



കിണിവൈന്ത്

ജി.ജി.എച്ച്.എസ് ആലത്തേര

കണ്ണിക്കോന്ന

ലിളിൽ കൈറ്റ്‌സ്



കണ്ണിക്കോന്ന

ലിസ്റ്റിൽ കൈറ്റ്‌സ്

എയിറ്റോറിയൽ ബോർഡ്



ലിസ്റ്റിൽ കൈറ്റ്‌സ്



സദനം



കട്ടികൾക്ക് എ.ടി യിൽ അഭിരച്ചി വർദ്ധിപ്പിക്കുന്നതിന്
സഹായിക്കുന്ന ലിറ്റിൽ കൈറ്റ്‌സിന് എൻ്റെ ഘടയം നിറഞ്ഞ
ആശംസകൾ. തുടാതെ മലയാളം ദേഖപ്പിംഗിൽ പ്രാവിണ്യം
വളർത്തുന്നതിനവേണ്ടി പ്രകാശനം ചെയ്യുന്ന ലിറ്റിൽ കൈറ്റ്‌സ്
അംഗങ്ങളുടെ മാഗസിനം എല്ലാവിധ ആശംസകളും നേരുന്നു.

പ്രധാന അധ്യാപിക

പി.കെ.വസ്സല

സദ്വന്മാ



സവാ:ഗേൾസ്.ഹയർസെക്കൻഡറി സ്കൂൾ ആലത്തുരിലെ ഒമ്പതാം തരം വിദ്യാർത്ഥിനികൾ ലിറ്റിൽകെട്ട്‌സ് കൂൺസിൽ പ്രവർത്തനവുമായി ബന്ധപ്പെട്ട് ഒരു ഡിജിറ്റൽ മാഗസിൻ ഉണ്ടാക്കുന്നതിൽ വളരെയധികം സന്തോഷിക്കുന്ന അവക്കുടെ പ്രവർത്തനങ്ങൾക്ക് എല്ലാവിധ ആശംസകൾ നേരുന്നു.

പ്രീസ്സിപ്പാൾ
സുരേഷ്.കെ

എഡിറ്റോറിയൽ



വേനലിൻ്റെ നിരാഹാര ശീതളിമയിൽ
പാലക്കാടിൻ്റെ മൊട്ടക്കുന്നകളെ തുകി
കരിവനകളെ ആട്ടിയുലച്ചുകൊണ്ടുവരുന്ന ആ
പാലക്കാടൻ കാറ്റ് ആലത്തരിൻ്റെ നെണ്ണിലേക്കും
വീശിയടിക്കും.ആ കാറ്റിൽ വീഴുമലയിലെ മരങ്ങൾ
ആനന്ദഗതമാട്ടു.പിന്നീട് ഗേൾസ്റ്റൂളിൻ്റെ കരിനീല
ചുമതകളിൽ തട്ടി ചിന്നിച്ചിതറു.ചിതറിയ ഓരോ യൂളികളിലും
സ്റ്റൂളിൻ്റെ മനമുണ്ടാക്കും.

പുക്കളുടെ ശോഭകളാലും കഴിവിൻ്റെ മധ്യരത്താലും
ആലത്തരിനെ എന്നം വർണ്ണശോഭമാക്കുകയാണ് ഗേൾസ്
സ്റ്റൂളി. 19-ാംനുറ്റാണ്ടിൽ നിന്ന് 20-ാംനുറ്റാണ്ടിലേക്ക്
കടക്കുന്നോഴം സ്റ്റൂളിൻ്റെ മണ്ണ് പോലും എന്തിന് ഓരോ
ചുമരിനമുണ്ട് അനദ്ദവത്തിന്റെയും ജനാനത്തിന്റെയും കുമ
പറയാൻ പുസ്തക പഠനം കഴിഞ്ഞ് ഓരോ ക്ലാസ്സം
ഹൈടെക്കാക്കൽ സഹായിച്ച് ലിറ്ററിൽ കൈറ്റ്‌സിന്റെ ആദ്യ
ബാച്ച് 2019-ൽ തയ്യാറാക്കുന്ന ഈ മാഗസിൻ

"കണ്ണിക്കോന്ന"

മുള്ളടക്കം

കണ്ണിക്കോന്ന ലിംഗിൽ കൈറ്റ്‌സ്.....	1
സ്ത്രീജീവന്മാരുടെ ചരിത്രം.....	9
ഗാന്ധിജിയും ചിന്തകളും.....	11
പ്രകൃതി.....	13
പാലക്കാടിന്റെ സഹസ്ര്യം.....	15
ലൗദ്യ സ്കൂൾകൾ.....	17
ചോദ്യം.....	17
വേദകൾ.....	18
വിശ്വഭാരതത്തിലെ സ്പെഷ്യൽ കണ്ണി.....	19
മഹാകവി.....	19
തണ്ടത യാത്ര.....	21
കിനാവ്.....	25
ജലം (ആദിവാസി വാരം).....	27
കാലം.....	29
മഴ.....	29
അഞ്ച് വിരലുകൾ.....	30
നന്ദിതിരി ഫലിതം.....	31
പേപ്പ്.....	32
പുഴ.....	32
ഇത്തിൾക്കണ്ണി.....	34
കമ പറയാം.....	35
ഭാരതത്തെ ഉണ്ടത്തിയ.....	37
സന്യാസി.....	37
വിവേകാനന്ദ വചനങ്ങൾ.....	38
പുഴക്കാൽ.....	39
കാമുകൻ.....	39
രാസാറിയോ.....	40
തെരവിൽ കളിച്ചുനടന്ന.....	40
കൊച്ചു ലിയോ	40
ലോകാത്മകതങ്ങൾ.....	42

കണ്ണിക്കോന്ന

ലിംഗിൽ കൈറ്റ്‌സ്

സുഹൃത്ത്.....	46
SMART.....	47
വിശ്വ കിട്ടിയ മുതൽ.....	49
എച്ചുമ്പുട തരുതു.....	50
താങ്കോൽ.....	51
യാത്ര.....	51
പുലരി.....	52
പുന്നാറ്റ.....	54
പ്രവാസി.....	55
പ്രഭാത കിരണങ്ങൾ.....	56
പ്രളയ ഭ്രമി.....	58
പ്രളയം.....	59
മഴ.....	62
തെത്തവിൽ ഒരുമ.....	63
വഴിയാധാരം.....	66
പരിക്ഷാചൂട്.....	68
പരത്തപ്പേരുകൾ.....	70
പ്രതിബന്ധങ്ങളും തരണം ചെയ്യ 'നിക്ക് വുജിസിക്ക്'	72
മെമദ അപകടകാരിയോ?.....	73
റീഫിൽ വേണെ,.....	76
മഷിപ്പേനയാക്കാം.....	76
ഞാൻ കൽപന.....	77
മതിമറന കേരളം.....	79
ആശ വരുത്തിയ ദോഷം.....	80
അച്ചൻ.....	82
അമിതമായാൽ അമൃതം വിഷം.....	83
അമ്മ.....	84
അമമച്ചി.....	85
കൊകൊ.....	87
ദുരിത പെയ്യ്.....	88
ണടിണടിണടം ചെണ്ട.....	89
എന്നിക്ക് സഹിക്കാനാവുന്നില്ല.....	90
എരെ കഴിവ്.....	91
എൻ വിദ്യാലയം.....	92
കടക്കാടകൾ.....	93

കണ്ണിക്കോന്ന

ലിംഗിൽ കൈപ്പ്‌സ്

കലി തുള്ളി പെയ്വെള്ളം.....	95
കാർമുകിൽ.....	96
കാഴ്ച.....	97
കാഴ്ച ഉള്ള ഓരാൾ.....	98
കർക്കിടകം.....	99
കാർമോല്പം.....	99
ലഹരിയുടെ ഇരുണ്ടവഴികൾ.....	100
പാലക്കാടിന്റെ സ്വന്തം നിജ.....	101
കമ്മ പറയാം.....	103
നോബർ സമ്മാനം.....	104
കട്ടിക്കാലം.....	106
പഴമൊഴികൾ.....	107
നിലാവിന്റെ ഭംഗി.....	109
പ്രളയം.....	110
ശീപോതി വയ്ക്കൽ.....	111
സഹപ്രദം.....	112
സൃഷ്ടി.....	113
മഴമറന്ന പോയത്.....	113
ഈട്ടകാർ.....	114
മഹാപ്രളയം.....	115
ബേപ്പുർ സുൽത്താൻ.....	116
ബഷ്പിറിന്റെ പ്രധാന കൃതികളിലൂടെ.....	118
സപ്പൂത്തിൽ നിന്നൊരു കവിത.....	123
വിശപ്പ്.....	124
പരീക്ഷ.....	125

സ്ക്രൂളിന്റ് ചരിത്രം

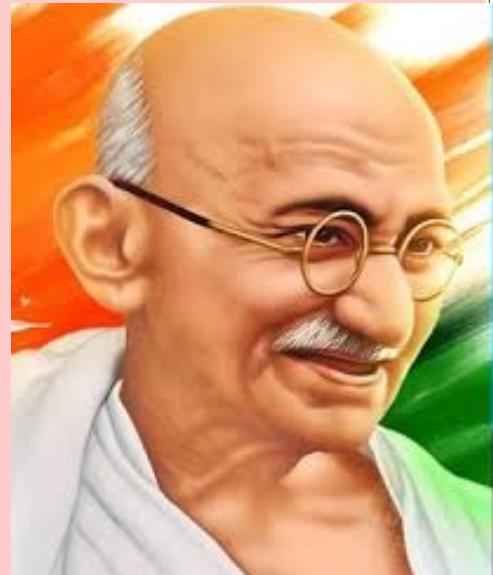
കേരളത്തിന്റെ നെല്ലറ എന്ന് വിശ്വാസിപ്പിക്കപ്പെടുന്ന പാലക്കാടിന്റെ ഏതൊരു ഭാഗത്തെ ചരിത്രവും കൂഷിയുമായി ബന്ധപ്പെട്ടതാണ്. പാലക്കാട് ജില്ലയുടെ ഏതാണ്ഡ് തെക്കേ പടിഞ്ഞാറ് ഭാഗത്തായി സ്ഥിതി ചെയ്യുന്ന, വീഴ്മലയുടെ താഴ്വാരത്തിൽ ഗായത്രിപ്പുഴയുടെ സ്നേഹലാളിനങ്ങളേറ്റു കിടക്കുന്ന ഒരു കോച്ചു നഗരമാണ് ആലത്തുര. വികസനത്തിന്റെ നീരാളിപ്പിടിയ്ക്കുത്തിൽ നിന്ന് രക്ഷപ്പെട്ട നിൽക്കുന്ന ഇവിടം മലകളും, വയലേലകളും ഉട്ടവഴികളും നിരന്തര പ്രദേശമാണ്. നെൽകൂഷിയുമായി ബന്ധപ്പെട്ടാണ് ഇവിടത്തെ സംസ്കാരം തന്നെ രൂപപ്പെട്ടിട്ടുള്ളത്. ഒരു നാടിന്റെ സാംസ്കാരിക വികസനം എന്നത് ആ നാടിന്റെ വിദ്യാഭ്യാസ ചരിത്രത്തെ ആസ്വദമാക്കിയാണ് നിലകൊള്ളുന്നത്. ഇന്ന് അന്വേഷണത്തിലൂടെ സാമൂഹ്യസാംസ്കാരിക രംഗങ്ങളിൽ അനുഭിന്നം വികസിച്ചു വരുന്ന നാടാണ് ആലത്തുര അതിനു തിലകക്കരി ചാർത്തി വിളങ്ങുന്ന സരസ്വതീക്ഷേത്രമാണ് ആലത്തുര ഗവണ്മെന്റ് ഗ്രേഡ് ഹയർ സെക്കണ്ടറി സ്കൂൾ.

ഉയരങ്ങളിലേക്കെ കടക്കാനായി വെന്നി നിൽക്കുന്ന ഈ കലാലയം ആലത്തുർ താലുക്കിലെ ഒരു പെൻപള്ളിക്കൂട്ടമാണ്. ബ്രിട്ടീഷ് സാമ്രാജ്യത്തിനെതിരെ രാജ്യമെമ്പാട്ടാം പോരാട്ടങ്ങൾ നടന്നിതന്- രാജ്യം സ്വാതന്ത്ര്യ സമരത്തിന്റെ തീച്ചുള്ളയിൽ വെള്ളക്കിയ കാലം -1922 ത്ത് മദ്രാസ് ഗവൺമെന്റിനു കീഴിൽ ഒരു ബോർഡ് സ്കൂൾ ആയിട്ടാണ് പ്രവർത്തനം ആരംഭിച്ചത്. പെൻകട്ടികൾക്ക് മാത്രം പ്രവേശനമുള്ള സ്കൂളിൽ ജാതിമതദേശമന്യേ എല്ലാവർക്കും പ്രവേശനം നൽകിയിരുന്നു. ഒരപാട് പ്രഗതമതികളെ വാർത്തെടുത്ത് സമൂഹത്തിനു സംഭാവന നൽകിയ കലാലയം.എല്ലാ കൂസ് രൂമുകളിൽ പൊട്ടക്കാക്കിക്കൊണ്ട് ഇന്നും ആ മഹനീയ കൂത്യം അങ്ങേയറ്റം ഉത്കൂഷ്മായ രീതിയിൽ നിർവ്വഹിച്ചു വരുന്നു.

ഗാന്ധിജിയും ചിനകളും

എൻ്റെ ശ്രീവിത്യാണ്
എൻ്റെ സന്ദേശം.

അമ്മതിലാണ് ഹലപ്പാളിയിലല്ല
സംതൃപ്തി ഉള്ളവാക്കുന്നത്.
സന്തുര്ധ്വം അചു
സന്തുര്ധ്വം വിജയമാക്കുന്ന.



മനസാക്ഷിയെ ബാധിക്കുന്ന പ്രധാനത്തിൽ
അരിപക്ക നിയമത്തിന് പ്രത്യേക സ്ഥാനമോന്നമില്ല.

സന്തുര്ധ്വലത്തിലെ എതാറം തുള്ളികൾ
മലിനമായാൽ
സന്തുര്ധ്വം മുഴവൻ മലിനമാകില്ല.
മനസ്യം മനസ്യവംശവും അതുപോലെയാണ്.

നിന്മലോധ നേർഹത്താൽ
നേടാനാവാത്തതായി ഒന്നമില്ല.

ദേഹിം തഥാംസയുടെ ശത്രുവാണ്.

തഥാകാരം എന്നത്

അതിനെ വിഴുങ്ങുന്ന സത്യവും.

ആദ്യം അവർ നിങ്ങളെ അവഗണിക്കും,

പിന്ന പരിഹസിക്കും,

പിന്ന ചുട്ടിക്കും,

പിന്ന അക്രമിക്കും,

എനിട്ടായിരിക്കും നിങ്ങളുടെ വിജയം.

സത്യമേന്നത് വെറുതൊരു വാക്കല്ല.

ഭീമിതം മുഴുവൻ സത്യമായിത്തീരണം.

നിങ്ങൾ മനസ്യനായതുകാണ്ടു മാത്രം

വലിയവനാക്കന്നില്ല.

മനസ്യത്വം ഉള്ളവനാക്കണ്ണോഴാണ്

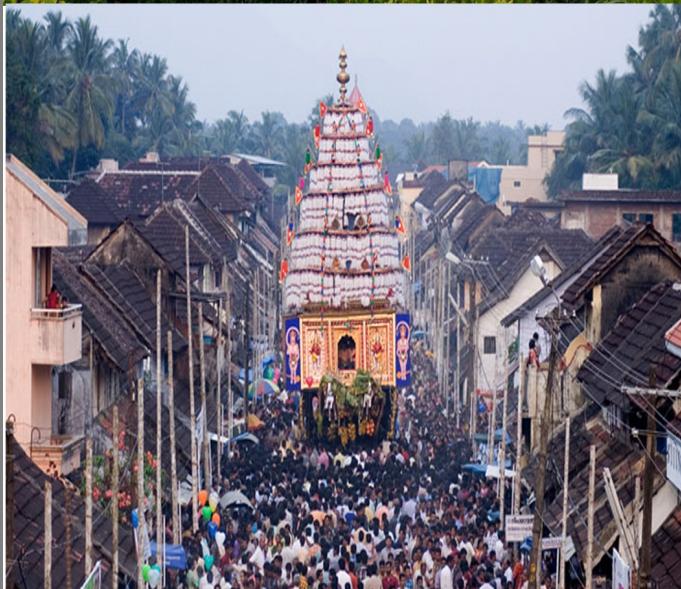
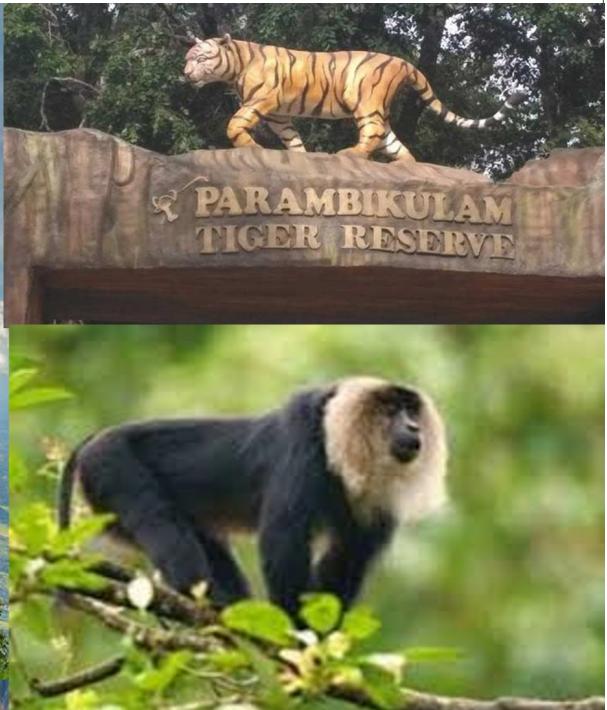
വലിയവനാക്കന്നത്.

ക്രോധത്തിനുള്ള ഏറ്റവും നല്ല മറുപടി
മനമാണ്.

പ്രതി

ഇടതിങ്ങിവള്ളു മനോഹരി നീ എങ്ങും
സുഗന്ധം പരത്തും മനസിന നിത്യവും
പുണ്ണിരിളക്ഷമീ പുണ്ണിലതാദികൾ
മോഹിനീ നീ തന്നെ ത്വന്മാർക്കു പ്രിയകരം
പക്ഷികൾ വണ്ടുകൾ കേൾക്കുമാനന്നു
പരത്തുമീ കണ്ണിൽ തുക്കൻ നമ്മയും
കളകളാരവും മുഴക്കും നദികളും
നമ ജീവാദി കണ്ണിൽമാറ്റും ഏകം
പ്രകൃതി നീ തന്നെ ത്വന്മാർക്കു സാന്തുനം

പാലക്കാടിന്റെ സൗന്ദര്യം



കണ്ണിക്കോന്ന

ലിസ്റ്റിൽ കൈചെറ്റം



Peacock Sanctuary,
Choolanoor

India's First Peacock Sanctuary



ലൗഡ് സ്പീക്കർ

ഉറുമ്പുകളുടെ പിറുപിറുക്കിൽ
എത്ര ഉറക്കേയാണ്.

വായതോരാതെയുള്ള സംസാരം



തുലാചാപോലെ നീളുന്ന.

അവധുന്ന വീട്ടിലെ വിരിന്മാക്കുള്ളം

തത്രപ്പുവിളിയും

രാത്രിയുടെ ഉറക്കം കൈകുത്തുന്നതേ.

ശരിക്കും യു.പി ക്ലാസിലെ

പിള്ളേരെ പോലെ തന്ന !

ചോദ്യം

ചോക്കൻഡിന്തും
ചുരലുവിറപ്പിഞ്ചും
ക്ലാസ്സിന ചുറ്റുമാറ്റിപ്പട്ടു
കവിതകൾ
ഒക്കേപ്പണക്കർക്കെതിരെ
യന്ത്രണയിലാണ്.

വേദകൾ

വിക്രമാധി വള്ളത്ത്
ദേഹവാസകലം ഉള്ളിത്ത്,
വിളറി,
വയലിൽ പണിയെട്ടുക്കുന്ന
മുത്തപ്പുരുൾ കൈകൾ പോലെ
തഴമ്പിശ്ച വേദകൾ.
വയസ്സായപ്പോൾ
ആരം കാണാത്തവിധം
മഘിനവിയിൽ ഒരു മുലയിൽ
ങളിഞ്ഞിരുന്നു.

'അഭ തികൾ കിടാവോ'മഘിന താരാക്കപാടി

അഷ്ടിത വേബ്ബി

വിശ്വദാരതം സ്യജ്ഞം കണ്ണ

മഹാകവി

'ഓരോ മുനസ്യുദായത്തിനും ഇഷ്ടശ്രദ്ധ
ഒരധ്യാപകിനെപ്പാലെ ഓരോ കണക്ക് കൊടുക്കാറുണ്ട്.
ദാരതത്തിനും നൽകിയിരിക്കുന്ന
കണക്ക് അത്യുന്നതം സക്രിയാബന്ധം.
എന്നാൽ, പാശ്ചാത്യരക്ഷ കിട്ടിയത് അത്യുന്നതം
ലളിതമായിരുന്നു. എന്നിട്ടും അവരത് തെറ്റിഞ്ഞു. അതു
കണക്കിനും ശരിയായ ഉത്തരം കണ്ണപിടിക്കുന്നതിനുള്ള
ചുമതല അതു മഹാധ്യാപകൻ ദാരതത്തെന്നു
എൽപ്പിച്ചതിനും ശരിയായ കാരണമുണ്ട്. അവഗ്രഹിക്കുന്ന
അതിനും കഴിയുള്ളൂ. അവഗ്രഹിക്കുന്ന അതിലേക്കാവശ്യമുള്ളൂ
വിശ്രിതിച്ചായ സംസ്കാരമുള്ളൂ. ദാരതം കണ്ണത്തുന്ന
പരിഹാരം ലോകത്തിലെ സകല പ്രധാനപരമായം
പരിഹാരമായിരിക്കും'.



ലോകത്തിനും വഴികാട്ടുന്ന തീപ്പള്ളംദോധി ദാരതത്തെ
ദർശിച്ച ഒരു മഹാന്മുന്നാശുഭ്രാംഗം ഇം വാങ്ങകൾ.

കണ്ണിക്കാന

ലിസ്റ്റിൽ കൈപ്പാണ്

ദാരത്തിന്റെ അധ്യാത്മികസന്ദേശംകാണ്ട്
വിശ്വാസിൽ ശാന്തിയും സാഹോദര്യവും സ്ഥാപിക്കുക-
വിശ്വദാരതം സ്വീക്ഷിക്കുക.
അതായിരുന്ന
അദ്ദേഹത്തിന്റെ സ്വഭാവം.

ഇന്ത്യയെന്ന ഏവാ കാവ്യത്തിലെ എക്കാലവും
പ്രകാശിക്കുന്ന ഏഴുകളിൽ ഒന്നാണ് രബ്ബിന്റുനാമ ടഗോർ.
സംഗീതത്തിന്റെ ലോകത്ത് 'രബ്ബിന്റുനാമ ടഗോർ' എന്ന
വേറിട്ട് വഴി തന്നെ അദ്ദേഹം സ്വീകൃതം. ലോകം
'ഗുരുദേവൻ' എന്ന് അദരപൂർവ്വം വിശ്വിഷ്ടിക്കുന്നു.



