



ജി.എച്ച്.എസ്.എസ് കായന്ന

പിറ്റിൽ തെക്കുറ്റൻ

മാഗസിൽ

2019-20

## സമർപ്പണം

വിരിയും മുൻപേ  
വട്ടിത്തള്ളരിനാ പോയ  
ആയിരക്കണക്കിന്  
അനാമ കണ്ണുങ്ങൾ  
തെരവോരത്ത് നിന്ന്  
നമ്മക് കല്ലീര് സമ്മാനിക്കുന്ന  
അക്ഷരങ്ങളുടെ  
പുക്കളും ഒരുക്കാൻ കഴിയാതെ പോയ  
അമ്മ മനസ്സിന്റെ വാസല്യം  
നകരാൻ കഴിയാതെ പോയ  
ഹത്താഗ്രരായ  
തെരവോരത്തെ  
ബാല്യങ്ങൾക്ക് വേണ്ടി  
ഞങ്ങൾ  
ഹൃദയം കൊണ്ടുതിയ  
ഈ സർഗ സ്വഷ്ടി  
സമർപ്പിക്കുന്ന.

**ചീഫ് എഡിറ്റർ**

**എസ്റ്റിൽ കുഞ്ജ്**

**എഡിറ്റർ**

**ആര്യൻ എം ജ്യാതി**

**എഡിറ്ററിയൽ ബോർഡ്**

**അഷ്ട്രീനി**

**റിന്റസി**

**അമൃസീന പി സി**

**അഭിനന്ദ്**

**സ്കാഫ് എഡിറ്ററിയൽ ബോർഡ്**

**ജയേഷ് ജോയ്**

**സജീത് കെ വി**

**എൻ കെ പ്രേമൻ**



## മുഖമൊഴി

നേങ്ങൾ  
അറിവിന് വേണ്ടി  
സമുദ്രിച്ച വഴികൾ  
പലതാണ്.  
കൂസ് മരിയുടെ  
സേപ്പറേതോടൊപ്പം  
ആധനിക സാങ്കേതിക  
വിദ്യയുടെ  
അനന്ത സാധ്യതകളും  
സാംസ്കാരിക പരിസരം  
നല്ലിയ വെളിച്ചവും  
നേങ്ങൾ ഏറ്റവാദീയിട്ടുണ്ട്.  
അത്രത്രതിൽ  
സമൃദ്ധമായ അനവേജേജും  
നിരുച്ച ഓർമകളും  
മതിൽ പീഡി സൃഷ്ടമുള്ള  
സ്വപ്നങ്ങളും, തല്ലിപ്പിരിതെ  
കണ്ണീരിന്റെ നനവും  
പഴക്ക് രേണ്ടിയിൽ നിന്ന്  
സോക്കി കൊതിപ്പിച്ച  
നൗളികയുടെ ചവർപ്പും  
ഉപ്പ്‌മാഡയുടെ പ്രലോഭനവും  
എല്ലാം ചേർന്ന് മുഴപിരിതെ കിടക്കുന്ന  
ചെതരന്ന പൂർണ്ണമായ ജീവിതത്തിന്റെ  
പ്രകാശനമാണിത്

എയേതിൽ ചേക്കേറിയ നിരങ്ങളും  
അനവേജേജും തുനിച്ചേർത്തുകൊണ്ട്  
ഈ അക്ഷരോപഹാരം  
നിങ്ങൾക്കുമുന്നിൽ സമർപ്പിക്കുകയാണ്  
കുചേലവൻ്റെ അവിൽപ്പാതിപോലെ  
മഹിൽ കല്പം മല്ലം തുടികലർന്നിരിക്കാം  
അതുകൊണ്ട് അറിവില്ലാത്തയുടെ  
പരിഞ്ഞകൾ കൂളിത്  
കതിരികൾ മാത്രം സ്വീകരിക്കുക



എഡിറ്റ്



## സംഗ്രഹം

കായല്ല ഗവ. ഹയർസെക്കണ്ടറിസ്കൂൾ ലിറ്റിൽ കെക്കറ്റ്‌സ് "ചുരുക്കിയഴം" എന്ന പേരിൽ ഒരു മാഗസിൻ പുറത്തിരക്കണ്ണ എന്നറിഞ്ഞതിൽ വളരെ സന്തോഷം . സർഗ്ഗാത്മകതയും , സാംസ്കാരിക ചിന്തയും ഒരു ചേർന്ന ഇതു ഉദ്യമത്തിന് എല്ലാ വിധ ആശംസകളും നേരുന്നു.

അഷ്ടറ്റ് എ).  
ഹൈബ്രിഡ്

## അടക്കം

### കാലിത

പട്ടിയിൽഞന ദേവം .....	9
കണ്ണിർമ്മാ .....	12
അമ്മ .....	19
സൃഷ്ടം .....	22
പിരക്കാടിന്ത ശ്ലാഡം .....	24
അവസാന നിദ .....	28
ബാണം .....	33
മതിൽ പീലി .....	37
ലാറ .....	38
മിക്കമോ .....	39

### കുടി

ഹോ പേടിച്ചപോയി .....	15
ബോഹം .....	20

### പ്രവർത്തനം

വിദ്യാലയത്തിൻ്റെ ചരിത്രം .....	6
വിദ്യാല്യാസത്തിൽ മരുഭാഷകങ്ങളുടെ സ്ഥാനം .....	13
ക്വീകളുടെ ഭാവനയിൽ കേരളം .....	23
സോഷ്യൽ മീഡിയ .....	36

### ജാർഹ

കല്ലുണം .....	25
എൻ്റെ ഗ്രാമത്തിൻ്റെ ഇടവഴികളിലൂടെ .....	27

### ആസ്പാദനകവിപ്പ്

ങ്ങങ്ങൾക്കു കണ്ണുപെണ്ണേളം .....	10
മൂല നസ്രദ്ധിൻ .....	18
കണ്ണാനൈളിപ്പുകളുടെ കാലം .....	31
എൻ്റെ കമ്പയിലൂടെ ഒരു എത്തിനോട്ടം .....	34

## വിദ്യാലയത്തിന്റെ പരിഗ്രാമം വർത്തത്തമാനം



1982 ലാണ് ഹൈസൗളിഡാത്ത പഞ്ചായത്തുകൾക്ക് സ്കൂൾ അനുവദിക്കുക എന്ന നയത്തിന്റെ ഭാഗമായി കായണ്ണ പഞ്ചായത്തിൽ ഹൈസൂൾ തുടങ്ങാൻ അനുമതി ലഭിച്ചിരുന്നത്. തുടർന്ന് സർവ്വരൂപി എൻ പത്മനാഭൻ മാസ്റ്റർ , സി കെ പാത്രകുട്ടി, കെ ടി ജ്യോസഫ് മാസ്റ്റർ , പീടികത്തരമേൻ മൊയ്യീൻ , പൊന്നടക്കാംകട്ടി ചാക്കോച്ചൻ , ലോനപ്പൻ മാസ്റ്റർ , ചോയിക്കോടി കുന്നൻ , തുട്ടുംപൊയിൽ കേളപ്പൻ , പി സി നാരായണൻ മാസ്റ്റർ , കെ കെ നാരായണൻ , പി സി കുമാരകരൻ മാസ്റ്റർ എന്നവർട്ടങ്ങനു പതിനൊന്നാംഗ കമ്മിറ്റി രൂപീകരിക്കുകയും പ്രവർത്തനം തുടങ്ങുകയും ചെയ്തു. തുടക്കത്തിൽ മൊട്ടംതരിയിലെ വാടക കെട്ടിടത്തിലും നാല് മാസത്തിന്റെക്കാലം പാരമുത്തി സ്ഥലം വാങ്ങി നിർമ്മിച്ച കെട്ടിടത്തിലുമാണ് സ്കൂൾ പ്രവർത്തിച്ചത്. സ്കൂളിലെ ആദ്യത്തെ പ്രധാന അധ്യാപകനായി ശ്രീ. കെ കെ കുമാരിരാമൻ മാസ്റ്റർ ചുമതലയേറ്റു. 1987 ലെ സ്കൂൾ സർക്കാരിലേക്ക് വിട്ടുകൊടുക്കാൻ മാനേജ്മെന്റിൽ കമ്മിറ്റി

തീരുമാനിച്ചും 1996 തെ സത്യൻസ്, ഹൃമനിറ്റീസ്, കൊമേഴ്സ് തുടങ്ങിയ ബഹുക്കളോട് തുടർ ഫയർബെസ്കണ്ടറി വിഭാഗം ആരാഡിച്ചു. പിന്നോട് ജില്ലാപദ്ധതിയെത്തിന്റെയും മറ്റൊ സഹകരണത്തോടെ മികച്ച ഭൗതിക സാഹചര്യമുള്ള സ്ഥായി മാറാൻ ഈ സ്ഥാപനത്തിന് കഴിഞ്ഞു.

ഭൗതിക നേട്ടങ്ങൾക്കൊപ്പം വിദ്യാഭ്യാസ രംഗത്തും വിപ്പവകരമായപ്രോഗ്രാമത്തിനാണ് കഴിഞ്ഞെ കുറെ വർഷങ്ങൾക്കിടയിൽ ഈ വിദ്യാലയം നേടിയെടുത്തത്. 2006-07 വർഷത്തിലുണ്ട് വിദ്യാലയത്തിന്റെ രജതജ്ഞവിലി ഒരു വർഷം മുഴുവൻ പ്രാധാന്യമായ പരിപാടികളോടെ നടത്തിയത്. തുടർന്ന് 2008-09 വർഷത്തിൽ ദേശീയ തലം വരെ ശുഭ നേടിയ ഒരു വർഷം 100 പുസ്തകം എന്ന സർഗ്ഗാത്മക പ്രവർത്തനത്തിലൂടെ ഈ സ്ഥാപനം വിദ്യാഭ്യാസ രംഗത്ത് ചരിത്രം സ്ഫൂരിച്ചു. 2009-10 തെ എസ്.എസ്.എൽ.സി പരീക്ഷയിൽ താമരാഘൈരി വിദ്യാഭ്യാസ ജില്ലയിൽ 100 ശതമാനം വിജയം നേടിയ എക്സാർക്കുലേറി വിദ്യാലയം എന്ന പ്രശ്നപ്പി നേടുകയും അതേ വർഷം തന്നെ ഒരു കുട്ടി ഒരു പുസ്തകം എന്ന സ്വല്പ പദ്ധതിയുടെ ഭാഗമായി 500 പുസ്തകങ്ങൾ തുടർ പുറത്തിറക്കി മറ്റായ സുവർണ്ണ ചരിത്രം തുടർ എഴുതി ചേർത്തു. പ്രസ്തുത പുസ്തകങ്ങളുടെ പ്രകാശന കർമ്മ നടത്തിയ മലയാളത്തിന്റെ വിശ്വവിവ്യാതനായ എഴുത്തുകാരൻ സുകമാർ അഴീക്കോടിന്റെ വാക്കുകൾ സൃജനീയമാണ്. ഒരു ഗ്രാമീണ വിദ്യാലയത്തിലെ മുഴുവൻ കൂട്ടികളുടെയും രചനകൾ 500 പുസ്തകങ്ങളാക്കി പുറത്തിറക്കുക എന്നത് ഒരു ചരിത്ര സംഖ്യോഗമാണ്. ആ ചരിത്ര സംഖ്യോഗത്തിന്റെ പ്രകാശനം നടത്താൻ കഴിഞ്ഞു എന്നുള്ളതാണ് എൻ്റെ ഭാഗ്യം. ഈ കേരളത്തിലെ മറ്റാരേജുത്തുകാരനം നേടാൻ കഴിയാത്ത ഭാഗ്യമാണ്.

