

ധ്വനി

ലിറ്റിൽ കൈറ്റ്സ്
ഉദയനഗർ ഹൈസ്കൂൾ പൂല്പുര

രക്ഷാധികാരി:

ശ്രീ. രാജ മാസ്റ്റർ

(ഹെഡ്മാസ്റ്റർ യു.എൻ.എച്ച്.എസ്സ് പുല്ലൂർ)

ചീഫ് എഡിറ്റർ:

ശ്രീമതി. ഷൈനി ടീച്ചർ

(ലിറ്റിൽ കൈറ്റ്സ് മിസ്ട്രസ്സ്)

സബ് എഡിറ്റർ:

ശ്രീ. അജിത്ത് മാസ്റ്റർ

(ലിറ്റിൽ കൈറ്റ്സ് മാസ്റ്റർ)

എഡിറ്റോറിയൽ ബോർഡ് അംഗങ്ങൾ:

ശ്രീമതി. ബിന്ദു ടീച്ചർ

ശ്രീമതി. ബീന ടീച്ചർ

ഫാദർ പീറ്റർ ജോസഫ്

ഉപദേശകസമിതി അംഗങ്ങൾ:

സിസ്റ്റർ സിന്ധു മാത്യു

ശ്രീമതി. ജെസ്സി ടീച്ചർ

ശ്രീമതി. സീന ടീച്ചർ

Email: 12019pullur@gmail.com

സന്ദേശം

ഉദയനഗർ ഹൈസ്കൂളിലെ ലിറ്റിൽ കൈറ്റ്സ്
അംഗങ്ങളുടെ പ്രവർത്തന കൂട്ടായ്മയുടെ
ഫലമായി രൂപം കൊണ്ട മാസികയാണ്
പ്രതിധ്വനി . ഇതിന്റെ അണിയറ പ്രവർത്തകരായ
എല്ലാ വിദ്യാർത്ഥികൾക്കും ,
ലിറ്റിൽ കൈറ്റ്സ് മാസ്റ്റർക്കും ,ലിറ്റിൽ കൈറ്റ്സ് മിസ്ട്രീസിനും
എന്റെ ഹൃദ്യമായ ആശംസകൾ.....

ശ്രീ . രാജു എം എ
ഹെഡ് മാസ്റ്റർ
ഉദയനഗർ ഹൈസ്കൂൾ പുല്ലൂർ

ആശംസ

കുട്ടികളിൽ ലിറ്റിൽ കൈറ്റ്സിനോട് അഭിരുചി

ഉണ്ടാക്കുവാൻ പ്രതിധ്വനി എന്ന മാസികയ്ക്ക് സാധിക്കട്ടെ....

എല്ലാ മംഗളങ്ങളും നേരുന്നു....

ലിറ്റിൽ കൈറ്റ്സിന്റെ നേതൃത്വത്തിൽ കൂട്ടായ പ്രയത്നത്തിന്റെ

ഫലമായി രൂപം കൊണ്ട പ്രതിധ്വനി എന്ന മാസികയ്ക്ക്

അനുഗ്രഹാശിസ്സുകൾ.

ശ്രീ അജിത്ത് മാസ്റ്റർ

ലിറ്റിൽ കൈറ്റ്സ് മാസ്റ്റർ

സമർപ്പണം

നേരിന്റെ പരംപൊരുളായ

വിശ്വചൈതന്യത്തിനും

നേരറിവിന്റെ നിറവിളക്കുമായി വന്ന

ഗുരുജനങ്ങൾക്കും

നേർവഴികളിൽ വഴി നടത്തിയ

മഹത് വ്യക്തികൾക്കും

നേരിന്റെ പാതയിൽ മുമ്പേ

നടന്നുപോയ പൂർവ്വികർക്കും.....

സിന്ധു മാത്യു

എച്ച് എസ് എ ഇംഗ്ലീഷ്

കണ്ണർ രൂപതയ്ക്കു തിലകക്കുറിയായി പുല്ലൂർ ഉദയനഗർ വിദ്യാലയം

അസമാധാനത്തിന്റേയും അസ്വസ്ഥകളുടേയും അസന്മാർഗ്ഗതയുടേയും അലകൾ നാടിനെ ഗ്രസിച്ചുകൊണ്ടിരിക്കുന്ന ഈ വേളയിൽ ഏവർക്കും ശാന്തിദീപമായി വിളങ്ങുന്ന പുല്ലൂർ ഉദയനഗർ ഹൈസ്കൂൾ ഇക്കൂബറിയും നൂറുമേനികൊയ്ക്കുകൊണ്ട് കാസർഗോഡ് ജില്ലയിൽ ഒന്നാം സ്ഥാനത്തേക്ക് മാത്രമല്ല ,സംസ്ഥാന തലത്തിലും മികവുറ്റ വിദ്യാലയമായി മാറിയിരിക്കുകയാണ്.പൂർവ്വികൻമാരിൽ നിന്ന് ഏറ് വാങ്ങിയ സാസ്താരിക പാരമ്പര്യവും ധാർമ്മിക മൂല്യങ്ങളും ഗ്രാമീണ പരിശുദ്ധിയും നന്മയും,പുണ്യവും നിറഞ്ഞ് നില്ക്കുന്ന ഈ കലാലയ അന്തരീക്ഷത്തിൽ ഏറ്റവും മ്കവാർന്ന ഗുണമേന്മയുള്ള വിദ്യാഭിപം ഈ നാടിന്റെ മക്കളുടെ ഹൃദയങ്ങളിൽ ഉജ്ജ്വലിപ്പിക്കുവാൻ അത്യന്തം തീക്ഷ്ണതയുടെ പ്രവർത്തന നിരതരായിരിക്കുന്ന ഒരത്നമ സൗഹൃദകൂട്ടായ്മയാണ് ഇവിടുത്ത അധ്യാപക സമൂഹം.തങ്ങളുടെ അറിവിന്റേയും കഴിവിന്റേയും വൈദഗ്ധ്യത്തിന്റേയും സിംഹഭാഗം തങ്ങളെ ഭാരമേല്പിച്ച മക്കൾക്കു പകർന്നു നല്കുന്നതിൽ അവർ അത്യന്തം ഉത്സുകരാണ്.

ഏക മനസ്സോടെ,ഏക ലക്ഷ്യത്തോടെ ,ഐക്യദാർ ഡ്യമുള്ള പ്രവർത്തനശൈലിയോടെ ബാലമനസ്സിനെ ക്രമീകരിച്ച് പക്വമായ മനസ്സിന്റേയും മൂല്യാധിഷ്ഠിതവും നൂതനവുമായ അറിവിന്റേയും കേന്ദ്രങ്ങളാക്കി മാറ്റുക എന്ന ലക്ഷ്യ പൂർ ത്തികരണത്തിനാണ് ഈ വിദ്യാലയം സാക്ഷിയാവുന്നത്.ഇവിടെ ജാതി മത വർഗ്ഗ വർണ്ണ വിവേചനമില്ലാതെ ഈ നാടിന്റെ എല്ലാ മക്കൾക്കും പുരോഗമനത്തിന്റെ വികസനത്തിന്റെ പ്രതീകമായി മാറുകയാണ് വിദ്യാലയം.നാൾക്കുനാൾ അഭിവൃദ്ധി പ്രാപിച്ചു കൊണ്ട് ഈ വിദ്യാലയം ഏവർക്കും ശാന്തിയുടേയും ഐക്യത്തിന്റേയും വിളനിലമായി തീരാൻ വേണ്ട എല്ലാ കൃപകളും നമ്മുടെ മാർഗ്ഗദീപമായി നിൽക്കുന്ന ഈശ്വരാനുഗ്രഹത്താൽ സ്വായത്തമാക്കാം.

ഒരു സ്വപ്നം പോലെ

അതിരില്ലാ മോഹത്തിൻ ആവേശം പോൽ
അനുദിനമങ്ങനെ മറഞ്ഞുപോയി
ഗഗനരഥത്തിൻ ഗതിമാറിയതുപോൽ
ജ്വലിക്കുകയായ് ഞാനും അനുസ്മരമായ്
ചിറകില്ലാതെ പറക്കാനൊരുങ്ങുന്ന
പക്ഷിതൻ മാറിൽ മറഞ്ഞീടവേ
തരളമാം യാമത്തിൽ കാത്തിരിക്കും
വിരളമാം നിന്റേയീ പുഞ്ചിരിക്കായ്
പിരിയുമ്പൊഴും നമ്മളൊരുമിച്ച് മാത്രം.....
നീ പോകുന്ന പാതയിലെൻ
കാല്പാദ ബിംബമുണ്ട്
നിത്യനൈർമല്യ നിലാവുപോലെ
പ്രകാശിക്കുന്ന നിൻ ആനന്ദം
എന് മനസ്സിൽ മുഖചിത്രമാ.....
കാത്തിരിക്കും ഒരു സ്വപ്നമായ് ഞാൻ
കാലത്തിനൊപ്പം കടന്നു ചെല്ലും.....
വരികൾ അപ്പോഴും വിസ്തൃയം പൂവണിഞ്ഞു
ഇതളണിയും മനസ്സിന്റെ സാന്ത്വനം പോൽ
കാത്തിരിക്കും ഞാൻ നിനക്കായ്.....

അനഘ.ബി

10.B

മാറുന്ന കേരളം ,മാറ്റത്തിനായി

മറ്റൊരു വർഷത്തെയും പോലെയല്ല ഇത്തവണത്തെ കേരളപ്പിറവി. കൂട്ടിവെച്ച കണക്കുകളെല്ലാം പിഴച്ചുപോയോ എന്ന ആശങ്കയിലാണ് നാമിപ്പോൾ മഹാപ്രളയത്തിൽ തകർന്നിടഞ്ഞ കേരളം മാത്രമല്ല ഇങ്ങനെ ചിന്തിപ്പിക്കുന്നത്. പ്രളയത്തെ അതിജീവിക്കാൻ ഒത്തൊരുമിച്ച കേരളത്തിന്റെ ആ ഇച്ഛാശക്തിയും കൂടിയാണ്. നവ കേരള പുനർനിർമ്മാണത്തിന്റെ ആദ്യപടി ആത്മവിമർശനം തന്നെയാണ്. നാം പലതും നേടി എന്ന അഹങ്കാരമാണ് നമ്മെ ഇത്രത്തോളം കൊണ്ടെത്തിച്ചത്. മഹാകവി വള്ളത്തോൾ പാടിയതു പോലെ കേരളമെന്ന് കേട്ടാൽ തിളയ്ക്കുന്ന ചോരഞ്ഞരസുകൾ നമുക്കിഷ്ടമായിരുന്നു. ഞരമ്പുകളിൽ ഒഴുകുന്ന തണുത്തുറഞ്ഞ രക്തം ഇന്നീ നാടിന് താങ്ങാനാവാത്ത ഭാരമാണ്. ആ ഭാരം ഇറക്കിവെക്കാതെയുള്ള ഏത് പുനർനിർമ്മാണവും ആത്മാവില്ലാത്തതായിരിക്കും. ഇക്കാലമത്രയും നാം നമ്മുടെ മലകളോടും, പുഴകളോടും, എന്താണ് ചെയ്ത് കൊണ്ടിരുന്നതെന്ന് നൂറ്റാണ്ടിലെ പ്രളയം വന്ന് പറഞ്ഞു തരേണ്ടി വന്നു. അതിന് വിലയായി കൊടുക്കേണ്ടിവന്നത് നമ്മുടെ സഹജീവികളുടെ വിലപ്പെട്ട ജീവനോ , കണക്ക കൂട്ടിത്തീരാത്ത പണത്തിന്റെ നാശനഷ്ടങ്ങളോ മാത്രമല്ല. മറിച്ച് തെറ്റായ വികസന സങ്കല്പങ്ങളിൽ മതിമറന്ന് കെട്ടിപ്പൊക്കിയ ജനലക്ഷ്യങ്ങളുടെ സ്വപ്നങ്ങൾകൂടിയാണ്. ആർത്തിയുടെ സംസ്കാരമാണത്. അതാണ് എന്തും വില കൊടുത്ത് വാങ്ങാം എന്ന തോന്നലുണ്ടാക്കുന്നത്. മതത്തിന്റെയും, ജാതിയുടെയും അടിസ്ഥാനത്തിലുള്ള രാഷ്ട്രീയ പ്രവർത്തനം നാം ഉപേക്ഷിക്കാത്തടുത്തോളം കാലം കേരളത്തിന് പുരോഗതിയില്ല. ഗാന്ധിജിയും, ശ്രീനാരായണഗുരുവും വഴിവെട്ടി കാട്ടിത്തന്ന പാതയിൽനിന്ന് നാം എത്ര അകന്നുപോയോ അത്രതന്നെ നാം എത്തിച്ചേരേണ്ട ലക്ഷ്യത്തിൽനിന്ന് അകന്നുപോയിട്ടുണ്ട്. നമ്മുടെ വിധിയുടെ വിധാതാക്കൾ ഇനി നാം തന്നെയാണ്. നമുക്ക് ഇനി വേണ്ടത് പുതു കേരളമല്ല, മറിച്ച് പഴയ കേരളത്തിന്റെ പുനർജീവനമാണ്, പുരോഗതിയാണ്.

ശ്രേയ.സി

9-എ

നിലാവ്

എന്റെ നിഴൽ

നിഴലിന്റെ നിഴലായ്

ജീവന്റെ ജീവനായ്

ഏദയത്തിന്റെ ആഴങ്ങളിൽ

പുത്തുനിൽക്കുന്ന നിലാവേ

അലയുന്ന മനസ്സിൻ നിലാപൊയ്ക്കയിൽ

നിന്തിതൂടിക്കുന്ന ഉദമന്ത്രണം

എന്റെ നെഞ്ചിലെ നിശ്വാസമായ്

ഏദയത്തിന്റെ നിലാവനൊളിയായ്

എന്നും മാറ്റൊലിക്കൊള്ളുന്ന അഴകേ

ജീവിതപാതയിൽ നിൻ നാമം തൂടിക്കവെ

എൻ ഏദയം മൊഴിയുകയായ്

എന്റെ ജീവന്റെ ജീവനാം കൂട്ടുകാരി

ആദിത്യൻ.കെ

9 A

പച്ചക്കുതിര

മുക്കിൽ ചുറ്റും കയറിലൂ
ആരും നോക്കി വിരട്ടിലൂ
വാലുകുലുക്കിപ്പായിലൂ
കുളമ്പടിച്ച കുലുക്കിലൂ
ഞാനും കുതിരച്ചാരാനേ
പുല്ലിലിരിക്കും പച്ചക്കുതിര

ശ്രീരാഗ്. കെ

9A

ചങ്ങാതി

പാറിപ്പറക്കുന്ന ചങ്ങാതി
കൂടെപ്പറക്കുവാൻ പോരട്ടെ
പാറിപ്പറന്നിടാം നിന്നോടൊപ്പം
കാഴ്ചകൾ കാണുവാൻ വന്നിടാം
ഹയ്യയ്യോ മേലേക്ക് പാറരുതേ
താഴേക്ക് ഞാനിറങ്ങി വരാം
പാറിപ്പറക്കുവാൻ ചിറകുവേണം
ചിറകില്ലേൽ താഴേക്ക് മൂക്കുകുത്തും

അരുണിമ .എം

10-A

സ്ത്രീസ്വാതന്ത്ര്യം

സാഹോദര്യത്തിന്റെ കവചംവേണം ഈ വെൺപ്രാവുകൾക്ക് സ്ത്രീമാഹാത്മ്യത്തിന്റെ വിപ്ലവാത്മകമായ കാലഘട്ടത്തിലാണ് നാമിന്ന് ജീവിക്കുന്നത്. ഈ കാലഘട്ടത്തിൽ സ്ത്രീത്വത്തിന്റെ പവിത്രത നശിക്കുന്നു. മാനവിക ചിന്തകളിലധിഷ്ഠിതമായ ഒരു പുതുലോക സൃഷ്ടിക്ക് സാഹോദര്യം നിലനിർത്തേണ്ടത് അനിവാര്യമാണ്. സ്ത്രീകളെ ആദരിക്കാനും ബഹുമാനിക്കാനും നമുക്ക് സാധിക്കേണ്ടതാണ്.

മനുഷ്യമനസ്സുകളിലെ പാരമ്പര്യ പൗരാണിക ശബ്ദങ്ങളോളം പഴക്കം ചെന്ന ശബ്ദമാണ് സ്ത്രീ. സാംസ്കാരിക ചൈതന്യത്തിന്റെ പ്രതിരൂപമായി പിറന്നവൾ എന്നതിലുപരി പുരുഷാധിപത്യത്താൽ അടിച്ചമർത്തപ്പെട്ടവൾ എന്നു പറയുന്നതായിരിക്കും ഏറെ അനുയോജ്യം. സ്വതന്ത്രനും ആധിപത്യമോഹിയുമായ പുരുഷന്റെ കാൽക്കീഴിൽ ലൗകിക സുഖങ്ങളനുഭവിക്കാനും ചവിട്ടിതാഴ്ന്നുമുള്ള വെറും കളിപ്പാവ മാത്രമായിരിക്കുന്നു സ്ത്രീ. സാമൂഹിക വ്യവസ്ഥയിൽ സ്ത്രീകൾ പ്രതികരണശേഷിയില്ലാത്തവരായി മാറുന്നു. എന്നാൽ ,പണ്ടുകാലത്ത് സ്ത്രീകളുടെ അവകാശസംരക്ഷണത്തിനുവേണ്ടി ഒരു കൂട്ടം ആളുകൾ മുനിട്ടിറങ്ങി. നമ്പൂതിരി സമുദായത്തിലെ സ്ത്രീകളുടെ അവകാശസംരക്ഷണങ്ങൾക്കുവേണ്ടി നടത്തിയ പോരാട്ടം ഇതിനുദാഹരണമാണ്. ഏതു പുരുഷന്റെ വിജയത്തിനുപിന്നിലും ഒരു സ്ത്രീ ഉണ്ടാകും എന്നു പറയുമ്പോലെ തന്നെ സ്ത്രീ എന്നും വിജയത്തിന്റെ തോഴിയായിരുന്നു. സ്വാർഥമോഹികളായ പുരുഷവർഗ്ഗത്തിനുമുന്നിൽ സ്ത്രീകൾ എന്നും ത്യജിക്കപ്പെട്ടവരായി മാറി. ബുദ്ധിയുറയ്ക്കാത്ത കൊച്ചുകുഞ്ഞങ്ങൾ മുതൽ ലോകം കണ്ട ഏറ്റവും വലിയ ബുദ്ധിമാന്മാരിലൊരാളായ ഐസക്ക് ന്യൂട്ടൻ വരെ ഒരു സ്ത്രീയുടെ ഗർഭപാത്രത്തിൽ നിന്നും പിറന്നവരാണ്. ശാസ്ത്രം കണ്ട അത്യുത പ്രതിഭയായ സ്ലീഫൻഹോക്കിംഗ്സിന്റെ ജീവിതത്തിൽ അദ്ദേഹത്തെ വൈകല്യങ്ങൾ കൈതിരെ പോരാടാൻ പ്രാപ്തമാക്കിയ ഭാര്യയും പോളിയോ ബാധിച്ച കാലുകൾ എന്ന പ്രതിസന്ധി മറികടക്കാൻ പ്രശസ്ത ഓട്ടക്കാരിയായ വിൽമയെ സഹായിച്ചതും ഒരു സ്ത്രീയാണ്. അതിനാൽ ഇതിൽനിന്നെല്ലാം പ്രചോദനമുൾക്കൊണ്ട് സ്ത്രീസ്വാതന്ത്ര്യത്തിനുവേണ്ടി നമുക്ക് ഒത്തൊരുമോടെ പോരാടാം.....

