

# കലിക

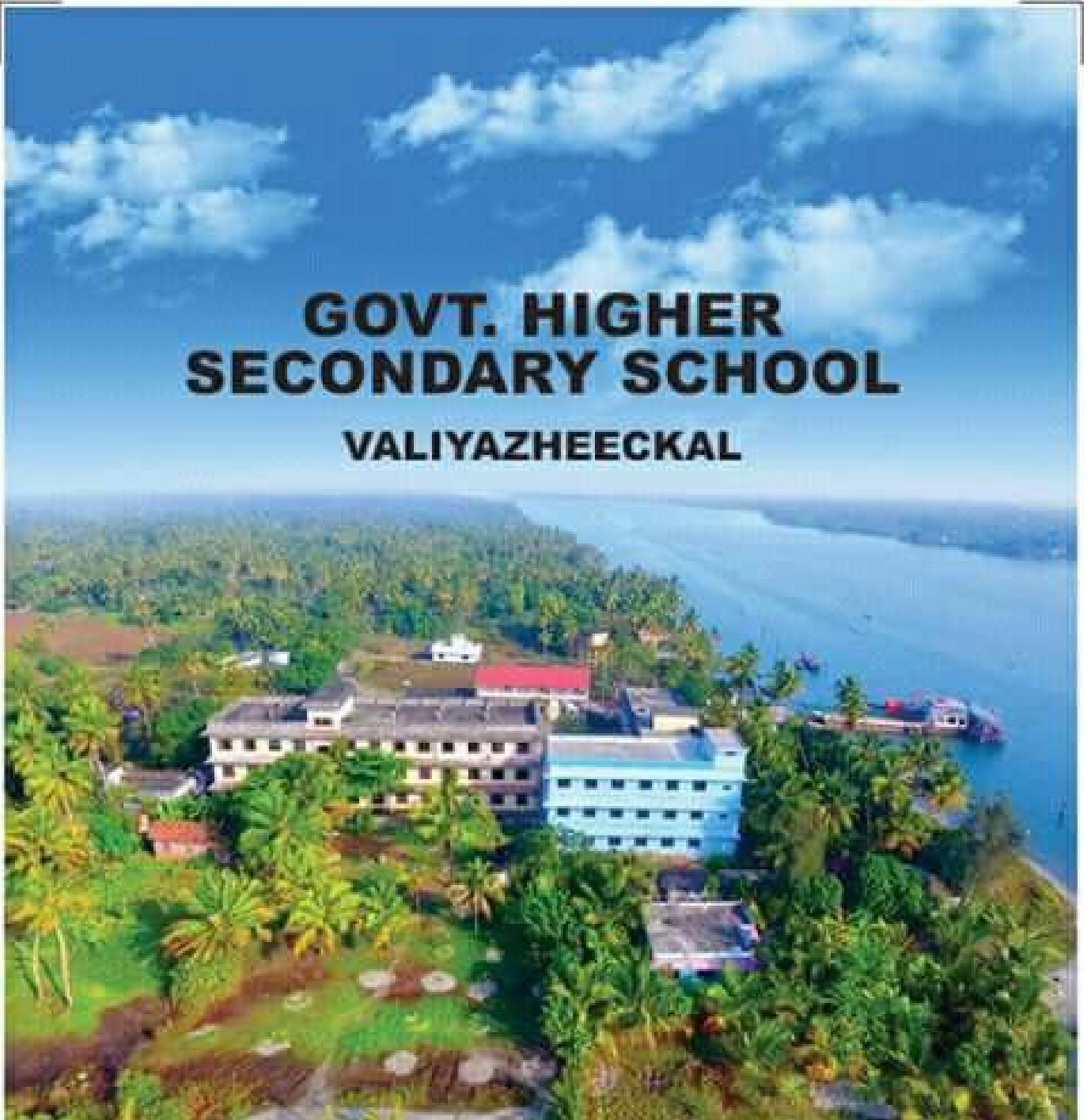
## ഡിജിറ്റിൽ മാസിക



ഗവ.എച്ച്. എസ്.എസ് വലിയഴിക്കൽ



# **GOVT. HIGHER SECONDARY SCHOOL VALIYAZHEECKAL**



## സന്ദേശം

ഗവ.എച്ച്.എസ്.എസ്.വലിയഴിക്കൽ



ആവിഷ്കരിക്കുന്ന കലിക ഡിജിറ്റൽ മാസികയ്ക്ക് എല്ലാവിധ ഭാവുകങ്ങളും ആശംസിക്കുന്നു.ലിറ്റിൽ കൈറ്റ്സ് നടപ്പിലാക്കുന്ന ഈ സംരംഭം ഒത്തിരി പ്രതീക്ഷകൾപകരട്ടെ. ആശംസകൾ

സുസൻ കോശി  
ഹെഡ് മിസ്ട്രസ്സ്

18-1-2019



## ആശംസകൾ

എഴുത്ത് വഴികൾ ജീവിതത്തിന്റെ  
പ്രധാന രേഖകളാണ്.

