ബഷീർ ഇന്നലെകളിലൂടെ

LITTLE KITES 2k19-2021

M U M V H S SCHOOL

E-MAGAZINE

Table of Contents

....4
മുന്മൊഴി...5
ഭൂമിയുടെ അവകാശികൾ...7
ബഷീറിലേക്ക് വീണ്ടും...9
ചില നടപടികൾ...9
പാത്തുമ്മയുടെ ആട്...10
എന്നാണ ജന്മദിനം...11
ജീവിത നിഴൽപ്പാടുകൾ...14
എത്രയെത്ര...15
അനുഭവങ്ങൾ...15
ഓർമയുടെ അറകൾ...16
എന്തൊരു സൈറ്റലൻ കൃതി...19
ഞങ്ങടെ സുൽത്താൻ...20
സ്ഥലത്തെ പ്രധാന ദിവ്യൻമാർ...21
എന്റെ ചരമക്കുറിപ്പ്...22
ആയ്ലിറങ്ങാം...23
വിശ്വ വിഖ്യാതമായ...25
ചിരി...25
കവിത...26
ബഷീർ കൃതിയുടെ പ്രത്യേകതകൾ...27
ബഷീർ മാല...28
ബഹുമതികൾ...29
ഉത്തരവാദി...30
'കഥാ ബീജം'...31
ബഷീർ ശൈലി...32
പ്രവേഷനോത്സവം...33
M.U.M...34
സംസ്ഥാനത്ത് ഒന്നാം സ്ഥാനം കരസ്ഥമാക്കിയ...37
മുജക്കിർ 10-D...37
ഓണാഘോഷം...42
മഴവില്ല് കലോത്സവം ഹർഷാദ്...43
ഉദാഘാടനം ചെയ്യുന്നു...43

ന്യൂ മാത്‌സ് വിജയിയെ അഭിനന്ദിക്കുന്ന ചടങ്ങ്......46
റിപബ്ലിക്ക് ദിനാഘോഷങ്ങൾ......47
ലഹരിക്കെതിരെ......48
സ്കൂൾ J R C കാഡറ്റുകൾ......51
സ്കൂളിൽ തൈകൾ നട്ടുപിടിപ്പിക്കുന്നു......52
സ്കൂൾ ശുചീകരണം......53
സാമൂഹ്യ ശാസ്ത്രമേള......54
സ്കൂളിന്റെ നേട്ടങ്ങൾ......55
M U M ന്റെ അഭിമാനങ്ങൾ......57
U S S WINNERS......57
കുട്ടികളുടെ I T പരിശീലനം......58
ക്ലാസ് ലൈബ്രറി......59
കായിക മേള......60
LITTLE KITES 2019-2021......61
......61
നന്ദി പൂർവ്വം......62

CHIEF EDITORS

SAFNA.K.K SHANA SHERIN.C.K.P FATHIMA ANSHIDHA

EDITORIAL BOARD

NAJA FATHIMA.V
NAJA FATHIMA
AYISHA SHAHMA
ANIYA SHERIN
ADINAN
SUHAIL
FIRAS
FARHA SHAREEF
MUHAMMED NISHAM
IMRAN
SAHAD
MISHAL

മുന്മൊഴി....

കൂട്ടുകാരേ,

മലയാളത്തിന്റെ മാധുര്യതാളവുമായി നമ്മുടെ മുന്നിൽ ഒഴുകിയെത്തിയ മാന്ത്രിക ചെപ്പിന്റെ ഉടമ നമ്മുടെ പ്രിയ സാഹിത്യകാരൻ വൈക്കം മുഹമ്മദ് ബഷീറിന്റെ ഓർമ്മതാളുകളാണിത്.

മലയാളത്തിന്റെ ഏറ്റവും പ്രിയപ്പെട്ട എഴുത്തുകാരൻ ആരാണ്?ബഷീറിന്റെ പേരല്ലാതെ മറ്റൊന്ന് നിങ്ങളുടെ നാവിൽ തുമ്പിൽ വരില്ല. വന്നെങ്കിൽ അദ്ദേഹത്തോട് ഇതേ ചോദ്യം ചോദിക്കൂ.... നിങ്ങൾക്ക് കിട്ടുന്ന ഉത്തരം ഇതു മാത്രമായിരിക്കും:വൈക്കം മുഹമ്മദ് ബഷീർ! ബഷീർ ഭൂമിയിൽ നിന്നും പോയി.പക്ഷെ വായനക്കാരന്റെ മനസ്സിൽ നിന്ന് എങ്ങും പോയില്ല.

തന്റേതുമാത്രമായ വാക്കുകളും പ്രയോഗങ്ങളും കൊണ്ട് മറ്റെല്ലാ എഴുത്തുകാരിൽ നിന്നും ബഷീർ വേറിട്ടു നിന്നു.ഈ മഹാന്റെ സ്മരണകൾ നിങ്ങളിലേക്ക് സമർപ്പിച്ചു കൊണ്ട്...

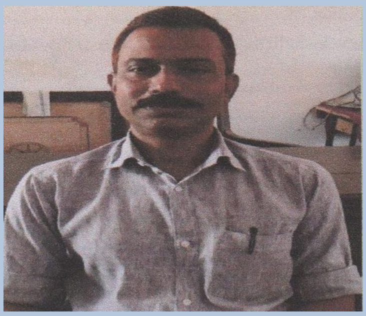
LITTLE KITES 16003 M U M V H S S

ആശംസ

എം.യു.എം ഹൈസ്കൂളിലെ 'ലിറ്റിൽ കൈറ്റ്സ് ' വിദ്യാർത്ഥിതൾ പു റത്തിറക്കുന്ന "ബഷീർ ഇന്നലകളിലൂടെ" എന്ന ഡിജിറ്റൽ മാഗസി ന് എല്ലാ വിധ ആശംസകളും നേരുന്നു.ഇതിനു പിന്നിൽ പ്രവർ ത്തിച്ച അധ്യാപകർക്കും,വിദ്യാർത്ഥികൾക്കും എല്ലാ ഭാവുകങ്ങളും നേരുന്നു.

എൻ.ടി മൂസ്സക്കുട്ടി
ഹെഡ് മാസ്റ്റർ

അബ്ദുൽ മജീദ് സി
ഡെ:ഹെഡ് മാസ്റ്റർ



അഷ്റഫ് കെ
[സ്റ്റാഫ് സെക്രട്ടറി]

ഭൂമിയുടെ അവകാശികൾ

പ്രകൃതി ഇത്രയൊന്നും ചൂഷണം ചെയ്യപ്പെട്ടിട്ടില്ലാത്ത ഒരു കാലത്തുതന്നെ തന്റെ കൃതികളിൽ ബോധപൂർവ്വമല്ലാത്ത പരിസ്ഥിതി കാവ്യബോധം ബഷീർ രേഖപ്പെടുത്തി.ജയിലുപോ-
ലും അദ്ദേഹം പട്ടകാവനമാക്കി.വൃക്ഷത്തിന്റെ മഹത്വമോതുന്ന തേ
ന്മാവ് എന്ന കഥ വായിക്കു. കൊട്ടും വിഷമുള്ള മൂർക്കൻ പോലും ഭൂ
മിയുടെ അവകാശിയായി അദ്ദേഹത്തിന്റെ ചാതുങ്കസേരയുടെ സമീപത്തു കിടന്നു.

ചില സന്ദർഭങ്ങളിൽ ബഷീർ രണ്ടു ചെരുപ്പും തലയിൽ വെ ച്ച് നടന്നു.അറിയാതെ ചെരുപ്പിനടിയിൽപ്പെട്ട് ചരാചരങ്ങളിലൊ
ന്ന ഞെരിഞ്ഞവരാതിരിക്കാൻ ചായകുടിച്ച ഗ്ലാസ് കമിഴ്ത്തിവച്ചു.പ്രാ ണകീടങ്ങൾ അതിൽ മുങ്ങിച്ചാവാതിരിക്കാൻ.

