

എം.എം.എച്ച്. എസ്. എസ്.
നിലമേൽ



വിസ്മയം

വിവരസാങ്കേതിക വിദ്യയുടെ മാന്ത്രികസം എല്ലാ മേഖലകളേയും കൈക്കള്ളിൽ ആക്കിക്കൊണ്ടിരിക്കുന്ന ഒരു കാലഘട്ടത്തിലൂടെയാണ് നാം കടന്നു പോകുന്നത് .യാന്ത്രികലോകത്തിലേക്ക് പിടിച്ചെടുക്കാൻ ആഗ്രഹിക്കുന്ന കുഞ്ഞു മനസ്സുകൾക്ക് വഴികാട്ടിയായി നമ്മുടെ സൂളിലും ഒരു കുട്ടി പട്ടം ഉയർന്നു പൊങ്ങി . അനന്തവിഹായസ്സിലേക്ക് ഉള്ളിയിട്ട് പറക്കാൻ ആഗ്രഹിക്കുന്ന ആ കുട്ടിപട്ടത്തിന്റെ ഗതിയെ നിയന്ത്രിക്കുന്ന അധ്യാപകരേയും വിദ്യാർത്ഥികളുടേയും ആത്മസമർപ്പണത്തിന്റെ നേർക്കാഴ്ചയാണ് ഈ മാഗസിൻ . നിന്നും ഇറ്റു വീഴുന്ന മഞ്ഞു തുള്ളി പോലെ ഓരോ ദിനവും ഓർമ്മയറക്കുള്ളിലേക്ക് ഓടിമറയുന്നു . കളിച്ചും ചിരിച്ചും കൊണ്ടും കൊടുത്തും മാഞ്ഞു പോകുന്ന ഇന്നലെകളിലേക്ക് എത്തിനോക്കാൻ വിതുമ്പുന്ന മനസ്സുകളുടെ നേരോർമ്മയാണ് ഞങ്ങളുടെ ഈ എളിയ സംരംഭം . കുട്ടികളുടെ സർഗ്ഗാത്മക വൈഭവങ്ങളുടെ തീഷ്ണവും വശവുമായ ആവിഷ്കാരം ഇതിൽ ഉൾക്കൊള്ളിച്ചിട്ടുണ്ട് . അനുഭവക്കുറവുമൂലം സംഭവിച്ചിട്ടുള്ള അപാകതകൾ ക്ഷമിക്കുമെന്ന പ്രതീക്ഷയോടെ സുമനസ്സുകളുടെ മുന്നിലേക്ക് ആദരപൂർവ്വം ഞങ്ങളുടെ ഈ മാഗസിൻ സമർപ്പിക്കുന്നു .

സമന്വയം

ലിറ്റിൽ കൈറ്റ്സ്

എം.എം.എച്ച്. എസ്. എസ്. നിലമേൽ

എഡിറ്റർ

ആലിയ

എഡിറ്റോറിയൽ ബോർഡ്

അഭിരാമം

നാസി

ദിൽഷാന നൗഷാദ്

ഷാസിർ

തസ്നീമ

ഇൻസമാം

വിസ്മയ

മഹാദേവ്

PRAYER

Daily I pray,
Humbly and strongly;
Anywhere and everywhere,
Not for my benefit;
As I know,
I get only what I deserve to get.
Daily I pray,
Humbly and strongly;
Anywhere and everywhere,
For Mother India;
As I know,
She doesn't get what she deserves to get.
Oh, my God,
Bless Mother India;
With people having good sense,
To live in harmony;
With Unity in Diversity.
Oh, my God,
Bless Mother India;
With children with sense,
For building a Nation;
Not of Hatred but of Love
In all diversities.
Oh,my God,
My prayers to you;
Bless today's children-
Tomorrow's future;
To live as True Indians,
And good humans,
In the lap of Mother India;
With strong belief of Love and Unity.
Daily I pray,
Humbly and strongly;
Anywhere and everywhere,
As I know,
God is Omnipresent.

VISMAYA .B.O
IX.C

ഉന്നവാടി

ചിന്തയുടെ ആഴക്കടലിൽ മുഴുകിയിരിക്കുകയായിരുന്നു ഞാൻ.
നിത്യേന കാണുന്ന കാഴ്ചയിൽ ആകർഷിതയായി. അവിടെ ഒരു
മരച്ചവട്ടിൽ ഒരു മുത്തശ്ശി കുറേ കുട്ടികളുമായി ഇരിക്കുന്നു. ഇന്ന-
ത്തെ തിരക്കുകൾക്കിടയിലും ഇങ്ങനെയുള്ള കാഴ്ചകൾ കാണുന്നത് തന്നെ
അതുകൂടെ തോന്നി. പിന്നെ എനിക്ക് നിത്യേനയുള്ള കാഴ്ചയായി മാറി. മുഖൊന്നും
ഇല്ലായിരുന്നതാണോ

അതോ ഞാൻ ശ്രദ്ധിക്കാതെ പോയതാണോയെന്ന് അറിയില്ല.

എന്നും എന്റെ കണ്ണിന് കുളിർമയേകി ആ കാഴ്ച അവിടെ ഒരുങ്ങിയിരുന്നു.

ഒരു ദിവസം ആ മുത്തശ്ശിയെ ഞാൻ അവിടെ കണ്ടില്ല. കുട്ടികളേയും
. ഞാൻ ആകെ അസ്വസ്ഥയായി. ബസ്സ്

മെല്ലെ നിങ്ങളിത്തുടങ്ങവെ ഞാൻ കണ്ടു ,ആ മുത്തശ്ശി കുട്ടികളുമൊത്ത് , ഒരു
ഉന്നവാടിയുമായി നടക്കുന്നത്. അത് എന്ന് എന്റെ ബാല്യകാലത്തിന്റെ മധുരിക്കുന്ന
ഓർമ്മകളിലേക്ക്

കൊണ്ടുപോയി. പണ്ട് എന്റെ മുത്തശ്ശിയുമൊത്ത് രാവിലെ അമ്പലത്തിൽ
പോകുന്നതും , പാടത്ത് കുളിക്കാൻ പോയതും,

മുത്തശ്ശി കഥ പറഞ്ഞുതരുന്നതും എല്ലാം ഞാൻ ഓർത്തു. പിന്നേട്

എന്നും ആ മുത്തശ്ശിയെ കാണുമ്പോൾ എന്റെ ബാല്യം തിരിച്ചു

കിട്ടിയപോലെ തോന്നും . ഉന്നവാടിയുമായി നിന്നിരുന്ന ആ മുത്തശ്ശി എനിക്ക്

എന്റെ പ്രിയപ്പെട്ടതായി മാറി .

പിന്നേട് പെട്ടെന്ന് ഞാൻ ആ മുത്തശ്ശിയെ കണ്ടില്ല . രണ്ടും മൂന്നും
ദിവസം അത് തുടർന്നു. നാലാം ദിവസം

ഞാൻ ആ മുത്തശ്ശിയെ അന്വേഷിച്ച് വീട്ടിൽ പോയി. മുത്തശ്ശിക്ക്

വയ്യാതായിരിക്കുന്നു. കിടപ്പിലാണ്. മുത്തശ്ശിയോട് ഞാൻ വീട്ടിലെ

വിശേഷങ്ങൾ ആരാഞ്ഞു. മൂന്നു മക്കളുണ്ട് . രണ്ട് ആണും ഒരു

പെണ്ണും. രണ്ടുപേർ ലണ്ടനിലാണ്. മൂന്നാമത്തെ മകൾ എറണാകുള-

ത്തും . ആർക്കും സമയമില്ല മുത്തശ്ശിയെ നോക്കാൻ . ഒറ്റയ്ക്ക് ഒരു

വീട്ടിൽ ആരുടേയും തുണയില്ലാതെ ആകെയുള്ള ആശ്വാസം അവിടുത്തെ

കുട്ടികളാണ്. ഇപ്പോഴും വരുമത്രേ . കഥ കേൾക്കാൻ

അവരാണ് ഏക സഹായി . മുത്തശ്ശിയുടെ സങ്കടങ്ങൾ പറഞ്ഞ-

പ്പോഴേക്കും എന്റെ മിഴി നിറഞ്ഞു. വളരെ വിഷമത്തോടെ ഞാൻ

അവിടുന്ന് പടിയിറങ്ങി . ഓഫീസിലെത്താൻ വൈകി . മേലുദ്യോഗ-

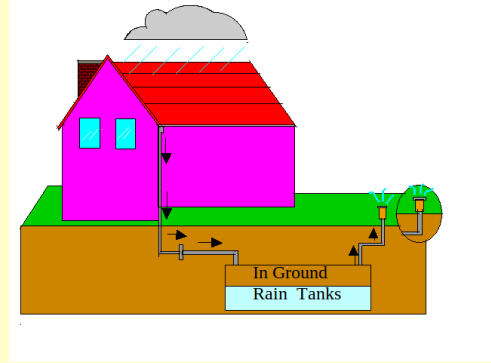
സ്ഥൻ കയർത്തു . എങ്കിലും എന്റെ ചിന്തമുഴുവൻ മുത്തശ്ശിയിലാ-