അനാമിക

9 B

വിദ്യാർത്ഥികളുടെ കർത്തവ്യങ്ങൾ

വിദ്യാർത്ഥികൾ എന്ന നിലയ്ക്ക് നമുക്ക് ഒരുപാട് കർത്തവ്യങ്ങളുണ്ട്. വിദ്യാർത്ഥികൾ ഭാവിയുടെ വാഗ്ദാനങ്ങളാണ്. അവരുടെ കരങ്ങളിലാണ് ഈ രാഷ്ട്രത്തിന്റെ ഭാവി. അതിനാൽ അവർക്കിടയിൽ സാംസ്കാരിക മൂല്യങ്ങൾ വളർത്തേണ്ടത് വളരെയേറെ അനിവാര്യമാണ്. ജാതിമതഭേദങ്ങൾ ക്ഷതമായി സ്നേഹബന്ധങ്ങൾ വളർത്തേണ്ടതാണ്. പഠനത്തിലൂടെ സാംസ്കാരിക ബോധവും വളർത്തേണ്ടതാണ്. പരസ്പര സഹായ സഹകരണങ്ങളിലൂടെ ഒരു സംസ്കാരം തന്നെ വളർത്താൻ സാധിക്കുന്നു. നമുക്ക് ഒരുപാട് അവകാശങ്ങളും സംരക്ഷണവും നൽകുമ്പോൾ ഒരുപാട് കർത്തവ്യങ്ങളും വളർത്തേണ്ടതാണ്. പഠനത്തിനപ്പുറം സമൂഹനന്മയ്ക്കായി പ്രവർത്തിക്കേണ്ടതാണ്. പഠനത്തിലൂടെ നാം നേടുന്ന അറിവ് നാം ജീവിതത്തിൽ തിരിച്ചറിവാക്കി മാറ്റേണ്ടതാണ്. മറ്റുള്ളവർക്കു നേരെ നന്മയുടെ ഹസ്തങ്ങൾ നീട്ടുകയും സ്വന്തം കർത്തവ്യത്തെക്കുറിച്ച് അതീവ ശ്രദ്ധ ചെലുത്തേണ്ടതാണ്. സ്വന്തം രാഷ്ട്രത്തെക്കുറിച്ചും സമൂഹത്തെക്കുറിച്ചും ചിന്തിച്ച് അതിന്റെ പുരോഗതിക്കായി പ്രവർത്തിക്കേണ്ടതാണ്. കർത്തവ്യനിഷ്ഠയോടെയും തികഞ്ഞ ആത്മാർത്ഥതയോടെയും പ്രവർത്തിക്കുകയും സ്വാർത്ഥബോധത്തിനതിരമായി പ്രവർത്തിക്കുകയും ചെയ്യേണ്ടതാണ്. ഇങ്ങനെ ഒരു വിദ്യാർത്ഥിയിലൂടെ ഒരു സമൂഹത്തെ തന്നെ മാറ്റിമറിക്കാനാകും എന്നത് തീർച്ചയാണ്.

ഗായത്രി വിജയൻ

10-B

ഓർമ്മയുടെ ചുംബനം

കാലത്തിൻ കടലാസുകളിൽ
പാതിവരച്ചിട്ട ചിത്രങ്ങളായ നിമിഷങ്ങൾ
കൊഴിഞ്ഞുപോയ ഇലയായി മാറിയ ജീവിതം
എങ്ങോ ഓർമ്മയുടെ ചുംബനം
മറവുകൾക്കിടയിലായിരുന്ന ദീപം
മറവിതൻ മാറിലൊളിച്ചു കളിക്കെ
വിടരാത്ത പുഞ്ചിരി ഉള്ള തുള്ളിവെ
പിളരുന്ന എൻ ഹൃദയം
ചുട്ടുരക്തമായി നീയും ഒഴുകവെ
എങ്ങോ ഓർമ്മയുടെ ചുംബനം
ഇണക്കങ്ങൾ പൂക്കാത്ത പിണക്കത്തിൻ വല്ലരിയിൽ
ഇരവുതൻ സ്വപ്നങ്ങൾ കരിഞ്ഞുണങ്ങുമ്പോൾ
ഞാനറിയാതെ എന്നെയറിയുന്ന
വാചാരം നയനങ്ങൾ ഇനിയെനിക്കില്ല
സ്നേഹത്തിന്റെ ബലിഷ്ടമാം കരങ്ങൾ
എൻ ഹൃദയത്തിൻ ചുറ്റിക്കുമ്പോൾ
നിൻമാറോടടുത്ത നിമിഷങ്ങൾ
മറഞ്ഞുപോകുമ്പോൾ
ബന്ധങ്ങൾതൻ വേരുകൾ
ബന്ധങ്ങളാലറുകുമ്പോൾ
ബന്ധിതയായി ഞാനും
കാലത്തിൻ തോണിയിലേറി നീയകലുമ്പോൾ
വിണ്ടുകിറിയ മരുഭൂമിയിൽ
ഏകയായി ഞാനും
ജന്മ ജന്മാന്തരങ്ങളെ പുണരുന്ന
ഓർമ്മയുടെ ചുംബനം പേരി....

-ശ്രീലക്ഷ്മി

10A

പുലരിയിലെ പ്രകൃതി

പുലർച്ചെ ചുവന്ന് തുടുത്ത് ഉയർന്നു വരുന്ന സൂര്യൻ. കലപില കൂട്ടി ആഹാരം തേടിപ്പോകുന്ന പക്ഷികൾ. കാറ്റിലാടുന്ന തെങ്ങോലകൾ. പൂക്കളിലെ തേൻ നുകരാൻ എത്തുന്ന പൂമ്പാറ്റകൾ. ആറുമണിപ്പൂ ഉണരേണ്ട നേരമായി. പെട്ടെന്നായിരുന്നു അവളുടെ വരവ്. കത്തിജ്വലിക്കുന്ന സൂര്യനേരെ മുഖം തിരിച്ച് അവൾ പുഞ്ചിരിക്കുകയാണ്. അപ്പോഴേക്കും തുപ്പുകാരി എത്തിയിരുന്നു. ക്രാ.. ക്രാ എന്നു കരഞ്ഞുകൊണ്ട് അവൾ മുറ്റം വൃത്തിയാക്കുകയായിരുന്നു. പിന്നെ മരത്തിലിരുന്ന് കൂവീവിളിക്കുന്ന കുയിലും മറ്റു പക്ഷികളും എന്റെ മനസ്സിന് കളിർമ്മയേകി.

ചിങ്ങമാസത്തിലെ ഒരു പുലർ കാല കാഴ്ചയായിരുന്നു ഇത്. ഇത്ര മാത്രമല്ല ഇനിയും കുറേ കാര്യങ്ങൾ എന്നെ കാത്തിരുന്നു. പൂല്ലുകളാൽ നിറഞ്ഞിരുന്ന ആ പാറക്കൂട്ടങ്ങളിൽ ഒളിച്ചിരിക്കുകയായിരുന്നു മുക്കുറ്റി ചെടികൾ. അതിന്റെ കൂടെ കാവ്വപ്പൂക്കളുമുണ്ടായിരുന്നു. രാത്രിയിൽ കുതിച്ചു വന്നമഞ്ഞു തുള്ളികൾ പുലർ ചെടികളിലിരിപ്പുണ്ടായിരുന്നു. സൂര്യപ്രകാശത്താൽ വെട്ടിത്തിളങ്ങുകയാണവ. ആ കാഴ്ചയിൽ മുഴുകിയിരിക്കുകയാണു ഞാൻ. പെട്ടെന്നായിരുന്നു അവ അപ്രത്യക്ഷമായത്. ഇവ എവിടെ പോയി എന്നുള്ള ചോദ്യം ഇന്നും എന്റെ മനസ്സിൽ ഒളിഞ്ഞിരിക്കുകയാണ്.

മയൂര രാജ്

10-A

കൊഴിഞ്ഞ മഞ്ഞുതുള്ളി

തളിരിലയുടെ മാറുതലോടി

ചുടേറിയ മണ്ണിൽ മാറിൽ

പൊഴിഞ്ഞസ്വപ്നമായി

കൊഴിഞ്ഞ മഞ്ഞുതുള്ളി.

വെളിച്ചത്തിന്റെ കരത്തിലെ കണ്ണിർ തുള്ളി

വേദനയാൽ പിടയുന്നു മുളകൂട്ടം

വിരഹത്താൽ തേങ്ങുന്നു പുത്തുമ്പി

മഴയാലേഴുതിയ മായാത്ത മുദ്ര

മിഴിനിർ വിങ്ങി വിങ്ങി കരയുമ്പോൾ

ആകാശതാരകൾ ഏങ്ങിക്കരയുമ്പോൾ

ശൂന്യതയുടെ സംഗീതം കാറ്റിൽ വിലസുമ്പോൾ

വിശാലമാം വാനിന്റെ നയനങ്ങൾ നിറയവേ

കൊഴിയുന്നു മഞ്ഞുതുള്ളി

മർമ്മരമോതിയ ഇലയുടെ ചുണ്ടിൽ

മുത്തമിട്ടാടിയ പൂവിന്റെ മടിയിൽ

അനന്തതയിലേക്ക് കാൽവെച്ചുമായി

കൊഴിയുന്നു മഞ്ഞുതുള്ളി.

അശ്വിനി .പി

8-A

അമ്മയ്ക്കായി

ജീവന്റെ വാത്സല്യ സ്പർശനമേറ്റു നദിയെ
ജീവനായി കണ്ടിട്ടും നിലാവേ
നിനക്കായി നിനക്കായിമാത്രം
പ്രാണനെ തലോടുന്ന അദൃശ്യമാം കരങ്ങൾ
ഏകാന്തതയാലെറിഞ്ഞു വീഴ്ചപ്പെട്ട
ദുഃഖത്തിന്റെ രോദനം
ബാല്യത്തിന്റെ നിറവിൽ കളിപ്പാവയും
നീയെ അറിയാതെ നിന്നെ ആത്മാവിൽ
താലോലിക്കവേ കണ്ണിർ മഴ പെയ്യവേ
എന്നെ നെഞ്ചിലേറ്റി നീറി പുകയുന്ന
നിന്റെ ആത്മരാഗം നെഞ്ചിൽമുഴങ്ങവേ
എന്റെ കളിത്തോഴിയായി കുഞ്ഞു പെങ്ങളായി
ജീവിതം നിറയവേ മൂളുന്നുമനം
അമ്മയുടെനെഞ്ചിലെ ചൂടിനായി കൊതിക്കുന്ന
പിഞ്ചോമന പൈതലാ ഞാനിന്നുമെന്നും
വീതുന്യന്നു കൊതിക്കുന്നു
ഓർമ്മയ്ക്കായി എന്നും തേങ്ങുന്നു.

അശ്വിൻ പി പി

10 B

വഴികാട്ടി

നി നടന്നകന്ന വഴിയിലെ കാൽ
പാടുകൾ ആണെൻ വഴികാട്ടി
നി തെളിയിച്ചുവെച്ച ദിപത്തിൽ
കിരണമാണെന്റെ വെളിച്ചം
നി പകർന്ന നിൻ ആശ്രയ
ങ്ങളാണെന്റെ സ്വപ്നങ്ങൾ
നി ആരാണെന്നെനിക്കറിയില്ല
നിന്നെ തേടാനാണി ജീവിതം

ശ്രീരാഗ്. വി

9 B

മകനേ..

മടിയിൽ നീയാരു മലരല്ലേ
മഞ്ഞിൽ വിരിഞ്ഞ പൂവല്ലേ
മനസ്സിൽ പ്രാർത്ഥന കേട്ടിട്ടിശൻ
മടയാതേകിയ വരമല്ലേ
മന്നൻ ഇനി മുതൽ നീയല്ലേ
മണ്ണിൽ തുണയായമ്മയ്ക്കെന്നും
മകനേ ഇനി മുതൽ നീയല്ലേ

ആദിത്യ.

10A

രാത്രിയുടെ തലോടൽ.

രാത്രിയുടെ തലോടൽ
വേദനയുടെ മഞ്ഞുകുളിരാൽ
ഹൃദയത്തിന്റെനിലവിളി ഉയരുമ്പോൾ
തേങ്ങലായി നിശ്വാസമായി
നിലവിന്റെ സാന്ത്വനവുമായി
അഴകിന്റെ വിണ്ണിലെ ആകാശപറവയെ
തേടുന്ന സ്വപ്നങ്ങൾ ബാക്കിയാക്കി
ഇരുട്ടിന്റെ അശാന്തതയെ വാഴ്ന്നു വാഴ്ന്നു
താരാപഥങ്ങൾ തൻ നിശ്വാസമായി നീയും
ഭൂമിയുടെ സംഗീതത്തിൻ നിദ്രയിലാണു
നേർത്ത ഹൃദയത്തിന്റെ നിലാവെളിയായ്
ജീവന്റെ നൊമ്പരത്തെ ഞെരിച്ചമർത്ത
വാനിന്റെ ചിറകിൽ നിന്നുയർന്ന തൂവൽ
വർണാന്തരമില്ലാത്ത സാന്ത്വന ലോകം
വർണവിവേചനമില്ലാത്ത
ആത്മാവിന്റെ ആഴങ്ങളിലലിയുന്ന
രാത്രിയുടെ തലോടൽ.

ശിവപ്രസാദ്.പി

10-A

പൂമ്പാറ്റ

വർണ്ണചിരകളുള്ള പൂമ്പാറ്റ
വർണ്ണം വിതറിയ ചിരകുകൾ വീശി
പാറിനടക്കും പൂമ്പാറ്റ
ഉദ്യാനത്തിൻ അരികുകൾതോറും
പാറിനടക്കും പൂമ്പാറ്റ
തേൻതുളുമ്പും മലരിനരികിൽ
പാറിയെത്തും പൂമ്പാറ്റ
വർണ്ണചിരകിൻ തേരിലേറി
എങ്ങോട്ടാ നി എങ്ങോട്ടാ
ആകാശത്തിൻ മതിലുകളിലേറാൻ
കൂട്ടുകൂടി കൂടെവരാം ഞാൻ
പൂന്തോട്ടത്തിൽ തേനണുന്ന്
കൂട്ടുകൂടി കൂടെവരാം ഞാൻ
കുഞ്ഞുമനസ്സിൻ വിരൽതുമ്പിലേറി
എങ്ങോട്ടാ നി എങ്ങോട്ടാ
വർണ്ണം വിതറിയ ചിരകുകൾ വീശി
പാറിനടക്കും പൂമ്പാറ്റ
ഉദ്യാനത്തിൻ അരികുകൾതോറും
പാറിനടക്കും പൂമ്പാറ്റ.

നന്ദന എസ് എം

9-B

അനാഥത്വം

കൊഴിയുന്നു കാലങ്ങൾ
കാലങ്ങൾ കൊഴിയുന്നു
ഓർമ്മകൾ മറയുന്നു
ജീവിതത്തിൻ പാതയിൽ
നൊമ്പരങ്ങൾ ബാക്കിയാക്കി
സ്വപ്നങ്ങൾ മറയുമ്പോൾ
ജീവിതത്തിൻ മുളകൾ
കത്തിതുള്ളുമ്പോൾ
കളിക്കൂട്ടുകാർ ഓടിമറയുമ്പോൾ
അനാഥത്വത്തിന്റെ നൊമ്പരത്തിൽ
സാക്ഷിയായി ഞാനും

ശ്രീരാഗ്.കെ

9-A

തേങ്ങുന്ന മാതൃഹൃദയം

പ്രകൃതി നമ്മുടെ മാതാവാണ്. അതിനാൽ പ്രകൃതിയെ സംരക്ഷിക്കേണ്ടത് നമ്മുടെ കടമ തന്നെയാണ് എന്നതിൽ സംശയില്ല. ഇക്കാലത്ത് പ്രകൃതി പലവിധത്തിൽ ചൂഷണം ചെയ്യപ്പെടുകയാണ്. ഇതിൽ ഒരു പ്രദാന പ്രശ്നമാണ് മലിനീകരണം. വായു, ജലം, മണ്ണ് എന്നിങ്ങനെ പ്രകൃതിയിലെ സർവ്വചരാചരങ്ങളും മലിനീകരിക്കപ്പെടുകയാണ്. പ്രകൃതിയിലെ സർവ്വചരാചരങ്ങളും ഇതിന്റെ ദുഷ്യഫലങ്ങളനുഭവിക്കുന്നു. ഇക്കാലത്ത് നാം നേരിടുന്ന പ്രധാന വെല്ലുവിളിയാണ് ജലക്ഷാമം. ഇക്കാലത്ത് ജലസ്രോതസ്സുകളെല്ലാം മലിനീകരിക്കപ്പെടുകയാണ്. അതിനാൽ ഒരിറ്റ ജലത്തിനുവേണ്ടി എല്ലാവരും നെട്ടോട്ടമോടുന്നു. അതുപോലെ നമുക്ക് റോഡുവക്കുകളിലും തെരുവോരങ്ങളിലും മാലിന്യങ്ങൾ കുന്നുകൂടിയിരിക്കുന്നത് കാണാൻ സാധിക്കുന്നു. ഇക്കാലത്ത് വീടുകളിൽ കുടുബാംഗങ്ങളോടൊന്നിച്ച് വാഹനങ്ങളാണ്. വാഹനങ്ങളുടേയും ഫാക്ടറികളുടേയും എണ്ണം കൂടുന്നതിനനുസരിച്ച് വായുമലിനീകരണവും പെരുകിപെരുകിവരുന്നു. മലിനീകരണത്തിന്റെ പിടിവള്ളിയിലമരുന്ന ഒരു തലമുറയുടെ ബാക്കിപത്രങ്ങളായി മനുഷ്യസമൂഹം ഒതുങ്ങിയിരിക്കുന്നു. പ്രകൃതിയുടെ സമ്പത്തെല്ലാം വരും തലമുറയ്ക്കു കൂടി അവകാശപ്പെട്ടതാണ് എന്ന ബോധ്യം അവർക്കില്ല. അതിനാൽ പ്രകൃതിയുടെ സൗന്ദര്യവും ലാവണ്യവും സംരംക്ഷിച്ചുകൊണ്ട് നമുക്ക് ഒത്തൊരുമയോടെ മുന്നേറാം.

മാനസ.എം

9 .എ

മറന്നു പോകുന്നത്

മറന്നു പോകുന്നത്...