രബ്ബിന്റുനാമ ടഗോർ ഒരു നാടകിയ വിദ്യാഭ്യാസ
കേന്ദ്രങ്ങളാൽ ലോകപ്രസിദ്ധമായ പ്രദേശമാണ്
ശാന്തിനികേതൻ

തണ്ടര യാത്ര



അവധിക്കാലം മുട്ടകാർ നന്നായി
ആദ്ദോഷിയോ? എന്നാൽ സാനി
അവധിക്കാലം അടിപൊളിയാക്കി ഉണ്ട്
അവധിക്കാലമായിരിക്കും എൻ്റെ ശ്രീവിത്തതിലെ
മനോഹരമായത്. അവധിക്കാലം ഒരു മാസം കഴിഞ്ഞു
ഒരു യാത്ര പോലും പോയില്ല അങ്ങനെ അച്ചുമോട്ടും
അഞ്ചുഡിവേദാനും പരാതി പറഞ്ഞു് രണ്ട് ദിവസം
കഴിഞ്ഞപോൾ അച്ചുമു ഒരു സൂപ്പര ടിപ്പ് ഷാർ
ചെയ്തു് കാഞ്ഞിരപ്പുഴ വഴി വയനാട്. സാമം അച്ചുമും
അഞ്ചുഡിവേദാനും അനിയന്ത്രിയും പിന്ന മാസം
അഞ്ചുഡിവേദാനും പിന്ന അവരുടെ മക്കളും ഏയ് 3-10
തിരുതി വെക്കിട്ട് നണ്ണൾ ചുറപ്പട്ട കാഞ്ഞിരത്തു്
എത്തുമോൾ നേരം സന്ധ്യയായി .കഴിഞ്ഞക്കുറാൻ
അവിടത്തെ കിണറിലെ തണ്ടര വെള്ളം
കൊണ്ടായകളി. ഉഷാഗായി ,പിറേന് രാവിലെ
കാഞ്ഞിരപ്പുഴ ഉദ്യാനത്തിൽ. കളിഞ്ഞു ഒരു 6,6-30 ന്
ചുറ്റത്തിന്നെ എസ്കീഫും വാങ്ങി തിരിച്ചുപോയി
പിറേന് 5-5-2018 അന് എൻ്റെ അനിയന്ത്രി

കണ്ണിക്കൊന്ന

ലിസ്റ്റിൽ കൈപ്പ്‌സ്

പിറന്നാളായിരുന്ന 8-ാം പിറന്നാൾ കാഞ്ചിരത്തെ ഒരു കേരളത്തിലാണ് അവന് ചോറുണ്ട നടത്തിയത്
അവിടെന്നെന്ന അവന്റെ പിറന്നാളാഹോഷവും
ഉഖ്യോദ വയനാട്ടിലേക്ക് തിരിച്ചു വയനാട് ചുരം
കയറിക്കഴിയാറാക്കേണ്ട ഒരു വലിയ ദരഘട്ട് തു
മരത്തിനചുറ്റും ചണ്ഡലകൊണ്ട് ബന്ധിച്ചിട്ടുണ്ട്
അതൊരുമരമല്ല ഒരു തൃഞ്ചാവിന്റെ താവളമാണ്.
കരിന്തണ്ടൻ എന്ന തൃഡിവാസിയുടെ തൃഞ്ചാവാണ്.
അവിടെ ഈ വയനാട് എങ്ങന്നയാളിംഡായതെന്ന്
കുടുകാർക്ക് അറിയേണ്ട ഈ കരിന്തണ്ടൻ പശ്ചവിനെ
യേജ്ഞാൻ കാടിനക്കേതെങ്ക് പോക്കേയിരുന്ന അതു
പോലെ തിരിച്ചും വരും മുട്ടിഷ്ടകാർ തലചുക്കേത്
ആലോച്ചിച്ചിട്ടും അതിയേ പോകുന്ന വഴി അവർക്ക്
മനസ്സിലാക്കാനായില്ല കരിന്തണ്ടൻ പിറ്റേന്
അതുപോലെ പോയി വന്ന കരിന്തണ്ടൻ അങ്ങനെ
എപ്പോഴും പോകുന്നത് മുട്ടിഷ്ടകാർ കണ്ടിരുന്ന വഴി
അവർ ചോദിക്കേണ്ട തൃഡിവാസി ഭാഷയിൽ
എന്തെങ്കിലുമൊക്കെ പറയും ഒരു ദിവസം അദ്ദേഹം
അവരെ കുട്ടിക്കൊണ്ടപോയി
വഴിയെല്ലാം മനസ്സിലാക്കി അവർ വയനാടെന്തി
എന്നിട്ടാനു വിചാരിച്ചിരിക്കണം ഇയാൾ ഏറ്റുള്ളവർക്ക്

വഴി പറമ്പു കൊടുക്കണമെന്നോ ഒരു വഴി കണ്ണുപിടിയ്ത് ഉയ്യാളാണ് എന്ന് ലോകമറിയാതിരിക്കാനാവണം. അവർ കരിന്തണ്ടെന വെടിവഞ്ചു കൊന്മ .പിന്നീട് വന്നുണ്ടശക്ക് ശേഷം എത്ര വണ്ണിക്കാൻ തു വഴി പോയാലും അപകടം ഉണ്ടാവും. ഉപ്പോൾ രാത്രി യാതും.അതുകൊണ്ടായം രാത്രി തു വഴി പോവാൻമുള്ള ഉത്താണ് കരിന്തണ്ടൻ എന്ന തുദിവാസിയുടെ കമ ഒരു ദരം വെള്ള്- ഓ എന്നാണ് അനിയപ്പെടുന്നത്. വയനാട് ചുരം കഴിത്തു വെർക്കം ഫു വയനാട് എന്ന് വലിയ അക്ഷരത്തിൽ എഴുതിവായിരിക്കുന്ന വയനാട് അച്ചുന്നൃ പ്രണിന്നൃ ഭാര്യ വിടാണ് അക്കിളിന്നൃ ഭാര്യ പ്രസവിച്ചു പെണ്ണക്കട്ടി .ങ്ങ റിസോർട്ടിലായിരുന്ന തെങ്ങളുടെ താഴ്സം.രാത്രി അനിയന്നൃ ബന്ധത്ത് ഡേ കേട്ട് കട്ട് ചെള്ളി .പിറേന്

"ഉടക്കൽ ഗുഹ" പണ്ട് പഴുതിരാളു ഒളിപ്പോൾ നടത്തിയ ഗുഹയാണ് ഉടക്കിൽ ഗുഹ.

4-5 കിലോമീറ്റർ നടക്കാനണ്ട് ഗുഹയിൽ എത്തിയപ്പോൾ എന്തെങ്കെയോ കൊത്തിവായിരിക്കുന്ന പഴുതിരാളുയുടെ ഭാഷയാണെന്ന് സുന്നതവും പ്രാചീനവുമായ തു ഉടക്കൽ ഗുഹ എനിക്ക് നന്നായി ഉള്ളപ്പെട്ടു.അതിനു ശേഷം തിരുനെല്ലീ കേഴതും

കാണാൻ ത്രഞ്ചർ പോയി.അവിടെ ശ്രീരാമന്റെ
കാൽപാദം കണ്ടു പിന്നിട് പാപനാശിനി നദിയും
അതിന്റെ പ്രദേശക്രമം എന്ന് എന്ന് വിശ്വാസം
അതിന്റെ ക്ഷേത്രഭരണം നാശിച്ചു പാപങ്ങളെല്ലാം തീരം.
പിന്നെ അതുമാത്രമല്ല മലവെള്ളുമാണിത്. കിലുക്കിള്ളടക്ക
ശൃംഖലയിലുടെ വരുന്ന വെള്ളം. തിരുനെല്ലാം ശാസ്ത്രം
അറിഞ്ഞു തിരുനെല്ലാം ദേവിയെക്കണ്ടു വിടവാണെന്നു
തിരിഞ്ഞു വിശ്വാസിക്കുന്നതു രാത്രികഴിക്കാൻ തുടക്കം.
വാങ്ങി.പിറ്റേന്ന് ബാണാസുരധാം കാണാൻ പോയി.ഈ
ധാമാണ് അത്യുമായി ചണ്ണുകൊണ്ടുണ്ടാക്കിയ ധാം
രണ്ടാമ്പ്രസ്തുതി പോതുണ്ടിയുമാണ്.അവിടെ
ശാന്താദ്യമായി ക്രതിരസവാരി ചെയ്തു.ഹാംഗാ കണ്ടു
ഉണ്ടതാലാടി പിന്നെ ബാണാസുരധാംകാണാൻ
പോകണ്ണോഗർ മാണ്ഡയും ഉണ്ടും മുളകിം ക്രമിക്കാണ്ടു
പോയിരുന്ന അതും അവിടിരുന്ന കഴിഞ്ഞ സുന്ദരമായ
ബാണാസുരധാം സന്ദർശിഞ്ഞ രാത്രിയായതു കൊണ്ട്
കാട്ടാനയെയും ദാനിനെയും കാട്ടുപോതിനെയും
പൂലിയെയും കാണാൻ പത്രി ചുറ്റും കാട്ടും വയനാട് ധാതു
സന്ദേശത്തോടെ നിർത്തുന്ന.....

അനാമിക.എസ്

കിനാവ്

എന്നിക്കാരു സ്വഭവിച്ചു

ദേഹ ഘൃഷയാവണം.

മാലിന്യം നിറയു എന്നു മനസ്സിനെ

പൂളയം കൊണ്ടെനിക്ക്

വൃത്തിയാക്കണം.

കല്ലേക്കുത്തരിഞ്ഞെ കട്ടിക്കളെ

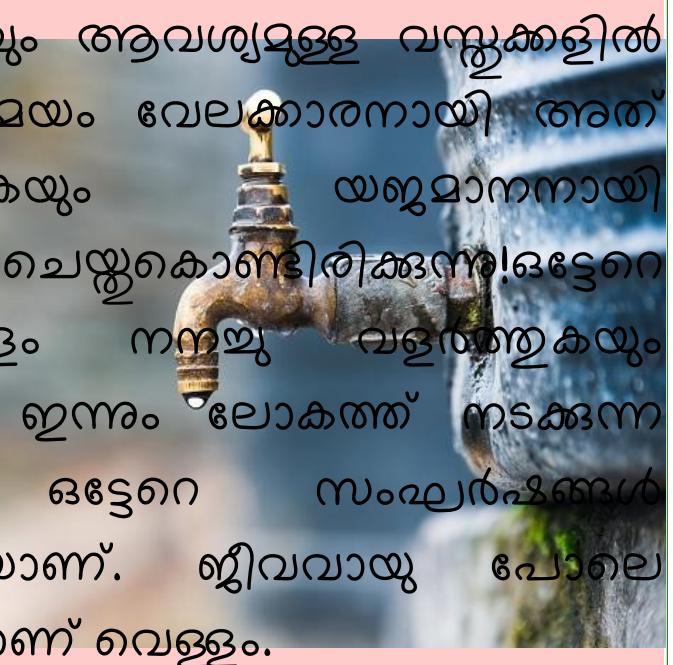
ഒന്നു കരയിക്കണം.



മേധ എൽ

ബുദ്ധിയുടെ വരം

ഭ്രമിയിൽ മഹാന് ശ്രദ്ധയും അവശ്യമുള്ള വസ്തുക്കളിൽ ഒന്നാണ് ബുദ്ധി. ഒരേ സമയം വേലക്കാരനായി അതു നിശ്ചയിച്ചിട്ടും പണിയെടുപ്പിക്കുകയും പണിയെടുപ്പിക്കുകയും ചെയ്തുകൊണ്ടിരിക്കുന്നു! ഒട്ടേറെ സംസ്കാരങ്ങളെ വെള്ളിക്കുകയും താഴുതകർക്കുകയും ചെയ്തു. ഒന്നിൽ വളരുതുകയും ചെറുതു. വലുതുമായ ശുദ്ധബുദ്ധത്തിനു വേണ്ടിയാണ്. ശ്രീവവായു പോലെ മഹാന് പ്രധാനപ്പട്ടവയാണ് വെള്ളിക്കുക.



ഭ്രമിയിൽ ശ്രീവാന്മാരുമായ കാലാവസ്ഥ ഒരുക്കി തങ്ങന്തിൽ നിന്റൊന്നുക പഞ്ച വഷിക്കുന്നതും ബുദ്ധമാണ്. ബുദ്ധചക്രതിൽ വരുന്ന വ്യതിയാനങ്ങൾ ലോകമെങ്ങും വലിയ കാലാവസ്ഥ യാറുങ്ങൾ സ്വീകരിക്കുന്നു. ഭ്രമിയിലെ അകെ ബുദ്ധത്തിന്റെ വെറും മുന്ന് ശത്രാന്വേ

കണ്ണിക്കാന

ലിംഗിൽ കൈപ്പ്‌സ്

ശ്രദ്ധാലുമായുള്ള! ലോകത്തിലെ
77 ശത്രാനവും യുവണ്ണളിലെ
ഉറ്റേക്കിടക്കയാണ് ! ഭ്രമിയിലെ കരദാഗത്തിന്റെ 10
ശത്രാനം വരും മുത്തരം മഞ്ഞപാളികൾ!
കാളിക്കാൻം ദിവിക്കാൻം യാത്രചല്ല, തത്തചാരവും
ആരാധനയുമായി ബന്ധപ്പെട്ടും മുലത്തിന് സഹാനുഭവം.
നദിയെ അധികാരിക്കാൻ കണ്ണുവന്നിങ്ങനെ സംസ്കാരമാണ്
നുഡിത്തേ. രാജുത്തേ പ്രധാന നദികളെല്ലാം പലർക്കണം
ചുണ്ണു നദികളുാണ്.

കാലം

തിരിച്ചുകിട്ടാത്ത കടമയാണ്
സേഖരമെന്ന ലോകം
എദയത്തിലൊളിപ്പിച്ച ഇഷ്ടമാണ്
മിഴികൾ കണ്ണ സ്പർശം
വീഴുകളാണ് പിച്ചവെക്കാൻ
കാലത്തിന്റെ നിയമങ്ങൾക്ക്
അന്യുമില്ലാതെ പടതകയാണിവ



ഉച്ച

ചിരിക്കുന്ന മേലഞ്ഞളേക്കാൾ
എനിക്കിഷ്ടം കരയുന്ന
മേലഞ്ഞളെയാണ്
ഈ വേനൽ ചുടിൽ
കരയുന്ന മേലഞ്ഞൾ
അപൂർവമാണെന്നിരിക്കാം
എക്കിലും ഞാൻ
ആഗ്രഹിച്ചപോവുകയാണ്
കരയുന്ന മേലഞ്ഞളെ കാണാൻ.

രഹിത അരു

തബ്ബ് വിരലുകൾ

ഒരിക്കൽ ഒരു കൈയ്യിലെ അഞ്ചു വിരലുകൾ തമ്മിൽ തർക്കിച്ചു. അവരിൽ ആരാൺ പ്രധാനി എന്നായിരുന്ന തർക്കം. തള്ളവിരൽ പറഞ്ഞു. എങ്ങും എടുക്കാനും എഴുതാനും താൻ വേണും. ചുണ്ടുവിരൽ വാദിച്ചു " എന്നാനേയും ചുണ്ടിക്കാണിക്കാനും സുചിപ്പിക്കാനും താൻ വേണും". നടവിരൽ പറഞ്ഞു" നീളുത്തിൽ താനാണ് ഒന്നാമൻ - ജമനാ നേതാവ് ". അണിവിരൽ അവകാശപ്പെട്ടു "വിവാഹ മോതിരം അണിയുന്നത് താനാണ്, കട്ടംബത്തിന്റെ കിരീടവും സ്നേഹത്തിന്റെ പ്രതീകവുമാണ് മോതിരം. ചെറുവിരൽ പറഞ്ഞു "എറുവും ഓമനത്തം എനിക്കാണ്, കൈതൊഴുന്നോൾ താനാണ് മുൻപിൽ നിൽക്കുന്ന നേതാവ്. അവസാനം കൈയ്യുടെ ഉടമസ്ഥൻ പറഞ്ഞു " നിങ്ങൾ എല്ലാവരും എനിക്ക് ഒരപോലെ പ്രിയപ്പെട്ടതും പ്രധാനവും ആണ്. ഒറ്റക്കായി നിന്നാൽ നിങ്ങൾ നിസ്സഹായരാണ്. എന്നാൽ ഒത്തുചുമിച്ചാൽ നിങ്ങൾക്ക് എങ്ങും ചെയ്യാൻ സാധിക്കും.

അണ്ണജലി.എസ്



നമ്മുതിരി ഹലിതം

ഒരു നമ്മുതിരിയും വേദക്കാരനും നടന്ന പോവുകയായിരുന്നു. ധാരുക്കിടെ അവർക്ക് ഒരു കള്ളു് ഷാപ്പിന് മുന്നിലൂടെ പോകേണ്ടി വന്നു. കള്ളു് ഷാപ്പിനു മുന്നിലൂടെ പോയപ്പോൾ രണ്ടു പേരും മുക്കു പൊത്തി. അപ്പോൾ നമ്മുതിരി വേദക്കാരനോട് ചോദിച്ചു, "താനെന്തിനാ മുക്ക് പൊത്തിയത്? ചെം, ആ നശിച്ച മണം കേരാതിരിക്കാനാണ്" വേദക്കാരൻ പറഞ്ഞു. "അങ്ങ് എന്തിനാ മുക്കു പൊത്തിയത്? വേദക്കാരൻ ചോദിച്ചു. "ആ കേരിയ മണം പോകാതിരിക്കാനാണ്" ഇതാണു നമ്മുതിരിയുടെ മറുപടി.

————— * —————

ഒരു ഭക്ഷണപ്രിയനായ നമ്മുതിരി ഒരിക്കൽ അമിതമായി സദ്യയുണ്ടാക്കു. ആകെ അസ്യസ്ഥത. അപ്പോഴാണ് ഒരു വിളന്മുകാരൻ പാൽപ്പായസം കൊണ്ടുവരുന്നത്. നമ്മുതിരി അത് എങ്ങനെയൊക്കെയോ വാങ്ങിക്കഴിച്ചു. അത് കണ്ണ ഓരാൾ ചോദിച്ചു "നിങ്ങളുള്ള വയറു നിറന്നു എന്നാക്കേ പറഞ്ഞത്. പിന്നെയെങ്ങനെ പാൽപ്പായസം അകത്താക്കി?" അപ്പോൾ "തുറ്റുർ പുരത്തിന് ആനയിട്ടുത്താൽ ആനക്ക് ഓടാൻ സഹായിക്കുകും"-എന്നായിരുന്നു നമ്മുതിരിയുടെ മറുപടി.

പേപ്പർ

ചിതകളെ കുത്തിക്കുറിച്ച്
 പേപ്പർ
 സ്വപ്നങ്ങളെ നെയ്യുത്ത
 പേപ്പർ
 പേപ്പർ നിരന്തപ്പാൾ
 അതൊരു കവിതയായി.



സ്ത

ഇപ്പോഴും മുറിവുണ്ണേഡിയിടില്ല
 മാലിന്യം കൊണ്ടുണ്ടായ
 കറ മാണ്ഠിടില്ല
 കണ്ണിരിൽ വീണ ഉപ്പ് ഇന്നും
 ഉതിർന്നിടില്ല
 പുഴയെന്നും വേദനയുടെ
 ഓളങ്ങളുടിച്ച്
 നിലവിളി മുഴക്കി
 ഒഴുക്കയാണ്
 ഇഞ്ചമില്ലാതെ പാടുന
 കയിലിനെ പോലെ

കണ്ണിക്കോന്ന

ലിസ്റ്റിൽ കൈപ്പാശ്

പുഴ ഒഴുക്കകയാണ്
എന്നിട്ടും പുഴ ആഗ്രഹിക്കുന്ന
ങ്ങൾ പ്രളയം തുടി

-സേരു.എൽ

(സണ്മീലു കലോത്സവത്തിൽ

രണ്ടാം സ്ഥാനം നേടിയ കവിത)



ഇത്തിശക്ളി

പാതി ചത്തവന് നീ എന്നും

കൂട്ടിരിക്കും.

പണ്ണിക്കെട്ടിന് മഴയോട്

തോന്നാത്തതെന്നോ

നിലാവിന് ഇട്ടിനോട്

തോന്നാത്തതെന്നോ

നിനക്ക് അവനോട്ടണ്ട്.

സുചിക്ക് നുലിനോട്ടുള്ള

പ്രണയം പോലെ,

പുവിന് പുന്പാറ്റയോട്ടുള്ള

അട്ടപ്പം പോലെ

നീ അവനെ ചേർത്തു

പിടിക്കും.

നിന്റെ ചോരയിൽ

അവൻ്റെ വാക്കുകളുടെ

മനമുണ്ട്,

നിന്റെ വാക്കുകളുടെ

തുടിപ്പുണ്ട്.

പക്ഷ,

അവൻ നിനെ

വെറുത്തിരുന്നു.



കമ പറയാം

വഴിയോരത്തു കിടക്കുന്ന

പൂസ്സിക്കിനമുണ്ടാവും

ആർക്കും വേണ്ടാതെ

തെരുവിലുപേക്ഷിച്ചതിന്റെ

കമ പറയാൻ.

നേട്ടു കെട്ടുകളില്ലാത്ത

പിന്തിക്കരിയ പേഴ്സിലെ

നുലിനമുണ്ടാവും

ദോയിരം കമ പറയാൻ.

കനാലു വെള്ളത്തിലുടെ

ക്കത്തിയെയാലിക്കുന്ന

ചെങ്ങുനമുണ്ടാവും

ചരിത്രത്തിന്റെ കമ പറയാൻ.

എക്കിൽ

ഞാനം പറയാം

അടിച്ചമർത്തപ്പെട്ട്

നൃത്തേ ജീവിത കമകൾ.

-നവീത.എസ്

ഭാരതത്തെ ഉണ്ടത്തിയ

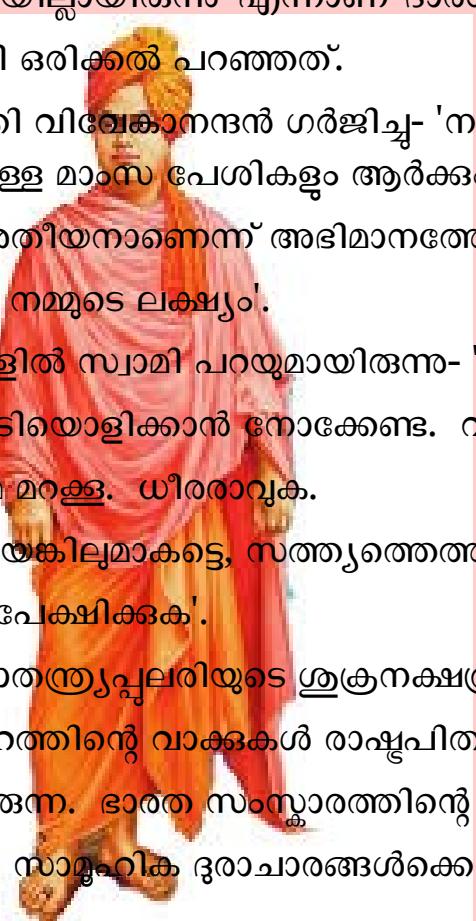
സന്ധാനി

'ഉത്തിഷ്ഠത! ജാഗ്രത!

ഉണ്ടക! എഴുന്നേൽക്കുക! ലക്ഷ്യം പ്രാപിക്കുവരെ നിന്ന പോകുതു്!

ഈ ഉപനിഷത്ത് മന്ത്രം ഉത്തരിട്ട് ഭാരതത്തിന്റെ സ്വാത്രയുപ്പോരാട്ടത്തിന് ഉറവിലും നൽകിയ മഹാനാണ് സ്വാമി

വിവേകാനന്ദൻ. 'സ്വാമി വിവേകാനന്ദൻ ഇല്ലായിരുന്നവെങ്കിൽ നാം സ്വാത്രയും നേടുകയില്ലായിരുന്ന്' എന്നാണ് ഭാർഗവനികനായ സി. രാജഗോപാലാചാരി ഓരുക്കൽ പറഞ്ഞത്.



