

RRVGHSS



# LITTLE KITES



MAGAZINE

ଐଶଠ



## സന്ദേശം

കുട്ടികളിലെ സർഗ്ഗവാസന ഐ.റ്റി കൂട്ടായ്മയായ ലിറ്റിൽ കൈറ്റ്സിന്റെ മാഗസിൻ താളുകളിലൂടെ പ്രതിഫലിക്കുന്നു. ഇനിയും ഇങ്ങനെയുള്ള കഴിവുകൾ പ്രതിഫലിക്കാൻ അവസരങ്ങൾ ലഭ്യമാകട്ടെയെന്ന് ആശംസിക്കുന്നു.

**Vice Principal**  
**S. ജ്യോതി**

# INDEX

Poem.....	1
Poem.....	2
Poem.....	3
Story.....	4
Article.....	5
Article.....	6
Poster.....	8
Poster.....	9
Poem.....	10

## മരണവോ നീ എന്നെ...

ഇടനാഴിയോരം ഞാൻ നിൻ മിഴിതേടി  
ഇരവുമായും വരെ കാത്തിരുന്നു  
ഇനിയി വഴിനിളെ നീ വരുകില്ലെന്നോ  
ഇന്നിനി വരുവാൻ മരണതാനോ  
തോളോട് തോൾ ചേർന്ന് കൈകോർത്ത് നാം  
അന്ന് പോയാരാ വഴികളിൽ ഞാൻ തനിച്ചായി..  
കളിവാക്ക് ചൊല്ലിഞാൻ കരയിക്കുമെങ്കിലും  
ഇമ ചിമ്മി നോക്കി നീ പുഞ്ചിരിച്ചു..  
മരണവോ നീ എൻ ഓർമ്മകളെ  
വെടിഞ്ഞുവോ നീ എൻ വാക്കുകൾ  
പകലുമറഞ്ഞതും..  
രാത്രി പുകുന്നതും  
അറിയാതെ ഞാൻ ഇങ്ങ് വിങ്ങുകയാണ്

മഹേശ്വരി. എം. എൽ

10:ഡി

## പക്ഷികൾ പാടാത്ത പുലരിതൻ പാട്ട്

ഇന്നിപ്പുലരും പുലരികൾക്കെന്നോടു  
ചൊല്ലുവാനേറെ കഥകളില്ല  
വയെന്നുമില്ലെന്നുമിനിയൊന്നുമില്ലെന്നും  
കേൾക്കാത്തതെന്തെന്നുമുള്ള ചോദ്യം

പാടുകയല്ലയി കിളികൾ പലവയും  
പാടുന്നു പാട്ടിൻ ചരമഗീതം  
പുലരിതൻ മഞ്ഞിലേക്കുള്ളിയിടും നേരം  
അറിയുന്നു പുകയുടെ രൂക്ഷഗന്ധം.

ഇന്നി പ്രഭാതം വീടരുന്നതും കാത്ത്  
കൂട്ടിലെക്കിളികൾ ചിലപ്പതില്ല.  
കോഴിക്കു കൂവുവാൻ അനുവാദമില്ലാതെ  
കോഴിക്കടകൾ തുറന്നിടുന്നു

കാഴ്ചകൾ കാണുവാൻ ഫ്ലാറ്റിൻ മുകളിലേ-  
ക്കേറിയുയരുവാൻ കാക്കതൻ ചിറകിനും  
ആവതില്ല.

"പക്ഷികൾ പറഞ്ഞു,കിളികൾ ചിലയ്ക്കട്ടെ  
സേവനവാരുമേറിയട്ടെ"-പറയുന്നു  
പച്ചിലധാരികൾപലവയും  
കൂട്ടിലെക്കിളികളോ തേങ്ങിടുന്നു

താങ്ങുവാൻ വയ്യാത്ത ചൂടുമായി പക്ഷികൾ  
ദേശദേശാന്തരം തേടിടുമ്പോൾ  
നീലയും വെള്ളയും തൊപ്പികൾ പച്ചയാ-  
ത്തതുകൾ കടകളിലെത്തിടുന്നു

മടങ്ങിവരും നേരം...

മായാത്ത മുഖചിത്രം

ഇപ്പോൾ അവൾ മയങ്ങുകയാണ്. ഒരിരുട്ടുമുറിക്കുള്ളിലെ ഇരുമ്പുപെട്ടിയിൽ ചാരിയിരുന്ന് ഇടയ്ക്കിടെ അവൾ ഏങ്ങിക്കരയുന്നുണ്ടായിരുന്നു. എന്നാൽ അവളുടെ കണ്ണുകൾക്ക് കണ്ണീരില്ലായിരുന്നു. പുറത്ത് മഴ തകർത്ത് പെയ്യുന്നുണ്ട്, ആരോടോ ഉള്ള വിദ്വേഷത്തോടു കൂടിയാണെന്ന് തോന്നുന്നു. ഇരുമ്പുപെട്ടിയിൽ മഴത്തുള്ളികളുടെ അലർച്ച അവിടമാകെ മുഴങ്ങുന്നുണ്ട്. ഇടി ശക്തമായി വെട്ടുന്നു. പെട്ടെന്ന് ചെറുനിരയിൽ നിന്നും അവൾ ഞെട്ടിയുണർന്നു..