യിരുന്നു. ജോലി കഴിയാൻ കാത്തുനിന്നു .അവിടുനിറങ്ങി .
നേരെ കടയിൽ പോയി വസ്ത്രം വാങ്ങി .കറച്ചു പഴങ്ങളും എന്നിട്ട്
നേരെ പോയി മുത്തശ്ശിയുടെ അടുത്തേക്ക് .പക്ഷേ ,ഞാൻ ഒട്ടും
പ്രതീക്ഷിക്കാത്തത് സംഭവിച്ചിരിക്കുന്നു.മുത്തശ്ശിയുടെ വീട്ടിൽ
നിറയെ ആളുകൾ .ഏവരും പിറുപിറുക്കുന്നു .എന്തെന്നറിയാതെ ഞാൻ വീട്ടിലേക്ക്
നടന്നുകയറി .ഞാൻ ആഗ്രഹിക്കാത്ത ഒരു കാര്യമായിരുന്നു വീടിനുള്ളിൽ .ചലനമറ്റു
കിടക്കുന്ന എന്റെ മുത്തശ്ശി . ഒന്നും ശബ്ദിക്കാനാകാതെ ഞാൻ നിന്നു .കയ്യിലുള്ള
സാധനങ്ങളൊക്കെ നിലത്തുപതിച്ചു .അവസാനമായി ഞാൻ
ആ മുത്തശ്ശിയെ ഒരു നോക്ക് കണ്ടു .പൊടുന്നനെ അവിടുന്ന് ഞാൻ നടന്നു നീങ്ങി
.പിന്നീടൊന്നും എന്റെ യാത്രയിൽ ഞാൻ
ആ ഉറങ്ങുവെക്കുന്നവരായി കണ്ണും നട്ടിരുന്നു.വരില്ലെന്ന് ഉറപ്പായിരുന്നിട്ടും

സൂര്യ.എസ്
IX. C

മഴവെള്ള സംഭരണത്തിന്റെ

പ്രധാന്യം



ഭൂമിയിൽ ജീവൻ നിലനിൽക്കുന്നത് അടിസ്ഥാന വസ്തുക്കൾ അനുസരിച്ചാണ്.

വായു,ജലം,ഭക്ഷണം,പാർപ്പിടം,പ്രകാശം എന്നിങ്ങനെ അവ പ്രാധാന്യം കുറഞ്ഞുവരുന്ന എങ്കിലും ഇവയെല്ലാം

ചേരുമ്പോൾ മാത്രമേ ജീവൻ നിലനിന്നു പോകാൻ കഴിയൂ .അടിസ്ഥാന വസ്തുക്കളിൽ ജലത്തിന് രണ്ടാം സ്ഥാനമാണ്.

ജലം ജീവസന്ധാരണത്തിന് അത്യാവശ്യമാണ് ഭൂമിക്ക് ജലം ദാനമായി നൽകുന്നത് മഴയും ലോകത്ത് നന്നായി മഴ ലഭിക്കുന്ന സ്ഥലങ്ങളോടൊപ്പം കേരളവും എത്തുന്നുവെന്നത് നമ്മുടെ നാടിന്റെ പ്രത്യേകതയായി കണക്കാക്കാം.കഴിഞ്ഞ പത്തുവർഷമായി കേരളത്തിൽ പെയ്യിരണ്ടിയ മഴ ഏതാണ്ട് ഒരു പോലെതന്നെയാണ്. എന്നാൽ ഇന്ന് കേരളം വരൾച്ചയുടെ പിടിയിലാണ്.കടുത്ത ജലക്ഷാമം അനുഭവപ്പെടുന്നു .നദികൾ വറ്റി വരളുന്നു.

കേരളത്തിൽ 44 നദികൾ ഉണ്ട്.അവയിൽ പലതും സാമാന്യ വലുതും നല്ലനീരൊഴുക്കുള്ളവയുമാണ്. ധാരാളം കുളങ്ങളും ജലാശയങ്ങളും കേരളത്തിൽ ഉണ്ട്.താഴ്വരകൾ സദാകുളീർമയുള്ളവയാണ്.ഇടനാടും തീരപ്രദേശവും ജലസമൃത്തിയിൽ മോശമില്ല.അതുകൊണ്ട് കേരളത്തിൽ സദാ കുളീർക്കാറ്റു വീശിയിരുന്നു.എന്നാൽ ഇന്ന് സദാ വളരുന്നു . ജലാശയങ്ങൾ നന്നേ കുറവ് . ഉള്ളവ മലിനവും പ്രകൃതിയിൽ ഉണ്ടായ കടുത്ത മലിനീകരണവും ചൂഷണവുമാണ് വരൾച്ചയെ ത്വരിതപ്പെടുത്തുന്നത്.പുഴകൾ മണൽവാരൽ കാരണം വരണ്ടിരിക്കുന്നു. ആർക്കും നിഷേധിക്കാനാവാത്ത വിധം ഒരു കാര്യം സത്യമായി നിൽക്കുന്നു.പുഴകൾ ആഴം കൂടിയതനുസരിച്ച് കുത്തൊഴുക്ക് സൃഷ്ടിച്ച് വേഗത്തിൽ ഒഴുകുന്നു.ചെറിയ നീർവഴിക-ളാണ് പുഴയ്ക്ക് ജലസമൃദ്ധിയുണ്ടാകുന്നത്.പുഴയുടെ കരയിലും നീർത്തട പ്രദേശത്തും കോൺക്രീറ്റ് കെട്ടിടങ്ങൾ തീർക്കുന്നതുമൂലം ഭൂമിയിലെ ജലനിരപ്പ് പെട്ടെന്ന് താഴുന്നു.ഉപരിതലം വരണ്ടുണങ്ങുന്നു.ജലദൗർലഭ്യം അനുഭവപ്പെടുന്നു . ഇവിടെയാണ് മഴവെള്ളം സംഭരിക്കേണ്ടതിന്റെ ആവശ്യകത ഉന്നിപ്പറയുന്നത്. മഴവെള്ള സംഭരണത്തിന്റെ ആദ്യരീതി കുടുംബത്തിൽത്തന്നെ സംഭരിക്കുക എന്നതാണ്.നമ്മുടെ ഭവനങ്ങളിൽ വീഴുന്നു മഴവെള്ളത്തെ സംഭരിക്കുക എന്നതാണ് ആദ്യ പ്രവർത്തനം. മഴക്കുഴികൾ തീർത്ത് മഴവെള്ളത്തെ ഭൂമിയിൽ താഴ്ന്നും.പറമ്പുകളിൽ സസ്യജാലങ്ങൾ വളർത്തുക,കയ്യാലകൾ തീർത്ത് മഴവെള്ളം ഭൂമിയിലേക്ക് താഴ്ത്തുക,തടയണകൾ നിർമ്മിക്കുക എന്നിവയും മഴവെള്ളസംഭരണത്തിനു സഹായിക്കുന്ന ഘടകങ്ങളാണ് . നാം എല്ലാം ഇതിനു വേണ്ടി ഒത്തൊരുമയോടെ പ്രവർത്തിച്ചാൽ ജലസമൃദ്ധമായ ഒരു ഭൂമി വളരെ ദൂരെയല്ല..

സൂര്യ.എസ് ,
IX. C

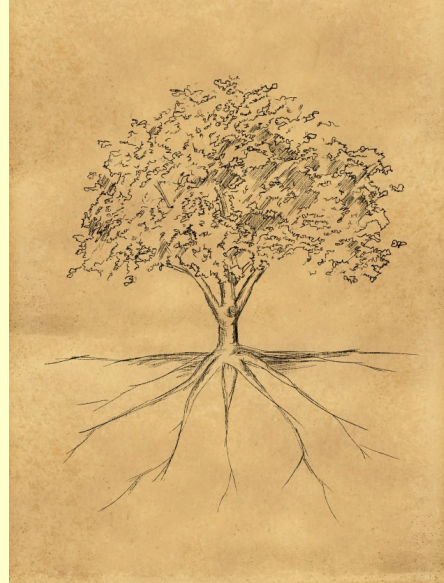
വേരുകൾ

ജീവിതമാം നാടകഭൂമിയിൽ
നിൽപ്പതു വേരുകൾ
പ്രകൃതിതൻ താലോല ലാളന
പുൽകമി
പൊന്മണി ദീപമാ വേരുകൾ
എന്നെ ഞാനാക്കി തീർത്തത്
എന്നിലേക്ക് പടർന്നിറങ്ങിയ
വേരുകൾ

കളിചിരി കസൃതികൾ
നന്മകൾ നേരുന്ന
ചങ്ങാതിമാരെന്റെ വേരുകൾ
ജീവിതത്തിന്റെ ആദ്യപാഠങ്ങൾ
എനിക്കേകിയ പിതാവാനെന്റെ
വേരുകൾ
അമിഞ്ഞപ്പാലുട്ടി വളർത്തിയ
വാത്സല്യമാണെന്റെ വേരുകൾ
ഈ മണ്ണിൽ വളരാനെന്നെ
പ്രാപ്തയാക്കിയതീ വേരുകൾ
വേരുകൾ വേരുകൾ
അവപോയെങ്കലി ഞാൻ ശില
വെറുമൊരു ജഡശില...