യുവാക്കളെ നോക്കി വിവേകാനന്ദൻ ഗർജ്ജിച്ചു- 'നമ്മുടെ രാജ്യത്തിന് ആവശ്യം ഇതുമു പോലുള്ള മാംസ പേശികളും ആർക്കും തടയാനാവാത്ത ഇച്ചാശക്തിയുമാണ്. ഭാരതീയനാണ്ണന് അഭിമാനത്തോടെ പ്രവൃഥിക്കു. നാടിന്റെ ശ്രദ്ധയും വടക്കുന്നുവെങ്കിൽ സ്വാമി പറയുമായിരുന്നു- 'ഈ ലോകം ഭീതകൾക്കുള്ളതല്ല. ഓടിയൊളിക്കാൻ നോക്കേണ്ട. വിജയത്തിന്റെയും പരാജയത്തിന്റെയും കമ്പ മറയ്ക്കു. ധീരരാവുക.

ചെന്നെത്തന്തെവിടെയെങ്കിലുമാക്കു, സത്യത്തെത്തത്തനെ പിന്തുടക്ക. ഭീതത്രവും കാപട്ടവും ഉപേക്ഷിക്കുക'.
ഭാരതത്തിന്റെ സ്വാത്രയുപ്പുലരിയുടെ ശ്രൂക്കനക്ഷത്രമായിരുന്നു

വിവേകാനന്ദൻ. അദ്ദേഹത്തിന്റെ വാക്കുകൾ രാഷ്ട്രപിതാവായ ശാഖിജിക്കു പോലും പ്രചോദനമായിരുന്നു. ഭാരത സംസ്കാരത്തിന്റെ വെളിച്ചും വിവേകാനന്ദൻ ലോകമെങ്ങും എത്തിച്ചു. സാമൂഹിക ദ്രാചാരങ്ങൾക്കെതിരെ ശക്തിയുക്തം അദ്ദേഹം പ്രവർത്തിച്ചു.

സ്വാമി വിവേകാനന്ദർ ജമദിനമായ ജനവരി 12 ഏല്ലാ വർഷവും
ദേശീയ യുവജനദിനമായി നാം ആചരിക്കുന്നു.

വിവേകാനന്ദ വചനങ്ങൾ

- * ഒരിക്കലും മുർഖലനാകത്തു്, നിങ്ങളുടെ ഉള്ളിൽ അനന്തമായ ശക്തി ഉണ്ട്. വാക്കിലും മനസ്സിലും ചുണ വേണും.
- * ആദ്യം ശരീരത്തിന്റെ ആരോഗ്യം വളർത്തുക. എന്നാൽ മാത്രമേ മനസ്സിന് നിയന്ത്രണം കൈവരു.
- * പരിഗ്രഹി, ക്ഷമ, സ്ഥിരോത്സാഹം, സ്നേഹം ഇവയെതു വിജയത്തിനാവശ്യം.
- * അന്യവിശ്വാസമാണ് മനഷ്യർക്ക് എറ്റവും വലിയ ശത്രു.
- * നയിക്കുന്നോൾ സേവകനാക്ക, നിസ്വാർമ്മനാക്ക, ക്ഷമവാനാക്ക. വിജയം നിങ്ങളുടെതായിരിക്കും.



പുഴക്കാര്യ

കാമുകൻ



കാമുകാ..... നീ എവിടെയെൻ്റെ മേനിയെ
സംരക്ഷിക്കാൻ
കാലങ്ങളായി നിനക്കെ വേണ്ടി കാത്തിരിപ്പു
എവിടെയെങ്കോ
പോയി മറഞ്ഞു.....എൻ ദേഹമൊട്ടാകെ
ചപ്പു ചവറുകൾ എൻ മേനിയെ സംരക്ഷിക്കു.....
മനഷ്യരെ ഭയപ്പെടുത്തു.....മനഷ്യർ എന്നെ
ഭയാനകമായി നശിപ്പിച്ചുകൊണ്ടിരിക്കുന്നു.

മഴയെ ! എൻ കാമുകനെ നീ എന്നെ രക്ഷിച്ചു കൊൾക്ക

ദേവിക.ജി

റൊസാറിയോ

തെരുവിൽ കളിശ്വന്തൻ

കൊച്ചു ലിഡ്യാ



വിപ്പവസ്യപ്പങ്ങളുടെ പ്രതീകമായി ഈന്നം

ജനഹ്യുദയങ്ങളിൽ

ജീവിക്കുന്ന ചെളവേരുയുടെ സ്വദേശം.റൊസാറിയോ.

അധികം കളിപ്പാട്ടങ്ങളാനും ഇല്ലായിരുന്ന ലിഡ്യായും.ഉള്ളവയിൽ പലതും ചേടുകാർ ഉപയോഗിച്ചവയാണ്.പിച്ചവെച്ച നടക്കാൻ തുടങ്ങിയപ്പോഴു അവൻ്റെ കൂതുകം ചേടുകാർ തട്ടികളിക്കുന്ന പതിനോട്ടായിരുന്നു.

തനിക്ക് പിടിത്തരാതെ ഉത്തരം കതിച്ചും ചാടിയും കളിക്കുന്ന പതിനു കണ്ണു ലിഡ്യാ തലങ്ങും വിലങ്ങും ഓടിന്തനും. ചേടുകാരുടെ കളി അനഗമിച്ചാണ് ലിഡ്യാ മുട്ടബോളിനും പരിചയപ്പെട്ടുന്നത്.

അങ്ങനെയങ്ങനെ ചെറിയ പരിശീലനങ്ങൾക്കാക്കെ പോയിത്രുടങ്ങി. 11-ാം വയസ്സിൽ പരിശീലനത്തിവേണ്ടി മെഡിക്കൽ ചെക്കപ്പെട്ട് നടത്തിയതിൽ വളരെച്ചാഹോർമോണമായി ബന്ധപ്പെട്ട് അവന് എന്തോ തകരാറുണ്ടെന്ന് റിസൾട്ടിൽ കാണാനിടയായി അതിനു മുമ്പു തന്നെ ലിഡ്യായുടെ പ്രകടനങ്ങളെയും അഭ്യാസങ്ങളെയും പറ്റി ചില പ്രാദേശിക പത്രങ്ങളിൽ വാർത്ത വന്നിരുന്നു.ലിഡ്യാ 140

സെൻസസ്മീറ്ററിലയിക്കുന്ന ഉയരം വെക്കില്ല എന്നാണ് ചെക്കപ്പെട്ട് നടത്തിയ യോക്കുട്ടുടെ റിപ്പോർട്ടിൽ കാണാൻ കഴിഞ്ഞത്.

എന്നാൽ ഹോർമോൺ ചികിത്സക്കാണ്ട് ഈ അസുവം ഭേദമാക്കാൻ കഴിയും എന്നായിരുന്ന പ്രസ്തുതി എൻഡോക്രോളജിസ്റ്റായ ഡോ:ഡീഗോ ഷ്യാർസ്റ്റീൻ പറഞ്ഞത് .

എന്നാൽ ഒരു ഹോർമോൺ ഇംബേക്ഷൻ 1000 പെസ് ആയിരുന്ന ചാർജ്ജ്. ഒരു മാസം ഒരു ഇംബേക്ഷൻ ഫുട്ടക്കാനായിരുന്ന നിർദ്ദേശം. ലിയോഫൈറ്റ് കട്ടംബത്തിന് ആ തുക താങ്ങനാവുന്നതില്ലോ ഏറെയായിരുന്ന .

അതുകൊണ്ട് കണ്ണെത്തു ലിയോ ക്യാന്യൂകളിൽ കളിച്ച് ചെറിയ രീതിയിൽ സന്ധാരിച്ചു. ചില ക്ലീംപുകളുടെയും ലിയോഫൈറ്റ് അച്ചർഗ്ഗ് കമ്പനിയുടെയും സഹായത്താൽ ചികിത്സ ആരംഭിച്ചു. ഒരു വർഷത്തിനു ശേഷം ചികിത്സയ്ക്കുന്ന ഫലം കണ്ണുതുടങ്ങി.

ഈ കണ്ണെത്തു ലിയോയാണ് പിനീട് ലോകത്തെ തന്നെ അമ്പരപ്പിച്ച ഇടക്കാലുക്കാണ്ട് മികച്ച പ്രകടനങ്ങൾ കാഴ്വെച്ചു, ഫുട്ടേബാളിൽ തന്നെ ചരിത്രം സൂഷ്ടിച്ച റോസാറിയോയിലെ രാജകമാരനായ ലുയിസ് ലയണൽ ആൻഡേസ് മെസ്സിയായി പിനീട് ലോകം കണ്ടത്.

-മുഖ്യപ്രാഥിനി. കെ

ലോകാത്മ തണ്ടർ

ലോകാത്മ തണ്ടർ ഏഴുന്ന് ആദ്യം നിശ്ചയിച്ചത്
ചരിത്രത്തിന്റെ

പിതാവായി അറിയപ്പെട്ടുന്ന ഹരഹരാധ്യാട്ടസ് എന്ന ഗ്രീക്കുകാരനാണ്.
പിനീട് പലതും തയാറാക്കിയ പട്ടികയിൽ ലോകാദ്ദേശത്തണ്ടർ മാറിമാറി
വന്നപ്പോഴും അവയുടെ ആകെ എണ്ണം ഏഴുന്ന് ഏഴുന്ന് തന്നെ വന്ന.

1. ഗ്രിഗ്രിലെ ഗ്രേറ്റ് പിരമിഡ്

എതാണ്ട് 4,500 വർഷം മുമ്പ് ഇജിപ്പ്
ഭരിച്ചിരുന്ന വൃഷ്ടി (കിയോപ്പ്) എന്ന
ഹരവോയുടെ ശവക്കല്ലറയാണ് ഗ്രേറ്റ്
പിരമിഡ്. ആയിരം വർഷത്തിനിടെ
ഇജിപ്പിൽ നിർമ്മിക്കപ്പെട്ട അനേകം
പിരമിഡുകളിൽ



അനേകം പിരമിഡുകളിൽ എറ്റവും വലുപ്പമുള്ളവയാണ് വൃഷ്ടി, വാഹനം,
മെൻകോർ എന്നീ ഹരവോമാതദേത്. ഇവ മുന്നം ഗ്രിഗ്രിലാണ്.
ഇവിടത്തെ മറ്റായ അദ്ദേശമാണ് മനഷ്യന്റെ തലയും സിംഹത്തിന്റെ
ഉടലുമുള്ള സ്ഥിക്ക്‌സ് എന്ന പ്രതിമ.

2. പിസയിലെ ചരിയും ഗ്രോപ്പറം

ഇറ്റാലിയൻ പട്ടണമായ പിസയിലെ കത്തീയുലിൽ
നിർമ്മിച്ച മണിമേഠയാണ് പിൽക്കാലത്ത്

ജി ജി എച്ച് എസ് ആലത്തുറ



കണ്ണിക്കാന

ലിസ്റ്റിൽ കൈപ്പാശ്

ചരിത്രഗൊപുരമെന്ന പേരിൽ ലോക പ്രസിദ്ധമായത്. ഇതനുറവർഷം കൊണ്ടാണ് ഈ ഗൊപുരത്തിന്റെ പണി പൂർത്തിയായത്. ചരിത്രു ചരിത്രം നിലം പൊതാൻ പോകുന്ന ഗൊപുരത്തെ രക്ഷിക്കാൻ 1990-ലും 2008-ലും ഗൊപുരത്തിൽ ചില അറ്റക്കറ പണികൾ നടത്തിയിരുന്നു. ഇതിന്റെ ഫലമായി 19-ാം നൂറ്റാണ്ടിന്റെ തുടക്കത്തിൽ ഉണ്ടായിരുന്ന അതേ അവസ്ഥയിലേക്ക് ഗൊപുരം തിരിച്ചേത്തി.

3. റോമിലെ കൊളോസിയം

മനസ്യ നിർമ്മിതമായ കെട്ടിടങ്ങളിൽ
വലുപ്പം കൊണ്ടും നിർമ്മാണ വൈദഗ്ദ്യം
കൊണ്ടും അഭ്യന്തരമായി മാറിയ
നിർമ്മിതിയാണ്



കൊളോസിയം. ദിർഘചരവുത്താകൃതിയിൽ
നിർമ്മിച്ച ഒരു ഭീമൻ തീയേറ്റരാണ്

കൊളോസിയം. 80-ലധികം വാതിലുകളും
രഹസ്യ മുറികളുമൊക്കെയുള്ള ഒരു കെട്ടിടമാണിത്. 189 മീറ്റർ നീളവും
156 മീറ്റർ വീതിയും 48 മീറ്റർ ഉയരവുമുള്ള വസ്തു തിയറ്റരായിരുന്നു
ഈ.

റോമാ സംസ്കാരത്തിന്റെ പ്രതീകമായ കൊളോസിയത്തിന്റെ പാതി
ഭാഗം മാത്രമേ ഇന്ന് അവശ്യോഷിക്കുന്നുള്ളൂ.

4. വിസ്തൃതം തീർത്ത വൻമതിൽ

എതാണ്ട് 8,850 കിലോമീറ്റർ

ജി ജി എച്ച് എസ് ആലത്തുറ



കണ്ണിക്കോന്ന

ലിസ്റ്റിൽ കൈപ്പാശ്

നീളം,30 അടി ഉയരം,180 മീറ്റർ ഇടവിട്ട് കാവൽ ഗോപുരങ്ങൾ .മുകൾഭാഗത്ത് രോധ്. മധ്യകാലത്തെയും ആധുനിക കാലത്തെയും അഭ്യന്തരങ്ങളിൽ സ്ഥാനം നേടിയ മനഷ്യ നിർമ്മിതിയാണിത്,ചെന്നയിലെ വൻ മതിൽ.ബി.സി 210-ൽ മതിലിന്റെ പണി ആരംഭിച്ച രാജാവ് (ശി ഹ്രാഷ്ട് തീ)അന്തരിച്ചു.പക്ഷേ മതിലിന്റെ പണി തീർന്നിട്ടുണ്ട്. പിനീട് വന്ന ദേശാധികാരികളിൽ പലതം മതിലിന്റെ നീളം കൂട്ടി.

5. ലോകത്തെ കൊതിപ്പിച്ച താഴ് മഹൽ
ഇന്ത്യയിലെ ഏറ്റവും പ്രശസ്തമായ ചരിത്ര സ്ഥാരകം, ഏറ്റവും സുന്ദരമായ ശവക്കുരിം എന്നീ വിശ്വേഷണങ്ങളുണ്ടാം ഈ മന്ദിരം ഒരേയോരു വിസ്താരമേഖലയ്ക്കു താഴ്മഹൽ .വെണ്ണക്കല്ലിൽ കൊത്തിയെടുത്ത ഈ അഭ്യന്തരം തലമുറക്കെല്ല കൊതിപ്പിച്ചും വിസ്താരിപ്പിച്ചും തലയുയർത്തി നിൽക്കുന്ന ഷാജഹാൻ ചക്രവർത്തി തന്റെ പ്രിയ പത്നി മുംതാസ് മഹലിന്റെ ഓർമ്മയ്ക്കായ് നിർമ്മിച്ചതാണ് ഈ വെണ്ണക്കൽ മന്ദിരം.
1631-ൽ ആണ് താഴ് മഹലിന്റെ പണിത്തുടങ്ങിയത്.



6. മലമുകളിലെ ദേവബം

നിയോ ഡി ജനീറോ നഗരത്തിന്റെ അടയാളമായി മാറിയ ഒരു പ്രതിമയുണ്ട്.കൈകകൾ വിരിച്ച് നിൽക്കുന്ന യേശു ക്രിസ്തവിന്റെ വലിയ പ്രതിമ.ബ്രസിലിന്റെ തലസ്ഥാന നഗരിയിൽ കോർക്കോവാഡ്യാ മല മുകളിൽ സ്ഥിതി



ചെയ്യുന്ന ക്രൈസ്തവ ദിനമാർക്ക് ആണ്ട് 1931-ൽ പുർത്തിയായ ഈ പ്രതിമയുടെ ഉയരം 30 മീറ്റർ ആണ്. 1930-കളിൽ പടിഞ്ഞാറൻ യൂറോപ്പിലും അമേരിക്കയിലും വ്യാപകമായ ആർട്ട് ഡെക്കോ ശൈലിയിലുള്ള ലോകത്തിലുള്ള ഏറ്റവും വലിയ പ്രതിമയാണിത്.

7. നഹ്രൂട്ട് നിഴലും നഗരം

നൃംഖകൾക്ക് മുമ്പ് ഇതുനോം
ഉതക്കോ ചക്രങ്ങളോ പോലും
ഉപയോഗിച്ച് തുടങ്ങാത്ത ഒരു ജനത്
കാടിനുള്ളിൽ, സമുദ്ര നിരപ്പിൽ
നിന്നും 610 മീറ്റർ ഉയരേ ഒരു നഗരം
പണിയുക. അതും മികച്ച രീതിയിൽ
അപകർപ്പന ചെയ്ത നഗരം. പെറുവിലെ ഇൻക് സാമ്രാജ്യത്തിന്റെ
അടയാളമായി അവഗ്രഹിക്കുന്ന മാച്ചു പീക്ചു നഗരമാണ് ഇങ്ങനെ
ആധിക മനസ്യുനെ അഭ്യർത്ഥപ്പെടുത്തിക്കൊണ്ടിരിക്കുന്നത്.



സുഹൃത്ത്



അവൾ എൻ്റെ സുഹൃത്തായിരുന്നു....

ഗ്രാമീണത തുടിക്കുന്ന എൻ്റെ സുഹൃത്ത്....

നാടൻ പാടിന്റെ കൈത്താളങ്ങളും

നാണം കണ്ണിങ്ങിയ പുഞ്ചിരിയും

ഇഴക്കി ചേർന്ന സുഹൃത്ത്.

ങ്ങ ദിവസത്തെ പരിചയത്തിൽ

ങ്ങപാട്ടുത്ത സുഹൃത്ത്.

അശ്വതി ശിവദാസൻ

SMART



സ്ഥാർട്ടുവാം ശരീരത്തിനും മനസ്സിനും ബുദ്ധിക്കും വികാസവും ഉമേഷവും ഉണ്ടാക്കാം. **Smart** എന്ന സമവാക്യത്തിയുടെ.

S=spiritual

ആത്മീയതയും ധാർമ്മികതയും ആവശ്യമാണ്. നമു പ്രവർത്തിക്കുകയും തിരുത്തേ പ്രതിരോധിക്കുകയും സത്യവും സമത്വവും സഹിഷ്ണുതയും ശീലമാക്കുക.

M= Mental Health

വീടിനകത്ത് ശെയിമിൽ മുഴുക്കനു കൂടിയുടെ മാനസിക വളർച്ച മൂടുക്കാം. കൂടുകാരോടൊത്ത് കളിക്കുന്ന കൂട്ടി അവനറിയാതെ തന്നെ Attitude, Goal setting, Planning, Team Working, Leadership തുടങ്ങിയ മുണ്ടായ കരസ്ഥമാക്കും.

A=Aptitude

ലോകത്ത് വ്യത്യസ്ത മേഖലയിൽ പ്രഗതിരായവർക്കും വലിയ മാർക്ക് നേടിയവർ മാത്രമല്ല. അവരുടെ ബഹുമുഖ ബുദ്ധിയാൽ ഏതെങ്കിലും ഒന്നിൽ കൂടുതൽ സമയം കണ്ടെത്തുകയോ പരീശീലനം നേടുകയോ ഉണ്ടാവും. പ്രസംഗം, എഴുത്ത് ഗാനം, ചിത്രം, കൃഷി, സാമൂഹിക പ്രവർത്തനം, ശാസ്ത്രവേഷണം തുടങ്ങിയ മേഖലകളിലേക്ക് അഭിരുചിക്കുന്നുണ്ട് എത്തിപ്പുടാൻ കഴിയണം.

R=RELATIONSHIP

മാതാപിതാക്കൾ, അധ്യാപകർ, ബന്ധുമിത്രാദികൾ,
അയൽക്കാർ, സമൂഹത്തിൽ സഹവസിക്കുന്നവർ എന്നിവരോട് നല്ല
ബന്ധം സ്ഥാപിക്കാനും സംസാരിക്കാനും സമയം കണ്ടെത്തണം.
വ്യക്തി ബന്ധങ്ങൾ സ്ഥാപിക്കാനും കുടുംബബന്ധങ്ങൾ ഉള്ള ഇപ്പോൾ
ഉറപ്പിക്കാനും സാമൂഹികസേവായും വളർത്താനും കടമ
മനസ്സിലാക്കാനും
ഇത് കാരണമാകും.

T= TOUR

കലാലയങ്ങളിൽ നിന്നു മാത്രമല്ല മാതാപിതാക്കളുടെ ഒപ്പവും
വിനോദയാത്ര പ്രോക്കണം. കൂട്ടികൾ രക്ഷിതാക്കലോടൊപ്പം കൂടുതൽ
സമയം ചെലവഴിക്കാനും തുറന്ന് സംസാരിക്കാനും സമയം ലഭിക്കും.
പഠനം കൂടി ലഭിക്കുന്ന സമലമാണൈകിൽ അവത്തെ വിദ്യുദ്ധാസ
പുരോഗതിക്ക് സഹായകമാകും.

SMART എന്ന പദ്ധതിയും ഏവത്തും

ശീലമാക്കുക.

റഷീദ് അധ്യാപകൻ

വിണ്ണ കിട്ടിയ മുതൽ

ഒരുത്ത് ഹാഷിം എന്ന പ്രേരിക്കുള്ള ഒരു കട്ടിയുണ്ടായിരുന്നു. അവൻ സൂർഷി വിട്ട് വരുന്ന വഴി രോധിൽ 500 ഫ്രൈ കണ്ടു. അവൻ അത് എടുത്തു. അപ്പോൾ അവൻ തുടക്കാരൻ മുഹമ്മദ് പറഞ്ഞു "എടാ നമക്ക് ഈ കാര്യ കൊണ്ട് എന്തെല്ലാം ചെയ്യാം. വാ, കടയ്ക്കുന്ന പ്രോക്കാം, ഭക്ഷണം കഴിച്ചിട്ട് ബാക്കിയുള്ള് സാധനങ്ങൾ വാങ്ങാം" അപ്പോൾ ഹാഷിം പറഞ്ഞു "വേണ്ട. എൻ്റെ ഉപാധി എന്നോട് പറഞ്ഞിട്ടുണ്ട്. അനുണ്ടെ മുതൽ എടുക്കുത്തെതെന്ന്. നമക്ക് ഈത് പാവങ്ങൾക്ക് കൊടുക്കാം. അപ്പോൾ ഒരു ചെറുപ്പകാരൻ കരഞ്ഞത് കൊണ്ട് അലയുന്നത് കണ്ടു. അയാൾ മുവരോട് ചോദിച്ചു "എൻ്റെ 500 ഫ്രൈ പോയി. ഒന്ന് തിരഞ്ഞെടുക്കാൻ മക്കളെ. എനിക്ക് ആകെയുള്ള ഒരു മുതലാണ്" അയാൾ കരഞ്ഞുകൊണ്ട് പറഞ്ഞു. അപ്പോൾ ഹാഷിം ആ കാൾ കൊടുത്തു "ഈതാ നിങ്ങളുടെ കാൾ" അയാൾ പറഞ്ഞു "നിങ്ങളെ അല്ലാഹു അനഗ്രഹിക്കുന്നു".

