

BANGRA

DIGITAL MAGAZINE



**GHSS BANGRAMANJESHWAR
P.O MANJESHWAR , KASARAGOD DIST ,PIN:671323**

2

Editorial board

chief editor



LOLAKSHI .M

Head mistress of our school

Assistant editors

RAJESH KUMAR .S ,GREESHMA K .N , PRIYA B.M ,SOORAJ , MOHAN U
MANJESHWAR ,SILVIA

Student members of the editorial board

HAJIRA APRISHA – 9 B
THANUSHREE - 9B



Lolakshi.M

Head Mistress

ಮುಖ್ಯೋಪಾಧ್ಯಾಯರ ಮಾತು

1900 ರಲ್ಲಿ ಆರಂಭಗೊಂಡ ಈ ಶಾಲೆ ಗುಣಾತ್ಮಕವಾದ ಶಿಕ್ಷಣವನ್ನು ನೀಡುವುದರ ಮೂಲಕ ನಾಡಿನ ಹೆಮ್ಮೆಗೆ ಪಾತ್ರವಾಗಿರುತ್ತದೆ.

ಗ್ರಾಮೀಣ ಪ್ರದೇಶದ ಶಾಲೆಯಾದುದರಿಂದ ಹೆಚ್ಚಿನ ಮಕ್ಕಳು ಸಾಮಾಜಿಕ, ಶೈಕ್ಷಣಿಕ, ಆರ್ಥಿಕ, ಭೌಗೋಳಿಕವಾಗಿ ಹಿಂದುಳಿದ ಪ್ರದೇಶಗಳಿಂದ ಬಂದವರಾಗಿದ್ದಾರೆ. ಎಲ್ಲಾ ಶಾಲೆಗಳು ಹೈಟೆಕ್ ಪದ್ಧತಿಗೆ ಒಳಪಡುವ ಈ ಸಂದರ್ಭದಲ್ಲಿ ಅದರ ಒಂದು ಭಾಗವಾದ KITE ಸಂಚಿಕೆಗೆ ಮುನ್ನಡಿ ಬರೆಯಲು ಹೆಮ್ಮೆಯೆನಿಸುತ್ತಿದೆ.

ಸಹೋದ್ಯೋಗಿ ಶಿಕ್ಷಕ ವೃಂದದವರು ಮತ್ತು ಉತ್ಸಾಹವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳ ಶ್ರಮ ಸಹಕಾರದಿಂದ ಈ LITTLE KITE ಪದ್ಧತಿ ಯಶಸ್ವಿಯಾಗಿ ನಮ್ಮ ಶಾಲೆಯಲ್ಲಿ ನಡೆಯುತ್ತಿದೆ. ಇದಕ್ಕೆ ಬೆನ್ನೆಲುಬಾಗಿ ನಿಂತ ಎಲ್ಲಾ ಅಧ್ಯಾಪಕ ವೃಂದದವರಿಗೂ, ಶಾಲಾ ರಕ್ಷಕ ಶಿಕ್ಷಕ ಸಂಘ ಶಾಲಾ ಅಭಿವೃದ್ಧಿ ಸಮಿತಿ, ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿವೃಂದದವರಿಗೆ ಈ ಸಂದರ್ಭದಲ್ಲಿ ಈ ಶಾಲೆಯು ಋಣಿಯಾಗಿದೆ. ಭವಿಷ್ಯದಲ್ಲಿ ಇನ್ನಷ್ಟು ಎತ್ತರಕ್ಕೆ ಬೆಳೆಯುವ ಎಲ್ಲಾ ನಿರೀಕ್ಷೆಗಳನ್ನು ಹೊಂದಿರುವ ಈ ಶಾಲೆ ಸತ್ ಪ್ರಜೆಗಳನ್ನು ಹುಟ್ಟುಹಾಕುವ ಈ ವಿದ್ಯಾಕೇಂದ್ರವಾಗಿ ಬೆಳೆಯಲಿ ಎಂದು ಹಾರೈಸುತ್ತೇನೆ.

LITTLE KITE CLUB 2018-19





MOHANA U MANJESWARA

ASSISTANT TEACHER

ಅಭಿವೃದ್ಧಿ ಪಥದತ್ತ ಬಂಗ್ರ ಮಂಜೇಶ್ವರ ಶಾಲೆ

ಬಹುಭಾಷಾ ಸಂಗಮ ಭೂಮಿ, ದೇವರ ಸ್ವಂತ ನಾಡು, ಸಾಕ್ಷರ ನಾಡು ಹೀಗೆ ಹಲವು ವಿಶೇಷತೆ ಮತ್ತು ಪ್ರಸಿದ್ಧಿಯನ್ನು ಹೊಂದಿರುವ ನಾಡಾಗಿದೆ ಕಾಸರಗೋಡು ಜಿಲ್ಲೆ. ಕಾಸರಗೋಡಿನ ಅತೀ ಉತ್ತರದ ಪ್ರದೇಶವೇ ಮಂಜೇಶ್ವರ. ಕರ್ನಾಟಕದ ಗಡಿಭಾಗದಲ್ಲಿರುವ ಈ ಮಂಜೇಶ್ವರನವು ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ, ಶೈಕ್ಷಣಿಕ, ಸಾಮಾಜಿಕ, ರಾಜಕೀಯ, ಸಾಹಿತ್ಯ ಮತ್ತು ಧಾರ್ಮಿಕ ಕ್ಷೇತ್ರಗಳಲ್ಲಿ ತನ್ನದೇ ಆದ ಛಾಪನ್ನು ಮೂಡಿಸಿದೆ ಶೈಕ್ಷಣಿಕವಾಗಿ ಮಂಜೇಶ್ವರದಲ್ಲಿ ಹಲವಾರು ಸರಕಾರಿ, ಹಾಗೂ ಅನುದಾನಿತ, ವಿದ್ಯಾ ಸಂಸ್ಥೆಗಳು ಕಾರ್ಯಚರಿಸುತ್ತಿವೆ. ಮತ್ತು ಹೆಸರಾಂತ ವಿದ್ಯಾ ಸಂಸ್ಥೆಗಳು ಇಲ್ಲಿವೆ. ಇಂತಹ ಒಂದು ವಿದ್ಯಾ ಸಂಸ್ಥೆಗಳಲ್ಲಿ ಬಂಗ್ರ ಮಂಜೇಶ್ವರದ ಸರಕಾರಿ ಉನ್ನತ ಪ್ರೌಢ ಶಾಲೆ ಯು ಒಂದಾಗಿದೆ. ಬಂಗ್ರ ಮಂಜೇಶ್ವರ ಶಾಲೆಯು ಮಂಜೇಶ್ವರ ಗ್ರಾಮ ಪಂಚಾಯತಿನ ಹೃದಯಭಾಗದಲ್ಲಿದ್ದು ಇದೀಗ ಜನಮಾನಸದಲ್ಲಿ ಒಂದು ಉತ್ತಮ ಗುಣಮಟ್ಟದ ಶಿಕ್ಷಣ ನೀಡುವಂತಹ ಶಾಲೆಯಾಗಿದೆ. ಬಂಗ್ರ ಮಂಜೇಶ್ವರ ಐತಿಹಾಸಿಕ ಸ್ಥಳವೂ ಆಗಿದೆ ಇತಿಹಾಸದ ಪ್ರಕಾರ ಹಿಂದಿನ ಕಾಲದಲ್ಲಿ ಬಂಗರಸರು ಆಳಿದಂತಹ ಸ್ಥಳವಾಗಿದೆ. ಈ ಕಾರಣದಿಂದಲೇ ಅಂದು ಈ ಪ್ರದೇಶವನ್ನು ಬಂಗರ ಮಂಜೇಶ್ವರ ಎಂದು ಕರೆಯಲಾಗುತ್ತಿತ್ತು ಎಂದು ಹೇಳಲಾಗುತ್ತಿದೆ. ಕ್ರಮೇಣ ಈ ಬಂಗರ ಮಂಜೇಶ್ವರವೇ ಬಂಗ್ರ ಮಂಜೇಶ್ವರವೆಂದು ಬದಲಾಯಿತು .ಎಂಬುದಾಗಿ ಕುಂಬಳೆ ಸೀಮೆಯ ಇತಿಹಾಸದಿಂದ ತಿಳಿದು ಬರುತ್ತಿದೆ.