സൂര്യ.എസ്

IX. C



GOD

*Hope is a bird of many feathers,
Hope is a magical word of four letters,
Hope is what Almighty teaches,
Hope saves us from despairs reaches.
Meet the Hope bird every day,
Find it, it will make you gay,
Never the bird loses its charm,
But it keeps you forever warm.
Learn this good word hope every day,
Teach it to others, so happiness stay,
Always remember, hope is on its way,
And never miss to catch when it suddenly hatches.
Almighty has His own school,
Where everyone must study,
The two teachers are Love and Pain,
Who teaches Hope to everybody.*

Thasleema.T
IX.C

ON GANDHIJI'S FOOTSTEPS

October 2 is an important day for the Indians. It is the birthday of Mahatma Gandhi, the father of the Nation.

The day is known as Gandhi Jayanti Day. Gandhiji is remembered and respected not only by the Indians but by the entire world.

Gandhiji was the architect of our freedom struggle. Although we have got freedom from the British Raj, we are not free from evils like corruption, crimes, killings, man-made drought situations, malnutrition, etc.

Humanity itself was a religion for Gandhiji who used to worship honesty.

Gandhiji's teaching have more significance in today's world. Let us follow Gandhiji's path to *swaraj* [freedom] for our nation in real terms.

'Work is worship' was Gandhiji's motto in life. Let us think about working more vigorously on Gandhi Jayanti Day. It would be an appropriate way of paying homage to Gandhiji. Also, try to become one, like Gandhiji. That would be a real tribute to our dear Father of the Nation.

One more thing to mention is that Gandhiji always maintained his Indianness. As a barrister, he travelled to the United Kingdom and South Africa and stayed there. He wore his traditional Indian dress and followed the culture and customs of our country. He didn't care whether foreign national respected it or not.

For many decades, a large number of Indian youngsters have been following the Western culture. It seems that the Indians have lost respect for their culture, custom and their mother tongue.

What is the point of having a national holiday or celebrating a great soul's birthday when we refuse to follow what this great leader has taught us? Give it a thought!

THASLEEMA. T

IX.C

ജൈവകൃഷി

ജൈവ കീടനാശിനികൾ, കമ്പോസ്റ്റ്, പച്ചിലവളങ്ങൾ, ഇടവിള കൃഷി, യാന്ത്രികനടീൽ തുടങ്ങിയവയെ ആശ്രയിക്കുന്നതും രാസവളങ്ങളും കൃത്രിമ രാസ കീട നാശിനികളും മറ്റും തീർത്തും ഒഴിവാക്കുന്നതുമായ

കൃഷിരീതിയെയാണ് ജൈവകൃഷി എന്നതുകൊണ്ട്

അർത്ഥമാക്കുന്നത്. 1990 മുതൽ ജൈവകൃഷിരീതിയിലൂടെ ഉണ്ടാക്കിയ ഉൽപ്പന്നങ്ങളുടെ വിപണി ദ്രുതഗതിയിലാണ്. 2007 ൽ അത് 4600 കോടി അമേരിക്കൻ ഡോളറിലെത്തി. ജൈവ ഉൽപ്പന്നങ്ങളുടെ വർദ്ധിച്ച ആവശ്യം മൂലം ജൈവകൃഷി സീകരിക്കുന്ന കൃഷിയിടങ്ങളുടെ വ്യാപനവും വേഗത്തിലായി. ലോകവ്യാപകമായി ഏകദേശം 3.22 കോടി ഹെക്ടർ

ഭൂമി ജൈവകൃഷിരീതി പിന്തുടരുന്നു. ഇത് മൊത്തം കൃഷിഭൂമിയുടെ 0.8% വരും. കൂടുതൽ 2007 വരെ ഏകദേശം 3 കോടി ഹെക്ടർ ഭൂമിയിൽ നിന്ന് ജൈവകൃഷി ഉൽപ്പന്നങ്ങൾ വിളവെടുക്കുകയുണ്ടായി. ജൈവകൃഷിയുടെ ഉപജ്ഞാതാവ് എന്നറിയപ്പെടുന്നത് മസനോബു ഫുക്കുവോക്കയാണ്.

ഇന്റർനാഷണൽ ഫെഡറേഷൻ ഓഫ് ഓർഗാനിക് അഗ്രികൾച്ചർ മൂവ്മെന്റ്സ് എന്ന അന്തർദ്ദേശീയ സംഘടനയുടെ മാനദണ്ഡങ്ങൾക്ക് അനുസൃതമായി ജൈവകൃഷിരീതി രാജ്യന്തരാ തരത്തിൽ നിയന്ത്രിക്കുകയും നിയമപരമായി നടപ്പിലാക്കുകയും ചെയ്യുന്ന നിരവധി രാജ്യങ്ങളുണ്ട്. 1972 സ്ഥാപിച്ച (IFOAM) എന്ന ഈ സംഘടനയുടെ കീഴിൽ നിരവധി ജൈവകൃഷി പ്രചാരസംഘടനകൾ പ്രവർത്തനം. (IFOAM) ജൈവകൃഷിയുടെ ലക്ഷ്യത്തെ ഇങ്ങനെ നിർവഹിക്കുന്നു.

മണ്ണിന്റെയും മനുഷ്യന്റെയും ആവാസ വ്യവസ്ഥയുടെയും ആരോഗ്യം സംരക്ഷിച്ച് നിലനിർത്തുന്ന ഒരു ഉൽപ്പാദന രീതിയാണ് ജൈവകൃഷിരീതി. ദോഷ ഫലങ്ങളുണ്ടാക്കുന്ന ചേരുവകൾ ഉപയോഗിക്കുന്നതിന് പകരം പരിസ്ഥിതിയുടെ സ്വഭാവവിക പ്രക്രിയകൾ, ജൈവവൈവിധ്യം, ചംക്രമണം, തുടങ്ങിയ പ്രാദേശിക അലസ്ഥകൾക്ക് അനുരൂപമായതിനെ മാത്രമേ ഈ കൃഷിരീതി ആശ്രയിക്കുള്ളൂ.

പരമ്പരാഗത രീതികളും പൂത്തൻ കണ്ടെത്തലുകളും ശാസ്ത്രീയ രീതികളും സംയോജിപ്പിച്ചു കൊണ്ട് പരിസ്ഥിതിയിലെ എല്ലാ ഭാഗത്തിനും ഉപകാരപ്പെടും വിധത്തിൽ പരിസ്ഥിതിക ബന്ധവും ഉന്നത നിലവാരത്തിലുള്ള ജീവിതവും ഈ കൃഷിരീതിയെ പ്രോത്സാഹിപ്പിക്കുന്നു.

രഷ്മി .എസ് . കുമാർ
IX . A

നാട്



എന്നും പണിശാലയിൽ നിന്നും ഉച്ചയ്ക്ക് ഭക്ഷണം കഴിക്കാൻ വീട്ടിൽ വരാറുള്ളതാണ്

ഇന്നും അങ്ങനെവന്നു

എന്തോ മനസ്സിനോരു വല്ലായ്മ. വിശപ്പില്ലായ്മ. അങ്ങനെ ചിന്തിച്ച് സ്വപ്നനേരം ഇരുന്നുപോയി.

വീട്ടിലാരുമില്ല. ഇന്നത്തേയും ആഹാരം ശരിയാക്കി ഊണമേശയിൽ അടച്ചു വെച്ചിരിക്കുന്നു ജോലിക്കാരി. നല്ല ചൂട്. കറണ്ടില്ല. അത് പുത്തരിയല്ലല്ലോ? ഈ ഗതികേട് എന്നുമാറിക്കിട്ടും. എന്നാലും ചാർജ് കൂട്ടലിനോരു കണക്കുമില്ല. സാധാരണക്കാർ എങ്ങനെ ജീവിക്കും.....

അങ്ങനെ മനസ്സിനെ അലട്ടിക്കൊണ്ടിരുന്നപ്പോഴതാ ഒരാളെത്തി. ആരാണെന്നല്ലേ..... നല്ല ഇളംകാറ്റ്.... എന്നും അനുഭവപ്പെടുമെങ്കിലും ഇത്രയും ആനന്ദം തോന്നിയിട്ടില്ല.

അതിനെയെന്നും കാണാറുണ്ട്. നോട്ടത്തിലും ഭാവത്തിലും അതെന്നെ തഴുകിപ്പോകാറുണ്ട്. ഇന്ന് എന്റെ അടുത്തേക്ക് വന്ന് ഒരു കള്ളനെപ്പോലെ എന്റെ ചെവിയിൽ മന്ത്രിച്ചു എന്നെ ഇഷ്ടയായി. ശരിക്കും കോരിത്തരിച്ചുപോയി. പക്ഷേ എന്റെ ആ സമയത്തുള്ള മാനസികാവസ്ഥയാകാം അങ്ങനെയൊക്കെ തോന്നാൻ കാരണം.

എന്നാലും അത്ര പെട്ടെന്ന് അംഗീകരിക്കാൻ പറ്റുമോ?

ഞാൻ സ്ത്രീയാണ്. സ്ത്രീകൾ അങ്ങനെയാണ്. അവളുടെ സദാചാര ബോധം. തുറന്ന് സമ്മതിക്കാനുള്ള അധൈര്യം.