പുച്ചയുടെ തന്ത്രം



ങ്ങ കാട്ടിൽ ഒരു പുച്ച ജീവിച്ചിരുന്നു. ഒരു ദിവസം ആ കാട്ടിലേക്ക് ഒരു കുറുക്കൻ വന്നു. ആ കുറുക്കൻ്റെ കൈയ്യിൽ ഒരു സമീ ഉണ്ടായിരുന്നു. അങ്ങനെ

പുച്ചയും കുറുക്കനും കണ്ടെമ്മട്ടി. അവർ പരിചയപ്പെട്ടു. കുറുക്കൻ പുച്ചയോട് പറഞ്ഞു. "ഈ സമീയിൽ നിരയെ സുത്രമാണ്". പുച്ചത്തെട്ടി. "ഒ! സുത്രമോ?". "അതെ സുത്രം" കുറുക്കൻ പറഞ്ഞു. പുച്ചയുടെ ജീജ്ഞാനം അടക്കാൻ സാധിച്ചില്ല. പുച്ച വിണ്ടും ചോദിച്ചു നിന്നുക്കൊണ്ടു ഒരു കിട്ടിയത്. കുറുക്കൻ മനസ്സിൽ ചിന്തിച്ചു. 'മണ്ഡൻ താൻ പറഞ്ഞതെല്ലാം വിശ്രസിച്ചു. ഇന്നിവനെ തട്ടിട്ട് തന്നെ കാര്യം'. "അതോക്കെ താൻ പറഞ്ഞു തരാം പക്ഷെ നീ എൻ്റെ കൂടും". "പിന്നുന്നു" പുച്ച പറഞ്ഞു. അപ്പോഴാണ് ആ വഴി ഒരു വേടൻ വന്നത്. അവർ രണ്ടു പേരും പകച്ചപോയി. പുച്ച പെട്ടെന്ന് തന്നെ അടുത്തു കണ്ട ഒരു മരത്തിലേക്ക് ഓടിക്കയറി എന്നാൽ കുറുക്കൻ ഓടാൻ

തുടങ്ങുന്നതിന് മുമ്പ് തന്നെ വേടൻ്റെ വലയിൽ അകപ്പെട്ടു. കുറുക്കൻ പേടിച്ചു നിലവിളിക്കാൻ തുടങ്ങി അപ്പോൾ മരത്തിൽ നിന്ന് പുച്ച വിളിച്ചു

പറഞ്ഞു ഒരു സമീ നിരയെ സുത്രമണ്ഡായിട്ടും നീ പെട്ടു. എന്നാൽ ഒരു സുത്രം കൊണ്ട് താൻ രക്ഷപ്പെട്ടു.

-അംജന ബാബു

താങ്കോൽ

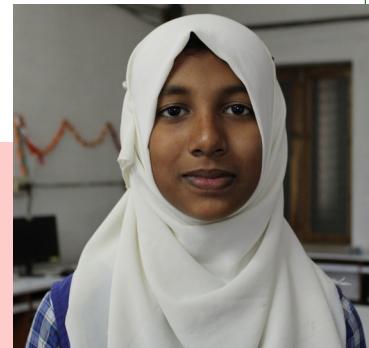
വിള്ളുന വയറിനം
വെള്ളമുരുന നാവിനം
മധുരമേ നീ താങ്കോൽ



യാത്ര

നിശ്ലിനെ പേടിച്ച ഭീതവിനെ പോലെ രാത്രി.
ഇത്തളിഞ്ഞേ കോൺക്രീറ്റ് പാണ്ടു വരികയാണ് കാലൻ.
കോഴി തുക്ക വിളി, മരണം വരകയാണ് കൂത്തിയൊലിക്കുന്ന
പുഴയെ പോലെ, ശക്തമായി വീശ്രൂന കാറ്റിനെ പോലെ,
അവൻ്നേ ഹ്യൂദയത്തിനു വേഗത തുടി ഒരു നിമഷം വിറക-
കൊള്ളിയിൽ അലിന്തു ചേർന്ന അവൻ ശാന്തമായി.
അവൻ്നേ ചിതാഭസ്ഥം ഒഴുകിവിട പുഴക്ക് വേഗത തുടി .

പുലരി



ദുരെ നിന്നൊരു തെന്നെന്തേ അടുത്തത്തുന്ന. തണ്ടത ആ തെന്നേതേ പുലരിയിൽ എൻ്റേ രോമങ്ങളെ ഉണർത്തുന്ന. എന്നെങ്ങും സ്ഥാപിക്കുന്നതാൻ ശാന്തജ്ഞമായി പക്ഷികളെത്തുന്ന. കാരുകളിലൂടെ ആ ശബ്ദങ്ങൾക്കും നശിപ്പുകയറുന്ന. അവർ എന്ന ഉണർത്തുന്ന. ഉണ്ടനോൾ എൻ്റേ ദിനം നന്നാകാൻ വേണ്ടി പുണ്ണിച്ചു മുവവുമായി കൂളി കഴിഞ്ഞ് പൊട്ടതൊട്ട് തണ്ടത തെന്നലിൽ ആടിയുലഞ്ഞ് മലയകൾ നിൽക്കുന്ന. തന്റേമേനി അതിസുന്ദരമാക്കി അവളും എൻ്റേ മനസ്സിലാർത്തുന്ന. മുട്ടുലമായ ചുവപ്പാർന്ന ചുണ്ടുകളാൽ എന്ന ചുംബിച്ച് വെയിലോടെ അതണ്ണനമെത്തുന്ന . എല്ലാ പുലരിയും അതുമേൽ രമണീയമാക്കുന്നോൾ ജീവിതം സന്തോഷത്തിന്റെ പടിമേൽ നിൽക്കുന്ന

- രഹം.എ

പുണ്യാദ



നിറമുള്ള പുന്യാദേ, ഭംഗിയുള്ള പുന്യാദേ,

ആത നിനക്കീ ഭംഗി നൽകി ?

പുക്കളിൽ തേൻ കടിക്കാൻ എത്തുന പുന്യാദേ,

നിന്റെ ചിരകകൾ എത്ര മനോഹരം.

പല വർണ്ണങ്ങളായി നിന്റെ ചിരകകൾ

എന്താൽ ഭംഗി നിന്നെ കാണാൻ.

പുക്കളിൽ ഇരിക്കുന്ന ചങ്ങാതി,

തേൻ നകത്തെന്നാൽ ചങ്ങാതി,

കണ്ണികളിൽ കണ്ണിച്ചിരകം

ചന്തമുള്ളാൽ ചങ്ങാതി

-ശ്രീദുർഗ

പ്രവാസി



തന്റെ കൃത്യാർത്ഥ പോരുവാൻ
ചെറുപ്പത്തിൽ ഭാരം ഒരുവാങ്ങിയവനാണ് പ്രവാസി
ജീവിതമാകന്ന പ്രാരാബ്ധത്തെ
നേരിയിലേറ്റി കടലു കടന്നവനാണ് പ്രവാസി
തന്റെ കൃത്യാർത്ഥത്തിന് തന്നെക്കവാൻ എല്ലാം
വെടിഞ്ഞവനാണ് പ്രവാസി
തന്റെ കൃത്യാർത്ഥത്തിന് രക്ഷയാകാൻ
രാപകൽ മറന്നനാണ് പ്രവാസി

അസ്തി

പ്രദാത കിരൺങ്ങൾ



ചുലരിയുടെ പകലിനെ
ഞാൻ വിസ്താരിച്ചപോയി
ചുലരിയുടെ കിളിനാദത്താൽ
ഞാറോ ചുവട്ടവെച്ചും ഞാൻ

പ്രദാതം കഷീരം പ്രോലെ
വെട്ടി തിളങ്ങുന്ന
സുര്യ പ്രകാശത്താൽ കലാപമിട-
പ്രോലെ തിളങ്ങുന്ന; എൻകതിരകൾ
പ്രക്തിയുടെ അമ്മയെ നാം
പ്രക്തിയിലുടെ തന്നെ തിരിച്ചറിയുന്ന
പ്രക്തി മാതാവേ നീ ദൈവമാണ്
ഞാറോ തിരിച്ചറിവിന്റെയും നിമിഷമാണ്.

ഷുന്ന-എ

പ്രളയ ഭ്രമി

ജീവനാണ് നമ്മുടെ എല്ലാമെല്ലാം.
 കോരിചൊരിയുന്ന പേമാരിയിൽ എല്ലാം
 നഷ്ടപ്പെടുമെന്ന ആശങ്കയിൽ പേടിച്ച്
 വിരച്ചിരിക്കുന്ന ഓരോ മനസ്സും ഘൃഷകളും
 തോട്ടകളും നിറഞ്ഞതാഴുകുന്ന. ജലനിരപ്പ്
 ഉയർന്ന കൊണ്ടിരിക്കുന്ന. എങ്കച്ചെയ്യണമെന്നിയാതെ
 എല്ലാവയങ്ങൾ നെട്ടോടുമോടുന്ന. എല്ലാം നഷ്ടപ്പെടുവർ അനേകർ,
 ,പാതി നശിച്ചുവർ അനേകർ. രക്ഷകാത്ത് ആയിരങ്ങൾ
 അലയുന്ന. ദുരിതമൊപ്പാൻ ആശ്രയം പ്രവാഹങ്ങൾ അനേകം.
 എക്കിലും എല്ലാം നഷ്ടപ്പെട്ടതിന്റെ വേദന മറക്കുമോ
 മനഷ്യന്തള്ള കാലം. എന്നിതുനാലും അതിജീവിക്കാം നമ്മൾ
 പ്രളയ ഭ്രമിയിൽ ദൃക്കെട്ടായി.



ധോൺ പോൾ

ପ୍ରକାଶ

ഭയപൂജ്യങ്ങൾ യാമാർമ്മ

പ്രളയാനന്തര കേരളത്തിൽ മലബാറിനാക്കന്ന മാറ്റങ്ങളും
പ്രാണികൾക്കുണ്ടാക്കന്ന ജീവനാശവും വലിയ ആഗ്രഹകൾ
സ്രീഷ്ടിച്ചിരിക്കുകയാണ്. മഴ മാറിയതോടുകൂടി പൊട്ടനെന
ചുട്ടുയുള്ളൂ.

എല്ലാം തകർത്തൊഴുകിയ പുശ്രകൾ മെലിയാൻ തുടങ്ങുന്നു. മണ്ണിരകൾ ഉൾപ്പെടെയുള്ള മണ്ണിനടിയിൽ കഴിയുന്ന ജീവികൾ കൂടുതോടെ ചാകുന്നു. പലയിടത്തും മണ്ണിൽ വലിയ വിള്ളലുകൾ വീഴുന്നു. കിണറുകൾ ഇടിഞ്ഞുതാഴുന്നു. വെള്ളമിറങ്ങിയ വയലുകൾ കൂഷി അസാധ്യമാക്കിക്കൊണ്ട് വരണ്ട വിശ്വകീരുന്നു.

കാലാവസ്ഥാവ്യതിയാനം, ഭയപ്പെടേണ്ട ധാരാർത്ഥ്യമായി മുന്നിൽ
നിൽക്കുകയാണെന്ന് സാമാന്യങ്ങളെപ്പോലും
ബോധ്യപ്പെട്ടത്തകയാണ് ഈ പരിവർത്തനങ്ങൾ.
ആഗ്രഹപ്പെടാനൊന്നമില്ലെന്ന് ശാസ്ത്രത്തും ഭരണാധികാരികളും
പറയുന്നോഴം നാട്ടിവിന്നേയും അനദ്വസന്പത്തിന്നേയും തെളിച്ചുള്ള
സാധാരണക്കാർ, അവരുടെ നിത്യജീവിതത്തിന്നേ ആധാരമായ
മണ്ണിലുണ്ടാകുന്ന മാറ്റങ്ങളിൽ ഭയപ്പെട്ടുന്നുണ്ട്.

ജേവവെവിയുത്തയും

ആവാസവ്യവസ്ഥകളും കാർഷികോത്പാദനത്തയും മാത്രമല്ല,
കടിവെള്ളലഭ്യതയെപ്പാലും ബാധിക്കുന്ന പ്രളയാനന്തരമാറ്റങ്ങളും
ശാസ്ത്രീയമായി വിശകലനം ചെയ്ത് അപകടങ്ങൾ തടയാനും
പ്രതിവിധികൾ നിർദ്ദേശിക്കാനും സർക്കാരിനു കീഴിലുള്ള

ശാസ്ത്രസ്ഥാപനങ്ങൾക്കും ബാധ്യതയുണ്ട് പരിഹാരമാർഗ്ഗങ്ങളാണ്,
അംഗീകാരം നേരിട്ടുന്നതും മന്ത്രിനും ആശ്രയിച്ചു ജീവിക്കുന്ന
ജനങ്ങൾക്കാവശ്യം.

മന്ത്രി ചുട്ടപ്പഴക്കുന്ന പ്രതിഭാസം പ്രളയം ബാധിച്ച മിക്ക
സ്ഥലങ്ങളിലും ഉണ്ട്. ചുട്ട് വർധിച്ചതോടെ മന്ത്രിലെ ജലാംഗം
നഷ്ടപ്പെടുന്നതുകൊണ്ടാണ് മന്ത്രിരക്കളും മറ്റ് സുക്ഷ്മജീവികളും
ചാക്കുന്നതെന്ന് ശാസ്ത്രജ്ഞൻ പറയുന്നു. കൊടുംചുട്ടണ്ഡായ
മുൻകാലങ്ങളിലൊനും ഇങ്ങനെ ഉണ്ടായിട്ടില്ലോ എന്ന
മറുചോദ്യമാണ് കർഷകരും മന്ത്രിൽ പണിയെടുക്കുന്നവയും
ഉയർത്തുന്നത്. അതു തുല്യിക്കളും ബാധിക്കുന്നത്. പ്രളയത്തിലെ
ക്രത്താഴക്കമുലം മേൽ മന്ത്രി വൻതോതിൽ ഓലിച്ചുപ്പോയിട്ടുണ്ട്.
ഭ്രമിക്കുന്നതിലെ മണ്ണാലിപ്പ് മുലം ഉപരിതലത്തിൽ വിള്ളലുകൾപും
വൻ കഴികളും തുപ്പപ്പെടുന്നു. കാർഷികപ്രധാനമായ
മലയോരജില്ലകളായ ഇടുക്കിയിലും വയനാട്ടിലുമാണ് ഇത് ഏറ്റവും
കൂടുതൽ ഉണ്ടായിട്ടുള്ളത്. തുലാവർഷകാലത്ത് മന്ത്രിച്ചിലും
ഉത്തർപ്പാടലും ഉണ്ടാകാനുള്ള സാധ്യതയിലേക്കും ഇതു വിരൽ
ചുണ്ടുണ്ട്. വിള്ളലുകളിലൂടെ ഭ്രമിക്കുന്നിലേക്കു വെള്ളമിരിങ്ങിയാൽ
അതു സാധ്യത വർധിക്കും. മന്ത്രിലെ വൻ വല്പുത്തിലുള്ള
വിള്ളലുകളും ഗർത്തങ്ങളും പല കൂഷിയിടങ്ങളും
കൂഷിയോഗ്യമെല്ലാതാക്കീതീർത്തീടുണ്ട്. ഭ്രാലടനയിൽത്തന്നെന്നയുണ്ടായ

മാറ്റം ജനജീവിതത്തെയും കാർഷികവ്യഞ്ചനിയെയും

വിഷമകരമായാണ്

ബാധിക്കുക. ഇതിനുള്ള പരിഹാരമാർഗ്ഗങ്ങൾ കണ്ണഭദ്രത്താനുള്ള

കാലതാമസം സ്ഥിതി കുടുതൽ വശളാക്കുകയെയുള്ളൂ.

പെത്രവെള്ളത്തിന്റെ ദുഃസ്പഷ്ടം മായുംമുഖ്യമായ അപകടത്തിന്റെ വക്കത്താണ് നാമേന് മണ്ണിലെ മാറ്റങ്ങൾ സൂചിപ്പിക്കുന്ന-വരൾച്ച. കരകവിശൈലികളാണ് നാശംവിതച്ച നദികൾ മിക്കയും വറ്റിത്തുടങ്ങിയിരിക്കുന്ന. നദീജലത്തിന്റെ താഴ്ചയും കിണർവ്വുലും കടിവെള്ളക്ഷാമത്തിന്റെ സാധ്യതകളി പ്രചിക്കുന്നണം.

വരാനിരിക്കുന്ന തുലാവർഷക്കാലത്തെ അപകടസാധ്യതകളെ പോലെ വരൾച്ചയുടെ സാധ്യതകളും നേരിടാനുള്ള കരുതൽ പ്രകടിപ്പിച്ചില്ലകിൽ പ്രളയാനന്തര ഫലങ്ങൾ കുടുതൽ ത്രക്ഷമാകും. പുനർനിർമ്മാണത്തിനും പുനരധിവാസത്തിനമുള്ള ഉള്ളാവിനിടയിൽ പ്രക്രിയയും അതിജീവനമായി ബന്ധപ്പെട്ട ഇത്തരം കാര്യങ്ങൾക്കു വേണ്ടതു ശ്രദ്ധകിട്ടാതെ പോകുത്. മണ്ണിലെ മാറ്റങ്ങളെ അപകട സൂചനകളായിക്കുണ്ട് ജാഗ്രതയുള്ള സമീപനമാണ് സർക്കാരം ശാസ്ത്രസൗഹ്യം ജനങ്ങളും കൈക്കൊള്ളേണ്ടത്. പ്രളയക്കെടുത്തിയിൽ നിന്നു കരകയറി ഇങ്ങനെന്നെയകിലും ജീവിതം പച്ചപിടിപ്പിക്കാനുള്ള തത്ത്വാടിക്കു പ്രക്രിക്ക വിതശമായ ആവാസസ്രദായങ്ങളും നിർമ്മാണരീതികളും വിണ്ടുംആരംഭിച്ചാൽ, മുടിയുക മനഷ്യാനക്കലമായ വികസനവും ജീവിതവികാസമായിരിക്കും. പ്രളയാനന്തരം മണ്ണിലും സസ്യ-ജീവിപ്രക്രിയയിലുമണ്ണായിരിക്കുന്ന മാറ്റങ്ങൾ ഉൾക്കൊണ്ടുകൊണ്ട് ഭാവിയെ നേരിട്ടുന്ന ഒരു ജീവ സമീപനരേഖകളി നവകേരളനിർമ്മിതിക്ക് ആവശ്യം.

രംഗ



ചിരിക്കുന്ന മേഘങ്ങളെക്കാൾ
എനിക്കിഷ്ടും കരയുന്ന
മേഘങ്ങളാണ്.
ഇന്ത ചുടിൽ കരയുന്ന
മേഘങ്ങൾ
അപൂർവ്വമാണെന്നനിക്കരിയാം.
എക്കിലും, താൻ
ആഗ്രഹിച്ചപോറുകയാണ്
കരയുന്ന മേഘങ്ങളെ കാണാൻ.

-രഹിത.ആർ

തെരുവിൽ ദരി



ടിങ്ങ്, ടിങ്ങ് സൈക്കിൽ ബെല്ലടി കേട്ട് ദേവുഅമ്മ വരാന്തയിലേക്ക് ഓടിയെത്തി. പോസ്റ്റ്‌മാൻ രാജാവനെ കണ്ടപ്പോൾ ദേവുഅമ്മയും എത്തനില്ലാത്ത സന്തോഷം തോന്തി.

"എനിക്ക് വല്ല കത്തുണ്ണോ രാജാവാ...?" അക്ഷമയോടെ ദേവുഅമ്മ ചോദിച്ചു. "തിട്ടക്കം വെക്കാതെ ദേവുഅമേം താനൊന്നു നോക്കേടു." "വേഗമാവട്ടു രാജാവാ...." "ദേവുഅമ്മയുടെ അക്ഷമ വർധിച്ചു. "ഓ കിട്ടിയല്ലോ ദേവുഅമ്മയുള്ളതു കത്ത്. ഇവിടെ ഒരൊപ്പിട്ട് ദേവുഅമേം."

തിട്ടക്കത്തിൽ ഒപ്പിട്ട് ദേവു അമ്മ കത്ത് പിടിങ്ങിവാങ്ങി. നനവില്ലാത്ത ചുണ്ടിൽ പുണ്ണിരി വിരിച്ചു, ചുക്കി ചുളിഞ്ഞ കൈകൊണ്ട് ദേവുഅമ്മ കത്ത് തുറന്ന് വായിക്കാൻ തുടങ്ങി.

20.01.2018

തായർ

പ്രിയപ്പുട് അമ്മക്ക്....

അമ്മക്ക് സുവമാണോ, എനിക്കും ഗീതകും
കട്ടികൾക്കും നുഖം തനെ, അമ്മ മതനൊക്കെ കൃത്യമായി
കഴിക്കുന്നണ്ണെങ്കന്ന് വിചാരിക്കുന്നു. ഇന്നലെ
ആളുപത്രിയിലേക്ക് പോയോ, ഡോക്ടർ എയ്പറ-

ഞൗ ? ഇപ്പോ അമ്മക്ക് കഴഞ്ചെപ്പാനമില്ലോ ?

ങ്ങ പ്രധാനപ്പുട കാര്യം പറയാനായിട്ടാണ് താനിപ്പോ ഈ
കത്തെഴുതുന്നത്. ശിതയ്ക്കും ഇവിടെ

തരക്കെടില്ലാത്ത ഒരു ജോലി ശരിയായിട്ടുണ്ട്. അതു-

കൊണ്ട് തങ്ങൾ ഇവിടെ തന്നെ സ്ഥിരതാമസമാ-
കാൻ തീരുമാനിച്ചു. അവിടെ വനിട്ട് അല്ലെങ്കിലും

പ്രധാനമൊന്നമില്ലോ. പിന്നെ നമ്മുടെ തറവാട്

വാങ്ങിക്കാൻ നാളെ കുറച്ച് ആളുകൾ വരും. അമ്മക്ക്
മാത്രമായിട്ടുന്നിനാ ആ വീടങ്ങെന നശിപ്പിക്കുന്നത്.

ആർക്കേജിലും കൊടുത്താൽ കുറച്ച് കാശേങ്കിലും

കിട്ടും. അടുത്തുള്ള വുദ്ദസദനത്തിൽ താൻ എല്ലാ

എർപ്പാടുകളും ചെള്ളിട്ടുണ്ട്. നാളെ അവർ വന്നാൽ

ഷപ്പിട്ട് കൊടുത്തിട്ട് അമ്മ അങ്ങോട്ട് പൊയ്ക്കോ, അമ്മ-
ക്ക് വേണ്ട കാശ് താൻ എത്തിക്കാം.

എന്ന് ചന്ദ്രൻ

ആ അമ്മ ഒരു നിമിഷത്തേക്ക് നിശ്വലയായി. പിന്നെ

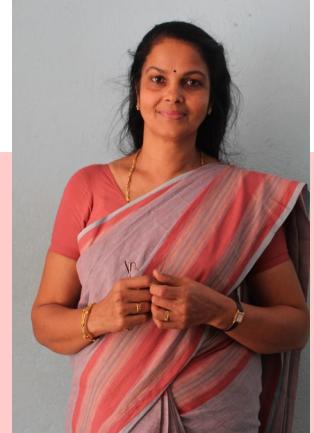
തനിച്ച് ഏകാന്തതയുടെ തെരുവുകളിലേക്ക് നടന്ന

നീങ്ങി. കൂട്ടിന് ആരക്കേഡയാക്കേണ്ട പിൻ വിളിയും

പ്രതീക്ഷിച്ച്.....

-റിസ്യാന. എം

വഴിയാധാരം



നോക്കി നിൽക്കെയൊണ്ട് വെള്ളം

പൊങ്ങുന്നത് “അത്യാവശ്യമുള്ളതും വില

പിടിപ്പുള്ളതും എടുത്ത് വേഗം രെഡിയായിക്കോ. തോണി ഉടനെ
എത്തും”. അയാൾ ഭാര്യയോടും മക്കളോടും പറഞ്ഞു.

കനിൻ മുകളിലെ സർക്കാർ സ്കൂളിലാണ് ദുരിതാശ്വാസ
കൃാന്ത്. അയാൾ അലമാര തുറന്ന്, കുച്ച നോട്ടുകളും ഒരു ലോട്ടറി
ടിക്കറ്റും എടുത്ത് കീഴയിലിട്ടു.....

ഭാര്യ തിരക്കിട്ട് വന്ന് അയാളെ തള്ളിമാറ്റി, കുച്ച സ്വർണ്ണവും
രണ്ട് മുന്ന് ഫാൻസി സാരിയും എടുത്ത് പ്ലാസ്റ്റിക്ക് സ്വാഖിയിലിട്ടു.

മകൾ സ്കൂൾബാഗ് തുറന്ന് പുസ്തകങ്ങൾ കടത്തിട്ടു. മകൻ
തന്റെ മൊബൈൽ പ്രോണ്ട്, ചാർജ്ജർ, ഷുസ്, ജീൻസ്, ടീ ഷർട്ട് എന്നിവ
നിരച്ച ബാഗ് തോളിൽ തുക്കി.