ഈ വാക്കുകളുടെ തുടർപ്പാണ് വിദ്യാലയത്തിന്റെ സർഗ്ഗാത്മക പ്രവർത്തനത്തെ ഇപ്പോഴം പ്രചോദിപ്പിക്കുന്നത്. 2009-10 ലെ സംസ്ഥാനത്തെ മികച്ച വിദ്യാഭ്യാസ പ്രവർത്തനമായി ഈതി അംഗീകരിക്കപ്പെട്ടു. തുടർന്നാളും വർഷങ്ങളിലെല്ലാം ഈ വിദ്യാലയം എസ്.എസ്.എൽ.സി പരീക്ഷയിൽ ഉജ്ജീവിക്കുന്നതാണ് എൻ്റെ ഭാഗ്യം. വിജയത്തിന്റെ മികച്ച പ്രവർത്തനത്തിന് സഹായകരമായ പാഠ്യ പാഠ്യത്ര പ്രവർത്തനങ്ങളാണ് ഇപ്പോൾ നടക്കുന്നത്.

അധ്യാത്മ വർഷത്തിന്റെ തുടക്കം മുതൽ വിജയോസവ പ്രവർത്തനങ്ങൾ , സർഗ്ഗാത്മക പ്രവർത്തനങ്ങൾ , വിവിധ കൂട്ടുകളുടെ പ്രവർത്തനങ്ങൾ , എസ്.ആർ.ജി , ജെ.ആർ.സി , ജാഗ്രത സമിതി , ലിറ്റിൽ കൈറ്റ്‌സ് എന്നിവയുടെ പ്രവർത്തനങ്ങൾ എന്നിവയെല്ലാം ഈ വിദ്യാലയത്തിന്റെ മികവിനെ

ശക്തിപ്പെടുത്തുന്ന 5000 തതിലയിക്കം പുസ്തകങ്ങളുടെ വിപുലമായ ലൈബ്രറിയും ,  
സ്കൂൾട്ട് ക്ലാസ് റൂമുകളും ഐ.ടി ലാബ് എല്ലാ ക്ലാസ് റൂമുകളിലും കട്ടിവെള്ളു  
സംവിധാനം , മുതൽക്കുള്ള ഗവചാലയങ്ങൾ , എല്ലാ ക്ലാസ് റൂമുകളിലും സ്കീകർ  
സംവിധാനം , ക്ലാസ് തല ലൈബ്രറി സംവിധാനം , വിശാലമായ കളിസ്ഥലം  
ഇവയെല്ലാം ഈ വിദ്യാലയത്തിൻ്റെ സമ്പത്തകളാണ്. ഈ മിക്കവക്കുള്ളാം  
നേടിയെടുക്കാൻ സാധിച്ചത് ഇവിടുതൽ രക്ഷകൾക്ക് സമൃദ്ധത്തിൻ്റെയും  
അധ്യാപക സമൃദ്ധത്തിൻ്റെയും ശ്രദ്ധയ പ്രവർത്തനപ്രഥമായാണ്. വരാനിൽക്കുന്ന  
നാളകളിലും വിജയത്തിൻ്റെ പരിഗ്രാമക്കാരി രക്ഷിതാക്കളെയും  
ബഹുജനങ്ങളുടെയും ശ്രദ്ധയ പ്രയത്നം ഉണ്ടാവും.

-

## പടിയിരങ്ങുന്ന ദൈവം

എത് വഴിയാണ് നേർവശിയെന്നതും

എത് മതം സത്യമെന്നും

എത് ദൈവത്തെ ജീക്ഷണമെന്നതും



എറയാരാൻരു

കൗൺതിരിപ്പാണ് നാൻ

ഓടിനടന്ന നാൻ

കേട്ടില്ലാരേവും

കാരണം പീയുഷ വർഷം

കണ്ണതല്ലടവും ആർ

തതലച്ചിടന്ന

ഉഷ്ണ ഭീകരവേഷം

അഹിനയും ക്രമ്മം മദ്ധ്യാട്ടം കാട്ടന്ന

സന്ധന ജീവിതാവേശം

എല്ലാം മട്ടത് പടിയിരങ്ങോടുക

യല്ലാം മഹാനായ ദൈവം

- ജ്യോഷ്ണ പി കെ

## വായനാക്കരിച്ച് - ഒരു കടയും കണ്ണെ പെജേള്ലും

സൗഹബന്ധങ്ങളുടെ മഹത്വത്തിലേയ്ക്കു കൈപിടിച്ചാനയിക്കുന്ന ശ്രീ. മുരളു വർക്കിയുടെ മലയാള സാഹിത്യത്തിൽ എന്നും തിളങ്കി നിൽക്കുന്ന ചെന്തയാണ് ഒരു കടയും കണ്ണെ പെജേള്ലും. ലില്ലി, ബേബി എന്നീ രണ്ട് സഹോദരീ സഹോദരമാരുടെ ജീവിതം വളരെ ലളിതവും സുഖരവുമായ ആവ്യാനരീതിയിൽ ആവിശ്ചീർച്ചിത്തിക്കുകയാണീവിടെ.

ഗ്രാമപാതയിലൂടെ സൂളിലേയ്ക്കു നടന്ന പോക്കകയായിരുന്നു, ലില്ലിയും ബേബിയും. മഴ വരുന്നശേഷം തോന്തിയ ബേബി തന്റെ ഇളയ സഹോദരിയായ ലില്ലിയോട് ശ്രേസി എന്ന കട്ടിയുടെ കടയിൽ പോവാൻ പറഞ്ഞു. എന്നിട്ടു കൊച്ചു ബാലൻ മഴയത്ത് ഓടി

സൂളിലെത്തി.

എന്നാൽ

ശ്രേസി

ലില്ലിയെ

കടയിൽ

കയറ്റിയില്ല

എന്നു

മാതൃമല്ല

അവളെ

വഴിയിൽ



തനിച്ചാക്കി സൂളിലേയ്ക്കു പോയി. ലില്ലി മഴയത്ത് നന്നാൻ കതിർന്ന് വളരെ വൈകിയാണ് സൂളിലെത്തിയത്. അതിനവളെ കൂസിൽ കയറ്റിയില്ലെന്ന മാതൃമല്ല അധ്യാപിക ഒപ്പാട് ശകാരിക്കുകയും ചെയ്തു. പിറ്റേ ദിവസം തന്റെ കണ്ണെ പെജേള്ലു കടയിൽ കയറ്റാതിരുന്ന ശ്രേസിയോട് ബേബി പ്രതികാരം ചെയ്യാൻ തീരുമാനിച്ചു. അവൻ ശ്രേസിയുടെ ശരീരത്തിലേയ്ക്കു ഒരു കല്ലുടുത്തതിനെന്നു. അവളുടെ നെറ്റി പൊട്ടി പോരു വാർന്ന തുടങ്ങി. പക്ഷേ ചെറുതായെന്നു വേദനയാക്കണമെന്നു ബേബി വിചാരിച്ചിരുന്നു. അവളുടെ നെറ്റിയിൽ വളരെ ശക്തിയായാണ് എറ്റ പതിനേത്ത്. തന്നെ നാട്ടുകാർ ശരീപ്പുട്ടത്തുമെന്ന് തിരിച്ചറിഞ്ഞ ബേബി വീടു വിട്ടിരുണ്ടി, തന്റെ കണ്ണെ പെജേള്ലോടു പോലും പറയാതെ. എവിടെയെല്ലാമോ അവൻ അല്ലഞ്ഞ തിരിഞ്ഞു നടന്നു. തന്റെ കണ്ണെ പെജേൾ തുടങ്ങില്ലാത്തതോർത്ത് ഒപ്പാട് വിഷമിച്ചു. എന്നാൽ ബേബിയുടെ വീട്ടിൽ ലില്ലി തനിച്ചായി. അച്ചുനം അമ്മയും തല്ലാത്ത അവരെ

വളർത്തിയത് പേരുമയായിരുന്നു. ബേബിയോടുള്ള ദേശ്യം മുഴുവൻ പാവം ലില്ലിയുടെ  
മേൽ തീർത്തു പേരുമ. അങ്ങനെ അവരുടെ പീഡനം സഹിക്കവെള്ളാതെ ലില്ലിയും വീടു  
വിട്ടിരുണ്ടി. അവൾക്ക് എത്രൊ ഒരു വിട്ടിൽ വേദാക്ഷാരിയായി അദ്ദേഹം ലഭിച്ചു.  
അതുപോലെ തന്നെ ബേബിക്കും ഒരു അദ്ദേഹക്കുറും ലഭിക്കാതിരുന്നില്ല. അങ്ങനെ  
കാരേക്കാലത്തെ സൗജന്യങ്ങൾക്കും ക്രൂരതകൾക്കുമൊടുവിൽ അവർ തമ്മിലെ കണ്ണമുട്ടുന്നു.  
ഈ റംഗം വളരെ പ്രധയസ്ഥമാർന്ന രീതിയിലാണ് ശ്രീ. മുരളു വർക്കി  
അവതരിപ്പിച്ചിരിക്കുന്നത്. ലില്ലി, ബേബി എന്നീ കൂടപ്പിറപ്പുകളുടെ സാഹോദരു  
സ്ത്രീഹം ഇന്നതെക്കാലത്തെ സാഹോദരീ സാഹോദരമാർക്ക് ഒരു മുന്നപാടമാണ്

അൻസിത പി സി



## കാന്തി മഴ

മഴയായിത്തന്നെൻ്റെ സ്വപ്നം  
വിധി കൊണ്ടുപോയെൻ്റെ ജന്മം  
ആരു കൊണ്ടു പോയെൻ്റെ സ്നേഹം  
തന്മലായിത്തന്നവരെള്ളം....  
മഴകൊണ്ടു പോയതിവേഗം  
വിളി കേടു കടലിൻ്റെ മകൾ  
അന്നയായി തൈദശിക്കു നിന്നു  
ഒഴുക്കന്ന വെള്ളത്തിനൊപ്പം  
ഒഴുക്കന്ന വെള്ളത്തിനൊപ്പം  
എതിരെ വയന്നതാ ശക്തി  
പ്രളയത്തിനാഴത്തിനൊള്ളിൽ  
ഉണ്ണയന്ന നവകേരള ശക്തി.

**വിദ്യാഭ്യാസത്തിൽ മാത്രഭോഷകങ്ങളുടെ സഹായം**

ങ്ങ കെട്ടിയുടെ സമൃദ്ധി വളർച്ചയാണ് വിദ്യാഭ്യാസം എന്നതിലൂടെ വ്യക്തമാക്കേണ്ടത്. വിദ്യാർത്ഥികളുടെ വ്യക്തിത്വ വികസനത്തിൽ മാറ്റലാണ് അതും സ്വാധീനം ചെലുത്തേണ്ടത്. ജനിച്ച പ്രഭേദത്തിലേ ചുറ്റപാടുകളും

പാരമ്പര്യവുമായി ഇന്നങ്ങൾപെരുന്നതിന് മാറ്റലാക്കയുടെ ഉപയോഗം കൂടിയെ തീരു.