ಮಂಜೇಶ್ವರದ ಪ್ರಧಾನ ಕೇಂದ್ರವಾದ ಹೊಸಗಡಿ ಪೇಟೆಯಿಂದ ಪಶ್ಚಿಮ ಭಾಗಕ್ಕೆ ಸುಮಾರು ಒಂದು ಕಿಲೋ ಮೀಟರಿನಷ್ಟು ದೂರದ ಪ್ರಕೃತಿ ರಮಣೀಯ ಎತ್ತರದ ಪ್ರದೇಶದಲ್ಲಿ ಬಂಗ್ರ ಮಂಜೇಶ್ವರ ಉನ್ನತ ಸರಕಾರಿ ಪ್ರೌಢಶಾಲೆ ಕಾರ್ಯಚರಿಸುತ್ತಿದೆ

ಈ ವಿದ್ಯಾಸಂಸ್ಥೆಯು 1900 ರಲ್ಲಿ " ಬಾಸೆಲ್ ಮಿಷನ್" ಎಂಬ ಸಂಸ್ಥೆಯ ವತಿಯಿಂದ ಪ್ರಥಮವಾಗಿ " ಎಲಿಮೆಂಟರಿ ಮಿಷನ್ ಸ್ಕೂಲ್" ಎಂಬ ಹೆಸರಿನಿಂದ ಒಂದರಿಂದ ನಾಲ್ಕನೇ ತರಗತಿ ತನಕ ಕನ್ನಡ ಮಾಧ್ಯಮ ಶಾಲೆಯಾಗಿ ಆರಂಭಗೊಂಡಿತು.

ಶಾಲಾ ಪರಿಸರದಲ್ಲಿ ಸುಮಾರು 400 ವರ್ಷಗಳಷ್ಟು ಹಳೆಯ ಇತಿಹಾಸವಿರುವ ಚತುರ್ಮುಖ ಜೈನ ಬಸದಿ ಇರುವುದು ಮತ್ತೊಂದು ವಿಶೇಷ, ಮಾತ್ರವಲ್ಲ ದೇವಸ್ಥಾನ, ಮೆಸೀದಿಗಳು ಇದೀಗ ಈ ಪ್ರದೇಶದಲ್ಲಿದ್ದು, ಸಾಕಷ್ಟು ಜನಸಂಖ್ಯೆಯು ಇಲ್ಲಿದೆ.

1957 ರಲ್ಲಿ ಕೆಲವು ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳ ಇಲಾಖೆಯು ಸರ್ಕಾರದ ಆದೇಶದಂತೆ ಬಂಗ್ರ ಮಂಜೇಶ್ವರ ಶಾಲೆಯನ್ನು ತನ್ನ ಸುಪರ್ದಿಗೆ ವಹಿಸಿಕೊಂಡಿತು. ಅಂದಿನಿಂದ " ಮಿಷನ್ ಸ್ಕೂಲ್" ಸರ್ಕಾರಿ ಶಾಲೆಯಾಗಿ ಅಧಿಕೃತವಾಗಿ ನೋಂದಾವಣೆ ಗೊಂಡಿತು. ಮಾತ್ರವಲ್ಲ ಸರ್ಕಾರಿ ಹಿರಿಯ ಪ್ರಾಥಮಿಕ ಶಾಲೆಯಾಗಿಯೂ ಭಡ್ತಿ ಗೊಂಡಿತು. ಕ್ರಮೇಣ 1979-80 ರ ಸಂದರ್ಭದಲ್ಲಿ ಸರ್ಕಾರಿ ಪ್ರೌಢಶಾಲೆಯಾಗಿ ಭಡ್ತಿಗೊಂಡು ಮಂಜೇಶ್ವರ ಪ್ರದೇಶದಲ್ಲಿಯೇ ಒಂದು ಉತ್ತಮ ಶಾಲೆಯಾಗಿ ಬೆಳೆದು ನಿಂತಿತು. ಈ ಶಾಲೆಯ ಸರ್ವತೋಮುಖ ಅಭಿವೃದ್ಧಿಯಲ್ಲಿ ಊರವರ, ಹಾಗೂ ರಕ್ಷಕ ಶಿಕ್ಷಕ ಸಂಘದ, ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಮಾನಿಗಳ ಹಾಗೂ ಶಿಕ್ಷಕ ನಿರಂತರ ಪ್ರಯತ್ನವನ್ನು ನಾವು ನೆನಪಿಸಲೇ ಬೇಕಾಗುತ್ತದೆ. ಮುಂದೆ 1986 ರಲ್ಲಿ ಮಲಯಾಳಂ ಮಾಧ್ಯಮ ತರಗತಿಗಳು ಆರಂಭಗೊಂಡವು. ಬಳಿಕ 2004 ರಲ್ಲಿ ಹೈಯರ್ ಸೆಕೆಂಡರಿ ತರಗತಿಗಳು ಆರಂಭವಾದವು. ಒಟ್ಟಿನಲ್ಲಿ ಬಂಗ್ರ ಮಂಜೇಶ್ವರ ಉನ್ನತ ಸರ್ಕಾರಿ ಪ್ರೌಢಶಾಲೆ ಯು ಅಭಿವೃದ್ಧಿ ಪಡೆದತ್ತ ಸಾಗುತ್ತಿದೆ.

ಮಾನವೀಯತೆ

ದಯೆ, ಕರುಣೆ, ಪರೋಪಕಾರ ಇವು ಮನುಷ್ಯ ಸ್ವಭಾವದಲ್ಲಿ ಅಡಕವಾಗಿರುತ್ತದೆ. ಕೆಲವೊಂದು ಸಲ ಈ ಗುಣಗಳು ನಿರ್ವೀಯಕವಾಗಬಹುದು. ಉಳಿದ ಗುಣಗಳ ಪ್ರಭಾವದಿಂದ ಕುಗ್ಗಿಬಹುದು. ಮನುಷ್ಯನ ಮನಸ್ಸಿನಲ್ಲಿ ಒಳಿತು ಕೆಡುಕುಗಳ ಮೇಲಾಟ ನಿರಂತರ ಸಾಗಿಯೇ ಇರುತ್ತದೆ. ಕೆಲವೊಂದು ಸಮಯ ಕೆಡುಕಿನ ಪ್ರವೃತ್ತಿ ಪ್ರಬಲವಾಗಿ ಮನುಷ್ಯನಲ್ಲಿ ಕಂಡುಬರಬಹುದು. ಕೆಲವೊಂದು ಕಾಲ, ಕೆಲವೊಂದು ದೇಶಗಳಲ್ಲಿ ಮನುಷ್ಯನ ನೈತಿಕ ಮಟ್ಟ ಅತಿ ಕೆಳಮಟ್ಟಕ್ಕೆ ಹೋಗುವುದುಂಟು. ಪ್ರಪಂಚದ ನೈತಿಕ ನೆಲೆಯಲ್ಲಿ ಏರಿಳಿತಗಳಾಗುವುದು ಸಹಜ. ಆದರೆ ಸದ್ಗುಣ, ಪ್ರೇಮ, ನೀತಿಯ ಬಗ್ಗೆ ಗೌರವ ಇವು ಮನುಷ್ಯನ ಅಂತರಾಳದಲ್ಲಿ ಮೂಲಕ ಇದ್ದೇ ಇರುತ್ತದೆ. ಕೆಲವು ಸಲ ಅವು ಹುದುಗಿರಬಹುದು. ವಾತಾವರಣದ ಶೃಂಖಲೆಯಲ್ಲಿ ನ ನಿರ್ವೀಯಕವಾಗಬಹುದು. ಯಾವ ಮನುಷ್ಯನು ಮೂಲತ ದುರ್ಗುಣ ಅಥವಾ ಕರೋರನಾಗಿರಲಾರನು. ರವೀಂದ್ರನಾಥ ಠಾಕೂರರು ಒಂದೆಡೆ ಹೇಳಿದಂತೆ ವ್ಯಕ್ತಿಗಳು ಕ್ರೂರರಾಗಿರಬಹುದು. ಆದರೆ ಮಾನವ ಮಾತ್ರ ಕರುಣಾಮಯಿ ಈ ಸ್ವಾಸ್ಥ್ಯದ ಹಾಗೂ ಸದ್ಗುಣ ಪ್ರೇಮ ಇವುಗಳನ್ನು ಚೇತರಿಸಲು ಸದಾ ಪ್ರಯತ್ನಿಸಬೇಕು.