മകൾ തന്റെ മേയ്ക്കപ്പ് ബോക്സ്, പുതിയ റൂസ്, മാച്ചിങ്ങ്
ആഭരണങ്ങൾ, എല്ലാം ബാഗിൽ ഭദ്രമാക്കി വെച്ചു.

അയാൾ വരാന്തയുടെ അറ്റത്തള്ള കുട്ടി മുറിയിലേക്ക് കടന്ന.
വെയിൽ പോയതും മഴ വന്നതും അറിയാതെ കട്ടിലിൽ കിടക്കുന്ന
പ്രതിമയെ എടുത്ത് നിലത്ത് കിടത്തി.

പിനെ, തലയിനക്കുള്ളിലും കട്ടിലിനടിയിലും



മരപ്പട്ടിയിലും മൊക്കേ വീണ്ടും വീണ്ടും പരതി.

"എന്നാലും ഈ തള്ള ആ ആധാരക്കു് എവിടെയാണോ
കൊണ്ട് വെച്ചത്?".അധാർ പിറ്റെപിറ്റെ. പുറത്ത് 'കാല വർഷം'
കലിത്തള്ളിക്കാണെങ്കിൽനന്നു.....

-വത്സ മാതൃ

പരിക്ഷാഭ്യർത്ഥന



പ്രക്തിയാകെ വേന്തേചൂടിലായ്,
അലോകമാകെ അകുമചൂടിലായ്,
വിജ്ഞാനമാകെ വ്യാപാരചൂടിലായ്,
വിദ്യാർഥികളാട്ടാകെ മത്സരചൂടിലായ്,

- ഐ.എ.എൻ.വി.എസ്

പരീക്ഷാ തലേന്ന് നേട്ടോട്ടമോടലായ്,
പുസ്തകമാട്ടാകെ മാറിമറിയലായ്,
പേനയും പേപ്പറും കൂനക്കുടലായ്,
ചുട്ടോടെ നേത്രന വിജയാശംസകൾ.

പേടിയേറിയവർ കാൽമുട്ടിടിക്കുന്ന,
ഉത്തരം മുടി അവർ തലവട്ടത്തിരിക്കുന്ന,
പെട്ടന് കേൾക്കുന്ന അവസാനമണിയടി,
ഉത്തരക്കടലാസു കിട്ടുന്നോൾ വലിയവട്ടം!

വീടിലെത്തിയുവൻ്മ ചോദിക്കുന്ന
പുന്നാരമോനിനെന്നു കിട്ടി?
ചുരൽചൂടറിന്ത അവൻ-
ബു ബു ബു പാടുന
നൊന്നാ അമേ ലാസ്സിൽ ഹസ്സ്.

പരമ്പരകൾ



സംവ്യക്തഭേദ അക്ഷരങ്ങൾ കൊണ്ട്
സൂചിപ്പിക്കുന്ന സന്ദേശം ലോകത്തിന്റെ
പലഭാഗത്തിലും നിലനിന്നി-തന്നെ. ശാസ്ത്രഗമങ്ങളേ
സുതരഞ്ഞളാക്കിയെഴുതാൻ ഈ
രീതി പ്രയോജനപ്പെട്ട്. കേരളത്തിൽ നിലനിന്നിതന്നെ
അക്ഷരസംവ്യാരീതിയാണ് പരമ്പരകൾ. ഈതിലെ
സംവ്യാവ്യവസ്ഥ ഈങ്ങനെയാണ്.

1	2	3	4	5	6	7	8	9	0
ക	വ	ഃ	എ	ഓ	ച	ഉ	ജ	യ	ഈ
ം	ഒ	ഡ	ഡേ	ഓ	ത	ം	ഒ	ഡ	ന
പ	ഹ	ബ	ഭ	ഘ					
യ	ര	ല	വ	ശ	ഷ	സ	ഹ	ള	ഫ , റ

സ്വരങ്ങളെല്ലാം ശ്രദ്ധയിൽക്കാണിക്കുന്നു.

കൂടുതലായിൽ അവസാനത്തെ വ്യഞ്ജനം പ്രധാനം. ഉദാ:കൃ=1
“അകാനാം വാമതോ ഗതി:” എന്നാണ് നിയമം. അതായത്
സംവ്യക്തഭേദ ഇടത്തുനിന്നും വായിക്കണം. ഉദാ:രവി=ര=2 വ=4

രവി=42 എന്നിങ്ങനെ.

പഴയകാലത്തുന്മാദങ്ങളിൽ ഈ സങ്കേതം ധാരാളമായി ഉപയോഗിച്ചിരുന്നു. ഈ സംവ്യാന രീതി അറിയാത്തതുകൊണ്ടുതന്നെ പലന്മാദങ്ങളും വ്യാവ്യാനം പ്രയാസമായിത്തീർന്നു. എന്നാൽ പലന്മാദങ്ങളും രചനാകാലം കണ്ടു പിടിക്കാൻ ഈ സംവിധാനം സഹാക്കം. “നാരാധണീയത്തിലെ അവസാന പദം ആയുരാരോഗ്യസഹവ്യം” ആ=0 യു=1
രാ=2 രോ=2 ഗ്രൂ=1 സൗ=7 വ്യം=1 തിരിച്ചിട്ടാൽ “1712210”-ഈതാണ് ഗ്രന്ഥമെഴുതിത്തീർന്ന കലിഭിന്നം സംവ്യ ഇതിനെ 365 കാൽ കൊണ്ടു ഹരിച്ചാൽ, കലി-വർഷം 4687 വർഷം 9ാംസം എന്നകിട്ടും. കലിവർഷം 3926-ൽ ആണു കൊല്ലുവർഷം തുടങ്ങിയത്.

അതു കുറച്ചാൽ 761 മേടം തുടങ്ങി 9 മാസം എന്നകിട്ടും-അതായത് 762 ദുഃഖികം-ധന എന്നകിട്ടും.

-ജയരാമൻ സർ

പ്രതിബന്ധങ്ങളുള്ള തരണം ചെങ്ഗു നിക്ക് വുജിസിക്ക് .



നിക്ക് വുജിസിക്ക്, ജനനാ രണ്ട് കൈകളും രണ്ട് കാലുകളും ഇല്ലാതവരൻ. ആകെയുള്ള തന്റെ രണ്ട് വിരലുകളാൽ ബഹുമുഖ്യമായി പ്രവർത്തിക്കുന്നതിൽ അദ്ദേഹം മാറ്റം കുറയ്ക്കുന്നു. മുഖ്യമായ വായിക്കുന്നവർക്ക് ലോകമെമ്പാടും വിശ്വാസം നഷ്ടപ്പെട്ട തളർന്നിരിക്കുന്നവർക്ക് ഉള്ളാം നൽകുന്നവൻ. നിക്കോളാസ് ജൈംസ് വുജിസിക്ക് എന്നാണ് അദ്ദേഹത്തിന്റെ പൂർണ്ണനാമം. ഓസ്സേലിയയിൽ ജനനം പിന്നെ വിശ്വേഷാർ മാതാപിതാക്കൾ തന്റെ കാലത്തിന്റെ ശ്രദ്ധ കുറഞ്ഞ ശരിക്കും തന്നെ. കൈകളും കാലുകളും മുറിച്ച് മാറ്റപ്പെട്ടപ്പോലെ ഇടതു കാലിന്റെ സ്ഥാനത്ത് രണ്ട് വിരലുകൾ പോലെ, എന്നോ ഒന്ന് ഡോക്കുർ പറഞ്ഞു 'tetra Amelia syndrome' എന്ന അത്യപൂർവ്വമായ പ്രതിവിധിയില്ലാത്ത രോഗം. അവൻ എഴുതാൻ തന്റെ വിരലുകളും വേദനിപ്പിച്ചുകൂടിയിലും അവൻ എഴുതി, വരച്ചു, നീന്താൻ പഠിച്ചു. പിന്നെ പിന്നെ ജീവിതം രസകരമായി നിക്കിന് തോന്തിയുള്ളാണി. ശ്രീന് യൂണിവേഴ്സിറ്റിയിൽ നിന്ന് കൊമേഴ്സിൽ ബിരുദമെടുത്ത്, നിക്ക് 'life without limbs' എന്ന സംഘടന സ്ഥാപിച്ചു, ലോകമെമ്പാടും നിരവധി പേരുകൾ 'കാരഞ്ഞു' എന്ന പ്രകാരം വാരിവിതരുന്നു.

-ജീ. മുഹൂറ

മതലഹരി

പോയ് പോയ കാലങ്ങളിൽ
ഇല്ലാത്ത ലഹരി
വന്നണ്ണഞ്ചു നമുക്കിടയിൽ

മദ്യമായ് മതനായ് നാരിയായ്
മദിച്ചുല്ലസിച്ചു നടന്തില്ലും
സുവലോപമാണീ ലഹരി.
മദ്യപിച്ചു തന്നപത്രിയുടെ
മടിക്കുത്തിൽ പിടിച്ചുവന്നും
അമ്മയേതെന്നോ പെങ്ങെല്ലേതെന്നോ
വകതിരിവില്ലാതെ മതനിനടിമയായ്
മടിഗുംഭക്കുത്തശിച്ചു കാമദ്രാന്തിനേയും
അങ്ങം കൊല്ല ചെയ്യുവൻ്തെ
മസ്തിഷ്കത്തിൽ ഇരച്ചു കയറുന്ന
രണത്തിന് കാരിന്തുത്തിനേയും
കവചു വെച്ചിനീ ലഹരി.
ലഹരിതന്ന് കീഴ ശ്രൂന്ധനമാക്കിയപ്പോഴും
ലഹരിയ്ക്കുയ് പിച്ചുതെണ്ടിയപ്പോഴും
വേരിറ്റു പോയില്ലവൻ്തെ നാട്ടം വീട്ടം.

മനഷ്യനെ മനഷ്യനല്ലാതാക്കുന്ന
ജനവേരിനെ പിഴുതെടുക്കുന്ന
മതലഹരിയേ...നിന്നോളം വരില്ലിനുന്നാത ലഹരിയും.



കലാമിന്റെ വാക്കുകൾ



ഉറക്കത്തിൽ കാണുന്നതല്ല സ്പർശം.
നമ്മുടെ ഉറക്കം നഷ്ടപ്പെടുത്തുന്നതാണ്
യഥാർത്ഥ സ്പർശം.

സ്പർശം കാണുക
ആ സ്പർശങ്ങളേക്കരിച്ച് ചിന്തിക്കുക
ആ ചിന്തകളെ പ്രവർത്തിയിലൂടെ സഹായകക്ക.

എല്ലാവതിം ഒരപോലെ കഴിവുള്ളവരാകണമെന്നില്ല.
എന്നാൽ സ്പന്തം കഴിവുകളെ വികസിപ്പിച്ചെടുക്കാനുള്ള
അവസരം എവർക്കും ഒരപോലെയാണ്.

കഷ്ടപ്പാടുകളും ദുരന്തങ്ങളുമാക്കുന്നോൾ
മുന്നിൽ നിന്ന് പ്രവർത്തിക്കുന്ന ആളാണ്
യമാർത്ഥ നേതാവ്.

നിങ്ങൾ ചിരകകളോടെ ജനിച്ചവരാണ്.
അതിനാൽ ഇഴയതത്,
ചിരകകൾ ഉപയോഗിക്കുക,
പറക്കാൻ പറിക്കുക.

ഒരു രാഷ്ട്രത്തിന്റെ നല്ല തലച്ചോറുകൾ
ങ്ങപക്ഷേ കൂടാസ്സുറികളിലെ
അവസാന ബെഞ്ചുകളിലായിരിക്കും.

ഒരു വ്യക്തിയെ പരാജയപ്പെടുത്താൻ
വളരെ എളുപ്പമാണ്.
അധികാരി വിജയിക്കുവാനാണ് മുയാസി.

മെച്ച തുപകടക്കാരിയോ?

എങ്ങ കഴിക്കുന്ന എന്നതിനേക്കാൾ പ്രധാനമാണ് നാം എങ്ങ

കഴിക്കുന്നില്ല എന്നത്.നാക്കിഞ്ചു ആനന്ദത്തിനു വേണ്ടിയല്ല
ശരീരത്തിന്റെ നിലനിൽപ്പിനു വേണ്ടിയായിരിക്കുണ്ടും ഒരു വ്യക്തി
ആഹാരം കഴിക്കേണ്ടത്.

അച്ചിയുടെ നിയന്ത്രണം സാധ്യമായാൽ മറ്റൊരു ഇന്ത്രിയങ്ങളും നമ്മുടെ
നിയന്ത്രണത്തിൽ ആയിരക്കാളുള്ളം.ഇന്ത്രിയങ്ങളെ തോൽപ്പിക്കുന്നവൻ
യഥാർത്ഥത്തിൽ ലോകത്തെ തന്നെയാണ് കീഴടക്കുന്നത്.

അച്ചിയുടെ മേലുള്ള വ്യക്തമായ നിയന്ത്രണത്തിലൂടെ മാത്രമേ ശരിയായ
ആരോഗ്യം സാധ്യമാവുകയുള്ളൂ.ശരിയായ ആരോഗ്യമില്ലാതെ ശരിയായ
ആനന്ദം സാജ്ജുമല്ല.

തലവേദന മുതൽ എദ്ദോഗം വരെയുള്ള എല്ലാ രോഗങ്ങൾക്കും
കാരണം മലബന്ധമാണ്.മലബന്ധത്തിന് കാരണം മെഡയും.

ഗോതമ്പിന്റെ ഉമിമാറ്റി,തവിട്ടമാറ്റി നാൽക്കുള്ള അംഗങ്ങളും മാറ്റി,
ക്ഷേമ്യയോഗ്യമായ എല്ലാ ഭാഗങ്ങളും മാറ്റി ബാക്കിയാവുന്ന
പൊടിയെടുത്ത് അതിലെ തരിയേയും പൊടിയേയും
വേർത്തിരിച്ചുക്കുന്നു.ഈ രണ്ടിനേയും ബൈൻസോയിക്
പെറോക്സൈഡ് ഉപയോഗിച്ച് ബീച്ച് ചെയ്യുന്നു.തരിയെ റവ എന
പേരിൽ കമ്പോള്ടത്തിലെത്തിക്കുന്നു.പൊടിയെ അലോക്സൻ
(alloxen) എന്ന കെമിക്കൽ ചേർത്ത് മുട്ടവാക്കിയതാണ് മെദ.വെള്ളത്തെ
ക്ഷണത്തോടുള്ള പ്രതിപത്തിയും,അമേരിക്കക്കാരൻ്റെ
വാൺജ്യബുദ്ധിയും ചേരുപ്പോൾ മെദ എന്ന അത്യപകടകരമായ
സാധനം ഉണ്ടാവുകയും അത് ഇന്ത്യക്കാരെക്കൊണ്ട് തീറ്റിക്കുകയും

ചെയ്തുപോൾ ഈ സാധനം ഉണ്ടാക്കുന്നത് വിദേശ കമ്പനിയായ വിദേശ സാങ്കേതിക കൗൺസിൽ ഉപയോഗിച്ച് ഇന്ത്യക്കാർ തന്നെയാണ് മെട ഉണ്ടാക്കുന്നത്. കാലാന്തരത്തിൽ ഇന്ത്യയിൽ മെട ജനകീയ ഭക്ഷണമായി മാറി പ്രത്യേകിച്ച് ബേക്കറി സാധനങ്ങളും പൊരോട്ടയും.

മെട ഉണ്ടാക്കാനുള്ള അലോക്കുന്ന് എന്താണ്? ബന്ധോക്കമിസ്ട്ടി ലാബുക്കളോട് ബന്ധപ്പെട്ട് ഇൻസൂലിൻ ടെസ്റ്റ് ചെയ്യാനായി വെള്ളു എലിയെയും ശിനിപ്പുനിയെയും പരിക്ഷിക്കുന്നോൾ ഈ മുഖങ്ങൾക്ക് കൂത്തിവക്കുന്ന മതനാണ് അലോക്കസന്നിഹിതം. മെട ഭക്ഷണമായി അകത്തു ചെന്നാൽ പ്രമേഹമുണ്ടാക്കാനുള്ള സാധ്യത വളരെ കൂടുതലാണ്. പ്രമേഹമുണ്ടാക്കിയെടുത്താൽ

രക്തസമ്മർദ്ദം, കിഡ്നിക്കുണ്ടാകുന്ന കഷാപ്പം, ലിവറിനണ്ടാകുന്ന കഷാപ്പം, ഹൃദയം, ഗാംഗ്രേറ്റിൻ, റോഗിനോപ്പതി തുടങ്ങിയവയോക്കെ താനേ ഉണ്ടാകും. ഇന്ത്യക്കാരൻ്റെ ആരോഗ്യവും സന്പര്ത്തം കഷയിക്കും. മാത്രമല്ല ജീനിലൂടെ അടുത്ത തലമുറയിലേക്ക് പ്രമേഹത്തെ സംഭാവനയായി കൊടുക്കുകയും ചെയ്യും. മെട ജനകീയ ഭക്ഷണമായി മാറുന്നോൾ മനഷ്യത്തെയിടയിൽ പ്രമേഹവും രോഗങ്ങളും വളരെ കൂടുകയും ആളുപത്രിയെ ശരണം പ്രാപിക്കേണ്ടിവരികയും ചെയ്യും.

ബേക്കറിയിലെ 100% വസ്തുക്കളും മെടക്കൊണ്ട് ഉണ്ടാക്കുന്നവയാണ്. ബേക്കറിയിൽ നിന്നും വാങ്ങുന്ന മറ്റ് വസ്തുക്കളും ഭ്രിഡാഗ്രവും ആരോഗ്യദായകമല്ലെങ്കിൽ അവ പൂർണ്ണമായും വർജ്ജിക്കേണ്ടതുണ്ട്. പകരം എന്ത് കൊടുക്കും? അമമമാതട കട്ടിക്കാലത്ത് വീട്ടിൽ പലതരം പലഹാരങ്ങൾ ഉണ്ടാക്കിയിരുന്നു. അവ വിശ്വം വീട്ടിൽ ഉണ്ടാക്കുന്നു. അതിനു സമയം ഉണ്ടാക്കുന്നു. കട്ടികൾക്ക് ആരോഗ്യം വേണമെന്ന് ആഗ്രഹമുണ്ടെങ്കിൽ നാടൻപലഹാരങ്ങളായ

ഒരലപ്പ്, കൊഴുക്കെട്ട്, ഉള്ളിയപ്പ്, അരിമുറക്കെ, ഇലയട, വഴണയപ്പ്, കുമ്പിളപ്പ്, ചക്രവരട്ട്, മാങ്ങവരട്ട്, കുമ്പളംവരട്ട്, മത്തങ്ങവരട്ട്, പീട, പിടിയട, അവലോസുംഭ്, അരിയുംഭ്, ഏള്ളുംഭ്, കടലയുംഭ്, ചിരട്ടപ്പുട്ട്, നിലക്കടലപ്പുഴ്ക്ക്, പയർപ്പുഴക്കെ, അവലുംഭ്, പൊരിയുംഭ്, അവലുവറുത്തത, പണിയാരം, അട, പരിപ്പടപത്തിര, ഇടിയപ്പ്, ഉഴുന്നവട, കഴലപ്പ്, മുളമക്കറിപ്പുട്ട്, കൽത്തപ്പ്, വടയപ്പ്, റാഗിപ്പുട്ട്, രാഗിക്കിളി, കവരകിയത്, ചാമലയു തുടങ്ങിയ നാടൻ പലഹാരങ്ങൾ വീടിലുണ്ടാക്കണം. ശരീരം ഉണ്ടായതും കേടുപാടുകൾ തീർത്തു നിലനിൽക്കുന്നതും വായുവും ആഹാരവും കൊണ്ടാണ്. അവശരാക്കിയാൽ ശരീരവും ആരോഗ്യവും ഇല്ലാതാവുകയായി. സ്വന്തം ആരോഗ്യം നിലനിർത്താനുള്ള ഉത്തരവാദിത്വം അവനവന്നേരതാണ്.

കെ.സുരേഷൻ
കൊമേഴ്സ് അധ്യാപകൻ



മഷിപ്പേനയിൽ തിരിച്ചപോക്കഃാരോ വീട്ടിൽ നിന്നും
പ്രതിവർഷം നൃക്കണക്കിന് പ്ലാസ്റ്റിക്ക് പേനകളാണ്
ഉപയോഗഗ്രഹണം മണ്ണിൽ നിക്ഷേപിക്കപ്പെട്ടുന്നത്. പതിനായിരം
വർഷങ്ങൾ എടുത്താലും അതിന്തുപോകാത്ത ഈ പേനകൾ
മണ്ണിനെ ഈപ്പോൾ തന്നെ ശ്വാസം മുടിച്ച്
തുടങ്ങിയിരിക്കുന്നു. ജീവന്തരുള മണ്ണിന് അന്തരീക്ഷത്തിലെ
കാർബൺ ഡയോക്സൈറ്റീസ് വലിയൊരുളവ് വരെ വലിച്ചുട്ടത്
ചുട് കുറയ്ക്കുന്ന കഴിയും. ഉപയോഗഗ്രഹണം കത്തിച്ചുകളാം എന്ന
തീരുമാനിക്കുകയാണെങ്കിൽ ഗ്രാഫറുകൾ
ആരോഗ്യപ്രധാനങ്ങൾക്കും വായു മലിനീകരണത്തിനും ആണ്
നമ്മൾ വഴിവെള്ളുക. പഴയ മഷിക്കപ്പീയിലേക്കും പേനയിലേക്കും
ങ്ങ തിരിച്ചപോക്ക് ആലോചിച്ചുള്ളൂടെ?

ശാന്ത കർപ്പൻ



അമേരിക്കയുടെ ബഹിരാകാശ ഏജൻസിയായ 'നാസ' സന്ദർശിക്കാനെത്തിയതായിരുന്ന ഫരിയാനയിൽ നിന്നുള്ള ആ സൂഖ്യ കൗൺസിൽ.തങ്ങളുടെ നാട്ടിൽ ജനിച്ചവളർന്ന ഒരു 'ദീഡി' അവിടെ അവരെ സ്വീകരിക്കാനെത്തീ.നാസയിലെ ശവേഷകയായ കർപ്പൻ എന്ന പ്രേതുള്ള ദീഡി കൗൺസിൽക്കു നൽകിയ സന്ദേശം ഇതായിരുന്നു."നിങ്ങൾക്ക് ഇഷ്ടമുള്ളതൊക്കെ ചെയ്യുക.ചെയ്യുന്ന കാര്യങ്ങളിൽ പൂർണ്ണമായും സത്യസന്ധ്യരായിരിക്കുക.സ്പെസിലും പിന്നാലെ പോകുന്നവർ തീർച്ചയായും ലക്ഷ്യത്തിലെത്തിച്ചേരും."

കൗൺസിലം മുതൽക്കേ പറക്കാൻ കൊതിച്ച് ദുവിൽ മറ്റായ ഇന്ത്യക്കാരിയും ഓത്താത്തരു ഉയരങ്ങളിലേക്ക് പറന്നയർന്ന പെൻകൗൺ കർപ്പൻ ചൗളം.

'പറക്കുക' അതായിരുന്ന കൗൺസിലത്ത് കർപ്പനയുടെ ഏറ്റവും വലിയ അഗ്രഹം.പറക്കുന്ന വസ്തുക്കളേണ്ടല്ലാം അവർക്ക് പ്രത്യേക കമ്പമായിരുന്ന വിമാനങ്ങൾ എത്ര കണ്ടിട്ടും

കൽപനയ്ക്ക് മതിവന്നില്ല.അവയിൽ പറക്കാനും അവൾ അതിയായി മോഹിച്ചു.എന്തൊക്കെ കഷ്ടപ്പാടുകൾ സഹിച്ചാലും ശരി,ങ്ങൾ ബഹിരാകാശസ്വാരി ആയേതെന്തീരു.അമേരിക്കയിലെ പഠനകാലത്ത് കൽപന തീരുമാനിച്ചതായിരുന്നു അത്.