ലിറ്റിൽകൈറ്റ്സ് നേതൃത്വം നൽകുന്ന  
'കലിക' എന്ന മാഗസിൻ സമാനതകളില്ലാത്ത  
സർഗ്ഗശ്രദ്ധയായി വരളട്ടെ.....



ആശംസകളോടെ  
ഗോപാലകൃഷ്ണൻ  
വാർഡ് മെമ്പർ

18-1-2019



## ആശംസകൾ

നമ്മുടെ ഈ പള്ളിക്കൂടത്തിന്റെ ഒരു സർഗ്ഗ സാന്നിധ്യമാണ് ലിറ്റിൽ കൈറ്റ്സ്-ന്റെ

നേതൃത്വത്തിലുള്ള 'കലികാ'മാസിക.സാങ്കേതിക വിദ്യയുടെ നൂതനമായ സംയോജനംകൊണ്ടും സർഗ്ഗസൃഷ്ടികൾ കൊണ്ടും ഈ സംരംഭം മാതൃകാപരമാകട്ടേ.....



ആശംസകളോട

സാബു.എ

പി.ടി.എ പ്രസിഡന്റ്

18-1-2019



## ആശംസകൾ

കുഞ്ഞുകൈകളിലൂടെ കലിക വിരിഞ്ഞ് വർണവിസ്മയം തീർക്കട്ടെ.

പൊതു ഇടങ്ങൾ

സുഗന്ധപൂരിതമാകട്ടെ.ഗവ.എച്ച്.എസ്

എസ് വലിയശീക്കലിന്റെ ലിറ്റിൽ കൈറ്റ്സ് സീമിന് എന്റെ എല്ലാവിധ ഭാവുകങ്ങളും നേരുന്നു.

രാധാകൃഷ്ണൻ M

മുൻ പി.ടി.എ പ്രസിഡന്റ്

18-1-2019





**ഉള്ളടക്കം**

ആമുഖം.....6

.....7

അതിജീവനമീജീവിതം.....7

തത്തമ്മ.....8

സി.വി.ശ്രീരാമൻ.....9

അഴകായൊഴുകും ആലപ്പുഴ.....11

അമ്മ.....12

പഴഞ്ചൊല്ലുകൾ.....13

മുത്തശ്ശി മാവ് കഥപറയുന്നു.....14

പൂപ്പാട്ട്.....15

ആനയും കുട്ടിയും.....16

അന്ധർ.....17

പശ്ചാത്താപം.....18

ലഹരിയുടെ ഉപയോഗം കേരളത്തിൽ.....19

പി.ഭാസ്കരൻ (1924-2007).....21

പൂങ്കാവനം.....22

അമ്മതൻ മടിത്തട്ട്.....23

.....24

ധർമ്മികബോധം വിദ്യാർത്ഥികളിൽ.....24

സൗഹൃദം.....26

വനവും മൃഗങ്ങളും.....27

സന്ദേഹദൂരം.....28

ദിവൻ വമ്പൻ.....29

സാഹിത്യം.....30

മനസ്സിലെ മൺവീണ.....31

മഹത് വചനങ്ങൾ.....33

ആൽമരത്തിന്റെ സങ്കടം.....35

യുദ്ധം വരുത്തി വയ്ക്കുന്ന നഷ്ടങ്ങളും യുദ്ധത്തിന്റെ നിഷ്ഫലതയും.....36



## ആമുഖം

ഇത് ഒരു വിജ്ഞാന സൗഹൃദ സംരഭമാണ്. അക്ഷരങ്ങൾക്ക് വർണം പകർന്ന് കുഞ്ഞുമനസ്സുകൾ ഭാവനയിൽ പകർന്ന് നൽകുന്ന സർഗ സമ്മാനം. വാക്കും വരയും നേരും നാട്ടറിവും സാങ്കേതിക വിദ്യയും സമഭാവത്തിൽ ഊയലാടുന്ന കാഴ്ച ഈ 'കലിക'യുടെ പ്രത്യേകതയാണ്. ലിറ്റിൽ കൈറ്റ്സ് നേതൃത്വം നൽകുന്ന ഈ ഉദ്യമത്തിൽ അക്ഷരമനസ്സ് ഈ ചേർന്നിരിക്കുന്നു.

എഡിറ്റോറിയൽ ബോർഡ്  
ലിറ്റിൽ കൈറ്റ്സ്



## അതിജീവനമിജീവിതം

അതിജീവനമിജീവിതം  
 അതിനതിരില്ലെന്നീ മാനവം  
 ചിറകുകളൊരുമയിലൊരേ  
 സ്വരത്തിൽ

സൂര്യമുഖം തേടുന്നു, ഞങ്ങൾ  
 ഉയിർത്തെണീറ്റുവരുന്നു  
 കാവ്യദളം കഥ  
 ചൊല്ലിയുണർത്തും  
 കൈരളിതൻ കല  
 വാഴമരങ്ങിൽ  
 ഇളമനസ്സൊരു നവ ഭ്രമിക  
 വാഴിയ  
 നാളുകൾനന്മ  
 തെളിക്കുകയായി  
 സാന്ത്വനമതമായ് പടരുന്നു  
 അത്



