

LITTLE KITES MAGAZINE 2022-25

THE
Banyan
TREE

never stops growing

C M HIGHER SECONDARY SCHOOL MANNUR

ആശംസ



സി എം എച്ച് എസ് എസ് ലെ 2022-23 ബാച്ച് ലിറ്റിൽ കൈറ്റ്സ് അംഗങ്ങൾ ഡിജിറ്റൽ മാഗസിൻ തയ്യാറാക്കുകയാണ്. പാഠപുസ്തകത്തിലെ അറിവുകൾക്കപ്പുറം കുട്ടികളുടെ കലാസൃഷ്ടികൾ, അധ്യാപകരുടെ കുറിപ്പുകൾ, ലിറ്റിൽ കൈസിന്റെ പ്രവർത്തനങ്ങൾ എല്ലാം മാറിയ കാലത്തിനൊപ്പം ഡിജിറ്റൽ മാഗസിനായി നിങ്ങളിലേക്ക് എത്തുകയാണ്. പിന്നിൽ പ്രവർത്തിച്ച എല്ലാവരെയും അഭിനന്ദിക്കുന്നതിനോടൊപ്പം ഈ സംരംഭത്തിന് എല്ലാവിധ ആശംസകളും അറിയിക്കുന്നു

Sri. BYJU P
PRINCIPAL
CMHSS MANNUR

ആശംസ



വിജ്ഞാനം വിരൽത്തുമ്പിൽ കുതിച്ചെത്തുന്ന ഈ ഹൈടെക് കാലത്ത് ഐടി വിദ്യാഭ്യാസത്തിന് ഏറെ പ്രാധാന്യം നൽകുന്നവരാണ് നാം. മണ്ണൂർ സി എം ഹൈസ്കൂളിലെ 2022-25 ബാച്ചിലെ ലിറ്റിൽ കൈറ്റ്സ് വിദ്യാർത്ഥികൾ പുറത്തിറങ്ങുന്ന ഡിജിറ്റൽ മാഗസിൻ ഭാവിയിലേക്കുള്ള പ്രധാന ചുവടുവെപ്പായി മാറട്ടെ എന്ന് ആശംസിക്കുന്നതിനോടൊപ്പം ഇതിന് പിന്നിൽ പ്രവർത്തിച്ച മുഴുവൻ വിദ്യാർത്ഥികളെയും അഭിനന്ദിക്കുന്നു.

Sri. UMMER NARAKKODEN
HEAD MASTER
CMHSS MANNUR

ആശംസ



വിവരസാങ്കേതിക വിദ്യയുടെ കാലഘട്ടത്തിലാണ് നാം ഇന്ന് ജീവിക്കുന്നത്. സർഗ്ഗസൃഷ്ടികൾ എളുപ്പത്തിൽ പൊതുജനങ്ങൾക്കിടയിലേക്ക് പ്രകാശിപ്പിക്കുവാൻ ഇന്ന് അനേകം സാധ്യതകൾ ഉണ്ട്. ഏതൊരു കാര്യവും അറിയാനും അറിയിക്കാനും ഇന്ന് നമുക്ക് വളരെ എളുപ്പമാണ്. നമ്മുടെ സ്കൂളിലെ ലിറ്റിൽ കൈറ്റ്സ് കുട്ടികൾ അത്തരത്തിലൊരു പ്രവർത്തനമാണ് നടത്തിക്കൊണ്ടിരിക്കുന്നത്. The Banyan Tree എന്ന ഡിജിറ്റൽ മാഗസിൻ എല്ലാ കുട്ടികളും വായിക്കട്ടെ, ചർച്ച ചെയ്യട്ടെ എന്ന് ആശംസിക്കുന്നു

Mrs. LALITHAKUMARI
HST PHYSICAL SCIENCE
SENIOR ASSISTANT
CMHSS MANNUR

ആശംസ



In a world increasingly driven by digital media, Little Kites stands out as a beacon of creativity and knowledge. I commend each and every member of the Little Kites team for your hard work and commitment to producing a magazine that reflects the best of our school's spirit. I extend my heartfelt congratulations to the exceptional team behind the magazine THE BANYAN TREE . Your dedication, creativity, and passion for technology have truly made a mark in our school.

Sri. HAREESH KUMAR P S
HST NATURAL SCIENCE
SITC

മുഖമൊഴി

സ്കൂൾ വിദ്യാഭ്യാസം ഹൈടെക് ആവി
മാനുഷ്യൻ വിവരസാങ്കേതിക വിദ്യയുടെ
വിനിയമം ഒഴിവാക്കാൻ ആവില്ല
കുട്ടികളിലെ മികച്ച വെബ്
ഡിസൈനർമാരെയും ആനിമേഷൻ
കാരെയും കണ്ടെത്തി അവർക്ക്
സാങ്കേതികവിദ്യയുടെ ഉന്നതങ്ങളിലേക്ക്
ചവിട്ടിക്കയറാനുള്ള വലിയൊരു
മാർഗ്ഗമാണ് ലിറ്റിൽ കൈറ്റ്സ് വിഭാവനം
ചെയ്യുന്നത്.

കലാസാഹിത്യമേഖലകളിൽ
അഭിരുചിയുള്ള നിരവധി കുട്ടികൾ നമ്മുടെ
സ്കൂളിലുണ്ട്. അവരെയും അവരുടെ
സാഹിത്യ സൃഷ്ടികളെയും കണ്ടെത്തി
ലിറ്റിൽ കൈറ്റ്സ് അംഗങ്ങളുടെ
പരിഷ്കാരവും ഒരുമിച്ച്
ചേർത്തുകൊണ്ടുള്ള ഒരു ഡിജിറ്റൽ
മാഗസിൻ ആണ് The Banyan Tree. രചനകൾ
നൽകി മാഗസിൻ തയ്യാറാക്കാൻ
സഹായിച്ച എല്ലാവരോടും ഈ
അവസരത്തിൽ നന്ദി
അറിയിച്ചുകൊള്ളട്ടെ

- ചീഫ് എഡിറ്റർ

Editorial Board



VIDHU SASI A (9B) , MIDHUN JAYAPRAKASH (9B) , NIVEDITHA S (9A) ,
ANUSHA ANIL (9A) , MUHAMMED FARHAN A (9D) , SANITH KUMAR T (9A)
NEETHU PRAKASH N (HST ENGLISH , KITE MISTRESS) , RASHA FATHIMA (9A)
ADITH NARENDRA (9D) , SAIFUDHEEN K (HST ARABIC , KITE MASTER)



Our Teachers



"Within the frames of this image, lies a testament to the transformative power of education, embodied by the dedicated individuals who inspire, guide, and empower. Their influence extends far beyond the classroom walls, shap[ing] the trajectory of lives and communities."

താളുകൾ മറിയുമ്പോൾ



സി.എം.എച്ച്.എസ്.എസ് മണ്ണൂർ

സൗഹൃദം പൂക്കുന്നു

നിർമ്മിത ബുദ്ധി

Ghazals

Blackholes

माँ

ആട്ടിടയന്റെ വിദ്യ

താജ് മഹൽ

അഗ്നിക

Dreams

മകൾ

الهند تتحرر

വിദൂരതയിൽ നിന്ന്

कालिदास :

നന്ദിയില്ലാത്ത പാവ്

Say No To Drugs

അച്ഛൻ

വിവേകവാനായ ആശാരി

നാളെ

മഴ

സ്വപ്നം

ചെങ്കോട്ട

Sufism

Tsunami

സഞ്ചാരികളുടെ പറ്റുദീസ

ലോക തണ്ണീർത്തട ദിനം.

Phone Addiction

Little By little

മാറുന്ന ലോകം

The Indian Constitution

ലോകാവസാനം

Childhood Trauma

ശേഷം

Social Science



സി.എം.എച്ച്.എസ്.എസ് മണ്ണൂർ

MITHUN JAYAPRAKASH
9B

ചാലിയത്തിനും ഫറോക്കിനും ഇടയിൽ കടലുണ്ടി ഗ്രാമപഞ്ചായത്തിലെ മണ്ണൂർ എന്ന ഗ്രാമത്തിൽ 1979ൽ ആരംഭിച്ച എയ്ഡ് ഹൈസ്കൂളാണ് ചാത്തുക്കുട്ടി മെമ്മോറിയൽ ഹൈസ്കൂൾ എന്ന പേരിൽ ഇന്നത്തെ സി എം ഹയർസെക്കൻഡറി സ്കൂൾ. പ്രാരംഭത്തിൽ മാനേജർ ശ്രീ അരവിന്ദാക്ഷന്റെ വിടിനോട് ചേർന്നുള്ള ഷെഡ്ഡിൽ പ്രവർത്തനമാരംഭിച്ച സ്കൂൾ താമസിയാതെ ഇന്നു കാണുന്ന സ്ഥലത്ത് താൽക്കാലിക കെട്ടിടത്തിലേക്ക് മാറി.

ആദ്യകാലത്ത് വിദ്യാർത്ഥി സമരങ്ങളാൽ കലുഷിതമായിരുന്ന സ്കൂൾ അന്തരീക്ഷം നാട്ടുകാരുടെയും അധ്യാപകരുടെയും വിദ്യാർത്ഥികളുടെയും തിരിച്ചറിയലിന്റെ ഫലമായി ശാന്തമായി തീരുകയും പടിപടിയായി അക്കാദമിക മികവിലേക്ക് ഉയർന്നു വരികയും ചെയ്തു.

2010ൽ ഹയർസെക്കൻഡറിയിായി ഉയർത്തപ്പെട്ട സ്കൂളിന് 2010-11ൽ മൂന്ന് നിലകളുള്ള പുതിയ രണ്ട് സ്ഥിരം കെട്ടിടങ്ങൾ നിർമ്മിക്കപ്പെടുകയും അതോടൊപ്പം സ്റ്റാർട്ട് ക്ലാസ്സ് റൂമുകളും കമ്പ്യൂട്ടർ ലാബുകൾ അടക്കമുള്ള സൗകര്യങ്ങൾ ഉണ്ടാവുകയും ചെയ്തു. സ്കൂൾ ആരംഭിച്ച കാലത്ത് വളരെ പിന്നിലായിരുന്ന എസ് എസ് എൽ സി വിജയശതമാനം ശതമാനത്തിൽ 100 എത്തിനിൽക്കുന്നു.

കലാകായികരംഗത്തും സ്കൂൾ സംസ്ഥാനതലം വരെ എത്തി മികച്ച പ്രകടനം കാഴ്ചവെച്ചു വരുന്നു





മുൻപുമാരി മൂന്നാം തരംമുഖ്യമന്ത്രിയും മന്ത്രിമാരും വിദ്യാർത്ഥികളുടെ കൂടെയും ചേർന്നു. ഇവർക്ക് സമ്മാനപത്രം സമ്മാനിച്ചു.

നൂറു ശതമാനം വിജയത്തിൽ ഹാട്രിക് നേടി മണ്ണൂർ സി.എം.എച്ച്.എസ്.എസ്

ഹാട്രിക് ഹാർഡ് വർക്ക് ചെയ്താണ് മണ്ണൂർ സി.എം.എച്ച്.എസ്.എസ്. 100 ശതമാനം വിജയം നേടി. ഇതിൽ 65 പേർക്ക് സമ്മാനപത്രം സമ്മാനിച്ചു. ഇവർക്ക് സമ്മാനപത്രം സമ്മാനിച്ചു. ഇവർക്ക് സമ്മാനപത്രം സമ്മാനിച്ചു.

മുൻപുമാരി മൂന്നാം തരംമുഖ്യമന്ത്രിയും മന്ത്രിമാരും വിദ്യാർത്ഥികളുടെ കൂടെയും ചേർന്നു. ഇവർക്ക് സമ്മാനപത്രം സമ്മാനിച്ചു.

പാദശ്രീകം



മണ്ണൂർ സി.എം.എച്ച്.എസ്.എസ്. 100 ശതമാനം വിജയം നേടി. ഇതിൽ 65 പേർക്ക് സമ്മാനപത്രം സമ്മാനിച്ചു.

അംഗീകാരത്തിന്റെ നിറവിൽ മണ്ണൂർ സി.എം.എച്ച്.എസ്.എസ്. 100% വിജയം നേടി



മുൻപുമാരി മൂന്നാം തരംമുഖ്യമന്ത്രിയും മന്ത്രിമാരും വിദ്യാർത്ഥികളുടെ കൂടെയും ചേർന്നു. ഇവർക്ക് സമ്മാനപത്രം സമ്മാനിച്ചു.

ഉപജില്ലാ ശാസ്ത്രമേള: മണ്ണൂർ സി.എം.എച്ച്.എസ്.എസ്. ജേതാക്കൾ

മണ്ണൂർ സി.എം.എച്ച്.എസ്.എസ്. 100 ശതമാനം വിജയം നേടി. ഇതിൽ 65 പേർക്ക് സമ്മാനപത്രം സമ്മാനിച്ചു. ഇവർക്ക് സമ്മാനപത്രം സമ്മാനിച്ചു.

മണ്ണൂർ സി.എം.എച്ച്.എസ്.എസ്. 100 ശതമാനം വിജയം നേടി. ഇതിൽ 65 പേർക്ക് സമ്മാനപത്രം സമ്മാനിച്ചു.



