെലവ്: DSLR ക്യാമറകൾ, പ്രത്യേകിച്ച് വിപുലമായ ഫീച്ചറുകളും പുൾ-ബ്രെയിം സെൻസറുകളും ഉള്ളവ, മറ്റ് തരത്തിലുള്ള ക്യാമറകളെ അപേക്ഷിച്ച് വളരെ ചെലവേറിയതാണ്. ക്യാമറ ബോഡിയുടെ പ്രാരംഭ ചെലവിന് പുറമെ, അധിക ലെൻസുകളും അനുബന്ധ ഉപകരണങ്ങളും വാങ്ങുന്നത് മൊത്തത്തിലുള്ള ചെലവ് വർദ്ധിപ്പിക്കും.

മൊത്തത്തിൽ, DSLR ക്യാമറകൾ മികച്ച ഇമേജ് നിലവാരം, വൈവിധ്യം, മാനുവൽ നിയന്ത്രണം എന്നിവ വാഗ്ദാനം ചെയ്യുമെങ്കിലും, വലിപ്പം, സങ്കീർണ്ണത, ചെലവ് തുടങ്ങിയ ചില പോരായ്മകളുമായാണ് അവ വരുന്നത്. സാങ്കേതികവിദ്യ വികസിക്കുമ്പോൾ, മിറർലെസ് ക്യാമറകൾ DSLR-കളുടെ ശക്തമായ എതിരാളികളായി ഉയർന്നുവരുന്നു, കൂടുതൽ ഒതുക്കമുള്ളതും ഭാരം കുറഞ്ഞതുമായ ബോഡികളിൽ സമാനമായ ഇമേജ് നിലവാരവും പ്രകടനവും വാഗ്ദാനം ചെയ്യുന്നു. ആത്യന്തികമായി, ഒരു DSLR ഉം മറ്റ് തരത്തിലുള്ള ക്യാമറകളും തമ്മിലുള്ള തിരഞ്ഞെടുപ്പ് വ്യക്തിഗത മുൻഗണനകൾ, ഷൂട്ടിംഗ് ആവശ്യങ്ങൾ, ബജറ്റ് പരിമിതികൾ എന്നിവയെ ആശ്രയിച്ചിരിക്കുന്നു.

-ബർസ
ഫാത്തിമ.കെ.പി



കവീത

പുനർജനി

മലയില്ല മരമില്ല മാരിവില്ല പോലും
 വിൺകോണിൽ നിന്നും അടർന്നപോയി
 പുഴയില്ല പുൽത്തകിടിയുമില്ല ഭൂമിയിൽ
 നാളെയിൽ മുളക്കേണ്ട വിത്തുകൾ കരിഞ്ഞു പോയി
 കൂടിനിരവറിയ നാവുനിട്ടി ഭൂമി
 വിണ്ണിനെ നോക്കി കിതക്കുന്നു
 അറ്റുപോകുമി ആയുസ്സു നിലനിർത്താൻ
 ഒരിറ്റു ദാഹജലത്തിനായി
 നീരുറവകൾ വറ്റിച്ചു ചുടലപ്പറമ്പാക്കിയ
 മനിതനെയോർത്തു മണ്ണിന്റെ മനസ്സു
 ഉരക്കി ഒഴുകുന്ന ലാവയായി മരിച്ച നാഡികളുടെ പുനർജനിക്കായി
 തരക നിങ്ങൾ ജലം തളിർക്കട്ടെ എൻമേനി
 വിലപ്പെട്ട ജലധാരകൾ ഒഴുകട്ടെയെൻ
 സിരകളിൽ മുളക്കുവാൻ വെമ്പുന്ന നാളെയുടെ വിത്തുകൾക്കായി

ഫാദിഹ് അമൻ

9M

സ്വപ്നം

സ്വപ്നങ്ങളുടെ ഭാഗ്യക്കെട്ടഴിച്ചപ്പോൾ,
 എനിക്കൊരുപൊൻതുവൽ കൈയ്യിലുടക്കി;
 എലന്നോ നെയ്ത്ത് കൂട്ടിയ സ്വപ്നം-
 ഇന്നുമൊരു പൊൻതുവലായി,
 പ്രഭു ചൊരിയാതെ നിലകൊള്ളുന്നു.
 സ്വപ്നമേ! നിന്നെയൊരും കാണാതെ;
 ആ ഭാഗ്യക്കെട്ടിനുള്ളിൽ
 വീണ്ടുമൊളിപ്പിച്ചോട്ടേ?
 ഇനിയുമതേ പ്രൗഢിയിൽ
 നിലനിൽക്കാൻ.

ഹന്ന.കെ.കെ.

9H

കാർമ്മേഘം

മനം പോലെ മാനവും
 ഇരുട്ടുന്നു വിണ്ടും...
 പെയ്യാഴിയൊഴിയുന്നില്ല
 ഒരു തുള്ളിപ്പോലും.....!
 ഘനമേറെയാണതാനും...
 ആർത്തലച്ചു പെയ്യണം
 ലഘുവായ് വീണ്ടും-
 വാനിലേക്കുണർന്നുയരാൻ.
 ഈ ചക്രമിതുപോൽ തുടരുവാൻ

ലന വദീജ

കാഴ്ചകൾക്ക് മങ്ങലേൽക്കുന്നുവോ ?

