little KITEs

PTMHSS THAZHEKODE

സാഹിതി

2019-21

ഉള്ളടക്കം

അദ്ധ്യാപനം അക്ഷരാത്ഥം..2
വൈക്കം മുഹമ്മദ് ബഷീർ..11
VACCINE..13
മലയാള ചെറുകഥ പ്രസ്ഥാനം വളർച്ചാഘട്ടം..15
കടങ്കതകൾ..19
"പറയടാ വാതിലേ..21
ആരാണ് കള്ളൻ ?"..21
വേനൽമഴ..23
ബാല്യം..24
മലയാളം..25
മാമ്പഴം..27
നഷ്ട പ്രണയം..28
നേർവഴികൾ..29
കൂട്ടായി മരണം മാത്രം..30
ആരുമാവട്ടെ അവൾ സ്ത്രീ ആയാൽ മതി..30
മഴ..32
....32
കുട്ടിക്കവിതകൾ..33
പച്ചതത്ത..34
എന്റെ കേരളം..35
സത്യമേ നന്മതൻ കരുത്ത്..36
ഹരിത കേരളം..38
മാറുന്ന കേരളം..38
മൈസൂരിന്റെ മടിത്തട്ടിൽ..41

അദ്ധ്യാപനം അക്ഷരാത്ഥം

നെടിയകാലൻ കുടയേന്തിയെത്തിടും
നട്ടുവളഞ്ഞ പഴയൊരദ്ധ്യാപകൻ
വലിയ ജുബ്ബയും വേഷവുമായെന്റെ
മനസ്സിലോടിയണയും ഗുരു വരൻ
പെരിയകോണകവാലിന്റെ സ്പഷ്ടമാം
തെളിവ് നേരിയ മുണ്ടിൻ പുറകിലായ്
അകലെ നിന്നേ അറിയാൻ കഴിയുമാ
കിഴവനെന്റെ പഴയ ഗുരുനാഥൻ നരയോടൊപ്പം
കഷണ്ടിയുമാക്രമിച്ച-
ടിയറവുപറയിച്ച നിൻ ശിരോ ലിഖിതമിത്തറ
ശ്രേഷ്ഠമോ വിദ്യതൻ മധുര മന്ത്രം ലിപിയാൽ കുറിച്ചതോ
ഇനിയ സ്നേഹമിതളിട്ട ഹൃത്തിലെ കവിതയായ്
തുളുമ്പുന്ന വാക്കുകൾ ചൊടികളൊന്നു പിളാർന്നാലഗാധമാം
കടലിരമ്പുമറിവിന്റെ ഗർജ്ജനം
നിനവിലെങ്ങോ വിരുന്നുവരുന്നൊരീ
പഴയ ചിത്രവും മങ്ങിതുടങ്ങവെ യവനിക നീക്കിയെത്തുന്നു
മറ്റൊരു
നവയുഗത്തിന്റെ ശില്പിയദ്ധ്യാപകൻ
ഖദറിൻ ജുബ്ബ വിയർപ്പിന്റെ നാറ്റമോ

പുകയിലതൻ മടുക്കുന്ന ഗന്ധമോ
ചുവടുവയ്ക്ക ഇടം വലം തെന്നുമീ
സുഭകനത്രേ പുതിയൊരദ്ധ്യാപകൻ
സമരഗാഥകൾ മാത്രമിടക്കിടെ
ചൊടികളൊന്നു പിളരുമ്പോൾ
നാവിലുണരുകയായി അവകാശബോധത്തിൽ
മണമുതിരും നറുമലർക്കുമ്പുകൾ
കടമയെന്ന മൂന്നക്ഷരമെന്നു പോയി
സമരമെന്ന മൂന്നക്ഷരം കൊണ്ടുനാൾ
പണിതിടുന്നോരദ്ധ്യാപകലോകത്തേ....
ക്കിവനുമെത്തിപ്പദമൂന്നിനിൽക്കയായ്

സന്തോഷ് ബാബു സാർ

Kerala Census 2011

The detail analysis of Population Census 2011 published by Govt. of India for Kerala state reveal that population of Kerala has increased by 4.91% in this decade compared (2001-2011) to past decade (1991-2001). The density of Kerala state in the current decade is 2227 per sq mile.

- Kerala is an State of India with population of Approximate 3.34 Crores.
- The population of Kerala state is 33,406,061.
- The density of Kerala state is 860 per sq km.
- Kerala State is spread over 38,852 Sq Km.

Alappuzha District

An official Census 2011 detail of Alappuzha, a district of Kerala has been released by Directorate of Census Operations in Kerala. Enumeration of key persons was also done by census officials in Alappuzha District of Kerala.

In 2011, Alappuzha had population of 2,127,789 of which male and female were 1,013,142 and 1,114,647 respectively. In 2001 census, Alappuzha had a population of 2,109,160 of which males were 1,014,529 and remaining 1,094,631 were females. Alappuzha District population constituted 6.37 percent of total Maharashtra population. In 2001 census, this figure for Alappuzha District was at 6.62 percent of Maharashtra population.

There was change of 0.88 percent in the population compared to population as per 2001. In the previous census of India 2001, Alappuzha District recorded increase of 5.39 percent to its population compared to 1991.

Kannur (Cannanore) District

An official Census 2011 detail of Kannur (Cannanore), a district of Kerala has been released by Directorate of Census Operations in Kerala. Enumeration of key persons was also done by census officials in Kannur District of Kerala.

In 2011, Kannur had population of 2,523,003 of which male and female were 1,181,446 and 1,341,557 respectively. In 2001 census, Kannur had a population of 2,408,956 of which males were 1,152,817 and remaining 1,256,139 were females. Kannur District population constituted 7.55 percent of total Maharashtra population. In 2001 census, this figure for Kannur District was at 7.57 percent of Maharashtra population.

There was change of 4.73 percent in the population compared to population as per 2001. In the previous census of India 2001, Kannur District recorded increase of 6.98 percent to its population compared to 1991.

Kollam District

An official Census 2011 detail of Kollam, a district of Kerala has been released by Directorate of Census Operations in Kerala. Enumeration of key persons was also done by census officials in Kollam District of Kerala.

In 2011, Kollam had population of 2,635,375 of which male and female were 1,246,968 and 1,388,407 respectively. In 2001 census, Kollam had a population of 2,585,208 of which males were 1,249,621 and remaining 1,335,587 were females. Kollam District population constituted 7.89 percent of total Maharashtra population. In 2001 census, this figure for Kollam District was at 8.12 percent of Maharashtra population.

There was change of 1.94 percent in the population compared to population as per 2001. In the previous census of India 2001, Kollam District recorded increase of 7.38 percent to its population compared to 1991.

Kottayam District

An official Census 2011 detail of Kottayam, a district of Kerala has been released by Directorate of Census Operations in Kerala. Enumeration of key persons was also done by census officials in Kottayam District of Kerala.

In 2011, Kottayam had population of 1,974,551 of which male and female were 968,289 and 1,006,262 respectively. In 2001 census, Kottayam had a population of 1,953,646 of which males were 964,926 and remaining 988,720 were females. Kottayam District population constituted 5.91 percent of total Maharashtra population. In 2001 census, this figure for Kottayam District was at 6.14 percent of Maharashtra population.

There was change of 1.07 percent in the population compared to population as per 2001. In the previous census of India 2001, Kottayam District recorded increase of 6.86 percent to its population compared to 1991.

Kozhikode (Calicut) District

An official Census 2011 detail of Kozhikode (Calicut), a district of Kerala has been released by Directorate of Census Operations in Kerala. Enumeration of key persons was also done by census officials in Kozhikode District of Kerala.

In 2011, Kozhikode had population of 3,086,293 of which male and female were 1,470,942 and 1,615,351 respectively. In 2001 census, Kozhikode had a population of 2,879,131 of which males were 1,399,358 and remaining 1,479,773 were females. Kozhikode District population constituted 9.24 percent of total Maharashtra population. In 2001 census, this figure for Kozhikode District was at 9.04 percent of Maharashtra population.

There was change of 7.20 percent in the population compared to population as per 2001. In the previous census of India 2001, Kozhikode District recorded increase of 9.89 percent to its population compared to 1991.

Malappuram District

An official Census 2011 detail of Malappuram, a district of Kerala has been released by Directorate of Census Operations in Kerala. Enumeration of key persons was also done by census officials in Malappuram District of Kerala.

In 2011, Malappuram had population of 4,112,920 of which male and female were 1,960,328 and 2,152,592 respectively. In 2001 census, Malappuram had a population of 3,625,471 of which males were 1,754,576 and remaining 1,870,895 were females. Malappuram District population constituted 12.31 percent of total Maharashtra population. In 2001 census, this figure for Malappuram District was at 11.39 percent of Maharashtra population.

There was change of 13.45 percent in the population compared to population as per 2001. In the previous census of India 2001, Malappuram District recorded increase of 17.09 percent to its population compared to 1991.

Thiruvananthapuram District

An official Census 2011 detail of Thiruvananthapuram, a district of Kerala has been released by Directorate of Census Operations in Kerala. Enumeration of key persons was also done by census officials in Thiruvananthapuram District of Kerala.

In 2011, Thiruvananthapuram had population of 3,301,427 of which male and female were 1,581,678 and 1,719,749 respectively. In 2001 census, Thiruvananthapuram had a population of 3,234,356 of which males were 1,569,917 and remaining 1,664,439 were females. Thiruvananthapuram District population constituted 9.88 percent of total Maharashtra population. In 2001 census, this figure for Thiruvananthapuram District was at 10.16 percent of Maharashtra population.