നീണ്ട ഈ ഇരുളിൽ

കണ്ണുകൾക്ക് മുന്നിലെ പാത-

നഷ്ടമാകുമ്പോൾ

പ്രജ്ഞയിൽ പതുകെ കുറുപ്പു-

വ്യാപിക്കുമ്പോൾ

ഞാൻ മറന്നു പോകുന്നത്

മുന്നിലേക്കു നടക്കേണ്ട പാതയോ,

പിന്നിട്ടു കടന്നു വന്ന വഴികളോ

ഇന്നു ഞാൻ സ്വയം നിൽക്കുന്ന സ്ഥാനമോ?

മറന്നു പോകുന്നത്....

കൂടെ കൈ പിടിച്ചു നടന്നവരെയോ,

ചിന്തകളിൽ സൂര്യൻ ചൊരിഞ്ഞ

പ്രകാശത്തെയോ,

മഴവില്ലിനെ കണ്ടാരു നാളിൽ

സ്നേഹിച്ചവർ കണ്ട സ്വപ്നങ്ങളോ,

കടന്നു വന്ന താളലയങ്ങൾ കൊണ്ട്-

അന്യർക്ക് കൊടുത്ത വാക്കുകളോ,

തളർന്നു കിടന്നൊരു നാളിൽ

പിടിച്ചുയർത്തിയ സ്നേഹങ്ങളെയോ....?

ഈ ഇരുളിൽ...

ഞാൻ മറന്നു പോകുന്നത് എന്തെന്നെയോ...?

മാനസ.എം

9 .എ

ഒരിക്കലും തീരാത്ത മഴ

ഇന്ന് രാവിലെ അപ്പു ഉണർന്നത് ഒരു സ്വപ്നത്തോടെയാണ്.ആ സ്വപ്നം കണ്ടതുമുതൽ അവൻ സൈക്കിൾ

വേണമെന്ന് ആഗ്രഹമായി.അവൻ വേഗം എഴുന്നേറ്റ്

അടുക്കളയിലേക്കോടി.അമ്മേ....അമ്മേ..എന്താമോനേ അമ്മ ചോദിച്ചു.എനിക്ക് സൈക്കിളനു

വേണം ഉണ്ണി പറഞ്ഞു.അതെന്താമോനേ ഇപ്പോൾ നിനക്കെന്താ ഇങ്ങനൊരു മോഹം.നി ചെന്ന്

അച്ചനോട് പറ,അവൻ വേഗം തന്നെ മുറിയിൽ ജോലിക്ക് പോകാ് ഒരുങ്ങി നില്ക്കുന്ന അച്ഛന്റെ

അടുത്തേക്ക് പോയി.അച്ഛാ എനിക്ക് സൈക്കിൾ വാങ്ങിത്തരുമോ? അതെന്താ മോനേ നിനക്ക്

ഇപ്പോൾ ഇങ്ങനൊരു മോഹം,എനിക്ക് വേണമച്ഛാ അവൻ കരഞ്ഞു വാശിപിടിച്ചു. നി കരയണ്ടാ

മോനേ അച്ഛൻ വൈകുന്നേരം വരുമ്പോൾ കൊണ്ടുവരാം കേട്ടോ....അവൻ സന്തോഷത്തോടെ

തുളളിച്ചാടി.അന്നവൻ സ്കൂൾ വിട്ട് നേരത്തെ എത്തി.അമ്മേ എച്ഛനെന്താ വരാത്ത എന്ന ചോദ്യം

മാത്രമായിരുന്നു അവന്റെ വായിൽ.അവൻ അച്ഛൻ വരുന്നതും നോക്കി വരാത്തയിൽ

ഇരുന്നു.അന്ന് നല്ല മഴയായിരുന്നു.ഉണ്ണിക്ക് പേടിയായി.അച്ഛനെ ഓർത്ത് അവൻ ഏറെ

വിഷമിച്ചു.പെട്ടെന്ന് ഒരു വാഹനം വീട്ടിലേക്ക് വരുന്നതായി അവന്റെ ശ്രദ്ധയിൽപ്പെട്ടു. വീടിന്റെ

മുറ്റത്ത് ആൾക്കാർ കൂടി വന്നു.ഒന്നുമറിയാതെ ഉണ്ണി അത് നോക്കിയിരുന്നു.ഒരാൾ വെള്ള വസ്ത്രം

ധരിച്ച ഒരാളെ കൊണ്ടുവരുന്നത് കണ്ടു.എല്ലാവരും കരയുന്നു.അപ്പോഴേക്ക് അവന്റെ അച്ഛൻ

മരിച്ചിരുന്നു.അവൻ ഓടിച്ച് അമ്മയെ കെട്ടിപ്പിടിച്ചു കരഞ്ഞു.അവരുടെ കണ്ണീർ പോലെ തന്നെ

ആ മഴയും അപ്പോഴും തുടർന്നുകൊണ്ടേയിരുന്നു.ഒരിക്കലും തീരാത്ത കണ്ണീർ മഴയായി.

-വിവേക്

9 എ

മുതലയെ പറ്റിച്ചേ

ആഹാരത്തിനു വഴി തേടി
ആറിൽ നിന്നെരു മുതലച്ചൻ
കരയിൽകയറിയനങ്ങാതെ
കണ്ണമടച്ചു കിടപ്പായി
കാടുമുഴുക്കെ അലഞ്ഞിട്ടും
തിന്നാനൊന്നും കിട്ടാതെ
ആറിൻകരയിൽ ഇരതേടി
ആ വഴി വന്നു കുറുക്കച്ചൻ
അടുത്തുചെന്നാലപകടമാം
അടിച്ചവിഴ് ത്തും മുതലച്ചൻ
അങ്ങനെ കരുതിയ നേരത്ത്
അടവു പയറ്റി കുറുക്കച്ചൻ
മുതലകൾ ചത്തു കിടക്കുമ്പോൾ
വാലാട്ടിടുക പതിവല്ലോ
അതു കേട്ടപ്പോൾ ആ നിമിഷം

വാലിട്ടാട്ടി മുതലച്ചൻ

അമ്പട മുതലേ അതുവേണ്ടാ
അപ്പണി കൈയിലിരിക്കട്ടെ
മുതലയെ നോക്കി കളിയാക്കി
ഓടി മറഞ്ഞു കുറുക്കച്ചൻ

ഫർസാന. കെ

X A

ആസ്വാദനക്കുറിപ്പ്

മഴയുടെ കണ്ണീർത്തുള്ളികൾ

യുവ എഴുത്തുകാരി എ എസ് സന്ധ്യയുടെ കഥയാണ് മഴയുടെ കണ്ണീർ തുള്ളികൾ. ഇന്നത്തെ തിരക്കിട്ട ജീവിതത്തിൽ ആരും മഴയെ ശ്രദ്ധിക്കുന്നില്ല. കൊഞ്ചിയെത്തിയിട്ടും വശ്യ മനോഹരിയായ നർത്തകിയായി എത്തിയിട്ടും ആരും അവളെ കണ്ടില്ല, കേട്ടില്ല, അറിഞ്ഞില്ല. മഴയെ ഇവിടെ കഥാകാരി സ്ത്രീരൂപമായി അവതരിപ്പിക്കുന്നു. സ്റ്റാർട്ട് ഫോണം കൈയിൽ പിടിച്ചിരിക്കുന്ന അച്ഛൻ സ്വീകരണമുറിയിൽ ടി വി നിന്ന് കാണാവുന്ന കരയും മുഖങ്ങളിലേക്ക് കണ്ണുമിഴിച്ചിരിക്കുന്ന അമ്മയും അമ്മൂമ്മയും റോക്ക് മ്യൂസിക്കിനൊപ്പം ഡാൻസ് ചെയ്യുന്ന കിട്ടികൾ ഇവർക്കൊന്നും തന്നെ മഴയെ ശ്രദ്ധിക്കാൻ കഴിയുന്നില്ല എന്ന് മഴ മനസിലാക്കുന്നു. ഒടുവിൽ രക്തദാഹിയായ യക്ഷിയായിട്ടു പോലും അവൾക്കു നൽകാൻ അവരുടെ കൈയിൽ സമയമില്ല.

കാലം മാറി. വാഴയിലകൾ വർണ്ണക്കൂടകളായി. കാവുകളും കുനുകളും കോൺ ക്രിറ്റുകെട്ടിടങ്ങളായി. വർണ്ണങ്ങൾ കാണിക്കാൻ എത്തിയിട്ടെ ആരും അവളെ നോക്കിയില്ല കെട്ടിടങ്ങളുടെ മുകളിൽ അൽപ്രം ശബ്ദമുണ്ടാക്കി തന്നെ വന്നുനോക്കി പക്ഷേ പാടാൻ കരുതിയ രാഗവും കേൾപ്പിക്കാൻ ആഗ്രഹിച്ച താളവും ആരും കേൾക്കാതെ പോയി. കഞ്ഞിതോണികൾ തനിക്കു സമ്മാനിച്ച കുട്ടികളെ തേടിമഴ അലഞ്ഞു. കണ്ടെത്തിയതോ തണുത്ത മുറികളിൽ സമയം കഴിക്കുന്നവരെ കൈയിൽ കരുതിയ കഥകളും പാട്ടുകളുമായി മഴ അലഞ്ഞു. കണ്ടെത്തിയതോ തണുത്ത മുറികളിൽ സമയം കഴിക്കുന്നവരെ. കൈയിൽ കരുതിയ കഥകളും പാട്ടുകളുമായി മഴ വീണ്ടും പടിയിറങ്ങിതന്നെ അറിയാൻ ആഗ്രഹിക്കുന്ന ഒരു മനുഷ്യ മനസ്സിനെ കാണമെന്ന പ്രതീക്ഷയിൽ.

മാറുന്ന പുതുതലമുറയെ കുറിച്ചാണ് കഥകാരി ഇതിൽ സൂചിപ്പിക്കുന്നത്. മാറുന്ന കാലത്ത് ആർക്കും ഒന്നിനെയും ശ്രദ്ധിക്കാൻ സമയമില്ല.

മാനസ.എം

9.എ

യാത്രാമൊഴി

ഇന്നേക്ക് എത്ര നാളായി ഞാനി കടൽകരയിൽ,നാലോ,അഞ്ചോ ഓർമ്മയില്ല!

തിരകളെണ്ണിയെന്നിയും എനിയും എത്രനാൾ അറിയില്ല ഒന്നുമറിയില്ല.കണക്കുകൂട്ടലുകളിൽ പണ്ടേ മണ്ട കുറവായിരുന്നു.അതായിരിക്കാം എന്റെ ജീവതം കൂട്ടിയിട്ടും കുറച്ചിട്ടും ശരിയാകാത്തത്.ആരാ ശരി! ഈ ലോകത്ത് ആരും ശരിയല്ല.

സ്വന്തം മകളെ മനസ്സിലാക്കാത്ത അച്ഛനും അമ്മയും,എന്നും സന്തോഷിപ്പിക്കാൻ മാത്രം ശ്രമിച്ച കൂട്ടുകാർ,ആരോടും എനിക്ക് ഇത്തിരി വിദ്വേഷമില്ല.ഞാൻ തന്നെയോ എല്ലാത്തിനും കാരണം.....അങ്ങങ്ങനെ ഞാനെന്റെ മനസ്സിനെ പഠിപ്പിച്ചു.വിടിവിട്ടിറങ്ങിയിട്ട് ഇത്രയും ദിവസമായിട്ടും എന്നെ ആരും അന്വേഷിച്ചിട്ടുണ്ടാവില്ലേ? ആരന്വേഷിക്കാൻ അന്വേഷിക്കണ്ട ആരമന്വേഷിക്കണ്ട.

ഉപ്പ് മണക്കുന്ന കടൽ കാറ്റുമെല്ലെ ഓർമ്മകളിൽ നിന്ന് വിളിച്ചുണർത്തി.കടൽക്കാക്കകളുടെ കലമ്പലുകൾ. കണ്ണുകൾ താനേ അടഞ്ഞു. ഉറക്കച്ചടവിൽ കടൽ മാത്രം കണ്ണിൽ നിറഞ്ഞു. കടൽ മോഷ്ടിച്ച ജീവനുകളും കടലിനെ മോഹിച്ച ജന്മങ്ങളും ഏറെ കുറേ കണ്ടു കഴിഞ്ഞു.ഓരോന്നാലോചിച്ച് ഉറകത്തിലേക്ക് വീണു.

ഉറക്കത്തിലെപ്പോഴോ ഞാൻ കരയുന്നുണ്ടായിരുന്നു.അല്ല അലറുന്നുണ്ടായിരുന്നു.ദാഹിച്ചതൊണ്ടയും ഒട്ടിയ വയറും ഇടയ്ക്കിടെ തട്ടി വിളിക്കുന്നുണ്ടായിരുന്നു.തിരിഞ്ഞും മറിഞ്ഞും കിടന്നു. കടൽ കാക്കകളുടെ കലമ്പൽ കേട്ടാണ് കണ്ണ് വലലിച്ച് തുറന്നത്! അവർക്കെന്തോ കിട്ടികാണണം.ലോകത്തിലെ മുഴുവൻ കടൽകാക്കകളും തന്റെ നേർക്ക് വരുന്നതുപോലെ തോന്നി.

കടലിരമ്പിക്കൊണ്ടിരുന്നു.അടുത്തടുത്തേക്ക് ഓടി വന്നു.വായ തുറന്നുപവെച്ച് കുറെ വെള്ളം കുടിച്ചു.ഇനിയൊരാൾക്കത്തിനായി മണലിൽ തല ചായ്ച്ചു.കടൽ വന്ന് വിളിക്കുന്നു.പോകാം....മറ്റൊരു ലോകത്തിലേക്ക് മറ്റൊരു ജന്മത്തിലേക്ക്.....

നിത്യ.എം

10. എ

ആസ്വാദനക്കുറിപ്പ്

രമണൻ-ചങ്ങമ്പുഴ

മലയാളത്തിന്റെ ഓർഫ്യൂസ് എന്നറിയപ്പെടുന്ന ചങ്ങമ്പുഴ കൃഷ്ണപ്പിള്ളയുടെ പ്രശസ്ത വിലാപകാവ്യമാണ് രമണൻ.കൂട്ടുകാരനായ ഇടപ്പള്ളി രാഘവൻപിള്ളയുടെ അകാല മരണത്തിൽ അനുശോചിച്ചാണ് ഇദ്ദേഹം രമണൻ രചിച്ചത്. ഈ ഒറ്റ നാടകവിഷ്കാരത്തിലൂടെ ചങ്ങമ്പുഴയെന്ന രചയ്ക്കാവ് ലോകപ്രശസ്തനായി.

മലയാള കവിതയുടെ ചരിത്രഗതിയിൽ വഴിത്തിരിവുണ്ടാക്കിയതും മലയാളികളുടെ ചുണ്ടുകളിൽ ഒഴുകി നടന്ന വിലാപകാവ്യവും കൂടിയാണിത്.പ്രണയത്തിന്റെ കത്തൊഴുക്കിൽപ്പെട്ട് മൃത്യുവിന്റെ കരങ്ങളിൽ അഭയം തേടിയ രമണന്റെ പ്രണയകഥയാണ് ഈ കവിത ആവി

ഷ്ടരിക്കുന്നത്.രമണനും ചന്ദ്രികയുമാണ് പ്രധാന കഥാപാത്രങ്ങൾ.മദനനും ദാനമതിയും മറ്റുകഥാപാത്രങ്ങളായി വരുന്നു. ചന്ദ്രികയുടെ മൃഗലമോഹന വാക്കുകളാൽ അവൾ രമണനെ സ്നേഹത്തിന്റെ സാഗരത്തിലേക്ക് വലിച്ചെറിയുന്നു. പിന്നീട് അവളുടെ പ്രണയം സാക്ഷാത്കരിക്കാനാവാതെ വന്നപ്പോൾ രമണനോട് ദേഷ്യവും പകയും ചന്ദ്രികയുടേയും ഒടുവിൽ മരണച്ചുളയിൽപ്പെട്ട രമണന്റേയും വിലാപങ്ങൾ കവിതയിൽ നമുക്ക് കാണാൻ സാധിക്കുന്നു.

ഇടപ്പള്ളി എന്ന പ്രണയഗായകന്റെ ആത്മാവ് ഏത് ഭൗതിക അക്രമങ്ങൾക്കും അതിതമായ നിത്യശാന്തിയെ പ്രാപിച്ചു കഴിഞ്ഞു. പ്രണയത്തിന്റെ ചുഴിയിൽപ്പെട്ട് കരയിലേക്ക് നീന്തിക്കയറാനാവാത്ത ഒരുപാട്പേരുണ്ട് ഈ ലോകത്തിൽ. അവരുടെ വേദനകൾ മനസ്സിലാക്കാനും നമുക്കത് ഉള്ളക്കൊള്ളാനും മറ്റുള്ള വിലാപകാവ്യങ്ങൾ വായിക്കാനും ഇതുപോലുള്ള കവിതകൾ നമുക്കേവർക്കും പ്രചോദനമാകട്ടെ...മാത്രമല്ല അത്യാധുനികമീഡിയകൾ ഉപയോഗിച്ചുകൊണ്ടുള്ള കാര്യങ്ങളിൽ അധിഷ്ഠിതമാകാതിരിക്കാനും രമണൻ ഒരു മാതൃകയാകട്ടെ....

സ്വാതിലക്ഷി.എം

9.എ

വേദനിപ്പിക്കുന്ന മുളകൾ

ശ്രദ്ധേയമായ തമിഴ് സാഹിത്യകാരി ഭാമയുടെ "കുരുക്ക്" എന്ന നോവലാണ് "പനമുള്ള്" എന്ന പേരിൽ വിവർത്തനം ചെയ്തിരിക്കുന്നത്. തമിഴിലെ ദളിത് സാഹിത്യകാരിയെന്നിട്ട് ഭാമയെ വിശേഷിപ്പിക്കുന്നത് തന്നെ.

പനമുള്ള് നമ്മെ എളുപ്പത്തിൽ മുറിവേൽപ്പിക്കുന്ന ഒന്നാണ്. അതുപോലെ കഥാകാരിയുടെ ആത്മാവിനെ മുറിവേൽപ്പിച്ച സംഭവങ്ങളാണ് ഈ ആത്മകഥാപരമായ നോവൽ. നമ്മുടെ സമൂഹത്തിൽ ഇന്നും നിലനിൽക്കുന്ന ജാതിവ്യവസ്ഥയുടെ ഭീകര ചിത്രം വരയ്ക്കുകയാണ് കഥാകാരി സമൂഹത്തിലെ പാവങ്ങളെ സേവിക്കുവാൻ കന്യാസ്ത്രീയായി കുറച്ചുകാലം ജീവിക്കുകയും അവിടെ പൊരുത്തപ്രസാന്നാവാതെ മുഷിഞ്ഞ ഭാമ ആ തിരുവസ്ത്രം

ഉപേക്ഷിക്കുകയായിരുന്നു. അവിടെയും ഉയർന്നത് ജാതി, മതം, പണം എന്നിവ സംബന്ധിച്ച പ്രശ്നങ്ങളായിരുന്നു. ജാതിയും മതവും പണവുമൊക്കെ അളവുകോലാക്കി മാറ്റുന്ന സമൂഹത്തിൽ നടക്കുന്ന പ്രശ്നങ്ങളാണ് ഈ നോവലിലുള്ളത്. ജനനം തൊട്ട് മരണം വരെ ജാതിയുടെയും പണത്തിന്റെയും പേരിൽ മാറ്റിനിർത്തപ്പെട്ട ജനങ്ങളുടെ കഥയാണിത്.