ധൃതി പിടിച്ചുള്ളി ജീവിത യാത്രയിൽ

കാഴ്ചകൾക്ക് മങ്ങലേൽക്കുന്നുവോ ?

പ്രഭാത കിരണങ്ങൾ നിന്നെന്നോക്കി

പുഞ്ചിരിക്കുന്നത് നീ കാണുമതില്ലേ ?

ഇളം കാറ്റു വീശി നിന്നെ തഴുകി ഉണർത്തുമ്പോൾ

മനം കുളിർക്കാൻ നീ മറന്നു പോവതാണോ ?

പൂവനിയും പൂമ്പാറ്റയും സുഗന്ധവും സൗരഭ്യവും

നീ കാണാതെ പോകയോ ?

കിളികളുടെ ചിറകിട്ടിക്കുന്ന സംഗീതം നീ

നിൻ കാതുകൾക്ക് ആസ്വദിക്കാൻ നൽകാതെ

പോകയാണോ ?

നെട്ടോട്ടമോടുന്ന ഈ ജീവിത യാത്രയിൽ

പ്രകാശം പരത്താൻ നീ നിൽക്കാത്തതാണോ ?

നീയൊന്ന് ക്ഷമയോടെ നിൽക്കൂ! കാണാം

ഈ ലോക മനോഹരക്കാഴ്ചകൾക്കായ്

നയനങ്ങൾ തുറക്കാൻ നീ വെമ്പൽ കൊള്ളുന്നവനാവൂ.....

നഹ്വ നുജ്യം

9K

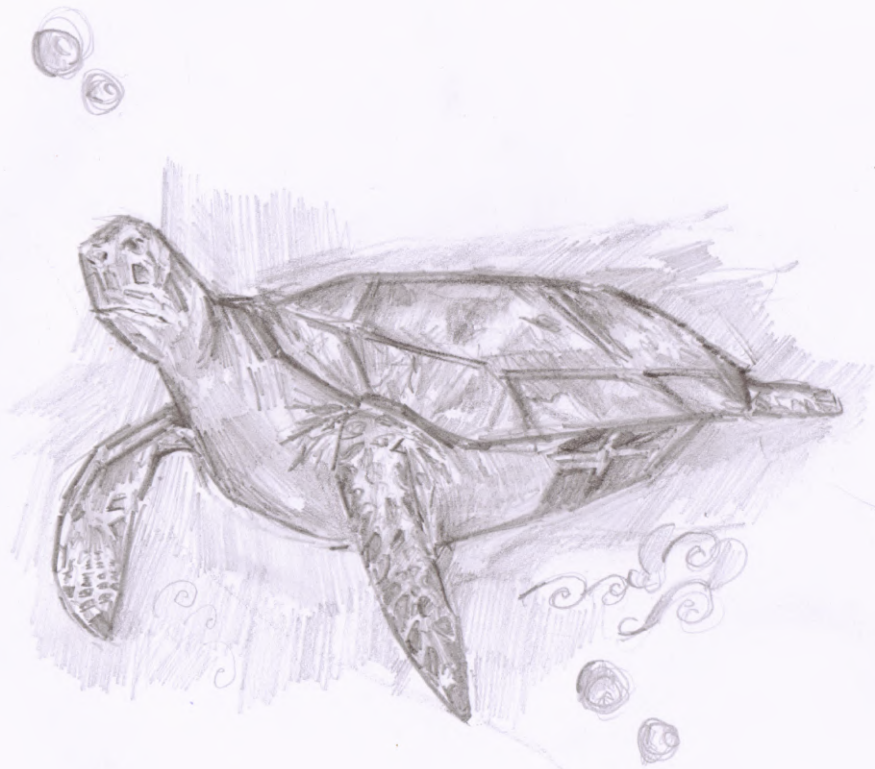
The background of the page is a reproduction of the painting 'The Starry Night' by the Dutch Impressionist painter J.M.W. Turner. The painting depicts a turbulent, swirling night sky filled with stars and a crescent moon, reflected in a dark, choppy sea. The colors are dominated by various shades of blue, with bright yellow and white highlights from the stars and moon. The overall mood is one of intense, emotional energy.