മുൻപുമാരി മൂന്നാം തരംമുഖ്യമന്ത്രിയും മന്ത്രിമാരും വിദ്യാർത്ഥികളുടെ കൂടെയും ചേർന്നു. ഇവർക്ക് സമ്മാനപത്രം സമ്മാനിച്ചു.

CMHSS Mannur achieves 100% success rate for 6th straight year

EXPRESS NEWS SERVICE

FOR THE sixth straight year, CMHSS Mannur registered 100% success rate in the Class 12 examinations, the results of which were announced recently. What makes the feat impressive is that the until six years ago, the school registered a pass percentage of only 50% in Class 12. Principal Biju P credited the teachers and the students' parents for the achievement.

This year, all 165 students, including 65 from science batch and 120 from commerce batch, who appeared for Plus Two exams in science and commerce batches passed. Sixty-six students earned A+ in all subjects.

With the support of the PTA, the school management authority and our alumni we started special night classes for students. Our performance improved and since 2018, we have been registering 100% success rate.

- Biju P, Principal

from the science batch, and 32 from the commerce batch. "The higher secondary section in CMHSS Mannur started in 2012. In the initial years, the pass percentage was only 50%. I still recall that in 2016-15, our school was last in terms of results out of 179 schools in the district at the time," said principal Biju P.

higher secondary wing of the education department under the Quality Improvement Programme.

"Special training sessions for teachers and students were conducted by experts. With the support of the PTA, the school management authority and our alumni we started special night classes for students. Our performance improved and since 2018, we have been registering 100% success rate," he said.

Biju said CMHSS Mannur is among the top schools in the aided/government category to have achieved 100% pass percentage. "Our student Gopi Krishna scored full marks (1200/1200), CMHSS Mannur has now become one of the most sought



സൗഹൃദം പൂക്കുന്നു

സഹജമായൊരു പൂമൊഴി പൂഴക്കുന്നു,
മഴയും വാർഷ്ഠ്യവും കൂടെ വരണമെങ്കിൽ.
മഞ്ഞുമുള്ളികളും തിരിച്ചുവരണമെങ്കിൽ,
മനസ്സിൻറെ തിരിച്ചുവരണമെങ്കിൽ.

പുതുവരം എന്നേരിനു വന്നൊരു പക്ഷി,
പകലിന്റെ പ്രകാശത്തിനു മലരുന്നു.
പ്രണയം സംസ്കരിക്കുന്നു പ്രകൃതി,
കൂടെ പാടുന്നു സൃഷ്ടിയുടെ ഗാനം.

മരങ്ങൾ നാനാഭൂപത്തിൽ നിറഞ്ഞു,
പ്രകൃതിയുടെ അനന്ത സൗന്ദര്യത്തിൽ.
അന്തരീക്ഷത്തിലും താരങ്ങളും,
ആകാശത്തും വസിക്കുന്നു സാന്നിദ്ധ്യം.

ഏദയത്തിലെ മിഴിയും സ്നേഹം,
പൂക്കുന്നു മലയാളം കവിതകളും.
സൗഹൃദം പൂക്കുന്നു അന്തരാവസ്ഥ,
സഹജമായി സൃഷ്ടികളും സൃഷ്ടിയും.

SHANHA, 9C



നിർമ്മിത ബുദ്ധി



കൃത്രിമബുദ്ധി (artificial intelligence, AI) എന്ന വാക്ക് യന്ത്രങ്ങളുടെ ബുദ്ധിയേയും അതുപോലെ അത് യാഥാർത്ഥ്യമാക്കാൻ ലക്ഷ്യമിട്ട കമ്പ്യൂട്ടർ ശാസ്ത്രത്തിലെ ശാഖയേയും കുറിക്കാൻ ഉപയോഗിക്കുന്നു. ഇന്റലിജന്റ് ഏജൻറുമാരുടെ പഠന

മേഖലയാണ് എഐ ഗവേഷണം എന്ന് നിർവചിക്കപ്പെട്ടിട്ടുണ്ട്, അത് പരിസ്ഥിതിയെ മനസ്സിലാക്കുകയും അതിന്റെ ലക്ഷ്യങ്ങൾ കൈവരിക്കുന്നതിനുള്ള സാധ്യത വർദ്ധിപ്പിക്കുന്ന നടപടികൾ കൈക്കൊള്ളുകയും ചെയ്യുന്ന ഏതൊരു സംവിധാനത്തെയും സൂചിപ്പിക്കുന്നു. ഈ മേഖലയിലെ പ്രധാന ഗ്രന്ഥങ്ങൾ നിർവചിക്കുന്നതനുസരിച്ച് നിർമ്മിത ബുദ്ധി എന്നാൽ "വിവേകമുള്ള യന്ത്രങ്ങളെ സൃഷ്ടിക്കുവാൻവേണ്ടിയുള്ള പഠനപ്രവർത്തനങ്ങളും അവയുടെ രൂപകൽപ്പനയും". വിവേകമുള്ള യന്ത്രങ്ങൾ എന്നാൽ ചുറ്റുപാടിൽ നിന്നും കാര്യങ്ങൾ സ്വീകരിക്കുകയും അതുവഴി വിജയകരമായി നീങ്ങുവാനുള്ള പ്രവർത്തികൾ നടപ്പിൽവരുത്തുന്നതുമായ വ്യൂഹങ്ങൾ ആണ്. സംഭാഷണപരമായി, കൃത്രിമബുദ്ധി" എന്ന പദം പലപ്പോഴും മനുഷ്യ മനസ്സുമായി മനുഷ്യർ ബന്ധപ്പെടുത്തുന്ന "വൈജ്ഞാനിക" പ്രവർത്തനങ്ങളെ അനുസ്മരിക്കുന്ന യന്ത്രങ്ങളെ (അല്ലെങ്കിൽ കമ്പ്യൂട്ടറുകളെ) വിവരിക്കാൻ ഉപയോഗിക്കുന്നു, അതായത് "പഠിക്കുക", "പ്രശ്ന പരിഹാരം നടത്തുക". മെഷീനുകൾ കൂടുതൽ പ്രാപ്തി കൈവരിക്കുമ്പോൾ, "ഇന്റലിജൻസ്" ആവശ്യമാണെന്ന് കരുതപ്പെടുന്ന ടാസ്കുകൾ പലപ്പോഴും എഐ(AI) യുടെ നിർവ്വചനത്തിൽ നിന്നും നീക്കം ചെയ്യുന്നു, ഇത് എഐ ഇഫക്റ്റ് എന്നറിയപ്പെടുന്ന പ്രതിഭാസമാണ്.

എഐ ആപ്ലിക്കേഷനുകളിൽ വിപുലമായ വെബ് സെർച്ച് എഞ്ചിനുകൾ (ഉദാ. ഗൂഗിൾ), ശുപാർശ സംവിധാനങ്ങൾ (യൂട്യൂബ്, ആമസോൺ, നെറ്റ്ഫ്ലിക്സ് എന്നിവ ഉപയോഗിക്കുന്നു), മനുഷ്യന്റെ സംസാരം മനസ്സിലാക്കാൻ (സിരി, അലക്സ എന്നിവ പോലുള്ളവ), സെൽഫ് ഡ്രൈവിംഗ് കാറുകൾ (ഉദാ. ടെസ്ല),



സ്വയമേവയുള്ള തീരുമാനമെടുക്കൽ എന്നിവ ഉൾപ്പെടുന്നു. സ്ട്രാറ്റജിക് ഗെയിം സിസ്റ്റങ്ങളിൽ (ചെസ്സ്, ഗോ പോലുള്ളവ) ഉയർന്ന തലത്തിൽ മത്സരിക്കുക മുതലയാവ. യന്ത്രങ്ങൾ കൂടുതൽപ്രാപ്തമാകുന്നതോടെ, "ബുദ്ധി" ആവശ്യമാണെന്ന് കരുതുന്ന ജോലികൾ എഐ യുടെ നിർവചനത്തിൽ നിന്ന് നീക്കം ചെയ്യപ്പെടുന്നു, ഈ പ്രതിഭാസം എഐ പ്രഭാവം എന്നറിയപ്പെടുന്നു. ഉദാഹരണത്തിന്, ഒപ്റ്റിക്കൽ ക്യാരക്ടർ റെക്കഗ്നിഷൻ എന്നത് എഐ ആയി കണക്കാക്കപ്പെടുന്ന കാര്യങ്ങളിൽ നിന്ന് ഇടയ്ക്കിടെ ഒഴിവാക്കപ്പെടുന്നു, ഇത് ഒരു സാധാരണ സാങ്കേതികവിദ്യയായി മാറിയിരിക്കുന്നു. കൃത്രിമബുദ്ധി ഒരു അക്കാദമിക് ഡിസിപ്ലിനായി 1955-ൽ സ്ഥാപിതമായി. 2015-ൽ ആൽഫാഗോ ഒരു പ്രൊഫഷണൽ ഗോ കളിക്കാരനെ വിജയകരമായി പരാജയപ്പെടുത്തിയ ശേഷം, കൃത്രിമബുദ്ധി വീണ്ടും ആഗോള ശ്രദ്ധ ആകർഷിച്ചു. അതിന്റെ ചരിത്രം പരിശോധിച്ചാൽ, സഐഎഗവേഷണപരസ്പരം ആശയവിനിമയം നടത്തുന്നതിൽ പരാജയപ്പെട്ട ഉപമേഖലകളാണ്. 1965 ൽ ഈ വാക്ക് ആദ്യമായി ഉപയോഗിച്ച ജോൺ മാക്കാർത്തി നിർവചിക്കുന്നത് "ബുദ്ധിയുള്ള യന്ത്രങ്ങളെ സൃഷ്ടിക്കുവാനുള്ള ശാസ്ത്രവും എൻജിനീയറിങ്ങും" എന്നാണ്. ആയിരത്തിതൊള്ളായിരത്തി അൻപതുകളിൽ ആണ് സംഘടിതമായ കൃത്രിമ ബുദ്ധി വികസന ഗവേഷണം തുടങ്ങിയത്. 1956 ൽ ഡാർട്ട്മൗത്ത് കോളേജിൽ നടന്ന ഒരു സമ്മേളനത്തിൽ വച്ചാണ് ഇതിന്റെ ഔദ്യോഗികമായ തുടക്കം കുറിക്കുന്നത്. പിന്നീടുള്ള വർഷങ്ങളിൽ, നിരാശയും ധനനഷ്ടവും ("എഐ വിൻഡർ" എന്ന് അറിയപ്പെടുന്നു) പുതിയ സമീപനങ്ങളും തന്മൂലമുള്ള വിജയവും പുതുക്കിയ ഫണ്ടിംഗും മൂലം ശുഭാപ്തിവിശ്വാസത്തിന്റെ പരകോടിയിലെത്താൻ സഹായിച്ചു. എഐ ഗവേഷണം തുടങ്ങിയതു മുതൽ നിരവധി വ്യത്യസ്ത സമീപനങ്ങൾ പരീക്ഷിക്കുകയും നിരസിക്കുകയും ചെയ്തിട്ടുണ്ട്, തലച്ചോറിനെ അനുകരിക്കുക, മനുഷ്യന്റെ പ്രശ്നപരിഹാരം മാതൃകയാക്കുക, ഔദ്യോഗികമായ യുക്തി, അറിവിന്റെ വലിയ ഡാറ്റാബേസുകൾ, മൃഗങ്ങളുടെ പെരുമാറ്റം അനുകരിക്കൽ എന്നിവ ഉൾപ്പെടുന്നു.

MUHAMMED FARHAN.A

9 D



Feast Gala





GHAZALS

SHARMMI A
HST URUDU



Urdu ghazal is a form of lyrical poetry that originated in the Urdu language during the Mughal Empire. It consists of rhyming couplets with each line sharing the same metre. Ghazal, the most popular genre of Urdu poetry, is originally an Arabic word which literally means talking to women or talking about women.

Ghazal often deal with topics of spiritual and romantic love and maybe understood as poetic expression of both the pain of loss or separation from the beloved and the beauty of love in spite of that pain.