കാറ്റുപോകാൻ തുടങ്ങുന്നു. അതെന്റെ കാമുകനാണ്. എന്റെ മുഖം കണ്ടിട്ടാവാം പോകാനൊരുമടി. മുഖം മനസ്സിന്റെ കണ്ണാടിയാണല്ലോ? എന്തായാലും പോയില്ല. പതുക്കെ പതുക്കെ എന്നെ തലോടാൻ തുടങ്ങി. പിന്നെ ചുംബനം കൊണ്ടു മൂടി. കണ്ണുകളിൽ നോക്കി കഥ പറയാൻ തുടങ്ങി.

ശരിക്കും എന്നെ വീണയാക്കി മാറ്റി. ഒരോ വീണ കമ്പിയിലും ഇളംതെന്നലിന്റെ സാമീപ്യം ഞാനറിഞ്ഞു. ഞാൻ ഞാനല്ലാതായി തീർന്നു. ഇളം തെന്നൽ കൊടുങ്കാറ്റായി മാറി. അവസാനം എന്തോ കള്ളം കാണിച്ചതുപോലെ മൂന്നവദനായി ഇളംതെന്നലായി യാത്ര പറഞ്ഞു.

എന്തോ നഷ്ടമായതുപോലെ തോന്നി. ഒന്നും പറയാൻ കഴിയുന്നില്ല. ഇഷ്ടം ഉണ്ടോ ഇല്ലയോ? ഒന്നും. പിന്നെ ദിവസവും ഞാൻ വേവലാതിയോടെ കാത്തിരുന്നു. കണ്ടില്ല. മാനസികമായി ഞാൻ തകർന്നു.

ഞാൻ ശ്രദ്ധിച്ചു. കാറ്റു വരുന്ന വഴിയിൽ തടസ്സം അവിടെ ഒരു ഫ്ലാറ്റ് ഉയർന്നു ഒരു വൻമതിൽ ആകാൻ പോകുന്നു. നാലഞ്ചു ദിവസങ്ങൾ കടന്നു പോയി. മനസ്സിനോരു വിങ്ങൽ. എന്നാലും എന്റെ ഇളം തെന്നലിനെ തടഞ്ഞു കൊണ്ട് ഒരു സമുച്ചയം പണിയാനെങ്ങനെ തോന്നി. ഭ്രമാവിയകൾക്കങ്ങനെ വല്ലതുമുണ്ടോ?

എന്നാലും കള്ളൻ എങ്ങനെയെങ്കിലും വരുമെന്നുഹിച്ച്. അതാ വീണ്ടും ഒരു ഉച്ചനോരത്ത് ഇടവഴിയിലൂടെ കൊച്ചുകള്ളൻ കടന്നുവരുന്നു. എന്നെ ഒരു വല്ലാത്തമാനസികനൊമ്പരത്തിലാണ് കൊണ്ടെത്തിച്ചിരിക്കുന്ന എന്ന എന്റെ ഭാവം അവൻ തരിച്ചറിഞ്ഞിരിക്കുന്നു.

ഞാൻ വിഷമിച്ചു. അല്ലേ? എങ്ങനെവരാൻ? ഞാൻ വന്ന വഴി കണ്ടില്ലേ? കൂടാതെ അഭിമുഖീകരിക്കാനുള്ളി

വിഷമവും.....

ഞങ്ങൾ പരിഭവങ്ങൾ മാറ്റി ഒന്നായ നിമിഷങ്ങൾ.....

ഇന്നു വരാതിരുന്നെങ്കിൽ നിന്നെ തേടിയുള്ള അലച്ചിലിൽ ഞാൻ ഭ്രാന്തിയാകുമായിരുന്നു.അത്ര മാത്രം നിന്നെ ഞാൻ ഇഷ്ടപ്പെടുന്നു.പക്ഷേ പറഞ്ഞില്ല.

ഇളം കാറ്റ് ചെവിയിൽ മന്ത്രിച്ചു - “വരരുതെന്ന് വിചാരിച്ചതായിരുന്നു. നിന്നോടുള്ള ഇഷ്ടം കൊണ്ട് വീണ്ടും വന്നു. ഇതും പറഞ്ഞ് വന്ന വഴിയേ ഓടിപ്പോയി.ഞാൻ അതേ ഇരുപ്പിൽ അനങ്ങാതെ ഇരുന്നുപോയി.ഞാൻ ഒന്നും പറയാതിരുന്നതായിരിക്കും കാരണം.എനിക്ക് ഇനിയും കാണണം. ഒരിക്കൽ കൂടി വന്നു.എന്റെ ക്ഷേമന്വേഷണം നടത്തി വിട പറഞ്ഞു.

എന്തായാലും എന്റെ കൊച്ചു വീടിന്റെ നാലു പാടും ഉയരുന്ന കെട്ടിട സമുച്ചയങ്ങൾ ഞങ്ങളെ തമ്മിൽ അകറ്റുന്ന ശത്രുവായി മാറുന്നു.എനിക്കെന്റെ ഇളം കാറ്റിനെ കണ്ടേ മതിയാകൂ.എല്ലായിടത്തും ഞാൻ തിരയുന്നു. ദൃഷ്ടിയിൽ പെടുമ്പോൾ ഒന്നും പറയാൻ കഴിയുന്നില്ല.പക്ഷേ കാറ്റിനെ എനിക്കു വേണം.എന്റെ കളിക്കൂട്ടുകാരനാണ്.വരും വരാതിരിക്കില്ല.ഏതു മാർഗ്ഗ തടസ്സത്തേയും തരണം ചെയ്ത് എന്റെ ഇളം തെന്നൽ എന്നത്തേടി എത്തും.....തീർച്ചയായും അപ്പോൾ മനസ്സു തുറക്കണം.വന്നിരുന്നെങ്കിൽ.....

മഹത് വചനങ്ങൾ

- ചിന്തകൂടാതെയുള്ള പഠനം പ്രയോജനമില്ലാത്തതാണ്
 - കൺഫ്യൂഷ്യസ്
- ആത്മാവ് തന്നോടുതന്നെ സംസാരിക്കുന്നതാണ് ചിന്ത
 - പ്ലേറ്റോ
- ഒരു ജാതി , ഒരു മതം , ഒരു ദൈവം മനുഷ്യന്
 - ശ്രീനാരായണ ഗുരു
- അധ്വാനമില്ലാതെ മഹത്തായതൊന്നും ഉണ്ടായിട്ടില്ല
 - എമേഴ്സൺ
- ഭാഗ്യദേവത സാഹസികരെയാണ് ആഗ്രേഷിക്കുക
 - ഇറാസ്കസ്
- സംഗീതം മനസ്സിന് ചിറകുകൾ നൽകുന്നു
 - പ്ലേറ്റോ
- അധ്വാനത്തിന് പകരംവെയ്ക്കാൻ മറ്റൊന്നുമില്ല
 - എഡിസൺ
- ലക്ഷ്യം മറക്കുമ്പോഴാണ് പരാജയം സംഭവിക്കുന്നത്
 - നെഹ്റു
- ഭാരതത്തിന്റെ ആത്മാവ് ഗ്രാമങ്ങളിലാണ്
 - ഗാന്ധിജി
- തോൽവി എന്നൊന്നില്ല, ഉള്ളത് പരിശ്രമം മാത്രമാണ്
 - ടോം ക്രൂസ്

സൂര്യ.എസ്

IX. C

കടങ്കഥകൾ

1. അമ്മ കല്ലിലും മുളളിലിും മകൾ കല്ലുണപന്തലിലും - വാഴയും വാഴപ്പവും
2. അകത്തു നിന്നു നോക്കിക്കാണും കണ്ടാതൊക്കെ ഉള്ളിലാക്കും - ക്യാമറ
3. കാടുകൊത്തി പാറകണ്ടു, പാറകൊത്തി വെള്ളികണ്ടു, വെള്ളികൊത്തി വെള്ളം കണ്ടു - തേങ്ങ
4. കാട്ടിലൊരുള്ളി ചോര - മഞ്ചാടി
5. പിടിച്ചാൽ പിടി കിട്ടില്ല, വെട്ടിയാൽ വെട്ടേൽക്കില്ല - വെള്ളം
6. വരുമ്പോൾ കുത്തിട്ട്, പോകുമ്പോൾ വെളുത്തിട്ട് - മുടി
7. ഒരാൾക്ക് കാലിലും തലയിലും തൊപ്പി - ഉലക്ക
8. എഴുത്തുണ്ട് പുസ്തകമല്ല, ചിത്രമുണ്ട് ചുമരില്ല, വട്ടത്തിലാണ് ചകമല്ല - നാണയം
9. കത്തുന്ന കാളയ്ക്ക് പിന്നിൽ കണ്ണ് - സൂചി
10. അകത്തേക്കു പോകുമ്പോൾ പച്ച പുറത്തേക്കു പോകുമ്പോൾ ചുവപ്പ് - വെറ്റിലമുറുക്ക്

കസ്യതിചോദ്യങ്ങൾ

- ➔ പറക്കുന്ന ഇംഗ്ലീഷ് അക്ഷരമേത് ?
B[bee]
- ➔ ആഴവും പരപ്പുമുള്ള ഇംഗ്ലീഷ് അക്ഷരം ?
C[sea]
- ➔ നായ ഇഷ്ടപ്പെടുന്ന ഇംഗ്ലീഷ് അക്ഷരം ?
L
- ➔ ഉത്തരം പറയുന്ന ഇംഗ്ലീഷ് അക്ഷരം ?
S[yes]
- ➔ കുടിക്കാൻ പറുന്ന ഇംഗ്ലീഷ് അക്ഷരം ?
T[tea]
- ➔ ഏറ്റവും നീളമുള്ള കര ?
നീണ്ട കര
- ➔ കഴുത്തിൽ അണിയാൻ പറ്റാത്ത മാല ?
തിരമാല
- ➔ ആർക്കും ഇഷ്ടമില്ലാത്ത ജാം ?

