

LITTLE KITES (IT @SCHOOL)

അറിവ്

E-MAGAZINE

*ST. THOMAS  
H.S.S*

*KARTHIKAPALLY*

*35034alappuzha@gmail.com*





കേരള സർക്കാർ  
പൊതുവിദ്യാഭ്യാസ വകുപ്പ്



KERALA INFRASTRUCTURE AND  
TECHNOLOGY FOR EDUCATION



# ലിറ്റിൽ കൈറ്റ്സ് ഹൈടെക് വിദ്യാലയങ്ങളിലെ കുട്ടികളുടെ ഐ.ടി കുട്ടായ്മ



- വിവിധ പരിശീലനങ്ങൾ
- വിദഗ്ദ്ധരുടെ ക്ലാസുകൾ
- ഇൻഡസ്ട്രിയൽ വിസിറ്റുകൾ
- ക്യാമ്പുകൾ



- അനിമേഷൻ
- പ്രോഗ്രാമിങ്
- മൊബൈൽ ആപ്പ് നിർമ്മാണം
- ഗ്രാഫിക് ഡിസൈനിങ്
- മലയാളം കമ്പ്യൂട്ടിങ്
- ഹാർഡ്‌വെയർ
- ഇലക്ട്രോണിക്സ്
- റോബോട്ടിക്സ്
- സൈബർ സുരക്ഷ
- വെബ് ടി.വി



■ മികവു പുലർത്തുന്നവർക്ക് എ, ബി, സി ഗ്രേഡുകൾ  
യൂണിറ്റ് ആരംഭിക്കാൻ സർക്കാർ, എയ്ഡഡ് ഹൈസ്കൂളുകൾക്ക് ഇപ്പോൾ അപേക്ഷിക്കാം  
അപേക്ഷ സമർപ്പിക്കേണ്ട അവസാന തീയതി: 2018 ഫെബ്രുവരി 24

..... ഇന്ത്യയിലെ കുട്ടികളുടെ .....  
ഏറ്റവും വലിയ ഐ.സി.ടി കുട്ടായ്മ

വിശദവിവരങ്ങൾക്ക് [www.kite.kerala.gov.in](http://www.kite.kerala.gov.in) സന്ദർശിക്കുക



കേരള ഇൻഫ്രാസ്ട്രക്ചർ & ടെക്നോളജി ഫോർ എജ്യൂക്കേഷൻ (കൈറ്റ്),  
പുജപ്പുര, തിരുവനന്തപുരം 12, ഫോൺ: 0471 2529800, ഫാക്സ്: 2529810  
[contact@kite.kerala.gov.in](mailto:contact@kite.kerala.gov.in)



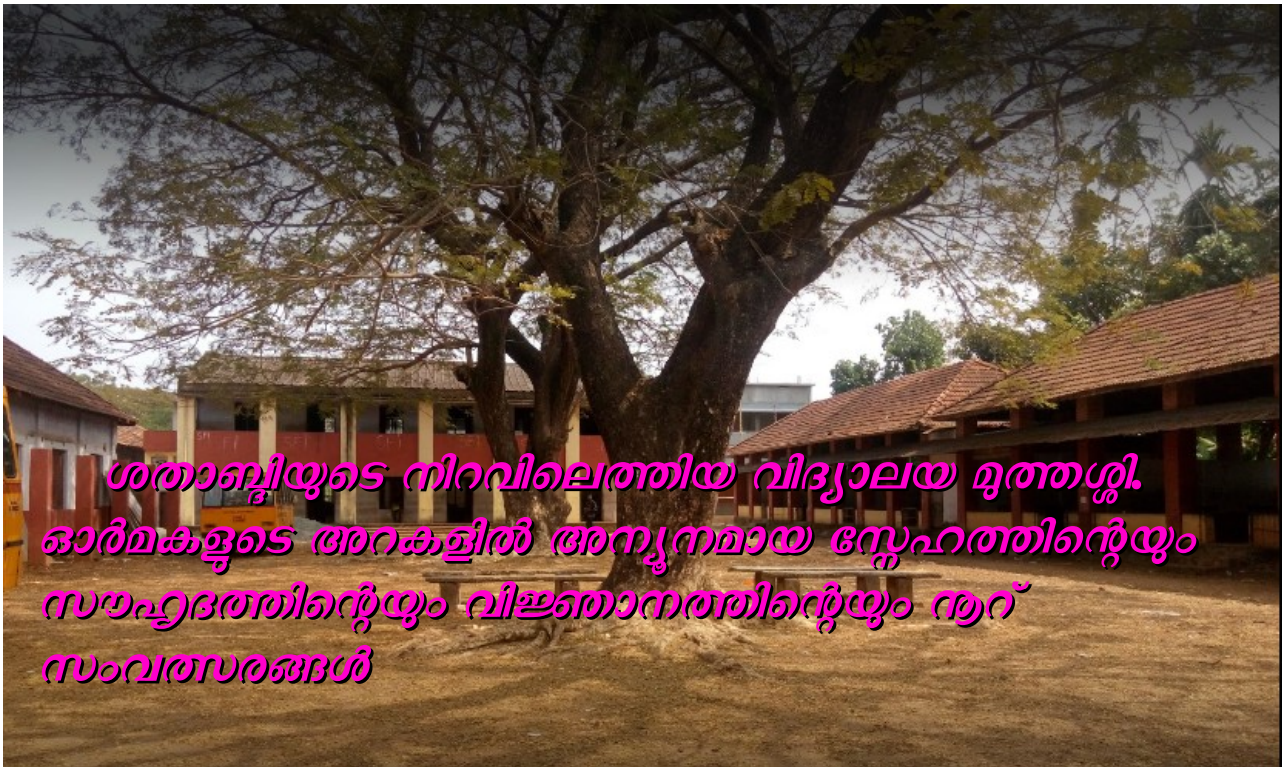
[victers.itschool.gov.in](http://victers.itschool.gov.in)  
സമ്പൂർണ്ണ വിദ്യാഭ്യാസ പാതയ്ക്ക്





ദ്രോൺമയിലെ ബാല്യത്തിന്  
ഇവിടെ  
സുഗന്ധമുണ്ട്,  
സന്തോഷമുണ്ട്,  
സന്തോഷത്തിന്റെയും നന്മയുടെയും  
പരിലാളനങ്ങളുണ്ട്.  
പിന്നെ, വിശദധിയാം...

സെന്റ് തോമസ് ഹൈസ്കൂൾ, കാർത്തികപ്പള്ളി



ശതാബ്ദിയുടെ നിറവിലെത്തിയ വിദ്യാലയ മുത്തശ്ശി.  
കാർമ്മികളുടെ അറകളിൽ അന്യനമായ സ്നേഹത്തിന്റെയും  
സൗഹൃദത്തിന്റെയും വിജ്ഞാനത്തിന്റെയും നൂറ്  
സംവത്സരങ്ങൾ





## **MESSAGE**

*I am extremely happy to know that Little Kite unit of St. Thomas H.S. S. Karthikapally has prepared a Digital Magazine 'ARIVE' . As it is the era of digital knowledge, it is a relevant venture from the students of this unit. I extend my sincere congratulations to the hands behind this magazine*



Principle in charge

**SHALBI VARGHESE**

THE FATHER OF  
OUR NATION



MESSAGE

***"You must be the change you wish to see in the world."***

***"The weak can never forgive. Forgiveness is the attribute of the strong."***

***"Live as if you were to die tomorrow; learn as if you were to live forever."***

***-MAHATMA GANDHI***

# EDITORIAL BOARD

HEADMISTRESS :SHALBI VARGHESE

KITE MISTRESS :SINDU ANDREWS&CHYTHANYA THOMAS  
SITC : SIBY VARGHESE

CHIEF EDITORS: AMEEN NIZAMUDEEN – 9 C  
NABEEL. N – 9 C

MEMBERS: JASNA KUNJUMON – 9 C  
AVANI A– 9 D  
AKASH. A – 9 B  
AFSAL ABOOBAKER – 9 A  
ABHINESH. M– 9 D  
ADHITHYAN. B. RAJ – 9 E





## ***LITTLE KITEs (IT GROUP)***

***"കട്ടികളിൽ ഐ.ടി വിജ്ഞാനം വർദ്ധിപ്പിക്കാൻ വേണ്ടിയുള്ള ഒരു കൂട്ടായ്മ"***

***"സെന്റ്. തോമസ് എച്ച്. എസ്. എസ്. കാർത്തികപ്പള്ളി സ്കൂളിലെ ലിറ്റിൽ കൈറ്റ്സ് വിദ്യാർത്ഥികൾ അവതരിപ്പിക്കുന്ന ഡിജിറ്റൽ മാസിക"***

***'' അറിവ് ''***



# *Song of the Nature*

Mine are the night and morning,  
The pits of air, the gulf of space,  
The sportive sun, the gibbous moon,  
The innumerable days.

I hid in the solar glory,  
I am dumb in the pealing song,  
I rest on the pitch of the torrent,  
In slumber I am strong.

No numbers have counted my tallies,  
No tribes my house can fill,  
I sit by the shining fount of life,  
And pour the deluge still;

And ever by delicate powers  
Gathering along the centuries  
From race on race the rarest flowers,  
My wreath shall nothing miss.

And many a thousand summers  
My apples repined well,  
And light from nadorating stars  
With firmer glory fell.

By,  
Ralph Waldo Emerson.



# കുടിയും തളളയും

-കുമാരനാശാൻ

പൂക്കുന്നിതാ മുല്ല, പൂക്കുന്നിലഞ്ഞി,  
പൂക്കുന്നു തേന്മാവു, പൂക്കുന്നശോകം;  
വായ്ക്കുന്നു വേലിക്കു വർണ്ണങ്ങൾ, പൂവാൽ  
ചോക്കുന്നു കാടന്തിമേഘങ്ങൾപോലെ.

എല്ലാടവും പുഷ്പഗന്ധം പരത്തി  
മെല്ലെന്നു തെക്കുന്നു വീശുന്നു വായു;  
ഉല്ലാസമീ നീണ്ട കൂർവത്താ-<sup>1</sup>  
ലെല്ലാർക്കുമേകുന്നിതേ കോകിലങ്ങൾ.

കാണുന്നിതാ രാവിലേ പൂവു തേടി  
ക്ഷീണത്വമോരാത്ത തേനീച്ച കാട്ടിൽ  
പോണേരെയുത്സാഹമുൾക്കൊണ്ടിവയ്ക്കു-  
ന്തോണം വെളുക്കുന്നുഷ്ണോയിതെല്ലാം?

പാടങ്ങൾ പൊന്നിൻനിറംപൂണ്ടു, നീളെ-  
പ്പാടിപ്പറന്നെത്തിയീത്തത്തയെല്ലാം  
കേടറ്റ നെല്ലിൻ കതിർക്കൊമ്പുകൊത്തി-  
ക്കൂടാർന്ന ദിക്കോർത്തു പോകുന്നു വാനിൽ.

ചന്തം ധരയ്ക്കേറയായ് ശീതവും പോ,-  
യന്തിക്കു പൂങ്കാവിലാളേറയായി;  
സന്തോഷമേറുന്നു, ദേവാലയത്തിൽ  
പൊതുവെ വാദ്യങ്ങൾ—വന്നു വസന്തം!

നാകത്തിൽനിന്നോമനേ, നിന്നെ വിട്ടീ  
ലോകത്തിനാനന്ദമേകുന്നിതീശൻ  
ഈ കൊല്ലമീ നിന്റെ പാദം തൊഴാം ഞാൻ  
പോകൊല്ല പോകൊല്ല പൂക്കാലമേ നീ!





# *From a Railway Carriage*

by Robert Louis Stevenson



Faster than fairies, faster than witches,  
Bridges and houses, hedges and ditches;  
And charging along like troops in a battle  
All through the meadows the horses and cattle:  
All of the sights of the hill and the plain  
Fly as thick as driving rain;  
And ever again, in the wink of an eye,  
Painted stations whistled by.

Here is a child who clammers and scrambles,  
All by himself and gathering brambles;  
Here is a tramp who stands and gazes;  
And there is a green for stringing the daisies!  
Here is a cart runaway in the road  
Lumping along with man and load;  
And here is a mill, and there is a river:  
Each a glimpse and gone forever!.