'അമ്മ..അമ്മ..' എന്നവളുടെ ചുണ്ടുകൾ മന്ത്രിച്ചു. ഉമിനീര് വരണ്ട അവളുടെ ചുണ്ടുകൾ പൊട്ടിയിരുന്നു. അമ്മയുടെ ശവശരീരം കത്തിയമരുന്ന ചിതയുടെ മുഖചിത്രം അവൾക്കോർമ്മ വന്നു. "എന്റെ അമ്മ..അമ്മയുടെ താരാട്ടുപാട്ടുകൾ പാടിയ ചുണ്ടുകൾ ഇന്നില്ല. എന്നെ തലോടിയ കൈകളില്ല. എല്ലാം ആ പലിശക്കാരൻ..". അവൾ പതിയെ അവിടെ നിന്നുമെഴുന്നേറ്റു. തുരുമ്പിച്ച ജനാലയുടെ ഇഴകളിൽ പിടിച്ചുകൊണ്ട് അവൾ പുറത്തേക്ക് നോക്കിനിന്നു. "ആർക്കാണ് സ്നേഹം..ആർക്കുമില്ല ചിതയെരിഞ്ഞുതീർന്നപ്പോൾ എല്ലാവരും അവരവരുടെ സ്വാർത്ഥതകളിലേക്ക്, അച്ഛൻപോലും തിരിഞ്ഞുനോക്കിയില്ലല്ലോ എന്നേ. അച്ഛനെ കുറ്റം പറയാനാകില്ല. വേണ്ട..എനിക്കാരുമേ വേണ്ട..അമ്മ സമ്മാനിച്ച കുറേ ഓർമ്മകളുണ്ടല്ലോ അമ്മയെനിക്ക്". അതിശക്തമായ കാറ്റിന്റെ ഭാവം മൂലം ജനാലകൾ ശക്തമായ് അടയുന്നു.

"മോളേ ആ ജനാലകളൊന്നടച്ചേ... ഈ കുട്ടി ഇങ്ങനെയൊന്നും നോക്കിക്കണ്ട് ചെയ്യില്ല". അവൾ പെട്ടെന്ന് തിരിഞ്ഞുനോക്കി. ആരുമില്ല. നിശബ്ദം. അത് അമ്മയായിരുന്നുവോ?

# Kathakali

Kathakalī is a major form of classical Indian dance. It is a "story play" genre of art, but one distinguished by the elaborately colorful make-up, costumes and face masks that the traditionally male actor-dancers wear. [note 1] Kathakali is a Hindu performance art in the Malayalam-speaking southwestern region of India (Kerala).



Kathakalī's roots are unclear. The fully developed style of Kathakalī originated around the 17th century, but its roots are in the temple and folk arts (such as *Kutiyattam* and religious drama of the southwestern Indian peninsula), which are traceable to at least the 1st millennium CE. A Kathakali performance, like all classical dance arts of India, synthesizes music, vocal performers, choreography and hand and facial gestures together to express ideas. However, Kathakali differs in that it also incorporates movements from ancient Indian martial arts and athletic traditions of South India. Kathakalī also differs in that the structure and details of its art form developed in the courts and theatres of Hindu principalities, unlike other classical Indian dances which primarily developed in Hindu temples and monastic schools.

## **nomenclatureEtymology and**

The term *Kathakalī* is derived from *Katha* (Sanskrit: "कथा") which means "story or a conversation, or a traditional tale", and *Kalī* (from *Kalā*, "कला") which means "performance and art". The dance symbolises the eternal fight between good and evil

## **History**

Elements and aspects of Kathakalī can be found in ancient Sanskrit texts such as the *Natya Shastra*. The *Natya Shastra* is attributed to sage Bharata, and its first complete compilation is dated to between 200 BCE and 200 CE, but estimates vary between 500 BCE and 500 CE.

The most studied version of the *Natya Shastra* text consists of about 6000 verses structured into 36 chapters. The text, states Natalia Lidova, describes the theory of *Tāṇḍava* dance (Shiva), the theory of *rasa*, of *bhāva*, expression, gestures, acting techniques, basic steps, standing postures – all of which are part of Indian classical dances including Kathakali. Dance and performance arts, states this ancient Hindu text, are a form of expression of spiritual ideas, virtues and the essence of scriptures.



## Mission Chandrayaan-2

Mission Chandrayaan-2 is the second lunar exploration mission developed by the Indian Space Research Organisation (ISRO), after Chandrayaan-1. It consisted of a lunar orbiter, the Vikram lander, and the Pragyan lunar rover, all of which were developed in India. The main scientific objective is to map and study the variations in lunar surface composition, as well as the location and abundance of lunar water.