There was change of 2.07 percent in the population compared to population as per 2001. In the

previous census of India 2001, Thiruvananthapuram District recorded increase of 9.76 percent to its population compared to 1991.

Ernakulam District

An official Census 2011 detail of Ernakulam, a district of Kerala has been released by Directorate of Census Operations in Kerala. Enumeration of key persons was also done by census officials in Ernakulam District of Kerala.

In 2011, Ernakulam had population of 3,282,388 of which male and female were 1,619,557 and 1,662,831 respectively. In 2001 census, Ernakulam had a population of 3,105,798 of which males were 1,538,397 and remaining 1,567,401 were females. Ernakulam District population constituted 9.83 percent of total Maharashtra population. In 2001 census, this figure for Ernakulam District was at 9.75 percent of Maharashtra population.

There was change of 5.69 percent in the population compared to population as per 2001. In the previous census of India 2001, Ernakulam District recorded increase of 9.35 percent to its population compared to 1991.

Thrissur District

An official Census 2011 detail of Thrissur, a district of Kerala has been released by Directorate of Census Operations in Kerala. Enumeration of key persons was also done by census officials in Thrissur District of Kerala.

In 2011, Thrissur had population of 3,121,200 of which male and female were 1,480,763 and 1,640,437 respectively. In 2001 census, Thrissur had a population of 2,974,232 of which males were 1,422,052 and remaining 1,552,180 were females. Thrissur District population constituted 9.34 percent of total Maharashtra population. In 2001 census, this figure for Thrissur District was at 9.34 percent of Maharashtra population.

There was change of 4.94 percent in the population compared to population as per 2001. In the previous census of India 2001, Thrissur District recorded increase of 8.66 percent to its population compared to 1991.

Palakkad District

An official Census 2011 detail of Palakkad, a district of Kerala has been released by Directorate of Census Operations in Kerala. Enumeration of key persons was also done by census officials in Palakkad District of Kerala.

In 2011, Palakkad had population of 2,809,934 of which male and female were 1,359,478 and 1,450,456 respectively. In 2001 census, Palakkad had a population of 2,617,482 of which males were 1,266,985 and remaining 1,350,497 were females. Palakkad District population constituted 8.41 percent of total Maharashtra population. In 2001 census, this figure for Palakkad District was at 8.22 percent of Maharashtra population.

There was change of 7.35 percent in the population compared to population as per 2001. In the previous census of India 2001, Palakkad District recorded increase of 9.88 percent to its population compared to 1991.

Kasaragod District

An official Census 2011 detail of Kasaragod, a district of Kerala has been released by Directorate of Census Operations in Kerala. Enumeration of key persons was also done by census officials in Kasaragod District of Kerala.

In 2011, Kasaragod had population of 1,307,375 of which male and female were 628,613 and 678,762 respectively. In 2001 census, Kasaragod had a population of 1,204,078 of which males were 588,083 and remaining 615,995 were females. Kasaragod District population constituted 3.91 percent of total Maharashtra population. In 2001 census, this figure for Kasaragod District was at 3.78 percent of Maharashtra population.

There was change of 8.58 percent in the population compared to population as per 2001. In the previous census of India 2001, Kasaragod District recorded increase of 12.37 percent to its population compared to 1991.

Pathanamthitta District

An official Census 2011 detail of Pathanamthitta, a district of Kerala has been released by Directorate of Census Operations in Kerala. Enumeration of key persons was also done by census officials in Pathanamthitta District of Kerala.

In 2011, Pathanamthitta had population of 1,197,412 of which male and female were 561,716 and 635,696 respectively. In 2001 census, Pathanamthitta had a population of 1,234,016 of which males were 589,398 and remaining 644,618 were females. Pathanamthitta District population constituted 3.58 percent of total Maharashtra population. In 2001 census, this figure for Pathanamthitta District was at 3.88 percent of Maharashtra population.

There was change of -2.97 percent in the population compared to population as per 2001. In the previous census of India 2001, Pathanamthitta District recorded increase of 3.84 percent to its population compared to 1991.

Idukki District

An official Census 2011 detail of Idukki, a district of Kerala has been released by Directorate of Census Operations in Kerala. Enumeration of key persons was also done by census officials in Idukki District of Kerala.

In 2011, Idukki had population of 1,108,974 of which male and female were 552,808 and 556,166 respectively. In 2001 census, Idukki had a population of 1,129,221 of which males were 566,682 and remaining 562,539 were females. Idukki District population constituted 3.32 percent of total Maharashtra population. In 2001 census, this figure for Idukki District was at 3.55 percent of Maharashtra population.

There was change of -1.79 percent in the population compared to population as per 2001. In the previous census of India 2001, Idukki District recorded increase of 7.03 percent to its population compared to 1991.

Wayanad District

An official Census 2011 detail of Wayanad, a district of Kerala has been released by Directorate of Census Operations in Kerala. Enumeration of key persons was also done by census officials in Wayanad District of Kerala.

In 2011, Wayanad had population of 817,420 of which male and female were 401,684 and 415,736 respectively. In 2001 census, Wayanad had a population of 780,619 of which males were 391,273 and remaining 389,346 were females. Wayanad District population constituted 2.45 percent of total Maharashtra population. In 2001 census, this figure for Wayanad District was at 2.45 percent of Maharashtra population.

There was change of 4.71 percent in the population compared to population as per 2001. In the

previous census of India 2001, Wayanad District recorded increase of 16.14 percent to its population compared to 1991.

വൈക്കം മുഹമ്മദ് ബഷീർ

മലയാള നോവലിസ്റ്റും കഥാകൃത്തും സ്വാതന്ത്ര്യസമര പോരാളിയുമായിരുന്നു. ബേപ്പൂർ സുൽത്താൻ എന്ന അപരനാമത്തിലും അറിയപ്പെടുന്ന വൈക്കം മുഹമ്മദ് ബഷീർ (ജനനം: 21 ജനവരി 1908 തലയോലപ്പറമ്പ്, വൈക്കം - മരണം: 5 ജൂലൈ 1994 ബേപ്പൂർ, കോഴിക്കോട്). 1982-ൽ ഇന്ത്യാ ഗവൺമെൻറ് പത്മശ്രീ പുരസ്കാരം നൽകി ആദരിച്ചു. ആധുനിക മലയാള സാഹിത്യത്തിൽ ഏറ്റവുമധികം വായിക്കപ്പെട്ട എഴുത്തുകാരിലൊരാൾ എന്ന് വിശേഷിപ്പിക്കപ്പെട്ടു.

1908 ജനവരി 21 ന് തിരുവിതാംകൂറിലെ (ഇപ്പോഴത്തെ കോട്ടയം ജില്ലയിലെ വൈക്കം താലൂക്കിൽ ഉൾപ്പെട്ട) തലയോലപ്പറമ്പ് ഗ്രാമത്തിൽ ജനിച്ചു. പിതാവ് കായി അബ്ദുറഹ്മാൻ, മാതാവ് കുഞ്ഞാത്തുമ്മ. പ്രാഥമിക വിദ്യാഭ്യാസം തലയോലപ്പറമ്പിലെ മലയാളം പള്ളിക്കൂടത്തിലും വൈക്കം ഇംഗ്ളീഷ് സ്കൂളിലും.

രസകരവും സാഹസികവുമാണ് ബഷീറിന്റെ ജീവിതം. സ്കൂൾ പഠനകാലത്ത്(5-ആം ക്ലാസ്സ്) കേരളത്തിലെത്തിയ ഗാന്ധിജിയെ കാണാൻ വീട്ടിൽ നിന്നും ഒളിച്ചോടിയതാണ് ബഷീറിന്റെ ജീവിതത്തിൽ വഴിത്തിരിവായത്. കാൽനടയായി എറണാകുളത്തു ചെന്നു കള്ളവണ്ടി കയറി കോഴിക്കോട്ടെത്തിയ ബഷീർ സ്വാതന്ത്ര്യ സമര രംഗത്തേക്ക് എടുത്തുചാടി. ഗാന്ധിജിയെ തൊട്ടു എന്ന് പിൽക്കാലത്ത് അദ്ദേഹം അഭിമാനത്തോടെ പരാമർശിച്ചിട്ടുണ്ട്. 1930-ൽ കോഴിക്കോട്ട് ഉപ്പുസത്യാഗ്രഹത്തിൽ പങ്കെടുത്തതിന്റെ പേരിൽ ജയിലിലായി. പിന്നീട് ഭഗത് സിംഗ് മാതൃകയിൽ തീവ്രവാദ സംഘമുണ്ടാക്കി. തീവ്രവാദ സംഘടനയുടെ മുഖപത്രമായ ഉജ്ജീവനത്തിലെഴുതിയ തീപ്പൊരി ലേഖനങ്ങളാണ് ആദ്യകാല കൃതികൾ. 'പ്രഭ' എന്ന തൂലികാനാമമാണ് അന്ന് അദ്ദേഹം സ്വീകരിച്ചിരുന്നത്. വാരിക പിന്നീടു കണ്ടുകെട്ടി. തുടർന്നു കുറേ വർഷങ്ങൾ ഇന്ത്യയൊട്ടാകെ അലഞ്ഞുതിരിഞ്ഞു. അതിസാഹസികമായ ഈ കാലയളവിൽ ബഷീർ കെട്ടാത്ത വേഷങ്ങളില്ല. ഉത്തരേന്ത്യയിൽ ഹിന്ദു സന്ന്യാസിമാരുടെയും, സൂഫിമാരുടെയും കൂടെ ജീവിച്ചു, പാചകക്കാരനായും, മാജിക്കുകാരന്റെ സഹായിയായും കഴിഞ്ഞു. പല ജോലികളും ചെയ്തു. അറബിനാടുകളിലും ആഫ്രിക്കയിലുമായി തുടർന്നുള്ള സഞ്ചാരം.ഏകദേശം 9 വർഷത്തോളം നീണ്ട ഈ യാത്രയിൽ അദ്ദേഹം പല ഭാഷകളും ഗ്രഹിച്ചു, മനുഷ്യ ജീവിതത്തിന്റെ എല്ലാ വശങ്ങളും - തീവ്ര ദാരിദ്ര്യവും,മനുഷ്യ ദുരയും നേരിട്ടു കണ്ടു. ബഷീറിന്റെ ജീവിതം തന്നെയാണ് അദ്ദേഹത്തിന്റെ സാഹിത്യം എന്നു പറയാം. ഇതുപോലെ സ്വതന്ത്രമായി ലോകസഞ്ചാരം നടത്തിയ എഴുത്തുകാർ മലയാള സാഹിത്യത്തിൽ വിരളമാണെന്നു പറയാം. ലോകം ചുറ്റലിനിടയിൽ കണ്ടെത്തിയ ഒട്ടേറെ ജീവിത സത്യങ്ങൾ അദ്ദേഹത്തിന്റെ കൃതികളിൽ കാണാം.

