

" താരാട്ട " 2073

ഇടനിയ കരുതും ചെട്ടിച്ചിരിയെ പരിമയ മുതലിലേക്കുയർന്ന് മേലങ്ങട്ടിൽ അവി-  
 ണ്ണിപ്പൊതായി. മേലങ്ങടം അവരുടെ തുറന്നലോഹ അടിച്ചുമാറ്റി. ആ മുഖങ്ങളിൽ പു-  
 ണ്ണിരിയുടെ നന്നിപ്പൊക്കുകൾ പുറത്തു.

എന്താണിവിടെ?

ആശങ്കയും ആതാപവും തൃപ്തികൂർന്ന കരുതരം ദ്രവം അവരുടെ ശോചിച്ച ഞങ്ങളു-  
 കളിലൂടെ പതിയെ ഇറങ്ങുന്നു നീക്കി. കേൾക്കുന്നു-കേൾക്കില്ലാതായ താൽമുട്ടുകളിൽ  
 മെതയെന്നി ഹതിർത്തൽ ചെന്ന് മധമം വിട്ടുമാറാത്ത ആ തണുപ്പുകൾ സാവധാനത്തിൽ  
 വിടർത്തിവെച്ചു. മുറിയിൽ നാനൊറ്റതായിരുന്നു എന്ന സത്യം ആ വ്യഭാ മണ്ണിഷ്കം  
 അപ്സാപാണ് തിരിച്ചറിഞ്ഞത്.

മുറ്റത്തെ മാവിൽ ചുവട്ടിലായി കിടക്കുകയും തന്നെ. ശാന്തയും ശോചനയും വസന്തയുമാ-  
 ല്ലാം നിരത്തിവെച്ച ~~കുഴപ്പം~~ വെളുത്ത കേസരത്തിൽ അരയം കേടിയിട്ടുണ്ട്. അവർക്കു  
 നടുവിലായി സുന്ദരനായ കരു യുവാവും. അവൾ മറ്റില്ലാത്തൊരു. എന്തൊക്കെയോ  
 സംസാരിക്കുകയും ചിരിക്കുകയും ചെയ്യുന്നുണ്ട്.

ആദ്യമായാണ് ഏല്പാവരും കിന്നു ചിരിച്ചു കാണുന്നത്. മുഖങ്ങൾ മുറിയിൽ തളയ്ക്കപ്പെ-  
 ട്തു ആ വാർദ്ധക്യങ്ങൾക്ക് ഇരുട്ടായിരുന്നു എന്നും കൃത്.

ദുഃഖങ്ങൾ കൃത്യമെട്ടിയ ആ മനസ്സുകളിൽ സകലനഷത്തിന്റെ ~~മുഴക്കം~~ ചെറുതിരിയെ  
 നെട്ടിയിച്ച ആ മാന്ത്രികനെ ബാഹ്യം അങ്ങുതടഞ്ഞാടെ അവർ മിടിച്ചു കനായി.

"ഇനി നിങ്ങൾ, നിങ്ങളുടെ ഭൂതമേ അനുഭവങ്ങൾ തെങ്ങുമാവി പതുയല്ലൂത"  
 യുവാവിന്റെ ഗാംഭീര്യം തുടങ്ങി നിന്ന ശബ്ദത്തെ ഉച്ചകമ്പിണിയെ പതിപരിച്ചിട്ടു  
 മൂലനാട്ടാഞ്ഞു വെച്ച തലയുടെ <sup>നായർ</sup> ആവത് ശതനി സഹരിച്ച് അവർ ഡിന്നേട്ടുത്തം  
 ഹിടുകയും വെച്ചു. മേലങ്ങടം മീണ്ടും ചെവിപ്പേറ്റു അടിച്ചു. ചുണ്ണിരിയുടെ അർ-  
 പ്സാകുകൾ പതിയെ അന്നങ്ങിപ്പൊതായി.

മനപൂർവ്വമാണ് അനുകൂലമോതാത്തത്. തന്നെ. തരഞ്ഞു തീർത്താൻ ഇനി

തന്നുനിർത്തിയ കൃഷിയിൽ കൈവെച്ചിരുന്നു. അതെല്ലാം ഉപയോഗിച്ച്  
തന്നിട്ടുള്ള കരു തുടർന്നു വന്നു വന്നു.