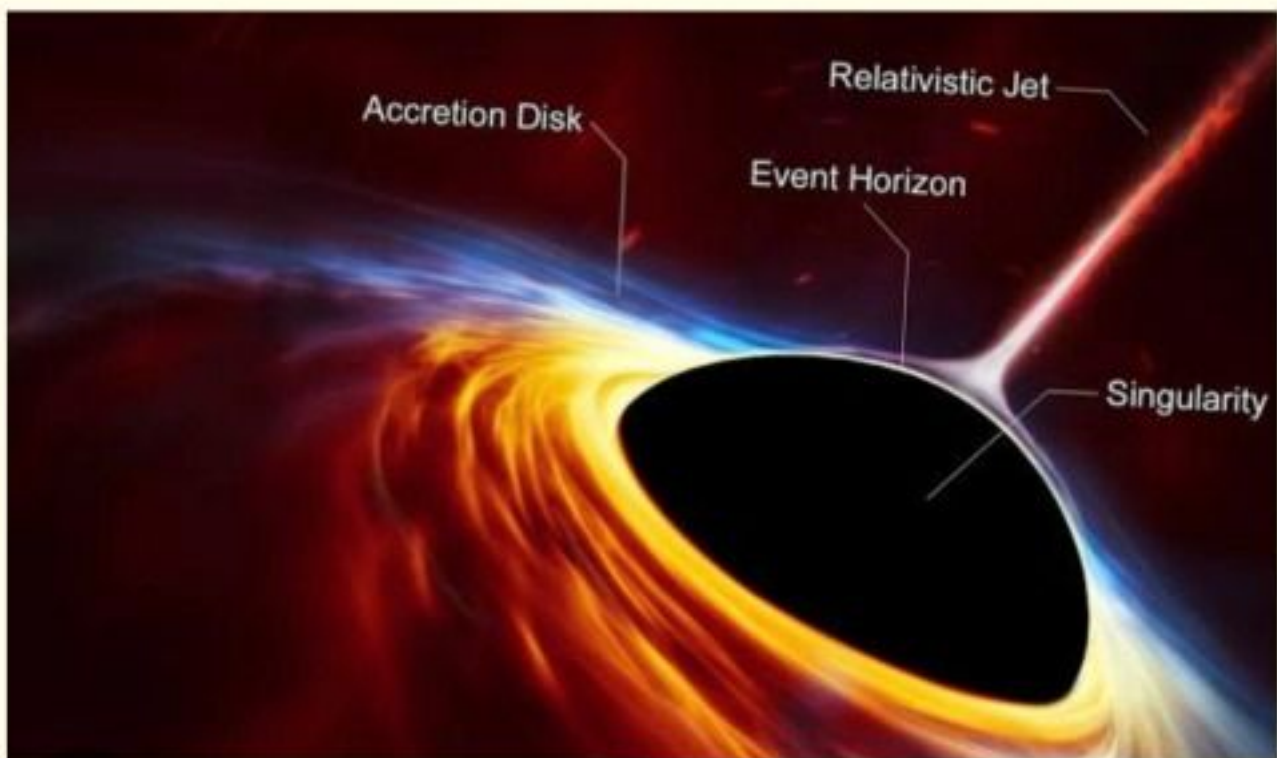
Ghazals are ancient form of poems that originated in the 7th century in Arabic poetry written in the form of multiple couplets. They have a rhyming pattern. Each Cup plate is called a Sher. Ghazals must follow the rules of Matla, Maqta, Beher, Kafiya and Radif.



SONITHA V
HST PHYSICAL SCIENCE

BLACK HOLES

Black holes are one of the most mysterious and intriguing objects in the universe. They are regions of space that have an incredibly strong gravitational pull, so strong that even light cannot escape from them. This makes them invisible to the naked eye and difficult to study. However, scientists have been able to make significant advancements in understanding and studying black holes in recent years.



One of the most fascinating aspects of black holes is their formation. They are created when a massive star runs out of fuel and collapses in on itself. This collapse causes the star to become incredibly dense, with all of its mass compressed into a single



point called the singularity. The gravitational pull of this singularity is so strong that it creates an event horizon, the point of no return, beyond which nothing can escape.

While black holes were once thought to be destructive and dangerous, recent research has shown that they may actually play a crucial role in the formation and evolution of galaxies. As objects get closer to a black hole, they are pulled in and form a disk of gas and dust around it called an accretion disk. As this material spirals into the black hole, it releases an incredible amount of energy, which can be seen as bright jets of radiation shooting out from the



poles of the black hole. These jets can also help to regulate the growth of the black hole and the formation of stars in the surrounding area.

Despite the advancements in understanding black holes, there are still many unanswered questions and mysteries surrounding them. For example, scientists are still trying to determine what happens to matter that falls into a black hole and what lies beyond the event horizon. The study of black holes continues to push the boundaries of our knowledge and understanding of the universe.



In conclusion, black holes are fascinating and complex objects that have captured the curiosity of scientists and the public alike. While they may seem intimidating and mysterious, they play a vital role in the structure and evolution of our universe. With further research and advancements in technology, we may one day be able to unlock the secrets of these enigmatic objects.



SHEEJA K P
HST HINDI

माँ

माँ के बिना जिंदगी अधूरी
हमें मालूम है आपकी कठिनाईयाँ
लेकिन प्यार से हमें पाला है
मेरी छोटी सी खुशी के लिए
आप सब कुछ सह जाती है
अपने सपने को त्यागकर
रातों को जागकर जीत है....
माँ आपके बिना जिंदगी अधूरी है
माँ तो आखिर होती हो माँ
आपके बिना जिंदगी अधूरी है.....





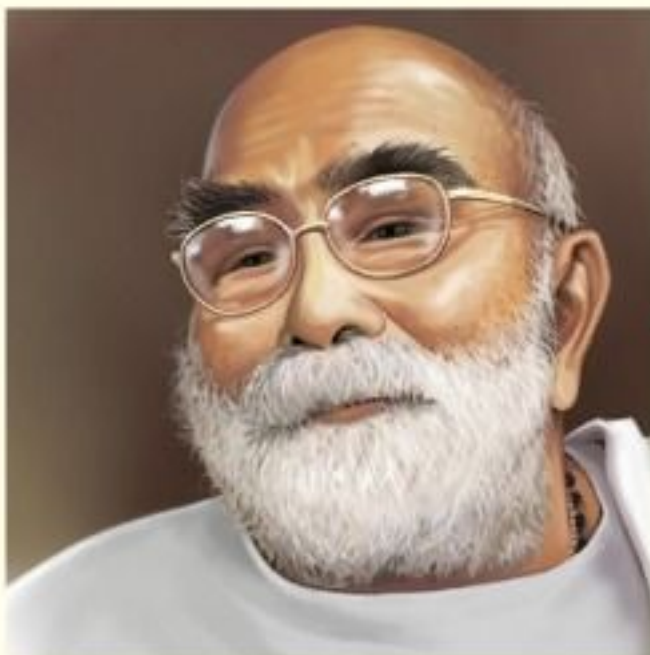
ആട്ടിടമന്റെ വിദ്യ

പണ്ട് പണ്ട് റഷ്യയിൽ മിലോവ് എന്നൊരു യുവാവുണ്ടായിരുന്നു. ആട്ടുകളെ മേയ്ക്കുന്ന ജോലിയായിരുന്നു മിലോവിന്. മിലോവിന്റെ സമപ്രായക്കാരെല്ലാം സൈന്യത്തിൽ ചേരാൻ പോയിട്ടും മിലോവ് ആട്ടുകൾക്കൊപ്പം കഴിഞ്ഞു. മിലോവിനെ മറ്റുള്ളവർ എപ്പോഴും കളിയാക്കും. "നല്ല തടിമിടുക്കുണ്ടല്ലോ. നാടിന് ഉപകാരമുള്ള വല്ല കാര്യത്തിനും പൊയ്ക്കൂടെ? പേടിത്തൊണ്ടൻ ആട്ടുകളെ മേച്ചു നടക്കുന്നു!" കളിയാക്കൽ കേട്ടാലും മിലോവ് ഒന്നും മിണ്ടില്ല. അവൻ ഉണ്ണുന്നതും ഉറങ്ങുന്നതുമൊക്കെ ആട്ടുകൾക്കൊപ്പമാണ്. ചിലപ്പോൾ മിലോവ് ആട്ടുകളോട് സംസാരിക്കുക പോലും ചെയ്യും! മിലോവ് ഒന്ന് തലയാട്ടിയാൽപ്പോലും അതെന്തിനുവേണ്ടിയാണെന്ന് ആട്ടുകൾക്ക്

മനസ്സിലാകും . അത്ര ഇണക്കമാണ് മിലോവിനോട്.
 നാളുകൾ കടന്നുപോയി. ഒരു രാത്രി മിലോവിന്റെ നാട്ടിൽ
 കൊള്ളക്കാരെത്തി. കരുത്തുള്ള യുവാക്കളെല്ലാം സൈന്യത്തിലായതു
 കാരണം മറ്റുള്ളവരെ കൊള്ളക്കാർ എളുപ്പത്തിൽ കീഴടക്കി. അക്കൂട്ടത്തിൽ
 മിലോവുമുണ്ടായിരുന്നു. കണ്ണിൽ കണ്ടതെല്ലാം കൊള്ളക്കാർ കവർച്ച
 ചെയ്തു. കൂടു തുറന്ന് ആടുകളെയും കൊള്ളക്കാർ തെളിച്ചു നടത്തി.
 പിടികൂടിയവരെയും കൊണ്ട് കൊള്ളക്കാർ മല കയറാൻ തുടങ്ങി. ഒപ്പം
 ആടുകളുമുണ്ട്. ചെങ്കുത്തായ മലയുടെ ഒരു വശത്തു്ടെ വരിവരിയായി
 പോകുകയായാണവർ. പെട്ടെന്ന് മിലോവ് ഒരു പ്രത്യേകതരം
 ശബ്ദമുണ്ടാക്കി. അടുത്ത നിമിഷം ആട്ടിൻകൂട്ടത്തിലെ മുട്ടനാടുകൾ മുന്നോട്ടു
 കുതിച്ച് കൊള്ളക്കാരെ ഒറ്റയിടി ! വിചാരിച്ചിരിക്കാതെ ഇടിക്കൊണ്ടു
 കൊള്ളക്കാർ മലയിൽ നിന്ന് താഴേക്ക് വീണു. ബാക്കിയുള്ളവരെ മിലോവും
 സംഘവും എളുപ്പത്തിൽ കീഴടക്കി. "ആടുകളെ മേച്ചു നടന്നാലും നാടിന് ഉപകാരം
 ചെയ്യാമെന്ന് മനസ്സിലായില്ലേ?" തിരികെ മലയിറങ്ങുമ്പോൾ മിലോവ് ചോദിച്ചത്
 കേട്ട് മറ്റുള്ളവർ ഒന്നും മിണ്ടിയില്ല.
 ഗുണപാഠം :: ഏതു ജോലിക്കും അതിന്റേതായ മഹത്വം ഉണ്ട്. ആരെയും
 നിസ്സാരരായി കണ്ടു കളയാക്കരുത്.

Mirfa.kc

9C



വലിയോരു ലോകം മുഴുവൻ
 നന്നാവാൻ ചെറിയൊരു
 സൂത്രം ചെവിയിലോതാം ഞാൻ
 സ്വയം നന്നാവു
 -കണ്ണൂർണ്ണിമാഷ്

താജ് മഹൽ

ലോകഇടങ്ങളിൽ ഒന്നായ താജ് മഹൽ ആഗ്രയിൽ,യമുനാനദിക്കരയിൽ സ്ഥിതി ചെയ്യുന്നു. മുഗൾ ചക്രവർത്തിയായ ഷാജഹാൻ തന്റെ പത്നി മുതാസ് മഹലിന്റെ സ്മരണയ്ക്കായി പണികഴിപ്പിച്ചതാണ്. പേർഷ്യൻ,ഓട്ടമൻ,ഇന്ത്യൻ,ഇസ്ലാമിക് എന്നീ വാസ്തുവിദ്യാ മാതൃകകൾ കൂടിച്ചേർന്നുണ്ടായ മുഗൾ വാസ്തുവിദ്യയുടെ ഉത്തമോദാഹരണമാണ് താജ്മഹൽ പൂർണമായും വെണ്ണക്കല്ലിൽ നിർമ്മിച്ച ഈ സ്മാരകം പൂർത്തിയാക്കാൻ ഇരുപത്തി രണ്ട് എട്ടുതു എന്നാണ് കണക്ക്.