ದಯೆ, ಕರುಣೆ, ಪರೋಪಕಾರ ಯು ಇವು ಮನುಷ್ಯನಲ್ಲಿ ಇದ್ದರೆ ಮಾತ್ರ ಅವನು ಜೀವಿಸಲು ಸಾಧ್ಯ ಇಲ್ಲದಿದ್ದರೆ ಅವನು ಬದುಕಿ ಪ್ರಯೋಜನವೇನು ಇವುಗಳೆಲ್ಲವೂ ಇದ್ದರೆ ನಮ್ಮ ದೇಶವು ಶಾಂತಿ ಸಮಾಧಾನದಿಂದ ಇರಬಹುದು. ಆದಕಾರಣ ನಾವು ದಯೆ, ಕರುಣೆ, ಪರೋಪಕಾರ ಮಾಡಿ ಜೀವಿಸೋಣ.

Dhanalakshmi M.D 9A



Mohammed Mursheed 10A

ಪ್ರಳಯ

ಅವು ಹೆದರಿಕೆಯಾಗುತ್ತಿದೆ ಏನು ನಡೆಯುತ್ತದೆ ಬೇಗ ಬಾ ಅವು ಇಂದು ಎಂದು ರಾಮು ಜೋರಾಗಿ ಕರೆದ. ಓಡಿ ಬಂದು ಅವು ಮಗನನ್ನು ಅಪ್ಪಿಕೊಳ್ಳುತ್ತಾಳೆ. ಮನೆಯಿಂದ ನೋಡಿದರೆ ದೂರದಲ್ಲಿ ತೇಲುತ್ತಿರುವ ಜನ ಸಮೂಹ ನೋಂದಿ ಹೆದರಿದರು. ನೀರು ನಿಮಿಷದಿಂದ ನಿಮಿಷಕ್ಕೆ ಹತ್ತಿರವಾಗುತ್ತಿತ್ತು. ಇದನ್ನು ನೋಡಿ ಅವು ಹೆದರಿದರಳು. ಆಗ ಒಂದು ಗುಂಪು ಮೀನುಗಾರರು ದೋಣಿಯಲ್ಲಿ ಬಂದು ಅವರನ್ನು ರಕ್ಷಿಸಿ ಸುರಕ್ಷಿತ ಸ್ಥಳಕ್ಕೆ ಕೊಂಡು ಹೋಗುತ್ತಾರೆ. ಅವರ ಜೀವವನ್ನು ಜೀವಗ ಕಾಪಾಡಿ ಕೊಳ್ಳುತ್ತಾರೆ.

ಕೇರಳದ ಅಕ್ಕೋಬರ್ ತಿಂಗಳಿನಲ್ಲಿ ನಡೆದ ಪ್ರಳಯದ ಸಣ್ಣ ಚಿತ್ರ ಣವಿದು ಈ ಪ್ರಳಯ ಇಡೀ ಭಾರತ ದೇಶವನ್ನೇ ಹೆದರಿಸಿ ಬಿಟ್ಟಿದೆ. ಹಲವಾರು ಜೀವ ಮನೆ, ಶಾಲೆ, ಕೃಷಿ ಎಲ್ಲವೂ ನಾಶವಾಯಿತು. ಈ ಸಂದರ್ಭದಲ್ಲಿ ಮನುಷ್ಯನಿಗೆ ಮಾನವೀಯತೆ, ಧಾರ್ಮಿಕತೆ, ಪ್ರೀತಿ, ವಾತ್ಸಲ್ಯ ಏನೆಂದು ತಿಳಿಯಿತು. ದಿನ ನಿತ್ಯ ಕೂಲೆ ದರೋಡೆಯಿಂದ ಜೀವಿಸುತ್ತಿದ್ದ ಮನುಷ್ಯ ಪ್ರಳಯದ ಸಂದರ್ಭದಲ್ಲಿ ಒಂದೇ ಮತ ಒಂದೇ ಜಾತಿಯವನಾಗಿ ಸಹಬಾಳಿಯಿಂದ ಜೀವಿಸ ತೊಡಗಿದ.

ಈ ಪ್ರಳಯದ ಸಂದರ್ಭದಲ್ಲಿ ಪ್ರಳಯ ಪೀಡಿತದ ಮಾಧ್ಯಮದ ಮೂಲಕ ಹೇಳಿದ ವಾಕ್ಯ ಒಂದು ಹೇಗಿದೆ ರಾತ್ರಿ ನೀರಿನಲ್ಲಿ ಸಾವು ಬದುಕಿನ ಎಡೆಯಲ್ಲಿ ಹೋರಾಡುತ್ತಿದ್ದ ವೇಳೆ ನಮ್ಮನ್ನು ರಕ್ಷಿಸಲು ಯಾವುದೇ ಅಧಿಕಾರಿಯಾಗಲಿ ಮಂತ್ರಿ ಆಗಲಿ ಬರಲಿಲ್ಲ. ಅಲ್ಲಿ ನಮ್ಮನ್ನು ಬದುಕಿಸಿದರು ಮೀನುಗಾರರಾಗಿದ್ದಾರೆ .ಎಂದು ಹೇಳುವಾಗ ಮಾನವೀಯತೆ ಏನೆಂದು ನಮಗೆ ತಿಳಿಯುತ್ತದೆ. ಈ ಪ್ರಳಯದ ನಂತರ ನಿಧಾನವಾಗಿ ಜನರು ನೈಜ ಜೀವನಕ್ಕೆ ಕಾಲಿಡುತ್ತಿದ್ದಾರೆ.