ചിത്രകലകൾ

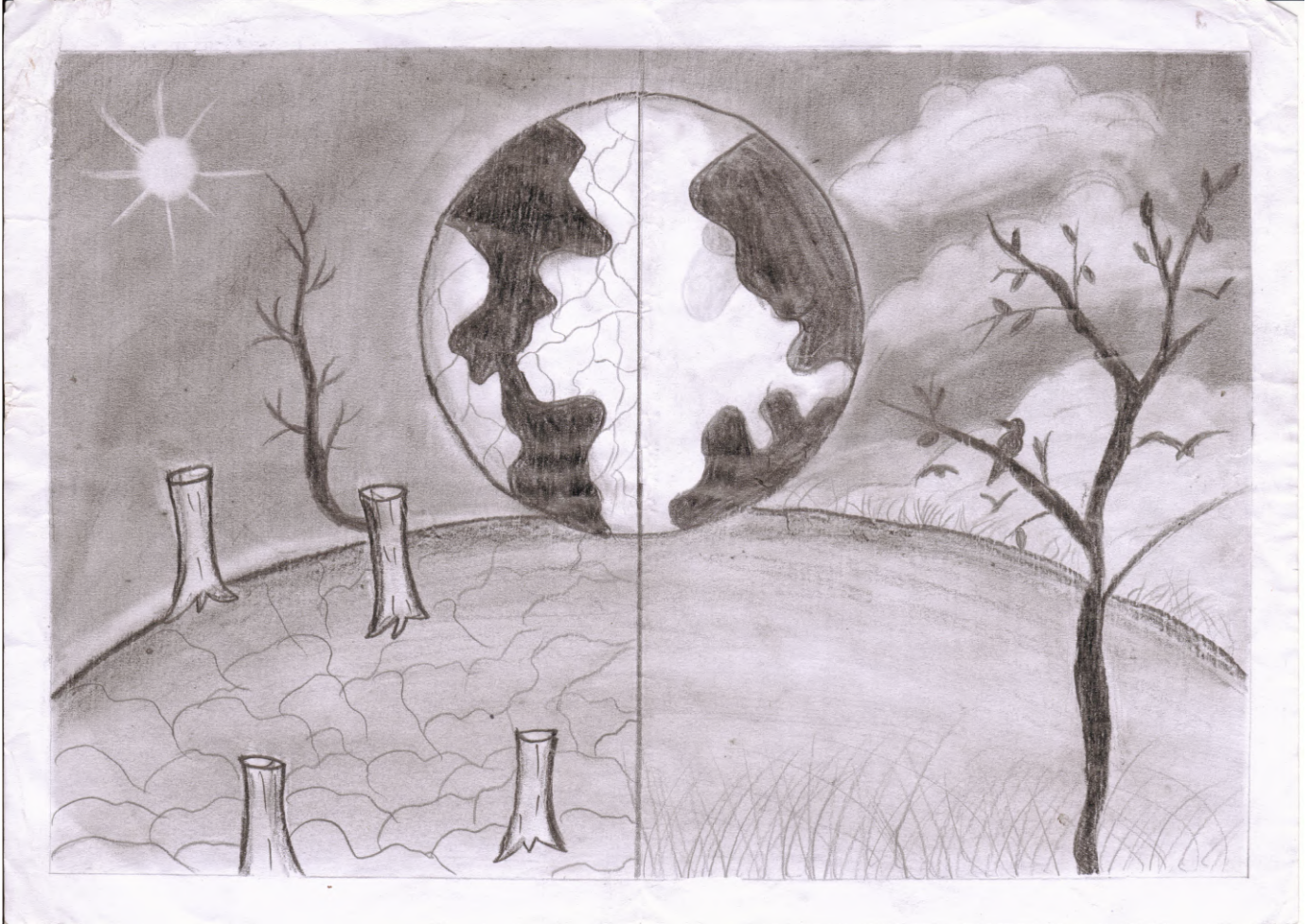


ആയിഷ ഹന്ന

9 C



ബർസ എം പി
9H



ജസാ മറിയം പി
9G



സെലീൻ താര കെ കെ
9C

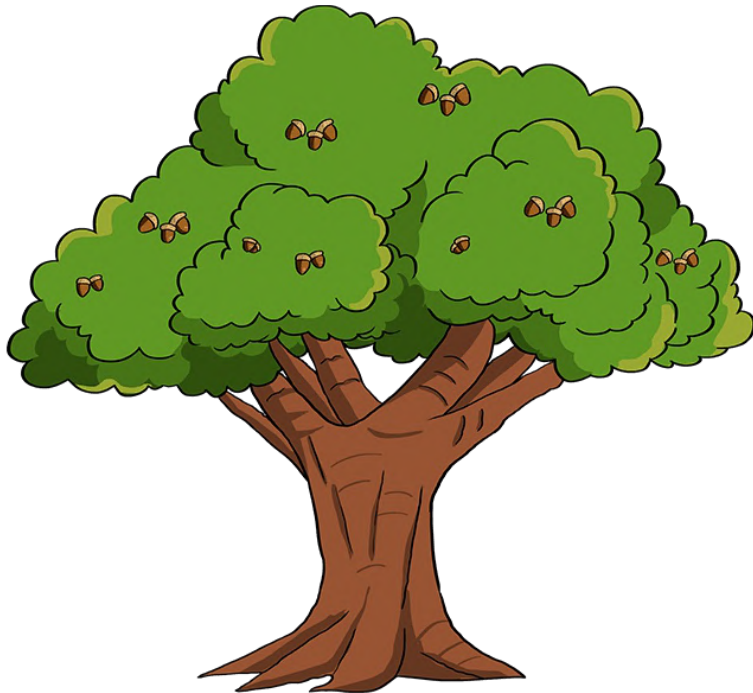


ബർസ എം പി 9H



മരം ഒരു വരം

മരം നമ്മുടെ ജീവിതത്തിന്റെ അവിഭാജ്യ ഘടകമാണ്. മരങ്ങൾ പരിസ്ഥിതിയെ തണുപ്പിക്കുന്നു. ദോഷകരമായ വാതകങ്ങൾ എടുത്ത് അവ വായുശുദ്ധീകരിക്കുകയും ചെയ്യുന്നു. അവ നമ്മുക്ക് കുടിക്കാൻ ശുദ്ധമായ വെള്ളവും ശ്വസിക്കാൻ വായുവും മനുഷ്യർക്കും മൃഗങ്ങൾക്കും സസ്യങ്ങൾക്കും തണലും ഭക്ഷണവും നൽകുന്നു. മരങ്ങളിൽ നിന്നാണ് ശാസ്ത്രവും ആരംഭിച്ചത്. കാരണം ശാസ്ത്രത്തിന്റെ ആദ്യ കണ്ടു പിടിത്തം മരം കൊണ്ടുണ്ടാക്കിയ ചക്രമാണ്. മരങ്ങൾ കാർബൺ ഡൈ ഓക്സൈഡ് ആഗിരണം ചെയ്യുകയും ഓക്സിജൻ നൽകുകയും ചെയ്യുന്നു. മരങ്ങൾ ഔഷധത്തിന്റെ ഒരു പ്രധാന ഉറവിടം കൂടിയാണ്. ഭൂകമ്പം, കൊടുങ്കാറ്റ്, വെള്ളപ്പൊക്കം തുടങ്ങിയ പ്രകൃതി ദുരന്തങ്ങളിൽ നിന്ന് അവ നമ്മെ സംരക്ഷിക്കുന്നു. മരങ്ങൾ നമ്മുടെ ജീവിതത്തിന്റെ വളരെ പ്രധാനപ്പെട്ട ഭാഗമാണ്. അവയെ സംരക്ഷിക്കേണ്ടത് നമ്മുടെ ഉത്തരവാദിത്തമാണ്. ഇന്ന് നാം നട്ടുപിടിപ്പിക്കുന്ന വൃക്ഷം നമ്മെ സഹായിക്കുക മാത്രമല്ല നമ്മുടെ ഭാവി തലമുറക്കും ഉപകാരപ്പെടും.



Esha fathima pk

9G

തോഴ

കുറച്ചുകാലങ്ങൾക്ക് മുമ്പ് ഒരു ആശുപത്രി കെട്ടിടത്തിൽ ഒരു മുറിയിൽ രണ്ടു സുഹൃത്തുക്കൾ കഴിഞ്ഞിരുന്നു .അതിലെ ഒന്നാമത്തെ ചങ്ങാതിക്ക് ക്യാൻസർ ആയിരുന്നു .