# തത്ത



താഴോട്ടു നോക്കിനിൽക്കുന്ന മരത്തിന്റെ  
മേലോട്ടുയർന്നു വളർന്ന കൊമ്പിൽ  
താനെയിരുന്നോരൊ പാട്ടുകൾ പാടിക്കൊ-  
ണ്ടാലോലം തുള്ളുന്ന വാലൻതത്ത  
"വാലൻതത്ത, കള്ളപ്പവൻതത്ത, ഉണ്ട-  
ക്കണ്ണുകൾ രണ്ടും ചുവന്ന തത്ത"  
കണ്ടവയൊക്കെയും കണ്ണു ചുവപ്പിച്ച  
കാഴ്ചകൾ മാത്രമോ നേരൻതത്ത  
പാറിപ്പറന്നതും കേറിപ്പോരുന്ന-  
യിരുന്നതുമെങ്ങനെ നാടൻതത്ത  
കഷ്ടകാലങ്ങളെയിങ്ങനെ പേടിച്ചാൽ  
ഇഷ്ടകാലങ്ങളോടാരടുക്കും  
നഷ്ടപ്പെടുന്നതിൻ നേരമ്പോക്കല്ലാതെ  
വേറൊന്നും ചൊല്ലുവാനില്ലേ തത്ത  
"വാലൻതത്ത, കള്ളപ്പവൻതത്ത, ഉണ്ട-  
ക്കണ്ണുകൾ രണ്ടും ചുവന്ന തത്ത"

-ഗിരീഷ് പുലിയൂർ



# *Stopping By Woods on a Snowy Evening*

*by Robert Frost*



Whose woods these are I think I know.  
His house is in the village though;  
He will not see me stopping here  
To watch his woods fill up with snow.

My little horse must think it queer  
To stop without a farm house near  
Between the woods the frozen lake  
The darkest evening of the year.

He gives his harness bells a shake  
To ask if there is some mistake.  
The only other sound's the sweep  
Of easy wind and downy flake.

The woods are lovely, dark and deep.  
But I have promises to keep,  
And miles to go before I sleep  
And miles to go before I sleep.

# പ്രേമസംഗീതം

-ഉള്ളൂർ എസ് പരമേശ്വരയ്യർ

ഒരാറ്റമതമുണ്ടു -ലകി,ന്നയിരാം പ്രേമം; അതൊന്നല്ലോ  
പരക്കെ നമ്മെപ്പാലമുളുട്ടും പാർവണശശിബിംബം  
ഭക്ത്യനുരാഗദയാദിവപുസ്സാപ്പരാത്മചൈതന്യം  
പലമട്ടേന്തിപ്പാരിതിനെങ്ങും പ്രകാശമരുളുന്നു.  
അതിന്നൊരരിയാം നാസ്തിക്യംതാൻ ദ്വേഷം; ലോകത്തി--  
ന്നഹോ! തമസ്സാമതിലടിപെട്ടാലകാലമൃത്യു ഫലം.  
മാരണദേവതയാമതു മാറ്റം മണവറ പട്ടടയായ്,  
മടുമലർവാടിക മരുപ്പറമ്പായ്, വാനം നാരകമായ്.



പദങ്ങളന്വയമാർന്നേ വാക്യം ഭവിപ്പു സാർത്ഥകമായ്;  
ശ്രുതിയും താളവുമൊത്തേ ഗാനം ശ്രോത്രസുഖം നല്ല.  
പരാർദ്ധസംഖ്യം പരമാണുഗണം പരസ്സരം ചേരും  
ശരീരമുടയോന്നല്ലീ സകലം ചരാചരഗ്രാമം?  
പരാനപേക്ഷം പ്രാണിക്കമരാൻ പഴുതില്ലൊരിടത്തും;  
പരൻപുമാനും പ്രകൃതിസഹായൻപ്രപഞ്ചഘടനത്തിൽ.  
പേർത്തും തമ്മിൽ പൃഥ്വ്യപേർതജോവായ്യാകാശങ്ങൾ  
പിണയ്യുമേന്മേൽ സൃഷ്ടിയിലീശൻ; പിരിപ്പു സംഹൃതിയിൽ  
വരിഞ്ഞു നില്ലൊരു സു-മമളിയെത്തൻ വിശിഷ്ടഗന്ധത്താൽ  
വിവിക്തവിരസം വീണ്ടും വീണ്ടും വിളിപ്പുസവിധത്തിൽ  
മധുവ്രതത്തിനു മടുമലർ വേണം മനം കളിർപ്പിപ്പാൻ  
മലർന്ന പൂവിനു വണ്ടും വേണം മന്നിതു വിണ്ണാവാനു  
പ്രജകൾ ജഗത്തിൽ സുകൃതികൾ ജായാപതികൾ നടും ശുഭമാം  
പരസ്സരപ്രണയാമരതരുവിൻ ഫലപ്രകാണങ്ങൾ  
ചൂടാൻമലരും ഘനമായ്ക്കോന്നിനദോഹദകാലത്തിൽ  
ചുമന്നിരിപ്പു ദുർഭരഗർഭം സുഖേന ജനയിത്രി  
പിതാവു, മാതാ, വുടപ്പിറന്നോർ ബാധവരിഷ്ടന്മാർ  
പ്രേയസി, മക്കൾ, ഭൃഷ്ടിപ്പൂർ തുടങ്ങി പ്രേമപരാധീനൻ  
പരിചരണോദ്യതർ പലജീവികൾതൻ പരിതഃസ്ഥിതിമൂലം  
പദേപദേ നാം പ്രമുദിതർ കാണു ഭവാബ്ധി ഗോഷ്ടദമായ്

പ്രപഞ്ചമുക്തം നമ്മുടെ രൂപം പ്രതിബിംബിപ്പിപ്പു;  
പ്രപഞ്ചകഹരം നമ്മുടെ ശബ്ദം പ്രതിധ്വനിപ്പിപ്പു;



പ്രപഞ്ചമസ്മൽഭാവവിധംബന പാടവമാർന്ന നടൻ;  
പ്രപഞ്ചഭ്രമിയിൽവിതച്ചവിത്തിൻ ഫലത്തെ നാം കൊയ്‌വു;  
പ്രപഞ്ചമന്ദശ്ശവു പട്ടം വെട്ടും പകരത്തിനുപകരം.  
വിളക്കു കൈവശമുള്ളവനെങ്ങും വിശ്വം ദീപമയം,  
വെണ്മ മനസ്സിൽ വിളങ്ങുന്ന ഭദ്രന മേന്മേലമൃതമയം.  
പേശലമല്ലൊരു വസ്തുവുമുലകിൽ പ്രേക്ഷകനില്ലെന്നാ,-  
ലീശ്വരസൃഷ്ടിയിലെങ്ങെങ്ങില്ലീയിതരേതരയോഗം?  
പദാർത്ഥനിരതൻ പ്രകൃതിജഭാവം പരസ്പരാകർഷം;  
പ്രാണികലത്തിൻ പ്രഥമാത്മഗുണം പരസ്പരപ്രേമം.  
നമിക്കിലുയരാം, നടുക്കിൽത്തിന്നാം, നൽകുകിൽ നേടി-ടാം;  
നമുക്കു നാമേ പണിവതു നാകം നരകവുമതുപോലെ  
മനവും മിഴിയും നാവും കരവും മന്നിൻ മാലകലാൻ  
മഹാനുകമ്പാമസൃണിതമാക്കും മനുഷ്യർ ദേവന്മാർ  
പാഷാണൗഷധിപക്ഷിമൃഗാദികൾ പല പല വടിവുകളിൽ  
പ്രകൃതി ലസിപ്പു നമുക്കു ചുറ്റും പരമോത്സവദാത്രി.  
പേർത്തും നമ്മിലുമവയിലുമൊപ്പം പ്രേക്ഷിപ്പോർക്കെല്ലാം  
പ്രേമാത്മാവായ് വിലസും നമ്മുടെ പിതാവിനെക്കാണാം.  
ഉലകാമുത്തമവിദ്യാലയമിതിലുപകാരോപനി,ഷ-  
ത്തോതിക്കോനവനപദേശിപ്പതു മുറക്കവേ കേൾക്കാം.  
ഏകോദരസോദരർ നാമേവര,മെല്ലാജീവികളും  
ലോകപടത്തിൽത്തമ്മിലിണങ്ങിടുമോതപ്രോതങ്ങൾ  
അടുത്തുനില്പോരനജരെ നോക്കാനക്ഷികളില്ലാത്തോർ--  
ക്കരൂപനീശ്വരനദൃശ്യനായാലതിലെന്താശ്ചര്യം?  
അഹോ! ജയിപ്പു ജഗദാധാരമൊരളുതദിവ്യമഹ--  
സ്സഖണ്ഡമദ്വയമചിന്ത്യവൈഭവമനാദിമദ്ധ്യാന്തം.  
ആഴ് വാഞ്ചേരിത്തന്ത്രാക്കളിലുണ്ടയുൻപുലയനിലു-  
ണ്ടാദിത്യനിലുണ്ടെണക്രമിയിലുമുണ്ടതിൻ പരിസ്തരണം  
അരചർക്കരചനമടിമയ്ക്കടിമയുമഭിനൻ; ഉള്ളിലവർ--  
ക്കതിൽക്കൊളുത്തിന തിരിതാ-ൻ കത്തുവതന്തഃകരണാഖ്യം

നമോസ്തുതേ മജ്ജീവനദായക! നടേശ! പരമാത്മൻ!  
നരാഖ്യമങ്ങേ നർത്തകഗണമിതിൽ ഞാനുമൊരല്ലാങ്ഗം

വേഷമെനിക്കെന്തെന്നു വിധിപ്പതു വിഭോ! ഭവച്ചിത്തം;  
വിശ്വപ്രിയമായ് നടനം ചെയ് വതു വിധേയനെൻകൃത്യം.

അരങ്ങുലയ്യാനരചൻ മതിയാമതിനു കൊഴുപ്പേകാ-  
നനുചരനാവാ, മണിയാടകളല്ലഭിനയമതു സിദ്ധം.  
അകമേ നിലകൊണ്ടതൊതുചുവടുക,ളാമരുതെന്നതിരി-  
ച്ചടിയനു കാട്ടിത്തരുവോനവിടുന്നന്യർ ധരിക്കാതെ.  
അതൊന്നു കാണാൻ മിഴികൾ തുറന്നാലന്നിമിഷംമുതൽ ഞാ-  
നരങ്ങുമണിയറയും പുകഴും മട്ടാടാനതുചതുരൻ.

പരാപരാത്മൻ! ഭക്ത്യഭിഗമ്യൻ ഭവാനെയാർ കാണൂ  
ചരാചരപ്രേമാഞ്ജനമെഴുതിന ചക്ഷുസ്സില്ലാഞ്ഞാൽ?  
പരസുഖമേ സുഖമെനിക്കു നിയതം, പരദുഃഖം ദുഃഖം;  
പരമാർത്ഥത്തില്പരനും ഞാനും ഭവാനുമൊന്നല്ലീ?  
ഭവാനധീനം പരമെന്നുടലും പ്രാണനും; അവ രണ്ടും  
പരാർത്ഥമാക്കുക പകലും രാവു; പ്രഭോ! നമസ്കാരം!

# Still I Rise

By Maya Angelou



shutterstock.com • 1141632272

*You may write me down in history  
With your bitter, twisted lies,  
You may tread me in the very dirt  
But still, like dust, I'll rise.*

*Does my sassiness upset you?  
Why are you beset with gloom?  
'Cause I walk like I've got oil wells  
Pumping in my living room.*

*Just like moons and like suns,  
With the certainty of tides,  
Just like hopes springing high,  
Still I'll rise.*

*Did you want to see me broken?  
Bowed head and lowered eyes?  
Shoulders falling down like teardrops,  
Weakened by my soulful cries?.*

*Does my haughtiness offend you?  
Don't you take it awful hard  
'Cause I laugh like I've got mines  
Diggin' in my own backyard.*

*You may shoot me with your words,  
You may cut me with your eyes,  
You may kill with your hatefulnes,  
But still, like air, I'll rise.*

*Does my sexiness upset you?  
Does it come as a surprise  
That I dance like I've got  
diamonds  
At the meeting of my thighs?*



*Out of the huts of history's  
shame  
I rise  
Up from a past that's rooted in  
pain  
I rise  
I'm a black ocean,leaping and  
wide,  
Welling and swelling I bear in  
the tide.  
Leaving behind nights of terror  
and fear  
I rise  
Into a daybreak that's  
wondrously clear  
I rise  
Bringing the gifts that my  
ancestors gave,  
I am the dream and the hope of  
the slave.  
I rise  
I rise  
I rise.*