പദ്മനാഭ പൈ പത്രാധിപരായിരുന്ന "ജയകേസരി"യിൽ പ്രസിദ്ധീകരിച്ച തങ്കം ആണ് ആദ്യം പ്രസിധീകരിച്ച കഥ. ജോലിയന്വേഷിച്ചാണ് ബഷീർ പത്രാധിപരുടെയടുത്തെത്തിയത്. എന്നാൽ ജോലി തരാൻ നിവൃത്തിയില്ലെന്നും, കഥ എഴുതിത്തന്നാൽ പ്രതിഫലം തരാം എന്നും

മറുപടി കേട്ട ബഷീർ ഗത്യന്തരമില്ലാതെ ഒരു കഥ എഴുതുകയായിരുന്നു. കറുത്തിരുണ്ട് വിരൂപയായ നായികയും, ചട്ടുകാലും , കോങ്കണ്ണും, കൂനുമുള്ള യാചകൻ നായകനുമായി എഴുതിയ ആ കഥയാണ് തങ്കം.

VACCINE

A vaccine is a biological preparation that provides active acquired immunity to a particular disease. A vaccine typically contains an agent that resembles a disease-causing micro-organism and is often made from weakened or killed forms of the microbe, its toxins or one of its surface proteins. The agent stimulates the body's immune system to recognize the agent as a threat, destroy it, and keep a record of it, so that the immune system can more easily recognize and destroy any of these micro-organisms that it later encounters. Vaccines can be prophylactic (example: to prevent or ameliorate the effects of a future infection by any natural or "wild" pathogen), or therapeutic (e.g., vaccines against cancer are also being investigated).

The administration of vaccines is called vaccination. The effectiveness of vaccination has been widely studied and verified; for example, the influenza vaccine, the HPV vaccine, and the chicken pox vaccine. Vaccination is the most effective method of preventing infectious diseases; [widespread immunity due to vaccination is largely responsible for the worldwide eradication of smallpox and the restriction of diseases such as polio, measles, and tetanus from much of the world. The World Health Organization (WHO) reports that licensed vaccines are currently available to prevent or contribute to the prevention and control of twenty-five infections.

The terms vaccine and vaccination are derived from Variolae vaccinae (smallpox of the cow), the term devised by Edward Jenner to denote cowpox. He used it in 1798 in the long title of his Inquiry into the Variolae vaccine known as the Cow Pox, in which he described the protective effect of cowpox against smallpox. In 1881, to honour Jenner, Louis Pasteur proposed that the terms should be extended to cover the new protective inoculations then being developed.

മലയാള ചെറുകഥ പ്രസ്ഥാനം വളർച്ചാഘട്ടം

'വിദ്യാവിനോദിനി' മാസികയിൽ 1891-ൽ (1066 കുംഭം) പ്രസിദ്ധീകരിച്ച വാസനാ വികൃതിയാണ് മലയാളത്തിലെ ആദ്യത്തെ ചെറുകഥ. പത്രപ്രവർത്തകനായിരുന്ന കേസരി വേങ്ങയിൽ കുഞ്ഞിരാമൻ നായനാരാണ് വാസനാ വികൃതി രചിച്ചത്. കഥാകൃത്തിന്റെ പേരു വയ്ക്കാതെയാണ് ഈ ചെറുകഥ പ്രസിദ്ധീകരിച്ചത്. സി. എസ്. ഗോപാലപ്പണിക്കർ, മൂർക്കോത്തു കുമാരൻ, ഒടുവിൽ കുഞ്ഞികൃഷ്ണമേനോൻ, അമ്പാടി നാരായണപ്പുതുവാൾ, എം. ആർ. കെ. സി., കെ. സുകുമാരൻ, ഇ. വി. കൃഷ്ണപിള്ള എന്നിവരായിരുന്ന പ്രമുഖരായ ആദ്യകാല കഥാകൃത്തുക്കൾ.

ഒന്നാം ഘട്ടം

പത്രമാസികകളുടെ പ്രചാരമാണ് ചെറുകഥയ്ക്ക് വായനക്കാരെ സൃഷ്ടിച്ചത്. ഈ അന്തരീക്ഷം ഒട്ടേറെ എഴുത്തുകാരെ ചെറുകഥയിലേക്ക് ആകർഷിച്ചു. കൊടുങ്ങല്ലൂർ കുഞ്ഞിക്കുട്ടൻ തമ്പുരാൻ, ശീവൊള്ളി നാരായണൻ നമ്പൂതിരി, പന്തളം കേരളവർമ്മ, സി. പി. അച്യുതമേനോൻ, അപ്പൻ തമ്പുരാൻ, സി. വി. കുഞ്ഞുരാമൻ, കാരാട്ട് അച്യുതമേനോൻ, തേലപ്പുറത്ത് നാരായണൻ നമ്പി, ചിത്രമെഴുത്ത് കെ. എം. വർഗീസ്, എം. രത്നം, എൻ. എം. ദാസ്, ഇ. ഐ. പങ്ങിയച്ചൻ, കണ്ണമ്പ്ര കുഞ്ഞുണ്ണിനായർ, സി. ശങ്കരവാരിയർ, പി. ജി. രാമയ്യർ, അമ്പാടി കാർത്ത്യായനി അമ്മ, വി. പാർവതിയമ്മ, ടി. സി. കല്യാണിയമ്മ തുടങ്ങി ഒട്ടേറെ എഴുത്തുകാർ ആദ്യകാലത്ത് ചെറുകഥകളെഴുതിയിരുന്നു. ഈ ആദ്യഘട്ടത്തിന്റെ ഒടുവിൽ രംഗത്തു വന്ന കഥാകൃത്തുക്കളാണ് കെ. പി. കേശവമേനോൻ, ചേലനാട്ട് അച്യുതമേനോൻ, കെ. എൻ. എഴുത്തച്ഛൻ, എസ്. രാമാവാരിയർ, സി. എ. കിട്ടുണ്ണി, പാവുണ്ണി തൈക്കാട്, വിളാവട്ടത്ത് ശങ്കരപ്പിള്ള, കെ. എസ്. മണി തുടങ്ങിയവർ.

രണ്ടാം ഘട്ടം

1925 മുതൽ ചെറുകഥയുടെ രണ്ടാം ഘട്ടം ആരംഭിക്കുന്നു. വ്യക്തമായ സാമൂഹിക വീക്ഷണത്തോടുകൂടി എഴുതിയ ചെറുകഥകളുടെ ഘട്ടമാണത്. വി. ടി. ഭട്ടതിരിപ്പാട്, മുത്തിരിങ്ങോട് ഭവത്രാതൻ നമ്പൂതിരി, എം. ആർ. ബി തുടങ്ങിയവരുടെ കഥകളാണ് ഇതിനുദാഹരണം. 1920-കൾ മുതൽ ലോകകഥയെ പരിചയപ്പെടുത്തിയും ചെറുകഥയുടെ സൗന്ദര്യശാസ്ത്രപരമായ പ്രശ്നങ്ങൾ ചർച്ച ചെയ്തും നിരൂപകനായ കേസരി ബാലകൃഷ്ണപിള്ള പുതിയൊരു സാഹിത്യാവബോധം മലയാളത്തിൽ സൃഷ്ടിച്ചു. ചെറുകഥയിലും നോവലിലും പരിവർത്തനം കൊണ്ടുവരാൻ ചെറിയ സഹായമല്ല കേസരി ചെയ്തത്. ഒട്ടേറെ യൂറോപ്യൻ ചെറുകഥകൾ വിവർത്തനം ചെയ്തും കേസരി മാതൃക കാണിച്ചു. ജീവൽസാഹിത്യ പ്രസ്ഥനവും പുരോഗമന സാഹിത്യപ്രസ്ഥാനവും സാഹിത്യത്തിന് പുതിയ ലക്ഷ്യബോധം പകരുകയും ചെയ്തു. ഈ പരിവർത്തന ദശയിൽ ഉയർന്നു വന്ന അഞ്ചു കഥാകൃത്തുക്കൾ മലയാള കഥയുടെ സുവർണ്ണയുഗത്തിന്റെ സ്രഷ്ടാക്കളായി മാറി. എസ്. കെ. പൊറ്റക്കാട്ട്, പി. കേശവദേവ്, തകഴി ശിവശങ്കരപ്പിള്ള, വൈക്കം മുഹമ്മദ് ബഷീർ, പൊൻകുന്നം വർക്കി എന്നിവരാണവർ.