സാധാരണ വിദ്യാലയങ്ങളിൽ എല്ലാ വിദ്യാർത്ഥികൾക്കും തുല്യ സ്ഥാനവും പരിഗണനയുമാണ് ഉണ്ടാവേണ്ടത്. അവിടെ ജാതി വ്യത്യാസമോ പണമില്ലായ്മയോ നോക്കേണ്ടതില്ല. എങ്കിലും അതിന്റെ പേരിൽ കൂടി വിദ്യാലയത്തിൽ മാറ്റിനിർത്തപ്പെട്ട കഥാകാരിയുടെ നിഷ്കളങ്കമായ മുഖം നമുക്കിതിൽ നിന്ന് വരച്ചെടുക്കാവുന്നതാണ്. വിദ്യാലയത്തിലും നാട്ടിലും എവിടെയും ജാതിയുടെ പേരിൽ ഒറ്റപ്പെട്ട വിവിധ സംഭവങ്ങൾ കോർത്തിണക്കിയാണ് ഈ കഥ രൂപപ്പെടുത്തിയിട്ടുള്ളത്. ഇന്നും നിലനിൽക്കുന്ന ജാതിവ്യവസ്ഥ ഇനിയെന്നു ന്ൽക്കും എന്ന ചോദ്യമാണ് ഊന്നുന്നിൽ ക്കുന്നത്. ജാതിയും മതവും നമ്മുടെ ഉയർച്ചകളിൽ ഒരു വലിയ പ്രതിസന്ധിയാകുമ്പോൾ അതിനെ ഈ പുസ്തകം നമുക്കൊരു പ്രചോദനമാകുന്നു..

സിദ്ധാർത്ഥ്.എ.ടി

10.എ

മഴയെന്നപോലെ....

നേർത്തുപെയ്യും ഷവറിന്റെ
ചുവട്ടിൽ,വർഷജ്വലവിൽ
കളിപ്പിക്കുന്നു ഞാൻ നിന്നെ
ഇലകളിൽ മഴയെന്ന പോൽ.
പതയാൽ നിറം കണ്ണിൽ
അരുതെന്നു ജലധാരകൾ
ചുക്കാമണി തോണ്ടക്കളിക്കുന്നു
കസ്യതിയാലെൻ കണ്ണുകൾ.
കളിരുതേടിയിറങ്ങുന്നു
കണകാലിലെ രോമക്കാടുകൾ.
ചെമ്മരിയാടിൻകൂട്ടം
മേയുന്ന കൈത്തണ്ടകൾ
കാട്ടുഗന്ധങ്ങൾ പൂക്കുന്ന
നെഞ്ചിലെ കുന്നിൻ താഴ്വര.ജലവസന്തമുടിപ്പിയ്ക്കും
പ്രണയത്തിന്റെയനഭൂതിയിൽ
നൊടിയിലായ് വിരൽത്തൂമ്പിൽ
കുതിച്ചെത്തുന്നു ഗ്രീഷ്മങ്ങൾ.
മഴയേറ്റ ചെമ്പരത്തികൾ
ചാഞ്ഞുനിൽക്കുന്ന ചിണ്ടുകൾ
കൊലുസഴിഞ്ഞൂർന്നിറങ്ങുന്നു
ലജ്ജയാൽ ജലത്തുള്ളികൾ.
അകച്ചെണ്ടകൊട്േടിപ്പാടുന്നു
പ്രണയത്തിന്റെ കുളക്കോഴകൾ
ഷവറിനുതാഴെ വർഷ-
ജ്വലവിന്നിലത്താളം

അവിനാശ്കൈ

10.ബി

ഭൂതകാല സ്തരണകൾ

മാനവാ നീയൊന്നോർക്കുവിൻ നിൻ
ഭൂതകാലത്തെക്കുറിച്ച്
കളകളമൊഴുകുന്ന പുഴതൻ കരയിൽ
നീ കളിത്തോണിയുണ്ടാക്കി കളിച്ചു രസിച്ചില്ലേ
ആ പുഴയെവിടെയിന്ന് ആ കളിയെവിടെയിന്ന്
മാനവാ നീയൊന്നോർക്കുവിൻ നിൻ
ഭൂതകാലത്തെക്കുറിച്ച്
നിന്റെ മുറ്റത്തെ പാടവരമ്പിലൂടെ
നീയും നിന്റെ കളിത്തോഴിയും ഓടി നടന്നില്ലേ
ആ വയലെവിടെയിന്ന് ആ 'സഖി'യെവിടെയിന്ന്
മാനവാ നീയൊന്നോർക്കുവിൻ നിൻ
ഭൂതകാലത്തെക്കുറിച്ച്
നിന്റെ വിദ്യാലയ മുറ്റത്തെ തേന്മാവിൻ കൊമ്പുകളിൽ
നീയും നിന്റെ കൂട്ടുകാരും കളിച്ചു മതിച്ചില്ലേ
ആ മാവെവിടെയിന്ന് ആ കൂട്ടുകാരെവിടെയിന്ന്
മാനവാ നീയൊന്നോർക്കുവിൻ
നിൻ ഭൂതകാലത്തെക്കുറിച്ച്...

അരുൺ നാരായണൻ

10 എ

മിഴിനിർപ്പു!

ചെടിയിൽ വിടർന്നതു പനിനിർപ്പു

കാറ്റിലടർന്നതു പനിനിർപ്പു

ചെളിയിൽ പൂവിതൾ വീണൊരു നേരം

ചെടിയുടെ കരളിലു-

മെന്നുടെകവിളിലുറ്റിങ്ങി

മിഴിനിർപ്പു!

ആന

കൊമ്പനൊരു സംഭവം.....

കൊമ്പിനെതു ചന്തം

തുമ്പിയെതു നിളം

കമ്പയെതുവണ്ണം!

അമ്പലത്തിൻ മുറ്റത്ത്

ചെമ്പകത്തിൻ ചോട്ടിൽ

കൊമ്പനൊരു സംഭവം!

വർഷ .എം .വി

10 എ

മുഴുവൻ ശക്തിയും

പറമ്പിൽ പണി എടുക്കുകയായിരുന്നു വിനുവിന്റെ അച്ഛൻ.അച്ഛനെ ഒന്ന് സഹായിക്കാമെന്ന് കരുതി വിനുവും ഒപ്പം കൂടി.അപ്പോൾ അച്ഛൻ പറഞ്ഞു: "മോനേ, ആ കല്ല് ഒന്ന് മാറ്റാമോ ? എങ്കിൽ അവിടെയും വൃത്തിയാക്കാം!" വിനു ആ കല്ല് തള്ളിമാറ്റാൻ ശ്രമിച്ചു.

"അച്ഛാ, ഈ കല്ല് അനങ്ങുന്നില്ല!" ഇതുകേട്ട് അച്ഛൻ വിളിച്ചുപറഞ്ഞു: "നിന്റെ എല്ലാ ശക്തിയും ഉപയോഗിച്ച് തള്ളിനോക്ക!" അവൻ പിന്നെയും കല്ല് തള്ളി. ഒരു രക്ഷയുമില്ല.വിനു വീണ്ടും വിളിച്ചുപറഞ്ഞു: "അച്ഛാ എനിക്ക് പറ്റുന്നില്ല!"

അപ്പോൾ അച്ഛൻ അങ്ങോട്ട് വന്നിട്ട് ചോദിച്ചു: "നിന്റെ എല്ലാ ശക്തിയും ഉപയോഗിക്കാനല്ലേ പറഞ്ഞത്?"

"എന്റെ എല്ലാ ശക്തിയും എടുത്തിട്ടും ഇത് അനങ്ങുന്നില്ല!"

അച്ഛൻ ചിരിച്ചു കൊണ്ട് ചോദിച്ചു: "അപ്പോൾ നീ എന്നെ മറന്നോ? നിനക്ക് എന്റെ സഹായം ചോദിക്കാമായിരുന്നില്ലേ? നിന്റെ ശക്തിയായിഎന്നെ കാണാതിരുന്നതെന്താ?"

അച്ഛൻ തുടർന്നു: "ഇങ്ങനെയാണ് പലരും.എന്തെങ്കിലും സ്വന്തമായി ചെയ്തത് പരാജയപ്പെട്ടാൽ നിരാശരാവും.പിന്നെ അതിന്റെ സങ്കടമായിരിക്കും.

എന്നാൽ തന്റെ ചുറ്റുമുള്ള ശക്തികളെ ആ സമയം ആരും കാണാറുമില്ല.അവരുടെ സഹായം കൂടി തേടിയാലോ, പ്രശ്നങ്ങൾ ലളിതമായി പരിഹരിക്കുകയും ചെയ്യാം.സ്വന്തം മാതാപിതാക്കളും അധ്യാപകരും സുഹൃത്തുക്കളുമെല്ലാമാണ് ഞാൻ പറഞ്ഞ ഈ ശക്തി!"

പിന്നീട് വിനു അച്ഛന്റെ സഹായത്തോടെ ആ കല്ല് ഉരുട്ടി മാറ്റുകയും ചെയ്തു.

അഞ്ചന ചന്ദ്രൻ

10 എ

നന്ദികേശന്റെ ശാപം

കൈലാസത്തിൽ പാർവ്വതി ഇല്ലാതിരുന്ന ഒരു ദിവസം ശിവൻ നന്ദികേശനോട് പറഞ്ഞു ഞാനൊരു തപസാരംഭിക്കുകയാണ്. ഒരു കാരണവശാലും ഇവിടേക്ക് ആരേയും കടത്തിവിടരുത്. എന്റെ തപസ്സിന് ഒരു ഭംഗവും വരുത്തരുത്.

നന്ദികേശൻ വിനയത്തോടെ ആ ചുമതല ഏറ്റെടുത്തു.

അങ്ങനെ പരമശിവൻ തപസ്സാരംഭിച്ചു. നന്ദികേശൻ തൊട്ടുമുന്നിൽ ഒരു പാറയോട് ചേർന്നു നിന്നു. മരത്തിൽ ചാരിയിരുന്നു. നല്ല തണുത്ത കാറ്റോട് നന്ദികേശൻ അറിയാതെ മയങ്ങിപ്പോയി. അപ്പോഴാണ് പരമശിവനെ കാണാൻ നാരദൻ കൈലാസത്തിലെത്തിയത്. തപസ്സിൽ മുഴുകിയിരുന്ന പരമശിവനെ നാരദൻ കണ്ടു. അദ്ദേഹത്തിന്റെ തപസ്സിന് വിഘ്നം വരുത്തുന്നത് അപകടമാണെന്ന് അറിയാവുന്ന നാരദൻ പാർവ്വതിയെ കണ്ടിട്ട് പോകാമെന്ന് തീരുമാനിച്ചു. പാർവ്വതിയെ അന്വേഷിച്ച് നടന്നെങ്കിലും അവിടെയെങ്ങും കണ്ടെത്താൻ നാരദന് കഴിഞ്ഞില്ല. പിന്നെ ഒരിക്കൽ വരാമെന്ന് കരുതി നാരദൻ തിരിച്ചു നടന്നു. പോകുന്ന പോക്കിൽ നാരദൻ ഒരു കാഴ്ച കണ്ടു. വിശാലമായ ഒരു പാറപ്പുറത്ത് പക്ഷികളും കാട്ടുമൃഗങ്ങളും വട്ടമിട്ടിരുന്ന് ഏതോ കാര്യം ഗൗരവമായി ചർച്ച ചെയ്യുന്നു.

നാരദൻ തെല്ലൊന്നമ്പരന്നു. അവയുടെ കണ്ണിലെങ്ങാനൊന്നും അകപ്പെട്ടാൽ.....

അന്ന് പക്ഷികൾക്കും മൃഗങ്ങൾക്കും സംസാരിക്കാനുള്ള കഴിവുണ്ടായിരുന്നു. അവർ ആ കഴിവിൽ അഹങ്കരിക്കുകയും പരസ്പരം കലഹിക്കുകയും ചെയ്യുമായിരുന്നു.

ഒരിക്കൽ അവരെല്ലാം നാരദരെ ആക്രമിച്ചുതമാണ്. അന്ന് ഭാഗ്യത്തിന് രക്ഷപ്പെട്ടു. അന്നേ തീരുമാനിച്ചതാണ് അവറ്റകളുടെ അഹങ്കാരം കുറയ്ക്കണമെന്ന്. പിന്നീട് ആ കാര്യം മറന്നുപോയി. പക്ഷികളും മൃഗങ്ങളും നാരദനെ കണ്ടു. "ദാ, വരുന്നു നന്ദനേൻ മുനി...." കട്ടവ വിളിച്ചുപറഞ്ഞു. നാരദൻ ഞെട്ടലോടെ അവരെ നോക്കി. അവയൊന്നടങ്കം തന്നെ ആക്രമിക്കാനുള്ള തയാറെടുപ്പിലാണെന്ന് നാരദന് മനസ്സിലായി.

എങ്ങനെയെങ്കിലും രക്ഷപ്പെടണമെന്ന് നാരദൻ ഉറപ്പിച്ചു. ഭയത്തോടെ നാരദൻ ചുറ്റും നോക്കി. പിന്നിൽ അത്യഗ്രമായ പർവ്വതനിരകൾ. മുന്നിൽ മഞ്ഞുരുക്കി കരകവിഞ്ഞൊഴുകുന്ന ഗംഗാനദി. പെട്ടെന്ന് നാരദന്റെ മനസ്സിൽ ബുദ്ധി ഉദിച്ചു. അപ്പോഴേക്കും മൃഗങ്ങൾ നാരദനു നേരേ

പാഞ്ഞുവന്നു. ധൈര്യം സംഭരിച്ചുകൊണ്ട് നാരദൻ അവയുടെ അടുത്തേക്ക് നടന്നു. പക്ഷികളും മൃഗങ്ങളും അത്ഭുതപ്പെട്ടു.

"ങേ! ശത്രു ഞങ്ങളുടെ നേർക്ക് വരികയോ."

"ഞാൻ നിങ്ങളെ തിരക്കി എവിടെയെല്ലാം നടന്നു.... "അവരുടെ അടുത്തേത്തി നാരദൻ പറഞ്ഞു.

"എന്തിനാണ്...." അവർക്ക് അത്ഭുതമായി. "നാരായണ..... നാരായണ.... നിങ്ങളെ ഒന്നടങ്കം നശിപ്പിക്കാൻ വേണ്ടി പരമശിവൻ മഹാവിഷ്ണുവിനെ തപസ്സുചെയ്യുന്നു..."

"ങേ ? ഞങ്ങളെ നശിപ്പിക്കാൻ തപസ്സുചെയ്യുന്നോ.... എന്തിന്?" മൃഗരാജാവായ സിംഹം ചോദിച്ചു.

"എന്തിനെന്നോ ശിവപാർവ്വതിമാരെ നിങ്ങൾ സ്വൈര്യമായി ജീവിക്കാൻ സമ്മതിക്കുന്നില്ലത്രെ! പരമശിവൻ തപസ്സു ചെയ്യുമ്പോൾ അഹങ്കാരികളായ നിങ്ങൾ ബഹളമുണ്ടാക്കുന്നു...." നാരദൻ പറഞ്ഞു.

"ഓഹോ അങ്ങനാണല്ലേ?"

നാരദന്റെ വാക്കുകൾ കേട്ട് പക്ഷികളും മൃഗങ്ങളും ഒന്നടങ്കം കൈലാസത്തിലേക്ക് പോയി.

തന്റെ തന്ത്രം ഫലിച്ചതിന് നാരദൻ ഉള്ളിൽ ചിരിച്ചു.

മൃഗങ്ങളുടേയും പക്ഷികളുടേയും ആർപ്പുവിളികളും അട്ടഹാസങ്ങളും കേട്ട് നന്ദികേശൻ മയക്കത്തിൽ നിന്നും ഞെട്ടി ഉണർന്നു. അപ്പോഴാണ് പക്ഷികളും മൃഗങ്ങളും വരുന്നത് നന്ദികേശൻ കണ്ടത്. ഉടൻതന്നെ അവരുടെ അടുത്തേക്ക് ചെന്ന് നന്ദികേശൻ പറഞ്ഞു.

"അദ്ദേഹം തപസ്സു ചെയ്യുകയാണ്. അതിന് ഭംഗം വരാൻ പാടില്ല. ദയവ് ചെയ്ത് നിങ്ങൾ പിന്നെ വരൂ....."

"പോകാനല്ല ഞങ്ങൾ വന്നത്. ഞങ്ങളെ നശിപ്പിക്കാനല്ല അദ്ദേഹം തപസ്സു ചെയ്യുന്നത്. കാട്ടാളനെ ഞങ്ങൾ കൊല്ലാൻ വന്നതാ. കൊല്ലാതെ ഞങ്ങൾ പോയില്ല...." സിംഹം അലറി. കാര്യം അപകടമാണെന്ന് അറിഞ്ഞപ്പോൾ നന്ദികേശന് കോപം നിയന്ത്രിക്കാനാവില്ല. അടുത്ത നിമിഷം നന്ദികേശൻ അവരെ ശപിപ്പിച്ചു.

"നിങ്ങളുടെ സംസാരശേഷിയെല്ലാം ഇന്ന് കൊണ്ട് നശിച്ചുപോകട്ടെ, നങ്ങൾ പരസ്പരം ശത്രുക്കളായി തീരട്ടെ...

തമ്മിൽ തമ്മിൽ പൊരുതിമരിക്കാൻ ഇടവരട്ടെ." കോപാകലനായ നന്ദികേശന്റെ ശാപം ഫലിച്ചു.

അന്നുമുതൽ അവരുടെ സംസാരശേഷി എന്നെന്നേക്കുമായി നഷ്ടപ്പെട്ടു. അവയിന്നും പരസ്പര ശത്രുക്കളായി കഴിയുന്നു.