പുരോഗമനാശയക്കാരനായ നിസാർ അഹമ്മദ് കുഞ്ഞി പാ ത്തുമ്മയ്ക്ക് പ്രാണയോവഹാരമായാണ് വീടിനു മുറ്റത്ത് കുഴിക്കുളുസ് നിർമ്മിച്ച് നൽകിയത്.ലോക സാഹിത്യത്തിൽ അതിനു മുമ്പോ പിമ്പോ ഒരു കാമുകനും സ്വന്തം കാമുകിക്ക് അങ്ങനെയൊരു ഉപഹാരം നൽകിയിട്ടില്ല.

കാത്തു തരിച്ചു ഞാൻ രണ്ടു മൂന്നു തവണ നിന്നിട്ടുണ്ട്.ഒന്നും ഉൾക്കൊള്ളാൻ കഴിയാതെ പേടിച്ചു കരഞ്ഞുകൊണ്ടു ഞാൻ കടി പ്പോന്നിട്ടുണ്ട്.മരുഭൂമിയുമായുള്ള ആദ്യത്തെ കൂടിക്കാഴ്ച്ചയിൽ ഞാ
ൻ മരിക്കേണ്ടതായിരുന്നു

അത് അജ്മീറിന് അടുത്തുവച്ചാണ്.ഒരുച്ചസമയം ഞാൻ തിരിച്ചു.മരുഭൂമിയുടെ ഒരു മൂലയിൽ കൂടിയാണ്.വഴി തെറ്റിപ്പോകാ
തിരിക്കാൻ അരയാങ്ങൾ ഉണ്ടായിരുന്നു.കാലത്തിന്റെ പോക്കേ....
കല്ലുകൾ മിക്കതും കാറ്റടിച്ചു മണ്ണിൽ മൂടിപ്പോയി.എനിക്കു വഴിതെ റ്റി.ഭയങ്കര ചൂടും നല്ല ദാഹവും.വലതുവശത്തേക്കാണ് പോകേണ്ട ത്.ഞാൻ പോയത് ഇടതു വശത്തേക്ക്.അത് വെള്ളമില്ലാത്ത മരുഭൂമി.മുകളിൽ ഭീകരസൂര്യൻ തലയുടെ

അടുത്ത് ലക്കില്ലാതെ നട ക്കുകയാണ്.കാലുകൾ പൂണ്ടുപോകുന്നു.കൊടിയ ദാഹം.അവശനാ യി ഞാൻ വീണു.നീളത്തിലുള്ള ഒരു കരിക്കട്ടയാണ് ഞാൻ.ഒത്ത നടുക്ക് ഒരു ചെറിയ ചോപ്പ വെളിച്ചം.അല്ലാഹ് എന്താണത്?

അത് മറഞ്ഞു.ബോധം തീരെയില്ല.അങ്ങനെ ചുട്ടുപഴ ത്ത് എത്ര സമയം കിടന്നു?ദിവസങ്ങളോ മണിക്കൂറുകളോ?അറി ഞ്ഞുകൂടാ....

ഓർമ്മിക്കുമ്പോൾ എല്ലാം ഒരു തമാശ പോലെ.ഇഹലോക ജീവിതം ഒരു വൻതമാശയാണ്.ഭഗവാന്റെ ലീലാവിലാസം. ഒരിക്കൽ വി.കെ.എൻ എന്നോട് മരണത്തെപ്പറ്റിയു ള്ള പ്രതികരണം ചോദിച്ചു.ഞാൻ പറഞ്ഞു:He Puts off till the last moment it.അവസാന നിമിഷം വരെ

ബേജാറില്ലാതെ വൈക്കം മുഹമ്മദ് ബഷീർ മരിച്ചു.വാർത്ത വരുന്നു.എന്തിനാണ് മ രിച്ചത്?

അപ്പോൾ ഒരു കാരണം വേണം അത്ര തന്നെ.നീറുന്ന രോദനമുണ്ട് അങ്ങനെ ജീവിതം അനുഭവങ്ങളാൽ നിറച്ച് അത് താളുകളിലാക്കി. 1994 ജൂലൈ 5 ന് ബഷീർ ഈ ലോകത്തോട്

വിട പറഞ്ഞു.

ബഷീറിലേക്ക് വീണ്ടും

ചില നടപടികൾ

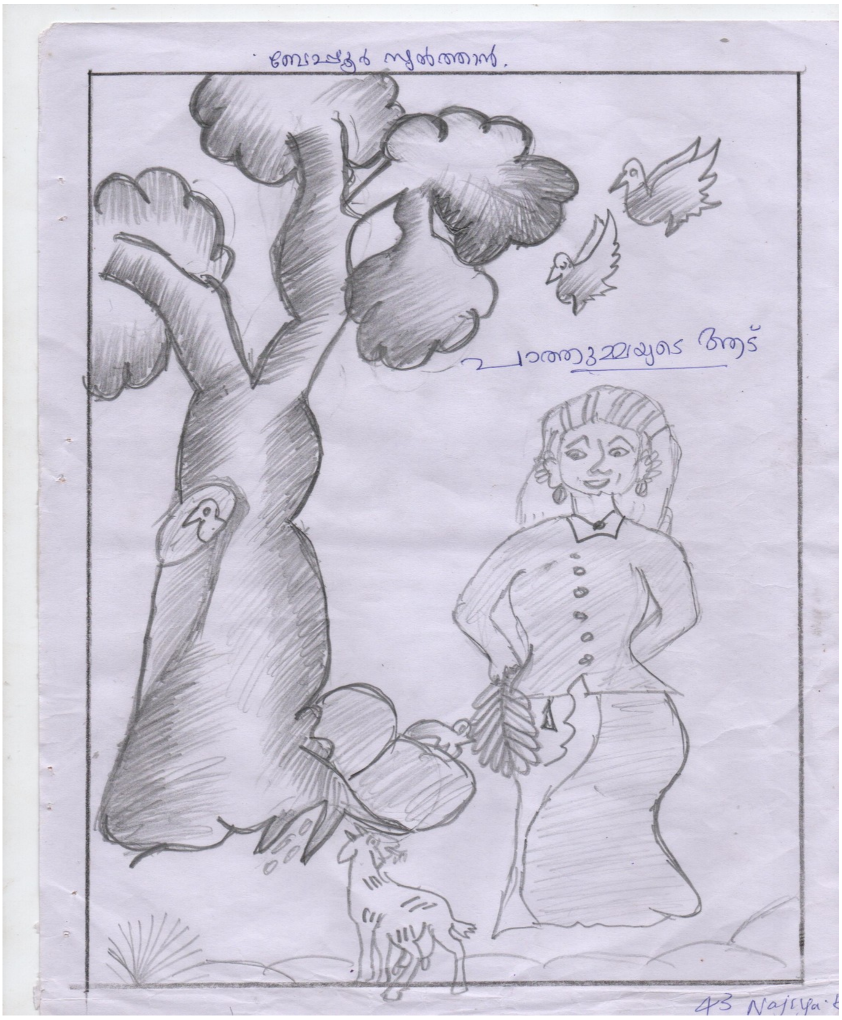
അനേകം വാതിലുകളും ജനാലകളുമുള്ള മഹാ സൗധമാണ് ബഷീറിന്റെ ലോകം കഥ പറച്ചിലിന്റെ അനായാസ രീതിയായിരുന്നു.ബഷീറിന്റെ രചനകളുടെ സവിശേഷത ലളിതമായി,തികച്ചും സാധാരണതയോടെ ആരംഭിച്ച് മാനുഷിക ഭാവത്തിൽ ഉദാത്തകളിലേക്ക് വികസിക്കുന്ന ശൈലി.മനുഷ്യസമുദായത്തിന്റെ നിയമവലികൾക്കുള്ളിൽ മുനഞ്ഞു കത്തുന്ന എണ്ണവിളക്കുകളാണവ

എം.എൻ വിജയൻ എഴുതുന്നു:അനർഘനിമിഷം എഴുതിയത് ബഷീറാണ്.സൂഫികളുടെ കൂടെ നടന്ന ബഷീറിന്റെ ഒരംശമാണ്.ലോക്കപ്പിലിട്ട് പോലീസുകാർ തല്ലിയെന്നതും ബഷീറിന്റെ ഒരംശമാണ്.ഇതിന്റെയൊക്കെ ആകെത്തുകയാണ് ബഷീറിന്റെ കൃതികൾ.എല്ലാം കൂടിച്ചേരുമ്പോഴാണ് എഴുത്തുകാരന്റെ ആവിഷ്കരണത്തിന്റെ അളവ് നാം കാണുന്നത്.അതിൽ സ്വപ്നങ്ങളും ഭാവനകളും അയാൾ സഞ്ചരിച്ച ലോകങ്ങളും ലോകമാണ്(മരുഭൂമികൾ പൂക്കുമ്പോൾ)

