

PTM HSS THAZHEKODE

Little Kites 2018-19

മാധുരി



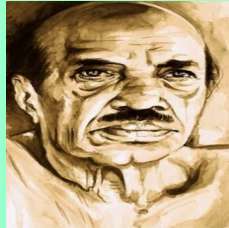
മുഖമൊഴി

വിദ്യാർത്ഥികളുടെ കഴിവുകളെ വികസിപ്പിക്കാനും പുതിയ നേട്ടങ്ങളിലേക്ക് കുതിക്കാനുമുള്ള പഠനകളരികളാണ് വിദ്യാലയങ്ങൾ. പുതിയ അറിവുകളെ നിർമ്മിക്കാൻ ഇന്ന് ഏറിയ ക്രൂരം സഹായിക്കുന്നത് ഡിജിറ്റൽ മാധ്യമങ്ങളാണ്. അങ്ങനെയുള്ള വിജ്ഞാനഖനികളുടെ സഹായത്തോടെ അടർത്തിയെടുത്ത ചില പുതിയ അറിവുകളാണ് ഈ ഡിജിറ്റൽ മാസികയ്ക്ക് കരുത്തേകുന്നത്. വിദ്യാർത്ഥികളുടെ സർഗ്ഗ മികവുകളെ കണ്ടെത്തി അവയെ പരിപോഷിപ്പിക്കുക എന്ന ലക്ഷ്യത്തോടെയാണ് ഈ മാസിക തയ്യാറാക്കുന്നത്. അച്ചടിച്ച പുസ്തകങ്ങളുടെ പ്രാധാന്യം കുറയാത്ത ഈ കാലത്ത് പുതിയ ഒരു ഡിജിറ്റൽ വസന്തവുമായിത്തുടങ്ങുക എന്നതും, ഞങ്ങളുടെ സ്കൂളിൽ ഉപയോഗപ്പെടുത്താൻ കഴിഞ്ഞ മുഴുവൻ വിദ്യാർത്ഥികളുടേയും പൂർണ്ണമായ സഹകരണത്തോടെ ഒരു പുതിയ സംസ്കാരം ഓരോ വിദ്യാലയത്തിലും ഉറപ്പിക്കാൻ ഈ മാസികയ്ക്ക് കഴിയും എന്ന ആത്മവിശ്വാസത്തോടെ ഈ എളിയ ഉപഹാരം സഹൃദയ സമക്ഷം സാദരം സമർപ്പിക്കുന്നു.



സന്തോഷ് ബാബു ടി
ചീഫ് എഡിറ്റർ

സമർപ്പണം



മലയാള നോവലിസ്റ്റും കഥാകൃത്തും

സ്വാതന്ത്രസമരപോരാളിയുമായിരുന്ന ബേപ്പൂർ സുൽത്താൻ എന്ന് അറിയപ്പെടുന്ന വൈക്കം മുഹമ്മദ് ബഷീറിന്റെ ജന്മദിനം 19 ജനുവരി 1908 ആയിരുന്നു. ഇന്ത്യ ഗവൺമെന്റ് പത്മശ്രീ പുരസ്കാരം നൽകി ആദരിച്ചു. ആധുനിക മലയാള സാഹിത്യത്തിൽ ഏറ്റവുമധികം വായിക്കപ്പെട്ട എഴുത്തുകാരിൽ ഒരാൾ എന്ന് വിശേഷിപ്പിക്കപ്പെട്ടു. ജനകീയ എഴുത്തുകാരനായിരുന്നു ബഷീർ. ആ ഓർമ്മയ്ക്ക് മുന്നിൽ ലിറ്റിൽ കൈറ്റസ് പി.ടി.എം എച്ച് എസ് എസ് തഴേക്കോട് സമർപ്പിക്കുന്നു ബഷീർ ജന്മദിന പതിപ്പായ "മാധുരി".

—

ഹൈടെക്-ൻറ ഭാഗമായി പുതിയതായി
പണികഴിപ്പിച്ച പി.ടി.എം.എച്ച്.എസ്-
ൻറ കെട്ടിട സമുച്ചയം





സന്ദേശം

പി.ടി.എം എച്ച് എസ് എസ് താഴേക്കോട് ലിറ്റിൽ കൈറ്റ്സ്
യൂണിറ്റിന്റെ ആഭിമുഖ്യത്തിൽ പുറത്തിറങ്ങുന്ന ആദ്യ ഇ-
മാഗസിൻ "മാധുരി"യ്ക്ക് എല്ലാ ഭാവുകങ്ങളും നേരുന്നു

ഹരികുമാർ ടി ആർ
ഹെഡ് മാസ്റ്റർ
(പി.ടി.എം എച്ച് എസ് എസ് താഴേക്കോട്)

ഉള്ളടക്കം

“പറയാ വാതിലേ....ആരാണു് കള്ളൻ ?”	2
കമ്പ്യൂട്ടർ വിദ്യാഭ്യാസം.....	5
കിന്നരിപ്പുഴയുടെ ആത്മകഥ.....	6
ബാല്യം.....	7
മലയാളം.....	8
മാമ്പഴം.....	9
നഷ്ട പ്രണയം.....	10
നേർവഴികൾ.....	11
കടങ്കതകൾ.....	12
ഉത്തരങ്ങൾ.....	13
അദ്ധ്യാപനം അക്ഷരാർത്ഥം.....	14
വേനൽമഴ.....	16
കൂട്ടായി മരണം മാത്രം.....	16
മഴ.....	19
ഹരിത കേരളം മാറുന്ന കേരളം.....	19
ഡിജിറ്റൽ ചിത്രങ്ങളിലൂടെ.....	22
സംഗീതത്തിന്റെ മഹിമ.....	23
കായികം.....	25
ഒരിക്കലും തിരികെ ലഭിക്കാത്ത വിദ്യാലയം.....	26
കുട്ടിക്കവിതകൾ.....	28
പച്ചതത്ത.....	29
എന്റെ കേരളം.....	30
സത്യമേ നന്മതൻ കരുത്ത്.....	31
ഉപജീല്പ കലോൽസവം പി.ടി.എം എച്ച്.എസ്,എസിൽ.....	32
കാടും ഉറുമ്പും.....	33

“പറയാ വാതിലേ...ആരാണു് കള്ളൻ ?”