ആർക്കണ്ട് അനൃഥാഷ് സ്വായത്തമാവുകയുള്ളൂ. എന്നാൽ അനാധാസന  
കൈകാര്യം ചെയ്യാവുന്നത് മാത്രലാഷയാണ്.

മനഷ്യൻ ഒരു സാമൂഹിക ജീവിതത്തെ  
 ജീവിയാണ്. ആ സാമൂഹിക ജീവിതത്തെ  
 കോർത്തിണക്കുന്ന കണ്ണിയാണ് ഭാഷ.  
 മനഷ്യർ തമിലുള്ള പരസ്യര  
 സഹകരണവും സഹവർത്തിത്വവും  
 നിലനിർത്തി പ്രോത്സാഹിപ്പിച്ച് ഭാഷയാണ്.  
 മറ്റൊരുവയ്ക്കും അശയത്തെ  
 ഗ്രഹിക്കുന്നതിനും നമ്മുടെ അശയങ്ങൾ  
 മറ്റൊരുക്കൽക്കും മനസിലാക്കി  
 കൊടുക്കുന്നതിനും മാറ്റുഭാഷകൾ തുല്യമായ  
 സ്ഥാനം മറ്റ് ഭാഷകൾക്ക് ലഭിക്കുകയില്ല  
 എന്നത് സത്യമാണ്. അല്ലെങ്കിൽ  
 വിദ്യരായവർ ഇന്ന് സംസാരത്തിന് ഇതര  
 ഭാഷകൾ ഉപയോഗിക്കാറുണ്ട്.  
 നിരന്തരമായ അഭ്യാസം കൊണ്ടുമാത്രമെ

അശൈലേഹം വളർത്തിയെടുക്കുന്നതിനും മാത്രലാഷകൾ് പക്ഷണ്ട്. ചിന്തയും ഭാവനയും പരിപ്രോഫിസ്സലേപ്പുന്നതും ഭാവനയില്ലെന്തൊണ്ട്. ഇതരലാഷകളെ

ചെറുക്കേണ്ട കാര്യമില്ല. അവയും

നമകൾ ഉൾ

കൊഞ്ചേണ്ടതാണ്. പക്ഷേ

മാത്രലാഷയെ അവഗണിച്ച്

കൊണ്ടാവത്തു് അത്.

മാത്രലാഷയെ തഴഞ്ഞു്

അറിയാവുന്നവർ പോലും

അറിയില്ലെന്ന് നടപ്പിച്ച് വിദേശ

ഭാഷകൾക്കൊപ്പം കൂടുന്നു. എല്ലാ ഭാഷക്കും അതിന്റെതായ പ്രാധാന്യം ഉണ്ട്.

പരിസരത്തോടും മനസ്യങ്ങോടുമുള്ള ബന്ധത്തിന്റെ പ്രാധാന്യവും സംസ്കാരത്തിന്റെ

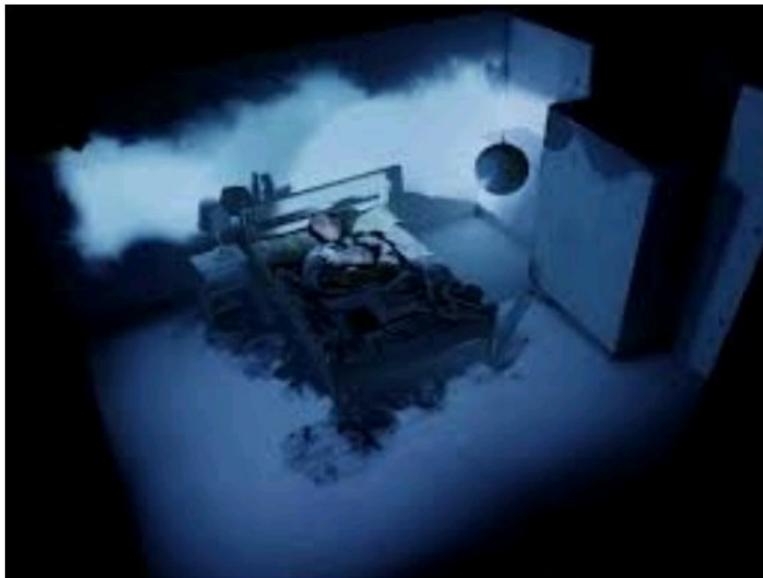
അടിത്തരിയും മാത്രലാഷയില്ലെന്തൊണ്ട് നേടുന്നത്. ഇതു സാഹചര്യത്തിൽ

മാത്രലാഷ പഠനം പ്രത്യേകം പ്രാധാന്യം അർഹിക്കുന്നു.

അനേക ആർ.

## ഹോ പേടിച്ച പോയി

ണാൻ എഴാം തരതത്തിൽ പറിക്കുന്ന. 7 വരെയുള്ള പഠനം . അവിടെ എന്നിക്കുന്നത് ശ്രീകാരന്മാരായിരുന്നു.



സാധാരണ പോലെ ഒരു ദിവസം ണാൻ കൂളാസിലെത്തി. ആദ്യ പിരിഡ് ഔദ്ധിവായിരുന്നു. അപ്പോൾ എൻ്റെ ശ്രീകാരൻ എന്നോട് ഒരു കാര്യം പറഞ്ഞു അവന് ഒരു കട്ടിയോട് സ്നേഹമാണെന്നും. നൈംഫുട്ടുടെ കൂസിൽ തന്നെയാണോ കട്ടി. അക്കാര്യം അവരെ അറിയിക്കാൻ വേണ്ടി ഒരു കാത്തഴുതന കാര്യം അവനെന്നോട് പറഞ്ഞു. കാര്യം ശരിയാണെന്ന് എന്നിക്കും തോന്തി.

പുതിയ വിട്ടപ്പോൾ നൈംഫുടെ കാത്തഴുതി. അവനൊന്നു ചിറ്റകാരനായിരുന്നു. വെൽ അടിച്ചതിന്റെഷം കൂസ് ടീച്ചറാണ് വന്നത്. ടീച്ചർ പഠനം ശ്രീകാരയാണ്. അപ്പോൾ അവൻ കത്തിന് മോട്ടി

കൂടുകയാണ്. രോസാപ്പുവം ഫ്രാവും എല്ലാം വരച്ച് ചായം നൽകിക്കയാണ്. ഭാഗ്യം കൊണ്ട് ടീച്ചർ ഇതൊന്നും കണ്ടില്ല. ചോറു കഴിഞ്ഞപ്പോൾ അവൻ എന്നോട് ചോദിച്ചു കത്ത് അവർക്ക് കൊടുക്കണം. എന്തെങ്കിലും കാഴ്ചപ്പുമായാലോ എന്നവൻ പറഞ്ഞു. അതൊക്കെ നിന്റെയിഷ്ടം . അപ്പോൾ കത്ത് നൈംഫു കൂശിസൽ ചെയ്തു. പക്ഷേ എങ്ങനെയോ കത്തിന്റെ കാര്യം ചോർന്ന് അവൻ അറിഞ്ഞു. അവൻ മാത്രമല്ല കൂസ് മൃദുവനും അറിഞ്ഞു.

പ്രത്യേകിച്ചുണ്ടാം സംഭവിച്ചിട്ടില്ല എന്ന മട്ടിൽ നൈംഫു പുതിയ പോയി വന്നു. കൂസിൽ കയറിയതും ഒരു പെൺ പട നൈംഫു വളഞ്ഞു. പിന്നെ സംഭവിച്ചതൊന്നും ഓർമയില്ല. പിന്നീട് ഓർമ വന്നത് ഹൈസ്കൂൾ ടി.സി. തന്നപ്പോഴാണും. സന്നോഷ പൂർവ്വം അത് രണ്ടും കയ്യും നീട്ടി വാങ്ങി ണാൻ വീടിലെത്തി. അച്ചുനം അമ്മയും എല്ലാം വീടിൽ തന്നെയുണ്ട് ണാൻ ആദ്യം ടി.സി അച്ചുന്റെ കയ്യിൽ കൊടുത്ത പിന്നെ അച്ചുനോട് സംഭവിച്ച കാര്യങ്ങളെല്ലാം പറഞ്ഞു. അച്ചുൻ ആദ്യം എഴുന്നേറ്റ് നീന്നിട് എൻ്റെ കൈ ഇക്കി പിടിച്ച് ഏയേറെ...

ഞാൻ ദേ കിടക്കുന്ന താഴത്തെ  
പൂർക്കണ്ണഭരതിൽ . ഭാഗ്യത്തിന് നേരം  
പറ്റിയിട്ടില്ല. അപ്പോൾ എൻ്റെ കാലിൽ  
ആരോ അടിച്ച. ഞാൻ നോക്കുന്നോൽ  
അമു വിളിക്കുന്ന. എന്നിട്ട് എന്നോട്  
പറഞ്ഞു നിന്നക്കിന് സ്ഥലിൽ  
പോവേണ്ടെന്ന് . അപ്പോഴാണ് കാര്യം

പിടിക്കിട്ടിയത് ഇതു നേരവും  
നടന്നതെല്ലാം ഒരു സ്വപ്നമായിത്തന്നു  
എന്ന്. എക്കില്ലോ ഒരു നിമിഷം ഞാൻ  
ആലോച്ചിച്ച ഇതു സ്വപ്നം താമാർ  
തമ്പുമായിത്തന്നുകിൽ എൻ്റെ ഗതി  
എന്നായെന്നു...