*Collected by  
ABHI RAMANAM – 9 B*



# സൗന്ദര്യലഹരി

-ചങ്ങമ്പുഴ കൃഷ്ണപിള്ള

പച്ചിലച്ചാർത്തിൻ പഴുതികല്പുടതാ കാൺമു  
 പശ്ചിമാംബരത്തിലെപ്പനിനീർപ്പുനോട്ടങ്ങൾ.  
 ഇത്തരം സൗന്ദര്യം ഞാൻ നകരാൻ തുടങ്ങിയി-  
 ടെത്ര കാലമാ,യെന്നാലിനിയും തീർന്നില്ലല്ലോ!  
 ഓരോരോ ദിവസവുമത്യന്തശലമായിട്ടും  
 ചാരുതയൊന്നീ ലോകഗാളത്തെപ്പുതുക്കുന്നു.  
 അല്ലെങ്കിൽ, പ്രാപഞ്ചികജീവിതത്തിനെ, നമ്മ-  
 ളെല്ലാരുമിതിൻമുൻപേ വെറുത്തുകഴിഞ്ഞേനെ!  
 പൂർവ്വദിങ്ങ്മുഖത്തിങ്കൽ സിന്ധുരപുരംപുശി-  
 പ്പുവിനെച്ചിരിപ്പിച്ചുവന്നെത്തും പുലരിയും;  
 മുല്ലമൊട്ടുകൾവാരി വാനിങ്കൽ വിതറിക്കൊ-  
 ണ്ടല്ലാസഭരിതയായണയുംസന്ധ്യാ ശ്രീയും;  
 വാനിലുല്ലുസിച്ചിട്ടും വാർമതിയൊഴുക്കുന്ന  
 പുനിലാവിങ്കൽ കളിച്ചെത്തിട്ടും രജനിയും;-  
 എന്തിനിപ്രകൃതിയിൽ സൗന്ദര്യമയമായു-  
 ള്ളെത്തും,ഹാ ജീവിതത്തെ മധുരിപ്പിച്ചിട്ടുനം!  
 കളിർത്തമണിത്തെന്നൽ സൗരഭോന്മദം പൂണ്ടു  
 തളിർത്ത തരക്കളെത്തഴുകിത്തളരവെ;  
 അന്തരംഗാന്തരത്തിലംബരാന്തത്തെയേന്തി-  
 ത്തന്തിരകളാൽ താളംപിടിച്ചു പാടിപ്പാടി  
 പാറക്കെട്ടുകൾതോറും പള്ളങ്കമണി ചിന്നി-  
 യാരണ്യപ്പുഞ്ചോലകളാമന്ദമൊഴുകവെ;  
 മരന്ദം തുളുമ്പുന്ന മലരിൽ ചുറ്റും കൂടി  
 മുരളും തേനീച്ചകൾ പറന്നു കളിക്കവെ;  
 വല്ലികാനടികൾ നൽപല്ലവാകലമായ  
 ചില്ലുകൈയകളാട്ടി നർത്തനം ചെയ്തീടവെ;  
 അറിയാതവരോടുകൂടി നമ്മളു,മേതോ  
 പരമാനന്ദപ്രവാഹത്തിങ്കൽ മുഴുകുന്നു.  
 ഈ വിധം മനോഹരവസ്തുക്കളെല്ലാം നമ്മെ-  
 "ജീവിക്ക, ജീവിക്ക," കെന്തൽബോധിപ്പിപ്പു നിത്യം.  
 "നകര,നകര,മത്സൗന്ദര്യം!"-നമ്മോടികളം-  
 മുകളും വികസിച്ചു നെടുവീർപ്പിട്ടോതുന്നു.  
 "മുറുകെ മുക്തനീടുകോമനേ, പിന്നെപ്പിന്നെ  
 മറവിക്കകത്തേയ്ക്കു വീണടിയേണ്ടൊരെന്നെ!"  
 പാടലദലാധരം പേർത്തുമുച്ചലിക്കെ,ച്ചെ-  
 റ്റാടലാർന്നളിയോടു പനിനീർപ്പുവർത്തിപ്പു.  
 ജീവിതലഘുകാവ്യത്തിൻ പകർപ്പവകാശം  
 കേവലം മരണത്തിനുള്ളതാണെങ്കിലാട്ടെ;  
 നിത്യസുന്ദരമാകും, സ്നേഹഗീതിയാലതു



നിസ്തുലമാക്കിത്തീർക്കാനാവുകി, ലതേ കാമ്യം!  
സായാഹ്നരാഗംപോലെ സർവ്വവും തേയാം, മായാം  
പോയാലോ പോയി;-പിന്നെയൊന്നു, മില്ലെല്ലാം ശൂന്യം!  
ഇന്നനമുളളോ,രില്ലാത്തവരാശ്ശീർന്നിടേണം  
പിന്നാലെവരുന്നോർക്കൊരന്ധാമ്പ്രേഷണത്തിനായ്.  
ഇന്നലെ,ത്തേങ്ങിത്തേങ്ങിയെന്തിനോകരഞ്ഞു ഞാ-  
നിന്നിനിച്ചിരിക്കട്ടെ;- നാളെഞാനൊഴിഞ്ഞേക്കാം!  
പുതുമേ, വീണ്ടും വീണ്ടും പുൽകുക ലോകത്തെ നീ  
'മതി!'- യെന്നവളെക്കൊണ്ടോതിക്കാതൊരിക്കലും



# **A SOLDIER**



I was what others did not want to be,  
I went where others feared to go  
And did and what others failed to do  
I asked nothing from those who gave nothing  
And reluctantly accepted the thought of eternal loneliness  
should I fail.

I have seen the face of terror, felt the stringing cold of fear  
And enjoyed the sweet moments of love.  
I have cried, pained and hoped-but most of all,  
I have lived times others would say were best forgotten  
At least some day I will be able to say that I was proud of  
what I was.

**AN INDIAN ARMY SOLDIER**



Collected by  
**SABITH -9 E**

# മിന്നാമിനുങ്ങ്

-കുമാരനാശാൻ

ഇതെന്തൊരാണമിതെന്തു കൗതുകം!  
സ്വതന്ത്രമായ് സുന്ദരമിപ്രഭാകണം  
ഇതാ പറന്നെത്തിയടുത്തു ഹാ! പറ-  
ന്നിതാ തൊടുമുടിയിലു വിണ്ണിലായിതേ!

ഉടൻ മടങ്ങുന്നിത, പുത്തിരുട്ടിലായ്-  
ക്കിടന്ന വേലിച്ചെടിയെന്തു ഇമ്പിതിൽ;  
ചുട്ടുന്നതില്ലിച്ചെറുതീയതൊന്നുമേ!  
കെട്ടുന്നമില്ലി മഴയത്തുപോലുമേ!

ഇരിക്കൊലാ പൊങ്ങുക, വിണ്ണിലോമനേ,  
ചരിക്ക നീ മിന്നിമിനുങ്ങിയങ്ങനെ,  
വരിഷ്ടമാം തങ്കമുരച്ച രേഖപോ-  
ലിരുട്ടു കീറുന്നൊരു വജ്രസൂചിപോൽ.

സ്റ്റരിക്കമി നിന്നുടലിൻ പദാർത്ഥമെ-  
ത്തുരയ്ക്ക, മിന്നൽപ്പിണരിൻ സ്റ്റലിംഗമോ?  
വിരഞ്ഞുപോം താരഗണങ്ങൾ തമ്മിലാ-  
ഞ്ഞുരഞ്ഞുപാറും പൊടിയോ, നിലാവതോ?

പുളച്ചിടുന്നമ്മനതാരഹോ! വെറും  
വെളിച്ചമേ, വാ കിളിവാതിലുടെ നീ,  
വിളിച്ചുകേളാത്തവിധം ഗമിക്കിലാ-  
മൊളിച്ചിടാൻ കള്ള, നിനക്കു വയ്യയോ!

പിലാവില്പം തെങ്ങിലുമക്കവുങ്ങിലും  
വിലോലമായ് മാവില്പമങ്ങുമിങ്ങുമേ  
വിലങ്ങിടും നീ പ്രകൃതിക്കു ചാർത്തുവാൻ  
നിലാവു പൂമ്പട്ടിനു പാവു നെയ്യയോ?

മിനുങ്ങി നീ ചെന്നിട്ടു, മാറണയ്ക്കുവാൻ  
കനിഞ്ഞിതാ കൈത്തളിരാർന്ന ഭൂരഹം  
അനങ്ങിടാതങ്ങനെ നിൽപ്പി, താർക്കുമേ



മനം കൊതിക്കും മൃദുവെത്തൊടാനെടോ!

അതാ വിളങ്ങുന്നു ഭവദ്ഗണങ്ങളാൽ  
സ്വതഃ ചുഴന്നിപ്പിന്നിർമലർച്ചെടി;  
അതിന്നൊടൊക്കില്ലൊരു ചക്രവർത്തിത-  
ന്നതിപ്രകാശം കലരും കിരീടവും.

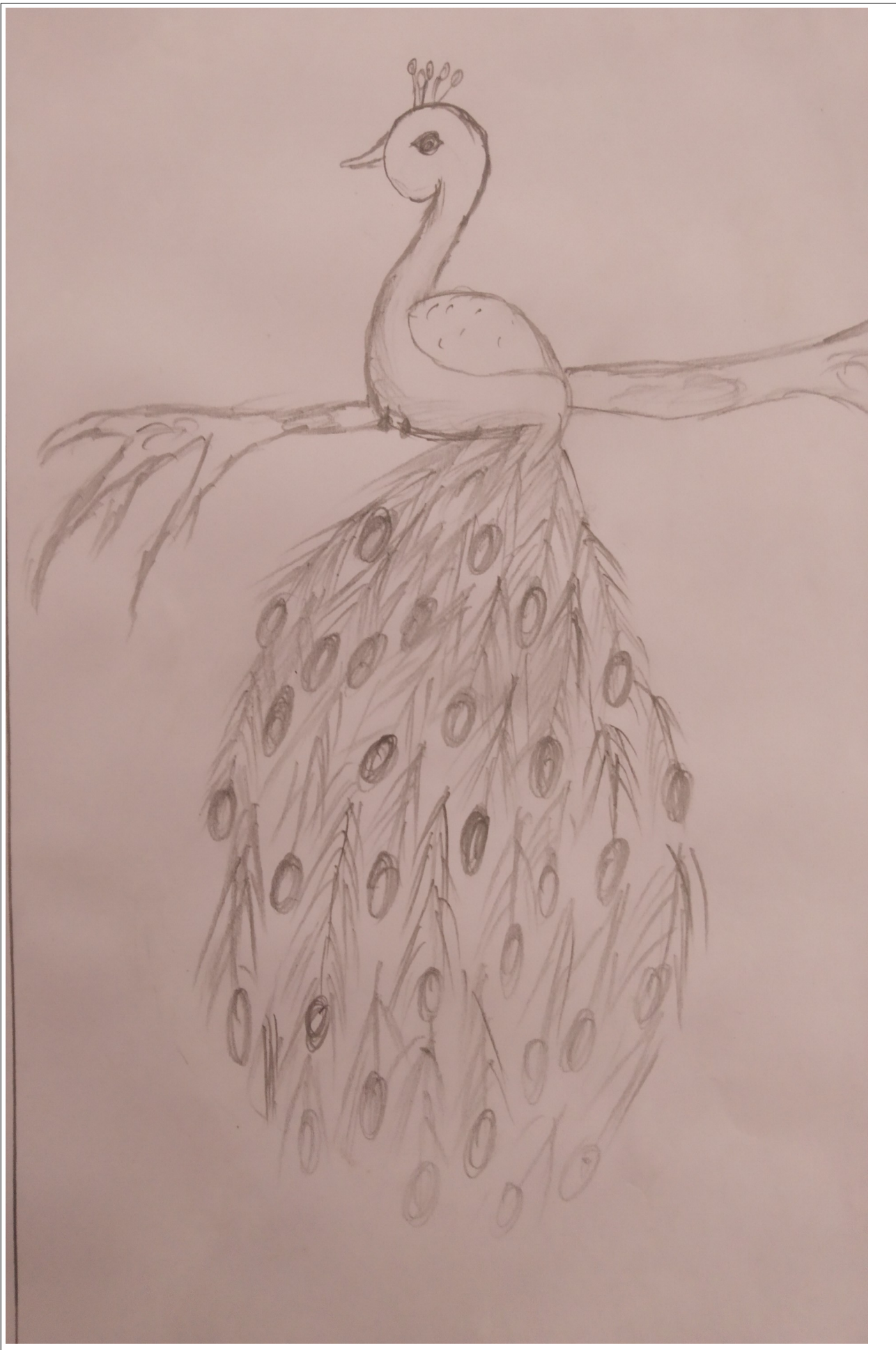
പരന്ന വൻശാഖകൾ മേലിവറ്റയാർ-  
ന്നിരുട്ടിൽ മിന്നുന്നു മരങ്ങളുകവേ;  
നിരന്നു നക്ഷത്രഗണങ്ങൾ കീഴ്മാ-  
ർന്നിരട്ടയായ് തീർന്നൊരു വിണ്ണുപോലവേ.

വിളങ്ങിയും മങ്ങിയുമൊന്നിതാ വര-  
ന്നിളകിർത്തുവെളിയാർന്നു പൊങ്ങിയും  
തളർന്നുവീണും—ചെറുതാരമുഴിതാൻ  
വളർപ്പതാമിങ്ങിതു—തള്ള വാനിലാം.