ഒരിക്കൽ ഒരു കച്ചവടക്കാരൻ രാജാവിന്റെ അടുത്ത് ഒരു പരാതിയുമായി എത്തി. അയാളുടെ കടയിൽനിന്ന് ഇടയ്ക്കിടെ എന്തെങ്കിലും ഓരോ സാധനം കളവുപോകുന്നുണ്ട്.കാവലിനു ചിലരെ നിർത്തിയെങ്കിലും കള്ളനെ പിടിക്കാൻ സാധിച്ചില്ല. ഇതായിരുന്നു അയാളുടെ പരാതി. കച്ചവടക്കാരന്റെ പരാതി കിട്ടിയതിനെ തുടർന്ന്

അടുത്ത ദിവസം രാജാവ് നാട്ടുകൂട്ടം വിളിപ്പിച്ചു. രാജ്യത്തെ ജനങ്ങളധികവും എത്തിച്ചേർന്നപ്പോൾ രാജാവ് പറഞ്ഞു "ഇതാ,ഈ നിൽക്കുന്ന കച്ചവടക്കാരന്റെ കടയിൽ മിക്കപ്പോഴും കളവുവടക്കുന്നതായി അദ്ദേഹം പരാതിപ്പെട്ടിരിക്കുന്നു. കള്ളനെ പിടിക്കാൻ ഇതുവരെ കഴഞ്ഞിട്ടില്ലത്താതുകൊണ്ട് കടയുടെ വാതിൽ പൊളിച്ചുകൊണ്ടുവരാനും വാതിലിനെ 101 തവണ ചാട്ടവാറുകൊണ്ടടിക്കാനും ഞാൻ കൽപ്പിക്കുന്നു".

ഭടന്മാർ വാതിൽ പൊളിച്ചെടുത്തു കൊണ്ടുവന്നു ശിക്ഷാവേദിയിൽ ഉറപ്പിച്ചു. പ്രത്യേകം നിയോഗിക്കപ്പെട്ട ഒരാൾ ചാട്ടവാർ ചുഴറ്റി വാതിലിനെ അടിക്കാൻ തുടങ്ങി. അൽപം കഴിഞ്ഞപ്പോൾ രാജാവ് അടി നിർത്താൻ പറഞ്ഞു. പിന്നെ ദേഷ്യത്തിൽ പറഞ്ഞു. "പറയാവാതിലെ ,ആരാണു് കള്ളൻ ? നീ പറയില്ലല്ലെ ? എങ്കിൽ അടി തുടരട്ടെ".വീണ്ടും കുറച്ചു സമയം കഴിഞ്ഞപ്പോൾ പെട്ടെന്നു "നിർത്തു നിർത്തു" എന്നുപറഞ്ഞ് രാജാവ് വാതിലിനടുത്തു ചെന്നു.വാതിലിനോട് പറഞ്ഞു."ഒന്നുകൂടി പറയൂ, ഞാൻ ശരിക്കും കേട്ടില്ല".

രാജാവ് വാതിലിന് ചെവിയോർത്തത്തിനേക്കാൾ ശ്രദ്ധയോടെ ജനങ്ങൾ ചെവിയോർത്തു. പിന്നെ രാജാവ് നിവർന്നുനിന്ന് പറഞ്ഞു. "കള്ളൻ ഇക്കൂട്ടത്തിൽ തന്നെയുണ്ട് മാത്രമല്ല. അയാളുടെ തലപ്പാവിൽ ഒരു വൈക്കോൽ കമ്പുണ്ടെന്നു വാതിൽ എനോടി പറഞ്ഞു". അതുകേട്ടതോടെ കൈയുയർത്തി തലപ്പാവിൽ



തടവുന്നത് രാജാവ് കണ്ടു. ആ രാജ്യത്തെ എല്ലാ പുരുഷന്മാരും തലപ്പാവു വെക്കാനുണ്ടായിരുന്നു. എങ്കിലും തലയിൽ തപ്പിയ ആളെ രാജാവ് സഭയിലേക്ക് വിളിച്ചു. "എന്റെ തലയിൽ വൈക്കോൽ കമ്പാനുമില്ലല്ലോ രാജാവേ...". അയാൾ തലപ്പാവെടുത്ത് വിനീതനായി പറഞ്ഞു. "ശരിയാണ്, പക്ഷെ നീ തലച്ചായ്ക്കുന്ന സ്ഥലമുണ്ടല്ലോ, നിന്റെ വീട്, അവിടെക്കൂടെ നോക്കാം എന്നിട്ട് തീരുമാനിക്കാം നീ കള്ളനാണോ അല്ലയോ എന്ന്". രാജാവും സംഘവും അയാളെ മുന്നിൽ നടത്തി നീങ്ങി. സംശയിച്ചതുപോലെ അധികവും അയാളുടെ വീട്ടിൽനിന്നും കണ്ടെടുത്തു. പിന്നെ വാതിലിന്റെ സ്ഥാനത്തുനിന്ന് അയാൾക്ക് ചാട്ടവാറടി ഏൽക്കേണ്ടതായിവന്നു.

ശ്രീജിത്ത് .ഏ .എസ്

കമ്പ്യൂട്ടർ വിദ്യാഭ്യാസം

വിദ്യാഭ്യാസത്തിന് പരമപ്രധാനമായ സ്ഥാനമുള്ള ഒരു കാലഘട്ടത്തിലാണ് നാം ജീവിക്കുന്നത്. അറിവ് നേടുകയെന്നുള്ളത് അലങ്കാരമോ ആവശ്യമോ മാത്രമല്ല അതിനപ്പുറം അത്യാവശ്യമാണ് എന്നതാണ് ഇന്നത്തെ പ്രത്യേകത വിദ്യാഭ്യാസ പ്രക്രിയയിൽ പുതിയ ഒട്ടനേകം സംവിധാനങ്ങൾ ഇന്ന് നിലവിലുണ്ട്. സ്ട്രോക്രട്ടീസിന്റെ കാലം മുതൽ നിലനിന്ന് പോരുന്ന ചോദ്യോത്തരരീതിമുതൽ എത്രയോ സമ്പ്രദായത്തിലുള്ള പഠനരീതികളാണ് ഇന്നു പ്രയോഗിക്കുന്നത്.