നിധിൻ എസ്.വി



അരുളിന എറ്റവും ശ്രദ്ധാർത്ഥി

## അരുസ്യാദനകാവിൽ



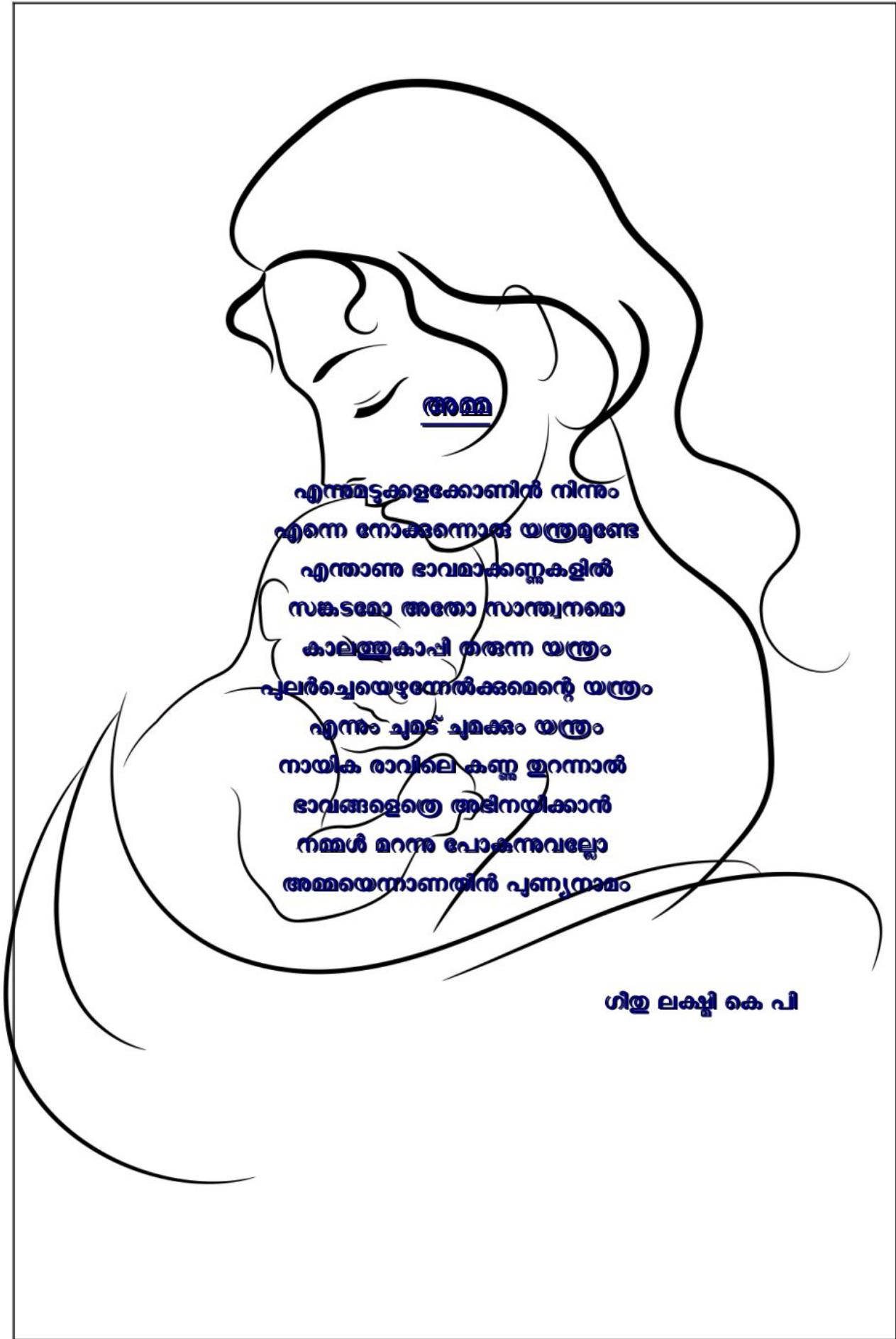
മനഷ്യചരിത്രത്തിൽ

ഇന്നോളംമുണ്ടായിട്ടുള്ള ഏറ്റവും മഹാനായ തമാഴക്കാരനാരാണെന്ന ചോദ്യത്തിന് ഒരു രണ്ടാംവട്ട ചിന്ത തുടങ്ങെ മൂലം അസൗഢിൻ എന്ന് പറയാം. എന്നുമില്ലാത്ത തമാഴകളിലൂടെ ലോകത്തെ ചിരിപ്പിക്കുകയും ചിന്തിപ്പിക്കുകയും ചെയ്ത ഈ ചിരിയുടെ തന്ത്രാനു കരിച്ച് പക്ഷം ലോകത്തിന് അധികമാനം അറിയില്ല. ജീവിതത്തിൽന്നേ നിർഘട്ടകൾ ചാലിച്ച ഫലിത മർമ്മക്കാണ്ട് എത്ത് വായനക്കാരെയും വിസ്തിപ്പിക്കുന്ന ഈ കൂടകൾ കട്ടികൾക്ക് പ്രിയം തോന്നുന്ന രീതിയിൽ അവതരിപ്പിക്കുകയാണ് ഈ പുസ്തകം.

ഭാരിത്രവും കഷ്ണപാട്ടം പരാധിനതകളും നിരഞ്ഞ ജീവിതത്തെ മൂലം തന്റെ സ്വത സിലമായ പ്രപുത്രിക്കാണ്ടും നേരിട്ട്. അതുകൊണ്ടാണ് മൂലാക്കടകൾ ആദ്യ വായനയിൽ തന്നെ ഒരു കാർട്ടൂൺ ഫലിതം ആസ്വദിച്ച തള്ളന്തു പോലെ നമ്മൾ ഒഴിവാക്കാൻ കഴിയാത്തത്. മൂലായിന്നും നമ്മുണ്ടിപ്പിച്ച കൊണ്ടിരിക്കുന്നു. ഈ ലോകം നിലനിൽക്കുന്ന കാലങ്ങളായിട്ടും അത് തുടർന്ന കൊണ്ടേയിരിക്കും. മറ്റാരാൾ ആ സ്ഥാനം ഏറ്റുകുന്നത് വരെ.



ഭിൽന പി നായർ



അമ്മ  
എന്നമട്ടുകളുകൊണ്ട് നിന്നും  
എന്ന ബോക്കുനും ധന്തുംഞ്ഞേ  
എന്താൻ ഭാവമാക്കണ്ണുകളിൽ  
സുഖംമോ അതോ സാന്തുഗമോ  
കാലാളകാപി തങ്ങന ധന്തം  
പ്ലാറ്റിച്ചെയഴുയോൻക്കമെൻ്റു ധന്തം  
എന്നു ചുമട് ചുമങ്ങം ധന്തം  
നായിക രാവിലെ കണ്ണ തുറന്നാൽ  
ഭാവങ്ങളെത്തു അഭിനന്ദിക്കാൻ  
നമ്മൾ മറന്ന പോകുന്നവല്ലോ  
അമ്മയെന്നാണ്ടിൻ പുണ്യനാമം

ശ്രീ ലക്ഷ്മീ കെ. പി

## ഭാഗം

അങ്ങവി വറ്റി വരണ്ടു തുടങ്ങി.  
തൊണ്ട അതിലേരെ വറ്റി വരണ്ടു. കാക്ക  
ഉണ്ണഞ്ഞിയ മരക്കാമ്പിൽ തന്നെ  
ഖയന്നു. എങ്ങും വെള്ളമില്ല. പണ്ട് അങ്ങവി  
നിരൈയെ വെള്ളമുണ്ടായിരുന്നു.  
അങ്ങവിയുടെ തീരശൈത്യ മാക്കാമ്പിലാണ്  
കാക്കയും കട്ടികളും ജീവിച്ചിരുന്നത്.  
സന്ദോഷത്തോടെ ജീവിച്ചിരുന്ന കാലം  
അങ്ങനെയിരിക്കുന്ന ഒരു വേന്തൽ  
കാലമെത്തി നബിയിലെ വെള്ളം വറ്റി

വെള്ളമില്ലായിരുന്നു. ഒരു ദണ്ഡ്  
കണ്ണത്തുടും മരണത്തിന് കീഴടങ്ങി.  
നബി വെറും മണൽത്തിട്ടുംയായി  
മാറിയിരിക്കുന്നു.

കാക്കയുടെ കൂടിരിക്കുന്ന മരം  
മന്ത്ര മാന്ത്രി യന്നും കൊണ്ട്  
പിഴതെറിഞ്ഞിരുന്നു. ഇപ്പോൾ കാക്ക  
ഓഹജലവും കാത്ത് ഉണ്ണഞ്ഞിയ  
മരത്തിന്റെചില്ലത്തിൽ ഇരിക്കുകയാണ്.  
വെള്ളം കിട്ടിയില്ലെങ്കിൽ



കട്ടിക്കാൻ വെള്ളമില്ലാതായി

മറ്റ് കാക്കകൾ കൂടുപേക്ഷിച്ച്  
അരുത്തെ ഗ്രാമത്തിലേക്ക് പറന്നുകുന്നു.  
കട്ടികൾ നന്ന ചെറുതായതുകൊണ്ട് ഇത്  
കാക്കകൾ പോകാൻ കഴിഞ്ഞില്ല. കുട്ടത്തെ  
ചുടച്ച് നബിയിലോത്തുള്ളി വെള്ളം  
പോലും അവഗ്രാച്ചിരുന്നില്ല. കട്ടിക്കാൻ  
വെള്ളമില്ലാതായി പ്രതിദിനം കട്ടികൾ  
അവഗ്രാഹായി കൊണ്ടിരുന്നു. കാക്ക  
എല്ലാത്തിട്ടും വെള്ളമനേഷിച്ചു. എങ്കിം

മരിക്കുമെന്നവസ്ഥയിലായി. വെള്ളം

തേടി അരുത്തെ ഗ്രാമത്തിലേക്ക്  
പോകാൻ കാക്ക തീരമാനമെടുത്തു.  
ഗ്രാമത്തിലെ കാഴ്ച കാക്കയെ  
നിതിസാഹപ്പെട്ടുത്തി. തോട്ടകളും  
കളിഞ്ഞും മന്ത്രികൾ  
നികത്തിയിരിക്കുന്നു. വയലുകൾ  
വറ്റിവരണ്ടിരിക്കുന്നു. എല്ലാമരങ്ങങ്ങളും  
ഉണ്ണേണി അന്തരീക്ഷം  
പൊടിപ്പട്ടംങ്ങൾ നിറഞ്ഞിരിക്കുന്നു.

ആക്ഷ്യം ഒരു ലീകറാന്റർക്കഷണം. എങ്കിലും  
അംബരച്ചാബികളായ കെട്ടിടങ്ങളും മാർ  
ബിൾ സ്റ്റേറ്റ്ജും മാത്രം.  
അങ്ങനെയിരിക്കു ഒരു വലിയ വീടിൽന്ന്  
മുറ്റത്ത് ചെറു കൂളത്തിൽന്ന് ഇത്തവശത്തും  
രണ്ട് കൊക്കുകൾ നിൽക്കുന്നത് കാക്ക  
കണ്ട്. ആ കാഴ്ച കാക്കയ്ക്ക് ആശ്വാസമെങ്കി.  
കാക്ക കൂളത്തിനകത്തേക്ക് പറന്ന് ചെന്ന.  
അപ്പോഴാണ് മനസിലായത് ആ സിമൻ്റ്  
കൂളത്തിൽ വെള്ളമില്ലെന്നും  
കൂളത്തിനിൽവശവുമുള്ളത് കോൺക്രീറ്റ്

കൊക്കുകളാണെന്നും. കാക്ക  
പിന്തിക്കാൻ തുടങ്ങി ഗ്രാമങ്ങളിലെ  
സ്ഥിതി ഇതായിരിക്കുമെങ്കിൽ  
നഗരങ്ങളിലെ സ്ഥിതി  
എന്തായിരിക്കും? എൻ്റെ  
വെളിലത്ത് പോരിയുന്ന വയറുമായി  
എവിടെയെങ്കിലും ഒരു തെളിനീതിവ  
അവഗ്രഹിക്കുന്നണ്ടാവും എന്ന  
വിശ്വാസത്തോടെ പോടി നിരഞ്ഞ  
ആകാശത്തിലൂടെ ചിരകടിച്ച് കാക്ക  
പറന്ന് അകന്ന.