മറ്റേ ചങ്ങാതിക്ക് കഴുത്തിന് താഴോട്ട് ചലിക്കാൻ പറ്റാത്ത അവസ്ഥയിലും. അവർ രണ്ടുപേരും നല്ല സുഹൃത്തുക്കൾ ആയിരുന്നു. കഴുത്തിന് വയ്യാത്ത ആ ചങ്ങാതിക്ക് പല സമയങ്ങളിൽ ആയിട്ട് ഒരു വേദന വരുമായിരുന്നു .അസഹനീയമായ ഒരു വേദന. ആ സമയങ്ങളിൽ ക്യാൻസർ ബാധിതനായ ചങ്ങാതി കഴുത്തിന് വയ്യാത്ത ചങ്ങാതിക്ക് താൻ കിടക്കുന്ന കിടക്കയുടെ അടുത്തുള്ള ജനലിന്റെ പുറത്ത് നടക്കുന്ന പല സംഭവങ്ങളും കഴുത്തിന് വയ്യാത്ത ചങ്ങാതിക്ക് പറഞ്ഞു കൊടുക്കുമായിരുന്നു അതെല്ലാം കേൾക്കുമ്പോൾ അദ്ദേഹം ആ കേൾക്കുന്ന കാര്യങ്ങളുടെ ലോകത്തേക്ക് പോകുമായിരുന്നു. അങ്ങനെ വേദന മറക്കുകയും അറിയാതിരിക്കുകയും ചെയ്യുമായിരുന്നു.

ഒരു ദിവസം നേരം പുലരാൻ നിൽക്കവേ ക്യാൻസർ ബാധിതനായ ചങ്ങാതി മരിച്ചുപോയി. ഇത് കേട്ട കഴുത്തിന് താഴോട്ട് ചലിക്കാൻ കഴിയാതിരുന്ന ആ ചങ്ങാതിക്ക് തീരെ സഹിക്കാൻ കഴിഞ്ഞില്ല.തന്റെ വേദനകളിൽ ഒപ്പം ആശ്വാസമായി നിന്ന ആ ചങ്ങാതി ഇനി തന്റെ കൂടെയില്ല എന്നറിഞ്ഞപ്പോൾ അദ്ദേഹത്തിന് വളരെയേറെ സങ്കടമായിരുന്നു. അദ്ദേഹം പൊട്ടി കരഞ്ഞു .കുറച്ചുകാലങ്ങൾക്ക് ശേഷം കഴുത്തിന് താഴോട്ട് ചലിക്കാൻ കഴിയാത്ത ആ ചങ്ങാതി പരിശോധിക്കാൻ വന്ന ഡോക്ടറോട് ആയി പറഞ്ഞു: സാരേ എനിക്ക് എന്റെ ചങ്ങാതി കിടന്ന ജനലിന് അരികിലെ ആ കിടക്കയിലേക്ക് കിടക്കണം. അവൻ എന്റെ കൂടെയില്ല

എൻറെ വേദനകൾക്ക് താങ്ങായി നിൽക്കാൻ അവനില്ല അവൻറെ കിടക്കയിൽ കിടക്കുമ്പോൾ അവൻ ഉണ്ടെന്ന് വിചാരിക്കാമല്ലോ. ഡോക്ടർ ആണെങ്കിൽ അതെല്ലാം സമ്മതിക്കുകയും അടുത്തുള്ള കിടക്കയിലേക്ക് അദ്ദേഹത്തെ മാറ്റി കിടത്തുകയും ചെയ്യും.