പുതിയ സാങ്കേതിക മാർഗ്ഗങ്ങൾക്ക് ഇവിടെ പ്രത്യേക പ്രാധാന്യമുണ്ട്. ഇത് കേൾക്കുമ്പോൾ കമ്പ്യൂട്ടറിന്റെ ചിത്രമാവും നമ്മുടെ മനസ്സിൽ തെളിയുന്നത് മണിട്ടത്തിൽ തുടങ്ങി കാൽക്കലേറ്ററിലൂടെ വളർന്ന് കമ്പ്യൂട്ടറിലെത്തി, ഇന്റർനെറ്റ് സൗകര്യങ്ങളുള്ള ഒരു സൈബർ യുഗമാണിത്. അതിനാൽ കമ്പ്യൂട്ടറിനെ മാറ്റിനിർത്തി വിദ്യാഭ്യാസത്തെക്കുറിച്ച് ചിന്തിക്കാനാവില്ല. സാക്ഷരത എന്നാൽ ഇന്നുദ്ദേശിക്കുന്നത് കമ്പ്യൂട്ടർ സാക്ഷരതയാണ്. നാം പ്രതീക്ഷിക്കുന്നതിലുമേറെ സാധ്യതകൾ ഈ രംഗത്ത് കാഴ്ചവയ്ക്കാൻ കമ്പ്യൂട്ടറിന് കഴിയും. വിജ്ഞാനം ശേഖരിക്കാനും വിചാരങ്ങൾ സംവാദിക്കാനും സ്വപ്നസമാനമായ വേഗതയും കൃത്യതയുമാണ് കമ്പ്യൂട്ടർ നമുക്ക് നൽകുന്നത്.

നിദ്ര

അഭിനന്ദനങ്ങൾ



സംസ്ഥാന ശാസ്ത്രമേളയിൽ വെബ് പേജ് നിർമ്മാണത്തിൽ ഒന്നാം സ്ഥാനം ലഭിച്ച അഭിരാം അനിൽ



ചാക്യാർകൂത്തിൽ സംസ്ഥാന കലോത്സവവിജയി അഭിരാം അനിൽ

കിന്നരിപ്പൂഴയുടെ ആത്മകഥ

ഞാൻ കിന്നരിപ്പൂഴ. ഞങ്ങൾ കുറെ നാളുകൾക്ക് മുമ്പ് ഭൂമിയിലേക്കുപെയ്തിറങ്ങിയാണ്. ആ ഞങ്ങൾ ചെറിയ നീർച്ചാലുകളായി, അരുവികളായി, ഇപ്പോ ഇതാ പൂഴയായി ഒഴുകുന്നു. ഞങ്ങളുടെ കൂട്ടത്തിലുണ്ടായിരുന്ന ഒരു പാടു സുഹൃത്തുക്കളെ ഇന്നു കാണാനില്ല ചിലരെ സൂര്യൻ വലിച്ചെടുത്തെന്നും സംഘത്തലവൻ പറയുന്നതു കേട്ടു. അതൊക്കെപോട്ടെ. നിങ്ങളുടെ പല ആവശ്യത്തങ്ങൾക്കും ഞങ്ങളെ ഉപയോഗിക്കുന്നണ്ടെന്നറിഞ്ഞതിൽ വളരെ സന്തോഷമുണ്ട്, അതിലുപരി സങ്കടവും. എന്തിനെന്നല്ലെ, നിങ്ങൾ ഞങ്ങളെ ദുരുപയോഗം ചെയ്യുന്നു. ഫാക്ടറികളിൽ നിന്നും മറ്റുമുള്ള മാലിന്യങ്ങൾ ഞങ്ങളിലൂടെ ഒഴുക്കിവിടുന്നു. ഇതറിയാതെ കുടിക്കാനും, കുളിക്കാനും ഞങ്ങളുടെ വെള്ളം കുടിക്കുന്നവർ പലതരം രോഗങ്ങൾക്കിരയാകുന്നു. ഈ പ്രവർത്തയിൽ ഞങ്ങളും തെറ്റുകാരകുന്നില്ലേ. ഒട്ടുമിക്ക പൂഴുകളുടെയും സങ്കടമാണ്. നിങ്ങൾ പുതിയ തലമുറക്കാർ വേണം ഞങ്ങളെ ഭാവിയിൽ ദുഃഖിക്കേണ്ടി വരുന്നത് നിങ്ങൾ തന്നെയായിരിക്കും. ശുദ്ധജലം കിട്ടാതെ അങ്ങോട്ടും ഇങ്ങോട്ടും അലയേണ്ടി വരും നിങ്ങൾ നിങ്ങൾക്കു നല്ലബുദ്ധി തോന്നിക്കാൻ ഞാനും പ്രാർത്ഥിക്കാം. ഓ..., ഇതാ ഞങ്ങൾ കടലിനോടടുക്കാനായി. ഇനി എന്തൊക്കെ കാഴ്ചയായിരിക്കും കാണാനുള്ളത്. ഇനി വിശേഷങ്ങൾ പങ്കുവയ്ക്കുന്നത് പിന്നീടൊരിക്കലാകട്ടെ എന്നാൽ ശരി

മുഹമ്മദ് മുസ്തഫ

ബാല്യം

അമ്മതൻ മാറിൽ കുണുങ്ങിക്കിടന്ന്
 അമ്മിഞ്ഞപ്പാൽ നുകരുന്ന ബാല്യം
 പിചുവച്ചെത്തി കുണങ്ങിനടന്നത്
 പിഞ്ചുകുഞ്ഞിന്റെ ജീവബാല്യം
 ആഴമാം മുടിക്കിടക്കുമ്പോൾ
 ആലോലം തൊട്ടിലിലാടുംബാല്യം
 മാനത്തെ മാമനെ കാണിച്ചു കൊണ്ടമ്മ
 മാമുണ്ണാൻ മാടി വിളിക്കും ബാല്യം
 താമരക്കുമ്പിൾ പരിച്ചും കൊണ്ടാടി
 താനെ കളിക്കുന്ന കുഞ്ഞുബാല്യം
 കാർമേഘം മാനത്ത് പുഞ്ചിരി തുകുമ്പോൾ
 കാതു കുർപ്പിക്കുന്ന
 നല്ല ബാല്യം
 നാളുകളങ്ങനെ ഓടിമറഞ്ഞപ്പോൾ
 നാവിന്റെ തുമ്പത്ത പിഞ്ചു ബാല്യം