മായാലക്ഷ്മി



സ്നേഹത്തിലും എൻ കല്ലറിലും  
ഒരുക്കന്ന പുണ്യിലും കാളിർക്കാറിലും  
തലതല്ലി പാടുന്ന പുക്കയവി  
സ്നേഹത്തിൽ പാടുന്നതെന്നേ നീ  
സ്നേഹത്തിൻ ചെപ്പിൽ പാടുന്നതെന്നേ  
സ്നേഹത്തിൻ പുക്കയവി....

എൻ മൺിച്ചേപ്പു തുറന്നതെന്നേ  
നിനക്ക് ഇരശ്വരൻ തന്ന സ്നേഹമാണോ?  
ഇരശ്വരൻ തന്ന ബ്രഹ്മിയാണോ?  
നമ്മപട സത്യത്തിൻ ഫലമാണോ?  
ഇരു സ്നേഹവും ശക്തിയും തന്നതാണോ  
വിശാവാസമാക്കേ ദിവ്യമാണോ-  
ഇരു സ്നേഹവും സംഗീതവും  
നിരഞ്ഞതാണോ? എൻ  
തലതല്ലി പാടുന്ന പുക്കയവി...

ഷിഫ്റ്റ്

## കൃതികളുടെ ഭാവനയിൽ കേരളം

ബോഡാ അടിസ്ഥാനത്തിൽ കേരള സംസ്ഥാനം രൂപീകരിച്ചിട്ട് 63 വർഷം പിന്നിട്ടുണ്ട്. മുന്നതെത്തു കേരളത്തെന്ന് നാം വിലയിൽത്തുമ്പോൾ നാം പിന്നോട് തിരിഞ്ഞേണ്ടിയെ പറ്റി. തിരു കൊച്ചി തിരുവിതാംകൂർ നാട്ടു രാജ്യങ്ങളും മദ്രാസ് ഫുവിസ്യൂട്ടുടെ ഭാഗമായ മലബാറം ശ്രീക്കോഴിപ്പിള്ളിക്കുണ്ട് കേരള സംസ്ഥാനം രൂപം കൊണ്ടത്. മുൻ കാലാവധിത്തിൽ കേരളത്തിന്റെ പലഭാഗങ്ങളിലും ജന്മിത്തവും അതിന്റെ



ബന്ധമായ അടിച്ചുമർത്തലുകളും ജാതീയതയും അയിത്തവും കൊടിക്കത്തി വാൺഡരും മുതൽക്കേണ്ട അനാചാരങ്ങൾക്കെതിരെ ഇവിടുത്തെ നവോത്ഥാന നായകർ നിരന്തരം ജനങ്ങളെ ബോധവൽക്കരിച്ചിരുന്നു. ശുംഗാരാധാര മുതൽ, അമൃക്ഷാളി, ചട്ടമി സ്വാമികൾ, വാട്ടോന്റൻ, വി.ടി ഭട്ടിതിപ്പാട്, വക്കം അബ്ദുൾ വാദർ മരലവി, ചാവറയച്ചൻ, വൈക്കണ്ണസ്വാമികൾ തുടങ്ങിയവർ നിലവിലെ സാമൂഹിക വ്യവസ്ഥതിക്കെതിരെ പോരാടി. ഇതിന്തെല്ലാബേബു ഫലമായി ഇന്ത്യയിലെ മറ്റ് സംസ്ഥാനങ്ങളെ അപേക്ഷിച്ച് കേരളത്തിന് ഒരു മത്തേരെ മനസ്സ് ത്രപ്പപ്പെട്ട എന്നുള്ളത് ഒരു പ്രധാന ഘടകമാണ്.

ങ്ങൾ വെള്ളി നുംബര സമത്വ കേരളം അതായിരിക്കുന്നും നമ്മുടെ ഉക്കഷ്യം അതിനായി നാം ഉണ്ടിന്ന് പ്രവർത്തിക്കേണ്ടത് അനീവാര്യമാണ്.

അതിക്ക കയണ

## പിരക്കാടിന്റെ ശലഭം

പിരക്കാടിന്റെതോളം

അത് ശലമായിതന്നു

പുക്കെള്ളയും പുക്കാവനങ്ങളെയും പുൽക്കി

തെച്ചിപ്പുന്തേൻ നകർന്നും

പിരക്കൾ

വിണ്ണിൽ വിശിപറന്നും

സ്വാത്രയുതോടെ അവൾ ശലഭം

അനാവർക്കായിരും വർ

ണങ്ങളുണ്ടായിതന്നു

കൂടിന് പുക്കെള്ളം പുത്രംവികളും

പുന്വാറ്റകളും

എക്കില്ലം പുന്വാറ്റ



പിടിത്തക്കാരൻ്റെ

വല അവക്കെ പിന്തുടയന്നണായിതന്നു.

പിന്നീട് പിരക്കാടിന്റെപ്പുഴയ്

വെറും പുഴമാറുമായി മാറി

പാറി പറക്കാൻ തേൻ നക്കാൻ കഴിയാതെ

സ്വാത്രയുമില്ലാതെ അവൾ, പുഴ

വർണ്ണങ്ങളുടെ മനോഹരിത ഓടിഞ്ഞ തുണ്ടി.

കൂടിനായി ആരുമില്ലാതെ ഏകയായി അവൾ

എക്കില്ലം ഇപ്പോൾ .....

പുന്വാറ്റ പിടിത്തക്കാരൻ്റെ വല അവക്കെ വിട്ടകനിതന്നു

അവന്തിക സി കെ

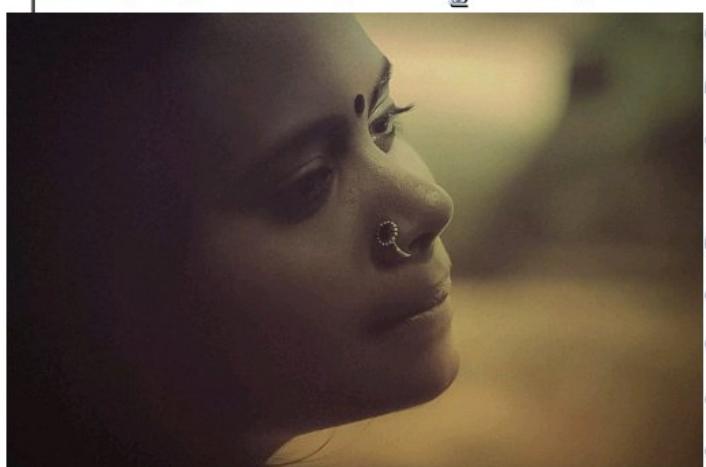
## ഓർമക്കിൾ

എല്ലാവയങ്ങളും ജീവിതത്തിലും സന്ദേശങ്ങൾ നാനുഡിയും പകല്പം പോലെ മാറി മാറി കടന്ന വയം . എന്നാൽ എൻ്റെ ജീവിതത്തിൽ നാനുഡിയും പകല്പം മാറി മാറി വന്ന അനൈതികങ്ങൾ ഉണ്ടായിട്ടുണ്ട്. കഴിഞ്ഞ വർഷം മെയ്യാസത്തിലായിരുന്ന അമ്മയുടെ ചേച്ചിയുടെ മകളുടെ കല്ലുണ്ണം. നോൻ എന്നെ ആഗ്രഹിയുടെ കല്ലുണ്ണംമായിരുന്ന അത്. കല്ലുണ്ണ ദിവസങ്ങളേല്ലാം നന്നായി കളിച്ച രസിക്കുകയും ആരോഹണംകുക്കുകയും ചെയ്തു. കല്ലുണ്ണ ദിവസം നോൻ എന്നെ സന്ദേശത്തിലായിരുന്നകിലും എൻ്റെ ഉള്ളിൽ ഒരു സകടം ഉണ്ടായിരുന്നു. അമ്മയുടെ ചേച്ചിയുടെ മകൾ എന്നിൽ നിന്നും വിട്ടു പോകം എന്ന തോന്ത്രായിരിക്കാം ഒരു പദ്ധതിയും ആ ചിന്തയാനം എന്നു അലട്ടിയില്ല. കാരണം എന്നിക്കിയ്ക്കപ്പെട്ട കളരായ ചുവന്ന കളരുള്ള മിന്നന ചോളിയും നല്ല വളയും മാലയും കൈ കൊണ്ട് എൻ്റെ അമ്മായിം മാമിയും തുടി എൻ്റെ മടിയിൽ മുള്ളപ്പവാക്കെ വെച്ചു തന്ന് ഭേദിയായി ഒരു കല്ലുണ്ണ പെണ്ണിനെ പോലെ എന്നു അണിയിച്ചൊരുക്കി. കല്ലുണ്ണത്തിനു സമയമായപോൾ നോന്നും ചേച്ചിയും തുടെ പോട്ടോ എടുക്കാൻ ഓടി സൽക്കാരത്തിനു പോയി വരുന്നോൽ നല്ല മശയായിരുന്നു. കട കയ്യിലില്ലാത്തതിനാൽ മഴയെത്ത് കളിച്ച് എന്നെ സന്ദേശത്തോടെയാണ് നോൻ വീട്ടിൽ തിരിച്ചെത്തിയത്.

ഈ സന്ദേശങ്ങളെ മാറ്റി മറിക്കുന്ന സംഭവങ്ങളാണ് പിന്നീട് ഉണ്ടായത്. അമ്മയുടെ ചേച്ചിയെ മുത്തു എന്നാണ് നോൻ വിളിച്ചിരുന്നത്. കല്ലുണ്ണം കഴിഞ്ഞത് പിറ്റെ ദിവസം മുതൽ മുത്തു നിൽക്കാനോ നടക്കാനോ ആവാതെ നിലവത്ത് വീഴാൻ തുടങ്ങി. കൈകൂളന്നക്കാതെ സംസാരിക്കാനാക്കാതെ കാലുകൾ തള്ളിനു അവസ്ഥയിലേക്ക് മുതൽ നീങ്ങി. അത് കാരണം പല നാനുഡിയും നോന്നും അമ്മയും ഉറങ്ങാതായി. മുത്തുവിനെയും കൊണ്ട് രാത്രി അച്ചുനും അമ്മയുമെല്ലാം ആഗ്രഹപത്രിയിൽ പോവുകയും വർക്കയും ചെയ്തു. പെട്ടുന്ന് ഒരു ദിവസം മുത്തുവിനെ ആഗ്രഹപത്രിയിൽ പോവുകയും ചെയ്തു. നോൻ ദേനു. എൻ്റെ മുത്തുവിനെ എന്നിക്ക് നഷ്ടമാക്കുമോ എന്ന് നോൻ പേടിച്ചു.