Zainul Mubashira 9B

ಕವೆಯ ಬುದ್ಧಿವಾದ

ಅದೊಂದು ದಿನ ರಾತ್ರಿ ಧಾರಾಕಾರವಾಗಿ ಮಳೆ ಸುರಿಯುತ್ತಿತ್ತು. ಅದರೊಂದಿಗೆ ಗುಡುಗು ಮಿಂಚುಗಳು ಆರ್ಭಟಿಸುತ್ತಿದ್ದವು. ಬೆಳಗ್ಗೆ ಬೇಗನೆ ಎದ್ದ ಅರುಣನು ಯೋಚಿಸಿ "ನಿನ್ನೆ ರಾತ್ರಿ ಮಳೆ ಬಂದಿದೆಯಲ್ಲ ನನಗೆ ಕೆರೆ ನೋಡಲು ಹೋಗಬೇಕು". ಎಂದು ಆಲೋಚಿಸಿದ. ಅವನು ಬೇಗನೆ ಹಲ್ಲುಜ್ಜಿ ಮುಖ ತೊಳೆದು ಹೊರಗೆ ಬಂದು "ಅಮ್ಮ ನಾನು ಕೆರೆಯ ಹತ್ತಿರ ಹೋಗಿ ಬರುತ್ತೇನೆ" ಅಂತ ಅವಸರವಾಗಿ ಹೇಳಿದ. ಆಗ ಅಮ್ಮ "ಯಾಕೆ ಹೋಗುತ್ತೀಯಾ" ಎಂದು ಪ್ರಶ್ನಿಸಿದಳು. ಆಗ ಅರುಣನು ಹೇಳಿದ "ಕೆರೆಯಲ್ಲಿ ನೀರು ತುಂಬಿದೆಯಾ ಎಂದು ನೋಡಿ ಬರುತ್ತೇನೆ" ಎಂದು ಹೇಳಿ ಅವನು ಹೊರಟ. ಅವನು ಕೆರೆಯ ಹತ್ತಿರ ಬಂದು ನೋಡಿದಾಗ ಒಂದಿಷ್ಟು ನೀರು ಇರಲಿಲ್ಲ. ಕೆರೆಯ ಬದಿಯಿಂದ ಎಲ್ಲಿಂದಲೋ ಒಂದು ಕವೆಯು ಕೂಗಿದ ಶಬ್ದ ಕೇಳಿಸಿತು. ಅವನು ತಿರುಗಿ ನೋಡಿದ ಕವೆಯು "ನಾನು ಹೊರಗೆ ಬರಲೇ" ಎಂದು ಅರುಣನಲ್ಲಿ ಕೇಳಿತು. ಅರುಣನು ಹೇಳಿದ "ಆಯ್ತು ಹೊರಗೆ ಬರಬಹುದು". ಆಗ ಕವೆಯು ಪುನಹ ಕೇಳಿತು "ನಾನು ಹೊರಗೆ ಬರಲೇ" ಆಗ ಅರುಣನೋ ಹೇಳಿದ "ನಾನು ನಿನಗೆ ಏನು ತೊಂದರೆಯನ್ನು ಮಾಡುವುದಿಲ್ಲ ಧೈರ್ಯದಿಂದ ನೀನು ಹೊರಗೆ ಬಾ". ಧೈರ್ಯದಿಂದ ಹೊರಗೆ ಬಂದ ಕವೆಯು ಅರುಣನನ್ನು "ನೀನು ಯಾಕೆ ಇಲ್ಲಿಗೆ ಬಂದೆ" ಎಂದು ಪ್ರಶ್ನಿಸಿತು. "ನಾನು ಕೆರೆಯನ್ನು ನೋಡಲು ಬಂದೆ ನಿನ್ನ ಶಬ್ದ ಕೇಳಿ ನಾನು ಇಣುಕಿ ನೋಡಿದೆ. ಈಗ ನಿಮ್ಮ ಸಂಖ್ಯೆ ಕಡಿಮೆಯಾಗಲು ಕಾರಣವೇನು" ಎಂದು ಅರುಣನು ಕವೆಯನ್ನು ಪ್ರಶ್ನಿಸಿದನು. ಆಗ ಕವೆಯು "ಈಗ ಪರಿಸರ ಮಾಲಿನ್ಯ, ಜಲ ಮಾಲಿನ್ಯ, ಪರಿಸರ ನಾಶ ನಮ್ಮನ್ನು ಹಲವಾರು ಕಾರಣಗಳಿಗೆ ನೀವು ಉಪಯೋಗಿಸುತ್ತಿರುವುದರಿಂದ ನಮ್ಮ ಸಂಖ್ಯೆಯೂ ದಿನದಿಂದ ದಿನಕ್ಕೆ ಕಡಿಮೆಯಾಗುತ್ತಿದೆ" ಎಂದು ಕವೆಯು ಉತ್ತರಿಸಿತು. ಅರುಣನಿಗೆ ಸಮಸ್ಯೆ ಅರಿವಾಯಿತು. ಅಂದಿನಿಂದ ಅವನು ಪರಿಸರ ಸಂರಕ್ಷಣೆಯ ನಿಟ್ಟಿನಲ್ಲಿ ಕಾರ್ಯೋನ್ಮುಖನಾದನು. ಖ್ಯಾತ ಪರಿಸರ ಪ್ರೇಮಿ ಎಣಿಸಿದನು.



TRESHA & SHAMNA

5 A STANDARD

ಚಂದಿರ ಓ ಚಂದಿರ

ಚಂದಿರ ಚಂದಿರ ನನ್ನಯ ಚಂದಿರ
 ಬೆಳ್ಳಿಯ ಬಟ್ಟಲಂತೆ ಕಾಣುವ ನೀನು
 ನನ್ನ ಗೆಳೆಯ ನಾಗುವೆಯ
 ಬಾ ಬಾ ಚಂದಿರ
 ನನ್ನಯ ಚಂದಿರ
 ನೀನಿರಲು ನನ್ನೊಂದಿಗೆ
 ಜೀವನ ಋಷಿಯಲ್ಲಿ ಎಂದೆಂದಿಗೆ
 ಆಟವಾಡಲು ಜೊತೆಗೆ
 ನೀ ಬಾ ನನ್ನೊಂದಿಗೆ
 ಕಾತರದಿ ಕಾಯುವೆ
 ನಿನ್ನಯ ಆಗಮನವ
 ಚಂದಿರ ಓ ಚಂದಿರ
 ದಿನ ಹೊದಂತೆ ಬದಲಾಗುವ
 ನಿನ್ನ ರಹಸ್ಯ
 ನನ್ನಲ್ಲಿ ಬಿಚ್ಚಿಡುವೆಯ ?
 ಅಜ್ಜಿಯ ಕಥೆಯಲ್ಲೂ ನೀನು
 ಅಮ್ಮನ ಕೈ ತುತ್ತಿನಲ್ಲೂ ನೀನು
 ಮಕ್ಕಳ ಬಾಯಲ್ಲೂ ನೀನು
 ನಿನ್ನ ಲೀಲೆಯ ಗುಟ್ಟೇನು?



COLLECTED BY
THANUSHREE 9B

ಬೆಳ್ಳಿಗಿರುವುದೆಲ್ಲಾ ಹಾಲಲ್ಲ
ಉಪ್ಪಿಗಿಂತ ರುಚಿ ಇಲ್ಲ ತಾಯಿಯಿಂದ ಬಂಧುವಿಲ್ಲ
ಅತಿಯಾದಾಗ ಅಮೃತವು ವಿಷ
ಬೆಳೆಯ ಸಿರಿ ಮೊಳಕೆಯಲ್ಲಿ
ಊರಿಗೆ ಅರಸನಾದರೂ ತಾಯಿಗೆ ಮಗ
ತುಂಬಿದ ಕೊಡ ತುಳುಕುವುದಿಲ್ಲ
ಬಿತ್ತಿದಂತೆ ಬೆಳೆ
ದೂರದ ಬೆಟ್ಟ ಕಣ್ಣಿಗೆ ನುಣ್ಣುಗ