മുറിക്കുകത്തായിതു! ഹാ! പ്രകാശമേ,  
കരത്തിൽ വാ, കേറുക പുസ്തകങ്ങളിൽ,  
ഉറക്കറയ്ക്കുള്ള കെടാവിളക്കുപോ-  
ലിരിക്ക വന്നീയണിമേശമേലുമേ.

കനക്കുമുത്സാഹമൊടങ്ങുമിങ്ങും  
തനിക്കു തോന്നുവടിതന്നെയെങ്ങും  
മിനുങ്ങിമങ്ങും ചൊടിയൊർന്ന മിന്നാ-  
മിനുങ്ങുമുൾപ്പുവുമുടപ്പിറപ്പോ?





## *THE TRIP*



Tyler and William are paddling their canoe down the river. They are travelling a long distance through trees and canyons. They will have paddled for many miles by the time they arrive at their destination. They are going to have been gone for 2 weeks by the time they finish their trip.

They are going to have see many sights by the time their trip is completed. They probably will have seen many wild animals. They will have eaten many fish. They will not have seen many other people by the end of their trip.

# കിട്ടിയതിൽ പാതി

കള്ളൻ ഗുമ്മു മോഷ്ടിക്കാൻ ഒരു വലിയ വീട് കണ്ടുവെച്ചു. രാത്രിയിൽ അവിടെ മോഷ്ടിക്കാൻ എത്തിയപ്പോൾ അതാ മറ്റൊരു കള്ളൻ-തിമ്മു.



“ഹൂ, ഞാനിവിടെ മോഷ്ടിക്കും. നീ നിന്റെ പാട്ടിനു പോ.” അവർ തർക്കമായി. ഒടുവിൽ ഗുമ്മു പറഞ്ഞു : “ഞാൻ കയറി മോഷ്ടിക്കാം. കിട്ടുന്നതിൽ പാതി തന്നെക്കാം.”

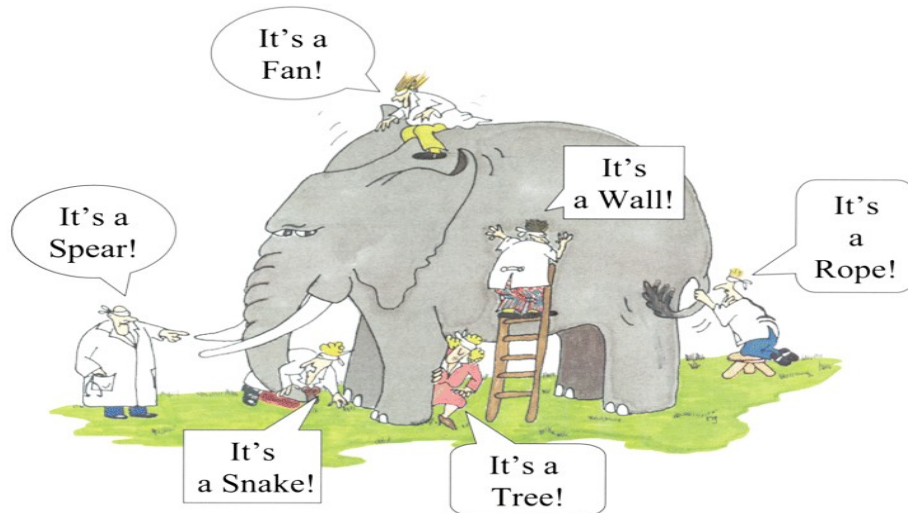
അത് സമ്മതിച്ചു സന്തോഷത്തോടെ തിമ്മു പുറത്തുനിന്നു. ഗുമ്മു മതിൽ ചാടി അകത്തു കടന്നു. അല്പം കഴിഞ്ഞപ്പോൾ ഗുമ്മു തിരിച്ചെത്തി. എന്നിട്ട് തിമ്മുവിന്റെ കൈ പിടിച്ച് ഒറ്റക്കടി!

“ഹയ്യോ.... ഇതെന്താ?”

“കിട്ടിയതിൽ പാതി തന്നതാ. അവിടത്തെ പട്ടി എന്നെ രണ്ടു തവണ കുടിച്ചു.”

by  
AFSAL ABOOBAKER 9 A

# THE ELEPHANT



Once upon a time, in a village far away, there lived six blind men. One day the villagers were very excited, and when they asked what was happening they told them, "Hey, there is an elephant in the village today!"

They had no idea what an elephant was, and so they decided, "Even though we will not be able to see it, we can feel it. Let's go." So, they all went to where the elephant was, and each of them touched it:

"Hey, the elephant is a pillar," said the first man, touching its leg.

"Oh, no! It is like a rope," said the second man, who was touching its tail.

"Oh, no! It is like a branch of a tree," said the third man, touching the tusk of elephant.

"It is like a big hand fan," said the fourth man, who was touching its ear.

"It is like a huge wall," said the fifth man, touching the side of elephant.

"It is like a pipe," said the sixth man, touching the trunk of elephant.

They began to argue about what the elephant was like, and each of them insisted that he was right. They were getting angry, and fists were about to fly, when a wise man, who had come to see elephant asked what the matter was. They replied, "We cannot agree what this elephant was like.

The wise man smiled and calmly explained to them, "You are all correct. The reason that each of you experienced it differently is because you touched a different part of elephant. Actually the elephant has all these features: Its legs like pillars, its tail like a rope, its tusk are like the branches of tree, its ears are like a fan, and it has a trunk, that is just like a pipe. "Oh!" the blind men said, and there was no more fighting. They felt happy that they had all been right.

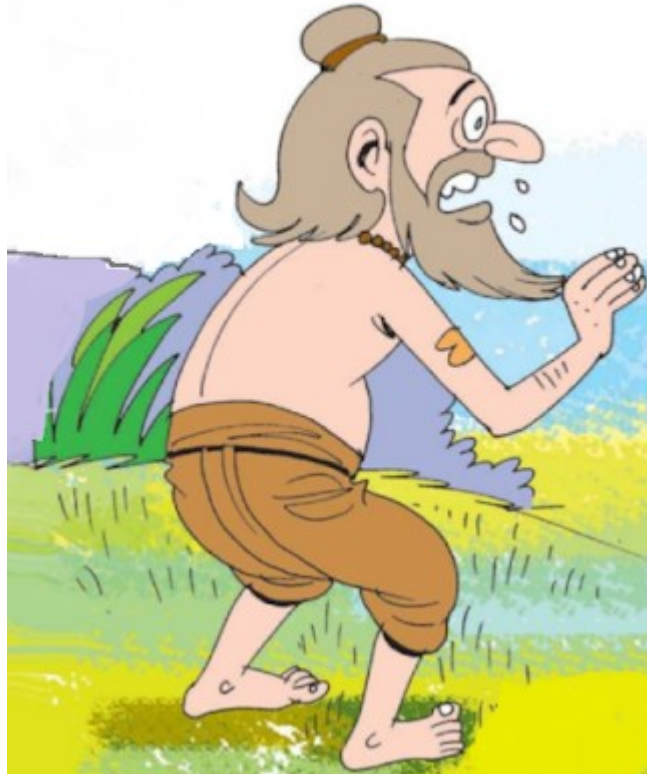
## The moral of the Story

Even you don't agree with someone, there may be some truth to what they say. Sometimes we can see that truth and sometimes we can't, because they have a different perspective to us, but rather than arguing like the blind men, we should realise that they have their own experiences that make them think this way. If we can accept this, we are much less likely to get into violent arguments.



# സന്യാസിയും നായയും

ഒരു കൊടുങ്കാട്ടിൽ ഒരു സന്യാസി ജീവിച്ചിരുന്നു. കായ്കനികൾ മാത്രമായിരുന്നു ആഹാരം .



ഒരു നാൾ എവിടെ നിന്നോ ഒരു നായ അലഞ്ഞു തിരിഞ്ഞ് സന്യാസിയുടെ ഗുഹയിലെത്തി. അലിവു തോന്നിയ സന്യാസി നായയെ തന്റെയൊപ്പം പാർപ്പിച്ചു.

നേരം വെളുത്താൽ നായ കാട്ടിലേക്കിറങ്ങും. പിന്നെ വൈകുന്നേരമാണ് തിരിച്ചു വരിക. സന്യാസിയെപ്പോലെ കായ്കനികൾ തിന്നു വിശപ്പടക്കാൻ നായയ്ക്കു കഴിയില്ലല്ലോ. വല്ലതും എരിവും പുളിയുള്ളതും വേണം നായയ്ക്ക്.

ഒരിക്കൽ നായ കാട്ടിൽ ഭക്ഷണമന്വേഷിച്ച് നടക്കുകയായിരുന്നു. അതാ, മരച്ചുവട്ടിൽ ഒരു കടുവ! നായയെ കണ്ടതും കടുവ ഒറ്റച്ചാട്ടം. ഒരു നിമിഷം കൊണ്ട് നായ ഓടോ ഓട്ടം!

നായ ചെന്നുനിന്നത് സന്യാസിയുടെ ഗുഹക്കകത്താണ്.

"എന്താ, എന്തുപറ്റി?" നിന്നു കിരയ്ക്കുന്ന നായയെ നോക്കി സന്യാസി തിരക്കി.

"ഒരു കടുവ എന്നെ പിടിക്കാൻ വന്നു." നായപറഞ്ഞു.

സന്യാസി എന്തോ മന്ത്രം ചൊല്ലിയ മാത്രയിൽ നായ വലിയൊരു കടുവയായി മാറി. രൂപം മാറിയ നായ ഗുഹയ്ക്കു പുറത്തേക്കു വന്നു. മൂന്നിൽ ഭീമാകാരനായ കടുവയെ കണ്ട് ജീവനും കൊണ്ട് ആദ്യത്തെ കടുവ കാട്ടിൽ മറഞ്ഞു.

നായയ്ക്ക് പിന്നീട്, മറ്റു പല വലിയ മൃഗങ്ങളെയും നേരിടേണ്ടി വന്നു. അപ്പോഴെല്ലാം സന്യാസി തന്റെ മാന്ത്രിക ശക്തികൊണ്ട് നായയെ ആ മൃഗമാക്കി മാറ്റി. ചുരുക്കി പറയാമല്ലോ, ഓരോ തവണയും നായ രക്ഷപ്പെട്ടു.

ദിവസങ്ങൾ കഴിഞ്ഞു. ഒരിക്കൽ നായ തന്നെയൊരു സിംഹമാക്കണമെന്നു പറഞ്ഞു കൊണ്ടാണ് ഗുഹയിലെത്തിയത്. കാട്ടിലെ രാജാവായ സിംഹത്തെ തോൽപ്പിക്കണമെങ്കിൽ അതേ വഴിയുള്ളവെന്ന് നായ പറഞ്ഞു. സന്യാസി തന്റെ മന്ത്രശക്തി കൊണ്ട് നായയെ ഒരു സിംഹമാക്കി.



ഇനി തനിക്ക് ആ രൂപം മതിയെന്ന് നായ തീരുമാനിച്ചു. മറ്റ് ഒരു മൃഗത്തെയും ഭയപ്പെടേണ്ടല്ലോ. സിംഹം പുറത്തൊന്നും പോകാതെ ആ ഗുഹയിൽ കഴിഞ്ഞു കൂടി. കുറച്ചു കഴിഞ്ഞപ്പോൾ സിംഹത്തിനു വിശക്കാൻ തുടങ്ങി. പുറത്തു പോയി വേട്ടയാടാൻ അതിനു മടി തോന്നി. വിശപ്പടക്കാൻ സന്യാസിയെ തന്നെ ശാപ്പിടാമെന്ന് സിംഹം തീരുമാനിച്ചു.

സന്യാസി പുറത്തുപോയി മടങ്ങി വന്നപ്പോൾ അതാ സിംഹം ആക്രമിക്കാൻ

തയ്യാറായി നിൽക്കുന്നു! അത് സന്യാസിയുടെ നേരെ ചാടി വീണു.

ഒരു ക്ഷണം. സന്യാസി മന്ത്രം ചൊല്ലി. അതോടെ സിംഹം പഴയ നായയായി. തന്റെ മുൻപിൽ വാലാട്ടി നിന്ന നായയെ സന്യാസി പുറത്താക്കി ഗുഹയുടെ വാതിലടച്ചു.

ഗുണപാഠം :: വന്ന വഴി മറന്ന് അഹങ്കരിക്കരുത്. അഹങ്കരിച്ചാൽ ഉള്ളതു കൂടി നഷ്ടമാകും....