താജ്മഹലിന്റെ നിർമ്മാണശേഷം ഷാജഹാന്റെ മകനായ ഔറംഗസീബ് അദ്ദേഹത്തെ ആഗ്രകോട്ടയിൽ തടവിലാക്കുകയും മരണശേഷം ഭാര്യയുടെ അടുത്ത് തന്നെ അടക്കുകയും വാസ്തുവിദ്യയുടെ ഉത്തമോദാഹരണമാണ് താജ്മഹൽ പൂർണമായും വെണ്ണക്കല്ലിൽ ചെയ്തു.19-ആം നൂറ്റാണ്ടിന്റെ അവസാനത്തിൽ താജ്മഹലിന്റെ ഒരുഭാഗം ജീർണ്ണാവസ്ഥയിലായി 1857ൽ ബ്രിട്ടീഷ്ഭരണാധികളും,ഭടന്മാരും ചേർന്ന് താജ്മഹലിന്റെ ചുവരിൽ നിന്ന് വിലപിടിപ്പുള്ള കല്ലുകളും രത്നങ്ങളും കവർന്നെടുത്തു.19ആം നൂറ്റാണ്ടിന്റെ അവസാനത്തിൽ ബ്രിട്ടീഷ് വൈസ്രോയി താജ്മഹലിന്റെ പുനരുദ്ധാരണത്തിന് ഉത്തരവിട്ടു.അദ്ദേഹത്തിന്റെ ഉത്തരവനുസരിച്ച് നടന്ന പുനരുദ്ധാരണം1908ൽ അവസാനിച്ചു.അതോടനുബന്ധിച്ച് അകത്തെ അറയിൽ ഒരു വലിയ ദീപസ്തംഭം സ്ഥാപിക്കുകയും ചെയ്തു.ഈ സമയത്താണ് ഉദ്യാനം ബ്രിട്ടീഷ് രീതിയിൽ ഇന്ന്

കാണുന്ന പോലെ പുനർനവീകരിച്ചത്.1942-ൽ രണ്ടാം ലോക മഹായുദ്ധ കാലഘട്ടത്തിൽ ജർമ്മനിയുടെ വ്യോമാക്രമണം ഭയന്ന് അന്നത്തെ ഗവണ്മെന്റ് താജ് മഹലിന് മുകളിൽ അതിനെ മറക്കുന്നതിനായി ഒരു താൽക്കാലിക ചട്ടക്കൂട് നിർമ്മിക്കുകയുണ്ടായി.ഇത്തരത്തിലുള്ള താൽക്കാലിക ചട്ടക്കൂട് പിന്നീട് 1965ലും 1971 ലും ഇന്ത്യ-പാകിസ്താൻ യുദ്ധകാലഘട്ടങ്ങളിൽ വീണ്ടും സ്ഥാപിക്കുകയുണ്ടായി. അടുത്ത കാലങ്ങളിൽ താജ് മഹൽ പരിസ്ഥിതി മലിനീകരണം മൂലം വളരെയധികം ഭീഷണി നേരിടുന്നുണ്ട്. മറ്റുര എണ്ണ കമ്പനികളുടെയും യമുന നദിയിലെ മലിനീകരണം മൂലമുള്ള ആസിഡ് മഴ പ്രഭാവം കൊണ്ടും വെള്ള മാർബിളുകളുടെ നിറം മങ്ങുന്നതായി കണ്ടെത്തിയിട്ടുണ്ട്. താജ് മഹലിന്റെ നിറം മങ്ങുന്നതിൽ നിന്നും സംരക്ഷിക്കാൻ കേന്ദ്ര ടൂറിസം മന്ത്രാലയം മണ്ണ് ഉപയോഗിച്ചുള്ള ഒരുതരം സംരക്ഷണമാർഗ്ഗം അവലംബിക്കുന്നുണ്ട്. മൾട്ടാണി മിട്ടി എന്ന പ്രത്യേക തരം മണ്ണ് ഉപയോഗിച്ചാണ് ഈ നവീകരണം നടത്തുന്നത്. 1994, 2001, 2008 വർഷങ്ങളിൽ ഇത് ചെയ്തിരുന്നു

AMEENA LUTHFI
9c


അഗ്നിക

നിരാശതലങ്ങളിൽ
പ്രതീക്ഷയും നാളുമായ് പറന്നുയരുന്നിതാം
മണ്ണിലെ താരകസുന്ദരി അഗ്നിക.
കൂരിരുട്ടാണമ്മയെന്നാകിലും
വെളിച്ചമേകലാണലോ നിന്റെ ദൌത്യം.
രജനിയുടെ സുന്ദരിയാകുന്ന-
രത്നക്കല്ലാണുനീ.
ഇരുട്ടിൽ തിളങ്ങുന്ന താരകമായ
നീ വിളങ്ങുമ്പോൾ
മനസ്സിൽ ആഹ്ലാദമലതല്ലുന്നു.
-ദയ പ്രിയ. പി
9A

SATHI VK
HST ENGLISH



DREAMS



Everyone has dreams. They are our ambitions. When we dream, we follow our heart to reach our goal. Everyone has dreams but not everyone can fulfill it, as it can only be fulfilled with our hard work and integrity. We must be sincere and we must have the courage to face every obstacles which tries to stop us. Successful people are goal oriented. One must set goals high in life, and strive to reach it. What defines us is our habits and character. If we work hard, we can achieve everything. We must believe in ourselves. As Mahatma Gandhi said, " Be the change you wish to see in the world."

So dream a lot.....

മരൾ



ATHULYA N
HST MALAYALAM

ദുഃഖമേ കൂടപ്പിറപ്പായ് നീ-
 യലിഞ്ഞു ചേർകയോ എന്നിലായി
 കാലങ്ങളേറേയായില്ലയെൻ
 പൊൻകനി തൻ കൊഞ്ചലിൻ മാധുര്യം
 കേട്ടുതളിർക്കുവാനൊത്തിരി ഹൃദയമായി
 അവൾക്കിനിയത്ര സൂര്യന്മാരുണർത്തു പാട്ടായ് വരും
 ഇനിയത്ര മുകുളങ്ങൾ വിരിയുമവൾക്കായി
 ചിത്തമൊതുക്കുവാനെങ്ങു ഞാൻ പോവകേണ്ടു
 വേപതു പുണ്ടാരു മാനസചിത്തനായി



AKBAR PAZHEDATH
HST ARABIC

الهند تتحرَّرُ

الهندُ بستانٌ ونحنُ أزَاهِرُ
 هُوَ فَرَّةُ الْعَمَلِ يَنِينٌ وَبِهِ أَفْحُرُ
 بعد القتالِ خلافِ حكمٍ فاسِدٍ
 صارتِ فُيُودُ الْأَسْرِ يَوْمًا تُكْسَرُ
 كَمْ مِنْ شَهِيدٍ فِي حُرُوبٍ دَامِيَةٍ
 شُهَدَاءَ وَطَنِي كُلِّ يَوْمٍ أَذْكَرُ
 كَمْ قَدْ أَرَأَوْا مِنْ دِمَائٍ فِي النَّرَى
 عَنْ نَفْسِهِمْ وَتَفْسِيهِمْ مَا فَكَّرُوا
 كُلُّ الْأُنَّاسِ تَكَاتَفُوا فِي وَحْدَةٍ
 قَالَهُنَّ مِنْ ظُلْمَاتِهِ تَتَحَرَّرُ



വിദൂരതയിൽ നിന്ന്

ശാരികേ നിൻ നയനങ്ങൾ നിറഞ്ഞുവോ
നറുമിഴിക്കോണിലെ വസന്തം
അണഞ്ഞുവോ
ഞാനരിയുന്നു മനസ്സിന്റെ അന്ധകാരഗീയിൽ
നീ നീറുന്നതരിയുന്നു ഞാൻ ശാരികേ

ഭൂതകാലത്തിന്റെ യാതന തീർത്തുള്ള
ഓർമ്മകൾ വീണ്ടും ഉതിച്ചുവോ നിന്നിലാ
വർത്തമാനത്തിലും നീ പേറുമീ ദുഃഖം
ഭാവിയിൽ നിന്നിൽ നിന്നുമകലുമാറാകുവാൻ
ശാരികേ ആത്മവീര്യത്തോടെ കടമകൾ
തീർക്കൂ നീ
തളരാത്ത മനസ്സിന്റെ പര്യായമെന്നപോൽ
ദുഃഖത്തിൽ ചാലിച്ച നിന്നുടെ ഈ യാത്ര
സമയമായ് സന്തോഷത്തിതലലിയുവാൻ
ഓർക്കൂ

വിങ്ങുന്ന ഹൃദയംകൊണ്ടീമണലാരണ്യത്തിൽ
വിശപ്പും ഉറക്കവും പകയായ് ശമിപ്പിച്ച്
നിനോർ മകളെ തലോടിത്തലോടി ഞാൻ
കഴിഞ്ഞതിൻ കുറവല്ലൊ ഇനിയെൻ ചിന്തയ്ക്ക്

വരും കാലത്തിന്റെ സുരശിലമാം ദീപ്തിയിൽ
സ്വപ്നങ്ങൾ
അണയുന്ന കണികയായ് മാറുവാൻ
കാതോർക്കുന്നുണ്ട്
ഞാനരിയുന്നുണ്ട് നിന്നിലേക്കുത്താൻ ഇനി
നിമിഷങ്ങൾ മാത്രവും

മാറുന്ന ലോകത്തെ പുസ്തകമാക്കിയും
പാഠങ്ങളോരോന്നായ് ഉൾക്കൊണ്ട്
തെറ്റുകൾ
തീർക്കുവാനില്ലാത്ത ലോകത്ത് കഴിയുന്നു
നമ്മളെൻ

ANUSHA ANIL, 9A



JINILA P
HST SANSKRIT

कालिदास :

कालिदासेन अभिज्ञानशाकुन्तलम्, विक्रमोर्वशीयम्, मालविकाग्निमित्रं च इति त्रीणि रूपकाणि, रघुवंशम्, कुमारसम्भवम् च इति द्वे महाकाव्ये, ऋतुसंहारम्, मेघदूतं च इति द्वे खंडकाव्ये विरचितानि । तस्य कौशलम् यथा पद्यरचनायाम् तथैव नाटकेषु वर्तते । कालिदासस्य काव्यानि व्यंजनामयानि सन्ति ।

वैदेशिकाः कालिदासं द्वितीयं शेक्सपीयरम् एव मन्यन्ते ।

कालिदासस्य काव्यानां प्रमुखं वैशिष्ट्यम् उपमासौन्दर्यम् एव अस्ति ।

कालिदासेन प्रकृतिः मानवसहचरीरूपेण वणिता । यदा तस्य पात्राणि हृष्यन्ति

तदा प्रकृतिः अपि प्रफुल्ला भवति । यदा तस्य पात्राणि दुःखितानि भवन्ति

तदा प्रकृतिरपि रोदितीव । यथा अभिज्ञानशाकुन्तले चतुर्थेऽङ्के शकुन्तला

यदा कण्वाश्रमं त्यक्त्वा पतिगृहं प्रयाति तदा तस्या वियोगे मृगा घासचर्वणं

विस्मरन्ति, मयूरास्तस्याः शोके नृत्यं त्यजन्ति, किमन्यत् वृक्षा लताश्चापि

रुदन्ति पत्ररूपाणि अश्रूणि च पातयन्ति-

कालिदासस्य काव्ये मानवमनसोऽपि गम्भीरचित्रणं वयं पश्यामः ।

Our Prizes



നന്ദിഖില്ലാരത പാമ്പ്

അതൊരു മഞ്ഞുകാല പ്രഭാതമായിരുന്നു. ഒരു കഷിക്കാരൻ മറ്റുള്ളവരോടൊപ്പം പാടത്ത് പണിക്ക് പൊവുകയായാരുന്നു. അതാ അവിടെ ഒരു പാമ്പ് ചത്തുകിടക്കുന്നു അതിലൊരാൾ പറഞ്ഞു. ഇത് ചത്തതല്ല. പാമ്പിനെ എടുത്തുകൊണ്ട് കൃഷിക്കാരൻ പറഞ്ഞു. ഈ തണുപ്പിൽ മരവിച്ച് പോയതാണ്. അതിനെ പെട്ടന്ന് ദൂരെക്കളയൂ അത് വിഷപ്പാമ്പാണ് ഒരാൾ വിളിച്ചു പറഞ്ഞു .പക്ഷെ കൃഷിക്കാരന് അതിനൊട് ദയ തോന്നി .പാടിലു അതിനെ സഹായിക്കണം എന്ന് പറഞ്ഞുകൊണ്ട് അയാൾ അതിനെ തന്റെ കോട്ടിന്റെ പോക്കറ്റിലിട്ടു. ചുട്ടു കിട്ടുമല്ലോ അയാൾ മനസ്സിലൊർത്തു. പെട്ടന്ന് പാമ്പ് വളയാനും പുളയാനും തുടങ്ങി . അത് രക്ഷപെട്ടു. സന്തോഷത്തോടെ കഷിക്കാരൻ പോക്കറ്റിൽ കൈയിട്ട് പാമ്പിനെ എടുക്കാൻ തുടങ്ങി. പാമ്പ് തന്റെ വിഷപ്പല്ലുകൾ താഴ്ത്തി. കൃഷിക്കാരൻ നിലവിളിച്ചുകൊണ്ട് പറഞ്ഞു. ഞാൻ പാമ്പിനൊട് ദയ കാണിക്കാൻ പാടില്ലായിരുന്നു. ദുഷ്ടന് ഉപകാരം ചെയ്യരുത്.

sarang 10C

DON'T BE A **SLAVE** TO CHEMICALS. DON'T DO DRUGS



June 26 every year is observed as International Day against drug abuse and illicit trafficking to create awareness about issues related to drugs and seek International Corporation to combat its effect on health,society. Drugs harms to organs and systems in your body such as throat, stomach, lungs,liver,pancreas, heart,brain, nervous system. The use of drugs cause people to experience mental issues such as behaviour problems. This is due to the use of alcohol.

Alcohol fan cause damage to a person's brain.

This year the theme of anti drug day is Share facts on Drugs,Save Lives. The team promotes combating misinformation and sharing drugs related facts as well as solutions for treatment to fight against the problem all over the world.