അരുണിമ. പി

8 എ

മൺമറഞ്ഞ അനുഭവം

ഞാൻ ഇന്ന് അതിരാവിലെ എഴുന്നേറ്റു.മുറ്റത്തു പോയി ഇരുന്നു.അപ്പോഴാ ഓർത്തത് ഇന്ന് നമ്മളെല്ലാവരും മൂകാംബികയിൽ പോകുന്നുവെന്ന് തീരുമാനിച്ചിരുന്നു.വേഗം തന്നെ റെഡിയായി.ഞാനും ചേച്ചിയും അമ്മയും അച്ഛനും മൂത്തമ്മയും മൂത്തപ്പനും പാപ്പനുമായിരുന്നു മൂകാംബികയിൽ പോകാനിരുന്നത്. മെയ് അവധിയിലായിരുന്നു നമ്മൾ പോയിരുന്നത്.യാത്രയ്ക്ക് തുടക്കമായി.മുന്നോട്ട് നിങ്ങളുവോൾ പല പല മനോഹരമായ ദൃശ്യങ്ങൾ എന്റെ മനസ്സിൽ പ്രകടമായി.പച്ചപ്പരവതാനി വിരിച്ചൊരു മനോഹരമായ വയൽ,മുളിപ്പാട്ട് പാടി പറന്നിനടക്കുന്ന മനോഹരമായ പക്ഷികൾ എന്നിങ്ങനെ മനോഹരമായ കാഴ്ചകൾ എനിക്ക് ആകർഷകമായി തോന്നി.കാസർഗോഡ് എത്തിയപ്പോൾ ചായ കുടിച്ചു.യാത്രയ്ക്ക് തുടക്കമായി.ഞാൻ നല്ല മയക്കത്തിലായിരുന്നു.മയങ്ങിക്കഴിഞ്ഞപ്പോഴേക്കും സ്ഥലം എത്താനായതേയുള്ളൂ.മൂകാംബികയിൽ എത്തി അവിടെ നിന്ന് റൂമെടുത്ത് ഹ്രഷായശേഷം അമ്പലത്തിൽ പോയി മൂകാംബിക ദേവിയെ പ്രാർത്ഥിച്ചു. ശേഷം പ്രസാദം വാങ്ങി പുറത്തിറങ്ങിയപ്പോൾ ചന്തയ്ക്ക് നേരെ എന്റെ കണ്ണ് പോയി. അച്ഛനോട് എന്തൊക്കെയോ വാങ്ങിത്തരാൻ പറഞ്ഞു അപ്പോഴേക്കും എന്റെ മൂത്തമ്മ എന്നെ വഴക്ക് പറഞ്ഞു.അച്ഛൻ ഞാൻ പറഞ്ഞ സാധനം വാങ്ങിത്തരാൻ തയ്യാറായി. എനിക്ക് ഏറെ സന്തോഷമായി. യാത്ര മടങ്ങി.വീട്ടിലെത്തി.

ഏദ്യ .എൻ

10 എ

പറയുവാനുള്ളത്

വെറുതേയിരുന്നു ഞാൻ പാടുന്നു
വിഹ്വല നിമിഷങ്ങളേ നീ ഒഴിഞ്ഞുമാറ്റ
പതിരറ്റ മിഴികളും പകയറ്റ നോട്ടവും
നുകരാൻ കൊതിക്കുന്നൊരാണനമായ്
സുസ്തിഗധമാക്കിട്ടും സ്പർശവും
വാഴ്ചിന്റെ നിറമാർന്ന കേവലാഘോദങ്ങളും
താരകം പോലെ ചിരിക്കുവാനും
സാധിക്കുമാറൊരു മർത്തനായ് നീ
എൻ ചുണ്ടിലലിവിൻ നിറമണിഞ്ഞു
നിൻ സ്വപ്നം ഞാനോ തകർത്തടുക്കി
വിതുമ്പാൻ കൊതിക്കുന്ന കണ്ണുകളാൽ
നീ എത്തുമെൻ മുന്നിലെന്നുമെന്നും
പറയുവാനിനിയും കൊതിക്കുവാണാൻ
കാർമ്മേലം വിണ്ടും വിതുമ്പും പോലെ
ചിറകടിയല ശബ്ദം കേൾക്കും പോലെ
കടലിരമ്പിൻ ശ്രുതി മീട്ടും പോലെ
നിൻ മനസ്സിൽ ഞാൻ രാഗമായി
എന്നഴകിൽ നീ പറവയായി
പറക്കാം ഇനിയും ഇനിയും ദൂരെ
വിഹായസ്സിലലിയാൻ ശ്രമിക്കുവിൻ നീ.....

കിർത്തന .പി

9.എ

ഗാന്ധിജി നമ്മുടെ രാഷ്ട്രപിതാവ്-പുറന്താൾ കുറിപ്പ്

സത്യത്തിന്റേയും അഹിംസയുടേയും മാഹാത്മ്യത്തെ പ്രകീർത്തിക്കുക മാത്രമല്ല, സ്വജീവിതത്തിലൂടെ അത് പ്രാവർത്തികമാക്കുക കൂടി ചെയ്തു എന്നതാണ് ഗാന്ധിജിയെന്ന മനുഷ്യസ്നേഹിയുടെ നിത്യന്തരനത്വം. ആ മഹാത്മാവിന്റെ ബാല്യകാലം മുതൽ അവസാന നിമിഷം വരെയുള്ള ജീവിതത്തിലെ ചില സുപ്രധാനസംഭവങ്ങൾ ഉൾക്കൊള്ളിച്ച പി.ടി.മുരുകച്ചന്റെ ഒരു പുസ്തകമാണ് 'ഗാന്ധിജി നമ്മുടെ രാഷ്ട്രപിതാവ്' എന്നത്. ജടിലങ്ങളും സങ്കീർണ്ണങ്ങളുമായ ഇന്നത്തെ എല്ലാ ജീവിതപ്രശ്നങ്ങളേയും സത്യത്തിത്തെയും അഹിംസയേയും ദിവ്യദീപ്തിയിൽ വീക്ഷിക്കുകയും ആ വെളിച്ചത്തിലൂടെ അവയെ വിലയിരുത്തുകയും ചെയ്തു എന്നതാണ് ഗാന്ധിയൻ ചിന്താഗതിയുടെ വൈശിഷ്ട്യം. സത്യത്തിന്റേയും അഹിംസയുടേയും മാഹാത്മ്യത്തെ ഊന്നിപ്പറയുക മാത്രമല്ല, സ്വജീവിതത്തിലൂടെ അത് പ്രാവർത്തികമാക്കുക കൂടി ചെയ്തു എന്നതാണ് ഗാന്ധിജിയുടെ ജീവിതത്തെ നിത്യന്തരനമാക്കുന്നത്. ആദർശങ്ങൾക്കുവേണ്ടി ദാഹിക്കുന്നതോടൊപ്പം, അതിനായി ത്യാഗങ്ങൾ അനുഭവിക്കുകയും ചെയ്തു ആ മഹാത്മാവ്. സഹകരണത്തിന്റേയും സന്മനോഭാവത്തിന്റേയും ദിവ്യദീപ്തിയിൽ പുലരുന്ന ഒരു രാഷ്ട്രത്തെ വിഭാവനം ചെയ്തു ആ പവിത്ര ജീവിതത്തെ പിന്തുടരുന്ന ജീവചരിത്ര ഗ്രന്ഥമാണീ പുസ്തകം. ഗാന്ധിയൻ ചിന്തയുടെ പ്രായോഗികത തർക്കവിഷയമാകുന്ന ഇന്നത്തെ സാഹചര്യത്തിൽ, അന്ത്യശ്വാസത്തോളം പ്രവാചകതുല്യമായ പരിശുദ്ധിയും ആത്മാർഥതയും ജീവിതത്തിൽ കാത്തുസൂക്ഷിച്ച ആ യുഗപുരുഷന്റെ വാക്കുകൾക്കും പ്രവൃത്തികൾക്കും പ്രസക്തിയേറുകയാണ്.

പാർവതി .സി

8.എ

കരിമുകിൽ വന്നേ

കരിമുകിലെ.... കരിമുകിലെ....

നിൻദ്രേഹം നീലിച്ചല്ലോ

കരിമുകിലെ.... കരിമുകിലെ....

നിൻ ചുണ്ടു കുത്തല്ലോ

നിന്റെ കണ്ണിൽ വിങ്ങി-

നിൽക്കമാ വെള്ളം

ഒന്ന് താഴേക്ക് തരുമോ.

പാവപ്പെട്ട മനുഷ്യരുടെ-

ദാഹമൊന്ന് മാറ്റി തരുമോ....

പൊട്ടിച്ചിരിക്കുന്ന വെയിലിന്റെ

കരയുന്ന മനസ്സാക്കി തരുമോ....

കരിമുകിലെ.... കരിമുകിലെ....

സാധിക ശങ്കർ

10 എ

ചക്കപ്പഴം

തേന്തുണൊരു പഴമാണേ
തേൻരചിയുള്ളൊരു പഴമാണേ
കണ്ടാൽ ഞാനൊരു കേമത്താൻ
തിന്നാൽ നാവിൽ കൊതിയുറ്റം
ചുളു ചുളു ചുളുകൾ അടുക്കീട്ട്
ചവിണീം വള്ളിം കെട്ടീട്ട്
മുള്ളിൻ വേലി തീർത്തിട്ട്
അകത്തിരിക്കും കുഞ്ഞന്മാർ!

അർജുൻ എ.കെ

8-B

കേമത്തം

കൊമ്പും തുമ്പിയുമില്ലല്ലോ
കുണ്ടു കുലുക്കാനില്ലല്ലോ
കൊച്ചുകുറുമ്പുകളില്ലല്ലോ
വമ്പു പറയാനില്ലല്ലോ
എങ്കിലുമിത്തികേമത്തം
എങ്ങനെ വന്നെന്നറിയാമോ
മണ്ണിലൊളിച്ചു കിടന്നിടും
ഞാനിമൊന കഴിയാന.....

നന്ദന മോഹൻ

8 A

മാന്ത്രികക്കുടവും മുത്തശ്ശിയും!

പണ്ടുപണ്ട് ഇംഗ്ലണ്ടിലെ ഒരു ഗ്രാമത്തിൽ ഒരു മുത്തശ്ശി ഉണ്ടായിരുന്നു. എന്നും ചന്തയിൽ സൂപ്പുമായി എത്തുന്ന ആ മുത്തശ്ശി എവിടുന്നു വരുന്നുവെന്നോ, പേരെന്താണെന്നോ എന്നൊന്നും ആർക്കും അറിയില്ല. പക്ഷേ, അവർ കൊണ്ടുവരുന്ന സൂപ്പിന് ഉഗ്രന് സ്വാദായിരുന്നു.

മുത്തശ്ശിയുടെ സൂപ്പ് ഏറെ ഇഷ്ടമായിരുന്നു കാർലോ എന്ന കുട്ടിക്ക്. ഈ മുത്തശ്ശിയുടെ വീട് എവിടെയായിരിക്കും? ഒന്നു കണ്ടുപിടിച്ചാലോ? ഒരിക്കൽ കാർലോ ചിന്തിച്ചു.

ഒരു ദിവസം സൂപ്പെല്ലാം വിറ്റു തീർന്നപ്പോൾ മുത്തശ്ശി പാത്രവുമെടുത്ത് പോകാനൊരുങ്ങി. അപ്പോൾ നമ്മുടെ കാർലോ എന്തു ചെയ്യുന്നോ? മുത്തശ്ശി അറിയാതെ പിന്നാലെ വെച്ചുപിടിച്ചു. അങ്ങനെ നടന്നുനടന്ന് മുത്തശ്ശി ഒരു കുന്നിന്റെ മുകളിലെത്തി. മുത്തശ്ശിയുടെ പിന്നാലെ കാർലോയും.

കുന്നിന്റെ ഏറ്റവും മുകളിലെത്തിയപ്പോൾ അവിടെയൊരു മുത്തശ്ശിയുടെ വീട്. ആ കൊച്ചു കുടിലിൽ തന്റെ ഒഴിഞ്ഞ കുടം കൊണ്ട് വെച്ച് മുത്തശ്ശി പുറത്തു വന്നു. കാർലോ ഇതെല്ലാം നോക്കി ഒരു മരത്തിനു പിന്നിൽ മറഞ്ഞുനില്പുണ്ടായിരുന്നു. പിന്നെ മുത്തശ്ശി ചെന്നത് ഒരു ഭീമന് കുടത്തിനുള്ളിലേക്കു നോക്കി മുത്തശ്ശി പാടാൻ തുടങ്ങി:

"മാജിക് കുടമേ, മാജിക് കുടമേ

സൂപ്പുണ്ടാക്കിത്തരണേ നീ

സ്വാദേറുന്നൊരു സൂപ്പുണ്ടെങ്കിൽ

ചന്തയിൽ കോണ്ടു വില്ക്കാലോ!"

പെട്ടെന്ന് അവിടമൊക്കെ സൂപ്പിന്റെ മണം പരന്നു. കാർലോയ്ക്ക് തന്റെ കണ്ണുകളെ വിശ്വസിക്കാൻ കഴിഞ്ഞില്ല. ഭീമന് കുടത്തിനുള്ളിൽ നിന്നും ആവിപറയ്കുന്നത് കാർലോ കണ്ടു. മുത്തശ്ശി ഒരു വലിയ മുടി എടുത്ത് ഭീമന് കുടം അടച്ചു വെച്ചു. എന്നിട്ട് കുടിലിന്റെ ഉള്ളിലേക്ക് പോയി.

ഈ സമയം മരത്തിനു പിന്നിൽ നിന്നും കാർലോ ഭീമന് കുടത്തിനടുത്തെത്തി. അതിന്റെ മുടി തുറന്നു നോക്കി. അതിൽ നിറയെ സ്വാദുള്ള സൂപ്പിനല്ല വിശപ്പുണ്ടായിരുന്ന കാർലോ വേഗം കുറച്ച് സൂപ്പെടുത്ത് കുടിച്ചു.

-അനുശ്രീ

9 എ

പ്രകൃതിയും മനുഷ്യനും

പ്രകൃതിയും മനുഷ്യനും

ഒത്തു ചേർന്ന ദിനം വന്ത

മാമയിൽപ്പിലിയിൽ

ആടുന്ന പൂവുകൾ

പൂമ്പാറ്റകൾ പിന്നെ

ആടുന്ന ചില്ലുകൾ

ഒരു ദിനം നാം വരും

ഇന്ന് നാമൊന്ന്

പ്രകൃതിയൊന്ന്...

ഗോപിക കൃഷ്ണൻ

9 ബി

ആരാൻ?

മു മു മുളണതാരാണ്

മു മു മുളച്ചൻ

ക്രി ക്രി കരയണതാരാണ്

ക്രി ക്രി ക്രി ക്രി ചീവീട്

മിന്നിനടക്കണതാരാണ്

മിന്നും മിന്നാമിന്നുണ്ണാണ്

അനുശ്രീ കെ

9 എ

പാറി വരുന്നൊരു പൂമ്പാറ്റ

തത്തിതത്തി താളത്തിൽ തുള്ളും തത്തമ്മേ
നിന്റെ പേരെന്നാ അറിഞ്ഞില്ലല്ലോ
പാറി പാറി പോവാതെ ദൂരെ ദൂരെ മറയാതെ
പേരെന്നാ നാളേതാ ചൊല്ലു തത്തമ്മേ
പേരെന്നാ നാളേതാ ചൊല്ലുതത്തമ്മേ
പോരു പോരു നീ പാലുതരാം
പുത്തരി നെല്ലിൻ ചോറുതരാം
പാറി പാറിപ്പോകാതെ ദൂരെ ദൂരെ മറയാതെ
പേരെന്നാ നാളേതാ ചൊല്ലുതത്തമ്മേ
പേരെന്നാനാളേതാ ചൊല്ലു തത്തമ്മേ

-അർജ്ജുൻ കെ
8 B

ആകാശം

ആകാശമുണ്ടോരു
വെള്ളാനപ്പോലെ
അമ്പിളിയുണ്ടോരു
പപ്പടം പോലെ
നക്ഷത്രമൊക്കെയും
ഉപ്പേരിപ്പോലെ
മേഘങ്ങളയ്യോ
കരിമ്പാറപ്പോലെ

ഏദൃ എൻ
9 എ

പെരുമഴക്കാലം

പൂക്കാത്ത വസന്തമായി പെയ്യാത്തമഴയായി
മനസ്സിൽ വിങ്ങുന്നു പ്രവാഹസന്നദ്ധമായി
കാത്തിരിക്കുമ്പോഴൊക്കെയും കാലം ഒഴുക്കുന്നു
എന്നേയും നിന്നേയും പിന്നെ നമ്മളേയും
ഇനിയുമൊരു വസന്തം വന്നിടുമോ
ഇരുവർക്കുമിടയിലേക്കെത്തിടുമോ
ഞാനും മാറി എന്നഴകും മാറി
നീയും മാറി നിൻ മൗനവും മാറി
പിരിയാൻ നമുക്ക് കുറക്കുകയായി
വൈദ്യുതപുഷ്പമുത്തുവാതിൽ
എന്റെ മനസ്സ് നിന്നിൽ സമർപ്പിക്കുമ്പോൾ
അറിയാതെ മോഹിച്ചുനി നിന്റെ
മനസ്സ് കൊണ്ട് എന്നെ മനസ്സിലാക്കുമെന്ന്
ഇപ്പോൾ എന്റെ മനസ്സ് എനിക്ക് നഷ്ടമായിരിക്കുന്നു
അർപ്പിച്ചിടാം ആയിരം കണ്ണീർകണങ്ങൾ
സ്വപ്നക്കാട്ടാരകത്തിൻ പടി വാതിൽക്കൽ

കൃഷ്ണപ്രിയ കെ

9 എ

ചിന്നനും കണ്ടനും

മഹാ വിരുതനാണ് ചിന്നൻ ചുണ്ടലി. ഒരു ദിവസം അവൻ തീറ്റതേടി ഒരു വീട്ടിലെത്തി. വല്ലാതെ വിശക്കുന്നു. എന്തെങ്കിലും കഴിക്കാം, ചിന്നൻ അടുക്കളയിലേക്കു പോയി. അപ്പോഴതാ തൊട്ടുമുന്നിൽ ഒരു കണ്ടൻ പൂച്ച . ചിന്നനെ കണ്ടതും അവൻ ചാടി വീണു. കണ്ടന്റെ കൂർത്ത പല്ലുകളും നീളൻ നഖവുമൊക്കെ കണ്ടതും ചിന്നൻ ജീവനും കൊണ്ട് ഓടി.

ചുണ്ടലി ഓടി വിടാകെ

കണ്ടൻ പൂച്ച പിന്നാലെ

തട്ടിം മുട്ടിം വിടാകെ

തട്ടിമറിഞ്ഞു തടുപ്പടു ധും

വീടിന്റെ പുറത്ത് ഇറങ്ങാൻ പറ്റാതെ ചിന്നൻ വലഞ്ഞു. കണ്ടന്റെ വായിലായതു തന്നെ. അപ്പോഴാണ് ചിന്നൻ അടുക്കളയിൽ ഒരു മത്തങ്ങ കണ്ടത്. ചിന്നൻ പാഞ്ഞുചെന്ന് കൂർത്ത പല്ലുകൊണ്ട് മത്തങ്ങ തുരന്നു. എന്നിട്ട് മത്തങ്ങയുടെ ഉള്ളിലേക്ക് കയറിപ്പിന്നാലെ കണ്ടമണ്ടൻ അതു കണ്ടു. അവൻ വിടുമോ? കണ്ടൻ മത്തങ്ങയുടെ ഉള്ളിലേക്ക് തലയിട്ടു. ചിന്നന് കടക്കാനുള്ള വലുപ്പമേ അതിനുണ്ടായിരുന്നു. കണ്ടന്റെ തല മത്തങ്ങയിൽ കുടുങ്ങിപ്പോയി. അപ്പോഴേക്കും തട്ടും മുട്ടും കേട്ട് വീട്ടമ്മ അവിടേക്ക് എത്തി. മത്തങ്ങയിൽ തല ഇട്ട് കിടക്കുന്ന കണ്ടനെയാണ് വീട്ടമ്മ കണ്ടത്.