അതും കന്നും മിന്നിയില്ല. തലകുനിച്ചിരുന്നു. കടുപ്പം കരു യുവാവിന്റെ ക്രമരണ-  
യിൽ അപ്പർ മനുഷ്യർ തങ്ങളുടെ ജീവിതത്തിന്റെ പുസ്തകങ്ങളുടെ പെട്ടിടങ്ങളെടു-  
ത്തു. എല്ലാവർക്കും പലവാനുണ്ട് കന്നുതന്ന. കലര തലകൾ എല്ലാവരെയും  
മുഴിയില്ലേടോ. എന്നാൽ അന്നും ഇന്നും എന്നും ~~മിന്നി~~ അമ്പർത്തി-  
ച്ചാവർത്തി കൈക്കൊണ്ടു പച്ചയെ യാഥാർത്ഥ്യങ്ങളിലേക്കാണ് വിരൽ ചൂണ്ടുന്നത്.  
മെട്ടൻ വാതിൽക്കൽ നിന്നിരുന്ന ആ യുവാവുടെ കേൾക്ക് യുവാവിന്റെ ചൂണ്ടുവിര-  
ൽ ഉയർന്നു.

"മുത്തശ്ശീ... മിന്നിത്തന്ന നൂറുകൊടു വരു."

ഇന്നു താൽപ്പര്യമുള്ളവരുമായി അവർ ~~ക~~ ആ താൽപ്പര്യത്തിനെ പരസ്യമായി നടന്നു-  
ടങ്ങുന്നു.

"മുത്തശ്ശീ...."

മിന്നും ഉയർന്നു വന്ന ആ 'വാക്ക്'....

"മുത്തശ്ശീ... മുത്തശ്ശിയുടെ അനുഭവങ്ങൾ പരസ്യപ്പെടുത്തും."

ശോചനീയ ആ ~~ക~~ <sup>നൂറുകൾ</sup> തിങ്ങിപ്പോയി കരു യുവാവ് മുത്തശ്ശിയെ സാവധാനത്തിൽ  
കൈസരയിൽ ഇരുത്തിച്ചു.

"മരണം, എല്ലാം എന്റെ നെടു, ~~അന്നാണ്~~ മുറ്റത്താരി. എല്ലാം അന്നവരെ പഠിപ്പി-  
ച്ചു. ആദ്യം കന്നുതന്നായ കൈവന്ന തലയിലും താഴെക്കും വയ്ക്കുന്ന പച്ചത്തണി.  
എന്നാൽ വർണ്ണത്തിലൂടെ കലാതത്തിൽ വന്ന വഴി മറക്കരുതെന്ന് അന്നവനെ പഠി-  
പ്പിച്ചില്ല... എന്റെ നെടു, ~~എല്ലാം~~ എന്റെ നെടു...."

അവർ സ്വയം പഠിച്ചുതന്നിരുന്നു. അപ്പോഴിലും അമ്മമാർ അങ്ങനെയൊന്ന്  
എന്നുപറന്നു. അവർ സ്വന്തം മേൽക്കൂട്ടം മുറ്റപ്പെടുത്തില്ല.

"മുത്തശ്ശീ... മിന്നിത്തന്ന... ഇന്നിങ്ങനെയാണോ. ചെപ്പു തൊടോ?"

യുവാവിന്റെ ~~ക~~ വാങ്ങുക കരു യുവാവെ ചെപ്പിച്ചു. ഇന്ന്... നാളെ...  
എന്നിങ്ങനെ പറയുന്നതിന്റെ വിട്ടിൽ തിരക്കർത്തിയെന്നു ഇന്നു യുവാവെ അങ്ങ-  
നെ ചെയ്യാനാണ്.

"എന്നാണ് മരണം? പാശ്ചാത്യ."

“മുത്തശ്ശിയുടെ ഏറ്റവും വലിയ മതാഗ്രഹം എന്തിനാണെന്നു പറയൂ...”

“എന്തിനെന്താഗ്രഹമാണ്? മാനസികങ്ങളുടെ കൂട്ടുവെടിഞ്ഞിട്ട് നെല്ലുകൾ പഴിഞ്ഞിരിക്കുന്നു...”