പാത്തുമ്മയുടെ ആട്

- ➔ പാത്തുമ്മയുടെ ആടിലെ കഥാപാത്രങ്ങൾ എത്ര സുന്ദരം
- ➔ പാത്തുമ്മയുടെ ആട് പഴഞ്ചൊല്ലിൽ പ്രയോഗിക്കാം
- ➔ ബാപ്പാ 'ബി'കൊണ്ട്
- ➔ മനുഷ്യർ കഥാപാത്രങ്ങൾ
- ➔ ബട്ടക്കുസൻ,പളുങ്കുസൻ വ്യാകരണം

ജീവിത യാഥാർത്ഥ്യങ്ങളിലെ തിളക്കമേറിയ കൃതി



എന്നാണ ജന്മദിനം

വൈക്കം മുഹമ്മദ് ബഷീർ ജന്മരതാബ്ദി ആഘോഷിക്കുമ്പോൾ ഉയരുന്ന പ്രസക്തമായ ഒരു ചോദ്യമുണ്ട് എന്നാണ ബഷീറിന്റെ ജന്മദിനം?

ജനിച്ച വർഷം 1908 എന്നാണ മിക്കവാറും അംഗീകരിക്കപ്പെട്ടത് എങ്കിലും അക്കാര്യത്തിലും വ്യത്യസ്ത് അഭിപ്രായം പറയുന്നവരുണ്ട്

കേരളസാഹിത്യ അക്കാദമി പ്രസിദ്ദീകരിച്ച സാഹിത്യരെ ഡയാക്ടറിയിൽ 1910 ജനവരി 21 നാണ് ബഷീർ ജനിച്ചതെന്ന് പറയുന്നു.അത് അക്കാദമിക്ക് പറ്റിയ തെറ്റാവാം...............

DC ബുക്ക്സ് പ്രസിദ്ദീകരിച്ച ബഷീർ സമ്പൂർണ കൃതികളിൽ 1908 ജനവരി 19 ആണ്. 1908 ജനവരി 19,20,21 ഈ മൂന്ന് ദിവസങ്ങളാണ് ബഷീറിന്റെ ജന്മദിനമായി കണക്കാക്കുന്ന്.ജനിച്ച വർഷം തനിക്കറിയില്ലന്ന് ആവർത്തിച്ച് പറഞ്ഞ അദ്ദേഹം ആദ്യമായി ഇതിനെ പറ്റി ആദ്യമായി സൂചന തന്നത് 1973 ൽ പ്രസിദ്ദീകരിച്ച 'ഓർമയുടെഅറകൾ എന്ന ഓർമ്മക്കുറിപ്പിലാണ്.അതിലൊരിടത്ത് ഇങ്ങനെ പറയുന്നു;

എന്റെ വയസ്സ് എത്രയെന്ന ഓർമ്മയില്ല.അറിയാവുന്നതായ മാതാപിതാക്കൾ മരിച്ചു പോയി.എന്റെ ജാതകം എഴുതിവച്ചിരുന്നു എന്നു കേൾക്കുന്നു.പിതാവിന്റെ മരണശേഷം അനുജന്മാരിലൊരാ ൾ അത് കത്തിച്ചു കളഞ്ഞതായും ഉമ്മ പറഞ്ഞിട്ടുണ്ട്.കോട്ടയം ജില്ലയിലെ വൈക്കം തലയോലപ്പറമ്പിലുള്ള എന്റെ വീടിനടുത്ത് താമസിക്കുന്ന ജാക്കോബൈറ്റ് കുടുംബത്തിലെ മാത്തൻകുഞ്ഞിനെയും എന്നേയും പ്രസവിച്ചത് ഒരു ദിവസം ഇടവിട്ടിണെ

ന്ന് ഉമ്മ പറഞ്ഞിട്ടുണ്ട്.മാത്തൻ കുഞ്ഞിന്റെ ജന്മദിനം ഈയിടെ കിട്ടി.20-1-1908 (1083 മകരം 7 ന് തിങ്കളാഴ്ച്ച) എന്റേത് ഒരു ദിവസം അപ്പുറത്തോ ഇപ്പുറത്തോ ആയിരിക്കും.അങ്ങനെയെങ്കിൽ ബഷിറിന്റെ ജന്മദിനം 1908 ജനവരി 19 നോ 20 നോ ആവാം.

1945 ൽ പ്രസിദ്ധീകരിച്ച 'ജന്മദിനം' എന്ന കഥയുടെ തുടക്കം ഇങ്ങനെയാണ്:

"മകരം 8 ആം തിയ്യതി;ഇന്ന് എന്റെ ജന്മദിനമാണ്....

ഇന്ന് എനിക്ക് എത്ര വയസ്സ് കാണും?

കഴിഞ്ഞകൊല്ലത്തേക്കാൾ ഒന്നു കൂടീട്ടുണ്ട്"

ഓർമ്മകളുടെ അറകളിൽ പറയുന്നതും ജന്മദിനത്തിൽ പറയുന്നതും കൂടി കൂട്ടി വായിച്ചാലോ മകരം ഏഴിന്.

ഒരു ദിവസം അപ്രത്തോ ഇപ്രത്തോ ആകാം എന്ന് 1937 ൽ സംശയം പ്രകടിപ്പിച്ച ബഷീർ മകനാണ് ജൻമദിനമെന്ന് 1945 ൽ ഉറപ്പിച്ച പറഞ്ഞിരുന്നു. അപ്പോൾ ബഷീർ കൊല്ലവർഷം 1083 മകരം 8 നു ജനിച്ചുവെന്ന് തീർച്ചപ്പെടുത്താം. അതായത് 1908 ജനുവരി 21 തന്നെയാകും ബഷീറിന്റെ ജന്മദിനം.

മലയാളമനോമയ്ക്ക് വേണ്ടി 1977 മാർച്ച് 4 നു തയ്യാറാക്കിതന്നെ ജീവചരിത്രകുറിപ്പിലും ജനനതിയ്യതി ഓർമയില്ലെന്ന് പറയുന്നത്.

ഒരുപക്ഷേ ജനനത്തിനും മരണത്തിനുമൊക്കെ അത്ര പ്രാധാന്യമേ കൽപിച്ചിരുന്നു എന്റെ പരമക്കുറിപ്പ് എന്ന പേരിൽ അദ്ദേഹം എഴുതിയ ലേഖനത്തിൽ ഇങ്ങനെ പറയുന്നു ഞാൻ മരിച്ച എന്നെ ഇനി ആരെങ്കിലും ഓർമിക്കണമോ? എന്നെ ഇനി ആരും ഓർമിക്കണ്ട എന്നാണ്. എനിക്കു തോന്നുന്നത് എന്തിന് ഓർമിക്കുന്നു?കോടാനുകോടി അനന്തകോടി സ്ത്രിപുരുഷന്മാർ മരിച്ചു പോയിട്ടുണ്ടല്ലോ?അവരെ വല്ലരും ഓർമിക്കുന്നുണ്ടോ?

എന്റെ പുസ്തകങ്ങൾ അതെല്ലാം എത്രകാലം നിലനിൽക്കും? പുകിയ കാലം വരുമല്ലോ. പഴമ എല്ലാം പുതുമയിൽ മായേണ്ടതുമാണല്ലോ.എന്റേത് എന്ന് പറയാൻ എന്താണുള്ളത് എന്റേതായി എന്തെങ്കിലും ഒരു തരി അറിവെങ്കിലും ഞാൻസംഭാവന ചെയ്തിട്ടുണ്ടോ? അക്ഷരങ്ങൾ,വാക്കുകൾ,വികാരങ്ങൾഒക്കെയും കോടി മനുഷ്യർ ഉപയോഗിച്ചിട്ടുള്ളതാണല്ലോ? മരണത്തെ പറ്റി ഇത്തരമൊരു

വീക്ഷണമുണ്ടായിരുന്ന ബഷീർ ജനനതിയ്യതി സംബദ്ദിച്ച വ്യത്യസ്ത് അഭിപ്രായങ്ങൾ ഉള്ളതിനെ പറ്റി ഒരു പക്ഷേ എങ്ങനെയാകും എയുതുക

ഞാൻ എന്നു ജനിച്ചാലെന്ത്?