സുവർണ്ണകാലം

പൊൻകുന്നം വർക്കി, എസ്. കെ. പൊറ്റക്കാട്ട്, കേശവദേവ്, തകഴി, ബഷീർ എന്നീ അഞ്ചു പേരും ലളിതാംബിക അന്തർജ്ജനം, കാരൂർ നീലകണ്ഠപ്പിള്ള, ഉറൂബ് (പി. സി. കുട്ടികൃഷ്ണൻ), കെ. സരസ്വതിയമ്മ തുടങ്ങിയവരും ചേർന്നാണ് 1930- കൾക്കു ശേഷം മലയാള കഥയിലെ സുവർണ്ണയുഗം സൃഷ്ടിച്ചത്. റിയലിസത്തിന്റെ സന്ദേശമാണ് അവർ ഉയർത്തിയത്. അദ്ഭുതരസവും പരിണാമ ഗുപ്തിയും തൊലിപ്പുറമേയുള്ള ഫലിതവും നിറഞ്ഞ ആദ്യകാല കഥകളിൽ നിന്നുള്ള വമ്പൻ കുതിച്ചു ചാട്ടമാണ് ഈ തലമുറ നിർവഹിച്ചത്.

ദരിദ്രമനുഷ്യരുടെ ജീവിതവും അവർ നേരിടുന്ന ചൂഷണങ്ങളും രാഷ്ട്രീയസമരവും അധികാര വിമർശനവും ഈ കഥാകൃത്തുക്കളുടെ പ്രമേയമായി. വർക്കിയുടെ മന്ത്രിക്കെട്ട്, അന്തോണീ നീയുമച്ചനായോടാ, ശബ്ദിക്കുന്ന കലപ്പ, തകഴിയുടെ വെള്ളപ്പൊക്കത്തിൽ, കേശവദേവിന്റെ ഇസ്തി, കൂൾഡ്രിങ്ക്, പ്രതിജ്ഞ, ബഷീറിന്റെ നീലവെളിച്ചം, ജന്മദിനം, ടൈഗർ, പൊറ്റക്കാട്ടിന്റെ ഒട്ടകം, ഏഴിലംപാല, കാട്ടുചെമ്പകം, നിശാഗന്ധി, കാരൂരിന്റെ മരപ്പാവകൾ, പൂവമ്പഴം, അരഞ്ഞാണം, ഉതുപ്പാന്റെ കിണർ, മോതിരം, പിശാചിന്റെ കുപ്പായം, അന്തർജനത്തിന്റെ മാണിക്കൻ, പ്രതികാരദേവത, സരസ്വതിയമ്മയുടെ പെൺബുദ്ധി, ചോലമരങ്ങൾ തുടങ്ങിയ എത്രയോ കഥകൾ ആ സുവർണ്ണഘട്ടത്തിന്റെ സ്മാരകങ്ങളായി നിലനിൽക്കുന്നു.

ഒട്ടേറെ പുതിയ എഴുത്തുകാർ 1940-കളിൽ ചെറുകഥാരംഗത്തെ വികസ്വരമാക്കി. പുളിമാന പരമേശ്വരപിള്ള, നാഗവള്ളി ആർ. എസ്. കുറുപ്പ്, വെട്ടൂർ രാമൻ നായർ, പോഞ്ഞിക്കര റാഫി, ടി. കെ. സി. വടുതല തുടങ്ങിയവർ ഈ കാലഘട്ടത്തിൽ ശ്രദ്ധേയരായിത്തീർന്നു. മുട്ടത്തു വർക്കി, വൈക്കം ചന്ദ്രശേഖരൻ നായർ, ചെറുകാട്, ഐ. കെ. കെ. എം., എം. പരമേശ്വരൻ നായർ, പെരുന്ന തോമസ്, എൻ. ഗോവിന്ദൻകുട്ടി, ടാറ്റാപുരം സുകുമാരൻ, ബി. മാധവമേനോൻ, ഡി. എം. പൊറ്റെക്കാട്ട്, സി. അച്യുതക്കുറുപ്പ്, എസ്. കെ. ആർ. കമ്മത്ത്, ഇ. എം. കോവൂർ, എം. എൻ. ഗോവിന്ദൻ നായർ, വേളൂർ കൃഷ്ണൻ കുട്ടി, പി. കെ. രാജരാജവർമ, ആനന്ദക്കുട്ടൻ, എൻ. പി. ചെല്ലപ്പൻ നായർ, പി. സി. കോരുത്, വി. ടി. നന്ദകുമാർ, സരളാരാമവർമ, എസ്. കെ. മാരാർ തുടങ്ങി ഒട്ടേറെ കഥയെഴുത്തുകാർ 1940 കൾക്കു ശേഷം ഉയർന്നു വന്നവരാണ്.

മൂന്നാം ഘട്ടം

1950-കൾ മുതൽ ചെറുകഥ അന്നുവരെയുള്ളതിൽ നിന്നു വ്യത്യസ്തമായ വഴിയിൽ സഞ്ചരിക്കാൻ തുടങ്ങി. സാഹിത്യരൂപമെന്ന നിലയിൽ ചെറുകഥ ഏകാഗ്രവും സൂക്ഷ്മവുമായ ശില്പമായിത്തീർന്ന ഈ ഘട്ടത്തിലെ കഥകൾ ആന്തരികാനുഭവങ്ങൾക്കും മനോവൃത്തികൾക്കും പ്രാധാന്യം നൽകി. ബിംബ പ്രധാനമായ ആഖ്യാനരീതിയും പ്രാബല്യം നേടി. ഏകാകിയുടെ വേദനകൾ ആവിഷ്കരിക്കുന്ന കഥകളായിരുന്നു ഈ പുതുഭാവുകത്വത്തിലെ ശ്രദ്ധേയമായ രചനകളിൽ പലതും. എം. ടി. വാസുദേവൻ നായരുടെയും ടി. പദ്മനാഭന്റെയും കഥകളാണ് ഈ ഭാവപരിവർത്തനത്തിനു തുടക്കമിട്ടത്. എം. ടി. യുടെ ബന്ധനം, വളർത്തു മൃഗങ്ങൾ, കുട്ട്യേടത്തി, ഇരുട്ടിന്റെ ആത്മാവ്, പള്ളിവാളും കാൽചിലമ്പും, ഓപ്പോള്, വാരിക്കുഴി, സുകൃതം, അജ്ഞാതന്റെ ഉയരാത്ത സ്മാരകം, വാനപ്രസ്ഥം, ഷെർലക് തുടങ്ങിയ കഥകൾ അതിപ്രശസ്തമാണ്. കടയനെല്ലൂരിലെ ഒരു സ്ത്രീ, കാലഭൈരവൻ, പ്രകാശം പരത്തുന്ന ഒരു പെൺകുട്ടി, മഖൻസിങ്ങിന്റെ മരണം,

ഭയം, ഹാരിസൺ സായ്‌വിന്റെ നായ, ശേഖൂട്ടി, ഗോട്ടി, ഗൗരി തുടങ്ങിയ ഒട്ടേറെ പ്രശസ്ത കഥകളുടെ കർത്താവാണ് ടി. പദ്മനാഭൻ.

എൻ. പി. മുഹമ്മദ്, കെ. ടി മുഹമ്മദ്, പി. എ. മുഹമ്മദ് കോയ, സി. രാധാകൃഷ്ണൻ, കോവിലൻ, പാറപ്പുറത്ത്, ജി. എൻ. പണിക്കർ, തുളസി, നന്തനാർ, വിനയൻ, ജി. വിവേകാനന്ദൻ, ഉണ്ണികൃഷ്ണൻ പുത്തൂർ തുടങ്ങിയ ഒട്ടേറെ കഥാകൃത്തുക്കൾകൂടി ചേർന്നതാണ് മൂന്നാംഘട്ടം.