-മേലന .എസ്.എം

8 ബി

തുമ്പപ്പു..

ഓണക്കാറ്റിൽ ചാഞ്ചാടുന്നൊരു
തുമ്പപ്പുവേ, പറയാമോ
എങ്ങനെ കിട്ടിയഴകേറുന്നൊരു
വെണ്മ നിനക്കെന്നറിയാമോ
“ആകാശത്തൊരു പാൽക്കിണ്ണുപോൽ
അമ്പിളിമാമൻ വന്നപ്പോ
ഓണനിലാവിൽ മുങ്ങിക്കേറി
അങ്ങനെ കിട്ടി വെള്ളനിറം!”

ആതിര രാഘവൻ

8 ബി

നിഴൽ

എന്റെ കൂടെയെന്നുമുള്ള
കൂട്ടുകാരനാണ്!
തോളുരുമ്മിയൊപ്പമെന്നും
കൂട്ടിനവനാണ്!
ഉച്ചയോളമെന്നവൻ
എന്റെ മുന്നിലാണ്!
ഉച്ച കഴിഞ്ഞെന്നവൻ
എന്റെ പിന്നിലാണ്!
ഞാനിരിക്കും നേരമെന്റെ
ചരിയിരിപ്പോനെ
വീട്ടിനകത്തു നിന്നെ
എത്ര ഞാൻ ക്ഷണിച്ചു
അപ്പൊഴൊക്കെയെന്നവിട്ട്
എങ്ങു പോയാളിച്ച്?

അമൃത എം

9 ബി

സാരിമേളം

കുട്ടേന്നിറങ്ങിയ കുട്ടോളെല്ലാം
സാരിയും ചുറ്റിയങ്ങോട്ടുമായി
ഓറഞ്ച് ജീഞ്ചയും പാടിവന്നു
മത്തങ്ങ ചെക്കനോ പിപിയുതി
കടുംപച്ച സാരിയുടുത്തു വന്നു
വെണ്ടക്കയാദൃമങ്ങോടിയെത്തി,
പൂമഞ്ഞ സാരിയും ചുറ്റിവന്നു
ഏത്തപ്പഴക്കുട്ടി തിത്തകം തോം
തക്കാളിക്കുട്ടിയുരുണ്ടുരുണ്ട്
ചെന്നിറം സാരി ഉടുത്തൊരുങ്ങി
ബീറ്റ്റ്റ് നിന്നെ നിപ്പ് കണ്ടോ
പളുപളുമിന്നുന്ന പച്ചസ്സാരി
മേലാകെ ചുറ്റിയുടുത്തൊരുങ്ങി
കാബേജ് വെയിലത്ത് വാടിടാതെ
മുരിങ്ങക്ക കുട്ടന്റെ കുടയിലേറി
കുട്ടേന്നിറങ്ങിയ കുട്ടോളെല്ലാം
സാരിയുടുത്തൊരു മേളമായി
തിത്തിരി തിത്തിരി താളമിട്ടു
സാരിമേളാങ്കം പൊടിപൊടിച്ചു

മേല. എം

X A

പുലരി മഞ്ഞിൻ കീഴിൽ
സായന്തനത്തിൽ പറന്നെത്തും പൂമ്പാറ്റേ
സാദൃശ്യകല്പന പൂണ്ടവളേ
ശ്വേതമണിമാലകൾക്കിടയിലൂടെ പറയും
ശീതളമായൊരു പൂമ്പാറ്റേ
മല്ലികപ്പുവിൻ മുകളിലും നീ
മഞ്ചിമപ്പുണ്ടു നില്പതില്ലേ
ആയിരം സൂര്യനും ചന്ദ്രനും നിറ
ആകാശം ചുറ്റിപ്പറക്കുന്നവർ
എൻ ജീവിതത്തിൻ ബിംബമാം നീ
എൻ സ്വാതന്ത്രത്തിൻ തുകൽത്താളുകൾ
പുലരിമഞ്ഞിൻ ശോഭ വർദ്ദിക്കുമാവേള
പൂമ്പാറ്റയ്ക്ക് അനുദിനമാണുപോലും

ശ്രീമതി ബി എസ്

10 എ

ഭംഗിയേറും പൂക്കൾ

വെള്ളത്തിൽ വിരിയുന്ന പൂവേ വെള്ളത്തിൽ വിരിയുന്ന പൂവേ
ചന്ദ്രമേഘം കാണാ നിന്നുടെ പേരൊന്നുചൊല്ലാമോ പൂവേ
താമരയാണെന്റെ പേര് താമരയാണെന്റെ പേര്
പൂക്കളിൽ രാജകുമാരി ഞാനെന്ന പേരാണല്ലോ
ചുവന്ന നിറമുള്ള പൂവേ ചുവന്ന നിറമുള്ള പൂവേ
ചന്ദ്രമേഘം കാണാ നിന്നുടെ പേരൊന്നുചൊല്ലാമോ പൂവേ
പനിനീരാണല്ലോ പനിനീരാണല്ലോ
പൂക്കളിൽ ഏറ്റവും സുന്ദരി ഞാനെന്ന പൂവാണല്ലോ
വെള്ള നിറമുള്ള പൂവേ വെള്ള നിറമുള്ള പൂവേ
ചന്ദ്രമേഘം കാണാ നിന്നുടെ പേരൊന്നു ചൊല്ലാമോ പൂവ്
മുല്ലയാണെന്റെ പേര് മുല്ലയാണെന്റെ പേര്
പൂക്കളിൽ ഏറ്റവും സുഗന്ധം ഞാനെന്ന പൂവിനാണല്ലോ

സജയ്.വി

9B

മറക്കില്ല.. ഒരിക്കലും നിന്നെ

ഏദയ തന്ത്രികൾ ഉരുവിടുന്നു
ഏത്തിലണയുവാൻ സ്നേഹഗീതം
അനസ്യയ പ്രവാഹവും ചൊൽകയായി
അനശ്വര വാന ദുക്ലാക്ഷിയായി
ഒർമ്മിക്കുവാനായി ആ കല്ലു
ഓർക്കയായ് എപ്പോഴും ജീവിതത്തിൽ
നിന്റെ നിറുന്ന ഏദയം എനിക്കു കാണാം
നീ... എന്ന സ്വപ്നം എൻ മനസ്സിലില്ല
നിന്റെ ഈ ആത്മാർഥ സ്നേഹത്തിനു
മുന്നിൽ ഞാനെന്ന ശിരസു നമിക്കുന്നു
പേപ്പറിൽ മഷിപ്പേന കൊണ്ടെഴുതിയ പോലെ
നിൻ മനസ്സിൽ ഞാൻ ഒട്ടിപ്പിടിച്ചുഎന്നെന്നിക്കറിയാം
മറക്കില്ല ഒരിക്കലും നിന്നെ
നീ എന്ന സൗ നദ്യ പുളകത്തെ
ഈ ലോകത്ത് നാം ആസ്വദിക്കേണ്ടത്
ഒന്നു മാത്രമാണ് ജീവിതം

ഐശ്വര്യം-ടി
9.B

ആസ്വാദനം

അറിവേറും കഥകൾ

കുട്ടികൾക്കായുള്ള രചനയാണ് അറിവേറുംകഥകൾ .കുട്ടികളെ സ്നേഹിക്കാനും,നന്മയിലേക്കും നയിക്കുന്ന കഥകളുടെ സമാഹാരമാണ് ഇത്.കുട്ടികളുടെ മനസ്സ് എപ്പോഴും ജീജ്ഞാസകരവും,അത്ഭുതകരവുമായിരിക്കും.ബുദ്ധിയും,യുക്തിയും മൂല്യബോധവുമുണർത്തുന്നവയാണ് ഈ പുസ്തകത്തിലെ ഓരോ കഥകളും.ഏദ്രമായ ഭാഷയിലൂടെ അറിവ് പകർന്നുതരുന്ന അറിവേറുംകഥകൾഎന്ന സമാഹാരം വായനക്കാരായ കുട്ടികൾക്ക് വിജ്ഞാനം പ്രദാനം ചെയ്യുന്നു.വൈജ്ഞാനികമൂല്യമുള്ളവാക്കുന്ന ഈ ആഖ്യാനമികവ് ഏതൊരു വായനക്കാരനെയും പിടിച്ചിരുത്തുന്നു.

അനുശ്രീ

9.B

ആസ്വാദനം

മരക്കാപ്പിലെ തെയ്യങ്ങൾ

പഴമയും, പുതുമയും നിറഞ്ഞ വൈജ്ഞാനികരചനയാണ് മരക്കാപ്പിലെ തെയ്യങ്ങൾ. ആഗോളീകരണത്തിന്റെ ഏകശാസനത്തിൽ ഞെരുക്കപ്പെടുന്ന നാട്ടുതനിമകളും, നാട്ടുചരിതങ്ങളും, സ്വാർത്ഥരായ മാനവർ ഉപേക്ഷിക്കുന്നു. സമ്പത്തിന്റെ പിന്നാലെ പോകുന്ന മാനവർക്ക് തിരിച്ചടി കൂടിയാണ് ഈ രചന. നാട്ടുതനിമകളും, പഴമകളും, ഇവയൊക്കെയും വര-വിളിപോലെ ശോഭാന്തരീക്ഷത്തിൽ അലയുകയാണ്. എല്ലാം ഉപഭോഗചരക്കാകുമ്പോൾ വാമൊഴിച്ചു രിത്രത്തിലെ കേൾ വിപ്പെരുമകളിൽനിന്ന് വീണ്ടെടുപ്പുകൾക്കായി ചില കാര്യങ്ങൾ ഉണ്ടാകുന്നു. ആധുനികജീവിതത്തിലെ പ്രതിസന്ധികളും, പ്രതിരോധങ്ങളും രേഖപ്പെടുത്തുന്ന നോവൽ കൂടിയാണിത്.

അമൃത.എം

9.B

പ്രളയം

സ്വന്തം ജീവൻ കൈക്കളളിൽവെച്ച്
ഒരു ജീവൻ രക്ഷിക്കാൻ പാഞ്ഞിടുന്നു
ആരോടും പറയാതെ ആരും അറിയാതെ
പാഞ്ഞുവന്നു ആ പ്രളയജലം.
കുന്നില്ല മരമില്ല പാടവുമില്ല
എല്ലാമാ വരവിൽ കൊണ്ടുപോയി.
അധാനിച്ചതും, കഷ്ടപ്പെട്ടതും എല്ലാമെല്ലാം
കൊണ്ടുപോയി.
ഒരുപാട് ജീവൻ നഷ്ടമായെങ്കിലും പുതിയൊരു
ജീവിതം തുണയാവട്ടെ
ഇനിയിന്ന്. ഒന്നുമുതലായ് തുടങ്ങണം
ഒരു പുതുജീവിതമാർഗത്തിനായ്
ഒരുപുതുഭാവിക്കും കൂടിയെന്നും
ഇനിയൊന്നുമുതലായ് തുടങ്ങിടേണം.

ഗായത്രി
9.B

വായനാനുഭവം

എൻമകജെ

പ്രകൃതിയിലെ മനുഷ്യന്റെ ഇടപെടലുകൾ മൂലമുണ്ടാകുന്ന ദുരന്തങ്ങളാണ് എൻമകജെ എന്ന നോവലിൽ പ്രതിപാദിക്കുന്നത്. കാസറഗോഡ് ജില്ലയിൽ സംഭവിച്ച മനുഷ്യന്റെ പ്രാവർത്തികഫലമായി നേരിടുന്ന പ്രകൃതിദുരന്തമാണ് എൻഡോസൾഫാൻ. വിചിത്രരൂപികളായ മനുഷ്യരും, വേദനതിന്ജീവിക്കുന്നവരുമായ മനുഷ്യജീവനുകളാണ് ഈ നോവലിൽ പ്രതിപാദിച്ചിരിക്കുന്നത്. മനുഷ്യന്റെ അന്ധമായ ഇടപെടലുകൾ മൂലം ഉണ്ടാകുന്ന പാരിസ്ഥിതികദുരന്തങ്ങളുടെ കഥ കൂടിയാണിത്. കാസറഗോട്ടെ എൻമകജെ എന്ന ഗ്രാമം എൻഡോസൾഫാൻ വിഷത്തിനിരയാവുന്ന മാനവരുടെ വേദനാജനകമായ കഥ പറയുകയാണ് അംബികാസുദൻ മാങ്ങാട്. പാരിസ്ഥിതിക-ജനകീയാരോഗ്യ രാഷ്ട്രീയപ്രസ്ഥാനങ്ങളുടെ ഇടപെടലുകൾ മൂലം എൻഡോസൾഫാൻ വിഷവർഷം നിർത്തിവെച്ചെങ്കിലും ഇനിയും ഉണ്ടാകാത്ത നമ്മുടെ പാരിസ്ഥിതികസ ജാഗ്രതയ്ക്ക് വേണ്ടിയുള്ള ഒരു നിലവിളി കൂടിയാണ് ഈ രചന.

ഗോപിക

9.B

(പുസ്തകാസ്വാദനം.)

ഇള്ളൽ കഥകൾ

പുതിയ തലമുറയെ സംബന്ധിച്ചടുത്തോളം ക്ലാസീക് കൃതികളുമായുള്ള പരിചയത്തിൽ നിന്ന് ഒരകൽച്ചയാണിനുള്ളത് . ഇത് മാറ്റിയെടുക്കാനാണ് ക്ഷേൻ നമ്പ്യാരുടെ ഇള്ളൽ കഥകളുടെ പുനരാഖ്യാനം. സഭാപ്രവേശം, കല്യാണസൗഗന്ധികം, ധ്രുവചരിതം, ഘോഷയാത്ര, സുമന്തകം, പാത്രചരിതം, ബാലിവിജയം എന്നിവയാണ് ഈ കൃതിയിൽ ഉൾക്കൊള്ളിച്ചിരിക്കുന്നത്. ഇവിടെ മൂലകൃതിയുടെയും, അതിന്റെ രചയിതാവിന്റെയും സ്വർഗപ്രക്രിയയുടെ മൗലിക പ്രത്യേകതകൾ തിരിച്ചറിഞ്ഞ് ആസ്വാദിക്കാൻ കുട്ടികളെ ശക്തരാക്കുകയാണ് ഈ പുനരാഖ്യാനം. ഓരോ മലയാളിയും വായിച്ചിരിക്കേണ്ട അറിഞ്ഞിരിക്കേണ്ട പഴയതും പുതിയതുമായ ക്ലാസിക്കുകളാണ് ഈ പുസ്തകത്തിലുള്ളത്.

കൃഷ്ണപ്രിയ.പി
9.B
(കഥാസ്വാദനം.)

നരനായും പറവയായും

കാസറഗോഡ് ജില്ലയിലെ എഴുത്തുകാരനായ സന്തോഷ് ഏകാന്തത്തിന്റെ രചനയാണ് നരനായും പറവയായും. കൃഷിപാഠം, ആതിഥേയനും വിരുന്നുകാരനും തുടങ്ങി എട്ടോളം ചെറുകഥകൾ അദ്ധ്യേഹം രചിച്ചിട്ടുണ്ട്. ആധുനിക ജീവിതത്തിലെ സംഭവവികാസങ്ങളും, മറ്റുമാണ് ഈ രചനയിലുള്ളത്. നരനായും പറവയായും എന്നതാണ് ഈ രചനയുടെ ശീർഷകം. മനുഷ്യജീവിതവും, പ്രകൃതിയിലെ ഹരിതാഭ സുന്ദരമായ അനുഭവങ്ങളും പങ്കുവെക്കുന്ന ഒരു ചെറു രചനയാണിത്.

മയൂര
9.ബി
(പുസ്തകാസ്വാദനം.)

കൊച്ചുനീലാണ്ടൻ

ബാലസാഹിത്യകാരൻ പി.നരേന്ദ്രനാഥിന്റെ കൊച്ചുകഥയാണ് കൊച്ചുനീലാണ്ടൻ . കൊച്ചുനീലാണ്ടൻ നാലാം ക്ലാസുകാരനാണ് പറമ്പത്തിൽ മിടുക്കനും. കമ്പുതിച്ചിന്തകൾ മനസ്സുനിറയെ കൊണ്ടു നടക്കുന്നവനാണ് കൊച്ചുനീലാണ്ടൻ. അവൻ ചിന്തിക്കുന്നതും ചെയ്യുന്നതുമൊക്കെയും വായനക്കാരെ ചിരിപ്പിക്കുന്ന, ചിലപ്പോഴൊക്കെയും വേദനിപ്പിക്കുന്ന വികൃതികളാണ്. കൊച്ചുനീലാണ്ടൻ അവന്റെ അമ്മയുടെയും, പട്ടാളക്കാരനായ അച്ഛന്റെയും, തീറ്റക്കാരനായ അമ്മാവന്റെയും കഥ ഏറെ രസകരമാണ്. കഥയുടെ അവസാനത്തിൽ പട്ടാളക്കാരനായ അച്ഛൻ ഒരു കാൽ നഷ്ടപ്പെട്ട് വരുമ്പോൾ കൊച്ചുനീലാണ്ടൻ സങ്കടത്തോടെ പറയുന്നതാണിത്; ഇല്ല ഞാനിനി വികൃതി കാണിക്കില്ല. ഞാൻ പഠിക്കും. വലുതാവും എന്റെ അച്ഛനേം, അമ്മേം, അമ്മാവനേം ഞാൻ നോക്കും. കഥയുടെ ഈ അവസാന ഭാഗം ഏതു വായനക്കാർക്കും അവിസ്മരണീയമായ വായനാനുഭവം നൽകുന്നു.

സാധികാശകർ

9.B

(വായനാനുഭവം)

നന്മയുടെ കഥകൾ

വീണാദേവിമീനാക്ഷിയുടെ രചനയാണ് നന്മയുടെകഥകൾ. ശീർഷകത്തിൽ സൂചിപ്പിക്കുന്നപോലെ തന്നെ ഇതിലെ കഥകളും നന്മയേറിയതാണ്. ഡാറ്റി, ഹെർമിസ്, പ്ലോപാർമരം തുടങ്ങി ഇരുപതോളംകഥകൾ സമാഹാരത്തിൽ അടങ്ങിയിരിക്കുന്നു. ലളിതമായഭാഷയിൽ വായനക്കാർക്ക് നന്മയുടെപാഠങ്ങൾ പകർന്നുതരുകയാണ് എഴുത്തുകാരി. കാലാന്തരങ്ങളിൽ, കഥാകഥനങ്ങളുടെ കട്ടിക്കാലങ്ങളിൽനിന്നും, ആ ബാല്യകാലസ്മരണകളിൽനിന്നും പടിയിറങ്ങിപ്പോയപലകഥകളും ഇതിലുണ്ട്. ഏറെ രസകരവും, നർമ്മത്തിൽചാലിച്ച ഇമായകഥകൾവായനക്കാരറിയാതെതന്നെ ഹൃദയത്തെസ്സർശിക്കുന്നു.

. നന്ദന.എൻ
10.B
(കുമാനിരൂപണം.)