മണ്ണിന് പച്ച പകർത്തുന്നു....  
 ചുവടുകളിൽ  
 കളകാഞ്ചിയുഴിഞ്ഞും  
 മിഴിയിണയിൽ മഴവില്ലു  
 വിരിച്ചും  
 നേരകളാഴിയൊരാലപ്പഴ  
 യുടെ  
 സ്വാഗത  
 ഗീതമുയർത്തുകയായി  
 സംഘബലത്താൽ പൂക്കട്ടെ,  
 പുതു  
 സർഗവസന്തമൊരുക്കട്ടെ, അത്  
 കതിർമണിപോലെ  
 ചിരിക്കട്ടെ,

(ഈ സൂളിലെ അധ്യാപകനായ ശ്രീ പുനപ്ര ജ്യോതികുമാർ രചിച്ച ഈ ഗാനമാണ് 59 മത്തെ സംസ്ഥാന സൂൾ യുവജനോത്സവത്തിന്റെ സ്വാഗതഗാനമായി തെരഞ്ഞെടുക്കപ്പെട്ടത്)





## തത്തമ്മ

തത്തമ്മേ വാ.....തത്തമ്മേ വാ  
പച്ചയൂടുപ്പിട്ട് വാ വാ വാ  
തത്തമ്മേ വാ.....തത്തമ്മേ വാ  
പറന്നു പറന്നു വാ വാ വാ  
തത്തമ്മേ വാ.....തത്തമ്മേ വാ  
നെൽക്കുതിർ കൊത്താൻ വാ വാ വാ  
തത്തമ്മേ വാ.....തത്തമ്മേ വാ  
കുഞ്ഞിത്തത്തമ്മേ വാ വാ വാ

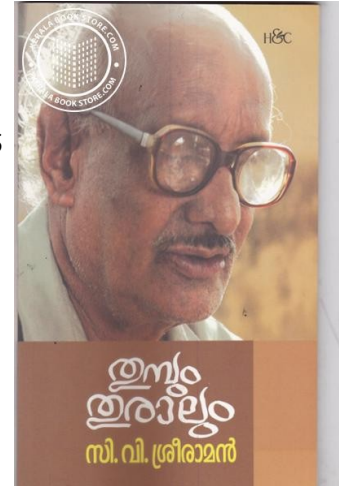
പാഠവതി II A



## സി.വി.ശ്രീരാമൻ

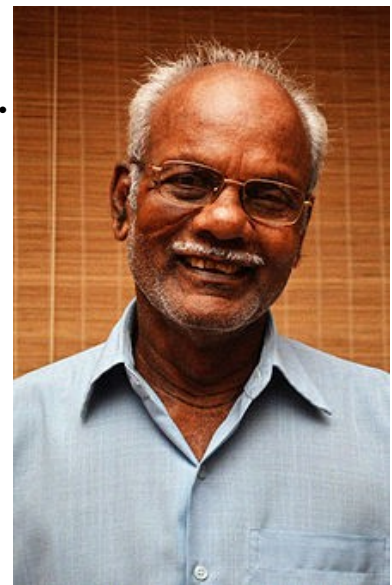
1933-2007

തൃശൂർ ജില്ലയിലെ ചെറുതുരുത്തിയിൽ ജനിച്ചു. കഥാകൃത്ത്, രാഷ്ട്രീയനിരീക്ഷകൻ, അഭിഭാഷകൻ കേരള സാഹിത്യ അക്കാദമി ഉപാധ്യക്ഷൻ, കേന്ദ്ര - സാഹിത്യ അക്കാദമി അംഗം എന്നീ പദവികൾ വഹിച്ചിട്ടുണ്ട്. ഗ്രാമ പഞ്ചായത്ത്, ബ്ലോക്ക് പഞ്ചായത്ത് എന്നിവയുടെ പ്രസിഡന്റ് ആയിരുന്നു വാസ്തുഹാര, ക്ഷുരസ്യധാര, ഓർമ്മച്ചെപ്പ് , തീർത്ഥക്കാവടി, പുറംകാഴ്ചകൾ തുടങ്ങിയവ കൃതികൾ കേരള സാഹിത്യ അക്കാദമി അവാർഡ് ലഭിച്ചിട്ടുണ്ട്