ഈ ഭ്രമി മലയാളത്തിൽ നല്ല യോഗ്യനായി,മഹാനായി,ധീരനായി-ജീവിച്ച മരിച്ചില്ലേ.ബചുക്കുസുകളേ?

ജീവിത നിഴൽപ്പാടുകൾ

വൈക്കം തലയോലപ്പറമ്പിൽ ജനനം . കായി അബ്ദുറഹിമാന്റേയും കുഞ്ഞാത്തുമ്മയുടേയും മൂത്തപുത്രൻ വൈക്കം ഇംഗ്ലീഷ് സ്കൂളിൽ പഠിക്കുമ്പോൾ നാടുവിട്ടു. സ്വാതന്ത്ര്യസമരത്തിന്റെ ഭാഗമായി നടന്ന ഉപ്പുസത്യാഗ്രത്തിൽ പങ്കെടുത്തു. പ്രഭാ എന്ന തൂലികാ നാമത്തിൽ സ്വാതന്ത്ര്യസമരത്തിനു വേണ്ടി തീപ്പൊരി ലേഖനങ്ങൾ എഴുതി

ഭഗത്സിംങ്ങിൽ ആയുഷ്ടനായി തീവ്ര വിപ്ലവ മനോഭാവം പുലർത്തി. ജയിലിൽ കിടന്നു. പത്തു വർഷത്തോളം ഇന്ത്യയൊട്ടാകെ സഞ്ചരിച്ചു. അമേരക്കയിലും പോയി.ഹിമാലയസാനുക്കളിൽ സൂഫീവാര്യനായി അലഞ്ഞു

1962 ൽ എറണാകുളത്ത് നിന്ന് കോഴിക്കോട് ബേപ്പൂരിലെ വൈലാലിൽ വീട്ടിലേക്കു താമസം മാറി. ഭാര്യ ഫാബി.മക്കൾ ഷാഹിന,അനീസ്. 1994 ജൂലൈ 5 ന് ബഷീർ വിടവാങ്ങി.

എത്രയെത്ര

അനുഭവങ്ങൾ

ബഷീറിന്റെ ജനനം 1908 കോട്ടയം ജില്ലയിലെ വൈക്കത്തിനടുത്തായിരുന്നു.
തലയോലപ്പറമ്പിലെ മലയാളം സ്കൂൾ ഇംഗ്ലീഷ് സ്കൂളിലായിരുന്നു
ബഷീർ വിദ്യാഭ്യാസം നടത്തിയത്.ഒമ്പതാം ക്ലാസിൽ പഠിക്കുമ്പോൾ വീട്ടീൽ
നിന്ന് ഒളിച്ചോടി കോഴിക്കോട്ടിൽ. സ്വാതന്ത്ര സമരത്തിൽ പ ടുത്തതോടെ
സംഭവം ബഹുല ജീവിതത്തിൽ തുടക്കം കുറിക്കുകയായിരുന്നു.ആ കാലത്ത്
ഉപ്പുസത്യാഗ്രഹത്തിൽ പ ടുക്കുകയായിരുന്നു.പറയുന്നു
ജനിച്ച വർഷം തനിക്ക് അറിയില്ലെന്ന് ആവർത്തിച്ച പറഞ്ഞിരുന്ന ബഷീർ
ആദ്യമായി സൂചന നൽകിയത് 1973 ൽ പ്രസിദ്ധീകരിച്ച ഓർമകളുടെ
അറകൾ എന്ന ഓർമക്കുറിപ്പിലാണ് .അതിലൊരിടത്ത് ഇങ്ങനെ പറയുന്നു.
എന്റെ വയസ്സ് എത്രയെന്നും ഓർമയില്ല. അറിയാവുന്നതായ
മാതാപിതാക്കൾ മരിച്ചു പോയി. എന്റെ അറിയാവുന്ന എന്റെ ജാതകം
വെച്ചിരുന്ന എന്ന കേൾക്കുന്നു. പിതാവിന്റെ മരണ ശേഷം അതു അവൻ
കത്തിച്ചുകളഞ്ഞതായും ഉമ്മ പറഞ്ഞിട്ടുണ്ട്.കോട്ടയം ജില്ലയിലെ വൈക്കം
താലയോല പറമ്പിലുള്ള എന്റെ വീട്ടിനടുത്ത് താമസിക്കുന്ന ജാക്ക്ബൈറ്റ്
കുടുംബത്തിൽ മത്തൻ കുഞ്ഞിനേയും ഒന്നേ പ്രസവിച്ചത്. ഇടവിട്ട് നിന്ന് ആ
കുട്ടിയുടെ ജന്മദിന സമയത്തുള്ള ആശംസ ഞാൻ പങ്ക് ചേർത്തു.20.1.1908
[1083 മകരം 7 ന് തിങ്കളാഴ്ച്ച . ഓരോ ദിവസാനുസരിച്ച് അയാൾ എത്തി.
അങ്ങനെയെങ്കിൽ ബഷീറിന്റെ 1905 ജനുവരി 19,20 നോടനുബദ്ധിച്ച് 1945 ൽ

പ്രസിദ്ധീകരിച്ച ജന്മദിനം അടക്കം ഇങ്ങനെയാണ്

ഓർമയുടെ അറകൾ

- ➔ ബഷീർ വർത്തമാനത്തിന്റെ ഭാവി
- ➔ ബഷീറിന്റെ ഐരാവതങ്ങൾ
- ➔ ആട്ടും മനുഷ്യരും
- ➔ ബഷീറിന്റെ ലോകം
- ➔ ബഷീർ ദി മാൻ

മതിലുകൾ,നിലവെളിച്ചം[ദാർഗവിനിമയം എന്ന പേരിൽ]എന്നീ കൃതികൾ സിനിമയാക്കി

ഇഖ്ബാൽ നമുക്ക് വ്യത്യസ്ത

ജീവൻ-ബഷീർ

ഇസ്ലാമിന്റെ പൂങ്കാവനത്തെ നാദാമുഖരിമാക്കിത്തീർത്തിരിക്കുന്ന ആദിവ്യകോകിലം അന്തിമഗാനവും പാടി. മരണത്തിന്റെ മറവിലേ പദവിലേക്കു തിരിച്ചുവിടുന്നതിന് അദ്ദേഹം ജീവിച്ചു.

ഉറുദു, പേർഷ്യൻ...എന്നീ ഭാഷകളിലാണ് അദ്ദേഹത്തിന്റെ ക്രിതികളാണ് അധികവും. ദുർലഭം ചിലത് ഇംഗ്ലീഷിലും. ജർമന്റെ ,ഫ്രഞ്ച് ,ഇംഗ്ലീഷ് ഭാഷകളിലേക്ക് ഇഖ്ബാൽ ക്രിതികൾ പലതും വിവർത്തനം ചെയ്യപ്പെട്ടിട്ടുണ്ട്.സാരേ ജഹാൻസെ അച്ചാ.. ഹിന്ദുസ്ഥാൻ ഹമാരാ...എന്ന ദേശീയ ഗാനത്തിന്റേയും ഹിന്ദോ ,അറബ് ഹമാരാ എന്ന സാമുദായിക ഗാനത്തിന്റേയും സ്വതന്ത്രമായ ഒരു പരിഭാഷയാണ് താഴെ കൊടുക്കുന്നത്.

നമ്മുടെ ഹിന്ദുസ്ഥാൻ വിശ്വമനോഹരമായ ഒരു രാജ്യമാണ്. ഇത് നമ്മുടെ പൂങ്കാവനവും നാം ഇതിലെ പുഞ്ചുയിലുകളുമാണ്.അംബര ചുരബിയായ അത്യുണത നമ്മെ വായിച്ചു.കളയുവാനുള്ള ശ്രമങ്ങളെല്ലാം വിഫലങ്ങളാണ്.