കുറേക്കാലത്തെ ചികിത്സക്കൊടുവിൽ അദ്ദേഹത്തിന് കഴുത്ത് ചലിക്കാൻ കഴിഞ്ഞു .അദ്ദേഹം ആദ്യം നോക്കിയത് അടുത്തുള്ള ജനലിന്റെ പുറത്തേക്കായിരുന്നു പുറത്തുള്ള കാഴ്ച കണ്ട് അദ്ദേഹം ഞെട്ടിത്തരിച്ചു. അടുത്തുള്ള ഡോക്ടറോട് ഇങ്ങനെ ചോദിച്ചു സാരേ ഈ മതിൽ എന്നാ കെട്ടിയത് അദ്ദേഹം ഇങ്ങനെ പറഞ്ഞു .ഈ ആശുപത്രി നിർമ്മിക്കുന്നതിന് മുൻപ് ഈ മതിൽ നിർമ്മിച്ചതാണ്. എന്തേ! നിങ്ങൾ ഇങ്ങനെ ചോദിക്കാൻ? അപ്പോൾ കഴുത്തിന് വയ്യാത്ത ചങ്ങാതി നിറകണ്ണുകളോടെ ഡോക്ടറോട് ചോദിച്ചു .അപ്പോൾ എന്റെ ചങ്ങാതി പറഞ്ഞു തന്ന കഥകളോ? എന്ത് കഥകളാണ് നിങ്ങളുടെ ചങ്ങാതി നിങ്ങൾക്കായി പറഞ്ഞു തന്നത്?

അവൻ എന്നോട് പറഞ്ഞു ഈ ജനലിന് പുറത്ത് ഒരു റോഡ് ഉണ്ട് റോഡിന് അപ്പുറത്ത് പാർക്ക്. പാർക്കിൽ ഒരുപാട് കുട്ടികൾ കളിക്കുന്നുണ്ട് അതിനോട് ചേർന്ന് ഒരു മലയും മലയിലൂടെ ഒഴുകിവരുന്ന ഒരു പുഴയും അങ്ങനെ ഒരുപാട് കാര്യങ്ങൾ. ഡോക്ടർ സങ്കടത്തോടുകൂടി അദ്ദേഹത്തോട് പറഞ്ഞു നിങ്ങളുടെ ആ സൂപ്പുത്തിന് കണ്ണ് കാണാൻ കഴിയില്ലായിരുന്നു .ഇത് കേട്ട് കഴുത്തിന് വയ്യാത്ത ചങ്ങാതി തന്റെ സൂപ്പുത്തിന്റെ മരണത്തിൽ ഉണ്ടായ ദുഃഖത്തേക്കാൾ വലിയ ദുഃഖത്തിലേക്ക് എത്തിപ്പെട്ടു. അദ്ദേഹം പൊട്ടി പൊട്ടി കരഞ്ഞു.

NB: ചങ്ങാതി നന്നായാൽ കണ്ണാടി വേണ്ട.
സ്രീലക്ഷ്മി വിജേഷ്



ലേഖനം

പ്രേമലേഖനം

വൈക്കം മുഹമ്മദ് ബഷീറിന്റെ പുസ്തക രൂപത്തിൽ പ്രകാശനം ചെയ്യപ്പെട്ട ആദ്യരചനയാണ് പ്രേമലേഖനം. ഇത് എഴുതുമ്പോൾ ബഷീർ തിരുവനന്തപുരം ജയിലിൽ തടവ് അനുഭവിക്കുകയായിരുന്നു. ബഷീറിന്റെ എല്ലാ കൃതികളും സാധാരണക്കാരന്റെ മനസ്സിൽ ചലനം സൃഷ്ടിക്കുന്നതാണ് . സാരാമ്മ, കേശവൻനായർ എന്നിവരുടെ പ്രണയമാണ് ഇതിൽ ബഷീർ തുറന്നു കാട്ടുന്നത് . പ്രണയം മനസ്സിൽ സൂക്ഷിക്കുന്നവർക്ക് ബഷീർ നൽകുന്ന സമ്മാനമാണ് ഈ പുസ്തകം.

-മുഹമ്മദ് അബ്ദാൻ
9A

ആസിഡും ആൽക്കലിയും ബേസും ലവണങ്ങളും

ആസിഡെന്നാൽ പ്രോട്ടോൺ സംഭാവന ചെയ്യാൻ കഴിയുന്ന പദാർത്ഥമാണ്. ബേസ് പ്രോട്ടോണിനെ



സ്വീകരിക്കാൻ കഴിയുന്ന പദാർത്ഥവും. പ്രോട്ടോൺ

ദാതാവായ ഒരു ആറ്റത്തെയോ ഗ്രൂപ്പിനെയോ ഒക്കെ ആസിഡായി കണക്കാക്കാം. ആസിഡും

ആൽക്കലിയും ചേർന്നാൽ രണ്ടിന്റെയും ഒരു സ്വഭാവവുമില്ലാത്ത ലവണങ്ങൾ ഉണ്ടാകുന്നു.