അനില .കെ

മലയാളം

മലയാളമില്ലാതെ മാമകരാജ്യമില്ലെന്ന്
 ഒരു കടലുപോലിരമ്പുന്ന് സത്യമാണ്
 കുഞ്ചന്റെ തുള്ളലും....
 തുഞ്ചന്റെ ശാരികയുടെ കിളിക്കൊഞ്ചലും
 കഥകളി പദത്തിന്റെ നൈർമല്യവും
 ഭാരതപ്പുഴയുടെ തലോടലും
 വേഴാമ്പലിന്റെ കാത്തിരിപ്പും
 കണിക്കൊന്നയുടെ നിഷ്കളങ്കതയും....
 വഞ്ചിപ്പാട്ടിന്റെ ലാളിത്യവും....
 മോഹിയാട്ടതിന്റെ ലാസ്യഭാവവും.... വർണ്ണനാതീ
 തമായ മറ്റനേകം സൗഭാഗ്യങ്ങളും....
 കൈരളിയ്ക്ക് മാത്രം സ്വന്തം മൈനറിയാൻ മലയാളം
 എന്ന കിളിവാതിലിൽ മിഴികൾ നട്ടിരുന്നാൽ മതി....
 ഈ ജാലകം അടഞ്ഞുപോയാൽ തുറന്നു വെച്ച
 മനസ്സ് ഇരുളിലാവും....
 മഴക്കും, മഞ്ഞിനും വെയിലിനുമിടയിൽ കൈരളിയുടെ
 പൊന്നോമനമായി എന്നും ഞാനുണ്ടാവും....
 ഈ നീണ്ട ഇടനാഴികളിലെവിടെയൊക്കെയോ....
 അവളുണ്ട്.... മാധുര്യം വഴിയുന്ന ഒരു
 താരാട്ടു പാടിക്കൊണ്ട്....

അവിൽ ടി

മാധുരി



പരിസ്ഥിതി ക്ലബ് പ്രവർത്തനങ്ങൾ



മാമ്പഴം

വൃശ്ചിമാസത്തിലെൻ മുവാണ്ടൻ മാവു പുത്തു
 നിറയെ ഉണ്ണികളെ കണ്ടു ഞാനെന്റെ കുലയിൽ
 ഒരു കുലയുടച്ചു അവൾ; ഞാനൊന്നും പറഞ്ഞില്ല
 പിന്നെയും ഉടച്ചവൾ
 വടിയെടുത്തു ഞാൻ; തടിപാലത്തിലെത്തി
 തടിപാലം കടക്കുമ്പോൾ കാൽ വഴുതി
 അവൾ കുഞ്ഞൊഴുകിലേക്കു വീണു
 അവസാനം ചിതകായി മുവാണ്ടൻ വെട്ടേണ്ടിവന്നു
 ഇനിയത്രെ മാമ്പഴം പുത്താലും എത്ര
 രുചിച്ചാലും മധുക്കില്ലെന്നിക്ക്
 എൻ പ്രിയതമയില്ലാതെ.

അലക്സ് ജോസഫ് മാലിയിൽ

നഷ്ട പ്രണയം

വികാരങ്ങൾ കണ്ണീരിലയിച്ച രാവുകൾ
വേദനകൾ കണ്ണീരായ പകലുകൾ
എന്തിനീ ജീവിതം തീർത്തും നിരർത്ഥകം
എന്തിനോ വേണ്ടി തേങ്ങിയലയുന്ന യൗവനവും

മായായ് സൗഹൃദം
പിന്നീടതെന്നോ ദൗർബല്യം
സഖി നീയറിയുക ഓരോ
നിനവും ഞാൻ നിനക്കായി തേടിയലയുന്നു

പറഞ്ഞിട്ടുമറിഞ്ഞില്ല, ആകണ്ണുകൾ
പിന്നീടതിൻ സാക്ഷിയായ്
ഈ കഥയും ചരിത്രമായിട്ടും
നാമതിൻ താളിൽ മറഞ്ഞിട്ടും

അലിഞ്ഞുചേരട്ടെ അതതിൻ
വിധിയിലണയട്ടെ ഞാൻ
ഒരു പറവയായി ജന്മം
കൊണ്ടിടാം നിൻ പൂക്കളുടെ സ്നേഹം നുകർന്നിടാം

മുഹമ്മദ് അഹ്മദ്

നേർവഴികൾ

റോഡ് നമ്മുടെ വഴിയമ്മ
 വഴി കാട്ടിടും നിറവമ്മ
 വാഹന മെന്റുടെ മുത്തച്ഛൻ
 വാഴ്ത്തിടുന്നു വഴിയമ്മ
 സുരക്ഷയാണെൻ നേർവഴികൾ
 അമ്മ പറഞ്ഞു നൽ വഴികൾ
 സുരക്ഷ നേടാം....നമുക്കു നേടാം....
 ഒത്തു പിടിച്ചാൽ മലയും പോരും മെന്ന
 പഴമൊഴി യോർത്തിടാം
 ഇംഗ്ലീഷ് എന്നൊരു ഭാഷയില്ലല്ലോ
 ട്രാഫിക് പോലൊരു സന്ദേശം
 നടവഴിയെങ്ങും യാത്രക്കാരുടെ
 ശ്രദ്ധ ചെലുത്തും ഈ സന്ദേശം

മുഹീദ്

കടങ്കഥകൾ

1. അകമില്ല പുറമില്ല ഞെട്ടില്ല വട്ടയില
2. അടയുടെ മുമ്പിൽ പെരുമ്പട
3. അടയ്ക്കും തുറക്കും കിങ്ങിണിപ്പത്തായം
4. അടി പാറ നടു വടി മീതെ കട
5. അടുക്കള കോവിലിൽ മുന്നോണ്ട് ദൈവങ്ങൾ
6. അമ്പാട്ടെ പട്ടിക്ക് മുമ്പോട്ട് വാല്
7. അമ്മ കൊലുന്നനെ മകൾ കുരുന്നനെ
8. അമ്മയെ തൊട്ട മകൻ വെള്ളമരിച്ചു
9. ഒരമ്മ പെറ്റതൊക്കെ കുറുത്ത പട്ടാളം
10. കണ്ടാൽ വേര് തിന്നാൽ മധുരം
11. ഒറ്റകാലൻ ചന്തക്ക് പോയി
12. എന്നെ തൊട്ടാൽ തൊട്ടവനെ തട്ടും
13. മണ്ണിനടിയിൽ പൊന്നമ്മ

ഉത്തരങ്ങൾ

1. പപ്പടം
2. തേനീച്ചക്കൂട്
3. കണ്ണ്
4. ചേന
5. അടുപ്പ്
6. ചിരവ
7. കവുങ്ങ്
8. തീപ്പെട്ടിക്കൊള്ളി
9. കട്ടുറമ്പ്
10. ഇരട്ടിമധുരം
11. കട
12. വൈദ്യുതി
13. മഞ്ഞൾ