ഉയർന്ന ആ ദേശത്തിന്റെ ബ്രമ്മാണ്ഡകടാഹളേയും സ്രു ഹേ...അന്തലൂസ്യൻ മലർവാടികളേ മോഹനകേദാരങ്ങളേ ഭാസുരവായിരുന്ന ഞങ്ങളുടെ ഭ്രതകാലങ്ങളെ ഇന്നും സ്മരിക്കുമന്നില്ലേ?

നമ്മുടെ നാശത്തിനായി മുതിർന്നവർ ദുർഘടന പാതയിലൂടെയാണ് ചരിക്കുന്നതെന്ന്ഓർമയിരിക്കട്ടെ വിഗ്രഹ പൂജക്കുള്ള യന്ദിരങ്ങൾ നിറഞ്ഞ പ്രബഞ്ചത്തിൽ ആദ്യമായി ഷ്ടിച്ച നിവിലോകേശവന്റെ പാവന സ്തോത്രങ്ങൾ മുഴക്കുന്നതിന് ഉയർത്തിയ ആ പുണ്യക്ഷേത്രത്തിന്റെ കഅ്ബയുടെ സൂക്ഷിപ്പുകാരായ വീരയോദ്ധാക്കളാണ നാം.വിഖ്യാതമായ ആ മണിസൗദത്തിന്റെ ഉയർന്ന ഗോപുരങ്ങൾ ശീതളമായ തണൽ എന്നും ആശ്വസിപ്പിക്കും.ഊരിപിടിച്ച വാളിന്റെ തണലിലാണ് നമ്മുടെ യുവാക്കൾ വളരുന്നത്. പാറിക്കളിക്കുന്ന പച്ചക്കൊടിയിൽ അരിമുനപോലെ തെളിഞ്ഞുവിളങ്ങുന്ന ചന്ദ്രകലയാണ് നമ്മുടെ സമുദായിക ചിഹനം.

എന്തൊരു സൈറ്റലൻ കൃതി

ഭൂമിയുടെ അവകാശികൾ [1977]
ചിരിക്കുന്ന മരപ്പാവ [1975]
ഓർമകളുടെ അറകൾ [1973]
പ്രേമലേഖനം-ആദ്യകൃതി [1942]
ബാല്യകാല സഖി [1944]
കഥാബീജം [1945]
ജന്മദിനം [1945]
ആനപ്പൂട [1975]
ഓർമക്കുറിപ്പ് [1946]
അനഘനിമിഷങ്ങൾ [1946]
ശബ്ദങ്ങൾ [1947]
വിഡ്ഢികളുടെ സ്വർഗം [1948]
ന്റെപ്പൂപ്പാക്കൊരാനേണ്ടാർന്ന് [1951]
മുച്ചീട്ടുകളിക്കാരന്റെ കഥകൾ [1951]
പാവപ്പെട്ടവരുടെ വേശ്യ [1952]
സ്ഥലത്തെ പ്രധാന ദിവ്യൻ [1953]
ആനമാരിയും പൊൻകുരിശും [1954]
വിശ്വവിഖ്യാതമായ മൂക്ക് [1954]
വിശപ്പ് [1954]
പാത്തുമ്മയുടെ ആട് [1959]
നേരും നുണയും [1969]

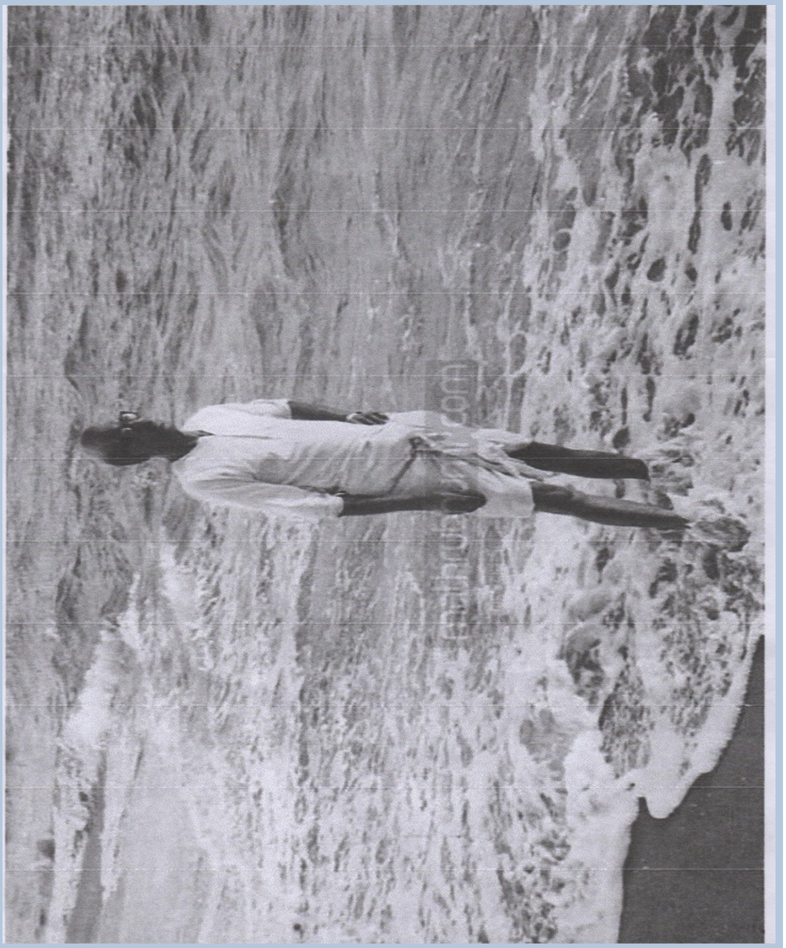
ഞങ്ങളുടെ സുൽത്താൻ

അനുഭവങ്ങളുടെ തീച്ചൂളുകളിലൂടെ നടക്കുകയും അവയൊക്കെ മലയാള വായന സമൂഹത്തിന്റെ പൊതു മണ്ഡലങ്ങളിലേക്ക് വെച്ച് നീട്ടുകയും തമാശകളും പൊട്ടിച്ചിരികളും ചിന്തകളും കൊണ്ട് നായനക്കാരുടെ ഇടയിൽ ഒരിക്കലും മറക്കാമാകാത്ത സാഹിത്യകാരനാണ് വൈക്കം മുഹമ്മദ് ബഷീർ

വായനക്കാരുടെ
ഇടയിൽ എന്നും
ചിരിപ്പിക്കുന്നതും
ജീനിക്കുന്നതുമായ
ആനവാരിരാമൻ നായകരും
പൊൻകുരിശ് തോമയും
എട്ടുകാലി മാമൂഞ്ഞിനെയും
മാത്രമല്ല കരയിപ്പിച്ചത് സുറയും
മജീദും പിന്നെ മതിലുകൾക്ക്
പുറത്ത് നിന്ന് സംസാരിക്കുന്ന
നാരായണിയെയും സൃഷ്ടിച്ചത്
ബഷീറിന്റെ തൂലികയാണ്

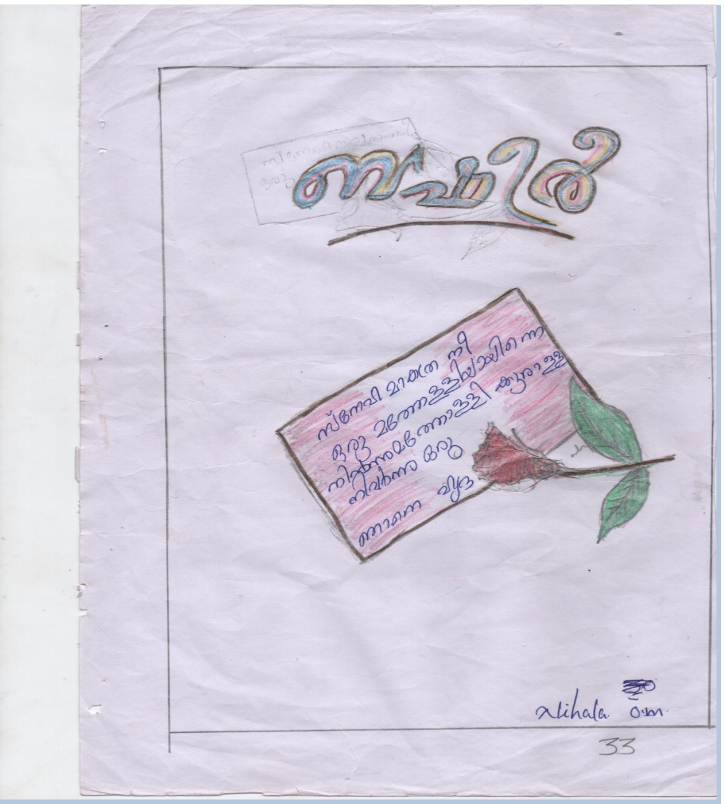
സ്ഥലത്തെ പ്രധാന ദിവ്യൻമാർ

ബഷീറിന്റെ കഥാപാത്രങ്ങളെല്ലാം നിത്യജീവിതത്തിന്റെ പരിസരത്തുനിന്നു പെറുക്കിയെടുക്കപ്പെട്ടവയാണ്. തലയോലപറമ്പ് ചന്തയിലേയും ഇന്ത്യാമഹാരാജ്യത്തിലെ ഇരുണ്ട ഇടങ്ങളിലേയും സാമൂഹിക ജീവിതം ഒരുപോലെ തൊട്ടറിഞ്ഞ ബഷീറിന്റെ സ്കെച്ച്കളിൽ നമുക്കവരെ കണ്ടുമുട്ടാം.