## നാരായൻ

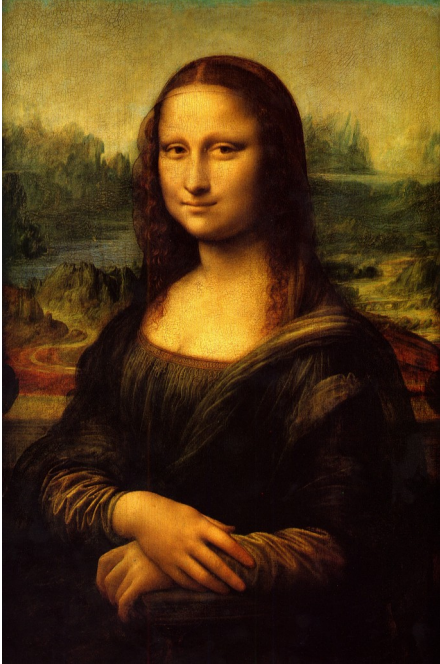
ഇടുക്കി ജില്ലയിൽ തൊടുപുഴ താലൂക്കിൽ പെട്ടെന്നു കുടയത്തൂരിൻ 1940 സപ്തംബർ 26 നു ജനിച്ചു. 'കൊച്ചരേത്തി' യാണ് ആദ്യനോവൽ. ഊരാളി-ക്കുടി, വന്നല, ആരാണു തോൽക്കുന്നവർ, കഥകൾ -നാരായൻ എന്നിവയാണ് കൃതികൾ. 'കൊച്ചരേത്തി' ക്കു കേരള സാഹിത്യ അക്കാദമി അവാർഡ് ലഭിച്ചിട്ടുണ്ട്.



## മൊണാലിസ

വിശ്വപ്രസിദ്ധ ചിത്രകാരൻ ലിയനാർഡോഡാവിഞ്ചിയുടെ മാസ്റ്റർപീസ് രചനയാണ് മൊണാലിസ.സ്ത്രീ സൗന്ദര്യത്തിന്റെ പ്രതീകമാണിത്.നിഗൂഢവും വിശ്വവുമായ ഒരു പുഞ്ചിരി

സുന്ദരിയുടെ മുഖത്ത് കാണാം.ഈ പുഞ്ചിരിയുടെ രഹസ്യം അന്വേഷിച്ച് കൊണ്ടിരിക്കുന്നു .1503-ലാണ് ഈ ചിത്രം രചിച്ചത്.ഇറ്റലിയിലും ഫ്രാൻസിലും ഈ ചിത്രം 'ലാഗിയാക്കോണ്ട്' എന്നാണറിയപ്പെടുന്നത്.ഈ ചിത്രത്തിന് മോഡലായി നിന്ന വനിതയെ കുറിച്ചും തർക്കം നിലവിലുണ്ട്.ഫ്രാൻസിനോ ദി ബർത്തലോമിയോ ദെൽ ഗായിക്കോണ്ടോ എന്ന ഫ്ലോറൻസ് കാരനായ കച്ചവടക്കാരന്റെ 24-കാരിയായ മൂന്നാം ഭാര്യയാണ് ഇതെന്ന് സ്ഥിരീകരിച്ചിട്ടുണ്ട്. കോടികണക്കിന് രൂപവിലയുള്ള



ഈ ചിത്രം പാരീസിലെ ലൂവ്ര് മ്യൂസിയത്തിൽ സൂക്ഷി-ച്ചിരിക്കുന്നു.

ഡാവിഞ്ചി തന്നെ ഈ ചിത്രം പകർത്തി വരച്ചിട്ടുണ്ട് .1511-ൽ ഈ ചിത്രം മോഷ്ടിക്കപ്പെടുകയും,പിന്നെ തിരികെ ലഭിക്കുകയും ചെയ്തു.നെപ്പോളിയൻ ബോണാപാർട്ടിന്റെ കിടപ്പറ അലങ്കരിക്കാനുള്ള ഭാഗ്യവും ഈ ചിത്രത്തിന് ലഭിച്ചിട്ടുണ്ട്.ഫ്രാൻസിലെ യുവരാജാവായിരുന്ന ഫ്രാൻസിസ് ഒന്നാമനാണ് ഇതിന്റെ ആദ്യ ഉടമ



## അഴകായൊഴുകും ആലപ്പുഴ

വലിയഴീക്കൽ ഗവ.എച്ച്.എസ്.എസ്  
2018-2019 അധ്യയന വർഷത്തെ  
മികവുത്സവത്തിന്റെ ഭാഗമായി ആലപ്പുഴയുടെ  
ചരിത്രം ക്രമീകരിച്ച്



രംഗാവിഷ്കാരം സജ്ജമാക്കുന്നു.പള്ളിക്കൂടത്തിന്റെ 14 കുട്ടികൾ  
ചേർന്നാണ് അവതരിപ്പിക്കുന്നത്. സംഘകാല പരാമർശം മുതൽ  
വള്ളംകളി വരെയുള്ള ചരിത്രം ഇതിൽ പ്രതിപാദിക്കുന്നു.





പ്രവർത്തനങ്ങളിലൂടെ....







പ്രവർത്തനങ്ങളിലൂടെ....



## അമ്മ

അമ്മതൻ സ്നേഹം  
ഇന്നും ഞാൻ ഓർക്കുന്നു

പൈതലേ.....

ഇന്നലെ നീ എൻ മടിത്തട്ടിൽ

ചാഞ്ഞനേരം

സൂര്യ സായാഹ്ന പിന്നിലെ നിലാവ്

പൂവണിയും നേരം

പൂത്തിരി കത്തിച്ച പാതിര

പൂവും പിന്നെ....

പൂത്തിരുവാതിര രാവിൽ

പൂനിലാവു..