ആധുനികത

ആധുനികതയുടെ കാലമാണ് ചെറുകഥയിലെ നാലാം ഘട്ടം. നഗരകേന്ദ്രിതമായ ആധുനിക സമൂഹത്തിൽ മാനുഷിക മൂല്യങ്ങളും മനുഷ്യസ്ഥിത്വവും നേരിട്ട പ്രതിസന്ധികളും ജീവിതത്തിനുണ്ടായ അന്യവത്കരണവും ഏകാന്തതാബോധവുമൊക്കെയായിരുന്നു ആധുനികരുടെ വിഷയങ്ങൾ. ഒ. വി. വിജയൻ, മാധവിക്കുട്ടി, എം. പി. നാരായണപിള്ള, കാക്കനാടൻ, എം. മുകുന്ദൻ, സേതു, പുനത്തിൽ കുഞ്ഞബ്ദുള്ള, വി. കെ. എൻ., ടി. ആർ., കെ. പി. നിർമൽ കുമാർ, മേതിൽ രാധാകൃഷ്ണൻ, എം. സുകുമാരൻ, പി. കെ. നാണു, യു. പി. ജയരാജ്, സി. ആർ. പരമേശ്വരൻ, സക്കറിയ, സി. വി. ശ്രീരാമൻ, പി. വത്സല, എസ്. വി. വേണുഗോപൻ നായർ, വൈശാഖൻ, മുണ്ടൂർ കൃഷ്ണൻ കുട്ടി, തുടങ്ങിയ ഒട്ടേറെപ്പേരുൾപ്പെടുന്നതാണ് ആധുനികതയുടെ തലമുറ. ഒ. വി. വിജയന്റെ എണ്ണ, അരിമ്പാറ, കടൽത്തീരത്ത്, കാറ്റു പറഞ്ഞ കഥ, മാധവിക്കുട്ടിയുടെ പക്ഷിയുടെ മണം, നാവിക വേഷം ധരിച്ച കുട്ടി, പരുന്തുകൾ, നെയ്പ്പായസം, കാക്കനാടന്റെ ശ്രീചക്രം, നിഷാദസങ്കീർത്തനം, യൂസഫ് സരായിയിലെ വ്യാപാരി, കുഞ്ഞമ്മപ്പാലം, എം. പി. നാരായണപിള്ളയുടെ ജോർജ്ജ് ആറാമന്റെ കോടതി, മുരുകൻ എന്ന പാമ്പാട്ടി, എം. മുകുന്ദന്റെ രാധ രാധമാത്രം, അഞ്ചര വയസ്സുള്ള കുട്ടി, ദൽഹി 1981 തുടങ്ങിയ കഥകൾ ആധുനിക ചെറുകഥയുടെ മികച്ച മാതൃകകളാണ്.

ആധുനികതയ്ക്കു ശേഷം

ആധുനികതയുടെ പ്രഭാവ കാലത്തു തന്നെ അതിൽ നിന്നു വ്യത്യസ്തമായി എഴുതാൻ ശ്രമിച്ച ഒരുപറ്റം കഥാകൃത്തുക്കൾ രംഗത്തു വന്നു. വി. പി. ശിവകുമാർ, എൻ. എസ്. മാധവൻ, അയ്മനം ജോൺ, യു. കെ. കുമാരൻ, സി. വി. ബാലകൃഷ്ണൻ, സാറാ ജോസഫ്, എൻ. പ്രഭാകരൻ, അഷ്ടമൂർത്തി, ടി. വി. കൊച്ചു ബാവ, വി. ആർ. സുധീഷ്, അക്ബർ കക്കട്ടിൽ, എം. രാജീവ് കുമാർ, മാനസി, ഇ. വി. ശ്രീധരൻ തുടങ്ങിയവരെല്ലാം ഈ തലമുറയിൽ ഉൾപ്പെടുന്നു. വിശാലാർത്ഥത്തിൽ ആധുനികതയുടെ ഭാഗമാണ് ഈ എഴുത്തുകാരും.

ഉത്തരാധുനികത

1990– കൾ മുതൽ ആവിർഭവിച്ച ഭാവുകത്വത്തെയാണ് ഉത്തരാധുനികതയെന്നു വിശേഷിപ്പിക്കുന്നത്. കഴിഞ്ഞ തലമുറയിൽപ്പെട്ടവരും ഈ പുതുഭാവുകത്വ രീതി സ്വാംശീകരിച്ചു കഴിഞ്ഞിട്ടുണ്ട്. തോമസ് ജോസഫ്, വി. വിനയകുമാർ, അശോകൻ ചരുവിൽ, സുഭാഷ് ചന്ദ്രൻ, സന്തോഷ് ഏച്ചിക്കാനം, ബി. മുരളി, ഉണ്ണി ആർ. തുടങ്ങിയ ഒട്ടേറെ കഥാകൃത്തുക്കൾ ഉൾപ്പെടുന്നതാണ് ചെറുകഥയുടെ ഈ വർത്തമാനകാല തലമുറ.

ഞാൻ കിന്നരിപ്പുഴ. ഞങ്ങൾ കുറെ നാളുകൾക്ക് മുമ്പ്

ഭൂമിയിലേക്കുപെയ്തിറങ്ങിതാണ്. ആ ഞങ്ങൾ ചെറിയ നീർ

ച്ചാലുകളായി,അരുവികളായി,ഇപ്പൊ ഇതാ പുഴയായി ഒഴുകുന്നു. ഞങ്ങളുടെ കൂട്ടത്തിലുണ്ടായിരുന്ന ഒരു പാടു സുഹൃത്തുക്കളെ ഇന്നു കാണാനില്ല ചിലരെ സൂര്യൻ വലിച്ചെടുത്തെന്നും സംഘത്തലവൻ പറയുന്നതു

കേട്ടു.അതൊക്കെപോട്ടെ. നിങ്ങളുടെ പല ആവശ്യത്തങ്ങൾക്കും ഞങ്ങളെ

ഉപയോഗിക്കുന്നുണ്ടെന്നറിഞ്ഞതിൽ വളരെ സന്തോഷമുണ്ട്,അതിലുപരി

സങ്കടവും. എന്തിനെന്നല്ലെ,

നിങ്ങൾ ഞങ്ങളെ ദുരുപയോഗം ചെയ്യുന്നു. ഫാക്ടറികളിൽ നിന്നും മറ്റുമുള്ള

മാലിന്യങ്ങൾ ഞങ്ങളിലൂടെ ഒഴുക്കിവിടുന്നു. ഇതറിയാതെ കുടിക്കാനും,കുളിക്കാനും

ഞങ്ങളുടെ വെള്ളം കുടിക്കുന്നവർ പലതരം രോഗങ്ങൾക്കിരയാകുന്നു. ഈ പ്രവർ

ത്തയിൽ ഞങ്ങളും തെറ്റുകാരകുന്നില്ലേ. ഒട്ടുമിക്ക പുഴകളുടെയും സങ്കടമാണ്. നിങ്ങൾ പുതിയ തലമുറക്കാർ വേണം ഞങ്ങളെ ഭാവിയിൽ ദുഖിക്കേണ്ടി

വരുന്നത് നിങ്ങൾ തന്നെയായിരിക്കും. ശുദ്ധജലം കിട്ടാതെ അങ്ങോട്ടും ഇങ്ങോട്ടും അലയേണ്ടി വരും നിങ്ങൾ നിങ്ങൾക്കു നല്ലബുദ്ധി

തോന്നിക്കാൻ ഞാനും പ്രാർത്ഥിക്കാം.ഓ..., ഇതാ ഞങ്ങൾ

കടലിനോടടുക്കാറായി. ഇനി എന്തൊക്കെ കാഴ്ചയായിരിക്കും കാണാനുള്ളത്.

ഇനി വിശേഷങ്ങൾ പങ്കുവയ്ക്കുന്നത് പിന്നീടൊരിക്കലാകട്ടെ എന്നാൽ ശരി.

മുഹമ്മദ് മുസ്തഫ

കടങ്കതകൾ

1. അകമില്ല പുറമില്ല ഞെട്ടില്ല വട്ടയില
2. അടയുടെ മുമ്പിൽ പെരുമ്പട
3. അടയ്ക്കും തുറക്കും കിങ്ങിണിപ്പത്തായം
4. അടി പാറ നടു വടി മീതെ കുട
5. അട്ടക്കള കോവിലിൽ മുന്നോണ്ട് ദൈവങ്ങൾ
6. അമ്പാട്ടെ പട്ടിക്ക് മുമ്പോട്ട് വാല്
7. അമ്മ കൊലുന്നനെ മകൾ കുരുന്നനെ
8. അമ്മയെ തൊട്ട മകൻ വെന്തുമരിച്ചു
9. ഒരമ്മ പെറ്റതൊക്കെ കറുത്ത പട്ടാളം
10. കണ്ടാൽ വേര് തിന്നാൽ മധുരം
11. ഒറ്റകാലൻ ചന്തക്ക് പോയി
12. എന്നെ തൊട്ടാൽ തൊട്ടവനെ തട്ടും
13. മണ്ണിനടിയിൽ പൊന്നമ്മ
14. നാവൂരി പാലുകൊണ്ട് നാടാകെ കല്യാണം
15. തോളിൽ തൂങ്ങി തല്ലുകൊള്ളി

ഉത്തരങ്ങൾ

1. പപ്പടം
2. തേനീച്ചക്കൂട്
3. കണ്ണ്
4. ചേന
5. അടുപ്പ്
6. ചിരവ
7. കവുങ്ങ്
8. തീപ്പെട്ടിക്കൊള്ളി
9. കട്ടുറുമ്പ്
10. ഇരട്ടിമധുരം
11. കുട
12. വൈദ്യുതി
13. മഞ്ഞൾ
14. ചന്ദ്രൻ
15. ചെണ്ട

“പറയടാ വാതിലേ....

ആരാണ് കള്ളൻ ?”

ഒരിക്കൽ ഒരു കച്ചവടക്കാരൻ രാജാവിന്റെ അടുത്ത് ഒരു പരാതിയുമായി എത്തി. അയാളുടെ കടയിൽനിന്ന് ഇടയ്ക്കിടെ എന്തെങ്കിലും ഓരോ സാധനം കളവുപോകാന്നുണ്ട്.കാവലിനു ചിലരെ നിർത്തിയെങ്കിലും കള്ളനെ പിടിക്കാൻ സാധിച്ചില്ല. ഇതായിരുന്നു അയാളുടെ പരാതി. കച്ചവടക്കാരന്റെ പരാതി കിട്ടിയതിനെ തുടർന്ന് അടുത്ത ദിവസം രാജാവ് നാട്ടുകൂട്ടം വിളിപ്പിച്ചു. രാജ്യത്തെ ജനങ്ങളധികവും എത്തിച്ചേർന്നപ്പോൾ രാജാവ് പറഞ്ഞു "ഇതാ,ഈ നിൽക്കുന്ന കച്ചവടക്കാരന്റെ കടയിൽ മിക്കപ്പോഴും കളവുവടക്കുന്നതായി അദ്ദേഹം പരാതിപ്പെട്ടിരിക്കുന്നു. കള്ളനെ പിടിക്കാൻ ഇതുവരെ കഴഞ്ഞിട്ടില്ലത്താതുകൊണ്ട് കടയുടെ വാതിൽ പൊളിച്ചുകൊണ്ടുവരാനും വാതിലിനെ 101 തവണ ചാട്ടവാറുകൊണ്ടടിക്കാനും ഞാൻ കൽപ്പിക്കുന്നു".