മരക്കുരിശിൽ തറക്കപ്പെട്ട കർത്താവിനെന്തിനാണച്ചോ പൊൻകുരിശ്.എന്ന പൊൻകുരിശ് മോഷ്ടിക്കപ്പെട്ടതിന് പിടിക്കപ്പെട്ടപ്പോൾ ന്യായം പറഞ്ഞ പൊൻകുരിശ് തോമ ചാണകമാണെന്ന് കരുതി ഇരുട്ടിൽ മുറത്തിലേക്ക് ആനയെ കോരിയിടാൻ ശ്രമിച്ച ആനവാരിരാമൻ നായർ മുച്ചീട്ടുകളികാരൻ ഒറ്റക്കണ്ണൻ പോക്കർ നാട്ടിലെ ഏതു സത്തിന്റെ ഉത്തരവാദിത്തം എറ്റെടുക്കുന്ന എട്ടുകാലി. മമ്മൂഞ്ഞ തുടങ്ങിയ കഥാപാത്രങ്ങളൊക്കെ പലയിടങ്ങളിലും ഇപ്പോഴും കണ്ടുമുട്ടുന്നവരാണ്. ഇത് വൃത്തസ്വീകരണത്തിലും ബഷീർ വിപ്ലവകരമായ പരിവ ർത്തനം വരുത്തി.

എന്റെ ചരമക്കുറിപ്പ്



സുന്ദരമായ ഈ ഭൂഗോളത്തിൽ
എനിക്ക് അനുവദിച്ച തന്ന സമയം
പരിപൂർണമായി
അവസാനിച്ചു.സമയം തീരെ ഇല്ല.
അല്ലാഹുവിന്റെ ഖജനാവിൽ
മാത്രമാകുന്നു സമയമുള്ളത്.
ഒരിക്കലും അവസാനിക്കാത്ത
സമയം അനന്തരം........
അനന്തരമായ സമയം
ഇതുവരെ ദിവസവും രാവിലെ
കിടക്കപ്പായയിൽ നിന്ന്
എണീക്കുമ്പോൾ രാവിലെ
എന്നൊന്നും പറയാൻ ഒക്കുകില്ല
കേട്ടോ-ഞാൻ പറയുമായിരുന്നു
സമയക്കാലങ്ങളുടെ അനന്തതയിൽ നിന്ന്

ആഴ്ന്നിറങ്ങാം

1908 ജനവരി 19 ന് വൈക്കം തലയോലപറമ്പിൽ കായ് അബ്ദുറഹ്മാനിന്റെയും കുഞ്ഞാച്ചുമ്മയുടെയും മകനായി ജനിച്ചു.അഞ്ചിൽ പഠിക്കുമ്പോൾ നാട് വിട്ടു. നേരെ കോഴിക്കോട്ടെത്തി ഉപ്പ് സത്യാഗ്രഹത്തിൽ പങ്കെടുത്തു. അതിന് മർധനവും ശിക്ഷയും ലഭിച്ചു.സ്വാതന്ത്ര്യസമരത്തിന് പങ്കെടുത്തതിന് തിരുവനന്തപുരം,കൊല്ലം,കോട്ടയം,കോഴിക്കോട് മദിരജയിലികളിൽ കിടന്നിട്ടുണ്ട്. ഭഗത് സിംഗിന്റെയും സുഹൃത്തുക്കളുടേയും പ്രവർത്തനങ്ങളിൽ ആകൃഷ്യട്ടനായി.തീവ്രവാത വിപ്ലവം,സംഘടനയുണ്ടായി ഉണ്ടിവനം,പ്രകാശം എന്നീ പ്രസിദ്ധീകരണങ്ങൾ നടത്തി.തീപ്പൊരി ലേഖനങ്ങൾ എഴുതി.പ്രഭ എന്ന ളുലികാ നാമത്തിൽ മാസികകൾ പിന്നീട് കണ്ടുകിട്ടി.ബാല്യകാലസഖി,ന്റുപ്പൂപ്പാക്കൊരാനണ്ടാർന്നു,പാത്തുമ്മയുടെ ആട് എന്നീ കൃതികൾ നാഷണൽ ബുക്ക് ട്രസ്റ്റ് ഇന്ത്യയും കേന്ദ്രസാഹിത്യ അക്കാദമികളും ഇന്ത്യയിലെ പ്രധാന ഭാഷകളിലെല്ലാം വിവർത്തനം ചെയ്യപ്പെട്ടു.ഇതേ കൃതികൾ ഡിസി വേൾഡ് ആപ്പർ ഇംഗ്ലീഷിലേക്ക് വിവർത്തനം ചെയ്തു.സ്കോട്ട് ലാന്റിലെ എന്റിൻ ബോറോ യൂണിവേഴ്സിറ്റി പ്രസിദ്ധീകരിച്ചു.ചൈനീസ്,ജപ്പാൻ,ഫ്രഞ്ച്,മലായ് ഭാഷകളിലും ബഷീർ കൃതികൾ നാഷ്യാന്തരം വന്നു. 16 കഥകൾ ഇംഗ്ലീഷിലാക്കി ഓറിയന്റെ ലോംഗ് മാൻ പ്രസിദ്ധീകരിച്ചു.ജയിൽ ശിക്ഷയുടെ ശേഷം യാത്രയുടെ കാലമാണ്.ഇന്ത്യ ഒട്ടാകെ സഞ്ചരിച്ചു.പല പല ജോലികൾ ചെയ്തു.കൈനോട്ടക്കാരനായും ചെരുപ്പ് കുത്തായായും ട്യൂഷൻ മാസ്റ്ററായും സൂഫി സന്യാസിയായും പ്രത്യക്ഷപ്പെട്ടു.ഗംഗാതീരത്തും ഹിമാലയ സാനുക്കളിലും കഴിഞ്ഞു.അറേബ്യയിലും ആഫ്രിക്കയിലും ചെന്നെത്തി. മഞ്ഞിലും മരുഭൂമിയിലും സഞ്ചരിച്ചു.സന്ധി പഴുത്ത അനുഭവങ്ങളിലൂടെ........ ബാല്യകാല സഖി,പാത്തുമ്മയുടെ ആട് ശബ്ദങ്ങൾ എന്നിങ്ങനെ നിരവധി നോവലുകലുകളും

ഒട്ടേറെ കഥ കളും എഴുതി. താമ്ര പത്രങ്ങൾ,സാഹിത്യ അക്കാദമി ഫെല്ലോഷിപ്പുകൾ,സ്വാതന്ത്ര്യ സമര സേനാനിക്കുള്ള പെൻഷൻ,പത്മശ്രീ,ഡി-ലിറ്റ് ബിരുദം എന്നിങ്ങനെ നിരവധി പത്രങ്ങൾ അവാർഡുകൾ ലഭിച്ചു. പക്ഷെ,മലയാളനൊരു നൊമ്പരമുണ്ട് ബഷീറിന് ജ്ഞാനപീഠം ലഭിച്ചില്ല എന്നത്.