ആനന്ദമാകുന്നെൻ കവിൾ





## പഴഞ്ചൊല്ലുകൾ

- കാക്ക കുളിച്ചാൽ കൊക്കാകുമോ
- മത്ത കുത്തിയാൽ കുമ്പളം മുളക്കുമോ.
- കുണ്ടത്തിൽ മഴപെയ്താൽ കുപ്പയിലും മാണിക്യം
- വിതച്ചതേ കൈയ്യ.
- കാര്യം കാണാൻ കഴുതക്കാലും പിടിക്കണം.
- മിന്നുന്നതൊന്നും പൊന്നല്ല.
- സമ്പത്ത് കാലത്ത് തൈ പത്ത് നട്ടാൽ  
ആപത്ത് കാലത്ത് കാ പത്ത് തിന്നാം.
- മിന്നുന്നതെല്ലാം പൊന്നല്ല
- അഴകുള്ള ചക്കയിൽ ചുളയില്ല
- കാക്കയ്ക്കും തൻ കുഞ്ഞു പൊൻ കുഞ്ഞു

സമ്പാദക  
ഗൗരി.ആർ  
IX A



## മുത്തശ്ശി മാവ് കഥപറയുന്നു

ഹായ് കൂട്ടുകാരേ,  
ഞാൻ മുത്തശ്ശി മാവ്.  
എന്റെ



കഥപറയുവാനാണെങ്കിൽ ഒരുപാടുണ്ട്. മഞ്ചാടിക്കുന്നിലെ ഒരുവലിയമാവ്, അതാണ് എന്റെ അമ്മ. ആ മാവിലെ ഒരു ശാഖയിൽ ഞങ്ങൾ മൂന്ന് പഴുത്ത് തുടുത്ത മാമ്പഴങ്ങളായിരുന്നു. ഒരനാൾ മഞ്ചാടിക്കുന്നിലെ കുട്ടികൾ മാഞ്ചോട്ടിൽ കളിക്കുവാനായിവന്നു. അവർ ഏഴെട്ടുപേരുണ്ടായിരുന്നു. അവർ ഒരുപാട് കളികൾ കളിച്ചുക്ഷീണിച്ച് മാഞ്ചോട്ടിൽ വന്നിരുന്നു. ഞങ്ങൾ മൂന്ന് പേരുമായിരുന്നു ആ മാവിലെ മാങ്ങകളിൽവെച്ച് സുന്ദരന്മാർ. ആ സമയം ഒരു വലിയ കാറ്റ് വീശി. ഞാൻ താഴെവീണു. ആ കുട്ടികളിൽ ഒരു വണ്ണമുള്ള പയ്യൻവന്ന് എന്നെയെടുത്തു കഴിച്ചു. എന്നാൽ അവനൊരനല്ലകാര്യം ചെയ്തു. എന്നെ ഒരു പേപ്പറിൽപൊതിഞ്ഞ് പുറത്തേക്കിട്ടിട്ട് അവർ തിരികേപോയി. വർഷങ്ങൾ കഴിഞ്ഞുപോയി ഞാൻ വളർന്നു വലുതായി പടർന്നു പന്തലിച്ചു. ഇപ്പോൾ എന്റെ കൊമ്പിലുമുണ്ട് മൂന്ന് തേൻവരിക്കാമാങ്ങകൾ.



## പൂപ്പാട്ട്



തുമ്പപ്പുവേ പുത്തിരളേ  
 നാളേക്കോരു ചട്ടി പുതരണേ  
 കാക്ക പുവേ പുത്തിരളേ  
 നാളേക്കോരു വട്ടി പുതരണേ  
 മുല്ലപ്പുവേ പുത്തിരളേ  
 നാളേക്കോരുവട്ടി പുതരണേ  
 പിച്ചിപ്പുവേ പുത്തിരളേ  
 നാളേക്കോരു വട്ടി പുതരണേ

കാക്കപ്പുവേ പുത്തിരളേ  
 നാളേക്കോരുവട്ടി പു തരണേ....  
 ജമന്തിപ്പുവേ പുത്തിരളേ  
 നാളേക്കോരുവട്ടി പു തരണേ....  
 പുവേ പൊലി പുവേ പൊലി  
 പുവേ പുവേ  
 പുവേ പൊലി പുവേ പൊലി  
 പുവേ പുവേ.