ഭടന്മാർ വാതിൽ പൊളിച്ചെടുത്തു കൊണ്ടുവന്നു ശിക്ഷാവേദിയിൽ ഉറപ്പിച്ചു. പ്രത്യേകം നിയോഗിക്കപ്പെട്ട ഒരാൾ ചാട്ടവാർ ചുഴറ്റി വാതിലിനെ അടിക്കാൻ തുടങ്ങി. അൽപം കഴിഞ്ഞപ്പോൾ രാജാവ് അടി നിർത്താൻ പറഞ്ഞു. പിന്നെ ദേഷ്യത്തിൽ പറഞ്ഞു. "പറയെടാ വാതിലെ ,ആരാണ് കള്ളൻ ? നീ പറയില്ലല്ലെ ? എങ്കിൽ അടി

തുടരട്ടെ".വീണ്ടും കുറച്ചു സമയം കഴിഞ്ഞപ്പോൾ പെട്ടെന്നു "നിർത്തൂ നിർത്തൂ"എന്നുപറഞ്ഞ് രാജാവ് വാതിലിനടുത്തു ചെന്നു.വാതിലിനോട് പറഞ്ഞു."ഒന്നൂകൂടി പറയൂ, ഞാൻ ശരിക്കും കേട്ടില്ല".

രാജാവ് വാതിലിന് ചെവിയോർത്തത്തിനേക്കാൾ ശ്രദ്ധയോടെ ജനങ്ങൾ ചെവിയോർത്തു. പിന്നെ രാജാവ് നിവർന്നുനിന്ന് പറഞ്ഞു. "കള്ളൻ ഇക്കൂട്ടത്തിൽ തന്നെയുണ്ട് മാത്രമല്ല. അയാളുടെ തലപ്പാവിൽ ഒരു വൈക്കോൽ കമ്പുണ്ടെന്നു വാതിൽ എന്നോടി പറഞ്ഞു". അതുകേട്ടതോടെ കൈയുയർത്തി തലപ്പാവിൽ തടവുന്നത് രാജാവ് കണ്ടു. ആ രാജ്യത്തെ എല്ലാ പുരുഷന്മാരും തലപ്പാവു വെക്കാറുണ്ടായിരുന്നു. എങ്കിലും തലയിൽ തപ്പിയ ആളെ രാജാവ് സഭയിലേക്ക് വിളിച്ചു. "എന്റെ തലയിൽ വൈക്കോൽ കമ്പൊന്നു മില്ലല്ലോ രാജാവേ...". അയാൾ തലപ്പാവെടുത്ത് വിനീതനായി പറഞ്ഞു. "ശരിയാണ്,പക്ഷെ നീ തലച്ചായ്ക്കുന്ന സ്ഥലമുണ്ടല്ലോ,നിന്റെ വീട്, അവിടെക്കൂടെ നോക്കാം എന്നിട്ട് തീരുമാനിക്കാം നീ കള്ളനാണോ അല്ലയോ എന്ന് ". രാജാവും സംഘവും അയാളെ മുന്നിൽ നടത്തി നീങ്ങി. സംശയിച്ചതുപ്പോലെ അധികവും അയാളുടെ വീട്ടിൽനിന്നും കണ്ടെടുത്തു. പിന്നെ വാതിലിന്റെ സ്ഥാനത്തുനിന്ന് അയാൾക്ക് ചാട്ടവാറടി ഏൽക്കേണ്ടതായിവന്നു.

ശ്രീജിത്ത് .ഏ .എസ്

വേനൽമഴ

ആ രാത്രി നല്ല പോലെ കാറ്റടിക്കുന്നുണ്ടായിരുന്നു. രാത്രിയുടെ വിചനതയും ഭയാനകതയും എന്നെ അലോസരപ്പെടുത്തിയില്ല. മുറിയിലെ തുറന്ന കിടന്ന ജനൽപ്പാളി ആഞ്ഞടയാൻ ശ്രമിച്ചുകൊണ്ടിരുന്നു. ഞാൻ കാതോർത്തിരുന്ന ആ ശബ്ദം കേൾക്കാൻ ഉതിർന്നൊഴുകുന്ന പ്രകൃതിയെ ആ വേനൽ മഴ ഈറനണിയിപ്പിച്ചു . നിറഞ്ഞ കണ്ണുകളാൽ ഞാനാ സുന്ദരദൃശ്യം നോക്കിനിന്നു പുതുമണ്ണിന്റെ സുഗന്ധം പരത്താനാണോ എന്നറിയില്ല ആ മഴ പെട്ടന്നവസാനിച്ചു. മഴയുടെ ബാക്കിപത്രം എന്നപ്പോലെ ഇലകളിൽ നിന്ന് വെള്ളം ഇറ്റിക്കൊണ്ടിരുന്നു ദാഹിച്ചുനിന്ന അന്തരീക്ഷം അതിനെ വിഴുങ്ങി പക്ഷെ കരിഞ്ഞുണങ്ങിയ ഭൂമിക്ക് ഇതൊരാശ്വാസമായി എന്നെനിക്ക് തോന്നി.ഭൂമി ഓരോത്തുള്ളി വെള്ളവും ഊറ്റിയെടുത്തു പ്രകൃതിയുടെ സുന്ദരനാദം കേൾക്കാൻ ഞാൻ കാതോർത്തു കിടന്നു.എന്റെ കൺപ്പോളകൾ അടയും വരെ മഴ പെയ്തില്ല.

ഹാധിക്ക് ജസാർ

ബാല്യം

അമ്മതൻ മാറിൽ കുണുങ്ങിക്കിടന്ന്
അമ്മിഞ്ഞപ്പാൽ നുകരുന്ന ബാല്യം
പിച്ചവച്ചെത്തി കുണങ്ങിനടന്നത്
പിഞ്ചുകുഞ്ഞിന്റെ ജീവബാല്യം
ആഴമാം മൂടിക്കിടക്കുമ്പോൾ
ആലോലം തൊട്ടിലിലാട്ടുംബാല്യം
മാനത്തെ മാമനെ കാണിച്ചു കൊണ്ടമ്മ
മാമൂണ്ണാൻ മാടി വിളിക്കും ബാല്യം
താമരക്കുമ്പിൾ പറിച്ചും കൊണ്ടാടി
താനെ കളിക്കുന്ന കുഞ്ഞുബാല്യം
കാർമേഘം മാനത്ത് പുഞ്ചിരി തൂകുമ്പോൾ
കാതു കൂർപ്പിക്കുന്ന
നല്ല ബാല്യം
നാളുകളങ്ങനെ ഓടിമറഞ്ഞപ്പോൾ
നാവിന്റെ തുമ്പത്ത പിഞ്ചു ബാല്യം

അനില .കെ

മലയാളം

മലയാളമില്ലാതെ മാമകരാജ്യമില്ലെന്ന്
ഒരുകടലുപോലിരമ്പുന്ന് സത്യമാണ്
കുഞ്ചന്റെ തുള്ളലും....
തുഞ്ചന്റെ ശാരികയുടെ കിളിക്കൊഞ്ചലും
കഥകളി പദത്തിന്റെ നൈർമല്യവും
ഭാരതപ്പുഴയുടെ തലോടലും
വേഴാമ്പലിന്റെ കാത്തിരിപ്പും
കണിക്കൊന്നയുടെ നിഷ്കളങ്കതയും....

സത്യമേ നന്മതൻ കരുത്ത്

ജന്മ ജന്മ ഭാരതം
ഭാതതമേ സ്വാഗതം
ശാന്തി ശാന്തി രക്ഷയായി
നീങ്ങീടാം സ്വതന്ത്ര്യമായ്

ശക്തി ശക്തി ധീരരെ
പകരണം നാം എന്നുമേ
അടിച്ചുറച്ച പാറപോൽ
ഉറച്ച തീരുമാനമെ
സത്യം സത്യം നന്മയെ

നന്മയെ നീ കാക്കണം

നന്മ തന്റെ പാതയിലായ്

കിട്ടിടും കരുത്തുമോ

അമ്മ അമ്മ പുണ്യമേ

അമ്മയെ നോക്കണം

ജന്മം തന്ന പുണ്യമായി

അമ്മക്കായ് നീവാഴണം

ബാക്കി നാളിൽ നന്മയോടെ

ശാന്തിയായി ശക്തിയോടെ

ഭാരതത്തിന് ധീരനായ് നീവാഴണം

വഞ്ചിപ്പാട്ടിന്റെ ലാളിത്യവും....

മോഹിയാട്ടതിന്റെ ലാസ്യഭാവവും.... വർണ്ണനാതീ

തമായ മറ്റനേകം സൗഭാഗ്യങ്ങളും....

കൈരളിയ്ക്ക് മാത്രം സ്വന്തംമെന്നറിയാൻ മലയാളം

എന്ന കിളിവാതിലിൽ മിഴികൾ നട്ടിരുന്നാൽ മതി....