പിന്നീടാണ്	എന്നിക്ക്
മനസ്സിലായത്	മുത്തുവിന്
പക്ഷാംലാതമാണെന്ന്.	ഇനിമുതൽ
നടക്കാനും കൈകൾ ചലിപ്പിക്കാനും	
എന്നെ പ്രധാനമാണെന്നും നിരന്തരം	
ഫിസിയോ തെറാപ്പി ചെയ്യുണ്ടെന്നും	

ബോക്കും പറഞ്ഞു. ഒരു വർഷം കഴിഞ്ഞു. ഇപ്പോഴും മുത്തു നടക്കാനുള്ള ശേഷി



കൈവരിച്ചിട്ടില്ല. മുത്തവിന്റെ ഇടത് ഭാഗം ആകെ തളർന്ന കിടക്കുകയാണ്. ഈ ചെറുപ്രായരത്നിൽ മുത്തവിനി ഇതു അസുഖം വരേണ്ടതല്ല. മുത്തവിന്റെ മക്കളിപ്പോൾ പ്രസവിച്ച കിടക്കുകയാണ്. മക്കളുടെ കണ്ണതിനെ കുന്ന് താലോലിക്കാനാകാതെ മുത്ത ദൃക്കിയുന്ന വീർപ്പു മുടി കരയുന്നത് സൊൻ പദ്ധത്യം കണ്ണിട്ടുണ്ട്. എന്നാൽ എൻ്റെ ഏറ്റവും വലിയ ആഗ്രഹങ്ങളിലുണ്ട് അതിനിടയിൽ നടന്ന. എന്നിക്കുണ്ടെങ്കിൽ കണ്ണതന്നെങ്കിൽ മുത്തവിന്റെ മകൾ സമ്മാനിച്ച്. ഇപ്പോൾ സൊൻ ഏറ്റവും സന്തോഷത്തിലുണ്ട്.

ആദിന എം ജ്യോതി

## എൻ്റെ ഗാമഗതിക്ക് ഇടവഴിക്കളിലൂടെ

മാമലകളുടെ മധ്യത്തിൽ സ്ഥിതി ചെയ്യുന്ന പച്ചവിരിച്ച എൻ്റെപാടങ്ങൾ വിളഞ്ഞു നിൽക്കുന്ന ഒരു കൊച്ചു ഗാമപ്രദേശമാണ് എൻ്റെ നാടായ കായല്ല. മരങ്ങൾ വിളഞ്ഞു നിൽക്കാനുള്ള ഫലപ്രയിഷ്ടമായ മല്ല് നിലവനിൽക്കുന്ന കായല്ലയിലെ കുച്ചി റിതികൾ പലതരമാണ്. മണ്ണത്തിനെതു മാമലയുടെ മടിത്തട്ടിൽ മയങ്ങിക്കിടക്കുന്ന കായല്ല എന്നു ഭാഗത്തായി നമ്മക്ക വേണ്ടി സ്വപ്ന നഗരി എന്ന പേരിൽ അറിയപ്പെട്ടുന്ന സാംസ്കാരിക നിലയം സ്ഥിതി ചെയ്യുന്നു. കായല്ലയുടെ സാംസ്കാരിക പ്രവർത്തനങ്ങൾ കൂണം , മറ്റ് കലാപരിപാടികൾക്കും വേദിയാവുന്നത് സ്വപ്ന നഗരിയാണ്. രണ്ട് വർഷം മുമ്പ് കായല്ലയിൽ ഷൈലു് എന്ന പേരിൽ കേളി കേടു ഉത്സവം അരങ്ങേറിയതും ഇവിടെതന്നെന്നു.

സ്വപ്ന നഗരിയെ തോട്ട് തലോടിക്കാണോ് രണ്ട് ഭാഗങ്ങളിലായി കനാൽ ഒഴുകുന്നു. ഈ നാട്ടിലെ കർഷകരുടെ ജലവിതാനമാണിത്. കൊച്ചുതുവികളുടെ കളകളാരവവും കിളികളുടെ കിലുകിലാരവും ആസ്പദിച്ച് പുഴവകിലിരിക്കുന്നവയുണ്ട് കായല്ലയിൽ. ഈ നാട്ടിലെ വിവിധ ലഭക്കര്യങ്ങളെ കരിച്ച് പറഞ്ഞാൽ തീരക്കയില്ല എന്നാൽ മുഖ്യമായ പരിധാതിരിക്കാനും കഴിയില്ലല്ലോ. നവമുടൈ നാട്ടിൽ സാമ്പത്തിക മുതിസന്ധി നേരിട്ടുന്ന ഘട്ടങ്ങളിലെല്ലാം ജനങ്ങൾക്ക് സഹായകരമായി പ്രവർ



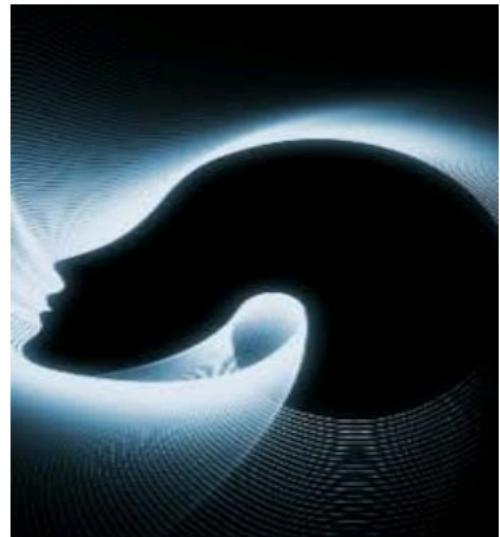
തനിക്കുന്ന വ്യത്യസ്ത പേരുകൾക്കിൽ ബാക്കുകൾ നിരുന്നു നിൽക്കുന്നു. കൂടാതെ ആത്മരാലയങ്ങളും സഹജന്യ മതനാകളും ആംബുലൻസ് സഹകര്യവും കായല്ലയിലുണ്ട്.

അന്താരാഷ്ട്ര നിലവാരത്തിലേക്കയർന്ന കായന്ന ജി.യു.പി സ്കൂളിൽ മഹത്യം പരബ്രഹ്മത്തിനാൽ ആവിശ്വ. കായന്ന ജി.യു.പി സ്കൂൾ പോലെതന്നെ ഹയർ സെക്കണ്ടറി സ്കൂളം കായന്നയിൽ സ്ഥിതി ചെയ്യുന്നുണ്ട്. നാട്ടിലെ കർഷകർ കാവശ്യമായ കാർഷിക വള്ളങ്ങളും വിത്രുകളും തുഷിവേൻ മുഖ്യത്തിൽ ലഭ്യമാക്കുന്നു. ചരിത്ര സംഭവമായി നിലകൊള്ളുന്ന ഒരു ക്ഷേത്രവും കാവും തിരിയും നിലനിൽക്കുന്നതുമായ ഇവിടെ വർഷത്തിലോരിക്കൽ തിരുമഹോസ്ത്വം നടത്താറുണ്ട്. നാലുാം കൂസിൽ നിന്ന് എന്നിക്ക് അവിടെ നിന്ന് ലഭിച്ച കൃഷ്ണ അവാർഡ് ഈന്നും ഓർക്കുന്നു. കായന്നയുടെ ചരിത്രമാക്കേ പറയുന്നോൻ നാം ഓർക്കേണ്ടത് പണ്ട് സ്വാത്രയും സമരത്തിൽ പങ്കെടുത്തുന്ന് പറയപ്പെട്ടുന്ന കവിലിഗ്നേരി ഗോവിന്ദൻ കിടാവ് എന്ന വ്യക്തിയെയാണ്. ഇതുവരെ ചരിത്രങ്ങളുള്ള ഇതു നാട്ടിൽ അഭിമാനമായി ഡോക്ടർ മാതം എബ്രീനിയറ്റുമായ ഒരുപാട് പ്രതിക്രൂളുണ്ട്. ഫെബ്രീൻ യൂസഫിനെ പോലെയുള്ള വ്യക്തികളും ഇതു നാട്ടുകാർ എന്നും ഓർമ്മിക്കണം. കേരളം ഇന്ത്യാളും കണ്ണിട്ടില്ലാത്ത പ്രത്യഭ്യരിതത്തിൽ ഒരുപാട് ജീവനകൾ അപഹരിക്കപ്പെട്ടിട്ടും നവകേരള സ്വഷ്ടിക്കായി ജാതിമത ഭേദങ്ങൾ കേരളീയർ മുഴുവൻ കൈകോർത്തു . കൂടെ മറ്റ് പല വിദേശ രാജ്യങ്ങളിൽ നിന്നു പോലും സഹായങ്ങൾ ലഭിച്ചു. അതിൽ നമ്മുടെ നാട്ടും കാവല്ലാത്ത ഒരു തുക തുറിതാശ്വാസ നിയതിലേക്ക് സംഭാവന ചെയ്തു. അത്തരത്തിലോരും പ്രത്യേകം ലോകത്തെവിടെയും ഉണ്ടാക്കാതിരിക്കാൻ നമ്മകൾ പ്രാർത്ഥിക്കാം.

അമ്പസീന പി സി

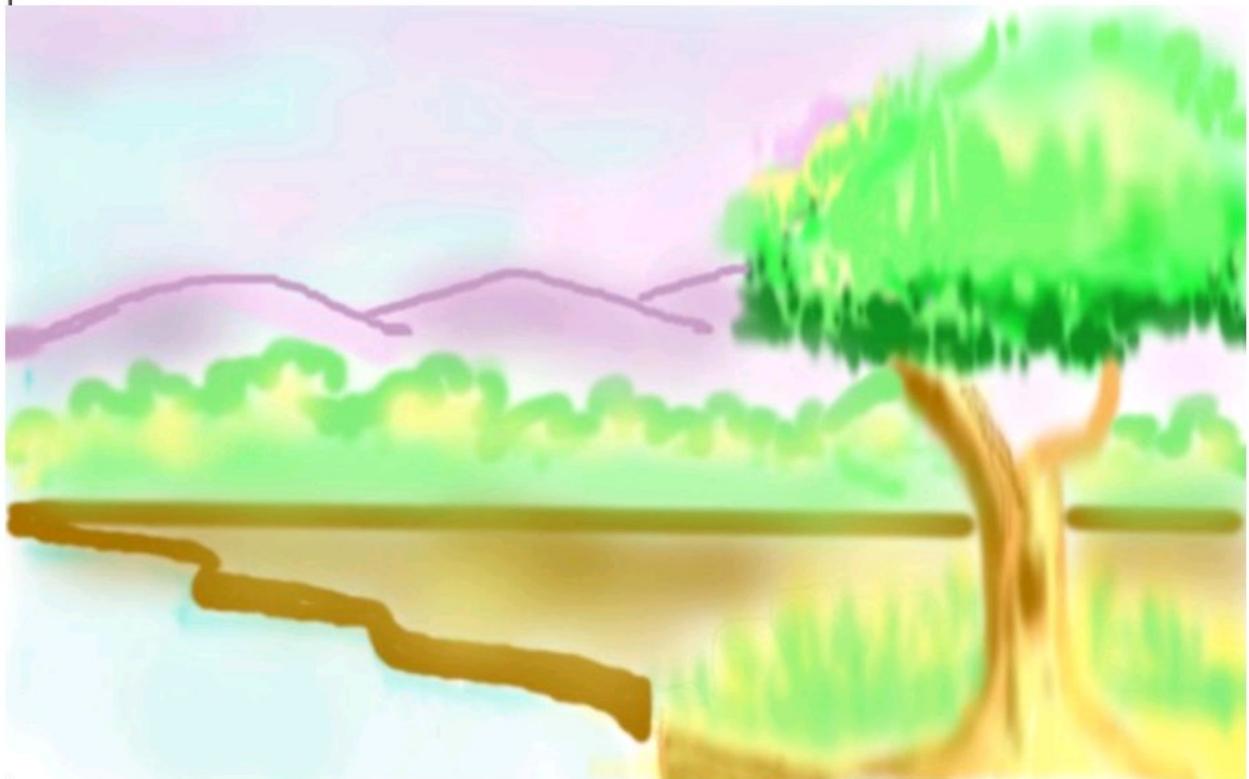
## അവകാശ നിറ

ദിനരാത്രജേൾ പിന്നിട്ടേബാൾ  
ആയസ്സിന്റെ പുഞ്ച ഹാരത്തിൽ  
നിന്മംനർന്ന പോവും  
നടപ്പഴങ്ങൾ ഇനി തിരിയുകയില്ല  
എനിലെ അവകാശ ശ്വാസം  
ഇനി എന്നാണൊന്നമറിയില്ല.  
അതിരിയുന്നാരാൾ മാത്രം  
നിസ്സഹായത്തെ നാമമാം വിഡി