പൗർണ്ണമി

IA



## ആനയും കുട്ടിയും

ഒരിടത്ത് ഒരിടത്ത് ഒരു കുട്ടിയുണ്ടായിരുന്നു.അമ്മു എന്നായിരുന്നു അവളുടെ പേര്.അമ്മുവിന്റെ വീടിനടുത്ത് ഒരു കാടുണ്ടായിരുന്നു.അവൾക്ക് ആനകളെ വളരെ ഇഷ്ടമാണ്. ഒരു ദിവസം അമ്മു മുറ്റത്ത് കളിച്ചുകൊണ്ടിരിക്കുമ്പോൾ കാട്ടാന ഇറങ്ങി.ആനയുടെ ശബ്ദം കേട്ട് കാട്ടിൽപോകാൻ അവൾ തീരുമാനിച്ചു.ഇക്കാര്യം അവൾ അമ്മയോട് പറഞ്ഞു.എന്നാൽ അമ്മ അവളെ കാട്ടിലേക്കുവിട്ടിരുന്നില്ല.അവൾ അമ്മയെ കാണാതെ കാട്ടിലേക്ക് ഓടിപ്പോയി.അമ്മുവിനെ പിന്നെ ആരും കണ്ടിട്ടില്ല.തീരാദുഃഖത്തോടെ അനാഥയായ ആ അമ്മ കുരഞ്ഞുകൊണ്ടിരുന്നു. ഇതാണ് പറയുന്നത് മുതിർന്നവർ പറഞ്ഞാൽ അനുസരിക്കണം.



## അന്ധർ

കാഴ്ച നഷ്ടപ്പെട്ടൊ മനുഷ്യം.....  
നിന്റെ കാഴ്ച നഷ്ടപ്പെട്ടോ.. മനുഷ്യ.  
അന്ധർ അവർ അന്ധരല്ല  
അവർ പുറം കാഴ്ചയെ  
അകക്കണ്ണുകൊണ്ട് ഉള്ളിലാക്കും.  
കണ്ണു തുറന്നിട്ടും തുറക്കാത്തതായി ഭ്രാവിടുന്ന  
നിന്റെ കണ്ണു നിനക്ക് ആവശ്യമുണ്ടോ?  
ജീവിതത്തിന്റെ തുടുപ്പിന്റെ  
താളം നിലയ്ക്കുന്ന സമയമെങ്കിലും നിന്റെ  
നേത്രത്തിന്റെ ചങ്ങലക്കയർ  
പൊട്ടിച്ചെറിയുമൊ-നീ  
പറയൂ.... മനുഷ്യം.... നീപറയൂ ....  
ഉപയോഗ ശൂന്യമായ നിന്റെ  
കണ്ണു നീ പഠിച്ചെറിയൂ  
ഒരു നാഴിക നീ നിന്റെ നേത്രം  
ലോകം കാണാത്തവർക്ക് നൽകിയാൽ-അവർ  
ലോകത്തിലെ തിന്മയെ തൂത്തൊരിയും-തീർച്ച  
പഞ്ച പുഷ്പ മടക്കി ജീവിക്കുന്നതിലും നല്ലതല്ലേ  
നിന്റെ തബലയുടെ നാദം  
നീ കൊട്ടിനിർത്തുന്നത്.  
മനുഷ്യം നീ കണ്ണു തുറക്ക  
കണ്ണു തുറക്ക-നിനക്കു ചുറ്റും  
ഇനിയെങ്കിലും.....





## പശ്ചാത്താപം

ഒരിടത്തൊരിടത്ത് ഒരു മരപ്പൊത്തിൽ ഒരു അമ്മത്തെയും അച്ഛൻതെയും കുഞ്ഞുങ്ങൾ പിറന്നു. അവിടെ അടുത്തുള്ള ഒരു വീട്ടിലെ കുട്ടി മരപ്പൊത്തിലെ തത്തക്കുഞ്ഞുങ്ങളെ കാണാൻ അവളുടെ കൂട്ടുകാരികളുമായി വന്നു. തെങ്ങിന്റെ ദൂരമുള്ള ഭാഗത്ത് കൂട് ഇരുന്നതിനാൽ അവർ ഒരു തെങ്ങുകേറ്റക്കാരനെ വിളിച്ചു കൊണ്ട് വന്നു. തങ്ങൾക്ക് ആ കൂട് വേണമെന്നും അവർ ആവശ്യപ്പെട്ടു. പൈസകിട്ടുന്നകാര്യമായതുകൊണ്ട് തെങ്ങുകേറ്റക്കാരൻ സമ്മതിച്ചു. അങ്ങനെ തെങ്ങുകേറ്റക്കാരൻ തെങ്ങിൽ കയറി കൂട് എടുത്തു. ആ കുട്ടി തത്തയെ വീട്ടിൽ കൊണ്ടുപോയി ഒരു കൂട്ടിൽ അടച്ചു. അതിന് ഒരുപാട് ഭക്ഷണവും പനയോലകളും കൊടുത്തു.



പക്ഷെ അതൊന്നും കഴിച്ചില്ല. അമ്മയുടെ അടുത്ത് കാര്യം തിരക്കിയപ്പോൾ അതിനെ തിരി-

കെ കൊണ്ടുപോയി കൂട്ടിൽ തന്നെ വെയ്ക്കാനെന്നും അമ്മ പറയുന്നു. എന്നാൽ അവൾ അത് കേട്ടില്ല. പിറ്റെ ദിവസം അവൾ ചെന്നപ്പോൾ കൂട് തുറന്ന് കിടക്കുന്നു. അവൾ അമ്പരന്ന് പോയി ! അവൾ അമ്മയുടെ അടുത്ത് കാര്യം തിരക്കി. അമ്മയാണ് കൂട് തുറന്ന് വിട്ടതെന്ന് പറഞ്ഞു. എന്നിട്ട് വിശദീകരിച്ചു; മോളേ അർഹതപ്പെട്ടവരുടെ സ്വാതന്ത്ര്യം പിടിച്ചുവെയ്ക്കരുത്.