ഹരിയാനയിലാണ് കൽപന ചൗള ജനിച്ചത്.എൻജിനീയറിംഗ് ബിൽഡിംഗ് നേടിയ ശ്രേഷ്ഠം കൽപന അമേരിക്കയിലേക്ക് പോയി.അവിടെ വെച്ച് എയ്രോസ്പേസ് എൻജിനീയറിംഗിൽ യോക്കർ ബിൽഡിംഗ് നേടി.1994 തോം അമേരിക്കൻ ബഹിരാകാശഗവേഷണ കേന്ദ്രമായ 'നാസ'തോം ചേർന്നു.

1997 നവംബരിൽ നാസയിൽ നിന്നാണ് കൽപന ചൗള ആദ്യമായി ശൂന്യാകാശത്തേക്ക് പുറപ്പെട്ടത്.2003 ലായിരുന്നു കൽപന ചൗളയുടെ രണ്ടാമത്തെ ബഹിരാകാശ യാത്ര.2003 ഫെബ്രുവരി 1 ന് കൽപന ചൗളയും കൂടുതലും കൊള്ളംബിയ എന്ന ബഹിരാകാശ വാഹനത്തിൽ ഭ്രമിയിലേക്ക് തിരിച്ചു.16 ദിവസത്തെ ബഹിരാകാശ ദാത്യത്തിനു ശ്രേഷ്ഠമായിരുന്നു കൽപനയുടെയും കൂടുതലെയും മടക്കം.ഇന്ത്യൻ സമയം വെക്കീട് 7.30 നാസയുടെ നീക്രീനിൽ നിന്ന് കൊള്ളംബിയ പൊട്ടനെന്ന അപ്രത്യക്ഷമായി.അടുത്ത നിമിഷം കൊള്ളംബിയ വലിയൊരു തീശോളമായി തകർന്ന വിശേഷം അതിലുള്ള ധാരാളിക്കും.ഭാരതത്തിന്റെ അഭിമാനമായി കൽപന എന്ന പേര് ഇന്നും എന്നും ജൂലിക്കുന്നു.

മതിയൻ കേരളം



കേരം തിങ്ങും കേരള നാട്ടിൽ

കവിതകളെഴുതും കാട്ടണ്ട്.

പാട്ടകൾ പാടി മതിച്ചു
കളിച്ചു രസിച്ചു നടക്കാൻ
സുവർണ്ണമായൊരു പുഴയുടെ

വരയുടെ കലകൾ

പുഴയായ് ദേക്കി

കടലാക്കന്നായ കമയുണ്ട്.

സ്വർം കണ്ണു കളിർത്തു

നടക്കാൻ നല്ലായ മനസ്സ് നമുക്കുണ്ട്.

സേഷ -കെ

ത്രശ വരയ്ക്കിയ ഭോഷിം

ഒരാഴു കൂടിയേ ഉള്ള ഓണത്തിന്. മാളവും മീനവും അതിന്റെ സന്തോഷത്തിലാണ്. ഓരോ വർഷവും ഓണത്തിന് ഉട്ടപ്പാക്കേ വാങ്ങിച്ചുകൊണ്ടുവരുമ്പോൾ എന്തോ ആലോചിച്ച് അമ്മയുടെ കണ്ണിൽ നിന്നും കണ്ണനീറു വരുമായിരുന്നു. അമ്മ കരയുന്നതിന്റെ കാരണം അറിയാവുന്നത് കൊണ്ടായിരിക്കാം അവത്തെ അച്ചുൻ അമ്മയോട് ഒന്നം ചോദിക്കാറില്ല. പിന്നു ഓണദിവസം അമ്മ പെട്ടിത്രുന്ന് എന്തോ നോക്കി കരഞ്ഞുകൊണ്ടിരിക്കും.

ഓണയോരുക്കങ്ങളോക്കെ കഴിത്തു. ഓണം വന്നു. മാളവും മീനവും ഇന്ന് കട്ടികള്ളു. കാര്യങ്ങളോക്കെ അറിയാൻ തുടങ്ങി. പതിവുപോലെ അമ്മ പെട്ടി ത്രുന്ന് കരയുന്നത് കണ്ടപ്പോൾ അവർ പതുക്കെ ആ പെട്ടിയുടെ ഉള്ളിലേക്ക് ഒന്ന് എത്തി നോക്കി. ഒരു പഴയ ഉട്ടപ്പായിരുന്നു അത്. അവർ രണ്ട് പേരും നല്ല വാശിക്കാരായിരുന്നു. പക്ഷെ, അവർ എത്ര ശ്രമിച്ചിട്ടും അമ്മ ഒന്നം മിണ്ടിയില്ല. കാര്യം സാധിക്കാതായപ്പോൾ അവർ പറഞ്ഞു "അയ്യേ, നമ്മളുടെ ഇന്നു പഴയ ഉട്ടപ്പിനെ പറ്റി ചോദിക്കുന്നത്? നമുക്ക് പോകാം". ഇതു കേട്ട അമ്മ അവരെ ഒരു നോട്ടും നോക്കി. പക്ഷെ അങ്ങനെ നോക്കിയതിന്റെ കാരണം അവർക്ക് മനസ്സിലായില്ല.

കുറച്ച് കഴിത്തപ്പോൾ അമ്മ അവരെ വിളിച്ചുകൊണ്ട് പറഞ്ഞു "മക്കളേ, ഇന്നു ഉട്ടപ്പിനൊരു കമ്മയുണ്ട്" അങ്ങനെ കമ്മ

പറയാൻ തുടങ്ങി. "ഞാൻ നിങ്ങളെ പോലെ ഒരു പിടിവാർക്കാരിയായിരുന്നു. പക്ഷം... അതിനിരയായത് എൻ്റെ അച്ചുനും. ഒരിക്കൽ ഒരോണ്ടത്തിന് ഞാൻ ചുവപ്പിൽ വെള്ളത്തു പുള്ളിയുള്ള ഒരുപ്പ് വേണമെന്ന് വാഴിപിടിച്ചു. പറഞ്ഞു പറഞ്ഞു അവസാനം അച്ചുൻ ഉട്ടപ്പ് വാങ്ങാൻ പോയതാം. കുറേ നേരം കാത്തിരുന്നു... എൻ്റെ അച്ചുൻ വന്നില്ല.

പിന്നെ ആരോക്കയോ നിങ്ങളെ വിളിച്ച് അവിടത്തെ ആളുപത്രിയിൽ വേഗം എത്താൻ പറഞ്ഞു. ആളുപത്രിയിൽ എത്തിയ ഞാൻ കണ്ണത് എൻ്റെ ഈ ഉട്ടപ്പം കയ്യിൽ പിടിച്ചു മരണത്തിനിരയായ എൻ്റെ അച്ചുനെന്നായിരുന്നുരോധ് മറിച്ചു കടക്കുന്നതിനിടെ വാഹനം ഇടിച്ചതാണെന്ന് ആരോക്കയോ പറയുന്നതുകേട്ട്."

അവർ കുറേ നേരം മൗനമായി തുടങ്ങി.

കൂറുബോധത്തോടെ മാളിക്കും മീനവും അവിടെ നിന്ന് എഴുന്നേറ്റ് പോയി.

ഒരു വർഷത്തിനു ശേഷം അവർ വിശ്വാസം ഓൺകോടി

വാങ്ങാൻ കടയിലേക്ക് പോയി. അവർ രണ്ട് പേരുക്കും കൂടി മൂന്ന് ഉട്ടപ്പ് വേണമെന്ന് വാഴിപിടിച്ചു. എത്തിനാണെന്ന് എത്ര ചോദിച്ചിട്ടും അവർ പറഞ്ഞില്ല. ഓൺത്തിന്റെ കൂച്ച് ദിവസങ്ങൾക്കു മുമ്പ് അവർ അവത്തോടു കൂസിലെ പാവപ്പെട്ട ഒരു കട്ടിക്ക് ആ ഉട്ടപ്പ് സമ്മാനിച്ചു.

തന്നെപോലെയാകത്തു് തന്റെ മക്കൾ എന്ന് ആശിച്ചു അവത്തോടെ

അമ്മയുടെ സ്വപ്നം പുർത്തിയായില്ലെങ്കിലും നല്ല കാര്യങ്ങൾക്ക്

വേണ്ടിയുള്ള അവത്തോടെ വാഴി നല്ലതാണെന്ന് കത്തി അമ്മയ്ക്ക് ആശ്രാസമായി.

രാഖുൻ

എന്നും എനിക്ക് താങ്ങും തണ്ടുമായ്
നിൽക്കുമെൻ അച്ചുൻ.
എന്നും എനിക്ക് ദേഹവും പകർന്ന്
എനിക്ക് ക്രിടായ് നിൽക്കുമെൻ അച്ചുൻ.
എനെ സംരക്ഷിച്ച് എൻ്റെ രക്ഷകനായ്
നിൽക്കും അച്ചുൻ.
അച്ചുൻ്റെ വിയർപ്പിന് സംരക്ഷണത്തിന്റെ
ഗമ്യമാണെള്ളത്.
എൻ്റെ ആഗ്രഹങ്ങളെല്ലാം സാധിച്ചുതന്ന്
എൻ്റെ സ്വപ്നങ്ങളുടെ കോട്ടാരത്തിന്
താങ്ങായി നിൽക്കുന്ന,
കർക്കശക്കാരനായ മനഷ്യൻ.
എൻ്റെ തെറുകൾ തിരുത്തി എന്നെ
നേർവഴിയിലേക്ക് നയിക്കുന്ന
എൻ്റെ അച്ചുൻ.
ഞാൻ നേടിയ പലതും ഒരിക്കൽ
അച്ചുൻ എന മനഷ്യൻ്റെ ത്യാഗങ്ങളായിരുന്നു.
മരുംനിനോടും ചേർത്തു വെക്കാൻ
കഴിയാത്ത പുണ്യം
എൻ്റെ അച്ചുൻ.



-കുള്ളന്ന.എസ്

അച്ചിത്യാധാരം അദ്ധ്യാത്മ വിഷിം



വേനലിൽ ചുട്ടപൊള്ളുന്ന വെയിലിൽ
ങ്ങ മഴയ്ക്ക് താൻ കൊതിച്ചിരുന്ന,
ങ്ങ തുള്ളി ദാഹ ജലത്തിനായി
താൻ കാത്തിരുന്ന,
കാത്തിരുന്നൊരു കാലമെത്തീ
ഇന്നിതാ ഈ വേളയിൽ
സന്തോഷം കൊണ്ട് താൻ തിമിർക്കുന്ന,
ഇന്നീ വേളയിൽ
ആഹ്വാദത്താൽ തുള്ളിച്ചുടിയ താൻ
ദുവിക്കുന്ന ഈ പ്രളയത്താൽ.

സിന്ധു വി എസ്

തരയ

അമ്മ എന രണ്ടക്കഷരത്തിന്
ജീവിതം എന മൂന്നക്കഷരത്തിന്
അർത്ഥമുണ്ട്.

അതെ, അമ്മ ജീവിതമാണ്
സുന്ദരമായ സ്നേഹം നിറഞ്ഞ
ജീവിതം.
നാം ആ സുന്ദര ജീവിതത്തെ
തള്ളിക്കള്ളയത്ത്.



വിനയ.എസ്

രാധാശ്രീ

ഇന്നും വീട്ടിലെ അട്ടപ്പ് പുക്കത്തില്ല. അവൻ രാവിലെ നേരത്തെ തന്നെ ഉണ്ണർന്ന. വിശപ്പ് അവനെ കാർന്ന തിന്നാൻ തുടങ്ങി. അവൻ അപ്പുന്ന നാല് ദിവസമായി പണിക്കു പോയിട്ട്. പുറത്ത് കർക്കിടക മഴ തകരിത്തു പെയ്യുകയാണ്.

അപ്പുന്ന നല്ല പനിയും ചുമയും. ഡ്രോക്കൂർ പറഞ്ഞു നാലു ദിവസം കൂടുതലും ചെയ്യാൻ പാടില്ല എന്ന്. അന്നു മുതൽ വീട്ടിലെ അട്ടപ്പ് പുക്കത്തിട്ടില്ല. സൂഖ്യ തുറന്നത് അപ്പുന്നം അമ്മച്ചിക്കും സമാധാനമായി, അവൻ വയർ സൂളിലെ ഉച്ചക്ക്രമത്തിലേക്ക് നിര്ണ്ണാമല്ലോ. അവൻ മെല്ലെ അട്ടക്കള്ളിലേക്ക് നടന്നു.

അമ്മച്ചി അവിടെ വെറും നിലത്ത് ചടങ്ങിരിപ്പാണ്. അവൻ മനസ്സിൽ വിചാരിച്ചു. "ഞാൻ വലുതായാൽ അമ്മച്ചിനെ കിഷ്ടപ്പെട്ടതുണ്ട്". അവനെ കണ്ടതും അമ്മച്ചി ചാടിയെന്നീറ്റു. അമ്മ അവനോട് ചോദിച്ചു: "എന്താ കട്ടാ വിശക്കുന്നുണ്ടോ?". അവൻ പറഞ്ഞു "ഇല്ലമ്മച്ചി". "എന്നാ മോൻ വേഗം സൂളിലേക്ക് പോകാൻ നോക്കു"- അമ്മച്ചി അവനോട് പറഞ്ഞു. അവൻ അവന്റെ മറിയിലേക്ക് ചെന്ന് ഉച്ചക്ക്രമത്തിലേക്ക് പാതയും

പുസ്തകവുമെടുത്ത് സ്ക്രിലോക്ക് നടന്ന. അന്ന് സ്ക്രിൽ നിന്നും അവൻ കുറച്ച് ഉപ്പ്‌മാവ് മുട്ടത്തൽ വാങ്ങി. അതിലെവൻ കുറച്ച് പാത്രത്തിന്റെ വകരിൽ ബാക്കി വച്ചു. എന്നിട്ട് വെക്കേന്നേരം സ്ക്രി വിടാനള്ളു മണി മുഴങ്ങാൻ കാത്തുനിന്ന. സ്ക്രി വിട്ടും അവൻ വിട്ടിലേക്കോടി. എന്നിട്ട് നേരെ അടുക്കളേയിൽ ചെന്ന് പാത്രത്തിൽ ബാക്കി വെച്ചു ഉപ്പ്‌മാവ് അമ്മയ്ക്ക് നേരെ നീട്ടി. പെട്ടുന്ന് അമ്മയുടെ കണ്ണ് നിറഞ്ഞത് തുള്ളി. അവൻ തന്റെ കണ്ണത്തിക്കെകക്കാണ്ട് ആ കണ്ണനീർ തുടച്ചു. അമ്മ മെല്ലെ പാത്രത്തിൽ നിന്ന് ആ ഉപ്പ്‌മാവ് എടുത്ത് കഴിച്ചു. എന്നിട്ട് അവനെ കെട്ടിപ്പിടിച്ചു. പിന്നീട് എന്നും അവൻ അമ്മയുടെ കണ്ണ് നിറയാതെ കാക്കുന്ന കണ്ണനീർ തുടങ്ങാനള്ളു കൈലേസായി മാറി.

കുഞ്ഞപ്പിയ.സി.എം

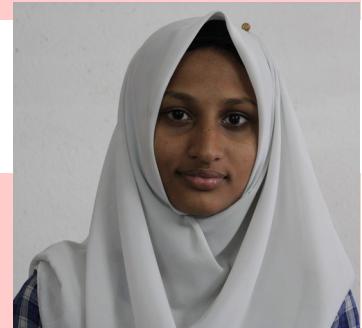
കൊടക്കാ

വലിയോര സംഗീതജ്ഞനാവണമെന്നായിരുന്ന
മിഗ്രലിൻ്റെ ഏറ്റവും വലിയ ആഗ്രഹം. എന്നാൽ ഒരു കഷ്ണുമണിക്ക്,
മിഗ്രലിൻ്റെ
കട്ടംബത്തിൽ പാട്ട് പരിക്കാനോ പാട്ട് പാടാനോ സംഗീതം
പരിക്കാനോ ആർക്കേം അനവാദമില്ല.

അതിനിടെ ഒരു അത്ഭുതം സംഭവിച്ചു മരിച്ചുവരുന്ന
ലോകത്തേക്ക് കടന്നചെല്ലാൻ മിഗ്രലിന് കഴിഞ്ഞു.അവിടെ
വെച്ച് അവൻ തന്റെ കട്ടംബത്തിൽ പണ്ട് ജീവിച്ചിരുന്ന ഒരു
അപൂർപ്പന കണ്ണു പരിചയപ്പെട്ടു. അദ്ദേഹം പണ്ടതെത്തു
വലിയോര പാട്ടുകാരനാണെന്ന് മിഗ്രലിനോട് പറഞ്ഞു.

ആ അത്ഭുതലോകത്തു വെച്ച് പതുക്കെ പതുക്കെ പഴയ
കമകൾ ചുത്തുള്ളിരുന്നു. മിഗ്രലിൻ്റെ കട്ടംബത്തിൽ സംഗീതം
ഇല്ലാതായ കമ...! ഡിസ്കു പിക്കാർ ടീം നിർമ്മിച്ച കൊക്കോ എന്ന
സൃഷ്ടിഹിറ്റ് അനിമേഷൻ ചിത്രത്തിന്റെ കമയാണിത്.കഴിഞ്ഞ
വർഷം നവംബരിൽ പുറത്തിരഞ്ഞിയ കൊക്കോ ഇത്തവണ
ഓസ്കാർ നേടാൻ ഏറ്റവും സാധ്യത കല്പിക്കുന്ന ആനിമേഷൻ
ചിത്രമാണ്.ലീ അണിക്കറിച്ച്, അയുധിയാൻ മോളിന
എനിവരാണ് ഇതിന്റെ സംവിധായകർ.

ദുരിത പെയ്യ്



മാനവരാശിയെ കണ്ണിർത്തകാകത്തി-
ലാക്കി എങ്ങും ദുരിത പെയ്യ്
വാനിൽ നിന്മം ഇളം മാത്തനോട്ടക്കി
പെയ്യുന്ന മാരിയെ നാൻ ഇഷ്ടപ്പെടിയും.

അന്ന നാൻ നിനെ സുഹൃത്തായും
ഇന്ന നാൻ നിനെ പ്രളയഭീതിയോ-
ടുക്കിയും കാണുന്ന.

നിൻ ഒഴുക്കിൽ സാഗരത്തിലെ
തിരമാലക്കേരകാളം ശക്തിപ്രാപിച്ച്
വും എന്ന കേൾക്കവിൻ-
മാനവർക്കെത് ഭീതിയായ്
നിൻ ഒഴുക്കിൽ തടസ്സപ്പെട്ടതുന-
മാനവർക്കിനൊരു പാഠമായ് നീ.....

-ഷഹറ.എ

ഡിംബിഡിംബി ചെണ്ട



ചെണ്ടകയറ്റ മുറക്കീട്
ചെണ്ടയെടുത്തു കുട്ടി
ചെണ്ടക്കോലുകൾ രണ്ടുണ്ട്
കൈയ്യിലെടുത്തു കുട്ടി

ചെണ്ടയെടുത്തു തോളത്തിട്ടു
കൊടുത്തുടങ്ങി കുട്ടി
ധിംബക ധക ധക ധിം ധിം ധിം
ധിംബക ധിംബക ധിം ധിം ധിം

-അസൂ എ

എനിക്ക്

സഹിക്കാനാവുന്നില്ല....



ഞാൻ ചെയ്ത് ദുഷ്ക്രത്യങ്ങൾ
സഹിച്ചും പൊറുത്തം കഴിഞ്ഞിരുന്നു
എൻ പ്രകൃതിയേ....
ഇന്ന നീ കലിത്തള്ളി
ഒഴുക്കേബാൾ നീ സഹിച്ചപോൽ
എനിക്ക് സഹിക്കാനാവുന്നില്ല.
നിന്നു ഒഴുക്കിൽ എനിക്കു
നഷ്ടമായത് എൻ ജീവിതമാണ്,
എൻ കിടപ്പാടമാണ്,
സർവ്വം സഹയായ ഭ്രമിയെ
നീ സഹിച്ചപോൽ എനിക്ക്
സഹിക്കാനാവുന്നില്ല.....
ഇന്നും ജീവിതം സങ്കടക്കുന്നതായി
മാറികഴിഞ്ഞിരിക്കുന്നു.
നീ പെയ്യിച്ച മശക്കാണ്ട് പോയത്
ആയിരങ്ങളുടെ ജീവിതം.
ഇന്നി ദിക്കലും ഇങ്ങനെ ഒരു
പ്രളയം ഉണ്ടാവാതിരിക്കുന്നു....

ജീൻഷ

എൻ കഴിവ്

ഒരു ഗ്രാമത്തിലെ വിദ്യാലയത്തിൽ 9-ാം ക്ലാസ്സ് വിദ്യാർത്ഥിയാണ് കിച്ച എന്ന ഓമനപേരുള്ള ബഷിർ. അവൻ പഠിക്കാൻ അതു മിട്ടക്കാനായിരുന്നില്ല. അവൻ പഠിക്കാൻ തീരെ താൽപര്യമുള്ള ഒരാളി, അതുകൊണ്ടുതന്നെ അദ്ദൂപകർക്കും ഇഷ്ടമല്ലായിരുന്നു. അവൻ അവനെ വിദ്യാലയത്തിലെ പുണിനേപ്പാലെയാണ് ജോലി ചെയ്തിട്ടും. ദിവസവും ക്ലാസ് തുടങ്ങേം ഹാജർ വിളിക്കേന്ന സമയത്ത് മറ്റ് എല്ലാ വിദ്യാർത്ഥികളെയും അവത്തെ Initial ത്തി വിളിക്കുമായിരുന്നു. എന്നാൽ ബഷിരിനെ മാത്രം വെറും ബഷിർ എന്നാണ് വിളിക്കുക. അങ്ങനെയിരിക്കു ഒരു ദിവസം ക്ലാസ് ടീച്ചർ വെക്കും മുഹമ്മദ് ബഷിരിനെക്കരിച്ച് ഒരു പതിപ്പണ്ഡാക്കാൻ എന്തെങ്കിലും വിവരങ്ങൾ ശേഖരിച്ചു കൊണ്ട് വരാൻ പറഞ്ഞു. ബഷിരിന്

ഒന്നം എഴുതാൻ	അറിയില്ലായിരുന്നു	അവൻ	അതിനാൽ
ദ്വാരാ വിതന്നായിരുന്നു	എന്നാൽ	അവന്	നന്നായി
വരക്കാനറിയാമായിരുന്നു.	അതവെൻ്തെ	ഒരു	സൂഹൃത്തിന്
അറിയാമായിരുന്നു. അതിനാൽ അവൻകു			
സൂഹൃത്ത് അവനോട് ബഷിരിന്റെ ചിത്രം വരച്ചു നൽകാൻ പറഞ്ഞു.			
ബഷിർ വരച്ചു. അത് ക്ലാസ് ടീച്ചറു ഏൽപ്പിച്ചു. ക്ലാസ് ടീച്ചർ ഒരു മത്സരത്തിന് ആ ചിത്രം ആയച്ചു കൊടുത്തു. ബഷിരിന്റെ ചിത്രത്തിന് ഒന്നാം സമ്മാനം ലഭിച്ചു. പിന്നീട് അവനെ എല്ലാവർക്കും വളരെ ഇഷ്ടമായി.			

-ജീൻഷ

എൻ വിദ്യാലയം

എൻ വിദ്യാലയം.....നീ എങ്ങപോയി.
നിൻ ഓർമ്മകളിൽ താൻ ജീവിക്കുന്നു.
നീ തന നിമിഷങ്ങൾ ഏറെയാണ് എനിക്ക്.
എൻ വിദ്യാലയം എനിക്ക് വിദ്യന്തകിട്ടും,
വിദ്യാലയം എനിക്ക് തന്റെ നൽകിട്ടും,കാർമ്മേലം
നിൻ നമകളിൽ താൻ ജീവിക്കുന്നു.
എൻ അച്ചുനെ അച്ചുനെന്നും,
എൻ അമ്മയെ അമ്മയെന്നും,
ചൊല്ലിതന എൻ വിദ്യാലയം.....
ഗൃതവിൻ ഗൃതത്രും നൽകിട്ടും എൻ വിദ്യാലയം....
വിദ്യാലയമെ നീ എങ്ങപോയി....
നിൻ ഓർമ്മകളിൽ താൻ ജീവിക്കുന്നു....
എന്ന താനാക്കി മാറ്റിയ എൻ വിദ്യാലയം.....