Most drugs have a launch list of nonsevere or mild adverse effects which do not rule out continued usage. These effects which have a widely variable incidence according to individual sensitivity include dizziness, malaria,diarrhoea,vomiting, headache,dry mouth, dermatitis etc. Say No to Drugs

SHREYA SUNIL 9A

മഴ

നൊമ്പരമെഴുതിയ
 മഴയേ....
 എത്ര നീ വേദന
 തന്നുവെന്നാലും
 പ്രണയിച്ചു
 പോയില്ലേ നിന്നെ
 ഞാൻ മഴയേ....
 പ്രണയിച്ചിട്ടും ഞാൻ
 ഇനിയുള്ളകാലവും

നിൻ മഴത്തുള്ളി
 കിതക്കമാണിപ്പഴം
 എൻ ഇടനെഞ്ചിൻ
 ഹൃദയതാളം

-Nivedhya Rajesh



സ്വപ്നം

സ്വപ്നങ്ങളുടെ ഭാഗ്യക്കെട്ടുഴിച്ചപ്പോൾ
 എനിക്കൊരു പൊൻതുവൽ കൈയ്യിട്ടുടക്കി
 എന്നോ നെയ്യ് കൂട്ടിയ സ്വപ്നം-
 ഇന്നുമൊരു പൊൻതുവലായി,
 പ്രഭു ചൊരിയാതെ നിലകൊള്ളുന്നു
 സ്വപ്നമേ! നിന്നെയൊരും കാണാതെ
 ആ ഭാഗ്യക്കെട്ടിനുള്ളിൽ വീണ്ടുമൊളിപ്പിച്ചൊട്ടേ?
 ഇനിയുമതേ പ്രൗഢശീയിൽ നിലന്തക്കാൻ.....

SREERAG , 9B



ചെങ്കോട്ട

പതിനേഴാം നൂറ്റാണ്ടിൽ ചുവരുകളുടെ നഗരം എന്നറിയപ്പെട്ടിരുന്ന പഴയ ഡൽഹിയിൽ മുഗൾ ഭരണാധികാരിയായിരുന്ന ഷാജഹാൻ രാജാവ് പണിക്കഴിപ്പിച്ച വിസ്തൃതമായ ഒരു കോട്ടയാണ് ചുവപ്പു കോട്ട അഥവാ ചെങ്കോട്ട (Red Fort) . ഷാജഹാൻ ഇതിന് കില ഇ മുഅല്ല എന്നാണ് പേരിട്ടിരുന്നത്. രണ്ട്കിലോമീറ്റർ ചുറ്റളവിൽ ഈ കോട്ട സ്ഥിതി ചെയ്യുന്നു. പതിനേഴാം നൂറ്റാണ്ടിൽ മുഗൾ ഭരണാധികാരികൾ വസിച്ചിരുന്നതും ഈ കോട്ടയിൽ തന്നെയായിരുന്നു. 1857-ൽ അന്നത്തെ മുഗൾ ഭരണാധികാരിയായിരുന്ന ബഹദൂർ ഷാ സഹറിൽ നിന്ന് ബ്രിട്ടീഷ് ഭാരത സർക്കാർ ചുവപ്പു കോട്ട പിടിച്ചടക്കും വരെ ഇത് മുഗൾ രാജവംശത്തിന്റെ തലസ്ഥാനമായി നില കൊണ്ടിരുന്നു. സ്യോതന്ത്ര്യ ദിനത്തിലും റിപ്പബ്ലിക്ക് ദിനത്തിലും യഥാക്രമം ഓഗസ്റ്റ് 15 നും ജനുവരി 26 നും പതാക ഉയർത്തുന്നതിനാൽ ഡൽഹിയിലെ ചെങ്കോട്ട വളരെ പ്രശസ്തമായ ചരിത്ര സ്ഥാനകമാണ് . 2007-ൽ യുനെസ്കോലോകപൈതൃകസ്ഥാനങ്ങളുടെ പട്ടികയിൽ ചെങ്കോട്ടയുടെ പേരും ഉൾപ്പെടുത്തിയിട്ടുണ്ട്.

കോട്ടയുടെ ഭാഗങ്ങൾ



പുരാനി ദില്ലി അഥവാ ഷാജഹാനാബാദ് നഗരത്തിന്റെ കേന്ദ്രഭാഗമാണ് ചെങ്കോട്ട. കോട്ടയുടെയും നഗരത്തിന്റെയും കിഴക്കുവശം യമുനാനദിയാണ്. പടിഞ്ഞാറുവശത്തുള്ള ലാഹോറിഗേറ്റ്, തെക്കുവശത്തുള്ള ഡെൽഹി ഗേറ്റ് എന്നീ രണ്ട് പ്രധാനപ്രവേശനകവാടങ്ങൾ

കോട്ടകളുണ്ട്. ഈ കവാടങ്ങളിൽ നിന്നുള്ള വഴികൾ ചെന്നെത്തുന്ന നഗര മതിലിലെ കവാടങ്ങൾക്കും ഇതേ പേരുകൾ തന്നെയാണ്. യമുനയിലേക്കിറങ്ങുന്ന രാജ് ലാട്ട് ഗേറ്റ് എന്ന കവാടവും കോട്ടകളുണ്ട്.

പടിഞ്ഞാറുവശത്തുള്ള ലാഹോറി ഗേറ്റ് ആണ് കോട്ടയുടെ പ്രധാന പ്രവേശനകവാടം. ഇതിനുശേഷം ചരത്ത ചൗക്ക് എന്ന ചന്തയും നോബൽഖാന എന്ന വാദ്യസംഘക്കാരുടെ മന്ദിരവും കഴിഞ്ഞാൽ ചക്രവർത്തി സാധാരണജനങ്ങളെ അഭിസംബോധന ചെയ്തിരുന്ന ദിവാൻ ഇ-ആം എന്ന കെട്ടിടം കാണാം. ഇതിനും കിഴക്കുള്ള ചഹാർ ബാഗിനപ്പുറത്ത് കോട്ടയുടെ കിഴക്കേ അറ്റത്തുള്ള രംഗ് മഹൽ വരെയുള്ള മേൽപ്പറഞ്ഞ കെട്ടിടങ്ങളെല്ലാം



കിഴക്കുപടിഞ്ഞാറായി ഒറ്റവരിയിൽ നിൽക്കുന്നു. മുഗൾ കാലഘട്ടത്തിലെ കോട്ടയിലെ പ്രധാന രാജമന്ദിരങ്ങൾ, നദിയോട് ചേർന്ന് രംഗ് മഹലിനൊപ്പം ഒരു തട്ടിനു മുകളിൽ ഒറ്റ വരിയിൽ തെക്കുവടക്കായി നിലകൊള്ളുന്നു. ഷാ ബുർജ്, ഹിരാ മഹൽ, ഹമ്മം, ദിവാൻ ഇഖാസ്, ഖാസ് മഹൽ എന്നിവ രംഗ് മഹലിന് വടക്കുവശത്തും മുതാസ് മഹൽ, രംഗ് മഹലിന് തെക്കുവശത്തും ഈ വരിയിൽ നിൽക്കുന്ന കെട്ടിടങ്ങളാണ്.

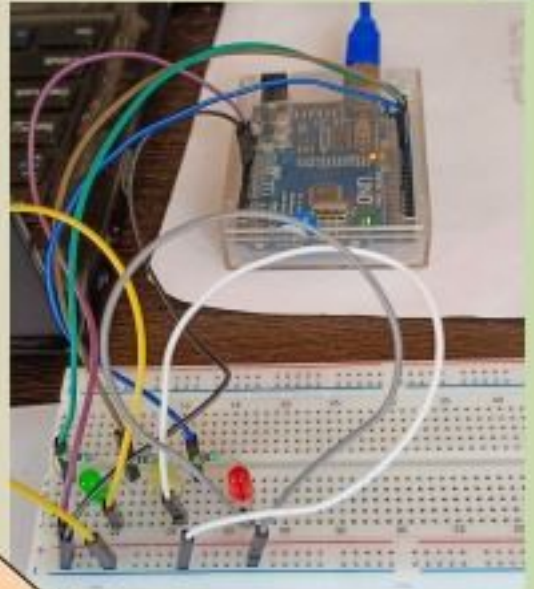
Hisana.E
9C

അച്ഛൻ ഛർ

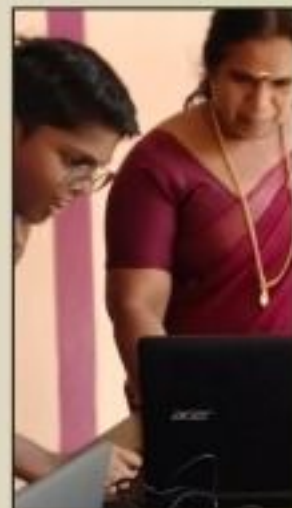
ആദ്യക്ഷരം കുറിച്ചു
 തന്നെൻ കഞ്ഞിളം കൈകളാൽ
 കൂടെ നിന്നും
 കൂടെ കളിച്ചും
 കാണാ ചുരലാൽ ശസിച്ചു ഞങ്ങളെ
 ഇന്നോളം ഊട്ടിയ
 ഉരുളകളെല്ലാം
 ദൂരെ ദ്വിപിലെ
 രാവ്യം പകലും

ഇന്നീ കൈകളിൽ
 സ്നേഹത്തിൻ
 പൊതികളില്ല
 നിട്ടി വിളികളുമില്ല
 യാത്ര പറയാതെ

പടികടന്നുകലുമ്പോൾ
 നി ഞങ്ങളെ
 താലോലിച്ചുറക്കിയ
 ഉമ്മറ തിണ്ണയും
 ഏകനായി.....



Young Innovatives



വിവേകവാനായ ആശാരി

നേപ്പാൾ നാട് ഭരിച്ചിരുന്ന രാജാവിൻ അസുഖം ബാധിച്ചു രാജാവ് ഭരണം രാജകുമാരൻ കൈമാറി കുറച്ച് ദിവസം കഴിഞ്ഞ് രാജാവ് മരിച്ചു അവിടെ നന്നായി ജോലി ചെയ്യുന്ന ഒരു പടം വരപ്പകാരനും ഒരു ആശാരിയും ജീവിച്ചിരുന്നു ആശാരി പടംവരപ്പകാരനോൾ വിവേകവാനായിരുന്നു അത് കാരണം പടംവരപ്പകാരൻ സ്വൽപ്പം അസുഖ ഇല്ലാതില്ലായിരുന്നു അപ്പോൾ പടംവരപ്പകാരൻ ആശാരിയെ അവിടെ നിന്ന് ഓടികാൻ ഒരു പണി ചെയ്യാൻ തീരുമാനിച്ചു പടംവരപ്പകാരൻ രാജകുമാരനോട് പറഞ്ഞു ഈ കത്ത് എനിക്ക് സ്വർഗത്തിലെ മാലാഖ തന്നതാണ് കത്തിൽ ഇങ്ങനെ എഴുതിയിരുന്നു മകനെ ഞാൻ നിന്റെ അചരനാണ് എനിക്ക് ഇവിടെ സുഖമാണ് പക്ഷേ എനിക്ക് അവിടുത്തെ പോലെ ഇവിടെ ഒരു കൊട്ടാരം ഇല്ല അതുകൊണ്ട് നീ നല്ല ആശാരിയെ ഇവിടെക്ക് അയക്ക് ഇത് വായിച്ച ഉടനെ രാജകുമാരൻ ആശാരിയെ വിളിപ്പിച്ചു എന്നിട്ട് ഇതെല്ലാം പറഞ്ഞു അപ്പോൾ തന്നെ ആശാരിക്ക് മനസ്സിലായി ഇത് പെയിന്ററുടെ ബുദ്ധി ആണെന്ന് ഈ സംഭവം രാജകുമാരൻ തന്റെ ഭാര്യയോട് പറഞ്ഞു ഭാര്യക്കും കാര്യങ്ങളെല്ലാം മനസ്സിലായി ഭാര്യ ആശാരിയെ വിളിപ്പിച്ചു ഒരു പദ്മി തയ്യാറാക്കി ആശാരി രാജകുമാരന്റെ അടുത്ത്പോയി ചോദിച്ചു രാജാവെ, ഞാൻ എങ്ങനെയാണ് സ്വർഗ്ഗത്തിലേക്ക് പോവുക അങ്ങഴി പറഞ്ഞ് തന്നാലും അപ്പോൾ രാജകുമാരൻ പെയിന്ററെ വിളിപ്പിച്ചു എന്നിട്ട് പെയിന്ററോട് ചോദിച്ചു ഈ ആശാരിയെ എങ്ങനെയാണ് ഞാൻ സ്വർഗ്ഗത്തിലേക്ക് എത്തിക്കുക പെയിന്റർ പറഞ്ഞു നാളെ തന്നെ ഇദ്ദേഹത്തെയും പണിസാധനങ്ങളെഴും കൂട്ടി കത്തിക്കുക രാജകുമാരൻ ആശാരിയോട് പറഞ്ഞു നീ നിന്റെ പണിയായുധങ്ങളും കൊണ്ട് നാളെ വരൂ ആശാരി അത് തലയാട്ടി സമ്മതിച്ചു പിറ്റേന്ന് പണിയായുധങ്ങളും കൊണ്ട് കൊട്ടാരത്തിൽ എത്തി എന്നിട്ട് ആശാരിയുടെ പണിയായുധങ്ങൾ കൂട്ടിയിട്ടതിൻ അടിയിലായി ഒരു ചെറിയ തുരഗം ഉണ്ടാക്കി ആശാരിയുടെ പണിസാധനങ്ങളും ആശാരിയെയും തീ ഇട്ടപ്പോൾ അവിടെ ഉണ്ടായ കരിപ്പുകഴുടെ മറവിൽ ആ തുരഗത്തിനുള്ളിലേക്ക് കയറി ഒരാഴ്ച്ച ആശാരിഒളിപ്പിൽ കഴിഞ്ഞു അതിൻ ശേഷം

ആശാരി കണ്ടാൽ തിരിച്ചറിയാത്ത രീതിയിൽ വസത്രം ധരിച്ചിട്ട് കൊട്ടാരത്തിലേക്ക് വന്നു എന്നിട്ട് രാജകുമാരൻ ഒരു കത്ത് കൊടുത്തിട്ട് പറഞ്ഞു ഇത് എനിക്ക് സ്വർഗ്ഗത്ത് നിന്ന് മാലാഖ കൊണ്ട് തന്നതാണ് കത്തിൽ ഇങ്ങനെ എഴുതിയിരിക്കുന്നു.