അട്നാൻ ബഷീർ

മാധുരി



സകൗത് പ്രവർത്തനങ്ങൾ



അദ്ധ്യാപനം അക്ഷരാർത്ഥം

നെടിയകാലൻ കടയേന്തിയെത്തിട്ടും
 നടുവളഞ്ഞ പഴയൊരദ്ധ്യാപകൻ
 വലിയ ജുബ്ബയും വേഷവുമായെന്റെ
 മനസ്സിലോടിയണയും ഗുരു വരൻ
 പെരിയകോണകവാലിന്റെ സ്പഷ്ടമാം
 തെളിവ് നേരിയ മുണ്ടിൻ പുറകിലായ്
 അകലെ നിന്നേ അറിയാൻ കഴിയുമാ
 കിഴവനെന്റെ പഴയ ഗുരുനാഥൻ നരയോടൊപ്പം കഷണിയുമാക്രമിച്ച-
 ടിയറവുപറയിച്ച നിൻ ശിരോ ലിഖിതമിത്തം
 ശ്രേഷ്ഠമോ വിദ്യാതൻ മധുര മന്ത്രം ലിപിയാൽ കുറിച്ചതോ
 ഇനിയ സ്നേഹമിതളിട്ട ഹൃത്തിലെ കവിതയായ്
 തളുമ്പുന്ന വാക്കുകൾ ചൊടികളൊന്നു പിളർന്നാലഗാധമാം
 കടലിരമ്പുമറിവിന്റെ ഗർജ്ജനം
 നിനവിലെങ്ങോ വിരുന്നവരെന്നൊരീ
 പഴയ ചിത്രവും മങ്ങിതുടങ്ങവെ യവനിക നീക്കിയെത്തുന്നു മറ്റൊരു
 നവയുഗത്തിന്റെ ശില്പിയദ്ധാപകൻ
 ഖദറിൻ ജുബ്ബ വിയർപ്പിന്റെ നാറ്റമോ
 പുകയിലതൻ മടുക്കുന്ന ഗന്ധമോ
 ചുവടുവയ്ക്കു ഇടം വലം തെന്നുമീ
 സുകേനത്രേ പുതിയൊരദ്ധ്യാപകൻ
 സമരഗാഥകൾ മാത്രമിടക്കിടെ
 ചൊടികളൊന്നു പിളരുമ്പോൾ
 നാവിലുണരുകയായി അവകാശബോധത്തിൽ
 മണമുതിരും നറുമലർകൂമ്പുകൾ
 കടമയെന്ന മൂന്നക്ഷരമെന്നു പോയി
 സമരമെന്ന മൂന്നക്ഷരം കൊണ്ടുനാൾ
 പണിതിടുന്നോരദ്ധ്യാപകലോകത്തേ....
 ക്കിവനുമെത്തിപ്പുദമൂന്നിനിൽക്കായ്

സന്തോഷ് ബാബു ടി

വേനൽമഴ

ആ രാത്രി നല്ല പോലെ കാറ്റടിക്കുന്നുണ്ടായിരുന്നു.രാത്രിയുടെ വിചനതയും ഭയാനകതയും എന്നെ അലോസരപ്പെടുത്തിയില്ല. മുറിയിലെ തുറന്നു കിടന്ന ജനൽപ്പാളി ആഞ്ഞടയാൻ ശ്രമിച്ചുകൊണ്ടിരുന്നു. ഞാൻ കാതോർത്തിരുന്നു ആ ശബ്ദം കേൾക്കാൻ ഉതിർന്നൊഴുകുന്ന പ്രകൃതിയെ ആ വേനൽ മഴ ഇഴറുന്നുണ്ടല്ലോ . നിറഞ്ഞ കണ്ണുകളാൽ ഞാനാ സുന്ദരദൃശ്യം നോക്കിനിന്നു പുതുമണ്ണിന്റെ സുഗന്ധം പരത്താനാണോ എന്നറിയില്ല ആ മഴ പെട്ടെന്നുവസാനിച്ചു. മഴയുടെ ബാക്കിപത്രം എന്നപ്പോലെ ഇലകളിൽ നിന്ന് വെള്ളം ഇറ്റിക്കൊണ്ടിരുന്നു ദാഹിച്ചുനിന്ന അന്തരീക്ഷം അതിനെ വിഴുങ്ങി പക്ഷെ കരിഞ്ഞുണങ്ങിയ ഭൂമിക്ക് ഇതൊരാശ്വാസമായി എന്നെനിക്ക് തോന്നി.ഭൂമി ഓരോത്തുള്ളി വെള്ളവും ഉറ്റിയെടുത്തു പ്രകൃതിയുടെ സുന്ദരനാദം കേൾക്കാൻ ഞാൻ കാതോർത്തു കിടന്നു.എന്റെ കൺപ്പോളുകൾ അടയും വരെ മഴ പെയ്തില്ല.