ഈ ജാലകം അടഞ്ഞുപോയാൽ തുറന്നു വച്ച

മനസ്സ് ഇരുളിലാവും....

മഴക്കും, മഞ്ഞിനും വെയിലിനുമിടയിൽ കൈരളിയുടെ

പൊന്നോമനമായി എന്നും ഞാനുണ്ടാവും....

ഈ നീണ്ട ഇടനാഴികളിലെവിടെയൊക്കെയോ....

അവളുണ്ട്.... മാധുര്യം വഴിയുന്ന ഒരു

താരാട്ടു പാടിക്കൊണ്ട്....

മാമ്പഴം

വൃശ്ചിമാസത്തിലെൻ മൂവാണ്ടൻ മാവു പൂത്തു
നിറയെ ഉണ്ണികളെ കണ്ടു ഞാനെന്റെ കുലയിൽ
ഒരു കുലയുടച്ചു അവൾ; ഞാനൊന്നും പറഞ്ഞില്ല
പിന്നെയും ഉടച്ചവൾ
വടിയെടുത്തു ഞാൻ; തടിപാലത്തിലെത്തി
തടിപാലം കടക്കുമ്പോൾ കാൽ വഴുതി
അവൾ കുത്തൊഴുക്കിലേക്കു വീണു
അവസാനം ചിതക്കായി മൂവാണ്ടൻ വെട്ടേണ്ടിവന്നു
ഇനിയെത്ര മാമ്പഴം പൂത്താലും എത്ര
രുചിച്ചാലും മധുക്കില്ലെനിക്ക്
എൻ പ്രിയതമയില്ലാതെ.

നഷ്ട പ്രണയം

വികാരങ്ങൾ കണ്ണീരിലലയിച്ച രാവുകൾ
വേദനകൾ കണ്ണീരായ പകലുകലൾ
എന്തിനീ ജീവിതം തീർത്തും നിരർത്ഥകം
എന്തിനോ വേണ്ടി തേങ്ങിയലയുന്ന യൗവനവും

മായയായ് സൗഹൃദം
പിന്നീടതെന്തോ ദൗർബല്യം
സഖി നീയറിയുക ഓരോ
നിനവും ഞാൻ നിനക്കായി തേടിയലയുന്നു

പറഞ്ഞിട്ടുമറിഞ്ഞില്ല,ആകണ്ണുകൾ
പിന്നീടതിൻ സാക്ഷിയായ്
ഈ കഥയും ചരിത്രമായിടും
നാമതിൻ താളിൽ മറഞ്ഞിടും

അലിഞ്ഞുചേരട്ടെ അതതിൻ
വിധിയിലണയട്ടെ ഞാൻ
ഒരു പറവയായി ജന്മം
കൊണ്ടിടാം നിൻ പൂക്കളുടെ സ്നേഹം നുകർന്നിടാം

നേർവഴികൾ

റോഡ് നമ്മുടെ വഴിയമ്മ
വഴി കാട്ടീടും നിറവമ്മ
വാഹന മെന്നുടെ മുത്തച്ഛൻ
വാഴ്ത്തീടുന്ന വഴിയമ്മ
സുരക്ഷയാണെൻ നേർവഴികൾ
അമ്മ പറഞ്ഞു നൽ വഴികൾ
സുരക്ഷ നേടാം....നമുക്ക നേടാം....
ഒത്തു പിടിച്ചാൽ മലയും പോരും മെന്ന
പഴമൊഴി യോർത്തിടാം
ഇംഗ്ലീഷ് എന്നൊരു ഭാഷയില്ലല്ലോ
ട്രാഫിക് പോലൊരു സന്ദേശം
നടവഴിയെങ്ങും യാത്രക്കാരുടെ
ശ്രദ്ധ ചെലുത്തും ഈ സന്ദേശം

പവിൻ കൃഷ്ണ

കൂട്ടായി മരണം മാത്രം

കാമം എന്ന വിശപ്പ് അകറ്റുവാൻ വേണ്ടി
പുരുഷൻ എന്ന കുറുക്കൻ
സ്ത്രീ എന്ന കോഴിയെ ഇരയാക്കി
അവൻ പിച്ചി ചീന്തുന്ന അവളുടെ ശരീരത്തെ
അമ്മയാവട്ടെ രക്തബന്ധമാവട്ടെ

ആരുമാവട്ടെ അവൾ സ്ത്രീ ആയാൽ മതി

കാമം എന്ന വിഷപ്പ് അകറ്റുവാൻ വേണ്ടി
അവളുടെ ശരീരത്തെ വിഷപ്പിനു ഇരയാക്കി
പാവമാണവൾ കുടുംബിനിയാണവൾ
സ്നേഹ കവചമാണവൾ വെളിച്ചമാണ്
ബാലികയാണവൾ വിദ്യാർത്ഥിനിയാണ്
ശരീരം അവളുടെ സ്വത്താണ്
എല്ലാം തകർക്കുന്ന അവളുടെ സ്വത്തിനെ
ചൂഷണം ചെയ്യുവൻ സമൂഹം അവളുടെ
ചുറ്റും വേശീ എന്ന പേരുമായി
അവളെ സമൂഹത്തിൽ നിന്ന് മാറ്റി നിർത്തി
പിന്നെ കൂട്ടുകാരില്ല നാട്ടുകാരില്ല
രക്തബന്ധങ്ങളില്ല ഒളിക്കുവാൻ ഇടമില്ല
ആരാരും കൂട്ടില്ല കൂട്ടായി മരണം മാത്രം
അവൾ മരണത്തെ തേടി പോയി
കുറ്റപ്പെടുത്തൽ ഒറ്റപ്പെടുത്തൽ ഇരപിടിക്കുന്ന
പരുന്തിനെ പോലെ വട്ടമിട്ടു
വരുന്ന ചുറ്റുവട്ടം ഏകാന്തതയിലേക്ക്

അവൾ വീണു പോയി

പാവമാണവൾ ഭീരുമായിരുന്നു

അനുഭവങ്ങൾ അവളെ ഭീരുവാക്കിതീർത്തു

ഇരുട്ടിനെ പേടി....എല്ലാറ്റിനും പേടി

മരണത്തെ മാത്രം പേടിയില്ല

ഒളിവിൽ ഇടം തേടി ആറടി

മണ്ണിലേക്ക് യാത്രയായി

അവിടെ ഇരപിടിയൻ പരുന്തില്ല

അവിടെ ശരീരം വിട്ടുപോയ ആത്മാക്കൾമാത്രം...........

ഫാത്തിമത്ത് ഷാഹിന

മഴ

ഇടിതൻ നാദവിമായെത്തി
കോരിച്ചൊരിയും പേമാരി
കാണാനെന്തൊരു സുഖമാണയ്യയ്യാ....
തുള്ളിയ്യൊരുകുടമെന്ന മഴ
കോരിച്ചൊരിയും മഴയത്ത്
പുത്തൻ കുടകൾ നിവർത്തീടാം ....
കടലാസ് വഞ്ചിയൊഴുക്കീടാം....
ആലിപ്പഴവും പെറുക്കീടാം
എന്തൊരു സുഖമാണയ്യയ്യാ....
കോരിച്ചൊരിയും മധുരമഴ
കണ്ടുരസിയ്ക്കാനെന്തുരസം
മഴയുടെ കുസൃതികളയ്യയ്യാ....

ഹരികൃഷ്ണൻ

കുട്ടിക്കവിതകൾ

ദ്വീപ്

എന്നെ ഭ്രഷ്ട് കൽപ്പിച്ചിരിക്കുന്ന
സമുദ്രമെന്ന മുമ്പൽമാനെത്തെ മിന്നു കെട്ടിയതോടെ
ഞാനും പുറത്ത്....
എന്റെ കാന്തന്റെ മാറിലായ് ചിതറിക്കിടക്കുന്നു.

ഇരുഭാവങ്ങൾ

സ്ക്കൂളെന്നാൽ നവീന്,
കപ്പും ഷീൽഡും ട്രാഫീം....
മലവക്കത്തെ മുത്തനോ ?
ചൂരൽ, അടിപ്പാട്, പാതികീറിയ പുസ്തകം

നിഗൂഢതകൾക്കപ്പുറം

ജനാലക്കോണുകളിൽ
അടിഞ്ഞു കൂടിയ
ചിലന്തിവലയിലകപ്പെട്ട
നിർമലമായ പൂപോലെ ഇന്നവളുടെ ജീവിതം

അർജുൻ കെ രവീന്ദ്രൻ

പച്ചതത്ത

പച്ചതത്തേ..പനം തത്തേ
എങ്ങോട്ടാ നീ പോകുന്നേ
നിറഞ്ഞു നിൽക്കും കതിർപ്പാടങ്ങളിൽ
കതിർ മണി കൊത്താൻ പോകുന്നു
ഓരോ വയലിലും കതിർമണി കൊത്തി
പറന്നു, പറന്നു, പോകും ഞാൻ
പച്ചതത്ത.... പനം തത്തേ
ഇനിയെങ്ങോട്ടാ നിൻ പോക്ക്
വിശന്നു കരയുമെൻ കുഞ്ഞുങ്ങൾക്ക്
കതിർ മണി കൊണ്ട് പോകുന്നു
കതിർ മണി കുഞ്ഞുങ്ങളെ
കൺ കുളിർക്കാതെ കാണുവാൻ

ആരിഫ

എന്റെ കേരളം

പച്ചപ്പട്ടു വിരിച്ചു മുന്നിൽ

വിളഞ്ഞു നിൽക്കും മലനാട്

പരശുരാമൻ മഴമുനയാലേ

ജന്മം കൊണ്ടോരുജ്വലനാട്

അമ്മതൻ സ്നേഹം കുളമ്പി നിൽക്കും

സത്യ പ്രഭാവിയാം എൻ നാട്....