Collected by  
AMAL  
9 C



# *The Little Red Riding Hood*



Once upon a time there was a sweet little girl. Everyone called her Little Red Riding Hood, because she always wore a red riding hood. It had been given to her by her grandmother, who loved the little girl very much. One day Little Red Riding Hood's mother said, "here, child, take this basket to your grandmother. It's got bread, butter, cakes and berries in it. She's feeling better. Don't talk to strangers, don't leave the path and walk straight to your grandma's house." Little Red Riding Hood's grandmother lived half an hour away in the woods outside the village. So Little Red Riding Hood set off. The girl had just entered the woods, when a wolf came out of the trees. She wasn't scared because she didn't know wolves are dangerous. "Good Red Riding Hood", the wolf greeted her. "Good day, Mr Wolf", the girl replied. "Where are you going?" he asked. "I'm going to visit my grandmother, because she isn't feeling very well", Little Red Riding Hood replied. "What do you have in the basket?" asked the wolf. "I have some bread, butter and berries to take to grandma", she replied. "Excellent! And where does the grandmother live?" asked the wolf and Little Red Riding Hood explained where her grandmother lived. They walked together for a while. Then the wolf spoke again. "What lovely flowers

there are here! Why don't you pick some for your grandma?"The girl looked around and saw all those beautiful flowers. She thought that her grandmother should be delighted to have some fresh flowers and, despite her mother's advice, she left the path. While Little Red Riding Hood went deeper into woods to pick flowers, the wolf went straight to her grandmother's house. He knocked on the door and heard a voice inside "Who is it?" 'It's me, Little Red Riding Hood. I've brought you bread, butter, cake and berries",the wolf said, disguising his voice. "How lovely! Give the door a big push and come in. I don't have the strength to come and open it." The wolf entered the house,went to old woman's bed and ate her whole. Then he put her clothes on and slipped into the bed. When the Little Red Riding Hood arrived at her grandmother's house,she noticed that door was open. The girl went in and went to the bedroom. Usually she felt very happy at her grandma's but that day something felt different. "Good morning!" she said, but no one replied. Her grandmother looked strange. "Oh, Grandma, what big ears you have!" exclaimed Red riding Hood. "All the better to grab you with!" the wolf replied in a fake voice. "Oh grandma,what a big eyes you have!" she continued. " all the better to you see with!"the wolf said. "Oh Grandma,what a big hands you have!" "All the better to grab you with!",the wolf said. "Oh, Grandma, what a big mouth you have!"exclaimed Red Riding Hood. "All the better to eat with you with!"The wolf roared,jumped off the bed and ate the poor girl whole. With his stomach full,the wolf got back into grandma's bed and fell asleep,snoring loudly. A huntsman,who was passing by the house, heard him and thought it was very strange for the old woman to snore so loudly. He looked inside and saw that it was the wolf who was snoring. The huntsman had been looking for the wolf for a long time. At last he had found him!. The huntsman lifted his gun and was just about to shoot,when he had a thought. Maybe the old woman was still alive inside his belly!. So the man took a pair of scissors and cut



open his belly. He saw a red hood popping out and then Little Red Riding Hood jumped out. The huntsman cuts a bit more and the grandmother came out,too. Little Red Riding Hood gathered some stones and filled with wolf's belly with them. When he woke up, he was scared and tried to run away but the stones were so heavy that he fell down dead. The three ate some cakes,happy in the knowledge that the wolf was not going to be a danger any more. Little Red Riding Hood decided never to leave the path again and to listen more carefully to what her mother told her.

Collected by  
ABHINESH 9 D



# സെന്റ് തോമസ് ഹയർസെക്കന്ററി സ്കൂൾ

കാർത്തികപ്പള്ളി, ഫോൺ : 0479 2485488 35034alappuzha@gmail.com

## 2018-'19 ലെ അഭിമാന താരങ്ങൾക്ക് ഭരദ്ദിനന്ദനങ്ങൾ



**സായിവ്യസ (8D)**  
(സംസ്ഥാന കലോത്സവം മോഹിനിയാട്ടം, ദരയനാട്ടം A grade)



**ഹരി പ്രസാദ് (8D)**  
(USS സ്കോളർഷിപ്പ് ജേതാവ്)



**ആദിത്യൻ കെ. സുനിൽ (9A)**  
(സ്റ്റേറ്റ് സ്പോർട്സ് കരാളെ രണ്ടാം സ്ഥാനം)

### രാജ്യപുരസ്കാര അവാർഡ് നേടിയവർ



**മാളവിക മഹേഷ് (9A)**  
(താഴെകാണുന്ന സമ്പാന്ന ലോങ്ങ് ബോം സ്ഥാനം)



**സായുജ്. എസ് (9 A)**



**അശ്വിൻ ദാസ്. എസ് (10 C)**



**ആരോമൽ. എം (9A)**



**ആരോൺ. എം. തോമസ് (10C)**



**മുഹമ്മദ് നൂറുസാൻ റഹീം (9C)**

സ്റ്റാഫ് • പി.റ്റി.എ • വിദ്യാർത്ഥികൾ

# സെന്റ് തോമസ് ഹയർസെക്കന്ററി സ്കൂൾ

കാർത്തികപ്പള്ളി, ഫോൺ : 0479 2485488



ഇന്ത്യയിലെ ആദ്യത്തെ  
കൊക്കയാമ ഇൻസ്റ്റലേഷൻ ആർട്ടിൽ  
"ലിംക ബുക്ക് ഓഫ് വേൾഡ് റെക്കോർഡിൽ"  
ഇടംനേടിയ ഞങ്ങളുടെ അധ്യാപകൻ  
**പ്രിൻസ് ഏബ്രഹാമിന്**  
**ഭരദ്ദിനന്ദനങ്ങൾ**



സ്റ്റാഫ് • പി.റ്റി.എ • വിദ്യാർത്ഥികൾ

## ചെറുശ്ശേരി



ശ്രീ. വ. പതിനഞ്ചാം നൂറ്റാണ്ടിൽ ഉത്തരകേരളത്തിൽ ജീവിച്ചിരുന്ന മഹാകവി. കോലത്തുനാടു ഭരിച്ചിരുന്ന ഉദയവർമ്മ രാജാവിന്റെ പണ്ഡിതസദസ്സിലെ അംഗമായിരുന്നു. ഭാഗവതം ദശമസ്കന്ധത്തെ ആധാരമാക്കി രചിച്ച കൃഷ്ണഗാഥയാണ് അദ്ധ്യേഹത്തെ അനശ്ചരനാക്കിയ കൃതി.

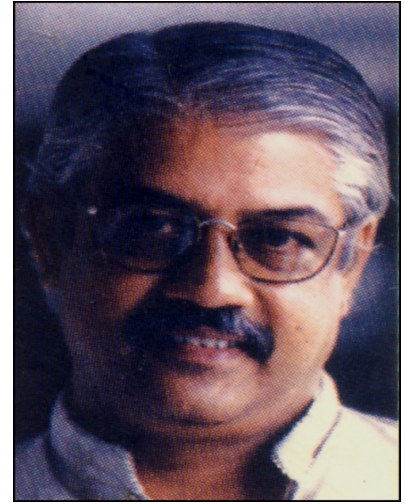
# ASHAMENON

## Personal Life

Asha Menon was born on 18 November 1947 at kolleneode, Palakkad district Kerala, India. He graduated with a bachelor's degree .He left his engineering studies midway to join the South Indian Bank as an officer. After some years he took voluntary retirement from the service

## WORKS

Puthiya Purusharthangal (1978)  
Kliyugaranyakangal (1982)  
Parivrajakante Mozhi (1984)  
Prathiondhanjal (1985)  
Herbarium(1985)  
Thanumanasic(1990)  
Adarunna kakkakal (Travelouge-1994)  
Paragakosangal (1997)  
Payasvini (1999)  
Krishnashilayum Himashilayum (2001)  
Khalsayude Jala (2003)  
Sraddhaswarangal (2006)  
Osho Vinte Neela Nijarambu (2007)  
Himalaya Prathyakshangal (2007)  
Elamulachikal (2007,2010)  
Himachalinte Nissanthawanangal (2010)  
Prathirodhangal (2010)  
Katha Dasakam (2012)  
Uthendian Greeshmathiloode (2015)



## AWARDS

Kerala Sahithya Akademi Award for “Thanumanasi” in 1990  
Kerala Sahithya Akademi Award for “Jeevente kaiyoppu” in 1994

# സാറാ തോമസ്



1934-ൽ തിരുവനന്തപുരത്ത് ജനനം. 'ജീവിതം എന്ന നദി' ആണ് ആദ്യ നോവൽ. നാർമുടിപ്പുടവ എന്ന നോവലിന് കേരള സാഹിത്യ അക്കാദമി അവാർഡ് ലഭിച്ചു. നീലക്കുറിഞ്ഞി ചുവക്കും നേരം, ഗ്രഹണം, അഗ്നിശുദ്ധി, അസ്തമയം, പവിഴമുത്ത്, മുറിപ്പാടുകൾ, അർച്ചന, സാറാതോമസിന്റെ കൃതികൾ (കഥാസമാഹാരം) തുടങ്ങിയവയാണ് പ്രധാന കൃതികൾ.

Collected by  
MUHAMMED YASEEN  
9 C





# *WILLIAM SHAKESPEARE*



William Shakespeare is arguably one of the most famous writers of all time. He has written thirty eight plays, two narrative poems, several other poems and one hundred fifty four sonnets. Some of his most famous poems are Hamlet and Romeo and Juliet. Those two poems are just a few of the many poems Shakespeare wrote. I think Shakespeare is a remarkable person because he accomplished so much in just fifty two years of his life.

William Shakespeare was born in Stratford-upon-Avon on April 23, 1564 to his parents Mary Arden and John Shakespeare. Shakespeare was the third child of eight. He was the oldest surviving son, because in the time Shakespeare was born there was a plague going around called the Bubonic Plague. This is also known as Black Death because it killed so many people in the middle ages. It supposedly killed about one out of every seven people. Not very much is known about Shakespeare's early years in life, the only way historians found about his early life were based on church records, and court settlements. It was thought that Shakespeare got his education at a grammar school called King Edward VI School Stratford-upon-Avon. When Shakespeare was eighteen, he married a woman who was eight years older than him, her name was Anne Hathaway. Together they had three children. The first was a girl named Susanna and then two years later they had twins, one boy name Hamnet and a

daughter named Judith. Hamnet died at the age of 11 of unknown causes. After the death of Shakespeare's only son supposedly Shakespeare was never the same. Historians have no clue what happened in Shakespeare's life between the years of 1585-1592. Historians call this time of his life the "lost years." No one is really sure when Shakespeare started writing but they think it was in 1592 when some of his plays were starting to be performed on stage in London.

Shakespeare has had a lot of numerous plays and almost all of them were performed in his time. Some of his first works include Richard III and parts of Henry VI. No one really knows when a lot of Shakespeare's plays were written, but most historians think it was sometime in the early 1590s. Shakespeare has two really famous narrative poems that many people read today, Hamlet and Romeo and Juliet.

Hamlet was first printed in 1601 and could possibly be one of Shakespeare's most famous stories. This story is pretty much about Prince Hamlet planning revenge on Claudius for murdering King Hamlet. When he does kill Claudius he takes over the throne of his father. One of the most famous quotes from the book Hamlet written by Shakespeare is, "To be or not to be that is the question: Whether 'tis nobler in the mind to suffer, the slings and arrows of outrageous fortune, Or to take arms against a sea of troubles and by opposing, end them." This is Shakespeare's longest narrative poem, and maybe one of his most tragic, but the story Romeo and Juliet is right up there with Hamlet.

Romeo and Juliet is a story that everyone in their life is going to read, especially in high school. If you ask people that have graduated from high school, what book they remember reading. I guarantee you that most of them will mention Romeo and Juliet. That just shows you how powerful Shakespeare's writings are. The story Romeo and Juliet is about two people who become to love each other but where they come from, they are truly enemies. It is dramatic irony because since they cannot be together, but they love each other so much, they end up killing themselves together. Romeo and Juliet is to me one of his greatest pieces of work.

You would think that from all of Shakespeare's accomplishments and all of the writing he had done, that there would be a big influence in his life but really

there is no known influence in his life. I think that the only thing he knew was writing, so he did what he did best and was really good at it. There aren't many authors from that time that you read from these days but everyone knows Shakespeare and his work. Even though Shakespeare might have not had a big influence in his life, he has influenced a lot of people today in their writing. I know there are people out there that look up to Shakespeare and study his writing so that they can be writers someday. Unfortunately, Shakespeare isn't alive and we really cannot find out all of this information about him.

Shakespeare ended up moving back to his home in Stratford and ended up passing away on April 23, 1616. This is ironic because he died on his birthday in the exact same place he was born. Shakespeare was buried in the Holy Trinity Church, and is still buried there today. According to Petri Liukkonen from [www.kirjasto.sci.fi/shakespe.htm](http://www.kirjasto.sci.fi/shakespe.htm), these are the four lines that are written on Shakespeare's tomb, "Good friend, for Jesus' sake forbear / To digg the dust enclosed here! / Blest be ye man that spares thes stones / And curst be he that moues my bones." It was said that his wife and two girls wanted to be buried in the same grave when they died but never did. Shakespeare is today still arguably one of the best poets/writers in our history. His writings are still being read all over the world four hundred years later, and I don't see that ending any time soon. He lived a life of fifty two years, accomplished so much and dedicated his life to writing.