-ഹരീഷ്ഠ

കടക്കമകൾ

- 1.കണ്ണാൽ മുണ്ടൻ കാര്യത്തിന് വന്പൻ
-ക്രമമുളക്
- 2.മുക്കിലിരിക്കുന്ന സൂനരിപ്പെൺഡിനേർ മുക്കപ്പിടിച്ചാൽ പാട്ടവയം
-റോധിയോ
- 3.കണ്ണാൽ വണ്ണി തൊട്ടാൽ ചക്രം
-തേരട്ട്
- 4.എൻറ കാളക്ക് വയറ്റിൽ കൊന്പ്
-വാൽക്കിണ്ണി
- 5.മേലേവീടിലെ മുത്തച്ചുഡിയമേട പൊട്ടിച്ചിരിയും പേടിപ്പിക്കും
- ഇടിവെട്ട്
- 6.കാറ്റതോട്ടം കടവയറൻ
-ബലുൺ
- 7.ധോക്കുർ വന്ന ക്രത്തിവച്ചു കാഞ്ഞവാങ്ങാതെങ്ങാപോയി
-കൊത്തുക്കട്ടി
- 8.ഉണ്ണിപെണ്ണിന് ഒരിക്കലെ പ്രേരജ്ഞം
-വാഴ
- 9.വട്ടത്തിൽ ചവിട്ടുനോൾ നീളത്തിലോട്ടം
- സൈക്കിൾ
- 10.കിടക്കുനോൾ നെമ്പിനമീതെ നടക്കുനോൾ തലയ്ക്കുമീതെ
- ആകാശം

കലി തുള്ളി പെയ്യവെള്ളിം

പേരാർ വിതച്ച കൊടിയ ദുരന്തത്തിൽ വിറങ്ങലിച്ചു നിൽക്കുകയാണ് കേരളം. ഒറ്റ ഭിവസം കൊണ്ട് ഇതുപത്തിരഞ്ഞ് ജീവനകൾ പൊലിഞ്ഞു. വസ്തുവകകളിൽ ജീവനോപാധികളിൽ പ്രയത്തിൽ മുങ്ങി. ജലസമർദ്ദം താങ്ങാനാവാതെ ഇതുപത്തിനാല് അണക്കെട്ടുകൾ തുറന്ന. നദികൾ സംഹരിക്കുപം പൂണ്ട്. ഒട്ടേരു ഇടങ്ങളിൽ ഉത്തർപ്പാടി, മണ്ണിടിഞ്ഞു താനു, ചുരങ്ഗൾ താറുമാറായി, രോധുകൾ പിളർന്നു താനു, വീടുകൾ നശിച്ചു, പട്ടണങ്ങളിൽ ജനപദങ്ങളിൽ ജലത്തിലാണ്ട്.

വെള്ളം ഒഴുകുന്ന പല ഭാഗങ്ങളിൽ കെട്ടിപോകി. കോൺക്രീറ്റ് ബിൽഡിംഗ് നിർമ്മിച്ചു. പുഴക്കളെയെല്ലാം ജനങ്ങൾ വാസസ്ഥലമാകി. കൂഷിയിടങ്ങൾ തരിശാകി. ഇതിൽ നിന്നെല്ലാം മോചനം നേടാൻ പ്രക്തിയെ സൗഹ്യിക്കുന്ന ഒരു ജനതയെ തന്നെ വാർത്തത്തുക്കണം.

ഹസ്ത ധാത്തിമ കെ എൻ

കാർഡ്കിൽ

നിനക്ക് കറുപ്പ് നിറമാണെങ്കിലും
നീ തയന്നത് വെള്ള നിറമുള്ള മഴയാണ്
നിന്റെ ദുഃഖം നീ എനിക്ക്
മഴയായി നൽകുന്ന
ആ ദുഃഖം എനിക്ക്
സന്തോഷം നൽകുന്ന....
നിന്റെ ദുഃഖം നീ എനിക്ക്
ഇടിമിന്നലായ് നൽകുന്ന....
അതു കഴിഞ്ഞാൽ എനിക്ക്
സന്തോഷമേകാൻ നിന്റെ
കൂടുകാരനായ മഴവില്ലണ്ട്.

റിന്റീ. എൻ

കാഴ്ച

അവർ ആ കാഴ്ച കാണാൻ എന്നും മറ്റതേക്ക് ഓടിയെത്തരമായിരുന്നു. അവളുടെ അവസാനിക്കാത്ത ദ്വാബങ്ങൾക്ക് ആ കാഴ്ച വളരെയെരെ ആശ്രാസമേകി. ഒരു നിമിഷത്തേക്കാണകിലും ആ കാഴ്ച കാണാനോൾ അവർ അവളുടെ ദ്വാബങ്ങൾ മറന്ന് സന്തോഷിക്കും. അമ്മയുടെ ചുട്ടം അച്ചേരീ തന്നെലും ഇല്ലാത്ത അവർക്ക് എല്ലാം ആ കാഴ്ച ആയിരുന്നു അത്കൊണ്ട് തന്നെ അതിനെ അവർക്ക് എളുപ്പിക്കണമെന്നറിയില്ലായിരുന്നു.

ഒരു ദിവസം അവർ ആ കാഴ്ച കണ്ട് നട്ടാൻ. അവളുടെ കണ്ണുകൾ അവർ അറിയാതെ നിരന്തരം. അവളുടെ ദ്വാബങ്ങൾക്ക് അശ്രാസമേകിയ ആ കാഴ്ച ഇന്നവർക്ക് സമ്മാനിച്ചുത് കണ്ണീരായിരുന്നു. കണ്ണീർ തുള്ളുവിനിക്കുന്ന ആ കണ്ണുകളിലേക്ക് അവളുടെ നിരന്തര കണ്ണുകൾ എത്തി. എന്നു ആശ്രസിപ്പിക്കുന്ന ആ കണ്ണുകൾ എങ്ങനെ നിരന്തരവെന്ന് അവർക്ക് അറിയാൻ ആഗ്രഹമായി. അന്നു രാത്രി അവർക്ക് ഉറങ്ങാൻ കഴിഞ്ഞില്ല. അവർ അവളുടെ അവസാനിക്കാത്ത ദ്വാബങ്ങളെ മറന്നു. അവളുടെ ചിന്ത മുഴവൻ ഇന്നു കണ്ട കാഴ്ചയെ പറ്റിയായിരുന്നു. ഓർക്കനേതാറും അവളുടെ കണ്ണുകൾ നിരയാൻ തുടങ്ങി. പിന്നുയാണ് അവർ ചിന്തിച്ചുത്,

“എന്നെപ്പോലെതന്നെ അതിന് അത് ആഗ്രഹിക്കാത്ത ഒരു നഷ്ടമണ്ഡായിട്ടുണ്ടെന്ന്. ആ നിരന്തര കണ്ണുകൾ എരീ സങ്കടങ്ങളുടെ പ്രതീകമാണെന്ന്”

റിൻഷിഡ്

കാഴ്ച ഉദ്ദേശ ഓരാൾ

മുന്ന നിരത്തുകൾ ചേരുന്ന കവലയാണ് എൻ്റെ വീടിന് മുൻവശം. അപ്പുറവും ഇപ്പുറവുമായി മുന്ന ബന്ധോപ്പുകളുണ്ട്. അവയെ ചുറ്റിപറ്റി ചെറുതും വലുതുമായി കരെ കടകളുണ്ട്. എപ്പോഴും ആർശത്തിരക്കാണ്. വൈക്കേന്നേരം നടക്കാനിരങ്ങുന്നോൾ താൻ എന്നും ഒരു കാഴ്ച കാണും. ഒരു പെട്ടിക്കാരൻ തന്റെ കടയിൽ നിന്മിന്നുണ്ടി നിരത്തു മുറിച്ചുകടന്ന് ഇപ്പുറത്ത് വന്ന് അവിടെ ബസ്സിന്നുണ്ടിയ ഒരു കാഴ്ചയില്ലാത്ത ആളെ കൈപിടിച്ച് കടത്തി അപ്പുരത്തെത്തിച്ച് അവിടെയുള്ള ബസ് സ്റ്റോപ്പിൽ ചെന്നനിന്ന് അയാളെ മറ്റായ

ബസ്സിൽ കയറ്റിവിടുന്ന കാഴ്ച. അയാളുടെ കടയുടെ മുന്നിൽ പലതുംവാങ്ങാൻ പലതും കാത്തു നിൽക്കുയോണ്ട് ഇത്. സ്കൂളേ കണ്ടിട്ടില്ലാത്ത ഓരാളാണ് ഈ കടക്കാരൻ. ചില്ലറ കണക്കുക്കുണ്ടാൻ അറിയാമെങ്കിലും എഴുത്തും വായനയും അറിയില്ല. പാറി പറക്കുന്ന മുടി, കാട്ടപിടിച്ച കുറിത്താടി, മുഷിഞ്ഞ മുണ്ട്, ഷർട്ടിനാത്ത ദേഹം, ഒരു പത്രത്ത പ്രക്രിയ.

കർക്കിടകിം

കർക്കടകത്തിന് ശൈഖ് എന്നാണ് അർമ്മം. ചക്രത്തിൽ നാലാമത്തെ രാശി. കർക്കടമാസത്തിന്റെ വരുതിയും ആലോസരതയും മനഷ്യന് പ്രധാസങ്കൊക്കി കർക്കടകം കഴിഞ്ഞാൽ മണ്ണിലും മനസ്സിലും സന്നോഷം വിതച്ച് ചിങ്ങമാസമെത്തുമ്പോൾ. മലയാള വർഷാരംഭം ചിങ്ങമാസത്തിലാണ്.

കാർഡേഹം

കരുപ്പാർന്നാംബരം
പെയ്തുതോർന്നീടുന്നോൾ
മനഷ്യമനസ്സിനും കരിക്കടലാകവേ
ആ കരിക്കടലിൽ പരത്മീനുകൾ
നീനികളിക്കുന്നുണ്ടെങ്കിലും അതിനെ
വേദനിപ്പിക്കാനമെത്തിട്ടുണ്ട് കരിചായം
ഞാവൽക്കരെ പോൽ പറ്റി വീഞ്ഞുന്ന
മനസ്സുകൾ വെള്ളയണിയുമോയിനിയെങ്കിലും.

-രേവതി.എസ്

ലഹരിയുടെ ഉദ്ഘണ്ഡവചികൾ

മനഷ്യൻ്റെ മാനസികവും ശാരീരികവുമായ അവസ്ഥകളിൽ വളരേയെറെ മാറ്റങ്ങൾ വരുത്തുവാൻ കഴിവുള്ളവയാണ് ലപരിവസ്തുകൾ. ലഹരി വസ്തുകളിൽ കമ്പാവ്, മോർഫിൻ, പെത്തധിൻ കോഡിൻ തുടങ്ങിയവയും, മദ്യം, പുകയില ഉൽപന്നങ്ങളും ഇതിൽപ്പെട്ടവയാണ്. ഇവയെല്ലാം തന്ന മനഷ്യൻ്റെ ജീവിതത്തിൽ ആകർഷണം ഉണ്ടാക്കുന്നവയാണ്. ആദ്യമൊക്കെ ഒരു കൗതുകത്തിന് തുടങ്ങുന്ന ലഹരി ഉപയോഗം പിനീട് മഹാവിപത്തുകളിലേക്ക് നമ്മുടെ നയിക്കുന്നു.

ഈ സ്ത്രീ വിദ്യാർത്ഥികളിൽ പാർമസാലകളുടെ ഉപയോഗം കൂടുതലായി കണ്ടുവരുന്നുണ്ട്. ലപരി വസ്തുകളിലേക്ക് തിരിയാൻ പ്രധാന കാരണം അവ ഉപയോഗിക്കുന്നോൾ ലഭിക്കുന്ന കൗതുകം. ഉല്ലാസം എന്നിവയാണ്.

ഇസു.എസ്

പാലക്കാടിന്റെ സ്വന്തം നിള

ഭാരതപ്പുഴ,നിള.ഗാംഡീര്യവും സഹനദ്യവും നിറങ്ങുതുള്ളെന്ന രണ്ട് പേരുകൾ.പേരിൽ മാത്രമല്ല, കാഴ്ചയിലും അത് അനുഭവിച്ചരിയാം.

ഭാരതപ്പുഴ പോലെ കേരളത്തിന്റെ സംസ്കാരത്തെയും സാഹിത്യത്തെയും

സ്വാധീനിച്ച മറ്റായ നദിയില്ല.കേരളത്തിലെ രണ്ടാമത്തെ വലിയ നദിയാണ് ഭാരതപ്പുഴ.209 കിലോമീറ്ററാണ് കേരളത്തിൽ ഈ പുഴയുടെ നീളം.ധാരാളം പോഷക നദികൾ ഇതിനാണ്.ചരിത്ര പ്രസിദ്ധമായ കൽപാത്തിപ്പുഴയാണ് അതിലോന്. കേരളത്തിലെ ഏറ്റവും വലിയ ജലസേചന പദ്ധതിയായ മലപ്പുഴ ഈ പുഴയിലാണ്.ഭാരതപ്പുഴയിൽ ചേരുന്ന മറ്റായ പോഷക നദിയാണ് കണ്ണാടിപ്പുഴ.ചിറ്റർ,തത്തമംഗലം പ്രദേശങ്ങളിലുണ്ടയാണ് ഈ പുഴയുടെ സഖാരം.സെല്ലൻ വാലിയിൽ നിന്നുത്തുവിക്കുന്ന തൃത്പുഴയും ഭാരതപ്പുഴയുടെ പോഷക നദിയാണ്.

ചരിത്രപ്രസിദ്ധമായ മാമാകത്തിനു
വേദിയായിരുന്നത് ഭാരതപ്പുഴയുടെ തീരത്തെ

തിരുനാവയയാണ്.

ക്ഷേമ നപ്യാത്തട ജനസംഘമായ കിള്ളിക്കുറ്റിമംഗലവും ചെത്തുത്തതിയിലെ കേരള കലാമണ്ഡലവും നിളാതീരത്തു തന്നെ. വ്യവസായികജില്ലയായി പാലക്കാടിനെ ഉയർത്തിയത് നിളാനദിയാണ്. ജില്ലയുടെ കാർഷിക സമൂഹികൾ കാരണവും ഈ നദി തന്നെ. മലപ്പുറം ജില്ലയിലെ പൊന്നാനിക്കട്ടത്തുവെച്ചാണ് ഭാരതപ്പുഴ അറബിക്കടലിൽ പതിക്കുന്നത്.

ഒരുക്കാലത്ത് വർഷം മൃഴവൻ സമൂഹമായി ജലമുണ്ടായിരുന്ന നിളയിൽ. ഏന്നാൽ ഈന് നല്ല മഴക്കാലത്ത് മാത്രമേ നിള നിരന്തരാഴകാറുള്ളൂ. വൻ തോതിലുള്ള മനൽക്ക് വാരലും മലിനീകരണവുമൊക്കെയാണ് ഇതിനു കാരണം.



കമ പറയാം

വഴിയോരത്തു കിടക്കുന്ന
പ്രാസ്തീകവിനമുണ്ടാവും
ആർക്കും വേണ്ടാതെ
തെങ്ങവിലുപേക്ഷിച്ചതിന്റെ
കമ പറയാൻ.
നേടു കൈകുളില്ലാത്ത
പിന്തിക്കീറിയ പേഴ്സിലെ
നുലിനമുണ്ടാവും
ങരായിരം കമ പറയാൻ.
കനാലു വെള്ളത്തിലുടെ
കുത്തിയെയാലിക്കുന്ന
ചെങ്കളിനമുണ്ടാവും
ചരിത്രത്തിന്റെ കമ പറയാൻ.
എക്കിൽ
ഞാനം പറയാം
അടിച്ചുമർത്തപ്പെട്ട
എന്റെ ജീവിത കമകൾ.

മനാഭ്യർത്ഥനകൾ

സ്വീഡനിലെ സൗത്തുജാജനായ ആൽഫ്രേഡ് നോവേൽ (1833-1896) ആണ് നോവേൽ സമാനം ഏർപ്പെട്ടതിയത്. കൈഭരാഗ്രിസറിന് ഉത്പാദിപ്പിക്കുന്ന ഫാക്ടറി നോവേലുന്നഭായത്തിന്. 1864-ൽ ഈ ഫാക്ടറിയിലെണ്ടായിരുന്ന പൊട്ടിത്തറിയിൽ അദ്ദേഹത്തിന്റെ സഹോദരൻ മരിച്ചതിനെ തുടർന്ന് ഫാക്ടറികളിൽ സുരക്ഷ സംഖ്യാനം കണ്ടത്താനുള്ള പരീക്ഷണങ്ങളിൽ നോവേൽ മഴുകി. 1867-ൽ ദൈനന്ദിനമിറ്റിന്റെ കണ്ടപ്പിടിത്തത്തിലാണ് ഈ പരീക്ഷണങ്ങൾ അവസാനിച്ചത്. ദൈനന്ദിനമിറ്റ് എന്ന സ്കോടക വസ്തു മനഷ്യരാശിക്കു മുണ്ടുമായ രീതിയിൽ ഉപയോഗിക്കുന്നതിന് പകരം സൈനിക ആവശ്യങ്ങൾക്കു വേണ്ടി ഉപയോഗിക്കുന്നതിൽ നോവേലിന്റെ മനം നൊന്ത്. ഈതേ തുടർന്നാണ് സമാധാനമടക്കം വിവിധ രംഗങ്ങളിൽ സ്ത്രീകൾക്കുമായ പ്രവർത്തനം കാഴ്ച വെക്കുന്നവർക്ക് ബഹുമതി നൽകാൻ ആൽഫ്രേഡ് നോവേൽ ഫൗണ്ടേഷൻ സ്ഥാപിച്ചത്. ഈതിനായി തന്റെ സന്ധാര്യം മുഴുവൻ അദ്ദേഹം മാറ്റിവെച്ചു. സമാധാനം, സാഹിത്യം, ഫിസിക്ക്, കൈമിസ്ട്ടി, വൈദ്യശാസ്ത്രം, സാമ്പത്തിക ശാസ്ത്രം എന്നീ വിഷയങ്ങളിൽ നോവേൽ സമാനം നൽകി വരുന്നു.

കുട്ടിക്കാലം

ഓർമ്മകൾ
പുതുക്കിയപ്പോൾ
പുസ്തകത്തിനിടയിൽ
ഒളിപ്പിച്ചവെച്ച
മയിൽ പീലി പെറ്റു-
കുട്ടിയിരിക്കുന്ന.
പച്ചപ്പുലിയുടെ
രൂചി ഈന്ന നാവിലുണ്ട്
എന്നും കാണിക്കാറുള്ള
കുറുപ്പ് ഇനിയും മാറിയിട്ടില്ല.
ആടിയ ഉള്ളതാലിന്റെ
കൊന്ദ്
ഇനിയും പൊട്ടിവിണിട്ടില്ല
ഞാൻ
ഓർത്തുപോയി
വീണ്ടും ഒരു
കുട്ടിക്കാലം വന്നവെങ്കിൽ!

-നവീത.എസ്

പഴമൊഴികൾ

1) അകത്തെ അഴക് മുവത്തറിയാം

-മനസ്സിലിതപ്പ് മുവത്ത് പ്രതിഫലിക്കും

2) അകത്തെ ബന്ധവേക്കാർ

അരികത്തെ ശരു നല്ലു.

-പെട്ടുനിള്ള വിഷമങ്ങൾക്ക്

സഹായിക്കാൻ എപ്പോറും

അടയ്ക്കുവരെ ഉണ്ടാവു.

3) അകലെ ഉഴു പകലെ പോരക

-ജോലിക്കാർ എഴുപ്പം പണി

തീർക്കാൻ ചെയ്യുന്ന വിദ്യ.

4) അച്ചുനെ കൗത്തിയ കാള

ചെറുക്കനേയും കുത്തം.

-വന്പന്മാരെ ഭ്രാഹ്മികങ്ങന്നവൻ

നിസ്സാരനേയും ഭ്രാഹ്മികം.

5) അഖിലരിയാത്തവൻ അന്വതിലരിയുമോ ?

-ചെറുപ്പത്തിൽ പഠിക്കാത്തവൻ
പ്രായമാക്കേണ്ട പഠിക്കുമോ.

6) അഞ്ചുവിരലും ഒരപോലെയോ?

-ഓരോ ആളിന്റെയു സ്വഭാവം
ഓരോ തരത്തിലാണ്.

7) അഞ്ജനമെന്നതു ശാന്തിയും

മന്ത്രഭ്രഹ്മാലെ വെള്ളത്തിരിക്കും.

-ങ്ങ കാര്യവുമറിയില്ല, എന്നാൽ പരയുന്നതു കേട്ടാൽ എല്ലാം
അറിയുമെന്ന ഭാവം.

8) അടങ്ങിയിരുന്നാൽ ആയുസ്സിന് നന്ന്.

-എട്ടു ചാട്ടം നല്ലതിനല്ല.

നിലാവിഞ്ചു ഡംഗി

നിലാവിഞ്ചു നിറംതട്ടി
ഉള്ളിൽത്തെളിഞ്ഞ മുവത്തിന്
നിലാവിഞ്ചു നിറമാണ്,
ഇന്നം തിരിയണ്ണഞ്ചിട്ടില്ല മുറിനരകൾ
ഇടവഴികളിൽ തെളിച്ചവള്ളുട
പുലരിമുതൽ
സുരൂനദിച്ചപ്പോൾ ഭരണഗാനം
സഹനമനാൽ സുകൂതമെന്നം
സമം ചെയ്ത നിൻ വഴികൾ
അയലംതെത്ത അമ്മയാണ്
അൽഫോൺസ്.
അറിയില്ല പറയാൻ
പ്രാർത്ഥനയല്ല നിൻ
മുവിലൊരു സേപ്പറകാവ്യം.

അമൃത.ജി

പ്രളയം

എനിക്കോരു സ്വപ്നമുണ്ട്
ഒരു പുഴയാവാൻ
മാലിന്യം നിറഞ്ഞ മനസ്സിനെ
പ്രളയം കൊണ്ടെനിക്ക്
വൃത്തിയാക്കണം
കല്ലേടുത്തറിഞ്ഞ കട്ടികളെ
ങന്ന കരയിക്കണം.
രക്തമുറ്റിയെടുത്ത മനുഷ്യരെ
ങന്ന നോവിക്കണം.

-സേലഹ.എൽ

ശ്രീപൊതി വയ്ക്കൽ

കർക്കിടക്കം ഒന്ന മുതൽ മുപ്പുത്തവരെ വീടുകളിൽ നടത്തുന്ന ചടങ്ങാണിത്. വീടുമു രാവിലെ കളിച്ച് ഇററനോടെ കിണഡിയിൽ വെള്ളം നിരച്ച് തുളസി, ഭസ്തു എന്നിവയോടൊപ്പം ഉമ്മറക്കോലായിൽ വെള്ളം. ഈ സന്യാസിന്മേരു ഇലയോടെ വീടിന്റെ ഇരയത്ത് തിരക്കി സുകഷിക്കും. അക്കാലത്ത് ഓലവീടായിരുന്നു. ഈവയല്ലാം പിന്നീട് ഒന്നിച്ചെടുത്ത് ഓട്ടക്കലാത്തിൽ ശേഖരിച്ച് കലിച്ചിക്ക് കൊടുക്കുന്നതോടെയാണ് കർക്കിടക്കത്തിനെ ദുരിതാന്ത്യത്തിന് തിരുത്തിലു വീഴുക. ഈ കലിച്ചിക്ക് കൊടുക്കലായി വ്യാവ്യാനിക്കുന്നു.