ആസിഡുകൾക്ക് പുളി രസമാണ്. ബേസുകൾക്ക് കാരന്ദചിയും. എല്ലാ ആൽക്കലികളും ബേസുകളാണ്. എന്നാൽ എല്ലാ ബേസുകളും ആൽക്കലികളല്ല. ബേസുകളുടെ ഉപ ഉല്പന്നമാണ് ആൽക്കലികൾ

നസ്റിൻ.ടി

9N

പി.കെ പാറക്കടവ് എന്ന ഹൈക്കു കഥാകാരൻ



എന്താണ് ഹൈക്കു?

ജീവിത വീക്ഷണങ്ങളുടെ സമകാലികപ്രശ്നങ്ങളുടേയും വലിയ ആശയസ്മാരകങ്ങൾ തീർക്കുന്ന ചെറു അക്ഷരലിപികളാണ് ഹൈക്കു.

ജപ്പാനിൽ ഉടലെടുത്ത, ഏതാനും വരികൾ മാത്രമുള്ള കവിതാരൂപമാണ് ഹൈക്കു. രംഗം എന്ന ഒരു വലിയ ജപ്പാനീസ് കവിതയുടെ പ്രാരംഭപദ്യഖണ്ഡമാണ് ഹൈക്കു. അനുകൂലം അവ ഒറ്റപ്പെട്ട കവിതകളായ് എഴുതാൻ തുടങ്ങി 19ാം നൂറ്റാണ്ടിൽ മൈജി കാലഘട്ടത്തിൽ ജീവിച്ചിരുന്ന ജപ്പാനീസ് എഴുത്തുകാരൻ മസോക്ക ഷിക്കിയാണ് ഹൈക്കുവിന് ഇപ്പോഴത്തെ പേര് നൽകിയത്. പിന്നീട് പുതുമകളെ നിറഞ്ഞ മനസ്സോടെ മുത്തുന്ന മലയാളഭാഷ ഹൈക്കു എന്ന ഈ കാവ്യരൂപത്തെ നെഞ്ചിലേറ്റു.

പാറക്കടവിന്റെ ഹൈക്കുകൾ

'കണ്ണാടി നോക്കി നോക്കി'

'ചുവരിലെ കണ്ണാടിയിൽ നോക്കി നോക്കി മടുത്തപ്പോഴാണ് ഒരു ദിവസം അയാൾ ചുവരിൽ ഒരു ചിത്രമായ തുങ്ങിയത്. ഇനി ആളുകൾ എന്നെയും നോക്കട്ടെ'

ഏതൊരാളും കണ്ണാടിയിൽ നോക്കുന്നത് തന്റെ മെച്ചങ്ങളെ ഓർത്ത അഹംഭാവം കാണിക്കാനും തന്റെ ഇല്ലായ്മ കളെക്കുറിച്ചാർത്ത് ദുഃഖിക്കാനുമാണ്. ഇങ്ങനെ കണ്ണാടിയുടെ മുന്നിലിരുന്ന് സമയം ചിലവഴിക്കുന്നതിലിടെ മനുഷ്യൻ

തന്റെ ജീവിതം കടന്നു പോകുന്നത് അറിയുന്നില്ല. തന്റെ കഴിവുകളെ മറ്റുള്ളവർക്കു വേണ്ടി ഉപകാരപ്രദമാക്കുക. തന്റെ ഇല്ലായ്മകളിൽ പോലും മറ്റുള്ളവരെ പ്രീതിപ്പെടുത്തുക. എന്നാൽ നാം ഈ ലോകത്തോട് വിടപറഞ്ഞാലും നമുക്കു ചുറ്റുമുള്ളവരുടെ മനസ്സുകളിൽ നാം എന്നും ജീവിച്ചിരിക്കും എന്നാണ് കവി പറയുന്നത്.

'നീണ്ട കരച്ചിൽ'

'ജനിക്കുമ്പോഴുള്ള സ്വയം കരച്ചിലല്ല;

മരിക്കുമ്പോൾ മറ്റുള്ളവരെ കരയിക്കുന്നതുമല്ല;

ഇതിനിടയിൽ ആരും കാണാത്ത കരച്ചിൽ അതാണ് ജീവിതം'

ജനനം,മരണം എന്ന രണ്ട് പദങ്ങൾക്കിടയിലെ ശൂന്യമായ വരികളാണ് ജീവിതയാത്ര. ആ വരികളുടെ നീളം നരന്റെ ജനനമോ മരണമോ അല്ല നിശ്ചയിക്കുന്നത്. മറിച്ച് അയാളുടെ മനസ്സിന്റെ ഉദാരതയാണ്. ആ ശൂന്യ വരികളിൽ എന്തെങ്കിലുമൊന്ന് കുത്തിക്കുറിക്കാൻ നോട്ടോട്ടമോടുന്ന മനുഷ്യന്റെ കണ്ണുനീരാണ് അവന്റെ ജീവിതം. അത് ആനന്താശ്രുവോ ദുഃഖങ്ങൾ മറഞ്ഞിരിക്കുന്ന നേത്രജലമോ ആയിരിക്കാം.