# തുഞ്ചത്തെഴുത്തച്ഛൻ



ആധുനിക മലയാളഭാഷയുടെ പിതാവ് എന്നു വിശേഷിപ്പിക്കപ്പെടുന്ന ഭക്തകവിയാണ് തുഞ്ചത്ത് രാമാനുജൻ എഴുത്തച്ഛൻ. അദ്ദേഹം പതിനഞ്ചാം നൂറ്റാണ്ടിനും പതിനാറാം നൂറ്റാണ്ടിനും ഇടയിലായിരുന്നിരിക്കണം ജീവിച്ചിരുന്നത് എങ്കിലും പതിനാറാം നൂറ്റാണ്ടാണ് ഇദ്ദേഹത്തിന് ജീവിത കാലഘട്ടം എന്ന് പൊതുവിൽ വിശ്വസിച്ചു പോരുന്നു. എഴുത്തച്ഛന്റെ യഥാർത്ഥ നാമം രാമാനുജൻ എന്നും കൃഷ്ണൻ എന്നും ചില വിദഗ്ദ്ധർ അഭിപ്രായപ്പെട്ടുകാണുന്നുണ്ട്. എഴുത്തച്ഛന്റെ യഥാർത്ഥ നാമം 'തുഞ്ചൻ'(ഏറ്റവും ഇളയ ആൾ എന്ന അർത്ഥത്തിൽ) എന്നായിരുന്നു എന്ന് തുഞ്ചൻപറമ്പ് (തുഞ്ചൻ + പറമ്പ്) എന്ന സ്ഥലനാമത്തെ അടിസ്ഥാനമാക്കി കെ.ബാലകൃഷ്ണ കുറുപ്പ് നിരീക്ഷിക്കുന്നു. ഇന്നത്തെ മലപ്പുറം ജില്ലയിലെ തിരൂർ,തുഞ്ചൻപറമ്പ് ആണ് കവിയുടെ ജന്മസ്ഥലം എന്ന് വിശ്വസിക്കപ്പെടുന്നു. എഴുത്തച്ഛന്റെ ജീവചരിത്രം ഐതിഹ്യങ്ങളാലും അർദ്ധസത്യങ്ങളാലും മൂടപ്പെട്ടു

കിടക്കുകയാണ്.

അബ്രാഹ്മണനായിട്ടും വേദപഠനവും സംസ്കൃതപഠനവും തരമാക്കിയ രാമാനുജൻ എഴുത്തച്ഛൻ, നാനാദിക്കിലേക്കുള്ള ദേശാടനങ്ങൾക്കു ശേഷം ചിറ്റൂരിൽ താമസമാക്കി എന്നു കരുതപ്പെടുന്നു. സംസ്കൃതം, ജ്യോതിഷം എന്നിവയിൽ പാണ്ഡിത്യം ഉണ്ടായിരുന്നവരായ , അക്കാലത്തെ അബ്രാഹ്മണർക്കു വിദ്യാഭ്യാസം നൽകിയിരുന്ന കണിയാർ സമുദായത്തിലെ ഒരു എഴുത്താശാനായിരുന്നു എന്ന വാദത്തിനു ആധാരമുള്ളതായി കണക്കാക്കപ്പെടുന്നു

കവിയുടെ കുടുംബപരമ്പരയിൽ ചിലരാണ് പെരിങ്ങോടിനടുത്തെ ആമക്കാവ് ക്ഷേത്രപരിസരത്ത് വസിച്ചുപോരുന്നതെന്നും വിശ്വാസങ്ങളുണ്ട്. എന്നാൽ അതെ സമയം മറ്റൊരു കൂട്ടർ അദ്ദേഹം ഒരു അഖണ്ഡ ബ്രഹ്മചാരി ആയിരുന്നു എന്ന് വിശ്വസിക്കുന്നു.

Collected by  
AMEER – 9 D





# WILLIAM WORDSWORTH

**Born:** April 7, 1770  
**Cooker mouth, Cumberland, England**  
**Died:** April 23, 1850  
**Rydal Mount, Westmorland, England**  
*English poet*



William Wordsworth was an early leader of romanticism (a literary movement that celebrated nature and concentrated on human emotions) in English poetry and ranks as one of the greatest lyric poets in the history of English literature.

## ***His early years***

William Wordsworth was born on April 7, 1770, in Cooker mouth, Cumberland, England, the second child of an attorney. Unlike the other major English romantic poets, he enjoyed a happy childhood under the loving care of his mother and was very close to his sister Dorothy. As a child he wandered happily through the lovely natural scenery of Cumberland. In grammar school, Wordsworth showed a keen interest in poetry. He was fascinated by the epic poet John Milton (1608–1674).

From 1787 to 1790 Wordsworth attended St. John's College at Cambridge University. He always returned to his home and to nature during his summer vacations. Before graduating from Cambridge, he took a walking tour through France, Switzerland, and Italy in 1790. The Alps made an impression on him that he did not recognize until fourteen years later.

## ***Stay in France***

Revolutionary passion in France made a powerful impact on Wordsworth, who returned there in November 1791. He wanted to improve his knowledge of the French language. His experience in France just after the French Revolution (1789; the French overthrew the ruling monarchy) reinforced his sympathy for common people and his belief in political freedom.

Wordsworth fell passionately in love with a French girl, Annette Vallon. She gave birth to their daughter in December 1792. However, Wordsworth had spent his limited funds and was forced to return home. The separation left him with a sense of guilt that deepened his poetic inspiration and resulted in an important theme in his work of abandoned women.

## ***Publication of first poems***

Wordsworth's first poems, *Descriptive Sketches* and *An Evening Walk*, were printed in 1793. He wrote several pieces over the next several years. The year 1797 marked the beginning of Wordsworth's long friendship with Samuel Taylor Coleridge (1772–1834). Together they published *Lyrical Ballads* in 1798. Wordsworth wanted to challenge "the gaudiness [unnecessarily flashy] and inane [foolish] phraseology [wording] of many modern writers." Most of his poems in this collection centered on the simple yet deeply human feelings of ordinary people, phrased in their own language. His views on this new kind of poetry were more fully described in the important "Preface" that he wrote for the second edition (1800).

## ***"Tintern Abbey"***

Wordsworth's most memorable contribution to this volume was "Lines Composed a Few Miles Above Tintern Abbey," which he wrote just in time to include it. This poem is the first major piece to illustrate his original talent at its best. It skillfully combines matter-of-factness in natural description with a genuinely mystical (magical) sense of infinity, joining self-exploration to philosophical speculation (questioning). The poem closes on a subdued but confident reassertion of nature's healing power, even though mystical insight may be obtained from the poet.

In its successful blending of inner and outer experience, of sense perception, feeling, and thought, "Tintern Abbey" is a poem in which the writer becomes a symbol of mankind. The poem leads to imaginative thoughts about man and the universe. This cosmic outlook rooted in the self is a central feature of romanticism. Wordsworth's poetry is undoubtedly the most impressive example of this view in English literature.

## ***Poems of the middle period***

Wordsworth, even while writing his contributions to the *Lyrical Ballads*, had been feeling his way toward more ambitious schemes. He had embarked on a long poem in unrhymed verse, "The Ruined Cottage," later referred to as "The Paddler." It was intended to form part of a vast philosophical poem with the title "The Recluse, or Views of Man, Nature and Society." This grand project never materialized as originally planned.

Abstract, impersonal speculation was not comfortable for Wordsworth. He could handle experiences in the philosophical-lyrical manner only if they were closely related to himself and could arouse his creative feelings and imagination. During the winter months he spent in Germany, he started work on his magnum opus (greatest work), *The Prelude, or Growth of a Poet's Mind*. It was published after his death.

However, such a large achievement was still beyond Wordsworth's scope (area of capabilities) at this time. It was back to the shorter poetic forms that he turned during the most productive season of his long literary life, the spring of 1802. The output of these fertile (creative) months mostly came from his earlier inspirations: nature and the common people. During this time he wrote "To a Butterfly," "I Wandered Lonely as a Cloud," "To the Cuckoo," "The Rainbow," and other poems.

## ***Changes in philosophy***

The crucial event of this period was Wordsworth's loss of the sense of mystical oneness, which had sustained (lasted throughout) his highest imaginative flights. Indeed, a mood of despondency (depression) descended over Wordsworth, who was then thirty-two years old.

In the summer of 1802 Wordsworth spent a few weeks in Calais, France, with his sister Dorothy. Wordsworth's renewed contact with France only confirmed his disillusionment (disappointment) with the French Revolution and its aftermath.

During this period Wordsworth had become increasingly concerned with Coleridge, who by now was almost totally dependent upon opium (a highly addictive drug) for relief from his physical sufferings. Both friends came to believe that the realities of life were in stark contradiction (disagreement) to the visionary expectations of their youth. Wordsworth characteristically sought to redefine his own identity in ways that would allow him a measure of meaning. The new turn his life took in 1802 resulted in an inner change that set the new course his poetry followed from then on.

Poems about England and Scotland began pouring forth from Wordsworth's pen, while France and Napoleon (1769–1821) soon became Wordsworth's favourite symbols of cruelty and oppression. His nationalistic (intense pride in one's own country) inspiration led him to produce the two "Memorials of a Tour in Scotland" (1803, 1814) and the group entitled "Poems Dedicated to National Independence and Liberty."

## ***Poems of 1802***

The best poems of 1802, however, deal with a deeper level of inner change. In Wordsworth's poem "Intimations of Immortality" (March–April), he plainly recognized that "The things which I have seen I now can see no more"; yet he emphasized that although the "visionary gleam" had fled, the memory remained, and although the "celestial light" had vanished, the "common sight" of "meadow, grove and stream" was still a potent (strong) source of delight and solace (comfort).

Thus Wordsworth shed his earlier tendency to idealize nature and turned to a more sedate (calm) doctrine (set of beliefs) of orthodox Christianity. Younger poets and critics soon blamed him for this "recantation" (renouncing), which they equated with his change of mind about the French Revolution. His *Ecclesiastical Sonnets* (1822) are clear evidence of the way in which love of freedom, nature, and the Church came to coincide (come together at the same time) in his mind.

## **The Prelude**

Nevertheless, it was the direction suggested in "Intimations of Immortality" that, in the view of later criticism, enabled Wordsworth to produce perhaps the most outstanding achievement of English romanticism: *The Prelude*. He worked on it, on and off, for several years and completed the first version in May 1805. *The Prelude* can claim to be the only true romantic epic (long, often

heroic work) because it deals in narrative terms with the spiritual growth of the only true romantic hero, the poet. The inward odyssey (journey) of the poet was described not for its own sake but as a sample and as an adequate image of man at his most sensitive.

Wordsworth shared the general romantic notion that personal experience is the only way to gain living knowledge. The purpose of *The Prelude* was to recapture and interpret, with detailed thoroughness, the whole range of experiences that had contributed to the shaping of his own mind. Wordsworth refrained from publishing the poem in his lifetime, revising it continuously. Most important and, perhaps, most to be regretted, the poet also tried to give a more orthodox tinge to his early mystical faith in nature.

### ***Later years***

Wordsworth's estrangement (growing apart) from Coleridge in 1810 deprived him of a powerful incentive to imaginative and intellectual alertness. Wordsworth's appointment to a government position in 1813 relieved him of financial care.

Wordsworth's undiminished love for nature made him view emergent (just appearing) industrial society with undisguised reserve. He opposed the Reform Bill of 1832, which, in his view, merely transferred political power from the land owners to the manufacturing class, but he never stopped pleading in favour of the victims of the factory system.

In 1843 Wordsworth was appointed poet laureate (official poet of a country). He died on April 23, 1850.

## ജോസഫ് മുണ്ടാശ്ശേരി



തൃശൂരിലെ കണ്ടശ്ശാംകടവിൽ ജനനം. സാഹിത്യവിമർശകൻ, അദ്ധ്യാപകൻ, വാഗ്മി, വിദ്യാഭ്യാസമന്ത്രി എന്നീ നിലകളിൽ ബഹുമുഖമായ വ്യക്തിത്വത്തിനുടമ. കൊഴിഞ്ഞ ഇലകൾ (ആത്മകഥ), കാവ്യപീഠിക, നാടകാന്തം കവിത്വം, മാറ്റൊലി, വായനശാലയിൽ ( നാലു ഭാഗങ്ങൾ ), മാനദണ്ഡം, പ്രൊഫസർ, കൊന്തയിൽ നിന്ന് കുരിശിലേക്ക്, പാറപ്പുറത്ത് വിതച്ച വിത്ത് തുടങ്ങിയവ പ്രധാന കൃതികൾ

Collected by  
AMALU -9 E





# JOHN KEATS



**John Keats** ( 31 October 1795 – 23 February 1821) was an English Romantic poet. He was one of the main figures of the second generation of Romantic poets, along with Lord Byron and Percy Bysshe Shelley, despite his works having been in publication for only four years before his death from tuberculosis at the age of 25.