### Launch

Chandrayaan-2 launch was initially scheduled for 14 July 2019, 21:21 UTC (15 July 2019 at 02:51 IST local time).

However, the launch was aborted 56 minutes and 24

seconds before launch due to a technical glitch, so it was rescheduled to 22 July 2019. Unconfirmed reports later cited a leak in the nipple joint of a helium gas bottle as the cause of cancellation

Finally Chandrayaan-2 was launched on board the GSLV MK III M1 launch vehicle on 22 July 2019 at 09:13 UTC (14:43 IST) with better-than-expected apogee as a result of the cryogenic upper stage being burned to depletion, which later eliminated the need for one of the apogee-raising burns during the geocentric phase of mission. This also resulted in the saving of around 40 kg fuel on board the spacecraft.



### Geocentric phase

After being placed into a  $45,475 \times 169$  km parking orbit by the launch vehicle, the Chandrayaan-2 spacecraft stack gradually raised its orbit using on-board propulsion over 22 days. In this phase, one perigee-raising and five apogee-raising burns were performed to reach a highly eccentric orbit of  $142,975 \times 276$  km followed by trans-lunar injection on 13 August 2019. Such long Earth-bound phase with multiple orbit-raising manoeuvres exploiting the Oberth effect was required because of the limited lifting capacity of the launch vehicle and thrust of the spacecraft's on-board propulsion system. A similar strategy was used for Chandrayaan-1 and the Mars Orbiter Mission during their Earth-bound phase trajectory.

### Selenocentric phase

After 29 days from its launch, the Chandrayaan-2 spacecraft stack entered lunar orbit on 20 August 2019 after performing a lunar orbit insertion burn for 28 minutes 57 seconds. The three-spacecraft stack was placed into an elliptical orbit that passes over the polar regions of the Moon, with 18,072 km (11,229 mi) aposelene and 114 km (71 mi) periselene. By 1 September 2019 this elliptical orbit was made nearly circular with 127 km (79 mi) aposelene and 119 km (74 mi) periselene after four orbit-lowering maneuvers followed by separation of Vikram lander from the orbiter on 7:45 UTC, 2 September 2019.

### Planned landing site

The flat highland between craters Manzinus C and Simpelius N was the planned landing zone for the Vikram lander. Two landing sites were selected, each with a landing ellipse of  $32 \times 11$  km.[132] The prime landing site (PLS54) is at 70.90267 S 22.78110 E (600 km (370 mi) from the south pole[133]), and the alternate landing site (ALS01) is at 67.874064 S 18.46947 W. The prime site is

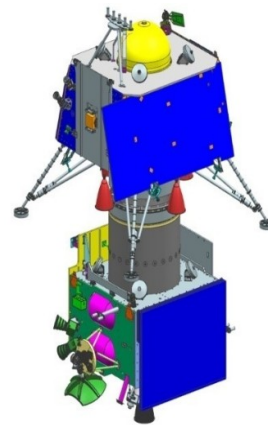
on a high plain between the craters Manzinus C and Simpelius N,[134][26] on the near side of the Moon.

### **Objectives**

The primary objectives of the Chandrayaan-2 lander were to demonstrate the ability to soft-land on the lunar surface and operate a robotic rover on the surface. Scientific goals include orbital studies of lunar topography, mineralogy, elemental abundance, the lunar exosphere, and signatures of hydroxyl and water ice.[54] The orbiter will map the lunar surface and help to prepare 3D maps of it. The onboard radar will also map the surface while studying the water ice in the south polar region and thickness of the lunar regolith on the surface.

### **Design**

The mission was launched on a Geosynchronous Satellite Launch Vehicle Mark III (GSLV Mk III) with an approximate lift-off mass of 3,850 kg (8,490 lb) from Satish Dhawan Space Centre on Sriharikota Island. As of June 2019, the mission has an allocated cost of ₹ 9.78 billion (approximately US\$141 million) which includes ₹ 6 billion for space segment and ₹ 3.75 billion as launch costs on GSLV Mk III. Chandrayaan-2 stack was initially put in an Earth parking orbit of 170 km perigee and 40,400 km apogee by the launch vehicle.





Sandra  
10.D



Anjana  
10.D

# *MYSTERIOUS WINE*

*Sun, the golden sphere  
which embraces us with light  
is full of mysteries*

*Man, the complete actor  
has achieved his zenith  
in the world of vacuum*

*But in life, they are a big zero  
They can't achieve anything*

*Their selfish mind had  
gnawed everything in his life  
His sun in search of sweetness*

*had demolished all the  
good qualities from him*

*What? What had made  
him like this.*

*God, the saviour had arranged  
all the happiness in everyone's life*

*But, we have no time to drink the  
sweetness of wine, the life*

നന്ദി

മാഗസിൻ പ്രവർത്തനത്തിൽ സഹായിച്ച

എല്ലാ *little kites unit* അംഗങ്ങൾക്കും നന്ദി.







LITTLE KITES .RRVGHSS Kilimanoor.