HAJIRA APRISHA 9B

ಒಗಟುಗಳು

- 1 ಆಕಾಶದಾಗೆ ಅಪ್ಪಣ್ಣ, ಕೆಳಗೆ ಬಿದ್ದರೆ ದುಪ್ಪಣ್ಣ, ಹುಲ್ಲಿನಲ್ಲಿ ಆಚಗಣ್ಣ ಏನದು?
- 2 ಅಂಕು ಡೊಂಕು ಬಾವಿ, ಇಣುಕಿ ನೋಡಿದರೆ ಒಂದು ತೊಟ್ಟು ನೀರಿಲ್ಲ ಏನದು?
- 3 ಹಾಲು ಉಕ್ಕಿದರೆ ನೀರು ಹಾಕ್ತಾರೆ, ನೀರು ಉಕ್ಕಿದರೆ ಏನು ಹಾಕ್ತಾರೆ?
- 4 ಅಕ್ಷರಗಳಿದ್ದರೂ ಪುಸ್ತಕವಲ್ಲ, ದುಂಡಿಗಿದ್ದರೂ ಚಿತ್ರವಲ್ಲ ಮೃಗರಾಜನಿದ್ದರೂ ಅರಣ್ಯ ವಲ್ಲ, ನಾನ್ಯಾರು?
- 5 ಪ್ರಾಯದಲ್ಲಿ ಹಸಿರು ಸೀರೆಯುಟ್ಟು, ಮುಪ್ಪಿನಲ್ಲಿ ಗೆಜ್ಜೆ ಕಟ್ಟಿಕೊಂಡು ಕುಣಿತಾಳೆ ,ಯಾರವಳು?
- 6 ನಾನು ಹಿಡಿಯುವುದು ಕಿವಿಗಳನ್ನು, ಕೂರುವುದು ಮೂಗಿನ ಮೇಲೆ, ತೋರುವುದು ಜಗವನ್ನು ನಾನ್ಯಾರು?
- 7 ನೀರಿನಲ್ಲಿ ಹುಟ್ಟುವುದು ಮೀನಲ್ಲ, ನೀರಿನಲ್ಲಿ ಬೆಳೆಯುವುದು ಕಮಲವಲ್ಲ, ಹಾರಾಡುವುದು ನೊಣವಲ್ಲ ,ಏನದು?
- 8 ಒಂದು ಅಂಗಳದಲ್ಲಿ 5 ಮನೆ
- 9 ಬಿಳಿ ಬಟ್ಟಲಿನಲ್ಲಿ ಕಪ್ಪು ದ್ರಾಕ್ಷೆ
- 10 ಮನೆಯಲ್ಲಿದ್ದರೆ ಮೊಗ್ಗು ಹೊರಗೆ ಬಂದರೆ ಹೂ

ಉತ್ತರಗಳು

- 1 ಮಾವಿನ ಹಣ್ಣು
- 2 ಕಿವಿ
- 3 ಹರ ಗೋಲು
- 4 ನಾಣ್ಯ
- 5 ಕಡಲೆಕಾಯಿ
- 6 ಕನ್ನಡಕ
- 7 ಸೊಳ್ಳೆ
- 8 ಕೈ

9 ಕಣ್ಣು

10 ಭಕ್ತಿ



AZIRA THANISHU SAHANA

7 A STANDARD

MOTHER

Mother mother my mother

Dear mother lovely mother.

Your deep love,

Made me happiest in this world.

When I need you,

You're always there

Your affection and love,

Strengthened me.

Your kind heart.

Enriched me

In my dream,

You're always there

From my heart,

I am very glad to you

mother mother lovely mother

Mother mother lovely mother



FATHIMATH SIDDEEQA 8 B

ತಾಯಿ

ಕೈ ಪುತ್ತ ನೀಡಿ ಸಿಹಿ ಮುತ್ತ ನೀಡಿ

ಪೋಷಿಸಿದ ತಾಯಿಯೇ ನಿನ್ನಿಗೆ ವಂದನೆ

ವಿದ್ಯೆಯನ್ನು ಕಲಿಂಡಿ ಬುದ್ಧಿಯನ್ನು ಬೆಳೆಸಿ

ಬೆಳೆಸಿದ ತಾಯಿಯೇ ನಿನಗೆ ವಂದನೆ

ನಾನಿ ಅಣ್ಣನವರ ತಿಳಿಸಿ ವಿ ಜ್ಞಾನ ಗಣಿತ

ಸಾಲ ನಿಂದ ತಾಯಿಯೇ ನಿನಗೆ ಒಂದನೇ

ಮೊದಲ ಗುರುವಾಣಿ ವಿದ್ಯೆ ಸಿಹಿಯಾಗಿ

ಕಲಿಸಿದ ತಾಯಿ ನಿನಗೆ ವಂದನೆ

ಭೇದವನ್ನು ಮಾಡದಂತೆ ಯಾರಿಗೂ ನಾ ತೆ ಕುಗ್ಗದಂತೆ

ನಡೆಯಲು ತಿಳಿಸಿದ ನಿನಗೆ ವಂದನೆ

ನಿನ್ನ ಮಹಿಮೆಗೆ ವಂದನೆ

ತಾಯಿ ನಿನಗೆ ವಂದನೆ



ISHRATH BANU 9 B

ಗಾದೆಗಳು

ಅತಿ ಆಸೆ ಗತಿಗೇಡು

ಕೈ ಕೆಸರಾದರೆ ಬಾಯಿ ಮೊಸರು

ಒಗ್ಗಟ್ಟಿನಲ್ಲಿ ಬಲವಿದೆ

ತಾಳಿದವನು ಬಾಳಿಯಾನು

ಚಿಂತೆ ಇಲ್ಲದವನಿಗೆ ಸಂತೆಯೆಲ್ಲೂ ನಿಧೆ ಬಂತು

ಮೂರ್ತಿ ಚಿಕ್ಕದಾದರೂ ಕೀರ್ತಿ ದೊಡ್ಡದು

ಕುಂಬಾರನಿಗೆ ವರ್ಷ ದೊಣ್ಣೆಗೆ ನಿಮಿಷ

ಮೂಗಿಗಿಂತ ಮೂಗುತಿ ಭಾರ

ಆಡು ಮೇ ದಲ್ಲಿ ಮತ್ತೆ ಮೇವಿಲ್ಲ

ಊಟ ಬಲ್ಲವನಿಗೆ ರೋಗವಿಲ್ಲ ಮಾತು ಬಲ್ಲವನಿಗೆ ಜಗಳವಿಲ್ಲ

ಕಾಯಕವೇ ಕೈಲಾಸ

ಮನಸಿದ್ದರೆ ಮಾರ್ಗವಿದೆ

ಮಕ್ಕಳೇ ಮನೇಲಿ ಮಾಣಿಕೈ

ಬೆಳಗಿರುವುದೆಲ್ಲ ಹಾಲಲ್ಲ



MOHANA U MANJESHWARA

ಮುಂಗಾರು ಮಳೆ

ಹನಿ ಹನಿಯಾಗಿ ಸುರಿದ ಮಳೆ

ಬೆಟ್ಟ ಗುಡ್ಡ ಬಯಲು

ಪ್ರವೃತ್ತಿಯ ಪ್ರಕೃತಿಯ ಮಡಿಲಲ್ಲಿ ತುಂಬಿ

ಹರಿಸಿತು ಹಸಿರಿನ ಹೊಸತನ

ಸುಡುಬಿಸಿಲಿನ ಕೆನ್ನಾಲಿಗೆಗೆ ಕೆನ್ನಾಲಿಗೆಗೆ

ಸಿಲುಕಿ ಜೀವವನ್ನೇ ಕಳಕೊಂಡ

ಗಿಡ ಮರ ಹುಲ್ಲು ಮತ್ತೆ

ಮೈ ಕೊ ವಿ ನಿಂತು ತಲೆದೂಗಿ ತು

ಸಪ್ತ ಸ್ವರಗಳನ್ನು ಕೋಗಿಲೆ

ಮಾಮರದಲಿ ಕುಳಿತು ಸ್ವರಗಳಿಗೆ

ನಾಂದಿ ಹಾಡಿತುಗಗನದಲಿ

ಬಿಳಿ ಮೋಡಗಳು ಮಾಯವಾಗಿ

ಕರಿ ಮೋಡಗಳು ನರ್ತನ ಮಾಡಿದುವು

ಒಂದಷ್ಟು ಹೊತ್ತಿನಲ್ಲಿ ಬಿರುಸುಗೊಂಡ

ಮುಂಗಾರು ಪ್ರಕೃತಿಯನ್ನೇ ತಬ್ಬಿಕೊಂಡ

ಜೀವ ಜಾಲಗಳ ಮೈ ಮನದಲ್ಲಿ

ಹರುಷವ ಕಿ ಹರಿಸಿತು



SOORAJ

ASSISTANT TEACHER

ഏതോ ദൈവനിയോഗം പോലെ

കത്തിയെരിയുന്ന നെഞ്ചിലേക്ക്

തുളച്ചുകയറിയ മഞ്ഞായിരുന്നു നീ

വിടർന്ന കരിമഷി കണ്ണിലേക്ക്

ഞാനറിയാതെ.....