ഡാവിഞ്ചിയുടെ രഹസ്യകോഡുകൾ

ലോകസാഹിത്യത്തിന്റെ ചരിത്രത്തിൽ അപൂർവ്വങ്ങളിൽ അപൂർവ്വങ്ങളായ കൃതികൾ മാത്രമേ വിവാദങ്ങൾക്ക് തിരി കൊളുത്തിയിട്ടുള്ളൂ. ഓരോ പുസ്തകവും വിവാദങ്ങളായി മാറി കൊലപാതകങ്ങളും എഴുത്തുകാരന്റെ എഴുത്തുനിർമ്മാൽ പ്രഖ്യാപനങ്ങളും മറ്റുമായി മാറിക്കൊണ്ടേയിരിക്കുന്ന ഒരു ജനാധിപത്യ രാഷ്ട്രത്തിലെ ആവിഷ്കാര സ്വാതന്ത്ര്യത്തിന്റെ ഭിന്നതയിലൂടെ ചിന്തിക്കുക ഏറെ കൗതുകകരമാണ്. ഇതുപ്രകാരം ലോകരാജ്യങ്ങളിലെ ക്രിസ്റ്റൻ മതവിശ്വാസികളെ കിടിലം കൊള്ളിച്ച പുസ്തകമാണ് ഡാവിഞ്ചിക്കോഡ്. എൺപത് മില്ല്യൺ കോപ്പികൾ വിറ്റഴിഞ്ഞ നൂറിലധികം ഭാഷകളിൽ വിവർത്തനം ചെയ്ത ഈ പുസ്തകം, ബെസ്റ്റ് സെല്ലർ പട്ടികയിൽ ആൽക്കെമിസ്റ്റിന് തൊട്ടുപിന്നിലാണ്. ആധുനിക ലോകത്തിന്റെ രാഷ്ട്രീയ-സാമൂഹ്യ-സാമ്പത്തിക സാഹചര്യത്തിൽ തീർച്ചയായും വായിക്കപ്പെടേണ്ട പുസ്തകമാണിതെന്ന കാര്യത്തിലൊരു പുസ്തകവിരോധിക്കും തർക്കമില്ല.

ഷെർലക്ക് ഹോംസിനും, ഹാരിപോട്ടറിനും, ജെയിംസ് ബോണ്ടിനും ശേഷം വായനക്കാരെ ഏറെ സ്വാധീനിച്ച വിശ്വപ്രസിദ്ധകഥാപാത്രമാണ് റോബർട്ട് ലാങ്ഡൺ . പ്രസംഗകനും, ചിഹ്നസാസൂജ്ഞനുമായ അതുല്യപ്രതിഭയാണ് അദ്ദേഹം. റോബർട്ട് ലാങ്ഡണിന് ലഭിക്കുന്ന ഒരു ഫോൺകോളിലൂടെ അദ്ദേഹത്തിന് ഒരു കേസ് ഏറ്റെടുക്കേണ്ടിവരികയും ചിഹ്നശാസ്ത്രത്തിലുള്ള പ്രാവീണ്യം ഉപയോഗപ്പെടുത്തി അദ്ദേഹം ആ കേസ് തെളിയിക്കുകയും ചെയ്യുന്നതാണ് ഇതിവൃത്തം. (ഇതിനിടയ്ക്ക് ബൈബിളിനെ സ്വന്തം ആഖ്യാനത്തിലേക്ക് മാറ്റിയെഴുതിക്കൊണ്ട് മനോഹരമായൊരു ചരിത്രവും അദ്ദേഹം അവതരിപ്പിക്കുന്നുണ്ട്.) ഡാവിഞ്ചിക്കോഡ് സർഗാത്മകതയുടെ ഏറ്റവും ഉന്നതമായ അവതരണമാണ്. വായനാശീലവും, അറിവും, കഴിവും ഉപയോഗിച്ച് ഇതുവരുന്ന കേടുശീലിച്ചതിനെക്കൊണ്ട് തിരുത്തി സാങ്കല്പികമായ മറ്റൊരു ലോകം സൃഷ്ടിക്കാൻ എഴുത്തുകാരന് കഴിഞ്ഞിട്ടുണ്ട്. പാരിസിലൊരു പ്രഭാഷണം നടത്തുന്നതിനിടെ ലാങ്ഡണിന് അവിചിരാതമായി ഒരു ഫോൺസന്ദേശം

ലഭിക്കുന്നു; ലുവ്വ് മ്യൂസിയത്തിലെ ക്യൂറേറ്റർ ഷാക് സൊനിയർ കൊല്ലപ്പെട്ടു. മൃതദേഹത്തിനടുത്ത് അതിവിചിത്രമായ ഒരു കോഡുണ്ട്. ഈ കോഡിലെ സന്ദേശം എന്താണെന്ന് അറിയാനായി പോലീസിന് ലാങ്ഡന്റെ സഹായം ആവശ്യമായി വന്നു. ഈ കോഡിലൊളിഞ്ഞു കിടക്കുന്ന രഹസ്യം കണ്ടെത്താനുള്ള ശ്രമം ലിയനാർഡോ ഡാവിഞ്ചിയുടെ ചിത്രങ്ങളിലേക്കാണ് ലാങ്ഡനെ നയിച്ചത്. വിശദാംശങ്ങളൊപ്പമുള്ള അന്വേഷണത്തിൽ കണ്ടുമുട്ടുന്ന സോഫി നോവെ എന്ന സുന്ദരിയും ലാങ്ഡനൊപ്പമുണ്ട്. ഫ്രഞ്ച് ക്രിസ്റ്റോളജിസ്റ്റാണ് സോഫി. സോഫിയും, ലാങ്ഡനും തമ്മിലുള്ള പ്രണയവും നോവലിനെ എറെ ഹൃദയമാക്കുന്നുണ്ട്.

ഡാവിഞ്ചിയുടെ ചിത്രങ്ങളിലെ ഒളിഞ്ഞിരിപ്പുള്ള കോഡുകളും രഹസ്യങ്ങളും കണ്ട് ലാങ്ഡനും സോഫിയും അമ്പരക്കുന്നു. മൊണാലിസ എന്ന ചിത്രരചനയ്ക്ക് കാരണമായ സന്ദർഭങ്ങളടക്കം ഇരുവരും പരിശോധിക്കുന്നു. ഞെട്ടിപ്പിക്കുന്ന തിരിച്ചറിവിലേക്ക് ഇത് അവരെ കൊണ്ടു ചെന്നെത്തിക്കുന്നത്. സിയാനിയിലെ പ്രിയറി എന്ന രഹസ്യ സംഘത്തിലെ അംഗമായിരുന്നു ഷാക് സൊനിയർ. വിക്ടർ ഹ്യൂറോ, സർ ഐസക് ന്യൂട്ടൻ, ബോട്ടിസെല്ലി തുടങ്ങിയവർക്ക് ഈ രഹസ്യസംഘത്തിലെ അംഗങ്ങളായിരുന്നു. (ഇത് എഴുത്തുകാരന്റെ ഭാവന മാത്രമാണെന്ന കാര്യം വിസ്മരിക്കരുത്.) പ്രിയറിയുടെ ഏറ്റവും പരിശുദ്ധമായ രഹസ്യം സംരക്ഷിക്കാനാണ് സൊനിയർ സ്വന്തം ജീവൻ ബലി കൊടുത്തത്. എന്താണ് ആ രഹസ്യമെന്നറിയാൻ സോഫിയും ലാങ്ഡനും വളരെ പണിപ്പെട്ട് ആ കോഡിലെ ചുരുളഴിയുന്നു. അപ്പോഴാണ് ആ ചരിത്ര സത്യം അവർക്കു മുമ്പിൽ അനാവരണം ചെയ്യപ്പെടുന്നത്. (ഈ രഹസ്യം യേശുക്രിസ്തുവിന്റെ ജീവിതത്തെക്കുറിച്ചുള്ളതും ക്രിസ്തുവിന്റെ ജനനത്തെ ചോദ്യം ചെയ്യുന്നതുമാണ്. അതു കൊണ്ടാണ് ഞാൻ മുമ്പ് സൂചിപ്പിച്ച തരം വിവാദങ്ങൾക്ക് ഈ കൃതി കാരണമായിത്തീർന്നത്. ബൈബിളിന് നിരവധി ആഖ്യാനങ്ങൾ ഉണ്ടായിട്ടുണ്ട്. അതു പോലൊന്നായി ഈ കൃതിയേയും കണ്ട് ബ്രൗണിന്റെ അതുല്യമായ രചനാപാടവത്തെ മാനിക്കണമെന്നാണ് വായനക്കാരനെ നിലയിൽ എന്റെ നിലപാട്)

അവിസ്മരണീയമായ വായനാനുഭവം നൽകുന്ന നോവലാണ് ഡാവിഞ്ചിക്കോഡ്. പ്രണയവും വിരഹവും ആകാംഷയും ചരിത്രവും അങ്ങനെ എല്ലാമെല്ലാം ബ്രൗ ഡാവിഞ്ചിയുടെ രഹസ്യകോഡുകൾ ലോകസാഹിത്യത്തിന്റെ ചരിത്രത്തിൽ അപൂർവ്വങ്ങളിൽ അപൂർവ്വങ്ങളായ കൃതികൾ മാത്രമേ വിവാദങ്ങൾക്ക് തിരി കൊളുത്തിയിട്ടു-

ഇളം ഓരോ പുസ്തകവും വിവാദങ്ങളായി മാറി കൊലപാതകങ്ങളും എഴുത്തുകാരുടെ എഴുത്തുനിർമ്മാണ പ്രഖ്യാപനങ്ങളും മറ്റുമായി മാറിക്കൊണ്ടിരിക്കുന്ന ഒരു ജനാധിപത്യ രാഷ്ട്രത്തിലെ ആവിഷ്കാര സ്വാതന്ത്ര്യത്തിന്റെ ഭിന്നതയിലൂടെ ചിന്തിക്കുക ഏറെ കൗതുകകരമാണ്. ഇതുപ്രകാരം ലോകരാജ്യങ്ങളിലെ ക്രിസ്ത്യൻ മതവിശ്വാസികളെ കിടിലം കൊള്ളിച്ച പുസ്തകമാണ് ഡാവിഞ്ചിക്കോഡ്. എൺപത് മില്ല്യൺ കോപ്പികൾ വിറ്റഴിഞ്ഞ നൂറിലധികം ഭാഷകളിൽ വിവർത്തനം ചെയ്ത ഈ പുസ്തകം, ബെസ്റ്റ് സെല്ലർ പട്ടികയിൽ ആൽക്കെമിസ്റ്റിന് തൊട്ടുപിന്നിലാണ്. ആധുനിക ലോകത്തിന്റെ രാഷ്ട്രീയ-സാമൂഹ്യ-സാമ്പത്തിക സാഹചര്യത്തിൽ തീർച്ചയായും വായിക്കപ്പെടേണ്ട പുസ്തകമാണിതെന്ന കാര്യത്തിലൊരു പുസ്തകവിരോധിക്കും തർക്കമില്ല.

ഷെർലക്ക് ഹോംസിനും, ഹാരിപോട്ടറിനും, ജെയിംസ് ബോണ്ടിനും ശേഷം വായനക്കാരെ ഏറെ സ്വാധീനിച്ച വിശ്വപ്രസിദ്ധകഥാപാത്രമാണ് റോബർട്ട് ലാങ്ഡൺ . പ്രസംഗകനും, ചിഹ്നസാസ്മജ്ഞനുമായ അതുല്യപ്രതിഭയാണ് അദ്ദേഹം. റോബർട്ട് ലാങ്ഡണിന് ലഭിക്കുന്ന ഒരു ഫോൺകോളിലൂടെ അദ്ദേഹത്തിന് ഒരു കേസ് ഏറ്റെടുക്കേണ്ടിവരികയും ചിഹ്നശാസ്ത്രത്തിലുള്ള പ്രാവീണ്യം ഉപയോഗപ്പെടുത്തി അദ്ദേഹം ആ കേസ് തെളിയിക്കുകയും ചെയ്യുന്നതാണ് ഇതിവൃത്തം. (ഇതിനിടയ്ക്ക് ബെബിലിനെ സ്വന്തം ആഖ്യാനത്തിലേക്ക് മാറ്റിയെഴുതിക്കൊണ്ട് മനോഹരമായൊരു ചരിത്രവും അദ്ദേഹം അവതരിപ്പിക്കുന്നുണ്ട്.) ഡാവിഞ്ചിക്കോഡ് സർഗാത്മകതയുടെ ഏറ്റവും ഉന്നതമായ അവതരണമാണ്. വായനാശീലവും, അറിവും, കഴിവും ഉപയോഗിച്ച് ഇതുവരുന്ന കേട്ടുശീലിച്ചതിനെയാക്കെ തിരുത്തി സാങ്കല്പികമായ മറ്റൊരു ലോകം സൃഷ്ടിക്കാൻ എഴുത്തുകാരന് കഴിഞ്ഞിട്ടുണ്ട്. പാരിസിലൊരു പ്രഭാഷണം നടത്തുന്നതിനിടെ ലാങ്ഡണിന് അവിചിതമായി ഒരു ഫോൺസന്ദേശം ലഭിക്കുന്നു; ലൂവ്റ്റ് മ്യൂസിയത്തിലെ ക്യൂറേറ്റർ ഷാക് സൊനിയർ കൊല്ലപ്പെട്ടു. മൃതദേഹത്തിനടുത്ത് അതിവിചിത്രമായ ഒരു കോഡുണ്ട്. ഈ കോഡിലെ സന്ദേശം എന്താണെന്ന് അറിയാനായി പോലീസിന് ലാങ്ഡന്റെ സഹായം ആവശ്യമായി വന്നു. ഈ കോഡിലൊളിഞ്ഞു കിടക്കുന്ന രഹസ്യം കണ്ടെത്താനുള്ള ശ്രമം ലിയനാർഡോ ഡാവിഞ്ചിയുടെ ചിത്രങ്ങളിലേക്കാണ് ലാങ്ഡനെ നയിച്ചത്. വിശദാംശങ്ങളൊപ്പമുള്ള അന്വേഷണത്തിൽ കണ്ടുമുട്ടുന്ന സോഫി നോവെ എന്ന സുന്ദരിയും ലാങ്ഡണൊപ്പമുണ്ട്. പ്രഞ്ച് ക്രിസ്റ്റോളജിസ്റ്റാണ് സോഫി. സോഫിയും, ലാങ്ഡണും തമ്മിലുള്ള പ്രണയവും നോവലിനെ ഏറെ ഹൃദയമാക്കുന്നുണ്ട്.

ഡാവിഞ്ചിയുടെ ചിത്രങ്ങളിലെ ഒളിഞ്ഞിരിപ്പുള്ള കോഡുകളും രഹസ്യങ്ങളും കണ്ട് ലാങ്ഡണം സോഫിയും അമ്പരക്കുന്നു. മൊണാലിസ എന്ന ചിത്രരചനയ്ക്ക് കാരണമായ സന്ദർഭങ്ങളടക്കം ഇരുവരും പരിശോധിക്കുന്നു. തെളിപ്പിക്കുന്ന തിരിച്ചറിവിലേക്ക് ഇത് അവരെ കൊണ്ടു ചെന്നെത്തിക്കുന്നത്. സിയാനിയിലെ പ്രിയറി എന്ന രഹസ്യ സംഘത്തിലെ അംഗമായിരുന്നു ഷാക് സൊനീയർ. വിക്ടർ ഹ്യൂറോ, സർ ഐസക് ന്യൂട്ടൻ, ബോട്ടിസെല്ലി തുടങ്ങിയവർക്ക് ഈ രഹസ്യസംഘത്തിലെ അംഗങ്ങളായിരുന്നു. (ഇത് എഴുത്തുകാരന്റെ ഭാവന മാത്രമാണെന്ന കാര്യം വിസ്മരിക്കരുത്.) പ്രിയറിയുടെ ഏറ്റവും പരിശുദ്ധമായ രഹസ്യം സംരക്ഷിക്കാനാണ് സൊനീയർ സ്വന്തം ജീവൻ ബലി കൊടുത്തത്. എന്താണ് ആ രഹസ്യമെന്നറിയാൻ സോഫിയും ലാങ്ഡണം വളരെ പണിപ്പെട്ട് ആ കോഡിലെ ചുരുളഴിയുന്നു. അപ്പോഴാണ് ആ ചരിത്ര സത്യം അവർക്കു മുമ്പിൽ അനാവരണം ചെയ്യപ്പെടുന്നത്. (ഈ രഹസ്യം യേശുക്രിസ്തുവിന്റെ ജീവിതത്തെക്കുറിച്ചുള്ളതും ക്രിസ്തുവിന്റെ ജനനത്തെ ചോദ്യം ചെയ്യുന്നതുമാണ്. അതു കൊണ്ടാണ് ഞാൻ മുമ്പ് സൂചിപ്പിച്ച തരം വിവാദങ്ങൾക്ക് ഈ കൃതി കാരണമായിത്തീർന്നത്. ബൈബിളിന് നിരവധി ആഖ്യാനങ്ങൾ ഉണ്ടായിട്ടുണ്ട്. അതു പോലെനായി ഈ കൃതിയേയും കണ്ട് ബ്രൗണിന്റെ അതുല്യമായ രചനാപാടവത്തെ മാനിക്കണമെന്നാണ് വായനക്കാരനെന്ന നിലയിൽ എന്റെ നിലപാട്)

അവിസ്മരണീയമായ വായനാനുഭവം നൽകുന്ന നോവലാണ് ഡാവിഞ്ചിക്കോഡ്. പ്രണയവും വിരഹവും ആകാംഷയും ചരിത്രവും അങ്ങനെ എല്ലാമെല്ലാം ബ്രൗണിന്റെ കശലമായ തൂലികയ്ക്ക് ആവശ്യം തന്നെ. എന്തു തന്നെയായാലും ഈ കൃതി ഓരോ വായനക്കാരന്റേയുംയും ഹൃദയത്തോട് ഏറെ ചേർന്നിരിക്കുന്നു. ഭാവനയുടെയും വിചാരത്തിന്റേയും മുർത്തരൂപമാണ് ഡാവിഞ്ചിക്കോഡിലൂടെ നമുക്ക് കാണാൻ സാധിച്ചത്.