ട്രാഫിക് ജാം

➔ ആടിനെ പോലെ ശബ്ദിക്കുന്ന മാംസം ?

മെയ

➔ തിന്നാൻ പറ്റുന്ന തിര ?

മുതിര

പ്രകൃതിയും മനുഷ്യരും

ഇന്നു ലോകം നേരിടുന്ന ഏറ്റവും വലിയ ഭീഷണികളിൽ ഒന്ന് മനുഷ്യന്റെ വീണ്ടുവിചാരമില്ലാത്ത പ്രവൃത്തികൾ മൂലം പ്രകൃതിയുടെ താളം തെറ്റിയിരിക്കുന്നു എന്നതാണ്. തോക്കിൻ കഴലിനു മുൻപിൽ നിൽക്കുന്ന ഒരു പട്ടാളക്കാരന് എത്രമാത്രം ജാഗ്രതയോടെ നിൽക്കുന്നുവോ അതുപോലെ പ്രകൃതിയെ സംരക്ഷിക്കുവാൻ നാം തയ്യാറാകണം . എങ്കിൽ മാത്രമേ മാനവരാശിക്ക് ഈ ഭൂമിയിൽ നിലനിൽപ്പുള്ളൂ. മനുഷ്യൻ പ്രകൃതിയിൽ നിന്ന് ഭിന്നനല്ല, പ്രകൃതിയുടെ തന്നെ ഭാഗമാണ്. പ്രകൃതിയുടെ താളലയം നഷ്ടപ്പെടുമ്പോൾ പ്രകൃതി സംഹാരതാണ്ഡവമാടുവാൻ ആരംഭിക്കും. അതാണ് ഇന്ന് വർദ്ധിച്ചുവരുന്ന പ്രകൃതി ദുരന്തങ്ങൾക്ക് കാരണം. ഈ ഭൂമി ഈ രീതിയിൽ നമ്മളെ വേദനിപ്പിക്കുവാൻ എന്താണ് കാരണം? നമ്മൾ ഒന്നോർക്കണം പ്രകൃതി നമ്മുടെ വേണ്ടി എത്രമാത്രം ത്യാഗം സഹിക്കുന്നു. ഒരു വൃക്ഷത്തെ നോക്കുക, അത് ഭലം തരണം, തണൽ തരണം, കളിർമ്മ പകരണം. അതിനെ വെട്ടിയില്ലം വെട്ടുന്നവനും തണൽ വിരിക്കുന്നു. നദിയാകട്ടെ മനുഷ്യന്റെ അഴുക്കുകൾ സ്വീകരിക്കുമ്പോഴും അവർക്ക് ശുദ്ധജലം നൽകാൻ വെമ്പുന്നു. ഇങ്ങനെ പ്രകൃതിയിലെ ഏതൊന്നെടുത്തു നോക്കിയാലും അവയെല്ലാം നമ്മുടെ വേണ്ടി എന്തെന്തു ത്യാഗമാണ് സഹിക്കുന്നത്. പക്ഷേ, മനുഷ്യർ പ്രകൃതിയോടു എന്താണ് ചെയ്യുന്നത്? ഒരു വൃക്ഷം വെട്ടിയാൽ പത്തു തൈ വയ്ക്കണമെന്നു പറയും. പക്ഷേ, എത്ര പേർ അനുസരിക്കുന്നു? അഥവാ അതനുസരിച്ചാൽ തന്നെ നഷ്ടപ്പെട്ട് വൃക്ഷത്തിനു പകരം ഈ കൊച്ചു തൈകൾ കൊണ്ട് എങ്ങനെ പ്രകൃത്യുടെ താളലയം നിലനിർത്താൻ സാധിക്കും? വലിയ വൃക്ഷം പ്രകൃതിക്ക് ചെയ്യുന്ന ഗുണം ഒരു ചെറിയ തൈയ്ക്കു കൊടുക്കാൻ കഴിയില്ല .

മനുഷ്യർ ചെയ്ത അധർമ്മത്തിന്റെ ഫലം മനുഷ്യൻ തന്നെ അനുഭവിച്ചുകൊണ്ടിരിക്കുന്നു . ജീവിയുടെ പരാജയം പ്രകൃതിയെ സംരക്ഷിക്കേണ്ടതിന്റെ പ്രധാന്യമാണതിലൂടെ അവർ പഠിപ്പിച്ചത് . ഇന്നു പ്രകൃതിയിൽ പുഷ്പങ്ങളുടെ മണമൊന്നു ഇല്ല . ഫാക്ടറിയിൽ നിന്നുള്ള വിഷപ്പുകയുടെ ഗന്ധമാണ് . ഇന്നു അന്തരീക്ഷം വളരെ അധികം മലിനപ്പെട്ടു കഴിഞ്ഞു . പണ്ട് മനുഷ്യരുടെ ആയുസ്സ് 120 ആയിരുന്നെങ്കിൽ ഇന്നത് 80 തും 60 തും ആയി ചുരുങ്ങി . കൂടാതെ രോഗങ്ങൾ വർദ്ധിക്കുന്നു . പുതിയ രോഗങ്ങൾ പ്രത്യക്ഷപ്പെടുന്നു, ആരോഗ്യം നശിക്കുന്നു . ഈ സ്ഥിതിയിലാണ് ഇന്നു നമ്മുടെ പോക്ക് . ഭൂമിയിൽ സ്വർഗം പടുത്തുയർത്താനാണ് മനുഷ്യന്റെ ശ്രമം . പക്ഷേ ഫലത്തിൽ അവർ തന്നെ ഇവിടം നരഗമാക്കി കൊണ്ടിരിക്കുന്നു . മധുരം കഴിക്കുവാൻ ആഗ്രഹമുണ്ട് , പക്ഷേ അസുഖം മൂലം അത് സാധിക്കുന്നില്ല. നദികളിൽ നീന്തികളിക്കാൻ ആഗ്രഹമുണ്ട് . പക്ഷേ എങ്ങും മലിനജലം മാത്രം. ഇങ്ങനെ ഒരു കാര്യത്തിൽ അല്ലെങ്കിൽ മറ്റൊരു കാര്യത്തിൽ മനുഷ്യന് അവന്റെ ആഗ്രഹത്തിനൊത്ത് നീങ്ങാൻ പറ്റുന്നില്ല . സ്വയം സൃഷ്ടിച്ച കരുക്കഴിക്കാനാകാതെ . അവൻ കഴയുകയാണ്. മനുഷ്യരേ ആദ്യം നമ്മൾ സംരക്ഷിക്കേണ്ടത്

പ്രകൃതിയെയാണ് . എങ്കിലേ നമ്മുക്ക് നിലനിൽപ്പുള്ളൂ . പണത്തിനുവേണ്ടി, സ്വാർത്ഥതയ്ക്കുവേണ്ടി പ്രകൃതിയെ നശിപ്പിക്കുന്നത് നമ്മൾ അവസാനിപ്പിക്കണം . അതോടൊപ്പം എല്ലാ മക്കളും അവരവരുടെ വീട്ടിൽ കുറച്ചു സ്ഥലത്തെങ്കിലും വൃക്ഷങ്ങൾ നടുവളർത്താൻ ശ്രമിക്കണം . ശ്രുതിയും താളവും ശരിയായി ഒത്തുചേരുമ്പോൾ സംഗീതം നമ്മുക്ക് ആനന്ദം പകരുന്നു . അതുപോലെ മനുഷ്യനും പ്രകൃതിയും പരസ്പരം കൈകോർത്ത് മുന്നോട്ടു പോകുമ്പോൾ ഈ ഭൂമി സ്വർഗമായിത്തീരും .