സന്ധ്യ'

'ഇരുട്ട് ആശ്വസിച്ച്; എന്നെ പുണരാൻ വകൊണ്ടാണ് സന്ധ്യ വെളിച്ചത്തിന് ഇത്രയും ഭംഗി'

വിശാലമായ സമുദ്രത്തിലെ തിളങ്ങുന്ന പവിഴമുത്തുപോലെ ഇരുണ്ട ആകാശത്തിൽ നക്ഷത്രങ്ങളിലെ പ്രകാശം മിന്നിമറയുമ്പോഴാണ് നിശ ഇത്രയും ഭംഗിയുള്ളതാകുന്നത്. സൂര്യ രശ്മികൾ സ്പർശിക്കുമ്പോൾ സൃഷ്ടിക്കപ്പെടുന്ന നിഴലുകളാണ് പ്രഭാതത്തെ അലങ്കരിക്കുന്നത്. അതുപോലെ ഇരുണ്ട രാവു തെളിഞ്ഞ പകലും ഒന്നുചേരുമ്പോഴാണ് ഒരു ദിവസത്തിലെ ഏറ്റവും ഭംഗിയായ സന്ധ്യ വിരിയുന്നത്. പാറക്കടവ് - ഹൈക്കു കഥാകാരൻ

പി.കെ പാറക്കടവിനേക്കാൾ മുൻപ് കൃഷ്ണമൂർത്തി മാഷിന്റെ ഹൈക്കുകൾ നാം കേട്ടിട്ടുണ്ട്. അവ താളാക്രമവും കേൾക്കാൻ ഇമ്പമുള്ളതുമാണ്. മാഷിന്റെ ഹൈക്കുകൾ പദ്യ രൂപത്തിലാണെങ്കിൽ പാറക്കടവ് ഹൈക്കുകൾ എഴുതുന്നത് ഗദ്യ രൂപത്തിലാണ്. അവയുടെ വരികൾ കേൾക്കാൻ താളമില്ലാത്തതാണ് ഇമ്പമില്ലാത്തതാണ്. എന്നാൽ പാറക്കടവിന്റെ ഹൈക്കുകളുടെ ആശയങ്ങൾക്കാണ് താളം. വായനക്കാരന്റെ മനസ്സിന്റെയും ചിന്തയുടെയും വിശാലതയനുസരിച്ച് പാറക്കടവിന്റെ ഈ കാവ്യ സ്മാരകങ്ങളുടെ ആശയങ്ങൾ വ്യതിചലിച്ചേക്കാം. ഇതെല്ലാമാണ് പി. കെ പാറക്കടവിന്റെ ഹൈക്കുകൾ മറ്റു ഹൈക്കുകളിൽ നിന്ന് വ്യത്യസ്തമാക്കുന്നത്; ഇതെല്ലാം തന്നെയാണ് പാറക്കടവിനെ ഒരു ഹൈക്ക കഥാകാരനാക്കുന്നത്.

ജെസ അൻവർ

IX K



സ്വന്തം ജീവിതം എങ്ങനെ ജീവിക്കണം എന്ന്
 ചിന്തിച്ചു ജീവിക്കുവാൻ എല്ലാവർക്കും
 അവകാശമുണ്ട്.

അതിനാൽ അതിലെ നല്ലതും ചീത്തയുമായ
 അനുഭവങ്ങൾ സ്വീകരിക്കാൻ
 അവൻ ബാധ്യസ്ഥനാണ് .കർമ്മം
 ചെയ്യുവാനുള്ള അധികാരി താൻ ആണങ്കിൽ
 കർമ്മഫലത്തിനുള്ള അധികാരിയും ഞാൻ
 തന്നെ. അധികാരിയാകും തോറും
 ധിക്കാരിയായി മാറും. അതാണ് ജീവിതപാഠം.

ഷാദിൽ എം.എം

9J

ഹോക്ക് ഐ



കാ രംഗത്ത് ഉപയോഗിക്കുന്ന ബോൾട്രാക്കിങ്ങ് സിസ്റ്റമാണ് ഹോക്ക് ഐ. ബ്രിട്ടനിലെ ആർട്ടിഫിഷ്യൽ ഇൻ്റലിജൻ്റ് വിദഗ്ധനായ Paul Hawkins ആണ് ഈ സാങ്കേതികവിദ്യവികസിപ്പിക്കാൻ നേതൃത്വം നൽകിയത്. കമ്പ്യൂട്ടർവിഷൻ, നിർമ്മിതബുദ്ധി മുതലായ സാങ്കേതിക വിദ്യകൾ ഇതിൽ ഉപയോഗിക്കുന്നുണ്ട്. ക്രിക്കറ്റിലെ Decision Review System ന് ഈ സംവിധാനമാണ് ഇന്ന് ഉപയോഗപ്പെടുത്തുന്നത്.