ഞാൻ നിന്റെ അച്ഛനാണ് എനിക്ക് ഇവിടെകൊട്ടാരം ഉണ്ട് പക്ഷേ അത് പെയിന്റർമാർ ഒരു നല്ല പെയിന്റർ ഇല്ല അത് കൊണ്ട് നീ ഒരു നല്ല പെയിന്ററെ ഇങ്ങോട്ട് അഴക്ക് രാജകുമാരൻ ആ പെയിന്ററെ വിളിപ്പിച്ചിട്ട് ഇതെല്ലാം പെയിന്ററോട് പറഞ്ഞു നാളെ നിന്റെ പണിസാധനം കൊണ്ട് വരിക പെയിന്റർ അതുപോലെ പെയിന്റർ വന്നുആ പെയിന്ററെ അതിലിട്ട് കത്തിച്ചു

FATHIMA RUSHDA
IX-F

നാളെ

ഒരു പൂവിലെ ഇതൾ പോലെ
ഇന്നു നാളെയോ ഞാൻ കൊഴിഞ്ഞു വിണേക്കാം
എന്റെ പാദം സുപരിചിതമായ
മൺതരികൾ ഒക്കെയും എന്നെ മറക്കും
എന്റെ മണം തങ്ങിനിന്ന ക്ലാസ് മുറികളിലെ
വായു അപരിചിത ഭാവം നടിപ്പേക്കാം
മൈതാനത്തിലെ മരത്തിൽ പാർക്കും
കിളികൾ എന്റെ ശബ്ദം മറക്കും
നീ എന്റെ ശബ്ദം ഒരിക്കലേക്കിലും ഓർത്തെടുക്കാൻ
ശ്രമിക്കും നിരാശ തന്നെ
ഇതുതന്നെയാണ് ലോകം
എല്ലാം പെട്ടെന്ന് മറക്കാൻ കഴിയുന്ന
ജീവിതങ്ങൾ കൊണ്ട് സുന്ദരമാക്കപ്പെട്ട
സുന്ദരമായ ലോകം

-സനജ്.എൻ

SUFISM



IN the Islamic text Sufism was represented by the word 'Tasavvuf'. Historians ascribe different meanings to this word. According to some historians, the word Sufism was derived from the word representing the loose dress worn by the Sufis. To some other scholars, it was derived from 'safa', meaning cleanliness.

The Sufis were those who showed reluctance to a luxurious life and gave predominance to spiritual life. They came to India in the 11th century from Central Asia. The Sufis settled in different parts of India.

The Sufi saints were known as 'pir' or 'shaikh' and their followers, the Murids, lived in Khanqahs. They were the center of socio-cultural life of that period. Khwaja Moinuddin Chishti of Ajmer (Rajasthan) was one of the famous Sufi saints.

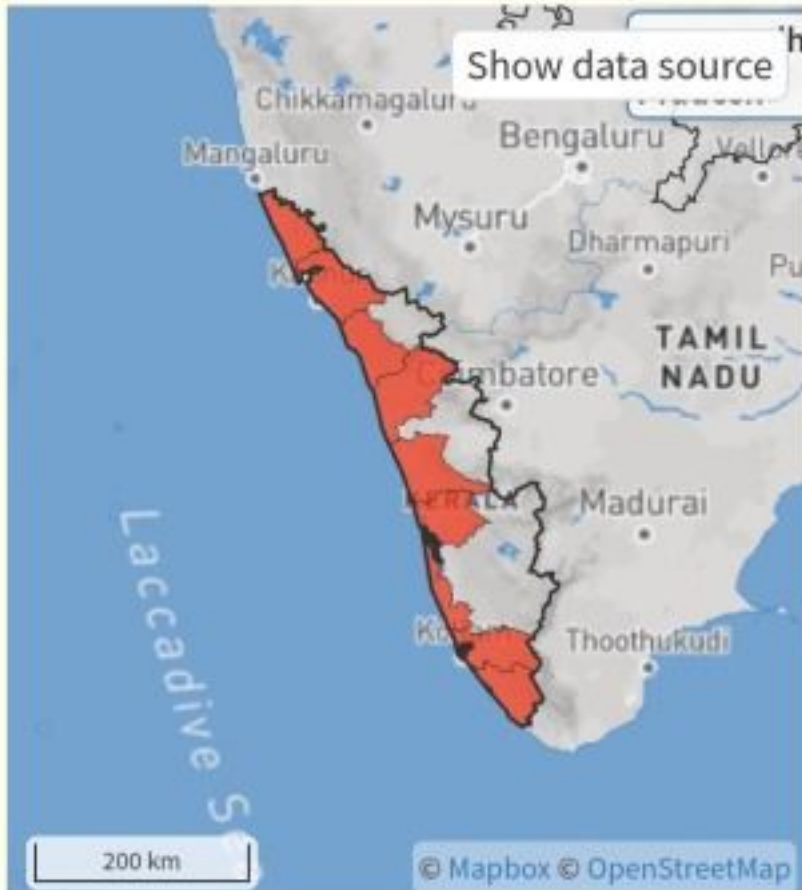
By sreehari kc 9 B

Tsunami



In the area you have selected (Kerala) tsunami hazard is classified as medium according to the information that is currently available. This means that there is more than a 10% chance of a potentially-damaging tsunami occurring in the next 50 years. Based on this information, the impact of tsunami should be considered in different phases of the project for any activities located near the coast. Project planning decisions, project design, and construction methods should take into account the level tsunami hazard. Further detailed information should be obtained to adequately account for the level of hazard. Climate change impact: The areas at risk of tsunami will increase as global mean sea level rises. According to the IPCC (2013), global mean sea level rise depends on a

variety of factors, and estimates for 2100 range from ~20 cm to nearly 1 m. However, regional changes in sea level are difficult to predict. Projects in low-lying coastal areas such as deltas, or in island states should be designed to be robust to projected increases in global sea level.

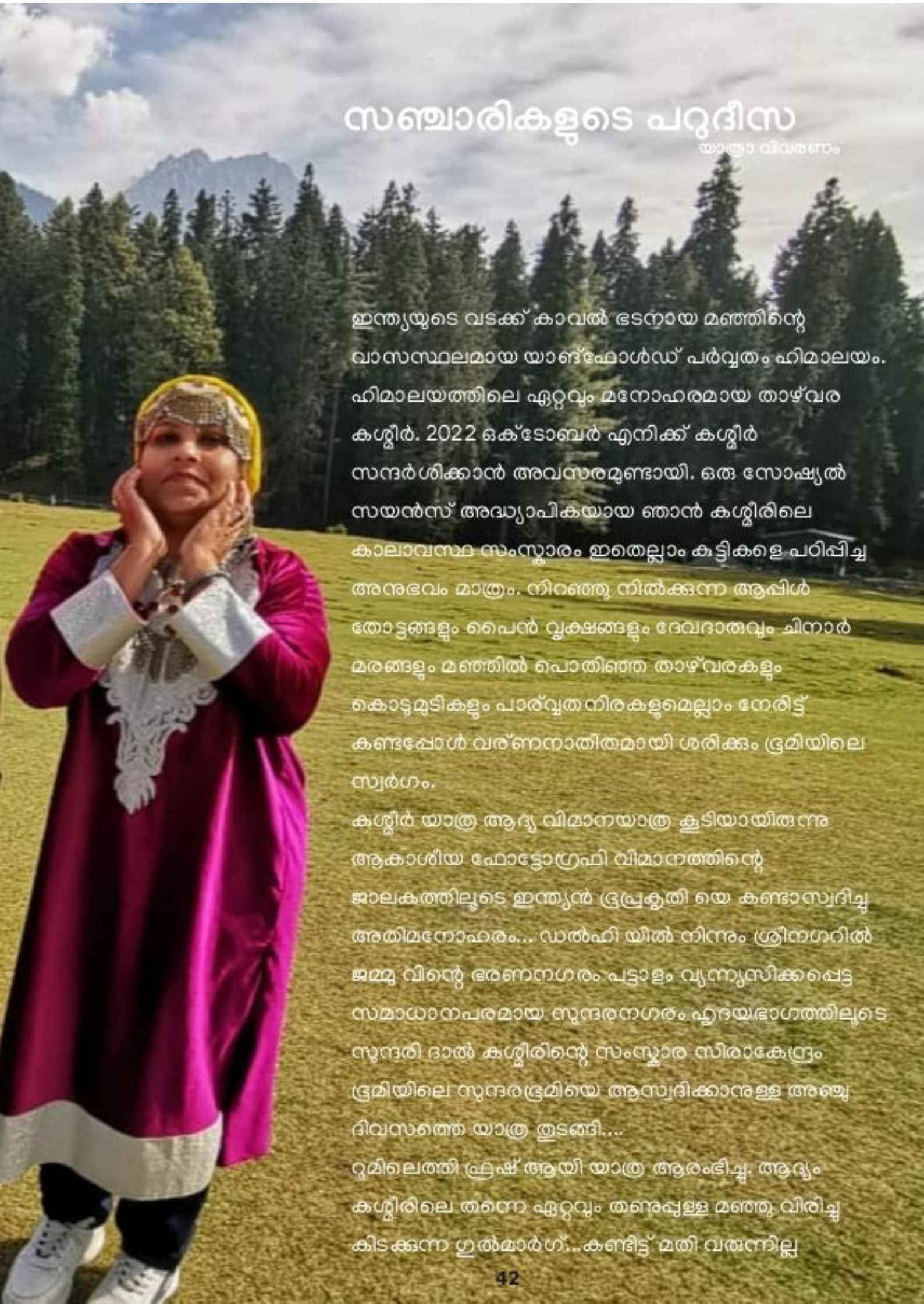


Natural disasters, like floods, earthquakes or extreme climate outbreaks, severely challenge the health and welfare of people, animals and the ecosystem. The Conference on the Natural disasters and “One - Health” Are we prepared?, focused on preparedness and

management of such crisis.

About 90 participants actively engaged in the discussions recognising that humans, animals and the environment are interlinked and advocating the imperative of considering ‘One Health’ holistic approach as fundamental part of the whole exercise. Civil protection mechanisms should consider human and animal interactions as major factor in order ensure successful response.

ADITH NARENDRA
9 D



സഞ്ചാരികളുടെ പറ്റുദീസ

യാത്രാ വിവരണം

ഇന്ത്യയുടെ വടക്ക് കാവൽ ഭടനായ മഞ്ഞിന്റെ വാസസ്ഥലമായ യാങ്ഫോൾഡ് പർവ്വതം ഹിമാലയം. ഹിമാലയത്തിലെ ഏറ്റവും മനോഹരമായ താഴ്വര കശ്മീർ. 2022 ഒക്ടോബർ എനിക്ക് കശ്മീർ സന്ദർശിക്കാൻ അവസരമുണ്ടായി. ഒരു സോഷ്യൽ സയൻസ് അധ്യാപികയായ ഞാൻ കശ്മീരിലെ കാലാവസ്ഥ സംസ്കാരം ഇതെല്ലാം കുട്ടികളെ പഠിപ്പിച്ച അനുഭവം മാത്രം. നിറഞ്ഞു നിൽക്കുന്ന ആപ്പിൾ തോട്ടങ്ങളും പൈൻ വൃക്ഷങ്ങളും ദേവദാരവും ചിനാർ മരങ്ങളും മഞ്ഞിൽ പൊതിഞ്ഞ താഴ്വരകളും കൊടുമുടികളും പാർവ്വതനിരകളുമെല്ലാം നേരിട്ട് കണ്ടപ്പോൾ വർണനാതിതമായി ശരിക്കും ഭ്രമിയിലെ സ്വർഗം.

കശ്മീർ യാത്ര ആദ്യ വിമാനയാത്ര കൂടിയായിരുന്നു ആകാശീയ ഫോട്ടോഗ്രാഫി വിമാനത്തിന്റെ ജാലകത്തിലൂടെ ഇന്ത്യൻ ഭൂപ്രകൃതി യെ കണ്ടാസ്വദിച്ച അതിമനോഹരം... ഡൽഹി യിൽ നിന്നും ശ്രീനഗറിൽ ജമ്മു വിന്റെ ഭരണനഗരം പട്ടാളം വ്യന്യൂസിക്കപ്പെട്ട സമാധാനപരമായ സുന്ദരനഗരം ഹൃദയഭാഗത്തിലൂടെ സുന്ദരി ദാൽ കശ്മീരിന്റെ സംസ്കാര സിരാകേന്ദ്രം ഭ്രമിയിലെ സുന്ദരഭ്രമിയെ ആസ്വദിക്കാനുള്ള അഞ്ചു ദിവസത്തെ യാത്ര തുടങ്ങി...