Although his poems were not generally well received by critics during his lifetime, his reputation grew after his death, and by the end of the 19th century, he had become one of the most beloved of all English poets. He had a significant influence on a diverse range of poets and writers. Jorge Luis Borges stated that his first encounter with Keats' work was the most significant literary experience of his life.

The poetry of Keats is characterised by sensual imagery, most notably in the series of odes. This is typical of Romantic poets, as they aimed to accentuate extreme emotion through an emphasis on natural imagery. Today his poems and letters are some of the most popular and most analysed in English literature. Some of the most acclaimed works of Keats are "Ode to a Nightingale", "Sleep and Poetry", and the famous sonnet "On First Looking into Chapman's Homer".

Collected by  
AKASH – 9 B



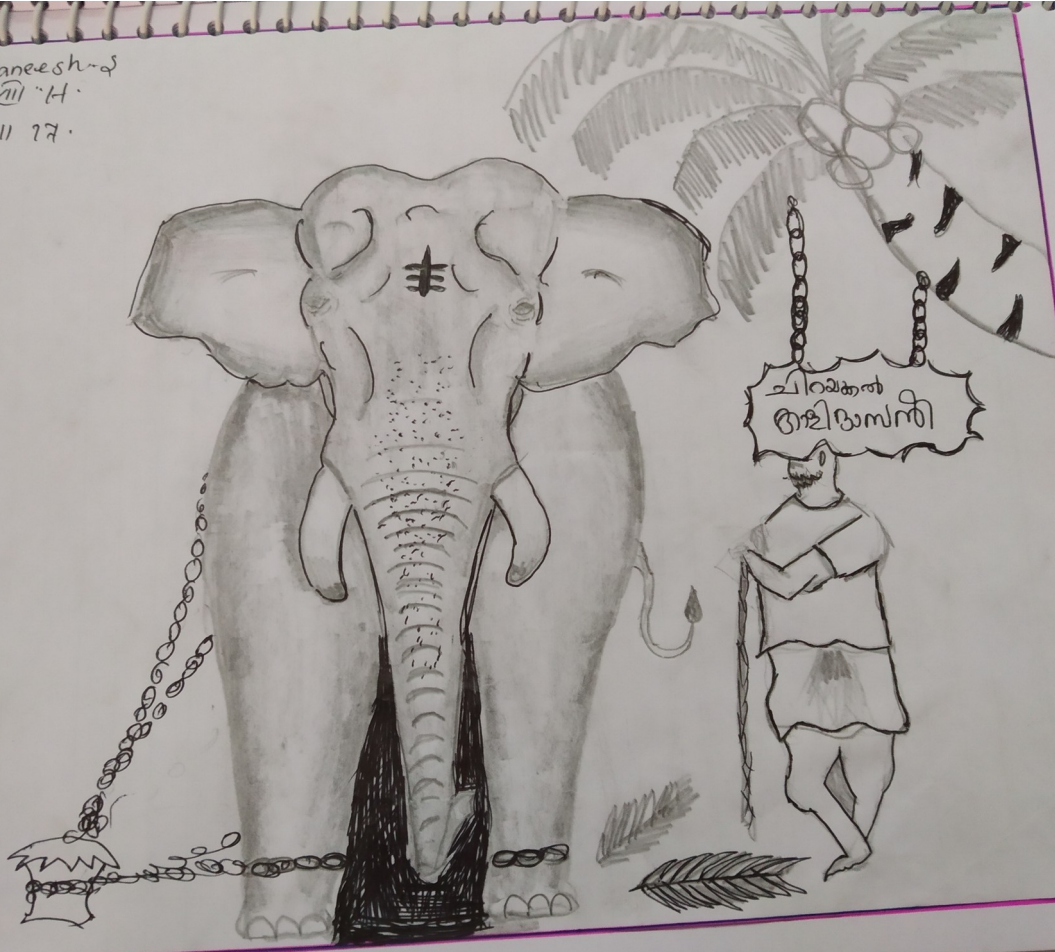
## മാധവിക്കുട്ടി (കമലാസുരയ്യ)



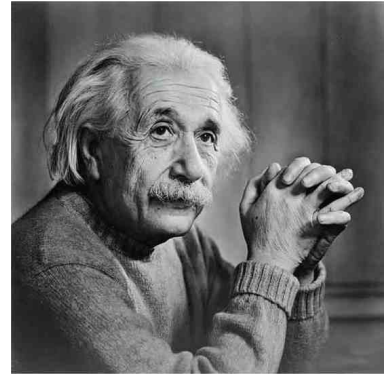
തൃശ്ശൂർ ജില്ലയിലെ പുനയൂർകുളത്ത് ജനിച്ചു. മലയാളത്തിലും ഇംഗ്ലീഷിലും ഒരുപോലെ പ്രശസ്തയായ എഴുത്തുകാരി. മലയാളത്തിൽ മാധവിക്കുട്ടി എന്ന പേരിലും ഇംഗ്ലീഷിൽ കമലാദാസ് എന്ന പേരിലും ആണ് അവർ രചനകൾ നടത്തിയിരുന്നത്. വയലാർ അവാർഡ്, എഴുത്തച്ഛൻ പുരസ്കാരം, കേരള സാഹിത്യ അക്കാദമി പുരസ്കാരം. ഏഷ്യൻ വേൾഡ് പ്രൈസ്, ഏഷ്യൻ പൊയടി പ്രൈസ്, കെന്റ് അവാർഡ് എന്നിവ ലഭിച്ചു.

കടൽ മയൂരം, ഭയം എന്റെ നിശാവസ്ഥ, എന്റെ സ്നേഹിത അരുണ, ചുവന്ന പാവം, പക്ഷിയുടെ മണം, തണുപ്പ്, മാനസി, എന്റെ കഥ, ബാലകൃഷ്ണസ്തരണകൾ, വർഷങ്ങൾക്കു മുമ്പ്, ഡയറിക്കുറിപ്പുകൾ, നീർമാതളം പൂത്ത കാലം, നഷ്ടപ്പെട്ട നീലാംബരി, ചന്ദനമരങ്ങൾ, മനോമി, വീണ്ടും ചില കഥകൾ, ഒറ്റയടിപ്പാത, യാ അല്ലാഹ്, കവാടം (സുലോചനയുമൊത്ത്), വണ്ടിക്കാളുകൾ, കല്ലട്ടയിലെ വേനൽ (summer in Calcutta), കാമത്തിന്റെ അക്ഷരങ്ങൾ (alphabet of the lust), പിതൃപരമ്പര (descendance ), പഴയ കളിവിടം മറ്റു കവിതകളും (old play house and other poems), തിരഞ്ഞെടുത്ത കവിതകൾ (collected poems), എങ്ങനെ പാടണമെന്ന് ആത്മാവിനെ അറിയൂ (only the soul knows how to sing), ചുളംവിളികൾ ( the sirens) എന്നിവയാണ് പ്രധാന കൃതികൾ.

Dhaneesh-2  
VII "H"  
Roll 77.



# **ALBERT EINSTEIN**



Born: March 14, 1879

Ulm, Germany

Died: April 18, 1955

Princeton, Massachusetts

German-born American physicist and scientist

The German-born American physicist (one who studies matter and energy and the relationship between them) Albert Einstein revolutionized the science of physics. He is best known for his theory of relativity, which holds that measurements of space and time vary according to conditions such as the state of motion of the observer.

## Early years and education

Albert Einstein was born on March 14, 1879, in Ulm, Germany, but he grew up and obtained his early education in Munich, Germany. He was a poor student, and some of his teachers thought he might be retarded (mentally handicapped); he was unable to speak fluently (with ease and grace) at age nine. Still he was fascinated by the laws of nature, experiencing a deep feeling of wonder when puzzling over the invisible, yet real, force directing the needle of a compass. He began playing the violin at age six and would continue to play throughout his life. At age twelve he discovered geometry (the study of points, line and surfaces) and was taken by its clear and certain proofs. Einstein mastered calculus (a form of higher mathematics used to solve problems in physics and engineering) by age sixteen. Einstein's formal secondary education ended at age sixteen. He disliked school, and just as he was planning to find a way to leave without hurting his chances for entering the university, his teacher expelled him because his bad attitude was affecting his classmates. Einstein tried to enter the Federal Institute of Technology (FIT) in Zurich, Switzerland, but his knowledge of subjects other than mathematics was not up to par, and he failed the entrance examination. On the advice of the principal, he first obtained his diploma at the Cantonal school in Aarau, Switzerland, but in 1896 he was automatically admitted into the FIT. There he came to realize that he was more interested in and better suited for physics than mathematics.

## **SIR ISAAC NEWTON**

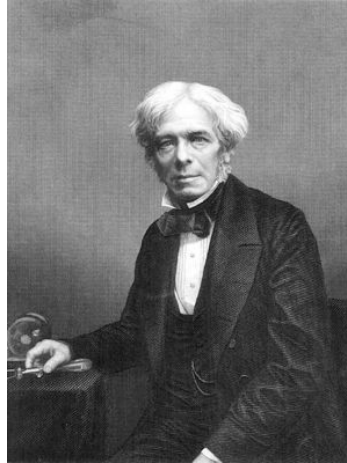


Sir Isaac Newton(1642-1726) was an English mathematician, astronomer, theologian, author and physicist who is widely recognised as one of the most influential scientist of all time, and a key figure in the scientific revolution. His book *Philosophiæ Naturalis Principia Mathematica* first published in 1687, laid the foundations of classical mechanics. Newton also made seminal contributions to optics and shares credit with Gottfried Wilhelm Leibniz for developing the infinitesimal calculus. Newton formulated the law of motion and universal gravitation and formed the dominant scientific view point until it was suppressed by the theory of relativity. In 1662 Newton observed that the spectrum of colours exiting a prism in the position of minimum deviation is oblong even when the light ray entering the prism reflects different colours by different angles. This led him to conclude that colour is the property intrinsic to light- a point which had been deviated in previous years. He showed that coloured light does not change its properties by separate in any out of colour



## മൈക്കൽ ഫാരഡെ

വൈദ്യുതിയുടെ പിതാവ് എന്നറിയപ്പെടുന്ന ഇംഗ്ലീഷ് ശാസ്ത്രജ്ഞൻ ആണ് മൈക്കൽ ഫാരഡെ (1791 സെപ്റ്റംബർ 22-1867 ഓഗസ്റ്റ് 25). വൈദ്യുതി ക്രിത്രിമമായി ഉല്പാദിപ്പിക്കാനുള്ള വഴികണ്ടെത്തിയ ഫാരഡെയാണ് ഇന്ന് ലോകത്തുള്ള എല്ലാ അത്യന്താധുനിക കണ്ടുപിടിത്തങ്ങൾക്കും നന്ദി കുറിച്ചത് എന്നു പറയാം.



സാരയായിരുന്നു ഭാര്യ.

വൈദ്യുതകാന്തിക, വൈദ്യുതരസതന്ത്രം എന്നീ മേഖലകളിൽ ഇദ്ദേഹം ധാരാളം സംഭാവനകൾ നൽകിയിട്ടുണ്ട്. വൈദ്യുതകാന്തിക ഇൻഡക്ഷൻ, സയാമാഗ്നറ്റിസം, ഇലക്ട്രോലൈസിസ് എന്നീ മേഖലകളിലെ ഇദ്ദേഹത്തിന്റെ കണ്ടുപിടിത്തങ്ങൾ എടുത്തു പറയാവുന്നവയാണ്. 1867 ഓഗസ്റ്റ് 25 ഹാംടൺ കോർട്ട്, ലണ്ടൻ, ഇംഗ്ലണ്ടിൽ അന്തരിച്ചു.

ഔപചാരിക വിദ്യാഭ്യാസം ലഭിച്ചിട്ടില്ലെങ്കിലും ചരിത്രത്തിൽ ശാസ്ത്രത്തിലും ഏറ്റവും സ്വാധീനം ചെലുത്തിയ ചില കണ്ടുപിടിത്തങ്ങൾ നടത്തിയ വ്യക്തിയാണിദ്ദേഹം. ശാസ്ത്രത്തിന്റെ ചരിത്രത്തിലെ ഏറ്റവും മികച്ച പരീക്ഷണ വിദഗ്ദ്ധൻ ഇദ്ദേഹമാണെന്ന് പറയാവുന്നതാണ്.