അവനായ ദിവസം എൻ്റെ  
സൗഹരികങ്ങവർ ചുട്ടകള്ളിൽ പോഴിക്കും  
താനോ ഇത്താനമറിയാതെ  
നിറത്തിൽ ഇടയിൽ മുഖി ചിപ്പികൾ പെറുക്കും  
അക്കലെയല്ല ആ ദിനം  
സ്വാഗതം ചൊല്ലുന്ന നോന്നായ  
നെമ്പിടിപ്പോടെ

അർജ്ജൻ കൈ കൈ



ଓଡ଼ିଆ ଲେଖକ

## കണ്ണാന്തരിപ്പക്കളുടെ കാലം

# എ. ടി. വാ സു ഭേ വ നീ നാ യ റ ക്ലാസ്റ്റിസ്റ്റുക്കൗഗ കാലം

എ.ടി എന്ന അമുഖ്യരംഗാധികാരിയുടെ തത്ത്വജ്ഞിലോന്മാനം  
'കണ്ണാന്തളിപ്പക്കളുടെ കാലം'.കേരളസാഹിത്യ അക്കാദമി അവാർഡ്,  
കേരള സാഹിത്യ അക്കാദമി അവാർഡ്,ശ്രദ്ധാനപ്രീസ്,വയലാർ അവാർഡ് തുടങ്ങിയ  
വഹമതികൾ എ.ടിയും ലഭിച്ചിട്ടുണ്ട്

പ്രത്യുക്ഷമായോ പരോക്ഷമായോ ഗ്രാമവുമായി ബന്ധപ്പെട്ട് എം ടി എഴുതിയ ഉപഗ്രാസങ്ങളാണ്' കണ്ണാന്തളിപ്പുകളുടെ കാലം' എന്ന പുസ്തകത്തിലുള്ളത്.അരുൺദാതി,ബാല്യം,മഴ,പുഴ എന്നിങ്ങനെ പത്ത് ദശങ്ങളിലായി 27 ലേവനങ്ങളാണ് ഈതിൽ ഉൾപ്പെട്ടതിയിരിക്കുന്നത്. യുദ്ധവും കലാപവും,മഹാമാരിയും ഫുരുതിനാശവും മുൻ ഭേദവരുത്ത് നിന്ന് ഒട്ടരേ സംസ്ക്രതിക്കുള്ള തുടക്കമാറ്റി.എന്നാൽ ലാഭക്കാരിപ്പണികൾക്ക് സാമൂഹ്യവ്യവസ്ഥിതിയുടെ വരവോടെ സമൂഹങ്ങളും  ഉള്ളാശം ചെയ്യപ്പെട്ടു.കാലത്തിൻ്റെ പ്രധാനത്തിൽ നഷ്ടമാക്കുന്നത് പാരമ്പര്യസംസ്ക്രതിയാണ്.മുൻ സംസ്ക്രതിക്കുള്ളരിച്ച് ഉത്കണ്ണപ്പെട്ടുന്നതു എഴുത്തകാരൻ്റെ ചിന്തകളാണ് ഈ സമാഹാരം പക്ഷവയ്ക്കുന്നത്.തന്നിക്കു പ്രിയപ്പെട്ട ഗ്രാമത്തക്കരിച്ചും ബാല്യം ചിലവഴിച്ച മഹാനിളയുടെ തീരങ്ങളുള്ളറ്റിയും

എ.ടി വേവലാതിപ്പുട്ടൻ.കണ്ണാന്തളിപ്പുകളെട കാലം  
മഹത്തായൊരോർമ്മയും സ്വപ്നവുമാക്കണ.എ.ടിയുടെ സ്വതസിലുമായ ഭാഷയിലാണ്  
പ്രവന്നങ്ങൾ എഴുതിയിരിക്കുന്നത്.ഭൂമിയിൽ മാത്രമല്ല മനസ്സിൽ നിന്നപോലും ഗ്രാമം  
അപ്രത്യക്ഷമായിക്കാണിരിക്കുകയും ആഗോളവത്കരണത്തെ മറയാക്കി  
നാടികളെയും നാടിനെത്തന്നെയും ബഹുരാഷ്ട്രക്കവനികൾ വിത്തുക്കുകയും,തദ്ദേശവർക്ക്  
അനുബന്ധിനമായ ഭൂമി തിരിച്ചപ്പോടിച്ച

ആദിവാസികൾക്കുന്നേരെ വെടിയുണ്ട് ഉതിർക്കുകയും ചെയ്യുന്ന കൃതവർത്തമാനകാലാല്പുത്രത്തിൽ മുഹ ലേവന്റെയീൽ എറെ പ്രസക്തിയുണ്ട്.



### കയ്യനിറങ്ക

ബാല്യത്തിൽ  
സാന്തുനമേകാൻ  
പുരജോളിൽ  
കണ്ണാന്തളിപ്പകൾ  
ഉണ്ടായിരുന്ന. ഇളംരോസ്  
നിരത്തിലുള്ള ആ പുക്കളുടെ നിരവും  
ഗന്ധവും തന്നെയായിരുന്ന  
പുന്നല്ലരിയുടെ

പോറിസം. ആണ്ടുതിയിലെ കണ്ണാന്തളിപ്പകളുടെ  
കാലമെന്ന ഉപന്യാസത്തിൽ മുഹകാരം പറയുന്ന. തന്നിക്കു നഷ്ട  
പ്പെട്ട നിരങ്ങളെല്ലായും ഗന്ധങ്ങളെല്ലായും വിന്നുയങ്ങളെല്ലായും ഓർത്ത്  
ഗുമകർത്താവ് ദഃഖിക്കുന്നു.

അനീത്യ

## കാണ്ടം

ഇഹൻ മാറി കോടിയുട്ടത്  
അവല നടയിൽ തൊഴുത്  
മടങ്ങി  
വഴിയെ കാണും  
പുവുക്കൈള്ളാം  
യുതിയോട്ടത് കൊട്ടയിലാക്കി  
പുവേ പൊലി പാട്ടം പാടി  
ഇള്ളത് കട്ടികളണയും നേരം  
കന്ധകമാരത ഉമ്മറുഗ്രാതൊത ചെറുപുക്കൈള്ളമിട് കഴിഞ്ഞ  
തിതവാതിരയും കളിയും ചിരിയും  
ഉറഞ്ഞാല്ലോ നൃപാത്യസവ്യം  
അങ്ങങ്ങ നല്ലാത തിതവോ-  
ണതെ ധാരു പറഞ്ഞ പിരിയുന്ന  
ഇനിയീയോർമ പുത്രകാനായി  
ഇനിയെന്നാണൊത തിതവോണം  
പുക്കൾ മണക്കും ഉറഞ്ഞാലാട്ടം  
കോടിമണക്കും തിരുവോണം



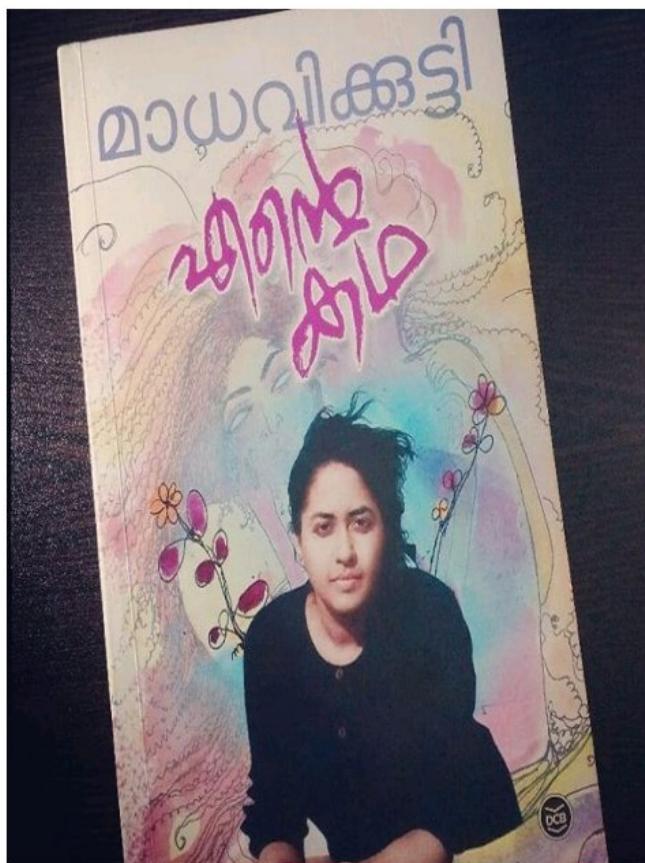
നിജിൻ ലാൽ കെ എം

## എൻ കമയിലുടെ ഒരു എഴുന്നേട്ട്

എന്ന എറു സ്വാധീനിച്ചു ഒരു കൃതിയാണ്  
മാധവിക്കെട്ടിയുടെആരുതമകമയായ 'എൻ കമ'.

കാലം ജീനിയസ്റ്റിൻ്റെ പദ്ധതിക്കുകൾ നൽകി  
അംഗീകരിച്ചു മാധവിക്കെട്ടി സമകാലിക മുല്യങ്ങൾക്ക്  
വിപരീതമായി സ്വയം നിർണ്ണിച്ച എഴുന്നുകാരിയാണ്.  
'എൻ കമ' ഇതിനു തെളിവാണ്. ഇന്ത്യയിൽ മഹാരാഷ്ട്ര

എഴുന്നുകാരിയും  
ഖണ്ഡനയോദ്ധ സംഭാവന  
ആരുതമക-  
മയുടെ രൂപത്തിൽ  
സാഹിത്യത്തിനു നൽകി  
കിട്ടിട്ടില്ല.  
നിത്യപാധികമായ  
സ്വാത്രന്ത്രത്തിന്റെ ബലി-  
ശു സത്യരൂമാണ്. ഈ കൃതി.  
ഹിമഭ്രംഖകളുടെ അലബ-  
മായ സമാധാനം വെറുക്കുന്ന  
കമാകാരിയാണ് 'എൻ  
കമ' എഴുതിയ  
മാധവിക്കെട്ടി. എഴുന്നേബാൾ  
അവർക്ക്  
ഡേൽഹിൻ്റെ അർത്ഥം  
അറിഞ്ഞുകൂടാ. വിനാശത്തിന്റെ



മുന്നേറ്റം പോലെ എഴുതാൻ പോലും അവർക്ക് കഴിയുന്ന.