എൻറെ കരഞ്ഞുകലങ്ങിയ കണ്ണടഞ്ഞു പോയിരുന്നു.....

മുറിഞ്ഞ രാത്രിയും ചിന്ത നിറഞ്ഞ പകലും

കടന്നുപോയി തുടങ്ങിയിരുന്നു.....

ഈ ഇടവഴിയിൽ.....

ദുഃഖത്തെ ചിരിയാൽ മറച്ച് നീയും

ഹൃദയം പാതിവഴിയിൽ വലിച്ചെറിഞ്ഞ്

ഞാനും മാർഗ്ഗമായിരിക്കുന്നു

എൻറെ വഴി അടങ്ങിയതായിരുന്നു.....

ഏതോ വഴി പിന്നിട്ട നീയും എന്നിൽ എത്തിയിരിക്കുന്നു

ഞാൻ നീട്ടിയ കൈ ചേർത്ത് mi

പുതുവഴിയിലേക്ക് പോയിരിക്കുന്നു.....

നിന്നെ ചേർത്തുപിടിച്ച് നടക്കാൻ

കൊതിച്ചു പോകുന്നു

അടഞ്ഞ വഴിയിലെ വിളക്കായി മാറിയിരിക്കുന്നു

നീ എനിക്കിന്ന്.....

ഏതു ദൈവനിയോഗം പോലെ.....



കുഞ്ഞുമനസ്സ്

പണ്ട് പണ്ട് വെളിപ്പാട് എന്നൊരു ഗ്ലാമത്തിൽ അരുൺ എന്നൊരു പയ്യനുണ്ടായിരുന്നു. ഒരു സന്തുഷ്ട കുടുംബം ആയിരുന്നു അവരുടേത് അച്ഛനുമമ്മയും അടങ്ങുന്ന ഒരു ചെറുകുടുംബം വളരെയധികം ഇഷ്ടമായിരുന്നു അരുണിനെ അവൻറെ മാതാപിതാക്കൾക്ക് .

അവരോട്കാണുന്നവർക്കെല്ലാം അസൂയയായിരുന്നു ഇതുമാറ്റി മനുഷ്യനാവണമെങ്കിൽ ഇഷ്ടമാണ് അരുണിനെ അവൻറെ കുടുംബത്തെക്കുറിച്ച് പറയാൻ വലിയ ഇഷ്ടമാണ് നാളുകൾ കടന്നുപോയി അരുൺ വളരെയധികം മാറിപ്പോയിരുന്നു ആരോടും മിണ്ടിപ്പോല ഒന്നും സംസാരിക്കില്ല എല്ലാവരെയും ഉപദ്രവിക്കാൻ തുടങ്ങി അധ്യാപികമാർക്ക് സങ്കടം തോന്നി താന്തോന്നി അരുണിനെ അമ്മയോട് അവർ കാര്യം തിരക്കി പക്ഷേ അവർ ഒന്നും പറഞ്ഞില്ല അവരുടെ സ്വഭാവത്തിൽ മാറ്റങ്ങൾ വന്നത് പോലെ തോന്നി അരുണിനെ അമ്മയ്ക്ക് അവനോടുള്ള ഇഷ്ടം കുറയുകയായിരുന്നു അങ്ങനെയിരിക്കെ അവർ അരുണിനെ നോക്കാനൊരു വേലക്കാരിയെ വെച്ചു രേഖ എന്നായിരുന്നു അവരുടെ പേര്

അരുണിനെ അവരെ ഇഷ്ടമല്ല പക്ഷേ രേഖയ്ക്ക് അവനെ വലിയ കാര്യമായിരുന്നു രേഖ അവനെ സ്വന്തം മോനെ പോലെ നോക്കാൻ തുടങ്ങി രേഖ അരുണിനെ അമ്മയോട് അവനെക്കുറിച്ച് പറയുമ്പോൾ അവർ ശ്രദ്ധിക്കുകയാ ശ്രദ്ധിച്ചില്ലായിരുന്നു അവരുടെ പെരുമാറ്റത്തിൽ രേഖയ്ക്ക് എന്തോ പന്തികേട് തോന്നി അവർ ഇതിനെക്കുറിച്ച് അവരുടെ സുഹൃത്തുക്കളോടൊക്കെ സംസാരിച്ചു എന്തായാലും ഒരു അമ്മ സ്വന്തം മകനെ അങ്ങനെയൊരിക്കലും അതിൽ എന്തോ കാരണമുണ്ട് അവർ വിചാരിച്ചു

ഒരുദിവസം അരുണിനെ അമ്മ കാൽ തെറ്റി വീണു അരുൺ അമ്മേ എന്ന് വിളിച്ചു ഓടിച്ചെന്നു പക്ഷേ അവർ അവനെ തള്ളിയിട്ടു രേഖ അവനെ കോരിയെടുത്തു എന്നിട്ട് അവൻറെ അച്ഛനെ കാര്യം അറിയിച്ചു അരുണിനെ അമ്മയെ ആസ്പത്രിയിലെത്തിച്ചു. രേഖ ഡോക്ടറുടെ മുറിയിലുണ്ടായിരുന്നു അരുൺ കെ അച്ഛൻ മുറിയിൽ വന്നപ്പോൾ അവർ ഒളിച്ചു നിന്നു ഡോക്ടർ പറഞ്ഞു ഇവരുടെ വയറ്റിൽ ഇപ്പോൾ ഒരു കുഞ്ഞുണ്ട് അത് നിങ്ങളോർക്കണം ആ ദത്തെടുത്ത കുട്ടിയെ എവിടെയെങ്കിലും കൈവിടു ഇതുകേട്ട് ദേവാ ഞെട്ടി അപ്പോഴാണ് രേഖയ്ക്ക് കാര്യം മനസ്സിലായത് അവളുടെ ഹൃദയം നൊന്തു പോയി അവൾ കാര്യം തിരക്കി അവർ പറഞ്ഞു എന്ത് വേണമെങ്കിലും ഞങ്ങൾ നിനക്കു തരാം ഈ കുട്ടിയെ ഞങ്ങളിൽനിന്നും കൊണ്ടുപോകുമോ രേഖ പറഞ്ഞു എനിക്ക് തന്നോളു ഞാൻ പൊന്നുപോലെ നോക്കി കൊള്ളാം അങ്ങനെ രേഖ അരുണിനെ അവളുടെ കൂടെ കൊണ്ടുപോയി അരുണിനെ അറിയില്ല എന്തിനാണ് അവനെ രേഖ കൊണ്ടുപോയതെന്ന് പക്ഷേ അവൻ അവളുടെ വീട്ടിൽ സന്തുഷ്ടനായിരുന്നു പിഞ്ചുമനസ്സിൽ കള്ളമില്ല ജാതിയില്ല മതമില്ല