മുഹൂസിന.എൻ
IX . D

കിസ്

- ◆ നിറമില്ലാത്ത രക്തമുള്ള ജീവി - പാറ്റ
- ◆ തലയിൽ ഹൃദയമുള്ള ജീവി -കൊഞ്ച്
- ◆ കാലുകൾ കൊണ്ട് രൂപി അറിയുന്ന ജീവി -ചിത്രശലഭം
- ◆ വിരലില്ലാത്ത നഖം മാത്രമുള്ള ജീവി -ആന
- ◆ സൂര്യനെ നേരിട്ട് നോക്കുന്ന പക്ഷി - കഴുകൻ
- ◆ വയറ്റിൽ പല്ലുള്ള ജീവി - കടൽഞണ്ട്

മഹാത്മാർ സംസാരിക്കുന്നു

- മനുഷ്യ സേവനത്തിൽ കൂടി ദൈവത്തെ ദർശിക്കാനാണ് ഞാൻ ശ്രമിക്കുന്നത്
ഗാന്ധിജി
- ഏതു ഹൃദയത്തിന്റെ താഴിനും ചേരുന്ന താക്കോലാണ് അനുകമ്പ
ബിഥോവൻ
- മായാത്ത ഒരു മഷി ഉണ്ടെങ്കിൽ അത് സ്നേഹം മാത്രമാണ്
പാർക്കർ
- വിനയമാണ് ഒരു സ്ത്രീയ്ക്ക് വേണ്ടുന്ന ഏക ആദരണം
ശ്രീശാദാദേവി
- സത്യം വലിയൊരു വൃക്ഷമാണ് എത്രത്തോളം പരിപോഷിപ്പിക്കുന്നുവോ അത്രത്തോളം ഫലം അതിൽ നിന്നും ലഭിക്കും
ഗാന്ധിജി
- അനുഭവമാണ് ഏറ്റവും നല്ല അധ്യാപകൻ . ഫീസ് അൽപം കടുതലാണെന്നു മാത്രം
കാർലൈനർ

കൗതുകലോകം

- തേനീച്ചയ്ക്ക് സ്വന്തം ഭാരതത്തിന്റെ 300 മടങ്ങ് ഭാരം വഹിക്കാൻ കഴിയും.
- കങ്കാരുവിന്റെ മാംസത്തിൽ കോളസ്ട്രോളില്ല.
- ഡോൾഫിനുകൾ ഉറങ്ങുമ്പോൾ ഒരു കണ്ണു അടയ്ക്കാറുള്ളൂ.
- കിവി പക്ഷിയുടെ മുട്ടയ്ക്ക് അതിന്റെ ഭാരത്തിന്റെ നാലിൽ ഒന്ന് ഭാരം ഉണ്ടാകും.
- ആൺ കൊതുക്കൾ രക്തം കുടിക്കാറില്ല.
- എലി,മുയൽ തുടങ്ങിയ കരണ്ടുതിന്നുന്ന ജീവി കൾക്കെല്ലാം ജീവിതകാലം മുഴുവൻ പല്ല് വളർ- ന് കൊണ്ടിരിക്കുന്നു

മഴ

മഴകൾക്കുമുണ്ട് കഥകൾ ചൊല്ലുവാൻ
വേനൽ മഴ കോരിച്ചൊരിഞ്ഞതതിനായി
മഴ കാത്ത ജീവികൾക്കാശ്വാസമായി
വേനൽ മഴ വന്നതാർക്കുവേണ്ടി?
പൂക്കളെ പൂളകത്തിൻ മഞ്ചലിൽ
ആലോലന്യത്തമാടിക്കാൻ വേണ്ടിയോ ?
പറയുക മാനുജ നിൻ നെറികേടുകൾ
സ്ത്രീത്വം വെറുവായ്ക്കായി മാറും കഥ
പരിശുദ്ധിയേറും അവൾതൻ ജീവിതഗാഥ

ആണ്ടോടാണ്ടവൾ പ്രാർത്ഥിക്കുമെന്നോ
ക്രന്ദനമുമാം മനസ്സതു കൊണ്ടവൾ
പണ്ടുകാലം മുതൽക്കേ അവർക്കൊരു
സ്വപ്നമുണ്ടത് മാത്രമാണ് ലോകം
വിദ്യ അഭ്യസിക്കുക എന്ന പാഴ് സ്വപ്നം
ശോകമുകനിദ്രയിൽ കണ്ടുവെന്നോ
ഉന്നത ജാതി ,കലത്തിൽ നാരികൾക്ക്
വിദ്യയൊരു തൂലികയായി ജീവിതമായി
വിദ്യാവകാശമെന്നും അവൾതന്നിലൊരു
പാഴ്ന്നിവാവായെന്നും തിങ്ങിനിന്നു.
പാഴ്ന്നവല്ലത് അവളുടെ ജീവിതം
അറിയുക മാനുജ അവൾതൻ മനം.
സ്വപ്നമെല്ലാം അടിയറവു വെച്ചവൾ
അടുക്കളയിൽ മാത്രമായി ജീവൻ

എന്നിട്ടും അവൾതൻ പരിശുദ്ധിയറിയില്ല
മനുഷ്യസമൂഹമെന്നും കൂരിരുട്ടിൽ
അവളെ പിച്ഛിച്ചിത്തുവാൻ ഉത്സാഹം
അവൾതൻ പവിത്രത ആർക്കറിയാം ?

പാഴ്ന്നവല്ല മലർതളിർക്കുന്നു
പ്രതീക്ഷയാം കിരണം ഉദിച്ചു വന്നു.
ഉദിച്ചു തീവ്രമായി പൊള്ളലുകളായി
അവനിയിൽ കിട്ടി പുത്തനദയം

സ്ത്രീത്വത്തെ തള്ളുവാൻ കഴിയില്ല എന്നത്

പാഠമാക്കു മനുഷ്യരെ നിങ്ങൾ .
മഴ കാത്തുനിന്ന വേഴാമ്പലാം അവളൊരു
പുതിയജീവൻ പടുത്തുയർത്തി
വേനൽമഴയിൽ കളിർന്ന് നിറഞ്ഞ്
ആൺവർഗ്ഗങ്ങൾ പാഠംപഠിച്ചതും ഓർമ്മിക്ക നാം.
പുണ്യജന്മത്തിൻ നൈപുണ്യമറിയുക .
വാഴ്ത്തുക വാഴ്ത്തുക ശ്രേഷ്ഠജീവൻ.
വേനൽമഴയിൽ കളിച്ചീറനണിഞ്ഞവൾ
സ്ത്രീ എന്ന രണ്ടക്ഷരം മാത്രമല്ല
രണ്ടക്ഷരത്തിൽ ദ്വിലോകമാകയും
കൈപ്പിടിയിലാക്കുന്ന സ്നേഹപര്യയം .

സ്ത്രീകൾതൻ മാനത്തെ പ്രഹരിച്ച
മാനുഷാ അവൾതൻ ജീവൻ മനസ്സിലാക്കൂ.
വേനൽമഴ കളിരായി, നിറവായി
സ്നേഹത്തിൻ ആപ്തവാക്യമായി
അവളുടെ ജീവിത സാഹചര്യമായ്.

അനൗല സുരേഷ്

X . E

ചാർളി ചാപ്ലിൻ
[1889-1978]



ഇംഗ്ലീഷ് സിനിമയിലെ ഹാസ്യനടൻ,ചാൾസ് സ്പെൻസർ ചാപ്ലിൻ. 1889 ഏപ്രിൽ 16 ന് ലണ്ടനിൽ ജനിച്ചു. അദ്ദേഹത്തിന്റെ പിതാവ് ചാൾസും മാതാവ് ഹന്നയുമായിരുന്നു. സംഗീതനൃത്തങ്ങൾ ഇടകലർന്ന പരിപാടികൾ നടത്തി ജീവിതം നയിച്ചിരുന്ന ഇവർ കുട്ടിയായ ചാർലിയേയും സംഗീതവും നൃത്തവും പരിശീലിപ്പിച്ചിരുന്നു.ഏഴാം വയസ്സുമുതൽ ചാപ്ലിൻ ഈ കലാപരിപാടികൾ അഭിനയിപ്പിക്കാനും തുടങ്ങി.പിതാവിന്റെ മരണത്തെത്തുടർന്ന് അമ്മ മനോരോഗിയായി.17 വയസ്സുള്ളപ്പോൾ ഒരു നാടകകമ്പനിയിൽ ചേർന്നു.തുടർന്ന് അമേരിക്കയിലെത്തിയ ചാപ്ലിനെ,1913 ൽ ഒരു സിനിമാ നിർമ്മാതാവ് ശ്രദ്ധിക്കുകയും അഭിനയിക്കാൻ ക്ഷണിക്കുകയും ചെയ്തു.ചാപ്ലിന്റെ സിനിമാ വേഷം പ്രസിദ്ധിമാണ്.മുറിമീശ,ഇറുകിയ കോട്ട്,അയഞ്ഞുകിടക്കുന്ന കാല്പുറം,വലിയ ഷ്യൂസ്,തലയിലൊരു കൊച്ചു തൊപ്പി,കയ്യിലൊരു വടി ഇതുകണ്ടാൽ ആളുകൾ ചിരിക്കാൻ തുടങ്ങുകയായി.പിന്നീട് സ്വന്തമായി സിനിമ കമ്പനി രൂപീകരിച്ചു.1923 നശേഷം സ്വന്തം കമ്പനിയുടെ ചിത്രങ്ങളിലെ ചാപ്ലിൻ അഭിനയിച്ചുള്ളു. ഭരണാധികാരികളേയും ധനികരേയും വിമർഷിച്ചുകൊണ്ട് അദ്ദേഹം സിനിമകൾ ഇറക്കി.തുടർന്ന് അദ്ദേഹം ഒരു കമ്മ്യൂണിസ്റ്റുകാരനാണ് എന്ന് അമേരിക്കൻ ഭരണകൂടം പറഞ്ഞു പരത്തി.ഹിറ്റ് ലറുടെ സിദ്ധാന്തത്തെ എതിർത്ത് 'ഗ്രേറ്റ് ഡിക്ടേറ്റർ' എന്ന സിനിമയും അമേരിക്കയുടെ ജനാധിപത്യത്തിനെതിരായി'എ കിങ് ഓഫ് ന്യൂയോർക്ക്' എന്ന സിനിമയും അദ്ദേഹം ഇറക്കി. 1964 ൽ ചാപ്ലിന്റെ ആത്മകഥ പ്രസിദ്ധീകരിച്ചു.1978 ൽ ചാർലി ചാപ്ലിൻ നിര്യാതനാവുകയും ചെയ്തു..