ഹാധിക്ക് ജസാർ

കൂട്ടായി മരണം മാത്രം

കാമം എന്ന വിശപ്പ് അകറ്റുവാൻ വേണ്ടി
 പുരുഷൻ എന്ന കുറുക്കൻ
 സ്ത്രീ എന്ന കോഴിയെ ഇരയാക്കി
 അവൻ പിച്ചി ചീത്തുന അവളുടെ ശരീരത്തെ
 അമ്മയാവട്ടെ രക്തബന്ധമാവട്ടെ
 ആരുമാവട്ടെ അവൾ സ്ത്രീ ആയാൽ മതി
 കാമം എന്ന വിഷപ്പ് അകറ്റുവാൻ വേണ്ടി
 അവളുടെ ശരീരത്തെ വിഷപ്പിനു ഇരയാക്കി
 പാവമാണവൾ കടുംബിനിയാണവൾ
 സ്നേഹ കവചമാണവൾ വെളിച്ചമാണ്
 ബാലികയാണവൾ വിദ്യാർത്ഥിനിയാണ്
 ശരീരം അവളുടെ സ്വത്താണ്
 എല്ലാം തകർക്കുന്നു അവളുടെ സ്വത്തിനെ
 ചൂഷണം ചെയ്തുവൻ സമൂഹം അവളുടെ
 ചുറ്റും വേശി എന്ന പേരുമായി
 അവളെ സമൂഹത്തിൽ നിന്ന് മാറ്റി നിർത്തി
 പിന്നെ കൂട്ടുകാരില്ല നാട്ടുകാരില്ല
 രക്തബന്ധങ്ങളില്ല ഒളിക്കുവാൻ ഇടമില്ല
 ആരാരം കൂട്ടില്ല കൂട്ടായി മരണം മാത്രം
 അവൾ മരണത്തെ തേടി പോയി
 കുറ്റപ്പെടുത്തൽ ഒറ്റപ്പെടുത്തൽ ഇരപിടിക്കുന്ന
 പരുന്തിനെ പോലെ വട്ടമിട്ടു
 വരുന്നു ചുറ്റുവട്ടം ഏകാന്തതയിലേക്ക്
 അവൾ വീണു പോയി
 പാവമാണവൾ ഭീരുമായിരുന്നു
 അനുഭവങ്ങൾ അവളെ ഭീരുവാക്കിതീർത്തു
 ഇരുട്ടിനെ പേടി....എല്ലാറ്റിനും പേടി
 മരണത്തെ മാത്രം പേടിയില്ല
 ഒളിവിൽ ഇടം തേടി ആറടി
 മണ്ണിലേക്ക് യാത്രയായി
 അവിടെ ഇരപിടിയൻ പരുന്തില്ല
 അവിടെ ശരീരം വിട്ടുപോയ ആത്മാക്കൾമാത്രം.....

ഫാത്തിമത്ത് ഷാഹിന

മഴ

ഇടിതൻ നാദവിമായെത്തി
 കോരിച്ചൊരിയും പേമാരി
 കാണാനെന്തൊരു സുഖമാണയ്യയാ....
 തുള്ളിയൊരാകടമെന്ന മഴ
 കോരിച്ചൊരിയും മഴയത്ത്
 പുത്തൻ കുടകൾ നിവർത്തിടാം
 കടലാസ് വഞ്ചിയൊഴുകിടാം....
 ആലിപ്പഴവും പെറുക്കിടാം
 എന്തൊരു സുഖമാണയ്യയാ....
 കോരിച്ചൊരിയും മധുരമഴ
 കണ്ടുരസിയ്ക്കാനെന്തരസം
 മഴയുടെ കസ്യുതികളയ്യയാ....

ഹരികൃഷ്ണൻ

ഹരിത കേരളം മാറുന്ന കേരളം

ആദ്യ കേരളം മനോഹരമായിരുന്നു. കൃഷി കൊണ്ട് ഹരിത പൂർണ്ണമായ കേരളത്തെ വിദേശികൾ വിളിച്ചിരുന്നത് ദൈവത്തിന്റെ സ്വന്തം നാട് എന്നായിരുന്നു .കേരളീയർ കൃഷിക്ക് വളരെ അധികം പ്രാധാന്യം നൽകിയിരുന്നു. അക്കാലത്ത് കൃഷിയില്ലാത്ത കേരളത്തെ കുറിച്ച് ഓർക്കാൻ പോലും ആർക്കും സാധിക്കില്ല. കൃഷി ഒരുപാട് കോരളത്തിലെ മണ്ണിന് വളരെ അധികം ഫലഭൂഷ്ടി നൽകുന്നതായിരുന്നു. കൃഷിയോളം മറ്റൊരു ജോലിക്കും അക്കാലത്ത് പ്രാധാന്യമുണ്ടായിരുന്നില്ല . എല്ലാ സാധനങ്ങളും സ്വന്തമായി ഉത്പാദിപ്പിക്കുന്ന കേരളത്തിന് മറ്റു സംസ്ഥാനത്തെ ആശ്രയ കേന്ദ്രമാക്കതെ ജീവിതം നയിക്കാൻ സാധിച്ചിരുന്നു.

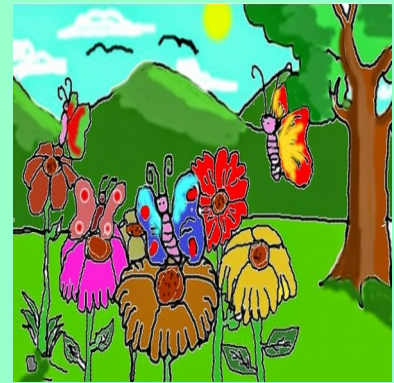
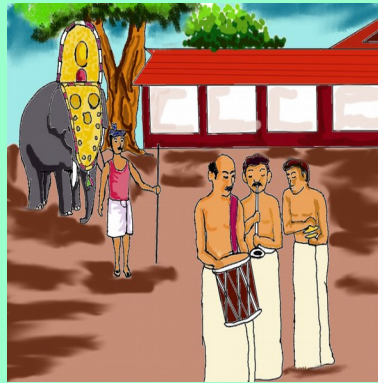
ഇപ്പോൾ കേരളം പഴയ അവസ്ഥയിൽ നിന്നും വളരെ മാറി കൊണ്ടിരിക്കുകയാണ്. പച്ചപ്പ് കൊണ്ട് നിറഞ്ഞിരുന്ന കേരളം ഇപ്പോൾ തരിശുനിലമായി അവിടെ കെട്ടിടങ്ങൾ പൊക്കിവരുന്നു.കേരളീയർ കൃഷിനഷ്ടം കാരണം മറ്റു കെട്ടിടങ്ങൾക്ക് പ്രാധാന്യം നൽകി കോരളത്തിൽ നിന്ന് കൃഷിയെ മറ്റു ജോലിയിൽ നിന്ന് മാറ്റി നിർത്തുന്നു. ആദ്യം കേരളത്തെ ആശ്രയിക്കേണ്ടിവന്ന സ്ഥാനത്ത് ഇപ്പോൾ കേരളത്തെ ആശ്രയിക്കേണ്ടി സാധനങ്ങൾ കയറ്റി അയക്കേണ്ടിവരുന്നു.പണ്ട് കേരളത്തിന്റെ മഹിമ പാടിയ കവികൾക്ക്

ഇപ്പോൾ കേരളത്തിന്റെ അവസ്ഥ കണ്ട് വേദനപൂർവ്വം പാടേടിവരുന്നു.