അഹമദ് നജാദ് ഇ 9D

സ്പോർട്സ്

സ്പോർട്സ് ഓരോ മനുഷ്യജീവിതത്തിനും അത്യന്താപേക്ഷിതമാണ്, അത് അവരെ ആരോഗ്യകരവും മികച്ചതും ശാരീരിക ശക്തിയും നിലനിർത്തുന്നു. ജീവിതത്തിന്റെ ഓരോ ഘട്ടത്തിലും അതിന് വലിയ പ്രാധാന്യമുണ്ട്. സ്പോർട്സ് നമ്മുടെ എല്ലാ അവയവങ്ങളെയും ജാഗ്രതകരാക്കുകയും പതിവായി ഏതെങ്കിലും തരത്തിലുള്ള സ്പോർട്സുകൾ കളിക്കുന്നതിലൂടെ നമ്മുടെ ഹൃദയം ശക്തമാവുകയും ചെയ്യുന്നു. സ്പോർട്സിന് പ്രായാധിക്യം മുതൽ മുൻഗണന നൽകുകയും ഇക്കാലത്ത് അത് കൂടുതൽ ആകർഷകമായി മാറുകയും ചെയ്തിട്ടുണ്ട്. ശാരീരിക പ്രവർത്തനങ്ങൾ കാരണം രക്തസമ്മർദ്ദം ആരോഗ്യകരമായി തുടരുന്നു, രക്തക്കുഴലുകൾ ശുദ്ധമായി തുടരുന്നു. ദൈനംദിന പ്രവർത്തനത്തിലൂടെ പഞ്ചസാരയുടെ അളവ് കുറയുകയും കൊളസ്ട്രോൾ കുറയുകയും ചെയ്യുന്നു. സ്പോർട്സ് ദിനംപ്രതി കൂടുതൽ മൂലധനം/പണം സമ്പാദിക്കാനുള്ള വലിയ ചാനലുകളായി മാറുകയും ആളുകളുടെ എണ്ണവും വർദ്ധിക്കുകയും ചെയ്യുന്നു. ചെറുപ്പത്തിൽത്തന്നെ സ്പോർട്സ് കളിക്കുന്നതിലൂടെ നിങ്ങൾക്ക് കൂടുതൽ മെച്ചപ്പെടുകയും ചില രോഗങ്ങളിൽ നിന്ന് മുക്തി നേടുകയും ചെയ്യാം. സ്പോർട്സ് കളിക്കുന്നതിലൂടെ,

കൂടുതൽ ഓക്സിജൻ വിതരണം ചെയ്യപ്പെടുന്നതിനാൽ ശ്വാസകോശത്തിന്റെ പ്രവർത്തനവും മെച്ചപ്പെടുകയും ആരോഗ്യകരമാവുകയും ചെയ്യുന്നു. സ്പോർട്സ് വാർദ്ധക്യത്തിലും എല്ലുകളുടെ ബലം മെച്ചപ്പെടുത്തുന്നു.

ജാഷിം

എഡിറ്റോറിയൽ :

അഷ്ടൽ കെ (ചീഫ് എഡിറ്റർ)
 ഹംദ നിസാർ.കെ.സി
 ശ്രീലക്ഷ്മി ബിജിഷ്.പി
 അദ്രിദേവ് എം
 റിഹാൻ സാഹിൽ വി പി
 സജിത്ത് എസ് കെ
 അഭിനവ്

സഹായികൾ:

ഫാദിഹ് അമൻ
 മുഹമ്മദ് നിഹാദ് .സി
 നഹ്വ നജ്ജം.കെ
 അഹമ്മദ് ഹന്നാൻ.ജി
 ഫാത്തിമ നസ്രിൻ.ടി
 അൽഹാൻ.കെ.സി
 ഹന്ന.കെ.കെ
 ജെസ അൻവർ.പി
 ബർസ.എം.പി
 ദ്രുപത്.ടി
 ഹരി.എസ്
 സജിത്ത്.എസ്.കെ

അമൻ ജിർഷാദ്.കെ.വി
 മുഹമ്മദ് ഹിഷാം.എം
 ജാഷീം അഷ്രഫ്
 ഷാദിൽ.എം
 അഹമ്മദ് നജാദ്.ഇ
 ഇഷ ഫാത്തിമ.പികെ
 മുഹമ്മദ് ഹിഷാം.പി
 ലിയ ഫാത്തിമ .കെ
 അൻഷി ഫാത്തിമ.ടിപി
 ആയിഷ ഹന്ന
 ജിബിൻ അസ്സൻ.എൻ
 മുഹമ്മദ് അബ്ദാൻ.എൻ
 സെലിൻ താര.കെ.കെ
 ജസ മറിയം.പി
 നബ്ഹാൻ.ഇ.എൻ

 ബർസ ഫാത്തിമ കെ പി
 അബിനവ് ഇ കെ

 അൻഷിഫാത്തിമ.ടി.കെ
 ഹദീൻ കാരാട്ട്
 ഫാത്തിമ അമീന എം കെ

 ഹുസൈൻ ബാവ കെ ടി
 ലന കദീജ പി
 അമാനി അമീൻ വി പി



ലിറ്റിൽ കൈറ്റ്സ്
 ഹൈടെക് വിദ്യാലയങ്ങളിലെ
 കുട്ടികളുടെ
ഐ.ടി കുട്ടായ്മ



പി.ടി.എം.എച്ച്.എസ്.എസ്
കൊടിയത്തൂർ