സൂര്യ.എസ്
IX. C

FAMOUS QUOTES

"Humans are the only creature in this world who cut trees , make paper from it and then write 'SAVE TREES' on it."

"A person without children would a hopeless future a country without trees is almost as hopeless."

"Forests are the world's air conditioning system – the lungs of the planet – and we are on the verge of switching it off."

" They kill good trees to put out bad news."

NANDINI.A.S
IX.C

Health Tips

- **Nail Biting**

Some children develop the habit of biting their finger nails. They are prone to health problem such as pinworm infection, gastro enteritis, bleeding of finger tips and loss of appetite. To avoid it their nails cut at regular intervals. Make it a point to keep their nails clean from dirt and dust.

- Some children have the habit of putting pen or pencil into their mouth.

By doing this they may swallow toxic substance which may be harmful tot heir health.

The children should be discouraged such habits.

- Hasty and careless washing of hand before taking food.

Such person will have the risk of getting following disease:

worm infection

typhoid

gastro enteritis

dysentery etc.

Precautionary Measures

Every time wash your hands before with soap and water before taking food.

DILSHANA NOUSHAD

IX.C

DO YOU KNOW WHY

"HELLO"

IS SO SWEET

H : How are you?

E : Everything OK?

L : Like to see you!

L : Like to speak to you!

O : Obviously I miss you!!

So, keep saying you "HELLO"



RULES TO ACHIEVE SUCCESS

S - See your goal!

U - Understand the obstacles

C - Clear your mind of doubt

C - Create a positive outlook

E - Embrace the challenge

S - Stay on track

S - Show the world that you can do it

AKHILESH.A

IX.C

STRESS OF EXAMS

*Every year exams come,
Every year they go,
"Study, study,study,"tells my mum,
When they get over, they play Ludo.
Is it worth studying in the end,
When exams are knocking at the door?
Asking help from a friend,
As you didn't pay attention to the mentor.
Preparing for exam is a must,
The key is not to get distracted,
Pick up the books and sweep the dust,
Use your time wisely, as it is being 'subtracted.'
When the exams are over,
Do not sigh in relief,
As your parents tell you to study the leftover,
Thinking that your mark have been stolen by a thief.
All students do go home,
And lie that did well,
Check their answers in Chrome,
And try to remember- 'Did we draw the cell'?
Don't worry, as life has not come to an end,
I know that you have to focus on tomorrows,
Prepare for your next exams with all agility,
And then the cycle repeats, as students are students only*

DILSHANA NOUSHAD

IX. C

SINGLE WORD

One who studies the evolution of mankind – Anthropologist

One who sells or prepare medicine - Apothecary

One who sells sweets and pastries - Confection

One who collects postage stamps - Philatclist

One charge of a museum - Curator

One who fights for money - Mercenary

One who draws map - Cartographar

One who cheat other by deceptive talk - Hypocrite

One who eats too much - Glutton

A man who gives care to his clothes - Dandy

NANDINI.A.S

IX.C

DRUG ABUSE

From time immemorial drugs have been used by man for medical purposes. But never before has the abuse of narcotics caused such worldwide concern and posed an alarming menace to the society .Even the eastern hemisphere is not removed from drug network. The abuse of drugs is a universal problem that bothers the Indians and American alike.

The gravity of the present situation demands that the authority,the masses, the government institutions and non official rehabilitation centres should work hand in hand with each other. The addict under treatment should be told time and again that he is not alone. Success of the treatment means that he has been helped to build new, positive attitudes and to make control of his life once more.

Gone are the days when eastern and the poor developing were free from drug abuse. Record seizers of various drugs in recent raids have turned the spotlight on drug abuses in India .The arrest of famous new face actors is an example.

The spread of drugs is causing a huge threat to the future generations.

AKHILESH. A
IX.C

മായാത്ത ഓർമ്മകൾ

ഒരു വേനൽ അവധി ആയിരുന്നു അത്. അവധി

കാലമായാൽ പിന്നെ കാര്യങ്ങൾ ഒന്നും പറഞ്ഞറിയിക്കണ്ടല്ലോ . അങ്ങനെ ഇരിക്കുന്ന ഒരു ദിവസം മായ എന്ന ഒരുപെൺകുട്ടിയ്ക്ക് വളരെ അധികം ബോറടിച്ച് .അവളുടെ അമ്മയ്ക്കും അച്ഛനും അവൾ ഒരു മകൾ മാത്രമായിരുന്നു . അവൾക്കൊരു പ്രത്യേകത ഉണ്ടായിരുന്നു .അവൾ ഒരിക്കലും ചിരിച്ചിരുന്നില്ല.മായയുടെ അച്ഛന് അതിൽ ഒത്തിരി വിഷമം ഉണ്ടായിരുന്നു .അച്ഛന് അറിയാമായിരുന്നു അവൾക്ക് പടം വരയ്ക്കുന്നത് ഇഷ്ടമാണെന്ന് .അതിനാൽ അവളുടെ വീട്ടിൽ പ്രത്യേക ട്രെയിംഗ് ക്ലാസ്സുണ്ടായിരുന്നു. ആ നാട്ടിലെ സമൃത്ഥരായ എല്ലാ കുട്ടികളും അവിടെ വന്നിരുന്നു.എന്നിട്ടും മായ ചിരിച്ചില്ല . അവൾക്ക് പൂക്കളെ പരിപാലിക്കാനും പൂക്കളോട് സംസാരിക്കാനും വളരെ ഇഷ്ടമായിരുന്നു.അതായിരുന്നു അവളുടെ ഏക സന്തോഷം എന്ന് പറയുന്നത് .അങ്ങനെ ഇരിക്കെ ഒരു ദിവസം ട്രെയിംഗ് ക്ലാസ്സിൽ പീറ്റർ എന്ന് പേരുള്ള ഒരു കുട്ടി വന്നു.അവൻ അധിബുദ്ധിമാനും മാത്രകത്തിൽ വിശ്വസിക്കുന്നവനും ആയിരുന്നു.അതിനാൽ അവൻ അവിടുത്തെ എല്ലാ മാത്രകതയും കണ്ടിരുന്നു .പാവകുട്ടികൾ സംസാരിക്കുന്നത് നക്ഷത്രങ്ങൾ കളിക്കുന്നത് പൂക്കൾ നൃത്തം ചെയ്യുന്നത് മുതലായവ എല്ലാം അവൻ കണ്ടിരുന്നു.അവൻ കാണുന്ന എല്ലാം കൂട്ടുകാരടുത്ത് പറഞ്ഞിരുന്നെങ്കിലും ആരും അത് വിശ്വസിച്ചില്ല . പക്ഷെ അതിൽ അവന് ഒരു കുഴപ്പവും ഉണ്ടായിരുന്നില്ല . കാലം മാറി വന്നു . ഇലകൾ കൊഴിഞ്ഞു,വസന്തം വന്നു.