പണ്ടുള്ളതിൽ നിന്ന് കേരളത്തിന്റെ ഈ അവസ്ഥ തുടർന്നാൽ മറ്റു സംസ്ഥാനത്തെ എന്നു ആശ്രയിക്കേണ്ടിവരും. അത് നമുക്ക് തന്നെ വിനയാകും. പ്രകൃതി സമ്പത്ത് കരുതലോടെ സൂക്ഷിച്ച് അതിന്റെ ആവശ്യകതയിലേക്കാണ് നമ്മുടെ ശ്രദ്ധ പതിയേണ്ടത്. അത് തീർച്ചയായും വരും തലമുറയ്ക്ക് ഉപകാരപ്രദമാകും.

ഫാത്തിമ ബിൻസി

ഡിജിറ്റൽ ചിത്രങ്ങളിലൂടെ



സംഗീതത്തിന്റെ മഹിമ

സംഗീതം വിലമതിക്കാനാവാത്ത ഒരു നിധിയാണ് വിദ്യാർത്ഥികൾക്ക് നൈതികശിക്ഷണത്തിന് പറ്റിയ ശക്തമായ ഉപകരണമാണ് സംഗീതം. നല്ല സംഗീതം കേൾക്കുമ്പോൾ മനസ്സിലെ എല്ലാ വിഷമതകളും മറക്കുവാനും ഹൃദയശുദ്ധിയും, മാനസ്സികശുദ്ധിയും, കൈവരിക്കാനും നമുക്ക് സാധിക്കുന്നു.

ഭാരത സംഗീതത്തിന് എട്ട് അംഗങ്ങളുണ്ട്

അഷ്ടവദനങ്ങൾ

- i. ഭാവം
- ii. രാഗം
- iii. താളം
- iv. ശ്രുതി
- v. ലയം
- vi. സഭ
- vii. സംഘ
- viii. ആത്മ

ഏഴ് സ്വരങ്ങൾ

- i. സ (മയിൽ സന്തോഷിക്കുമ്പോൾ ഉണ്ടാകുന്ന ശബ്ദം)
- ii. റി (പശു അതിന്റെ കുട്ടി വിളിക്കുന്നത് ശബ്ദം)
- iii. ഗ (ആട്ടിൻ പറുത്തിലെ ആട്ടിന്റെ ശബ്ദം)
- iv. മ (ഹെറോണിന്റെ ശബ്ദം)
- v. പ (കുയിൽ വസന്തഋതുവിൽ പാടുന്ന ശബ്ദം)
- vi. ധ (കുതിരയുടെ ശബ്ദം)
- vii. നി (ആന ചിന്നം വിളിക്കുന്ന ശബ്ദം)

അഭിരാം അനിൽ

മാധുരി



കായികം



ഒരിക്കലും തിരികെ ലഭിക്കാത്ത വിദ്യാലയം

ജീവിതത്തിൽ ഒരുപാട് സന്തോഷമുള്ള നിമിഷങ്ങളിലൂടെ നാം കടന്ന് പോയിട്ടുണ്ട്. അതിൽ ഒരിക്കലും മറക്കാത്ത ഒരു മുഹൂർത്തമാണ് വിദ്യാലയകാലം. കളിച്ച് ചിരിച്ചും ഇണങ്ങിയും പിണങ്ങിയും നടന്നിരുന്ന കലാലയത്തിന്റെ മധുരമൂന്ന ഓർമ്മകൾ ഇന്നും മനസ്സിൽ മായാതെ നിൽക്കുന്നു. നോവുന്നനിറമിഴിയോടെ വിദ്യാലയത്തിന്റെ ആദ്യ പടി കയറുമ്പോൾ അതിനേക്കാൾ നിറകണ്ണുകളോടെയാണ് നാം അതിന്റെ പടി ഇറങ്ങുന്നത്. നിറയുന്ന മിഴികളോടെ വിദ്യാലയത്തിന്റെ പടി കയറുമ്പോൾ അറിഞ്ഞിരുന്നില്ല അത് ഇത്രമാത്രം ഓർമ്മകൾ സമ്മാനിക്കുമെന്ന് കലാലയജീവിതത്തിൽ ചങ്കായി ചങ്കിടിപ്പായി ചോരയായി ചങ്ങായിമാർ കട്ടയ്ക്ക് കൂടെ നിൽക്കുമ്പോൾ ഒരിക്കലും ഒറ്റപ്പെടാറില്ല. വീട്ടിലുള്ളവരെക്കാൾ നമ്മൾ അടുക്കുന്നത് ഈ ചങ്ങായിമാരോടാണ് കളിമണ്ണുകൊണ്ട് വീട് നിർമ്മിക്കുന്നത് പോലെ ഓർത്തോർത്ത് ചിരിക്കാൻ നമ്മൾ എഴുതി വച്ച പുസ്തകത്തിലെ ഒരു താളാണ് നമ്മുടെ വിദ്യാലയം നമ്മൾ ആരുടെയെങ്കിലും മുന്നിൽ തോറ്റുകൊടുത്തിട്ടുണ്ടെങ്കിൽ ഉറ്റസുഹൃത്തിന്റെ മുന്നിൽമാത്രമായിരിക്കും. ഗുരുനാഥൻ പകർന്ന അറിവുകൾ മനസ്സിൽചേർത്തുവെച്ച് ചങ്ക് പറച്ചെടുക്കുന്ന വേദനയോടെ വിദ്യാലയത്തിന്റെ പടിയിറങ്ങി ഞാൻ. ഓർത്തിരുന്ന് പോകുന്ന ചില നല്ല കാര്യങ്ങൾ മറക്കാൻ ശ്രമിക്കുന്ന ചില ചീത്ത കാര്യങ്ങൾ ദേഷ്യം കാണിച്ച നിമിഷങ്ങൾ പൊട്ടിച്ചിരിച്ച നിമിഷങ്ങൾ കരഞ്ഞുപോകുന്ന ചില നിമിഷങ്ങൾ തിരിച്ചുവരാൻ ആഗ്രഹിക്കാത്ത കാര്യങ്ങൾ തോറ്റുപോയ നിമിഷങ്ങൾ സ്നേഹിച്ച് കൊതിതീരാത്ത വ്യക്തികൾ വെറുപ്പ് കാട്ടിയ വ്യക്തികൾ പരിഭവം പറഞ്ഞ വ്യക്തികൾ എല്ലാം ഇനി ഓർമ്മമാർത്തം. തിരിച്ചുവരാത്ത ആ നല്ല നാളുകൾ ഇപ്പോഴും ഓർത്തിക്കുന്നു. പറയാൻ ആഗ്രഹിച്ച കാര്യങ്ങൾ കേൾക്കാൻ കൊതിച്ച വാക്കുകൾ ഒരിക്കലും തിരികെ വരില്ലെന്നറിഞ്ഞിട്ടും ഓർക്കുമ്പോൾ മിഴി നിറയുന്ന ആ വിദ്യാലയനാളുകൾ ഇനിയൊരു ഒരോർമ്മമാത്രം. മറക്കില്ല ഈ നല്ല നാളുകൾ മരിക്കും വരെ

ഷാദിയ

കുട്ടിക്കവിതകൾ

ദ്രിപ്പ്

എന്നെ ഭ്രഷ്ട് കൽപ്പിച്ചിരിക്കുന്നു
സമുദ്രമെന്ന മുമ്പൽമാനെത്തെ മിന്നു കെട്ടിയതോടെ
ഞാനും പുറത്ത്....
എന്റെ കാന്തന്റെ മാറിലായ് ചിതറിക്കിടക്കുന്നു.