# *GALILEO GALILEI*



Galileo Galilei (15 February 1564 to 8 January 1642) was an Italian physicist, astronomer, and instrument maker. Galileo was originally going to be a doctor but became a tutor instead. He was a professor of mathematics and natural science in Padua and Pisa. He is most remembered today for conflict with the Catholic Church of his day, which led to his trial for heresy by the Inquisition. Galileo also studied natural forces, and was one of the important discoverers of the part of the physics that is now for things that either didn't happen, or failed. A legend says that he climbed that Leaning Tower of Pisa, and dropped cannonballs of different weights, to see which would strike the ground first. Even though their weights were not the same, they hit the ground at the same time. Galileo found that objects fall to the ground at the same rate, unless things like wind resistance change the rate. This went against the view of Aristotle, an ancient philosopher whose theory was different. Galileo's findings were ignored by most people and Aristotle's view was still accepted as correct until Isaac Newton proved Galileo was right. This also led to Newton creating his Law of Gravity.

Galileo also tried to determine the speed of light. He climbed a hill, and had an assistant climb another hill, and had an assistant climb another hill, both carrying lanterns with closed shutters. He then opened the shutter of his lantern. His assistant opened his own shutter when he saw Galileo's lantern. Galileo then measured the time it took for his assistant's shutter to open. Knowing the time difference, and the distance between the hills, he tried to estimate the speed of light. However, this did not work.

# MAHATMA GANDHI



**Mohandas Karamchand Gandhi** ( 2 October 1869 – 30 January 1948) was an Indian activist who was the leader of the Indian independence movement against British rule. Employing nonviolence civil disobedient, Gandhi led India to independence and inspired movements for civil rights and freedom across the world. The honorific MAHATMA (Sanskrit: "high-souled", "venerable") – applied to him first in 1914 in South Africa – is now used worldwide. In India, he is also called **Bapu** (Gujarati: endearment for *father*, and **Gandhi**, and known as the Father of the Nation

Born and raised in a Hindu merchant caste family in coastal Gujarat, India, and trained in law at the inner temple, London, Gandhi first employed nonviolent civil disobedience as an expatriate lawyer in South Africa, in the resident Indian community's struggle for civil rights. After his return to India in 1915, he set about organising peasants, farmers, and urban labourers to protest against excessive land-tax and discrimination. Assuming leadership of the Indian National Congress in 1921, Gandhi led nationwide campaigns for various social causes and for achieving *Swaraj* or self-rule.

Gandhi led Indians in challenging the British-imposed salt tax with the 400 km (250 mi) Dandi Salt March in 1930, and later in calling for the British to *Quit India* in 1942. He was imprisoned for many years, upon many occasions, in both South Africa and India. He lived modestly in a self – sufficient residential

community and wore the traditional Indian *dhoti* and shawl, woven with yarn hand-spun on a *charkha*. He ate simple vegetarian food, and also undertook long fasts as a means of both self-purification and political protest.

Gandhi's vision of an independent India based on religious pluralism , however, was challenged in the early 1940s by a new Muslim nationalism which was demanding a separate Muslim homeland carved out of India. Eventually, in August 1947, Britain granted independence, but the British Indian Empire was partitioned into two dominions, a Hindu-majority India and Muslim-majority Pakistan. As many displaced Hindus, Muslims, and Sikhs made their way to their new lands, religious violence broke out, especially in the Punjab and Bengal. Eschewing the official celebration of independence in Delhi, Gandhi visited the affected areas, attempting to provide solace. In the months following, he undertook several fasts upto death to stop religious violence. The last of these, undertaken on 12 January 1948 when he was 78, also had the indirect goal of pressuring India to pay out some cash assets owed to Pakistan. Some Indians thought Gandhi was too accommodating. Among them was Nathuram Godse, a Hindu nationalist, who assassinated Gandhi on 30 January 1948 by firing three bullets into his chest. Captured along with many of his co-conspirators and collaborators, Godse and his co-conspirator narayan Apte- were tried, convicted and executed while many of their other accomplices were given prison sentences.

COLLECTED BY  
NOUFI – 9 C



# **SUBHAS CHANDRA BOSE**



**Subhas Chandra Bose**, byname **Netaji (Hindi: “Respected Leader”)**, (born c. January 23, 1897, Cuttack, Orissa [now Odisha], India—died August 18, 1945, Taipei, Taiwan?), Indian revolutionary prominent in the independence movement against British rule of India. He also led an Indian national force from abroad against the Western powers during World War II. He was a contemporary of Mahatma Gandhi, at times an ally and at other times an adversary. Bose was known in particular for his militant approach to independence and for his push for socialist policies.

The son of a wealthy and prominent Bengali lawyer, Bose studied at Presidency College, Calcutta , from which he was expelled in 1916 for nationalist activities, and the Scottish Churches College (graduating in 1919). He then was sent by his parents to the University of Cambridge in England to prepare for the Indian Civil Service. In 1920 he passed the civil service examination, but in April 1921, after hearing of the nationalist turmoils in India, he resigned his candidacy and hurried back to India. Throughout his career, especially in its early stages, he was supported financially and emotionally by an elder brother, Sarat Chandra Bose (1889–1950), a wealthy Calcutta lawyer and Indian National Congress (also known as the Congress Party) politician.

Bose joined the noncooperation started by Mahatma Gandhi, who had made the Indian National Congress a powerful nonviolent organization. Bose was advised by Gandhi to work under Chitta Ranjan Das, a politician in Bengal.



There Bose became a youth educator, journalist, and commandant of the Bengal Congress volunteers. His activities led to his imprisonment in December 1921. In 1924 he was appointed chief executive officer of the Calcutta municipal corporation, with Das as mayor. Bose was soon after deported to Burma (Myanmar) because he was suspected of connections with secret revolutionary movements. Released in 1927, he returned to find Bengal Congress affairs in disarray after the death of Das, and Bose was elected president of the Bengal Congress. Shortly thereafter he and Jawaharlal Nehru became the two general secretaries of the Indian National Congress. Together they represented the more militant, left-wing faction of the party against the more compromising, right-wing Gandhian faction.

COLLECTED BY  
MAHISHNA - 9 E



# **BHAGAT SINGH**

**Bhagat Singh**, (born September 27, 1907, Lyallpur, western Punjab, India [now in Pakistan]—died March 23, 1931, Lahore [now in Pakistan]), revolutionary hero of the Indian independence movement.

Bhagat Singh attended Dayanand Anglo Vedic High School, which was operated by Arya Samaj (a reform sect of modern Hinduism), and then National College, both located in Lahore . He began to protest British rule in India while still a youth and soon fought for national

independence. He also worked as a writer and editor in Amritsar for Punjabi- and Urdu-language newspapers espousing Marxist theories. He is credited with popularizing the catchphrase “Inquilab zindabad” (“Long live the revolution”).

In 1928 Bhagat Singh plotted with others to kill the police chief responsible for the death of Indian writer and politician Lala Rajput Rai, one of the founders of National College, during a silent march opposing the Simon Commission. Instead, in a case of mistaken identity, junior officer J.P. Saunders was killed, and Bhagat Singh had to flee Lahore to escape the death penalty. In 1929 he and an associate lobbed a bomb at the Central Legislative Assembly in Delhi to protest the implementation of the Defence of India Act and then surrendered. He was hanged at the age of 24 for the murder of Saunders.



Collected by  
JASNA KUNJUMON  
9 C



# OUR COUNTRY



# **IN OUR NATION**



**FATHER OF THE NATION  
MAHATMA GANDHI**



**NATIONAL FLAG**



**NATIONAL EMBLEM**



**NATIONAL FLOWER  
LOTUS**



**NATIONAL TREE  
BANYAN TREE**



**NATIONAL FRUIT  
MANGO**





*NATIONAL BIRD*  
**PEACOCK**



*NATIONAL GAME*  
**HOCKEY**



*NATIONAL ANIMAL*  
**TIGER**



*NATIONAL FISH*  
**DOLPHIN**



*NATIONAL VEGETABLE*  
**PUMPKINS**

**NATIONAL YOUTH DAY (12th January)**

Take risks in your life..  
If you win; you may lead..  
If you loose; you may guide..  
- Swami Vivekananda

*NATIONAL YOUTH DAY*  
**12<sup>th</sup> JANUARY**



# **NATIONAL SONG**

Vande mataram  
Sujalam suphalam malayajasitalam  
Sasyashyamalam mataram  
Vande mataram  
Shubhra jyotsna  
pulkita yaminim  
Phulla kusumita  
Drumadallasobhinim  
Suhasinim  
Sumadhura bhasinim  
Sukhadam varadam  
mataram  
Vande mataram



Bankim Chandra Chattopadhyay

# **NATIONAL ANTHEM**

*Jana-gana-mana-adhinayaka, jaya he*

*Bharata-bhagya-vidhata.*

*Punjab-Sindh-Gujarat-Maratha*

*Dravida-Utkala-Banga*

*Vindhya-Himachala-Yamuna-Ganga*

*Uchchala-Jaladhi-taranga.*

*Tava shubha name jage,*

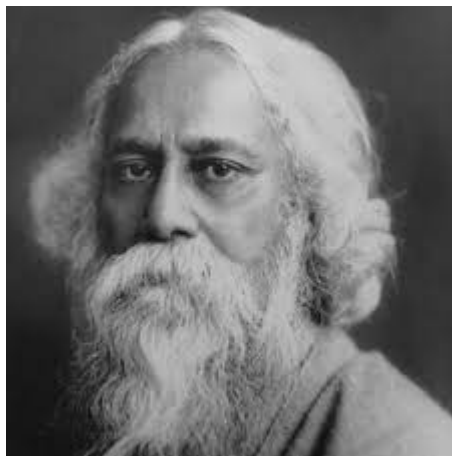
*Tava shubha asisa mage,*

*Gahe tava jaya gatha,*

*Jana-gana-mangala-dayaka jaya he*

*Bharata-bhagya-vidhata.*

*Jaya he, jaya he, jaya he, Jaya jaya jaya, jaya he!*



**RABINDRANATH TAGORE**

# MAGIC<sup>2</sup>

2	7	6
9	5	1
4	3	8

→  $2+7+6=15$

→  $9+5+1=15$

→  $4+3+8=15$



2	7	6
+	+	+
9	5	1
+	+	+
4	3	8
=	=	=
15	15	15

BY AMEEN NIZAMUDEEN  
9 C



# *NELSON MANDELA*



Full name of Nelson Mandela is Nelson Rolihlahla Mandela(18 July 1918 – 5 December 2013) was a South African anti-apartheid revolutionary, politician, and philanthropist, who served as President of South Africa from 1994 to 1999. He was the country's first black of state and the first elected in a fully representative democratic election. His government focused on dismantling the legacy of apartheid by tackling institutionalised racism and fostering racial reconciliation. Ideologically an African nationalist and socialist, he served as a President of the African National Congress(ANC) party from 1991 to 1997.

COLLECTED BY  
NABEEL. N - 9 C



## കുമാരനാശാൻ ജീവിച്ച കേരളം



നശിച്ചു നീർണിച്ചു തുടങ്ങിയ ജന്മിതത്തിൽ നിന്നും മോചനം നേടി മുതലാളിത്ത വ്യവസ്ഥയിലേക്ക് മുന്നേറുവാനുള്ള വെമ്പൽ കേരളീയ സമൂഹത്തിൽ ശക്തമായി പ്രകടമായിരുന്ന കാലത്താണ് കുമാരനാശാൻ ജീവിച്ചത്.

ആ സമൂഹത്തിൽ പ്രബലമായിരുന്ന സദാചാര ധർമ്മിക നൈതിക മൂല്യങ്ങളെല്ലാം ജന്മിത്വവ്യവസ്ഥിതിയെ ഊട്ടിഉറപ്പിക്കുന്നതായിരുന്നു. അവിടെ ആവിഷ്കരിക്കപ്പെട്ടിരുന്ന കലാരൂപങ്ങളും സാഹിത്യസൃഷ്ടികളും ഈ വ്യവസ്ഥിതിയുടെ സാംസ്കാരിക പ്രതിഫലനങ്ങളായിരുന്നു. അവ രാജവാഴ്ചയ്ക്കു ബലം പകരുന്ന ആശയങ്ങളും മൂല്യങ്ങളുമാണു മുഖ്യമായും പ്രസരിപ്പിച്ചിരുന്നത്.

collected by  
ABHINESH . R – 9 D



# നന്ദി

സെന്റ് തോമസ് എച്ച്. എസ്. എസ് കാർത്തികപ്പള്ളി സ്കൂളിലെ ലിറ്റിൽ കൈറ്റ്സിന്റെ 'അറിവ്' എന്ന ഡിജിറ്റൽ മാസിക വിജയകരമാക്കാൻ സഹായിച്ച എല്ലാ ലിറ്റിൽ കൈറ്റ്സിലെ കൂട്ടുകാർക്കും അദ്ധ്യാപകർക്കും നന്ദി അറിയിക്കുന്നു.

എന്ന്, ചീഫ് എഡിറ്റർ





***THANKS FOR  
READING***