ഒരുനാൾ നിന്റെ സ്വാതന്ത്ര്യം പിടിച്ചു വെയ്ക്കുമ്പോഴെ നിങ്ങൾക്ക് അതിന്റെ വില മനസ്സിലാക്കൂ

താൻ ചെയ്ത തെറ്റ് അവൾക്ക് മനസ്സിലാക്കുകയും ചെയ്തതെറ്റിന്റെ പേരിൽ അവൾ പശ്ചാത്താപിക്കുകയും ചെയ്തു. കൂടാതെ ഇനിയൊരിക്കലും താൻ ഈ തെറ്റ് ആവർത്തിക്കുകയില്ലെന്നും പ്രതിജ്ഞചെയ്തു.

താൻ ചെയ്ത തെറ്റ് മനസ്സിലാക്കി തിരുത്തുന്നവനാണ് ജ്ഞാനി....



## ലഹരിയുടെ ഉപയോഗം കേരളത്തിൽ

കേരളം ഇന്ത്യയിലെ മറ്റു പല സംസ്ഥാനങ്ങൾക്കും പലകാര്യങ്ങളിലും മാതൃകയായി എന്ന് പറയാറുണ്ട്. എന്നാൽ ഇന്ന് ഇന്ത്യയിലെ മറ്റു സംസ്ഥാനങ്ങളെ പോലെ തന്നെ കേരളത്തിലും ലഹരിയുടെ ഉപയോഗം വ്യാപകമാകുകയാണ്. ലഹരിയുടെ അമിത ഉപയോഗം മൂലം കേരളത്തിലെ ഒട്ടനവധി ആളുകളും ക്യാൻസർ



രോഗത്തിന് അടിമയാകുകയാണ്. ഇന്ന് വിദ്യാലയങ്ങളിൽ പഠനം അഭ്യസിക്കുന്ന കുട്ടികൾ പോലും കഞ്ചാവ്, മദ്യം മുതലായ ലഹരി വസ്തുക്കൾ ഉപയോഗിക്കുകയാണ്. സർക്കാരിന്റെ ഉത്തരവോടെ തന്നെ ഇന്ന് മദ്യം വില്ക്കുന്ന സ്ഥാപനങ്ങൾ ഏറി വരികയാണ്. കേരളത്തിൽ ലഹരിയുടെ ഉപയോഗം വർദ്ധിക്കാനുള്ള ഒരു കാരണം സർക്കാർ തന്നെയാണ്. മദ്യം മാതൃകാവിഷം എന്നു മനസ്സിലാക്കാതെയാണ് ഓരോ വ്യക്തികളും ഇതിന്റെ ഉപയോഗം രൂക്ഷമാക്കുന്നത്. സമൂഹത്തിലെ ഒരു കുട്ടിയെങ്കിലും ലഹരിയെ





വെറുത്തിരുന്നവെങ്കിൽ ലഹരിയുടെ ഉപയോഗം തുടച്ചുകൊടുക്കുമായിരുന്നു. ഇന്നു പിഞ്ചുകുഞ്ഞുങ്ങൾ വരെ വളർന്നു വരുന്നത് ലഹരിയെക്കുറിച്ച് വളരെ വ്യക്തമായ കാഴ്ചപ്പാടോടുകൂടിയാണ്. ഓരോ വ്യക്തിയിലും ലഹരിവസ്തുക്കളാണ് അമൃത് എന്ന കാഴ്ചപ്പാടിനെ വളർത്തുകയാണ് ഓരോ മാതാപിതാക്കളും ചെയ്യുന്നത്. ആദ്യം വിദ്യാർത്ഥികളിൽ നിന്ന് മാതൃകാപരമായ ലഹരിയുടെ ഉപയോഗം ഇല്ലാതാക്കണം. അതിലൂടെ വരും തലമുറയിലെ ആളുകളെക്കുറിച്ചും മദ്യപാനത്തെ വെറുക്കട്ടെ. ഇങ്ങനെയൊരു ലഹരിവിമുക്ത കേരളം സൃഷ്ടിക്കാൻ കഴിയട്ടെയെന്ന് പ്രാർത്ഥിക്കാൻ മാത്രമേ ഓരോ മാതാപിതാക്കൾക്കും കഴിയൂ. തന്റെ തെറ്റുകൾ തന്റെ മക്കൾ ആവർത്തിക്കാത്തതിന് സന്തോഷിക്കണം കഴിയും. സമൂഹത്തിൽ നിന്നുതന്നെ ലഹരിയെ നീക്കം ചെയ്യുമ്പോൾ ഒരു ലഹരിവിമുക്ത കേരളം രൂപം കൊള്ളും. “ഇനി ഓരോ മനുഷ്യർക്കും ഒരു ലഹരിവിമുക്ത കേരളം സ്വപ്നം കാണാനും അതു സഫലമാക്കാനും കഴിയട്ടെ.”