മായയുടെ ജന്മദിനത്തിന്റെ അന്ന് അച്ഛൻ അവൾക്ക് പുതിയതരം പൂ സമ്മാനിച്ചു.കുടും ചുവപ്പ് നിറമുള്ളആ പൂവ് കാണാൻ നല്ല ഭംഗിയായിരുന്നു .ആ രാത്രി അവൾ നന്നായി ഉറങ്ങി.പിറ്റേന്ന് രാവിലെ അവൾ പൂക്കളുടെ അടുത്ത് വന്നപ്പോൾ അവ വാടി തളർന്ന് നിൽക്കുന്നത് അവൾ കണ്ടു . അവൾക്ക് വലിയ സംഭ്രമമായി . അപ്പോൾ ട്രെയിംഗ് ക്ലാസ്സ് ആരംഭിച്ചിരുന്നു. സാർ മായയെ തിരഞ്ഞു.അവൾ വന്നപ്പോൾ സാർ അവളെ വഴക്കു പറഞ്ഞു "ചിരിക്കാതെ കൊച്ചെ നീ എവിടെ പോയിരുന്നു ".അവൾ ഒന്നും മിണ്ടിയില്ല .അപ്പോൾ പീറ്റർ വന്ന് അവളുടെ അടുത്ത് പറഞ്ഞു "എനിക്ക് അറിയാം നീ പൂക്കൾ വാടി ഇരിക്കുന്നത് കാരണം ആണ് വിഷമിച്ചത് എന്ന്. അവർക്ക് ഒരു കുഴപ്പവും ഇല്ല. അവർ എല്ലാ രാത്രികളിലും ഗോൾഡ് പാലസ് രാജകൊട്ടാരത്തിൽ നൃത്തം ചെയ്യാൻ പോകും. ഇന്നലെ രാത്രി അവർ അവിടെ ആയിരുന്നു.അവർ തളർന്നിരിക്കുകയാണ് ഇപ്പോൾ" ഇത് കേട്ടപ്പോൾ മായ പറഞ്ഞു "ഇന്നലെത്തെ പാർട്ടിയിൽ കൊട്ടാരത്തിൽ ഞാനും ഉണ്ടായിരുന്നു .എന്നിട്ട് ഞാൻ അവരെ കണ്ടില്ലല്ലോ" "അത് അവർ നൃത്തം ചെയ്യുന്നത് രഹസ്യമായിട്ടാണ്.കാരണം കാവൽക്കാർ വളരെ ക്രൂരനാണ്. അയാൾ അവരെ കണ്ടാൽ നശിപ്പിക്കും . അതു കൊണ്ട് അവർ നൃത്തം ചെയ്യുമ്പോൾ വാതിലിനടുത്ത് അവരുടെ കൂട്ടത്തിൽ ഉള്ള ഒരാൾ വന്നു നിൽക്കും . കാവൽക്കാരന്റെ നടക്കുന്ന ശബ്ദം കേൾക്കുമ്പോൾ അവർ ഓടിയൊളിക്കും"പീറ്റർ പറഞ്ഞു."എനിക്കും കാണണം അത് പീറ്റർ"മായ പറഞ്ഞതു കേട്ട് പീറ്റർ പറഞ്ഞു "നീ മാത്രകത്തിൽ വിശ്വസിച്ചാൽ നിനക്കും കാണാൻ കഴിയും . രാത്രി നീ അവർക്ക് നൃത്തം ചെയ്യാൻ ഒരു സ്ഥലം കൊടുത്താൽ അവർക്കവിടെ നൃത്തം ചെയ്യാം.പക്ഷേ വാതിലുകൾ അടച്ചിടണം അവർ ഇല്ലെങ്കിൽ പുറത്തു പോകും". "ശരി" മായ പറഞ്ഞു . "ഈ കുട്ടിയുടെ മനസ്സിൽ ഇത്രയും ഭയാനകമായ ചിന്ത എവിടുന്ന് വന്നു എന്ന് അറിയില്ല."സാർ പറഞ്ഞു . അന്ന് രാത്രി പീറ്റർ പറഞ്ഞതുപോലെ അവൾ ചെയ്തു . അവളുടെ പാവ "സോഫിയ" യെ ഒരു ഇരിട്ടു മുറിയിൽ അടച്ചു .സോഫിയ കരയുന്നത് അവൾ കണ്ടിരുന്നില്ല. സോഫിയ കിടന്നിരുന്നിടത്ത് അവൾ ചെടികൾ എടുത്തു വച്ചു.എന്നിട്ട് പറഞ്ഞു"നിനക്ക്

രാത്രി നൃത്തം ചെയ്യേണ്ട ". അതിനു ശേഷം മായ കിടന്നു . എപ്പോഴോ അവൾ ഉറങ്ങി പോയി . രാത്രി എന്തോ ശബ്ദം കേട്ടാണ് അവൾ ഉണർന്നത് . അവൾ എണീറ്റ് താക്കേൽ പഴുതിലൂടെ നോക്കി . അവളുടെ കണ്ണിന് വിശ്വസിക്കാൻ കഴിഞ്ഞില്ല . എല്ലാ പൂക്കളും കൈ കോർത്തുനിന്ന് നൃത്തം ചെയ്യുന്നു. അവൾ അത് നോക്കി നിന്നു . പൂക്കൾ നൃത്തം ചെയ്യുന്നതു കണ്ട് പാവകൾ ഇറങ്ങി വന്ന് നൃത്തം ചെയ്യാൻ തുടങ്ങി. അപ്പോൾ സോഫിയ കിടന്നു കരയാൻ തുടങ്ങി. അങ്ങനെ അവളെ ഒരു നോക്കു കുത്തി തുറന്നു വിട്ടു. ദേഷ്യത്തോടെ അവൾ പറഞ്ഞു . "നിന്നെ പോലെ ഒരു വൃത്തികെട്ട രൂപമാണോ എന്നെ തുറന്നു വിട്ടത്. ഒരു സുന്ദരന്മാരും ഇല്ലേ ഇവിടെ ." അങ്ങനെ രണ്ടു പൂക്കൾ വന്നു പറഞ്ഞു "എന്തിനാണ് ബഹളം വയ്ക്കുന്നത് " "ഞാൻ എന്ത് സുന്ദരി എന്റെ കൂടെ നിങ്ങൾ എന്തിനാണ് സംസാരിക്കുന്നത് ." സോഫിയ പറഞ്ഞു . പൂക്കൾ പറഞ്ഞു "നീ എന്തിനാണ് മോളെ ദേഷ്യപ്പെടുന്നത് " ഇങ്ങനെ പറഞ്ഞു കൊണ്ട് അവളെ ഒരു പാട് ഉപദേശിച്ചു . ഇതുകേട്ട് സോഫിയ പറഞ്ഞു . "ശരിയാണ് നിങ്ങൾ നല്ലവരാണ് . നിങ്ങൾക്ക് എന്ത് സഹായം വേണമെങ്കിലും ഞാൻ ചെയ്തു തരാം." പൂക്കൾ പറഞ്ഞു . "നീ മായയോട് പറയണം ഞങ്ങളെ മണ്ണിൽ നടണം എന്ന്. അവളുടെ റൂമിലെ മൺചട്ടിയിൽ വച്ച് എന്റേയും ഇവളുടേയും ജീവൻ തീരാറായി. ഞങ്ങൾക്ക് സൂര്യന്റെ പ്രകാശവും കാറ്റും ഒക്കെകൊണ്ടാൽ മാത്രമേ നന്നായി ജീവിക്കാൻ കഴിയുകയുള്ളൂ. "ഞാൻ പറയാം." സോഫിയ പറഞ്ഞു . അങ്ങനെ മായ ഇതൊക്കെ കേട്ട് വാതിലിൽ കിടന്ന് ഉറങ്ങി പോയി . പിറ്റേന്ന് രാവിലെ അവൾ ഉണർന്ന് ആദ്യം തന്നെ പൂക്കൾ എല്ലാം എടുത്ത് പുറത്തു കണ്ടു പോയി നട്ടു . എന്നിട്ട് സ്വയം പറഞ്ഞു . "ഞാൻ വാക്കു പാലിച്ചു . ഇനി നിങ്ങൾ "അവൾ പീറ്ററുടെ അടുത്തു പോയി പറഞ്ഞു. "ഞാൻ കണ്ടു." പീറ്റർ ചിരിച്ചുകൊണ്ട് പോയി . അങ്ങനെ അവൾ അന്ന് മുതൽ ചന്ദ്രനോടും സൂര്യനോടും സംസാരിക്കാൻ തുടങ്ങി . ഒരു വസന്തം വന്നു പൂക്കൾ വാക്കു പാലിച്ചു അവർക്ക് കൊടുക്കാം എന്ന് പറഞ്ഞ എല്ലാം സാധിച്ചു . മായ അവരെ പഴയ സ്ഥലത്ത് കൊണ്ട് വച്ചു . മനോഹരമായ ഒരു പുഞ്ചിരി അവളുടെ മുഖത്തു വന്നു . അവൾ ആദ്യമായിട്ട് ചിരിച്ചുകണ്ട വീട്ടുകാർ സന്തോഷിച്ചു . അന്നു മുതൽ അവൾ മാത്രീകതയെ വിശ്വസിച്ചു. എന്നും അവൾ കാര്യങ്ങൾ കിടന്നു . മായയുടെ മനസ്സിലെ മായാത്ത ഓർമ്മയായി അത് നിലകൊണ്ടു .

ഹിബ
VIII. D

വിട

കളിച്ചും കളിപ്പിച്ചും
ചിരിച്ചും ചിരിപ്പിച്ചും
നടന്നൊരു കാലങ്ങൾ
ഒരു ചെറുപുഞ്ചിരിയോടൊന്നു ഓർത്തിട്ടു
നിറവാർന്ന സാഗരം പേലെയോ
ഓർമ്മൾ അലയടിക്കുന്നുവെൻ
മനസ്സിനുള്ളിൽ
കൊതിക്കുന്നുയെൻ മനസ്സിതാ
ആ സ്വർഗ്ഗതുല്യ നിമിഷങ്ങൾക്കായി
ഇനിയും പൂക്കുമോ
ഈ വസന്തകാലം ?
അന്നാദ്യമായി കണ്ടനാൾ
നനഞ്ഞതെൻ നേത്രമോ
ഇന്നിതാ കണ്ടപ്പോൾ
നനഞ്ഞതെൻ ഹൃദയമോ !
ഇനിയൊരു നോക്കൂ കൂടി കാണുവാൻ
കൊതിക്കുന്ന എൻ മനസ്സിതാ !
ഒന്നിച്ചു ജീവിച്ച സുഹൃത്തുക്കളും
ജീവിക്കാൻ പഠിപ്പിച്ച അധ്യാപകരും
എന്നെന്നും എൻ ഓർമ്മയിൽ
കൊത്തി വയ്ക്കപ്പെടുന്നു.

അറിയാതെ ചോദിച്ചതെൻ മനം
ഒരവസരം കൂടെ തന്നുകൂടെ ?

ഹിബ
VIII. D