വദീജത്ത് കുബ്റ

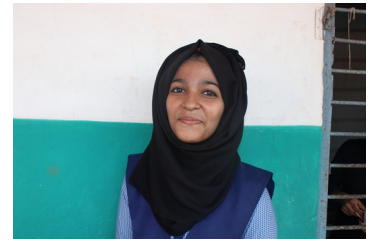


കടങ്കഥകൾ

- 1) 2 ഗൃഹകൾ ക് ഒരു പാലം
 - 2) പറയുമ്പോൾ നിറമുണ്ട് കാണുമ്പോൾ നിറമില്ല
 - 3) നോക്കിയാൽ എന്നെ നോക്കും
 - 4) അടക്കും തുറക്കും കിങ്ങിണി പത്തായം
 - 5) അമ്മ പരന്നിട്ട് മകൾ ഉരുണ്ടിട്ട്
 - 6) അടികൊടുത്താൽ മുടിയ്ക്കു ഫലിക്കും
 - 7) അട്ടത്ത് ഉണ്ടാരു കുട്ടിച്ചാത്തൻ അങ്ങോട്ടുമിങ്ങോട്ടും ഓടുന്നു
 - 8) അമ്പാട്ടെ പട്ടിക്ക് മുമ്പോട്ടു വാല്
 - 9) അകത്തേക്ക് പോകുമ്പോൾ നാലു നിറം തിരിച്ചുവരുമ്പോൾ ഒരു നിറം
 - 10) അകത്തുനിന്ന് നോക്കിക്കാണും കണ്ടതെല്ലാം ഉള്ളിലാക്കും
 - 11) അടിയിൽ വട്ടക്കിണ്ണം മേലെ പച്ചപ്പന്തൽ
 - 12 അമ്മയെ ഉമ്മവെച്ചു മകൻ വെന്തുമരിച്ചു
 - 13) അടയുടെ ഉള്ളിൽ പെരുമ്പട
 - 14) അമ്മ കല്ല്പിലും മുള്ളിലും മകൾ കല്യാണപ്പന്തലി
- ഉത്തരങ്ങൾ
- 1) മുക്ക്
 - 2) പച്ചവെള്ളം
 - 3) കണ്ണാടി
 - 4) കണ്ണ്
 - 5) അമ്മി
 - 6) തെങ്ങ്
 - 7) എലി
 - 8) ചിരവ

- 9) മുറുക്കാൻ
- 10) ക്യാമറ
- 11) ചേന
- 12) തീപ്പെട്ടി
- 13) തേനീച്ച
- 14) വാഴ

Collected by
ALIIMATH SAADIYA,IX-C
MISBAH,IX-C



മാഞ്ഞു പോയ സൗഭാഗ്യം

ഇഷ്ടപ്പെട്ടതു കിട്ടിയില്ലെങ്കിൽ കിട്ടിയതിനെ ഇഷ്ടപ്പെടുക എന്നു പറയാറുണ്ട് .ജീവിതത്തിൽ പകർത്താൻ പറുന്ന ഒരു നല്ല ആശയം തന്നെയാണ് .മോഹം ഇല്ലെങ്കിൽ മോഹഭംഗവും ഇല്ലല്ലോ .നലകാര്യം പക്ഷേ പാഠ്യ മേഖല തിരഞ്ഞെടുക്കേണ്ടി വരുന്ന ഒരു വിദ്യാർത്ഥിക്ക് ഈ കാഴ്ചപ്പാട് പര്യാജനം ചെയ്യുമോ?

അച്ഛനമ്മമാരുടെ മോഹം അനുസരിച്ച് അവർ തിരഞ്ഞെടുക്കുന്ന പാഠ്യ മേഖലയിലേക്ക് അവർ ഇറങ്ങി ചെന്നാൽ ഒരു പക്ഷേ അത് വിദ്യാർത്ഥിയുടെ ഭാവിക്കും മാനസിക ആരോഗ്യത്തിനും ആഘാതമേൽപ്പിക്കാൻ വഴിയുണ്ട് .ചില മാതാപിതാക്കൾ കുഞ്ഞുങ്ങളെ കാണുന്നത് തങ്ങളുടെ കാർബൺ കോപ്പി ആയിട്ടാണ് . എൻമകൻ ഞാൻ തെളിയിക്കുന്ന വഴിയെ പോകണം ,ഞാൻ പറയുന്ന വിഷയങ്ങൾ പഠിക്കണം ,ഇങ്ങനെയൊക്കെ തീരുമാനിക്കുന്നത് മാതാപിതാക്കളാണ് .കുഞ്ഞുങ്ങളെ അവരുടെ വഴിക്ക് വിടുക എന്ന ചിന്ത പലർക്കുമില്ല.

എൻറെ സ്വന്തം അനുഭവം പറയട്ടെ ഞാനൊരു നല്ല വിദ്യാർത്ഥിയായിരുന്നു എന്നാണ് പറഞ്ഞുകേട്ടിട്ടുള്ളത് എന്നാൽ എനിക്ക് കണക്കിൽ വലിയ താൽപര്യവുമുണ്ടായിരുന്നില്ല. എന്നാൽ ഇപ്പോൾ എനിക്ക് അന്നത്തെ കണക്ക് ഓർത്ത് കഴിഞ്ഞാൽ കരച്ചിൽ വരും. ഞാൻ ഒന്നാം ക്ലാസ്സിൽ തന്നെ കണക്ക് എന്നു പറഞ്ഞാൽ ഒരു പരേതത്തെ പോലെ ആയിട്ടാണ് കണ്ടത് അതുകൊണ്ടുതന്നെ ഇപ്പോൾ എനിക്ക് കണക്ക് എന്നു പറഞ്ഞാൽ പേടിയാണ് .ചെറിയ ക്ലാസ്സിൽ എൻറെ വിചാരം ഏഴാം ക്ലാസ് വരെ മാത്രം കണക്ക് ഉണ്ടായിരിക്കും എന്നതാണ് .ഏത് ക്ലാസ്സിൽ പോയാലും മുഖ്യമായി വേണ്ടത് കണക്ക് തന്നെയാണ് .ഏഴാം ക്ലാസ്