റൂമിലെത്തി ഫ്രഷ് ആയി യാത്ര ആരംഭിച്ചു. ആദ്യം കശ്മീരിലെ തന്നെ ഏറ്റവും തണുപ്പുള്ള മഞ്ഞു വിരിച്ച കിടക്കുന്ന ഗുൽമാർഗ്...കണ്ടിട്ട് മതി വരുന്നില്ല

ഹിമാലയത്തിലെ ഗ്രേറ്റ് ഹിമാലയൻ നിരയിലെ പീർ പാഞ്ചൽ നമ്മുടെ അയൽരാജ്യമായ പാക്കിസ്ഥാനുമായി അതിർത്തി പങ്കിടുന്ന പർവ്വത നിര.. അതിമനോഹരം പ്രകൃതി രമണീയമായ ഗുൽമാർഗ് ഹൈ റേഞ്ച് ലേക്ക് ട്രെക്കിങ്ങ് കേമ്പിംഗ് കാർ ഉണ്ട്. യാത്ര തിരിച്ച ഇറങ്ങുമ്പോൾ എനിക്ക് ശ്വാസതടസ്സം അനുഭവപ്പെട്ടു. നംഗ പർവ്വതം നന്നാദേവി കൊടുമുടികൾ അവിടുന്ന് കാണാം. കാർഗിൽ മിലിട്ടറി ക്യാമ്പ് ഉം കണ്ടു. വൈകുന്നേരം ദാൽ തടാകത്തിലൂടെ യാത്ര.... ഒഴുകുന്ന കച്ചവട തോണികൾ(ശിക്കാർ) അസ്തമയ സൂര്യൻ രാത്രി കാഴ്ചകൾ ഹൌസ് ബോട്ടിൽ അന്തിയുറക്കം എല്ലാം ഒരു സ്വപ്നം പോലെ... കങ്കുമ പൂവ് പശ്മിന ഷാൾ കമ്പിളി fruits nuts കച്ചവടം പൊടിപ്പിടിക്കുന്നു ഭക്ഷണം പ്രധാന വിഭവം ആപ്പിൾ ചിക്കൻ മട്ടൻ സലാഡ്സ് പുലവ്സ് ഇത് കശ്മീർ ഫുഡ്സ് ടൈൽ. വിറ്റേന്ന് സോനാമാർഗ് ചുരം സീറോ പോയിന്റ് സോജിലാ പാസ്റ്റ് (അമർനാഥ് തീർത്ഥാടനം) ഹിമാനികൾ U ഷേപ്പ് താഴ്വര കൾ മഞ്ഞമഴ.

മഞ്ഞുവീഴ്ച ധാരാളം പ്രേരക ഭക്തരിൽ യാത്ര മനോഹരം പറയാതെ വയ്യ... വിറ്റേന്ന് സിന്ധു നദിയുടെ തീരങ്ങളിലൂടെ പഹൽഗാമിലെ ബൈസാരൻ താഴ്വരയിൽ ലേക്ക്... പോകുന്ന വഴിയിൽ തിരയെ ആപ്പിൾ തോട്ടങ്ങൾ കങ്കുമ ഷാൾ പുൽവാല (മിലിട്ടറി സജീവ)എല്ലാം കണ്ടു പഹൽഗാമിൽ. മിനിസിട്രസർലൻഡ് എംപ്രിയപ്പെടുന്ന ബൈസാരൻ

താഴ്വരയിലേക്കുള്ള യാത്ര മാരകം ക്ഷയരസവാരി ഷാൾ പുൽവാല നിലയിലൂടെ 15km കതിര റാവാരീ! രണ്ട് മണിക്കൂറോളം പർവ്വത നിരകൾ താണ്ടി കതിര ഷാർത് (ഏറ്റവും സാഹസികമായ യാത്ര)ലക്ഷ്യം സിറ്റ്സർലൻഡ്.. പ്രേതീകളിച്ചതിനേക്കാൾ അതി മനോഹരം ഗംഭീരം പീറ്റേ ദിവസം മഗൾ ഗാർഡൻ ഹബ്രത് ബാൽ മോസ്റ്റ് തുടങ്ങിയ ചരിത്രപ്രധാന സ്ഥലങ്ങളും സന്ദർശിച്ചു. കണ്കളിർന്നു നെസ്സനിറഞ്ഞു കൊണ്ട് പോയ പ്രിയ സുഹൃത്തുക്കൾക്ക് സ്റ്റേ ഹത്തോടെ നണ്ടി പറഞ്ഞു

ക ഭക്തരിൽ യാത്ര മനോഹരം പറയാതെ വയ്യ... വിറ്റേന്ന് സിന്ധു നദിയുടെ തീരങ്ങളിലൂടെ പഹൽഗാമിലെ ബൈസാരൻ താഴ്വരയിൽ ലേക്ക്... പോകുന്ന വഴിയിൽ തിരയെ ആപ്പിൾ തോട്ടങ്ങൾ കങ്കുമ ഷാൾ പുൽവാല (മിലിട്ടറി സജീവ)എല്ലാം കണ്ടു പഹൽഗാമിൽ. മിനിസിട്രസർലൻഡ് എംപ്രിയപ്പെടുന്ന ബൈസാരൻ

താഴ്വരയിലേക്കുള്ള യാത്ര മാരകം ക്ഷയരസവാരി ഷാൾ പുൽവാല നിലയിലൂടെ 15km കതിര റാവാരീ! രണ്ട് മണിക്കൂറോളം പർവ്വത നിരകൾ താണ്ടി കതിര ഷാർത് (ഏറ്റവും സാഹസികമായ യാത്ര)ലക്ഷ്യം സിറ്റ്സർലൻഡ്.. പ്രേതീകളിച്ചതിനേക്കാൾ അതി മനോഹരം ഗംഭീരം പീറ്റേ ദിവസം മഗൾ ഗാർഡൻ ഹബ്രത് ബാൽ മോസ്റ്റ് തുടങ്ങിയ ചരിത്രപ്രധാന സ്ഥലങ്ങളും സന്ദർശിച്ചു. കണ്കളിർന്നു നെസ്സനിറഞ്ഞു കൊണ്ട് പോയ പ്രിയ സുഹൃത്തുക്കൾക്ക് സ്റ്റേ ഹത്തോടെ നണ്ടി പറഞ്ഞു

താഴ്വരയിലേക്കുള്ള യാത്ര മാരകം ക്ഷയരസവാരി ഷാൾ പുൽവാല നിലയിലൂടെ 15km കതിര റാവാരീ! രണ്ട് മണിക്കൂറോളം പർവ്വത നിരകൾ താണ്ടി കതിര ഷാർത് (ഏറ്റവും സാഹസികമായ യാത്ര)ലക്ഷ്യം സിറ്റ്സർലൻഡ്.. പ്രേതീകളിച്ചതിനേക്കാൾ അതി മനോഹരം ഗംഭീരം പീറ്റേ ദിവസം മഗൾ ഗാർഡൻ ഹബ്രത് ബാൽ മോസ്റ്റ് തുടങ്ങിയ ചരിത്രപ്രധാന സ്ഥലങ്ങളും സന്ദർശിച്ചു. കണ്കളിർന്നു നെസ്സനിറഞ്ഞു കൊണ്ട് പോയ പ്രിയ സുഹൃത്തുക്കൾക്ക് സ്റ്റേ ഹത്തോടെ നണ്ടി പറഞ്ഞു

താഴ്വരയിലേക്കുള്ള യാത്ര മാരകം ക്ഷയരസവാരി ഷാൾ പുൽവാല നിലയിലൂടെ 15km കതിര റാവാരീ! രണ്ട് മണിക്കൂറോളം പർവ്വത നിരകൾ താണ്ടി കതിര ഷാർത് (ഏറ്റവും സാഹസികമായ യാത്ര)ലക്ഷ്യം സിറ്റ്സർലൻഡ്.. പ്രേതീകളിച്ചതിനേക്കാൾ അതി മനോഹരം ഗംഭീരം പീറ്റേ ദിവസം മഗൾ ഗാർഡൻ ഹബ്രത് ബാൽ മോസ്റ്റ് തുടങ്ങിയ ചരിത്രപ്രധാന സ്ഥലങ്ങളും സന്ദർശിച്ചു. കണ്കളിർന്നു നെസ്സനിറഞ്ഞു കൊണ്ട് പോയ പ്രിയ സുഹൃത്തുക്കൾക്ക് സ്റ്റേ ഹത്തോടെ നണ്ടി പറഞ്ഞു





SHEEJA KM
HST NATURAL SCIENCE

ഫെബ്രുവരി 2 ലോക തണ്ണീർത്തട ദിനം.

1971-ൽ ഇറാനിലെ കാസ്പിയൻ കടൽത്തീരത്തിലെ റാംസർ നഗരത്തിൽ ലോക തണ്ണീർത്തട ഉടമ്പടി ഒപ്പു വച്ചതിന്റെ ഓർമ്മ നിലനിർത്താനും തണ്ണീർത്തടങ്ങൾ സംരക്ഷിക്കേണ്ടതിന്റെ ആവശ്യകതയെക്കുറിച്ച് ജനങ്ങളിൽ അവബോധം സൃഷ്ടിക്കാനും 1997-മുതൽ ഈ ദിനം ആചരിക്കുന്നു.



പ്രകൃതിയുടെ
ശരിയായ
പ്രവർത്തനത്തിന്
വളരെയധികം
പ്രാധാന്യമുള്ള ഒരു
ആവാസവ്യവസ്ഥയാ
ണ് തണ്ണീർത്തടം.
പക്ഷികളുടെയും

മത്സ്യങ്ങളുടെയും മറ്റു മൃഗങ്ങളുടെയും ജൈവവൈവിധ്യത്തിന് മുഖ്യ പങ്കുവഹിക്കുന്നു. ജലത്തെ ആശ്രയിച്ചുള്ള സസ്യജാലങ്ങളെ ഇവ വികസിപ്പിക്കുന്നു. മണ്ണൊലിപ്പ് നിയന്ത്രിക്കുന്നതിലും പോഷകചക്രത്തിന്റെ നിയന്ത്രണത്തിലും ഇത് സജീവമായി പങ്കെടുക്കുന്നു.

അഷ്ടമുടി കായൽ, ശാസ്താംകോട്ട കായൽ, വേമ്പനാട് കോൾ നിലങ്ങൾ എന്നിവയാണ് കേരളത്തിലെ അംഗീകൃത തണ്ണീർത്തടങ്ങൾ...

PHONE ADDICTION

Problematic smartphone use is psychological or behavioural dependence on cell phone. It is closely related to other forms of digital media overuse such as social media addiction or internet addiction disorder. Commonly known as "smartphone addiction", the term "problematic smartphone use" was proposed by researchers to describe similar behaviours presenting without evidence of addiction. Problematic use can include preoccupation with mobile communication, excessive money or time spent on mobile phones, and use of mobile phones in socially or physically inappropriate situations, such as driving an automobile. Increased use can also lead to adverse effects on relationships, degraded mental or physical health, and increased anxiety when separated from a mobile phone or sufficient signal. Individuals between the ages of 3 and 11 are at the highest risk for problematic smartphone use.

MITHUN JAYAPRAKASH



LITTLE BY LITTLE



" Little by little", an acorn said
As it slowly sank in its mossy bed
I am improving every day
Hidden deep in the earth away.
Little by little , each day it grow
Little by little it sipped the dew

Downward it sent out a thread like root
Up in the air sprang out a tiny shoot
Day by day and year by year
Little by little the leaves appear
And the slender branches spread far and wide
Till the mighty oak is the forest's pride

SANITH 9A

മാറുന്ന ലോകം

ഉണ്ണി ഉണ്ണി അമ്മ ഉറക്കെ വിളിക്കുന്നുണ്ട്. പക്ഷെ അവൻ വേറൊരു ലോകത്താണ്. കളികളുടെ ലോകം. കളിക്കുകയാണെങ്കിലും സഹിക്കാമായിരുന്നു. അവൻ കളിക്കുന്നത് കമ്പ്യൂട്ടർ ഗെയിമാണ്. മണിക്കൂറുകളോളം ഇരുന്നുള്ള ഈ കളി മറ്റുള്ളവർക്ക് മടുപ്പിക്കുന്ന കാഴ്ചയാണ്. പക്ഷെ അവനൊരിക്കലും കളിച്ച് മതിയാവുന്നില്ല. അമ്മ സങ്കടത്തോടെ തൻറെ കുട്ടിക്കാലത്തെ കുറിപ്പോർത്തു. രാവിലെ സ്കൂളിൽ പോകുമ്പോൾ കൂട്ടുകാരോടൊപ്പം എത്ര ദൂരം നടന്നിട്ടാണ് പോയിരുന്നത്. വഴിയിൽ എത്ര മാവുകളും പുളിമരങ്ങളും ഉണ്ടായിരുന്നു. ഇന്നു ഉണ്ണിക്കുട്ടൻ മാവിന്റെ ചുവട്ടിലേക്കോടുന്നത് കണ്ടിട്ടില്ല. വീട്ടിൽ ഒരു പുളിമരമുണ്ട്. പഴുത്തു വീഴുന്ന പുളികളിൽ ഒരെണ്ണം പോലും അവനെടുക്കുന്നത് കണ്ടിട്ടില്ല. കാലം മാറി. അവരുടെ ലോകത്ത് മാമ്പഴത്തിന്റെയും പുളിയുടെയോ രസത്തേക്കാൾ മറ്റേതൊക്കെയോ താഴെക്കൂട്ടുകളാണ് സ്ഥാനം പിടിക്കുന്നത്. കുട്ടികളുടെ ഡിജിറ്റൽ ലോകത്ത് പഴയ കഥകൾ വെറും തമാശ കഥകളോ പൊട്ടൻ കഥകളോ ആയിരിക്കാം. അവരെ കുറും പറഞ്ഞിട്ടു കാര്യമില്ല. വളർന്ന സാഹചര്യം അവരെ അങ്ങനെ ആക്കിയതാണ്. ഇനി ഒരു വഴി ഒന്നേയൊള്ളൂ. അവന്റെ ഡിജിറ്റൽ ലോകത്തേക്ക് കടക്കുക. യൂട്യൂബിലും വാട്സ്ആപ്പിലും ഫേസ്ബുക്കിലും ഇൻസ്റ്റാഗ്രാമിലും കേറി നോക്കാം. പിന്നെ മെഗാ സീരിയലിന്റെ അടിമയായി കരഞ്ഞും ചിരിച്ചും ജീവിക്കാം. വേറൊന്നും ചിന്തിക്കുകയേ വേണ്ട. അവസാനം പെട്ടിയിലേക്ക് പോകുന്നത് വരെ ബോറടിക്കുകയേ ഇല്ല. ശ്രദ്ധേ!!.