വിശ്വ വിഖ്യാതമായ

ചിരി

ഏതു കഥാപാത്രത്തെയും സന്ദർഭങ്ങളേയും സംഭവങ്ങളേയും നർമം പുരട്ടി അവതരിപ്പിക്കുന്നു.അദ്ദേഹത്തിന്റെ ശൈലിക്കു ജീവിത വീക്ഷണവുമായി അഭേദ്യബന്ധമുണ്ട്.മുഴുവൻ സമയവും പട്ടിണികിടന്ന ഒരു ദിവസം കഷ്ട്പ്പെട്ടുണ്ടാക്കിയ പൊതിച്ചോറുണ്ണാൻ വേണ്ടി വെള്ളമെടുക്കാൻ പോയി തിരിച്ചു വരുമ്പോൾ ഒരു നായ ചോറു തിന്ന് ഏമ്പക്കം വിട്ട് കടന്ന് പോകുന്നു.ഗ്ലാസ് നായയ്ക്ക് നേരെ നീട്ടി ബഷീർ:ഇതു കൂടി കുടിച്ചിട്ടു പോടാ നായിന്റെ മോനെ....

കണ്ണീരിനെ മഴവില്ലാക്കുന്നതാണു ബഷീറിന്റെ ജീവിത വീക്ഷണം.ബഷീർ ഒരിക്കലും ദു:ഖത്തെ ഉപാസിച്ചില്ല...........

കവിത

തിളങ്ങുന്നൊരു വിസ്
മയക്കാരൻ..............
നിലവിളക്കുപോലൊരു
സാഹിത്യകാരൻ............
പല മനസിലും ഇടം
നേടിയോ........
ഇന്നും അനശ്വരമായി....
കഴിയുന്ന എൻ മനസിൽ...
പറയൂ ആരാണിവർ....

വൈക്കം മുഹമ്മദ്
ബഷീർ

ബഷീർ കൃതിയുടെ പ്രത്യേകതകൾ

- ➔ അനുഭവ സാക്ഷ്യങ്ങൾ
- ➔ വികാരം സാന്ദ്യമായഭാഷ
- ➔ ചിന്തയുടെ ഊർജപ്രവാഹങ്ങൾ
- ➔ ചടുലമായ ആഖ്യാനം
- ➔ സംഭാഷണങ്ങൾ
- ➔ ഏറെ നാടൻ
- ➔ പ്രകൃതികളുടെ യഥാർത്ഥ്യം
- ➔ സ്വഭാഷ വ്യാഖ്യാനം
- ➔ ഏറെക്കുറെ സ്വന്തംകഥ

[ജീവിതയതാർത്ഥ്യം]

ബഷീർ മാല

മാപ്പിളപ്പാട്ട് സാഹിത്യത്തിലെ മാലപ്പാട്ടുകളുടെ സാഹിത്യത്തിലെ മാലപ്പാട്ടുകളുടെ വീട്ടിൽ എ.ൻ കാരശ്ശേരി എഴുതിയ ബഷീർ മാലയിലെ ആദ്യ 14 വരികൾ

നേരത്തിൽ ഒളിവായി വന്ന പിറന്നൊരു വൈക്കം
ബഷീറിന് മാല പറഞ്ഞ്

വേവും പിരാന്തുകൾ കാലമായി മാറ്റുന്ന വൈക്കം
ബഷീറിന്റെ വളർമ്മ നിറയുന്നു

സൂഫീപരിമളം കഥയിൽ പടർത്തിയ വൈക്കം
ബഷീറിന്റെ ചെരിയ പാടുന്നു

എന്നും അനന്തരം കണ്ണിൽ നിറയുന്ന വൈക്കം
ബഷീറിന്റെ ഉശർമ്മ ഉദിക്കുന്നു

ബാവ മുതുവിന്ന് കുതുബായി വന്നോവർ
കാത്തിബുമാർക്കെല്ലാം സയ്യിദായ് വന്നോവർ

ബഹുമതികൾ

1965-1980 കേരള സാഹിത്യ അക്കാദമി അംഗത്വം

1970- കേന്ദ്ര സാഹിത്യ അക്കാദമി ഫെല്ലോഷിപ്പ്

1972- ആഗസ്റ്റ് 15 സ്വാതന്ത്ര്യ സമര പ്രവർത്തനത്തിന് താമ്യപാത്രം

1981- ഡിസംബർ-20 കേരള സാഹിത്യ അക്കാദമി ഫെ ഫെല്ലോഷിപ്പ്

1980-ഫെബ്രുവരി 23 ഓർമയുടെ അറകൾ സാഹിത്യ പ്രവർ ത്തക അവാർഡ്

1982-മാർച്ച് 20 പത്മശ്രീ

1983-അനുരാഗത്തിന്റെ ദിനങ്ങൾക്ക് അബുദാബി മലയാളി സമാജം അവാർഡ്

1987-സപ്തംബർ 26 പുത്തൻ കാവ് മാത്തൻ തരകൽ ശതാ ദിഷേക സ്മാരക സംസ്കാര ദീപം അവാർഡ്

1987-ജനുവരി 19 കാലിക്കറ്റ് സർവകലാശാലയുടെ ഓണ റ്റി ലിഡ്റ്റ്

1989-മികച്ച ചലച്ചിത്ര കഥയ്ക്ക് സംസ്ഥാന സർക്കാറിന്റെ സ മ്മാനം "മതിലുകൾ”

1992-ലളിതാംബിക അന്തർജനം സ്മാരക പുരസ്കാരം

1993-വള്ളത്തോൾ പുരസ്കാരം

1993-ജനുവരി 16 പ്രേം നസീർ അവാർഡ്

1993-മെയ് 28 മുട്ടത്തുവർക്കി അവാർഡ്

ഉത്തരവാദി

എന്നാത്മാവിൻ ചുഴിയിൽ നിന്നൊരു
രോദനം കേൾപ്പൂ ഞാൻ.
സായാഹ്ന സന്ധ്യയുടെ മധ്യയാമത്തിൽ
എൻ ഞരമ്പുകൾ അരിഞ്ഞാലും പോൽ
ഒരുനുഭവം ഞാനറിഞ്ഞു
താജിലെ വെടിയൊച്ചകൾ
നന്ദിഗ്രാമിലെ പിഞ്ചെല്ലിൻ കൂട്ടുകൾ
കുഞ്ഞു ഷഹാനയുടെ പുഞ്ചിരിയാർന്ന മുഖം
ഇതു പോലെ നീർച്ചാലിൽ ഒഴുകവേ
ഞാനോർത്തു പോയി
എന്നാത്മാവിൽ തിരശ്ശീലയുടെ പടം പൊക്കി
ആ പോര്യമുയർന്നു
ആരാണിതിനുത്തരവാദി?
ആര്?
വാനിൽ പാക്കും പാവയോ?
തീറ്റയ്ക്കായി കരയുന്ന മൃഗാദികളോ?
കേട്ടറിഞ്ഞു ഒരു സ്വരം

നമ്മിലെ കൊതിയടങ്ങാത്ത ചെകുത്താൻ

'കഥാ ബീജം'

പ്രധാന കൃതികൾ:ബാല്യകാല സഖി,പാത്തുമ്മയുടെ
ആട്,ന്റെപ്പൂപ്പാക്കൊരാനണ്ടാർന്ന്,മതിലുകൾ,അനുരാഗത്തിന്റെ
ദിനങ്ങൾ,വിശ്യവിഖ്യാതമായ മൂക്ക്,മുച്ചീട്ടുകളിക്കാന്റെ മകൾ,പാവപ്പെട്ട
വേഷ്യ,താരാസ്പെഷ്യൽസ്,ഒരു ഭഗവത്ഗീതയും
കുറേമക്കളും,മാന്ത്രികപ്പൂച്ച,പ്രേമലേഖനം,ജന്മദിനം,ഓർ
മക്കുറിപ്പ്,അനർഘനിമിഷം,ശബ്ദങ്ങൾ,വിഢികളുടെ സ്വർഗം,മരണത്തിന്റെ
നിഴലിൽ,സ്ഥലത്തെ പ്രധാന ദിവ്യൻ,ആനവാരിയും
പൊൻകുരിശും,വിശപ്പ്,കഥാബീജം(നാടകം),ആനപ്പൂട,ദാർഗവിനിലയം,ഭൂമിയുടെ

അവകാശിൽ,ശി ടി മു ൻ,ചെവിയോർക്കുയ അന്തിമകാഹ തുടങ്ങിയവ............