അനുരാഗ്

9 B

മിഴിനിർപ്പു

ചെടിയിൽ വിടർന്നതു പനിനിർപ്പു
കാറ്റിലടർന്നതു പനിനിർപ്പു
ചെളിയിൽ പൂവിതൾ വീണൊരു നേരം
ചെടിയുടെ കരളിലു
മെന്നുടെകവിളിലുമുനിക്കൂടി
മിഴിനിർപ്പു

അയ്യോ പാഞ്ഞേ

പത്തായത്തിൽ നെല്ലു കൊതിക്കാൻ
പാഞ്ഞങ്ങേത്തി ചുണ്ടെലികൾ
പാതിരനേരം പത്തായത്തിൽ
ഓടിപ്പാഞ്ഞു ചുണ്ടെലികൾ
പത്തായത്തിൽ തട്ടിം മുട്ടിം
അടി പിടി കൂട് ചുണ്ടെലികൾ
കണ്ടൻ പൂച്ചയെ കണ്ടതുമുതലെ
ഓടിപ്പാഞ്ഞു ചുണ്ടെലികൾ

നിവേദ്

9 എ

സൂത്രക്കാരൻ അക്ക

അപ്പു മുയൽ ഒരു നദിക്കരയിലാണ് താമസിക്കുന്നത്. ഒരുദിവസം അപ്പു മുയൽ നദിക്കരയിലിരുന്ന്
പുല്ലുതിന്നുകയായിരുന്നു. അപ്പോഴാണ് മന്തൻ മുതല വന്നത്. പതുങ്ങി പതുങ്ങി വന്ന്
അപ്പുവിന്റെ കാലിൽ ഒരു പിടിത്തം അപ്പുമുയൽ പേടിച്ച് കരഞ്ഞു
പറഞ്ഞു. രക്ഷിക്കേണേ... രക്ഷിക്കേണേ... അപ്പോഴാണ് ആ വഴിവന്ന അക്കക്കരങ്ങ് അപ്പുവിന്റെ
കരച്ചിൽ കേട്ട് അവനെ രക്ഷിക്കാൻ പോയി. അക്ക മുതലയുടെ മുന്നിൽ
ചെന്നു പറഞ്ഞു ; നീ അറിഞ്ഞില്ലെ പുഴയുടെ അടിത്തട്ടിൽ ഇറച്ചി വില്ക്കുന്നുണ്ട് നിനക്കി
മുയലിനു പകരം നിനക്ക് ധാരാളം ഇറച്ചി കിട്ടും മന്തൻ മുതല പറഞ്ഞു ശരിയാണ് നീ പറഞ്ഞത്
ഞാൻ വേഗം പോകട്ടെ
അങ്ങനെ അപ്പു മുയൽ രക്ഷപ്പെ

ആതിര

8 B

അയ്യോ പാഞ്ഞെ

പത്തായത്തിൽ നെല്ലു കൊറുക്കാൻ
പാഞ്ഞങ്ങെത്തി ചുണ്ടലികൾ
പാതിരാ നേരം പത്തായത്തിൽ
ഓടിപ്പാഞ്ഞു ചുണ്ടലികൾ
പത്തായത്തിൽ തട്ടിം മുട്ടിം
കടി പിടി കൂടി ചുണ്ടലികൾ
കണ്ടൻ പൂച്ചയെ കണ്ടതുമുടനെ
ഓടിപ്പാഞ്ഞു ചുണ്ടലികൾ

കഥ

മിടുവിന്റെ പന്ത്

ഒരു പാവം പൂച്ചക്കുട്ടിയാണ് മിടു.ഒരിക്കൽ അവൻ ഒരു പന്ത് കിട്ടി. മിടു പെട്ടന്ന് പന്ത് തട്ടി കളിക്കാൻ തുടങ്ങി. പെട്ടന്ന് പന്ത് തെറിച്ച് അടുത്തുള്ള പുഴയിൽ വീണു. ഹയ്യോ എന്റെ പന്ത് പോയേ.മിടു കരഞ്ഞു. അപ്പോൾ ചിക്കത്താറാവ് അവിടേക്ക് വന്നു. വിഷമിക്കേണ്ട. ഞാൻ സഹായിക്കാം.ചിക്ക പറഞ്ഞു.ചിക്ക നിന്തിച്ചെന്ന് പന്തെടുത്ത് മിടുവിന് കൊടുത്തു.അവൻ വലിയ സന്തോഷമായി.

നന്ദന.

9 B

രോഗി

(ആസ്വാദനം)

ശിഥിലമായും എന്ന പുസ്തകത്തിന്റെ രചയിതാവായ ആർ വിശ്വനാഥന്റെ കഥയും കവിയും നിറഞ്ഞ പുസ്തകമാണ് രോഗി. ഈ പുസ്തകത്തിൽ രോഗി എന്ന കവിത ആഴത്തിൽ സ്പർശിക്കുന്ന ഒന്നാണ്. ആരാണ് ഒരു യഥാർത്ഥ രോഗി എന്നും എന്തൊക്കെയാണ് രോഗിയെ ഭയപ്പെടുത്തുന്നതെന്നും ഓരോ വായനക്കാർക്കും ഇതിലൂടെ മനസ്സിലാക്കാം. സാർവ്വീകമായി കിഴ്പ്പെടുത്തുന്നത് മാത്രമല്ല, മാനസികമായി തളരുന്നവനും രോഗിയാണ്. അതിന് പ്രേരിപ്പിക്കുന്ന എന്തിനെയും രോഗമായി കണക്കാക്കാം. രോഗം മൂലം ദുരിതം അനുഭവിക്കുന്ന രോഗികൾക്ക് ആത്മവിശ്വാസവും, മനോദാർഢ്യവും നൽകാൻ ഈ കവിത സഹായകമാവുന്നു. കവിത വളരെ ചെറുതാണെങ്കിലും സന്ദേശം കൊണ്ട് വലിയൊരു കവിതയാണ് രോഗി എന്ന കവിത. പദപ്രയോഗങ്ങൾ കോണ്ടും സമ്പന്നമാണ് ഈ കവിത.

അഭിനന്ദ .k

9 ബി

മൈതാനവും താപാൽ ഓഫീസും

ലോകത്തിലെ ഏറ്റവും ഉയരത്തിലുള്ള ക്ലിക്ക് മൈതാനം ഇന്ത്യയിലാണ്. ഹിമാചൽ പ്രദേശിലെ ചൈലിൽ സമുദ്രനിരപ്പിൽ നിന്ന് 2444 മീറ്റർ ഉയരത്തിലാണ് അത്. ലോകത്തിലെ ഏറ്റവും ഉയർന്ന സ്ഥലത്തുള്ള പോസ്റ്റ് ഓഫീസ് കാണണമെന്നുണ്ടായാൽ ഹിമാചൽ പ്രദേശിൽ ചെല്ലണം. ഹിക്കിംഗ് എന്ന സ്ഥലത്തെ പോസ്റ്റ് ഓഫീസ് 5000 മീറ്റർ ഉയരത്തിലാണ് സ്ഥിതി ചെയ്യുന്നത്.

മഴയും
കുഞ്ഞുണ്ണിയും

ഇറയത്തിരുന്നു മുറ്റത്തെ
മഴന്തതം കാണുന്നു കുഞ്ഞുണ്ണി

മുറ്റത്ത് വിശ്രമം കാറ്റിലാടുന്നു
കുഞ്ഞാരാമത്തിലെച്ചെടികൾ
മുറ്റത്തെങ്ങോ മറഞ്ഞിരുന്നു
ഓരിടുന്നു.മാക്രികൾ
മഴയൊഴിയുന്ന നേരം
ഇറവെള്ളം കാണുന്നു കുഞ്ഞുണ്ണി

മാനം തെളിയുന്ന നേരം
വിടരുന്നു മഴവിലുഴക്
മനതാരിലാമോഗദമായ്
നോക്കിയിപ്പു. കുഞ്ഞുണ്ണി

അർജുൻ .k

10 B

പഞ്ചവർണക്കിളി

പഞ്ചവർണക്കിയെൻ നെഞ്ചിലിരിക്കവെ

പാടി മറന്നൊരാ ഗാനം!

ഹരിതാഭ ചാർത്തുന്ന നിൻമേനിത്തൊട്ടപ്പേൾ

ചിറകുകൾ ഒന്നുലഞ്ഞെന്നോ?

മഞ്ചാടി മണികൾ ചേർത്തുവെച്ചൊരാ-

ചെഞ്ചുണ്ട് കണ്ട് ഞാൻ,

എന്നെ മറന്നു, എല്ലാം മറന്നു!

നിതിൻ രാജ്

9 A

കുഞ്ഞിക്കിളിയുടെ കൂട്

പഞ്ഞിമരത്തിൽ കുഞ്ഞിക്കിളിയുടെ

കൂടുണ്ടല്ലോ ചേലിൽ

മഞ്ഞക്കിളിയുടെ കൂടും കാണാം

മറ്റൊരു കൊമ്പത്ത്

നിയമം .M
10 A

പല്ലി
പല്ലൊന്നുമില്ലാത്തതല്ലി
പല്ലിക്കുള്ളവിശേഷം
പല്ലില്ലയാണെല്ലോ പല്ലിക്ക്
പല്ലിയെന്നുള്ള പേരുണ്ട്

ദീപക് പി
9.B

ചന്ദനത്തിരി
മേൽത്തരമുള്ള സുഗന്ധം പകരാൻ
കത്തിയെരിയുക വേണം ഞാൻ
അങ്ങനെ കത്തിയെരിഞ്ഞാലോ
പൂജാമുറിയുടെ പുളകം ഞാൻ

അജേഷ്.വി

9.B

മകനേ

മടിയിൽ നീയാരു മലരല്ലേ
മഞ്ഞിൽ വിരിഞ്ഞ പൂവല്ലേ
മനസിൽ പ്രാർത്ഥന കേട്ടിട്ടിശൻ
മടയാതേകിയ വരമല്ലേ
മാമക ജീവിത സാമ്രാജ്യത്തിൻ
മന്നൻ ഇനിമുതൽ നീയല്ലേ
മണ്ണിൽ തുണയിയമ്മയെന്നും
മകനേ ഇനിമുതൽ നീയില്ലേ

അശ്വിൻ കെ

9 ബി

കെണിയിൽ വീണേ

ഒരിടത്തൊരിടത്തൊരിടത്ത്
ഒളിച്ചിരുന്നൊരു സിംഹത്താൻ
പാത്തുപതുങ്ങി ഇരുട്ടത്ത്
നാട്ടിലിറങ്ങുക പതിവാക്കി
ആടും പശുവും കോഴികളും
സിംഹക്കട്ടന് ശാപാടായി
കൊന്നും തിന്നും പേടിപ്പിച്ചും
നാട്ടിൽ പമ്മി നടക്കുമ്പോൾ
ഒരു നാൾ പൂച്ചപ്പോലീസ് വെച്ചൊരു-
കെണിയിൽ വീണേ സിംഹത്താൻ

ശ്രീരാഗ്.വി

9.B

കാക്ക

രാവിലെയെത്തി മുറ്റം മുഴുവനും
കൊത്തി വെളുപ്പിക്കാൻ ഞങ്ങൾ വേണം
കൂട്ടിലെ കുഞ്ഞിനു തിർയ്യം തേടിയാ-
വീടിന്റെ മുറ്റത്തു വന്നിടുമ്പോൾ
കയ്യിൽ കടിച്ചൊരു റൊട്ടിയുമായി
പൈതലോ കൗതുകത്തോടെ നിൽപ്പു
തഞ്ചത്തിലാമരക്കൊമ്പിൽ നിന്നെത്തി
റാഞ്ചിയെടുത്തങ്ങു യാത്രയാവും
കൂട്ടിലെ കുഞ്ഞിൻ വിശപ്പടക്കിടുവാൻ
വേണ്ടിയി തെറ്റെന്നു കണ്ടിടണേ
കൂട്ടുമായി ഞങ്ങളെ കല്ലെറിഞ്ഞിടല്ലേ
കാക്കകൾ ഞങ്ങൾ വെറും പാവങ്ങൾ

അമൽ രാജ്

8A

കൊമ്പൻ വിരു

അമ്പലത്തിൽ ചെണ്ട മേളം
അമ്പതാലു ചേർന്ന്!
അമ്പലത്തിൻ മുമ്പിലായി
കൊമ്പനവൻ നിന്നു.
അമ്പതാലു ചേർന്ന മേളം
ഇമ്പമായി തുടർന്നു.....

അഭിജിത്ത് വി.കെ

10 B

മഴയും കുഞ്ഞുണ്ണിയും

ഇറയത്തിരുന്നു മുറ്റത്തെ

മഴത്തും കാണുന്നു കുഞ്ഞുണ്ണി

മുറ്റത്തുവീശും കാറ്റിലാടുന്നു

കുഞ്ഞാരാമത്തിലെ ചെടികൾ

മുറ്റത്തെങ്ങോ മറഞ്ഞ്തിരുന്നു

ഓരിയിടുന്നു മാക്രികൾ

മഴക്കഴിയുന്ന നേരം

ഇറവെള്ളം കാണുന്നു കുഞ്ഞുണ്ണി

മാനം തെളിയുന്ന നേരം

വിടരുന്നു മഴവില്ലുക

മനതാരിലോമോദമായി

നോക്കിയിരിപ്പു കുഞ്ഞുണ്ണി

ആദിത്യ.എം

8 A

യാത്ര എന്ന വിസ്തൃതം

രാവിലെ തന്നെ അതിയായ സന്തോഷത്തോടെയാണ് ഞാനുണർന്നത്. ഞാനും അച്ഛനും അമ്മയും അനുജനും ഇന്ന് ബേക്കൽ കോട്ട പോവുകയാണ്. അതിയായ സന്തോഷത്താൽ ഞാൻ എന്നെ തന്നെ മറന്നു പോയ ദിവസമാണതെന്നു പറയാം.

ഞങ്ങൾ യാത്രയായി. അഴിച്ചിട്ട മുടിയിഴകൾ കാറ്റിൽ എന്റെ മനസ്സ് പോലെ തന്നെ നൃത്തമാടി. എന്റെ മനസ്സ് എത്രത്തോളം സന്തോഷിക്കുന്നുണ്ടോ അതിലധികം പ്രസന്നമായിരുന്നു എന്റെ മുഖം. കാണാനിരിക്കുന്ന കാഴ്ചകൾ എത്രത്തോളം മനോഹരമായിരിക്കും എന്ന ആകാംക്ഷ എന്റെ മനസ്സിലുദിച്ചു. ബസ്സിലെ യാത്ര സുഖകരമായിരുന്നില്ല. ബസ്സിൽ പരസ്പരം ഉന്തലും തള്ളലുമായിരുന്നതിൽ യാത്രയുടെ ആസ്വാദ്യത നഷ്ടമായി. അതെന്റെ മനസ്സിൽ നിരാശയുണ്ടാക്കി എന്നു തന്നെ പറയാം. എന്റെ ആഗ്രഹം പോലെ തന്നെ എനിക്ക് ബസ്സിൽ സീറ്റു കിട്ടി. പ്രകൃതിയുടെ മനോഹാരിത ശരിക്കും ആസ്വദിക്കാൻ പറ്റുന്നതിനു മുൻപുതന്നെ ഞങ്ങൾ ഇറങ്ങേണ്ടയിടത്തെത്തി. ബേക്കൽ കോട്ട എത്തിയല്ലോ എന്ന കാര്യത്തിൽ ഞാനേറെ സന്തോഷിച്ചു. വളരെ ആഹ്ലാദത്തോടെ ഓരോ കാഴ്ചകൾ കണ്ടു കൊണ്ട് ഞാൻ നടന്നു. അതിന്റെ ഓരോ അറ്റകുറ്റ പണികളും ഞാൻ വായിച്ചെടുത്തതു. ശിവപ്പനായക് പണികഴിപ്പിച്ച ഈ കോട്ട കേരളത്തിലെ ഏറ്റവും വലിയ കോട്ടയും വിനോദ സഞ്ചാരികളെ ഏറെ ആകർഷിക്കുന്ന കോട്ടയുമാണിത്. ബേക്കൽ കോട്ട മാറിയിട്ടില്ലെങ്കിലും ജനഹൃദയങ്ങളും അവരുടെ വേഷങ്ങളും മാറിയിരിക്കുന്നു. എല്ലാവരും അവരുടെ ലോകത്ത്. മൊബൈൽ ഫോണിന്റെ ലോകത്ത്. എനിക്ക് തോന്നുന്നത് അവർ ശരീരം കൊണ്ട് ബേക്കൽ കോട്ട സന്ദർശിച്ചെങ്കിലും മനസുകൊണ്ട് അവരാരും ഇതൊന്നും കണ്ടിട്ടില്ലെന്നാണ്. അവരാരും ആസ്വദിക്കാത്ത ഈ ബേക്കൽ കോട്ട ഞാൻ വേണ്ടുവോളം ആസ്വദിച്ചു. എനിക്കെത്രയായാലും മതി വരുന്നില്ല. ഞാൻ മനസ്സിന്റെ ഒരു കോണിൽ ഈ അനുഭവവും സന്തോഷവും ആനന്ദകരവുമായ ഓരോ നിമിഷവും കുറിച്ചിട്ടു.

ജീവിതത്തിൽ സന്തോഷവും ആഹ്ലാദവും നൽകുന്നതാണ് യാത്ര. ബേക്കൽ കോട്ടയിലേക്കുള്ള ഈ കൊച്ചു യാത്രയും ജീവിതത്തിൽ എനിക്ക് വിലപ്പെട്ടതാണ്.

അനുപ്രിയ.k

9.B

മുട്ടക്കാരൻ

മുട്ടക്കാരൻ കിട്ടപ്പൻ
കുട്ടയുമായി ചന്തയിലെത്തി
മുട്ടയടുക്കി കുട്ടനിറച്ചു
വട്ടിയിൽ മീനും വാങ്ങി നിറച്ചു
ഒട്ടു രസത്തിനു കള്ളുകുടിച്ചു
കുട്ടത്തോർത്തോ തലയിൽ കെട്ടി
പട്ടക്കുപ്പിയൊരെണ്ണം വാങ്ങി
വൈകിട്ടത്തേയ്ക്കുരയിൽ തിരുകി
പാട്ടുംപാടി നടന്നപ്പോൾ
പട്ടിയൊരെണ്ണം പിന്നിൽക്കൂടി
വട്ടിയിൽ വന്നൊരു കടിയായി
കടിയായി പിടിയായി പിടിവലിയായി
തലയിലിരുന്നൊരു മുട്ടക്കുട്ട
താളം തെറ്റിത്താഴെപ്പോയി
കുട്ടയൊടിഞ്ഞു മുട്ടകൾ പൊട്ടി
കിട്ടപ്പൻ സ്ഥിതി കഷ്ടം തീർത്തു
മുട്ടകൾ പൊട്ടിയകുന്നപ്പോൾ
കരഞ്ഞുപോയി കിട്ടപ്പൻ
മേലിൽ മദ്യം തൊടുകില്ലെന്നൊരു
സത്യമെടുത്തു പാവത്താൻ

കടപ്പാടിന്റെ ഒരു വാക്ക്

ധ്വനിയെ അണിയിച്ചൊരുക്കുന്നതിന്
താങ്ങായി തണലായി കൂടെ നിന്നവർക്കും,
എളിയതെങ്കിലും ഒരു കൈത്താങ്ങ് നൽകി
സഹായിച്ചവർക്കും,
ഒരുപാട് പ്രോത്സാഹനങ്ങളുമായി
പിന്നിൽ നിന്നവർക്കും ,
ഇനിയും പേരെടുത്തും പറയാൻ സാധിക്കാതെ
പോയതായ എല്ലാവരോടും ,
ഞങ്ങൾക്കുള്ള കടപ്പാട് നിസ്സീമമാണ്

ശ്രീമതി ഷൈനി ടീച്ചർ
ചീഫ് എഡിറ്റർ
ലിറ്റിൽ കൈറ്റ്സ് മിസ്ട്രസ്