പ്രാർത്ഥനയുടെ അടിസ്ഥാന രൂപങ്ങൾ കൈകാര്യം  
ചെയ്യുന്നതുപോലെ ജീവിതത്തിലെ പല രഹസ്യങ്ങളും  
കൊണ്ടുപോലെ കൊണ്ടുപോലെ ചെയ്യുന്ന അവർ വിശകലനം ചെയ്യുന്ന.

തന്റെ ജീവിതത്തിലെ ഓരോ പദ്ധതിക്കും തന്റെ  
പകർപ്പുപോലെ മാധവിക്കെട്ടി ഇതു കൃതിയിൽ ആവിഷ്ക-  
രിച്ചിതിക്കുന്നു. അതോടൊപ്പം ആരുതമസുവത്തിനുവേണ്ടി  
സ്വയം താമാർത്ഥ്യങ്ങൾ സ്വഭ്യിക്കുകയും ചെയ്യുന്നു. ഈ  
കലാസ്ഫൂര്യം ഒരേ സമയം ആരുതമകമയും സ്വപ്നസാഹിത്യ-

വുമാൻ.സൈഹത്തിന്റെയും സ്വാത്രന്മുത്തിന്റെയും പുതിയ  
ആദ്യാന്തങ്ങൾക്കു വേണ്ടിയുള്ള പരീക്ഷണം തുടർച്ചാണിൽ.  
ഈ തുടർച്ചാലോകം എന്ന ആകർഷിച്ചത് മാധ്യവികസ്തി  
എന്ന കലാകാരിയുടെ ജീവിതത്തിന്റെ ആവിഷ്കാരം സാ-  
ഹിത്യത്തിന്റെ ഭാഷയിലൂടെ അവതരിപ്പിച്ചതാണ്.

ഹസ്ത.പി.ടി

## Social Media

Our society is being exposed to so many problems now a days . The social media as expected is playing a very important role in shaping the public opinion in this ever changing world . The roles of social media are both negative and positive. In the past we have to depend entirely on print media and let it be the radio which ruled the indian mind .



The rapid spread of hitech mobile phones made communication easy and for reaching . Therefore , with its wide coverage social media as emerged as an instrument in shap[ing] the public

opinion . The modern technology has brought the world closer and the concept of a global village is a reality . The communication has become very easy and fast . The role of social media has also started attracting severe criticism as well. The encroachment of social media into the personal life of individuals , posses a grave threat to the human rights the competition between the service providers has made the situation worse . The exposure of private life are ruling the roost . Now the question is how far it can be done, and what is the demarketing the private life and public domain

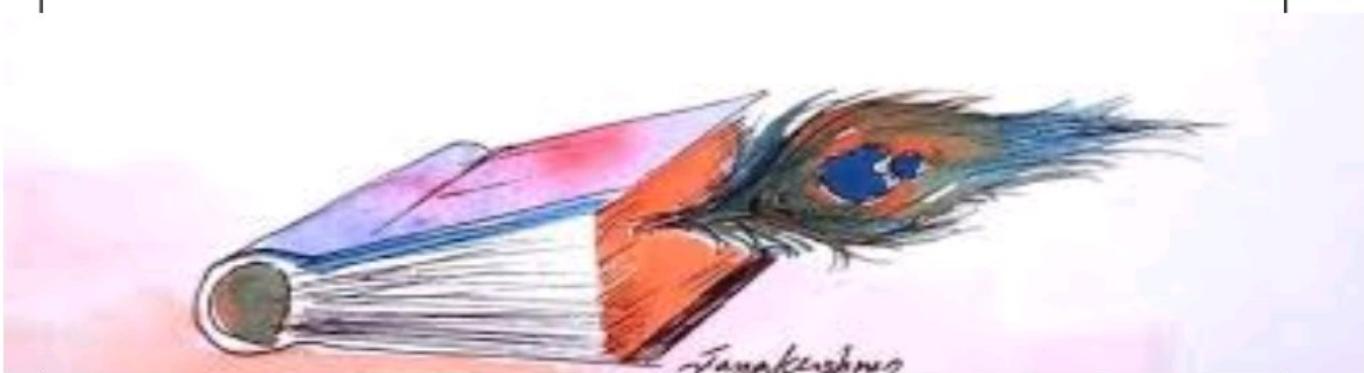
There fore it is necessary to have some kind of regulations in this field social media should have some kind of accountability lest things should drift to unforget propotions. But whatever be the regulation it should not kill the birds.

Rincy

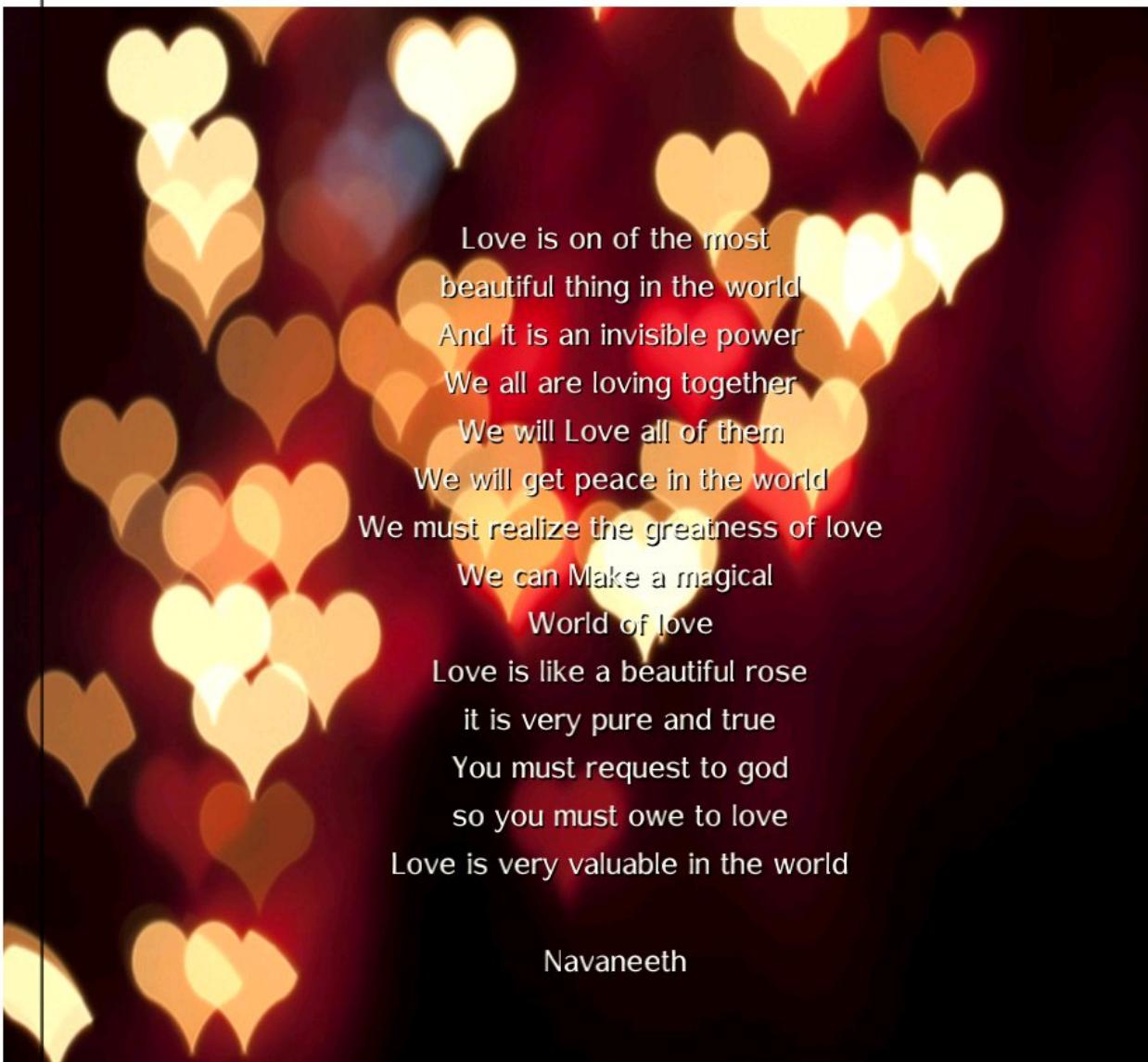


വർണ്ണശബ്ദമാം ഓർമക്കളേരെ നോൻ  
പുസ്തകതാഴുകൾക്കിടയിലൊളിപ്പിച്ച്  
ഓർമകൾ മുരുപെറുമെന്ന്  
സ്വപ്നങ്ങൾ നെയ്തു  
അവധാകാശം കാഞ്ഞാതെ , യെൻ കൂടു വെച്ച്  
കാലം ഗ്രകാശവേഗത്തിൽ കടന്ന പോയപ്പോൾ  
ഓർമകളേരെ നോൻ ശേഖരിച്ചു.  
ഓർമകൾ കണ്ണിറുകമി ചിരിക്കുന്നതായി  
സ്വപ്ന ശതങ്ങൾതന്റെ ശോപുരം തീർത്ത  
പക്ഷേ  
ഓർമകൾ നിധിപോലെ കാത്ത് വെച്ച്  
പുസ്തകതാഴു ചിതലാച്ചവെന്ന  
സത്യമെന്ന വിജങ്ങലിപ്പിച്ച്.  
മുരുളിലൊളിപ്പിച്ച സ്വപ്ന ശതങ്ങൾ  
ഉക്ഷ്യമില്ലാതെ പറന്നക്കന്ന.

തീർത്ത



# Love



Love is one of the most  
beautiful things in the world  
And it is an invisible power  
We all are loving together  
We will Love all of them  
We will get peace in the world  
We must realize the greatness of love  
We can Make a magical  
World of love  
Love is like a beautiful rose  
it is very pure and true  
You must request to god  
so you must owe to love  
Love is very valuable in the world

Navaneeth

## മറക്കുമോ?



കണ്ണിന് കണ്ണിരോട് പിണകമോ  
കടലിന് കരയെ മിന്നിടാനൊരുക്കമോ  
പുവിതൾ പുന്നാറ്റയോട് പിണകമോ  
പുകതിൽ ബാലാർക്കനെന്നയും മറക്കമോ  
അവധി മാമൻ നിലാവെ മറക്കമോ  
അംഖരം താരകരത്നാട് പിണകമോ  
കസ്ത്രി സുഗന്ധമോട് പിണങ്ങുമോ  
കനകത്തിനെ ഒരു മുക വെറുകമോ  
അമ്മയെ മകൻ മിന്നിടാൻ ഒരുങ്ങുമോ  
അമ്മിന്നേപ്പാലിൻ മധുരം മറക്കമോ  
അക്ഷരത്നാട് ഒരു പേര പിണങ്ങുമോ  
ആഴിക്ക് ഉപ്പേ ഓച്ചിടാനൊക്കമോ  
ഓഹിയോ ശീതജലത്തെ വെറുകമോ  
ഈവന് മരണം വെടിഞ്ഞിടാൻ ഒരുക്കമോ  
കൂട്ടകാർ നമ്മൾ പിണങ്ങുന്നതെന്നിനോ



ആരാന്ത എന്നും ജോറാതി



പ്രഭീൻ കുമാർ

പാതയോളില്ലെട.....