ബഷീർ ശൈലി

- മറ്റൊരാൾക്കും അനുകരിക്കാൻ കഴിയാത്ത ശൈലിക്കുടമായിരുന്നു ബഷീർ
- നിയതമായ ഒരുവചട്ടക്കൂട്ടിൽ ഒതുങ്ങുന്നവയല്ല പൊതുവെ ബഷീറും അവരുടെ കൃതികളും
- ജീവിത യാതാർത്ഥങ്ങളെ പച്ചയായും അതേ സമയം നിന്ദാസ്തക്തി,പരിഹാസം,കുത്ത് വാക്ക്,ഫലിതം,വിലആവിഷ്കരിക്കുകയാണദ്ദേഹം
- വേദനയും വിഷാദത്തെയും നറപുഞ്ചിരിയിൽ ആവരണം ചെയ്ത് കൊണ്ടുള്ള രചനാരീതി
- മലാന്റെ ഏറെ വായിക്കപ്പെട്ടിട്ടുള്ളതും ഇദ്ദേഹത്തിന്റെ കൃതികളാണ്

മലയാള ഭാഷയ്ക്കും സാഹിത്യത്തിനും വിലമതിക്കാനാവാത്ത സംഭാവന നൽകിയ സാഹിത്യകാരൻ കൂടിയാണിദ്ദേഹം

പ്രവേഷനോത്സവം.....

സ്കൂളിലെ

മ്യൂസിക്ക് എക്സിബിഷൻ

സംസ്ഥാനത്ത് ഒന്നാം സ്ഥാനം കരസ്ഥമാക്കിയ

മുജക്കിർ 10-D

പ്രത്യേക പരിഗണന അർ ഹിക്കുന്ന കുട്ടികൾക്ക് നടത്തിയ

ക്ലാസ് തല ചങ്ങാതിക്കൂട്ടം.....

ഓണാഘോഷം......

മഴവില്ല് കലോത്സവം ഹർഷാദ് ഉദ്ഘാടനം ചെയ്യുന്നു

ന്യൂ മാത്സ് വിജയിയെ

അഭിനന്ദിക്കുന്ന ചടങ്ങ്.....

റിപബ്ലിക്ക് ദിനാഘോഷങ്ങൾ...

ലഹരിക്കെതിരെ....

സ്കൂൾ J R C കാഡറ്റുകൾ....

സ്കൂളിൽ തൈകൾ നട്ടുപിടിപ്പിക്കുന്നു.......

സ്കൂൾ ശുചീകരണം.....

സാമൂഹ്യ ശാസ്ത്രമേള......

Made with KINEMASTER
Location of Amritsar in India
1919-2019

സ്കൂളിന്റെ നേട്ടങ്ങൾ.....

Made with KINEM
സബ്ജില്ലാ
കലാമേള..

Made with KINE

M U M ന്റെ അഭിമാനങ്ങൾ...

U S S WINNERS

കുട്ടികളുടെ I T പരിശീലനം...

ക്ലാസ് ലൈബ്രറി....

കായിക മേള......

സബ്ജില്ല ടീം

LITTLE KITES 2019-2021

Member Details 2019-2021

Sl no	Admn.No	Name	DOB	Phone
1	18962	MUHAMMED THAHIR	07 Jan 2006	9846168024
2	19036	MUHAMMED THANVEER	05 May 2006	9539425384
3	19048	RAYAN	14 Dec 2004	7034226760
4	19070	AYISHA SHAHMA M C	13 May 2005	9846994619
5	19071	NAJA FATHIMA V	11 Mar 2005	049625114980
6	19074	MUBASHIR K VP	26 May 2005	9539901098
7	19092	SAHAD V	22 Feb 2006	04962513907
8	19093	SHANA SHERIN C K P	21 Jan 2005	9539112020
9	19098	FATHIMATHUL HANNATH	30 Jul 2005	8943678590
10	19113	SAFNA K K	08 Oct 2005	9946228708
11	19131	P. C IMRAN	03 Jul 2005	9645249065
12	19132	MUHAMMED IRFAN K.K	09 Jun 2004	8943678590
13	19150	MUHAMMED SHAREEF	27 Apr 2005	9446173519
14	19156	MOHEMED SHANIL M	01 Jun 2005	9946577517
15	19160	ASIF P	02 Nov 2004	9446173519
16	19175	MUHAMMED THAKREEM K	30 Apr 2006	9446173519
17	19181	AYISHATHUL SHAHADIYA M	14 Sep 2004	9544448781
18	19192	SHAHDA N V	08 Dec 2004	9605103109
19	19197	FATHIMA ANNA A	24 Aug 2004	8086542995
20	19202	SAMA	31 Mar 2005	9048148208
21	19203	MARIYAM NAAZLEEN	22 May 2005	8086500541
22	19204	FATHIMASHAMEER V	02 Aug 2005	9946365885
23	19208	MUHAMMED V	14 Oct 2004	9946408680
24	19216	MUHAMMED SANJITH V	14 Oct 2004	9846379948
25	19221	FATHIMA AMEER T.V	19 Jan 2005	8606131831
26	19227	FARHA M	09 Dec 2004	9400121705
27	19295	MUHAMMED HISHAM KP	23 Mar 2005	8943678590
28	19977	MUHAMMED SUHAIL. A V	02 Jul 2004	9048253636
29	19997	MUHAMMED SHAHAS P P	04 Dec 2005	9846651940
30	20001	MUHAMMED SHAMIL E K	11 May 2005	8589971683
31	20021	MUHAMMED FIRAS	07 Jun 2005	9544929333
32	20038	SALMAN FARIS V	17 Dec 2005	9048253636
33	20074	NAEEM SHAD J	16 Mar 2005	9061123006
34	20097	MUHAMMED SHAMIL K P	20 Dec 2005	8086290637
35	20098	NAJA FATHIMA	12 Jan 2006	8086490960
36	20099	MOHAMMED ADNAN	21 Jul 2005	9846171565
37	20101	NADEED SAHEEM	31 Jan 2005	9495014432
38	20108	NAVANEETH.K.V	30 Dec 2005	9048253636
39	20121	MUHAMMED MISHAL E	06 Nov 2005	9048253636
40	20225	AANIYA SHERIN	11 Oct 2005	9048253636
41	20385	MUHAMMED MUBASHIR N P	14 Mar 2005	9645763148
42	20388	MUHAMMED NISHAM V	13 Jul 2006	9048166569
43	20510	FATHIMA ANSHIDA.T.C	11 Feb 2006	9946917366

നന്ദി പൂർവ്വം

പൊതു വിദ്യാഭ്യാസ രംഗത്ത് കേരളം എന്നും ഇന്ത്യക്ക് മാതൃകയായിരുന്നു.നവ സാങ്കേതിക വിദ്യ പൂർണ്ണമായും ഉപയോഗിച്ച് പഠനവും അധ്യാപകനും കാര്യക്ഷമമാക്കാൻ കഴിയുന്നു എന്ന് ബോധ്യമാകുന്ന ഘട്ടത്തിൽ'ബഷീർ ഇന്നലെകളിലൂടെ'നിങ്ങൾക്കായി സമർപ്പിക്കുന്നു.വിവരസാങ്കേതിക വിദ്യയുടെ വിഹായസ്സിലേക്ക് പറന്നുയരുന്ന നമ്മുടെ കുട്ടികളെ അനുഗ്രഹിക്കുക പ്രോത്സാഹിപ്പിക്കുക.ഐ.ടി മേഖലയിൽ അവർ സ്വന്തമാക്കിയ വിജ്ഞാനം പരിമിതികൾക്കുള്ളിൽ നിന്നു കൊണ്ട് ഉപയോഗപ്പെടുത്തിയിട്ടുണ്ട്.

അഭിപ്രായങ്ങളും നിർദ്ദേശങ്ങളും സ്വാഗതം ചെയ്യുന്നു.....

പ്രതീക്ഷയോടെ................

ജസീല

കൈറ്റ് മിസ്റ്ററസ്

നൗഫൽ.വി.കെ

കൈറ്റ് മാസ്റ്റർ