മാതൃഭാഷതൻ മാധുര്യമൂറുന്ന

ഒരു കൊച്ചു സ്വർഗമാണെൻ നാട്....

നയന

സത്യമേ നന്മതൻ കരുത്ത്

ജന്മ ജന്മ ഭാരതം
ഭാതതമേ സ്വാഗതം
ശാന്തി ശാന്തി രക്ഷയായി
നീങ്ങീടാം സ്വതന്ത്രമായ്

ശക്തി ശക്തി ധീരരെ
പകരണം നാം എന്നുമേ
അടിച്ചുറച്ച പാറപോൽ
ഉറച്ച തീരുമാനമെ

സത്യം സത്യം നന്മയെ

നന്മയെ നീ കാക്കണം
നന്മ തന്റെ പാതയിലായ്
കിട്ടിടും കരുത്തുമോ

അമ്മ അമ്മ പുണ്യമേ
അമ്മയെ നോക്കണം
ജന്മം തന്ന പുണ്യമായി
അമ്മക്കായ് നീവാഴണം

ബാക്കി നാളിൽ നന്മയോടെ
ശാന്തിയായി ശക്തിയോടെ
ഭാരതത്തിന് ധീരനായ് നീവാഴണം

സേനാജിത്ത് വി പി

ഹരിത കേരളം

മാറുന്ന കേരളം

ആദ്യ കേരളം മനോഹരമായിരുന്നു. കൃഷി കൊണ്ട് ഹരിത പൂർണ്ണമായ കേരളത്തെ വിദേശികൾ വിളിച്ചിരുന്നത് ദൈവത്തിന്റെ സ്വന്തം നാട് എന്നായിരുന്നു .കേരളീയർ കൃഷിക്ക് വളരെ അധികം പ്രാധാന്യം നൽകിയിരുന്നു. അക്കാലത്ത് കൃഷിയില്ലാത്ത കേരളത്തെ കുറിച്ച് ഓർക്കാൻ പോലും ആർക്കും സാധിക്കില്ല. കൃഷി ഒരുപാട് കോരളത്തിലെ മണ്ണിന് വളരെ അധികം ഫലഭൂഷ്ടി നൽകുന്നതായിരുന്നു. കൃഷിയോളം മറ്റൊരു ജോലിക്കും അക്കാലത്ത് പ്രാധാന്യമുണ്ടായിരുന്നില്ല . എല്ലാ സാധനങ്ങളും സ്വന്തമായി ഉത്പാദിപ്പിക്കുന്ന കേരളത്തിന് മറ്റു സംസ്ഥാനത്തെ ആശ്രയ കേന്ദ്രമാക്കതെ ജീവിതം നയിക്കാൻ സാധിച്ചിരുന്നു.

ഇപ്പോൾ കേരളം പഴയ അവസ്ഥയിൽ നിന്നും വളരെ മാറി കൊണ്ടിരിക്കുകയാണ്. പച്ചപ്പ് കൊണ്ട് നിറഞ്ഞിരിന്ന കേരളം ഇപ്പോൾ തരിശുനിലമായി അവിടെ കെട്ടിടങ്ങൾ പൊക്കിവരുന്നു.കേരളീയർ കൃഷിനഷ്ടം കാരണം മറ്റു കെട്ടിടങ്ങൾക്ക് പ്രാധാന്യം നൽകി കോരളത്തിൽ നിന്ന് കൃഷിയെ മറ്റു ജോലിയിൽ നിന്ന് മാറ്റി നിർത്തുന്നു. ആദ്യം കേരളത്തെ ആശ്രയിക്കേണ്ടിവന്ന സ്ഥാനത്ത് ഇപ്പോൾ കേരളത്തെ ആശ്രയിക്കേണ്ടി സാധനങ്ങൾ കയറ്റി അയക്കേണ്ടിവരുന്നു.പണ്ട് കേരളത്തിന്റെ മഹിമ പാടിയ കവികൾക്ക് ഇപ്പോൾ കേരളത്തിന്റെ അവസ്ഥ കണ്ട് വേദനപൂർവ്വം പാടേടിവരുന്നു.

പണ്ടുള്ളതിൽ നിന്ന് കേരളത്തിന്റെ ഈ അവസ്ഥ തുടർന്നാൽ മറ്റു സംസ്ഥാനത്തെ എന്നു ആശ്രയിക്കേണ്ടിവരും. അത് നമുക്ക് തന്നെ വിനയാകും. പ്രകൃതി സമ്പത്ത് കരുതലോടെ സൂക്ഷിച്ച് അതിന്റെ

ആവശ്യകതയിലേക്കാണ് നമ്മുടെ ശ്രദ്ധ പതിയേണ്ടത്. അത് തീർച്ചയായും വരും തലമുറയ്ക്ക് ഉപകാരപ്രദമാകും.

ഫാത്തിമ ബിൻസ

സംഗീതത്തിന്റെ മഹിമ

സംഗീതം വിലമതിക്കാനാവാത്ത ഒരു നിധിയാണ് വിദ്യാർഥികൾക്ക്
നൈതികശിക്ഷണത്തിന് പറ്റിയ ശക്തമായ ഉപകരണമാണ് സംഗീതം.
നല്ല സംഗീതം കേൾക്കുമ്പോൾ മനസ്സിലെ എല്ലാ വിഷമതകളും മറക്കുവാനും
മാനസ്സികശുദ്ധിയും,ഹൃദയശുദ്ധിയും കൈവരിക്കാനും നമുക്ക് സാധിക്കുന്നു.

ഭാരത സംഗീതത്തിന് എട്ട് അംഗങ്ങളുണ്ട്

അഷ്ടവദനങ്ങൾ

i. ഭാവം
ii. രാഗം
iii. താളം
iv. ശ്രുതി
v. ലയം
vi. സഭ
vii. സംഘ
viii. ആത്മ

ഏഴ് സ്വരങ്ങൾ

i. സ (മയിൽ സന്തോഷിക്കുമ്പോൾ ഉണ്ടാകുന്ന ശബ്ദം)
ii. രി (പശു അതിന്റെ കുട്ടി വിളിക്കുന്ന് ശബ്ദം)
iii. ഗ (ആട്ടിൻ പറ്റത്തിലെ ആട്ടിന്റെ ശബ്ദം)
iv. മ (ഹെറോണിന്റെ ശബ്ദം)
v. പ (കുയിൽ വസന്തഋതുവിൽ പാടുന്ന ശബ്ദം)
vi. ധ (കുതിരയുടെ ശബ്ദം)
vii. നി (ആന ചിന്നം വിളിക്കുന്ന ശബ്ദം)

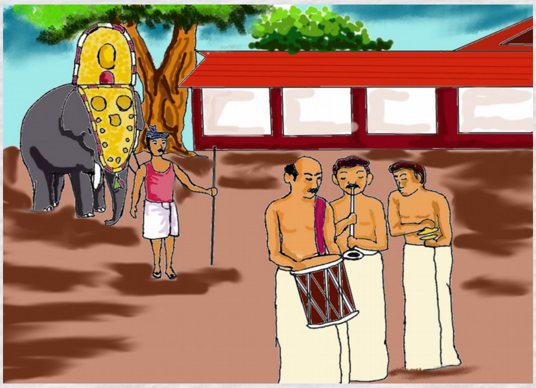
അഭിരാം അനിൽ

മൈസൂരിന്റെ മടിത്തട്ടിൽ

2003 ഡിസംബർ 14 ന് തമിഴ്നാട് കേരള വിദ്യാലയത്തിൽനിന്ന് അദ്ധ്യാപകർ വിദ്യാർത്ഥികൾക്ക്വേണ്ടി ഒരു പഠനയാത്ര സംഘടിപ്പിക്കുകയുണ്ടായി മൈസൂരിലേക്കായിരുന്നു ആ യാത്ര.5 അദ്ധ്യാപരും 45 വിദ്യാർത്ഥികളും അടങ്ങുന്ന ഒരു പഠനയാത്ര സംഘമായിരുന്നു ഞങ്ങളുടേത്.

ഇന്നത്തെ ദിവസത്തിന് എന്തോരു പ്രത്യേകത- പോലെതോന്നി പൊതുവെ തെളിഞ്ഞ അന്തരീക്ഷത്തിൽ ഏതോ ഒരു മഹാകാര്യം നടക്കാൻ പോകുന്നു. ഏറെ നാളത്തെ കാത്തിരിപ്പിന് ശേഷം ആ ദിവസം 2003 ഡിസംബർ 14 വന്നെത്തി.ഡിസംബർ 14 ഞങ്ങൾ ടൂറിനു പോകുന്ന ദിവസം.

സ്കൂൾ വിദ്യാർഥികളുടെ കലാവിരുതുകൾ



കായികം

കലോൽസവം പി.ടി.എം എച്ച്.എസ്

എഡിറ്റോറിയൽ ബോർഡ്

റഹാൻ അദ്നാൻ

കാർത്തിക് കെ എസ്

അൻഫൽ ഹിശാം തങ്ങൾ

രാഹുൽ കെ ജി

മുഹമ്മദ് റബീഹ് എ

ഹരികൃഷ്ണൻ കെ എസ്