മുതൽ ഞാൻ കണക്കിന് ഇഷ്ടപ്പെടാൻ തുടങ്ങി .എനിക്ക് ഏറ്റവും ഇഷ്ടമുള്ളത് കണക്തന്നെയാണ് .ഞാൻ രാത്രിയിൽ ഉറങ്ങുമ്പോൾ എല്ലാദിവസവും വിചാരിക്കുന്ന ഒരു കാര്യംതന്നെയാണ് ഒന്നാം ക്ലാസ് മുതൽകണക്ക് പഠിച്ചിരുന്നെങ്കിൽ ഇന്ന് എനിക്ക് കണക്കിനെ ഭയക്കേണ്ട ഒരു കാര്യവും ഉണ്ടാവുമായിരുന്നില്ല എന്ന് .ഇപ്പോൾ ഞാൻ പത്താം ക്ലാസ് വിദ്യാർഥിയാണ് .ഇന്ന് ഞാൻ ഏറ്റവും കൂടുതൽ ഇഷ്ടപ്പെടുന്നത് കണക്തന്നെയാണ് .ചെറിയ ക്ലാസ്സിൽ ടീച്ചർ എന്നും എന്നോട് ഒരു കാര്യവുമുണ്ട് ഓരോ ദിവസവും ഓരോ മണിക്കൂറും ഓരോ മിനിറ്റും ഓരോ സെക്കൻഡും വിലപ്പെട്ടതാണ് കഴിഞ്ഞുപോയാൽ തിരികെ പിടിക്കാൻ സാധിക്കാത്തതുമാണ് സമയം .സമയം വരുമ്പോൾ ഞാൻ എൻറെ കൂട്ടുകാരോടൊപ്പം സംസാരസമയം കളഞ്ഞതായിരുന്നു .അത്ഭയ്ക്കും ഇഷ്ടമില്ലാത്ത വിഷയമായിരുന്നു കണക്ക് .എന്നാൽ അന്നത്തെ ഓർത്താൽ ഇന്ന് കരച്ചിൽ വരും .തെറ്റായ വിചാരംകൊണ്ടാണ് ഞാൻ കണക്കിന് ഇഷ്ടപ്പെടാതെ പോയത് .എൻറെ ആ തെറ്റായ വിചാരം മാറി വന്നത് അഞ്ചാം ക്ലാസിലാണ് .അന്നാണ് എൻറെ സഹോദരി പറഞ്ഞത് പത്താംക്ലാസ് കഴിഞ്ഞാലും കണക്ക് പഠിക്കാനുണ്ടെന്ന് .അതിനുശേഷമാണ് എനിക്ക് കണക്കിനോട് കുറച്ചു താല്പര്യം കൂടിയത് .എന്നാലിന്ന് എനിക്കിഷ്ടമുള്ളത് കണക്തന്നെയാണ് .

കിട്ടില്ല എന്ന് ഉറപ്പുണ്ട് എന്നാലും വിചാരിച്ചു പോകുന്നു ആ കുട്ടിക്കാലം തിരിച്ചു കിട്ടാൻ .ഇത് എൻറെ നടക്കാൻ പോകാത്ത ഏറ്റവും വലിയ ആഗ്രഹം തന്നെയാണ് .ഞാൻ ചെറിയ ക്ലാസ്സിൽ എത്തിച്ചേർന്നാൽ കണക്ക് എന്ന വിഷയത്തെ ഞാനെൻറെ പ്ലാൻ ആക്കി മാറ്റിയേനെ

എൻറെ ആ തെറ്റായ വിചാരത്തെ പുതുകിപ്പണിയണം . അതിനായി ഞാൻ ആ ചെറിയ ക്ലാസ്സിൽ എത്തുമോഇല്ല... ഒരിക്കലുമില്ല എന്നറിഞ്ഞിട്ടും എന്താൻ ആഗ്രഹിച്ചുപോകുന്നു .ഒരുപാട് ഒരുപാട്

FATHIMATH MAFROFA X-C



കെട്ടുപോയ വിളക്ക്

പതുകെ പതുകെ സൂര്യപ്രകാശം ലോകമാകെ പടരാൻ തുടങ്ങി.ഓടിട്ട രണ്ട് തൂണുകളുള്ള ചെറിയ വീട് ആയതുകൊണ്ടുതന്നെ ബാക്കി സ്ഥലത്തെല്ലാം നാണിയമ്മ കോഴിക്കോടും പശു തൊഴുത്തും ഉണ്ടാക്കിയിരുന്നു സൂര്യൻ അതിന്റെ ശരിയായ രൂപം പുറത്തെടുത്തു തുടങ്ങി.പശുവിന്റെ കരച്ചിലും കോഴിയുടെ കുവലും കൊണ്ട് ആ നാടിനെയും വീടിനെയും ഉണർത്തി.രാധാമണിയുടെ അലർച്ച കേട്ടാണ് സഹദേവനും മറ്റു നാട്ടുകാരും ആ വീട്ടിലേക്ക് കടന്നത്.പലരും കാര്യാമെന്നെന്ന് ആവർത്തിച്ചു ചോദിച്ചു അവൾ നാണിയമ്മ ചൂണ്ടിക്കാണിച്ച തേങ്ങിക്കരഞ്ഞു. കാര്യാം എല്ല്യാവർക്കും മനസ്സിലായി.സഹദേവൻ തകർന്ന ഹൃദയവുമായി ഇഴഞ്ഞു നടന്നു.വിശ്വസിക്കാനാവാത്ത അവന്റെ കണ്ണുകളെ വിടർത്തി അവൻ നാണിയമ്മയുടെ അടുത്തെത്തി.ആ ചുക്കി ചുളിഞ്ഞ മൃദുലമായ കൈ അവൻ പ്രാർത്ഥനയോടെ പിടിച്ചു . ചൂട് പോയ കൈകളെ അവൻ ചുംബിച്ചു.ആളുകൾ തിരിക്കി നിറഞ്ഞു. അച്ഛാ.മാളുവിനെ വിളികേട്ട് സഹദേവൻ നാണിയമ്മയുടെ കൈവിട്ടു.അകത്തുനിന്നും പുറത്തുവന്നു.അവിടെയുള്ള മാങ്ങാ മരത്തിൽ ചാരി നിന്നു.പഴുത്ത മാങ്ങ കണ്ടപ്പോൾ"പഴുത്താൽ പറിച്ചു തരണം"ന്ന നാണിയമ്മയുടെ വാക്ക് അവന്റെ ഹൃദയത്തെ കൊല്പുന്നതുപോലെ തോന്നി

മരുമകനായ തന്നെ മകനാണെന്ന് പറഞ്ഞുനടന്ന അമ്മ,തന്നിക്കുവേണ്ടി എത്ര്യാതവണ വഴക്കു കൂടിയ അമ്മ, കള്ളത്തരംപിടിക്കാതിരിക്കാൻ രാധാമണി യോടു

പോലും വഴക്കിട്ടു ന്യായീകരിച്ച് അമ്മ.അവൻറെ കണ്ണിലെ കണ്ണുനീരിനെ നിയന്ത്രിക്കാനായിലല തലകുനിച്ചു പൊട്ടിക്കരയാൻ തുടങ്ങി.കുറച്ചു നേരത്തെ നിശബ്ദതയ്ക്കു ശേഷം അവൻ ചന്തയിലേക്കു തിരിഞ്ഞു.ആ വീട്ടിൽ കണ്ണുനീർ കൊണ്ടുണ്ടായ വെള്ളപ്പൊക്കത്തിൽ എല്പാവരുടെയും ഹൃദയത്തെ വേദനയിൽ ആഴ്ന്നി.മാളു കുളിമുറിയിൽ തേങ്ങിക്കരഞ്ഞു.മുത്തശ്ശി,അവളെ മതിൽ താങ്ങി.എന്തർ തവണയാ ഞാൻ വഴക്ക്സീത്പറഞ്ഞത് ഒന്നു മരിച്ചു പോയിരുന്നെങ്കിൽ എന്ന ദേഷ്യത്തിൽ ചിന്തിച്ചിട്ടുണ്ട്.അതുകൊണ്ടാണോ മുത്തശ്ശി മരിച്ചത്.അവൾ സ്വയം പഴിക്കാൻ തുടങ്ങി.തൻറെ മനസ്സിലുണ്ടായ ആ ദുഷ്ട ചിന്തയെ അവൾ വെറുക്കാൻ തുടങ്ങി.അവളുടെ ദേഷ്യത്തിൽ അവൾ അവളെത്തന്നെ നോവിച്ചു.ഭ്രാന്തിയെപ്പോലെ അവൾ അവിടെ നിന്നു പുറത്തിറങ്ങി.നാണിയമ്മയുടെ അടുത്തിരുന്നു കാൽപാദം കെട്ടിപ്പിടിച്ചു പാദത്തെ നനച്ചു. അപ്പോഴേക്കും സഹദേവൻ വെള്ള തുണിയുമായി അമ്മയുടെ അടുത്തെത്തിയിരുന്നു.

ANNATH BEEBI

XC