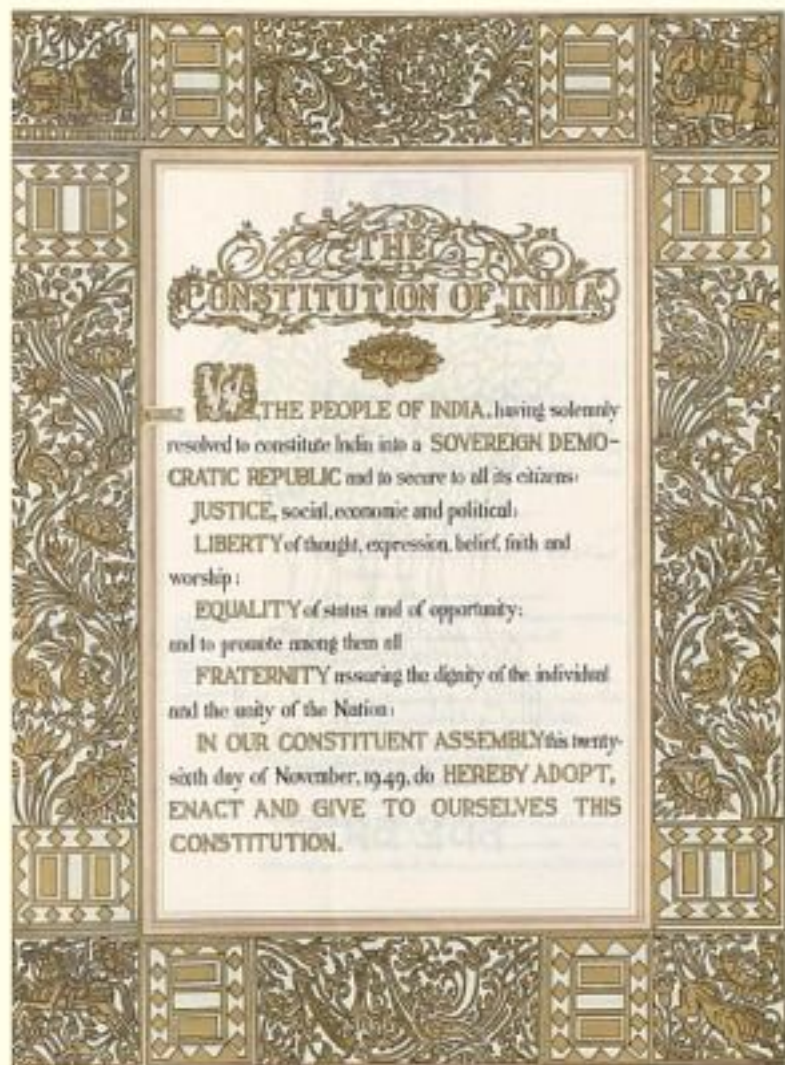


DAYAPRIYA, 9A

The Indian Constitution

The Indian Constitution, adopted on January 26, 1950, is the supreme legal document that governs the Republic of India. Crafted by a Constituent Assembly led by Dr. B.R. Ambedkar, it reflects a commitment to democracy, equality, and justice. The

Indian Constitution grants power to three distinct branches of government: the Executive, the Legislature, and the Judiciary. The Executive comprises the President, who is the ceremonial head, and the Prime Minister, who leads the government. The Legislature consists of the Lok Sabha (House of the People) and the Rajya Sabha



(Council of States), responsible for making laws. The Judiciary, headed by the Supreme Court, interprets and upholds the Constitution, ensuring its principles are adhered to. Through a system of checks and balances, the Indian Constitution

distributes powers among these branches to prevent abuse and promote a democratic and accountable governance system.

Additionally, the Indian Constitution guarantees fundamental rights to its citizens, emphasizing individual freedoms and equality. It includes provisions for social justice and affirmative action to address historical inequalities. The Constitution can be amended, but the process is deliberate and requires significant support to protect its core principles. Overall, the Indian Constitution plays a pivotal role in shaping the nation's governance, fostering democracy, and safeguarding the rights and liberties of its diverse population.

NIVEDITHA S 9A

മേളിതം

പൊങ്ങും മോഹനസംസ്കാരപ്പുതു -
മലരുകൾ വിരിയും മലനാട്ടിൽ,
തുഞ്ചൻ തന്നുടെ പൈങ്കിളി പാടും
കുഞ്ചൻ തന്നുടെ നർത്തകിയാടും
സഞ്ചിത രമണീയത കളിയാടും
നെഞ്ചുകുളിർത്തിടുമിളനീർ ചൂടും-
പച്ചപ്പന്തലിലണയാൻ തെങ്ങുകൾ
മാടിവിളിക്കും മലനാട്ടിൽ

AASHWIN ROMEL , 9A

ലോകാവസാനം

ഹോജിന്റെ ഒരു മുട്ടനാട്ടാണ്. ഹോജി സ്വയം അതിനെ പോറ്റി വളർത്തിയതാണ്.

അയലത്തെ കുറേ ചെറുപ്പക്കാർക്ക് ആടിനെ കൊന്ന് തിന്നണമെന്നു മോഹം. കാശോന്നും കൊടുക്കാതെ ആടിനെ കിട്ടുകയും വേണം. ഹോജിക്ക് ഇക്കാര്യം അറിയാം. ചെറുപ്പക്കാരിൽ ചിലർ ഹോജിയോട് പറഞ്ഞു. “ഹോജിയറിഞ്ഞോ- നാളെ ലോകാവസാനമാണത്രെ ഇന്നുകൂടിയേ നാം ജീവനോടെയുണ്ടാവുകയുള്ളുവെന്നു പറയുന്നു”. അവർ തുടർന്നു. “ചാവുന്നതിന് മുമ്പ് നമുക്ക് ഈ ആടിനെ കൊന്നു....” വാചകമവസാനിക്കുന്നതിന് മുമ്പ് ഹോജി അവരെ ആട്ടി പുറത്താക്കി. താമസമുണ്ടായില്ല വേറെ ചിലർ വന്നു- ഇതേ ആവശ്യം തന്നെ. അവരേയും ഹോജി പുറത്താക്കി. മൂന്ന്, നാല്, അഞ്ച് ആളുകൾ വരുകതന്നെയാണ്, ആടിനെ കൊന്ന് സദ്യയൊരുക്കണമെന്ന ആവശ്യവുമായി.

അവസാനം ഹോജി തീർച്ചയാക്കി- “ശരി, ആടിനെ കൊന്ന് നമുക്ക് സദ്യയൊരുക്കാം. പോകാ പുഴക്കരികിലേക്ക്.” ഹോജി സദ്യയൊരുക്കാമെന്നേറ്റു. മറ്റുള്ളവർ വസ്ത്രങ്ങൾ അഴിച്ചു വെച്ച് പുഴയിലേക്ക് കുളിക്കാൻ പോയി.

കുളി കഴിഞ്ഞ് തിരിച്ചു വന്നപ്പോൾ അവർ കണ്ടത് ഹോജി സദ്യയൊരുക്കുന്നതാണ്. പക്ഷേ, തങ്ങളുടെ വസ്ത്രങ്ങൾ കാണാനുമില്ല.

വത്ര... സദ്യ തയ്യാറായി. ഹോജി പറഞ്ഞു. ഹോജി, തങ്ങളുടെ ഉടുപ്പുകൾ എവിടെ? ചെറുപ്പക്കാർ ചോദിച്ചു.

“അതല്ലേ അടുപ്പിൽ!” ഹോജി പറഞ്ഞു. “തീ കത്തിക്കാൻ ഞാനതെല്ലാമെടുത്തു- ഏതായാലും ലോകം നാളെ അവസാനിക്കും ഇനി എന്തിനാണ് ഈ ഉടുപ്പുകൾ?

ഇർഫാൻ



KALESH K DAS
ART EDUCATION



SRUTHI VENU
STUDENT COUNSELOR



CHILDHOOD TRAUMA

Childhood trauma can develop after experiencing stressful, abusive and traumatic life events. These experiences encompass what has or has not happened to children, like parents failing to meet their needs. The impact of childhood trauma may affect many stages of life cycle. It includes

Brain development : smaller brain size, Less efficient processing
Impaired stress responses

Cognition : Impaired readiness to learn, Difficulty in problem solving
Language delay, Problem with concentration and poor academic achievement

Physical health : Sleep disorder, eat disorder, Poor immune system

Cardio vascular disease, shorter life span

Emotions: Difficulty in controlling emotion, Troubles in recognizing emotion's, Limited coping skills and increased sensitivity to stress
Shame and guilty, Feeling of helpless and hopeless

Relationship : Attachment problems and psychological disorder's
Difficulty in forming relationship with peer's, Problem's in romantic relationship as well as physical relationship, Poor understanding of social interactions

Mental Health : Mental Health Disorder's includes depression,

anxiety, post traumatic stress disorder, low self esteem

Behavior : Social Withdrawal, Aggression, Drug and alcohol misuses, Poor impulse control.

Child trauma is the main cause for adolescent and adulthood mental health distractions. Our society is contributing a lot to the emotional and psychological development of an individual. From the root level itself parents need to adopt gentle parenting and positive parenting style for their child. Teacher's and educational instructor's need to implement a stress free environment and Seek Support from the mental health professionals can help the child to develop coping mechanism.

As teachers and parents we can help the child to practice Empathetic approach and Non judgemental attitude towards others and also through Breaking the stigma that underlying in Mental Health issues and giving them enough space to open up about the psychological conflict can help in upbringing a powerful generation.





ശേഷം

ഇന്നലെയാണവർ,
ഭാഗം വെച്ച്,,
പിരിഞ്ഞു പോയത്.....!
-അവർ-

ഒരേ ഗർഭപാത്രത്തിന്റെ,
അറകൾ പകുത്തവർ....
അച്ഛന്റെ ആത്മാവിൽ,
വേരായി പടർന്നവർ...!

കൂട്ടിയും കുറച്ചും,
അളന്നും തിട്ടപ്പെടുത്തിയും,
ഭാഗം വെച്ചവർ,,,
പിരിഞ്ഞു പോയപ്പോൾ....,
തെക്കേ പറമ്പിന്റെയറ്റത്ത്,
ഇലകൾ വീണ മുടിയ,
അസ്ഥിതറകൾക്കുമിടയിൽ
രണ്ട് ഘൃദയങ്ങൾ കിടന്ന്,
പിടച്ചിട്ടുണ്ടാവാം...!

....ശേഷം....

പുളിമരത്തിന്റെ,
അങ്ങേക്കൊമ്പിൽ....

രണ്ടുതള

ചോറിന്റെയോർമ്മയിൽ,,,
-ഒരു ബലിക്കാക്കയെന്തിനോ,-

കരഞ്ഞ്, കരഞ്ഞ്....

ഇനിയൊരിക്കലും

വരില്ലെന്നോതി....

....ദൂരേക്ക്....

പറന്നു പോയിട്ടുണ്ടാവാം.....!!



DHANYA RATHEESH
HST HINDI





SHINI BS
HST SOCIAL SCIENCE



SOCIAL SCIENCE

Social science is one of the branches of science devoted the study of societies and the relationships among individuals within these societies. The term was formerly used to refer to the field of sociology, the original "Science of Society" established in the 18th century.

Why Social Science is important?

By studying societies and understanding how people behave and interact, we can help to build better societies. We can improve the way our government work, we can improve our education systems and we can create better ways to help all members of our societies.

What is social science in INDIA ?

The common branches in social science studies in india include, Anthropology, ARcheology, Economics , Geography, History, Politics, Psychology and Sociology. One of the key factors of social science is its insight into the function of the mind and the functioning of society as a whole.



RITHIN RAJ 10 B



AGHANYA K 8 A



RITHIN RAJ 10 B



Thankyou