“എന്തിലും...”

“എന്തിനെന്തെന്ന് പറയുന്നതോടെ മനസ്സ് താങ്ങണം... എന്തിനാണെന്നു മതി... അത്യാഗ്രഹം...”

മുഖമെന്ന ചുട്ടിലുതളിയുടെ ഒരു നിർമ്മലമായ മുഖം...

“എന്തിൽ വരൂ...”

“എവിടെയാണ്...?”

അവർക്കൊന്നും മനസ്സിലായില്ല. മുഖം എന്നാണ് പറയുന്നതെന്നൊന്നും... മനസ്സിലായില്ല...

“പറയുന്ന...”

അയാൾ ഒരു പട്ടുപുരയെ അങ്ങിനെയങ്ങിനെ തന്റെ താഴെത്തട്ടിൽ നിശ്ചിതം ചെയ്യാൻ ശ്രമിച്ചു. അവിടെ അങ്ങിനെ 'മനസ്സ്' എന്ന ഒരു മന്ദിരത്തിലെ സകല അലോചനകളും എഴുതുന്നതിനുള്ള പരിശയ മതമേൽ തെളി... തന്റെ കൈകൾക്കിടയിൽ പോയ ഒരു സന്ദേശം. അവർക്കെതിലും വെട്ടിലേക്ക്, എന്ന നിർവൃതിയോടെ അവർ പുറത്തിറങ്ങി.

എന്തിനാണെന്നും എന്തിനെന്തെന്നും പാപം മൂലമെന്തിനാണെന്നിന് തിരിച്ചറിയുന്നതിലും എന്തിലും അവർ തമ്മിൽ വാക്കുകൾ സംഭവിക്കുന്നതിനാൽ യുവാവിനേക്കു ചേർന്നു.

“നീ ആരാണ്, മതമന്ത്രി?”

“സംശയിക്കരുത് മുത്തശ്ശി ഞാൻ മുത്തശ്ശിയുടെ തൊഴുക്കാരൻ തന്നെയാണ്. മാസങ്ങൾ നീണ്ടു നിന്നു എന്റെ അന്ത്യമണിത്തൊഴിലിൽ മുത്തശ്ശിയെ തിരിച്ചു തിട്ടി. അമ്മയും അമ്മയും വിട്ടിലൂടെ ഉപേക്ഷിക്കാൻ മുത്തശ്ശിയുടെ മേൽ മനസ്സിലാക്കുന്നത്... മുത്തശ്ശിയെ കണ്ടുപിടിക്കാൻ എന്നെ ഏൽപ്പിച്ചിരിക്കുകയായിരുന്നു...”  
യുവാവുടെ മനസ്സിൽ ഒരു താഴ്ചയ്ക്ക് തുരുത്തി പിടഞ്ഞു.

“മോശം... അവർക്ക് സുഖമേകൂ...?”

ഇടി ഇടി എന്ന വാക്കുകളിൽ മുത്തശ്ശി തൊഴുക്കാരനെ കണ്ടു മുറിയെ അടുത്തുപോയി.

അവരുടെ ഹൃദയങ്ങൾ പരസ്പരം സ്പർശിച്ചു. ഹൃദയമിടിച്ചുതൽ പരസ്പരം സഹായം  
നേടാൻ. മുത്തശ്ശിയുടെ മാനിൽ തലചായ്ച്ചു തിടന്നു. . . മുത്തശ്ശിയുടെ അടുത്തു  
ഹൃദയത്തുടിച്ചുതൽ അമ്പൻ താരാട്ടായി. . . പരിമല പരിമല ഒരു താരാട്ടു കണ്ണു  
കുറിഞ്ഞു കൊണ്ടിരുന്നു. . . ദുഃഖിൻ അത് ദുഃഖം തേൾ അങ്ങനെയായി . . . മുത്തശ്ശിയു-  
ടെ കണ്ണുകളിൽ എഴുത്തിരുന്ന കണ്ണുനീർ തുള്ളികൾ ചെമ്മീൻപോലെ കരുതലാർക്കു-  
മെലിടലോ പോലു മറഞ്ഞു. . . . .

---