ഇരുഭാവങ്ങൾ

സ്കൂളെന്നാൽ നവീന്,
കപ്പം ഷീൽഡും ട്രാഫിം....മലവക്കത്തെ മുത്തനോ ?
ചുരൽ, അടിപ്പാട്, പാതികീറിയ പുസ്തകം

നിഗൂഢതകൾക്കപ്പുറം

ജനാലക്കോണുകളിൽ
അടിഞ്ഞു കൂടിയ
ചിലന്തിവലയിലകപ്പെട്ട
നിർമലമായ പുപോലെ ഇന്നവളുടെ ജീവിതം

മിൻഹാജ്

പച്ചത്തത്ത

പച്ചത്തത്ത..പനം തത്ത
എങ്ങോട്ടാ നീ പോകുന്നു
നിറഞ്ഞു നിൽക്കും കതിർപ്പാടങ്ങളിൽ
കതിർ മണി കൊത്താൻ പോകുന്നു
ഓരോ വയലിലും കതിർമണി കൊത്തി
പറന്നു, പറന്നു, പോകും ഞാൻ
പച്ചത്തത്ത.... പനം തത്ത
ഇനിയെങ്ങോട്ടാ നിൻ പോക്ക്
വിശന്നു കരയുമെൻ കുഞ്ഞുങ്ങൾക്ക്
കതിർ മണി കൊണ്ട് പോകുന്നു
കതിർ മണി കുഞ്ഞുങ്ങളെ
കൺ കുളിർക്കാതെ കാണുവാൻ

ആരിഫ

എന്റെ കേരളം

പച്ചപ്പട്ടു വിരിച്ച മൂനിൽ
വിളഞ്ഞു നിൽക്കും മലനാട്
പരശുരാമൻ മഴമുനയാലേ
ജന്മം കൊണ്ടോരുജ്വലനാട്
അമ്മതൻ സ്നേഹം കുളമ്പി നിൽക്കും
എന്റെ കേരളം സത്യ പ്രഭാവിയാം എൻ നാട്...
മാതൃഭാഷതൻ മാധുര്യമൂന്ന
എന്റെ കേരളം ഒരു കൊച്ചു സ്വർഗമാണെൻ നാട്....

റഹീസ്

സത്യമേ നന്മതൻ കരുത്ത്

ജന്മ ജന്മ ഭാരതം
 ഭാരതമേ സ്വാഗതം
 ശാന്തി ശാന്തി രക്ഷയായി
 നീങ്ങിടാം സ്വതന്ത്രമായ് ശക്തി ശക്തി ധീരരെ
 പകരണം നാം എന്നുമേ അടിച്ചറച്ചു പാറപോൽ
 ഉറച്ചു തീരുമാനമെ
 സത്യം സത്യം നന്മയെ
 നന്മയെ നീ കാക്കണം
 നന്മ തന്റെ പാതയിലായ്
 കിട്ടിടും കരുത്തുമോ
 അമ്മ അമ്മ പുണ്യമേ
 അമ്മയെ നോക്കണം
 ജന്മം തന്ന പുണ്യമായി
 അമ്മക്കായ് നീവാഴണം
 ബാക്കി നാളിൽ നന്മയോടെ
 ശാന്തിയായി ശക്തിയോടെഭാരതത്തിന്
 ധീരനായ് നീവാഴണം

സേനാജിത്ത് വി പി

മാധുരി



ഉപജില്ല കലോത്സവം പി.ടി.എം
എച്ച്.എസ്, എസിൽ



കാടും ഉറുമ്പും

ജീവിതം ഒരു മരത്തിൻ ചുവട്ടിൽ
കുറ്റിയടിച്ച ഒരു മണ്ണ് വിട്ടിൽ
ഞാനും എന്റെ മക്കളും അടങ്ങിയ ജീവിതം
സന്തോഷം പൂവടരുന്ന സമയത്ത്
കാടിനു കോമ്പം ആളിക്കത്തി
ഇലകളും ചില്ലകളും
കരിഞ്ഞു ബസ്മമായി പാറി
ചുട്ടു പൂഴുക്കും മുമ്പ് എങ്ങനെ ഈ
കൊച്ചുറുമ്പുനാൻ രക്ഷപ്പെട്ടു ഈ കാട്ടിൽ നിന്ന് .

അൽതാഫ് അലി

എഡിറ്റോറിയൽ ബോർഡ്

പ്രസിദ്ധീകരിച്ച സ്ഥലം : പി.ടി.എം എച്ച് എസ് എസ് താഴേക്കോട്

ചീഫ് എഡിറ്റർ : ഹരികുമാർ ടി ആർ,സന്തോഷ് ബാബു ടി

സ്റ്റാഫ് എഡിറ്റർ : സിന്ധു പി ആർ,അനിത കെ

സാങ്കേതിക സഹായം: യൂസഫ് പി ടി,SITC

സ്റ്റുഡന്റ് എഡിറ്റർ : അഭിരാമ അനിൽ,9A

അച്ചടിച്ചത് : ലിറ്റിൽ കൈറ്റ്സ്,പി.ടി.എം എച്ച് എസ് എസ് താഴേക്കോട്

വിദ്യാർത്ഥി പ്രതിനിധികൾ: സുഹൈൽ,9B

മുഹമ്മദ് മുഹീദ്,9B

ഷാദിയ,9E

മിൻഹാജ്,9D

അനസ്,9A

ഷിബിലി,9A

മുഹമ്മദ് മുസ്തഫ,9A

അദിനാൻ ബഷീർ,9C

-----നന്ദി-----