ദിൽസത്ത് രൈഹാന്

സംഗ്രഹം

സംഗ്രഹം എന്നും ഒരു ബലമാണ്. നാം ആരിൽ നിന്ന് ഒറ്റപ്പെട്ടാലും നല്ല കൂട്ടകാർ തന്നെലായ് എന്നും നമ്മോടൊപ്പം ഉണ്ടാവും. എല്ലാവരുടെ ജീവിതത്തിലുമുണ്ട് ഒരു നല്ല സുഹൃത്ത്. ഇന്ന് എവിടെയാണെന്ന് പോലും അറിയാത്ത ഒരു പഴയ സുഹൃത്ത്.....

ആഗ്രഹിക്കാത്ത നേരത്ത് വന്നു ചേരുന്ന് സഹഭാഗ്യമാണ് സുഹൃത്ത്. നഷ്ടപ്പെടാൻ തിരിച്ചെടുക്കാൻ കഴിയാത്ത് നിധിയാണ് സൊഹ്രദം. ഒരു ബന്ധം നിലനിർത്താൻ കള്ളം പറയാത്ത്. വണ്ണിക്കൈത്, ചെയ്യാൻ പറയാത്ത കാര്യം ചെയ്യാമെന്ന് വാക്ക് കൊടുക്കൈത്ത്. നീതി പാലിക്കാൻ വേണ്ടിയാണെങ്കിൽ പോലും ഒരു സുഹൃത്തിനെ വണ്ണിക്കൈത്....

ഷീന.എസ്

സുര്യൻ

കുകുമ ചെച്ച് മറിഞ്ഞുവീണതോ
അതോ
കുകുമം വാരിയെറിഞ്ഞതോ
മേലാങ്ങൾ ചിത്രം
വരച്ചതോ, അതോ
ആകാശത്തിൽ ഒരു
വിലക്ക് തെളിയിച്ചതോ....?

മഴമറന്ന പോയത്

മേലം കറുത്തിട്ടും,
ഇടിപൊട്ടിയിട്ടും,
വെയിൽ മാന്ത്തിട്ടും,
അവൻ മറന്ന പോയി
ഇനി തന്റെ ഉള്ളഫ്രാണ്ടന്

നവിത എസ്

കുടുകാർ

ങ്ങ ദിവസം രാവിലെ ഒരു പട്ടിയും പുച്ചയും ഒരു വീടിന്റെ മൂറ്റത്തനിന്ന് അടിപിടി കുടുകയായിരുന്നു. അപ്പോൾ പെട്ടെന്ന് മഴ പെട്ടു. സേഭപോതും രണ്ട് വഴികൾ ഓടി. ദിവസങ്ങൾ കഴിഞ്ഞിട്ടും നിന്നും. നാടാകെ വെള്ളത്തിന് കീഴിലായി. വിടുകളിലെപാതയും മറ്റും വെള്ളത്തിൽ ഒഴുകിപ്പോകാൻ തുടങ്ങി. പട്ടി ഒരു വീടിന്റെ മേൽക്കരയിൽ അഭ്യന്തരം പ്രാഹിച്ച. പട്ടി വെള്ളത്തിലേക്ക് നോക്കിയപ്പോൾ പുച്ച ഒഴികിവരുന്നത് കണ്ടു. അത് കണ്ട് പട്ടി അടയ്ക്കിട്ടുന്ന തടി കഷ്ടം വെള്ളത്തിലിട്ടു. പുച്ച ഹാടുപെട്ട് തടിയിൽ പാട്ടുകയറി. തടി വെള്ളത്തിൽ ഒഴുകിപ്പോകാൻ തുടങ്ങി. പട്ടി പിന്നാലെ മേൽക്കൂരകളുടെ ചാടി തടിയിൽ പിന്നാലെ ഓടി. തടി കഷ്ടം അഭ്യന്തരം ഒരു മേൽക്കരയിൽ തടഞ്ഞുനിന്നു. പുച്ച പണിപെട്ട് മേൽക്കൂരയിൽ കയറി. അപ്പോഴേക്കും പട്ടി അവിടെയെത്തു അങ്ങണെ. അവർ കുടുകാരായി. അപ്പോൾപെട്ടെന്ന് മഴ നിലച്ചു. അപ്പോൾ ഒരു കാര്യം മനസ്സിലെത്തി ശത്രുതയിലും നല്ലത് സഹാദമാണ്.

കുഞ്ഞപ്പിയ സി എം

മഹാപ്രളയം



പ്രളയം പ്രളയം മഹാ പ്രളയം.

പ്രളയത്തിൽ കട്ടങ്ങി അനേകം ജീവനകൾ.

എന്ന ചെയ്യണമെന്ന് അറിയാതെ പകച്ച നിൽക്കുന്ന
ജനതകൾ.രക്ഷ കാത്ത് ആയിരങ്ങൾ അങ്ങോട്ടുമിങ്ങോട്ടു
അലയുന്ന. നഷ്ടപ്പെട്ടത് എങ്ങനെ സഹിക്കുന്ന ഈ ജനത ഈ
കാഴ്കൾ ഒരു ആയുസ്സിന്റെ അദ്ദുന്നം മൃഗവനം ഒറ്റ രാത്രിയിൽ
ഒലിച്ച പോയതോർക്കുന്നോൾ ഈനി എന്തിനു ജീവിക്കണമെന്ന്
ഓർത്തു പോകുന്ന ഈ ജനതകൾ
ഭക്ഷണമില്ല, വസ്ത്രമില്ല, പാഠപ്പസ്തകങ്ങൾ ഈല്ല കിടക്കാൻ
പാർപ്പിടമില്ല സ്വന്തമെന്ന് പറയാൻ
ഈനി ഒന്നമില്ല. ഈതാനമില്ലാതെ എന്താണീ ജീവിതം .എക്കിലും,
നമ്മൾ അതിജീവിക്കാം കൈകോർത്ത്, ഈ മഹാ പ്രളയത്തെ.

-സകീര്ത്തന.എസ്

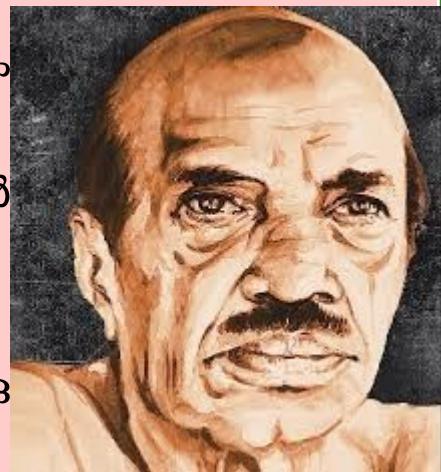
ബേദ്യുർ സുര്യരാമ

“ദൈവം പറഞ്ഞിട്ടുണ്ട് ഇഹലോക
ജീവിതം ഒരു തമാശയാണെന്ന്
അതുകൊണ്ട് മിക്ക കാര്യങ്ങളും താൻ
തമാശയായിട്ടാണെന്നുകരുത്.”

“കഴിമടിയൻമാരായ ബധുക്കുകൾക്കു
പറ്റിയ പണിയെ പറ്റി
തലപുക്കണ്ണതാലോചിച്ചപ്പോൾ നിധി കിട്ടിയ മാതിരി ഒരെന്നും
കിട്ടി.
എഴുത്തകാരനാവുക.വലിയ ബുദ്ധിയോന്നം വേണ്ടി.ഭാവനയും
വേണ്ട.”

“താൻ എഴുത്തകാരനായതു് എന്തേ മാതാപിതാക്കൾ എനിക്ക്
വിദ്യാഭ്യാസം തന്ത്രക്കാണ്ഡാണ്.”

വിശ്വേഷണങ്ങൾ ആവശ്യമില്ലാത്ത എഴുത്തകാരന്തേ സവിശ്വേഷ
ജീവിതത്തിലെ ചിന്താശകലങ്ങളാണ് ഇതെല്ലാം.
കോട്ടയം ജില്ലയിലെ വൈക്കത്തിനടുത്ത് തലയോലപ്പിറപ്പിൽ
1908-ൽ ജനിച്ച കൊച്ചുമുഹമ്മദ് ആണ് വൈകം മുഹമ്മദ്
ബഷീർ ആയത്.കായിഅബ്ദുൾ റഹ്മാൻ സാഹിബിന്റെയും



കണ്ണാചുമ്മയുടെയും മുത്ത മകൻ.

അബുബകർ,അബ്ദുൾ വാദർ,ഹനീഫ,ഹാത്തിമ എന്നിവർ സഹോദരങ്ങൾ. സഹോദരി പാത്രമായുടെ ആടാണ് ബഷീറിന്റെ വിവ്യാതനോവലിൽ 'നായിക'യായെത്തന്ത്.

1958-ൽ ബഷീർ വിവാഹിതനായി.ഹാത്തിമാ ബീവി എന്ന പേരുള്ള അവരെ ബബേപ്പുർ സുൽത്താൻഷീർ ഹാബി എന്നാണ് സംരൂപായായി വിളിച്ചിത്തന്ത്.

ഷാഹിന,അനീസ് എന്നിവരാണ് മകൾ.മകളും ഭാര്യയും അദ്ദേഹത്തെ

'റാറ്റാ' എന്ന വിളിച്ച്.

ബഷീറിനെ 'കമയുടെ സുൽത്താൻ' എന്ന മാത്രമല്ല, 'കമയിലെ സുൽത്താൻ' എന്നും വിശേഷിപ്പിക്കാം.കാരണം,സ്വന്തം കമകളിൽപ്പലപ്പോഴും രാജാവായും പ്രജയായും അദ്ദേഹം കടന്നവയ്ക്കും.ബഷീർമാത്രമല്ല,അദ്ദേഹത്തിന്റെക്കുടുംബാഗങ്ങളും

.ഒരു വാക്കത്രക്കത്തിലേക്കോ അടിപിടിയിലേക്കോ നീങ്ങുമായിത്തന്ന സാഹചര്യത്തെ വ്യത്യസ്തമായി സമീപിച്ച് രസകരവും മംഗളകരവുമാക്കിതീർത്തെ അദ്ദേഹത്തെ മലയാളികൾ ഏറെ സ്നേഹിച്ചു.ബഷീറിന്റെ ഓരോ കമ വായിക്കുന്നോഴ്സം

ബഷീർ എന്ന വ്യക്തിയെ വായനക്കാർ കൂടുതൽ കൂടുതൽ അറിഞ്ഞു.

കമ വായിച്ചും കത്തെഴുതിയും അവർക്ക് ബഷീറിനോടുള്ള ഇഷ്ടം കൂടാക്കാണേഡയിത്തന്ന.മലയാളത്തിൽ ഒരപക്ഷ,എറ്റവും കൂടുതൽ കത്തുകൾലഭിച്ച,എറ്റവും അധികം കത്തുകൾക്ക്

മറുപടിയെയുതിയ, ഏറ്റവുംഅധികംസംസ്കർഷകതണ്ടായിരുന്ന എഴുത്തുകാരനായിരിക്കും വൈകഹം മൂഹമ്മദ് ബഷീർ എന്ന 'പേപ്പുർ സുൽത്താൻ'.

ബഹീറിന്റെ പ്രധാന കൃതികളിലുടെ

പാത്രമായുടെ ആട്

ബഷീറിന്റെ ഏറ്റവും പ്രസിദ്ധമായ നോവലാണ് പാത്രമായുടെ ആട്. 1959-ൽ പ്രസിദ്ധീകരിച്ച ഈ നോവലിന് 'പെപ്പുങ്ങളുടെ സുഖി' എന്നാൽ പേരും ഗ്രന്ഥകർത്താവ് നിർദ്ദേശിച്ചിരുന്നു. ബഷീറിന്റെ ഉമ്മ, സഹോദരങ്ങൾ, അവതരണ ഭാര്യമാർ, കുട്ടികൾ തുടങ്ങിയവർ അടങ്കുന്ന



കുടുക്കുന്നവം ഒരു കൊച്ചുവീടിൽ ഒരുമീച്ചാണ കഴിഞ്ഞിരുന്നത്. അവിടെ നടക്കുന്ന ദെനംഡിന സംഭവങ്ങൾ തന്റെ തന്ത്ര ശൈലിയിൽ വിവരിക്കുന്ന കമായാണിത്. വീടിലെ ഓരോ കുടുക്കുന്നവും പാത്രമായും വരുത്തുന്ന ആടും വരെ ഈ നോവലിലെ പ്രധാന കമാപാത്രങ്ങളാണ്. മാനസികാ സ്വാസ്ഥ്യത്തിന് ചികിത്സയുമായി വൈകക്കെത്തിനട്ടുള്ള കുടുക്കുവീടിൽ കഴിയുന്നോണ് ബഷീർ ഇത് എഴുന്നത്.

ബാല്യകാലസംഖി

'അനം അനം കൂട്ടിയാൽ ഉമ്മിണി വല്യ അന്' ശൈലി മലയാളത്തിന്

സംഭാവന ചെയ്ത നോവലാണ്

ബാല്യകാലസംഖി.ബഷീരിൻ്റെ

നോവലുകളിൽ ഏറ്റവും അധികം ചർച്ച ചെയ്തപ്പേട്ട കുതികളിൽ നോണിത്.മജീദും സുഹറ്റും തമിലുള്ള പ്രണയവും അവതരണ ജീവിതത്തിൽ സംഭവിക്കുന്ന മാറ്റങ്ങളുമാണ് ഇതിലെ പ്രമേയം.



ഭാർഗവീനിലയം

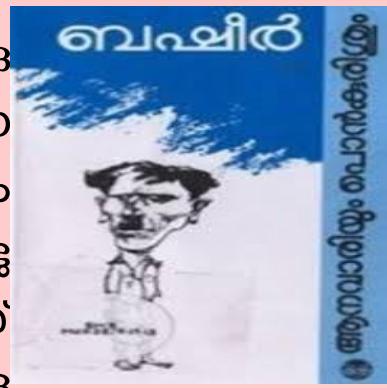
കണ്ണാൽ ഭയം തോന്തിക്കുന്ന വീടുകൾക്ക്
ചിലർ ഭാർഗവീനിലയം പോലെ എന്ന
പറയാറുണ്ട്.ഈ ശൈലി വന്നതും
ബഷീരിൻ്റെ കയ്യിൽ നിന്നു തനെ!
'നീലവെളിച്ചു'

ചെറുകമയാണ്ഭാർഗവീനിലയം എന്ന സിനിമയായി
മാറിയത്.എപ്പേട്ട് വീടിൽ താമസിക്കുന്ന എഴുത്തുകാരനും
അവിടത്തെ കിണറിൽ വീണ മരിച്ച യുവതിയുമാണ് ഇതിലെ
പ്രധാന കമാപാത്രങ്ങൾ. വിൻസെന്റ് സംവിധാനം ചെയ്ത
സിനിമയ്ക്ക് തിരക്കുമെ
രചിച്ചത് ബഷീർ തനെ.



ആനവാരിയും പൊൻകുറിശും

'സമലം' എന്ന വിശ്രഷിക്കപ്പെട്ടുന്ന ഒരു സാക്ഷ്യപിക്ക ഗ്രാമത്തിലാണ് ഈ കമ്മ.ആനവാരി രാമൻ നായർ പണ്ട് വെറും രാമൻ നായക്കും പൊൻകുറിയും തോമ പണ്ട് വെറും തോമയുമായിതന്നെവത്രേ.ഈ പേര് അവർക്ക് ലഭിച്ചതെങ്ങനെ എന്നതിനുള്ള ഉത്തരമാണ് ഈ കൃതിയെന്ന് ബഹീർ പറയുന്നു.



ഭൂമിയുടെ അവകാശികൾ

ബഹീറിന്റെ
കമകളിലൊനാണിത്.സകല ജീവികൾക്കും
ഭ്രമിയിൽ ഒരേ അവകാശമാണെന്ന ആശയം.
ഈ കമയിലൂടെ ബഹീർ സരസമായി
അവതരിപ്പിക്കുന്ന മനസ്യം

പ്രശ്നമായ

മാത്രമാണ്



ഭ്രമിക്കുമേൽ അധികാരമുള്ളത് എന്ന അഹിക്കാരത്താൽ ചെയ്ത
കൂടുന്ന ദുഷ്പ്രവർത്തികളോടുള്ള ബഹീറിന്റെ അതുള്ളിയും
പ്രതിഷ്യവുമാണ് ഈ കമ പറയുന്നത്.ക്ഷണിക്കപ്പെട്ട
വന്നതുന്ന പക്ഷികളും പുന്നാറുകളും തടങ്ങി
ചിതലുകൾ,എലികൾ,കൊടിയ വിഷമുള്ള കരിനേരുളകൾ

കണ്ണിക്കാന്

ലിംഗിൽ കൈപ്പ്‌സ്

തുടങ്ങിയവയും ഭ്രമിയുടെ അവകാശികളാണെന്ന് കമാകാരൻ വാദിക്കുന്നു.

ആദർശവാദിയായ കമാനായകൻ പ്രായോഗിക
ചിന്താഗതിക്കാരിയായ ഭാര്യയും തമിലുള്ള
വാദപ്രതിവാദങ്ങളുമാക്കേ ഈ കമയെ കൂടുതൽ എദ്യമാക്കുന്നു.

കൂപ്പാപ്പാക്കാരാനേണ്ടാർന്ന്

1951-ൽ പ്രസിദ്ധീകരിച്ച ഈ നോവലിൽ
നിഷ്കളകയായ കഞ്ഞപാത്രമയുംനിസാർ
അഹമ്മദും തമിലുള്ള പ്രണയവും
ഹാസ്യത്തിൽ പൊതിഞ്ഞ സാമൂഹ്യ
വിമർശനവുമാണ്



വിഷയം.പണ്ഡങ്ങാണ്ടണ്ടായിരുന്ന എന്ന് വിശ്വസിക്കുന്ന ആന
പോയ്

പോയ ഏഴുരൂപത്തിന്റെ

അടയാളമാണ്.തുനരി,ബയി,ബയത്തനങ്ങ
വയക്കിടക,ചുമ്മായരി,ഉമ്മിണി,തട്ടാപ്പി

കഞ്ഞപാത്രമയുടെ ത്രയിരുപ്പിക്കാനുള്ള തുടങ്ങിയ
സന്ദർഭമാണ്.സമൂഹത്തിലെ പ്രയോഗങ്ങളും
നിരക്ഷരതയും അവസാനിപ്പിക്കാനുള്ള ബഷിറിന്റെ ആഹ്വാനം
ഈ നോവലിൽ മുഴുവൻ കാണാം.

മതിലുകൾ

ജി ജി എച്ച് എസ് ആലത്തുരുൾ



1965-ൽ പുരത്തിരങ്ങിയ ഇതിൽ രാഷ്ട്രീയ തദവുക്കാരനായി ജയിലിലെത്തുന്ന ബഷിർ തന്നെയാണ് പ്രധാന കമാപാത്രം. ജയിലനകത്തു ഒരു പുന്തോട്ടം നിർമ്മിച്ചജയിൽജീവനക്കാരുമായി നല്ല ചങ്ങാത്തിലാമ് ബഷിർ കഴിയുന്നത്. ഒരു ദിവസം മതിലിനപ്പറ്റെത്തു പെൺജയിലിലെ തദവുകാരിയായ നാരായണിയുമായി ബഷിർ ചങ്ങാത്തിലാക്കുന്നു.

പ്രേമലേവനം

1943-ലാണ് പ്രേമലേവനം എന്ന ചെറു നോവൽ പ്രസിദ്ധീകരിച്ചത്.

ചിരിപ്പിക്കുന്ന ഒരു പ്രഥമ

കമയാണിത്. ജാതിവ്യവസ്ഥയും സ്ത്രീ

സമ്പ്രദായത്തെയും വിമർശിക്കുന്ന ഈ

നോവലിലെ കേരുകമാപാത്രങ്ങൾ

ജോലിയില്ലാത്ത വിവാഹ പ്രായം കഴിത്തുനിൽക്കുന്ന

സാറാമയും അവളുടെ വീട്ടിലെ വാടകക്കാരനായ കേശവൻ

നായത്തമാണ്. രണ്ടുപേരും

തമിച്ചുല്ലള്ള രസകരമായ പ്രമയമാണ് ഈ നോവലിന്റെ കമ



സ്വർഘത്തിൽ നിന്നൊരു കവിത

എൻ്റെ മനസ്സിലെ കവിതകൾ
കൊഴിഞ്ഞ് പുസ്തകത്തിലേക്ക്
വീഴാൻ കാരണം പ്രക്തിയാണ്
പ്രക്തിയും നാനും ഒരമിച്ചുറങ്ങി
അക്ഷരങ്ങളുടെ ലോകത്തേക്ക്
പറന്നിരങ്ങി
ങ്ങെ പുതിയ കവിതയെഴുതി
ആ കവിത മെന്നുത്തത്
അക്ഷരങ്ങളുടെ ലോകത്തിൽ
അക്ഷരങ്ങളെ കട്ടുവത്തായിരുന്നു

ഹാത്തിമ

വിശദ്

ങ്ങ നിലാവുള്ള രാത്രിയിൽ സിവിൽ സ്റ്റേഷന്റുത്തുള്ള ബസ് സ്റ്റോപ്പിൽ പഴയോരു കീറിയ ചാക്ക പുതച്ച് തണ്ടിൻ്റെ താരാട്ട് കേട്ട് അവർ വിച്ച് കൊണ്ടിരിക്കുന്നതാണ്. അവളുടെ ഉണ്ട് കണ്ണിൽ നിന്ന് കണ്ണനീർ ധാരധാരയായി ഒഴികീയിക്കുന്നു. അവളുടെ മുടി കാട് പ്ലോലെ വിരിച്ചിട്ടിട്ടായിരുന്നു. നിലാവിൻ്റെ കണ്ണനീർ പ്രകാശിച്ചു കൊണ്ട് അവളുടെ കണ്ണകൾ നിലം പതിച്ചു അനും പട്ടിണിയിലായിരുന്നു. വിശദ്ദിനെ ഉള്ളിലൊത്തുക്കി. രോധിൻ്റെ അറ്റത്തുള്ള ഒരു പഴയ റോട്ടി കണ്ണം അവർ കണ്ടു . മുടിപുതച്ചു കിടന്ന ചാക്കിനെ ദുരേഖയിന്ത്യാർ അവർ രോധിലേക്ക് പാഞ്ഞു. മിന്തൽ വേഗത്തിൽ വന്ന ഒരു ലോറി അവരെ തട്ടിത്തെറിപ്പിച്ചു കൊണ്ട് ദുരേക്ക് പോയി. ഒരു നിമിഷം, നിലാവിൻ്റെ വെള്ളിച്ചും നിലച്ചു . രോധിൽ ചോരപുഴയായ് ഒഴുകി അപ്ലോഫും ആ ജുലിക്കുന്ന കണ്ണകൾ ആ പഴയ റോട്ടികളുത്തിൽ തന്നെയായിരുന്നു

പരിക്ഷ

അതുകൂടുവി കളിഉപോഴം
 പരിക്ഷയെ താൻ ദയനില്ല
 അഞ്ചയ്ക്കും അഞ്ചുനും വേണ്ടി
 മുസ്തകം നിവർത്തി നേരം
 പോക്കിനായ് അപോഴം
 പരിക്ഷയെ താൻ ദയനില്ല
 താൻ അധ്യഷ്ടയാണെന്ന മട്ടിൽ
 പരിക്ഷയെ മുച്ചിഞ്ഞ
 കൈതവ്വതാൽ താൻ പരിക്ഷ
 യെഴുതി അപോഴം പരിക്ഷയെ
 താൻ ദയനില്ല



-രഹ്മ.എ

സമർപ്പണം

ഞങ്ങളെ പോലുമുള്ള
കൊച്ചുക്കയവികളെ
ചിറകവിരിക്കാൻ പരിഷയ
പ്രിയ അധ്യാപകരർക്ക്....