നന്ദന(IX A)





## പി.ഭാസ്കരൻ (1924-2007)

കവി, ഗാനരചയിതാവ്, ചലച്ചിത്രകാരൻ, മാധ്യമപ്രവർത്തകൻ എന്നീ നിലകളിൽ പ്രശസ്തൻ. ദീർഘകാലം ആകാശവാണിയിൽ ജോലിചെയ്തു. ദീപിക പത്രാധിപൻ, ഏഷ്യനെറ്റിന്റെ ആദ്യചെയർമാൻ എന്നീ പദവികളും വഹിച്ചിട്ടുണ്ട്. പത്മശ്രീ, കേന്ദ്ര-കേരള, സാഹിത്യ അക്കാദമി അവാർഡുകൾ, വയലാർ അവാർഡ്, ഓടക്കുഴൽ അവാർഡ്, ജെ.സി ഡാനിയൽ അവാർഡ് എന്നീ



ബഹുമതികൾക്ക് അർഹനായി. ഒറ്റക്കമ്പിയുള്ള തംബുരൂ, ഓർക്കുക വല്ലപ്പോഴും, ഗർജിക്കുന്നു, ഓടക്കുഴലും ലാത്തിയും, ഒരിക്കൽകൂടി, കായൽകാറ്റ്, രണഭേരി, കർഷക-ഗാനം, മുൾക്കിരീടം,

മുഖത്തോടുമുഖം (കവിതകൾ), ദേശീയഗാനങ്ങൾ,

സിനിമാഗാനങ്ങൾ, നാഴിയുനിപ്പാല് (ഗാനസമാഹാരങ്ങൾ), കാടാറുമാസം,

സിനിമാനിർമാണം(ഉപന്യാസങ്ങൾ) എന്നിവയാണ് പ്രധാന കൃതികൾ.



## പൂക്കാവനം

തലയാട്ടി തളരാതാടും മാമര നിരയുണ്ടേ-ഉള്ളിൽ  
 തിരന്നീക്കി കളിയാടുന്നൊരു പൂക്കാവനമുണ്ടേ...  
 തളിരുണ്ടേ, കുളിരുണ്ടേ, മധുരക്കനിയുണ്ടേ-എന്നും  
 ചിരിതുകി, ചിരിതുകി, പൂക്കളുമെഴുതുന്നേ....

അണ്ണാറക്കണ്ണനു ചാടിരസിക്കാൻ  
 ഉണ്ണിക്കരുകിൽ പന്തലുകെട്ടാൻ  
 മണ്ണിൽ കരയിലെ മെത്തവിരിക്കാൻ  
 ഒരു മരമുണ്ടേലുണ്ടോണം  
 പെരുമരമുണ്ടേലുണ്ടോണം.

കുഞ്ഞിയുറുവിനു കേറിപരതാൻ  
 കുഞ്ഞിക്കുയിലിനു പാടിരസിക്കാൻ  
 കാക്കപ്പെണ്ണിനു കൂട് ചമയ്ക്കാൻ  
 ഒരു മരമുണ്ടേലുണ്ടോണം  
 പെരുമരമുണ്ടേലുണ്ടോണം.

കരിമുകിൽ മാലകൾ മുട്ടിവിളിക്കാൻ  
 പെരുമഴയേകി കവിതകൾ പാടാൻ  
 കവിയും പൂഴയുടെ പൂങ്കുറു കാണാൻ  
 ഒരു മരമുണ്ടേലുണ്ടോണം  
 പെരുമരമുണ്ടേലുണ്ടോണം.

അരയാൽ, പേരാൽ മരമായാൽ  
 കയ്ക്കും കാഞ്ഞിര മരമായാൽ  
 മധുരമുതിർക്കും മാവായാൽ  
 ഒരു മരമുണ്ടേലുണ്ടോണം  
 പെരുമരമുണ്ടേലുണ്ടോണം.

സ്നേഹപൊന്നുത്താൽ കെട്ടാൻ  
 കൂത്താട്ടത്തകൃതികൾ കാട്ടാൻ  
 കൂവിവിളിക്കാൻ കേളികളാടാൻ  
 ഒരു മരമുണ്ടേലുണ്ടോണം

**പെരുമരമുണ്ടേലുണ്ടോണം.**



## അമ്മതൻ മടിത്തട്ട്

എന്നും ഞാൻ ഓർക്കുകയാണ് എൻ  
 അമ്മതൻ മടിയിലെ ....മാധുര്യം  
 മാധുര്യനൊമ്പര താരാട്ട് പാടി  
 തന്നൊരു അമ്മതൻ കാലം

എൻഅമ്മതൻ മുഖം പൂ  
 തൂലയുകയാണെൻ മനസ്സിൽ  
 എൻമനസ്സിലെ കണ്മതു  
 ദേവിയാണെൻഅമ്മ



എൻ മനസ്സിലെ അമൃതം  
 ആണ് അമ്മ  
 എൻ മനസ്സിലെ ഒളിച്ചിന്നി മാറി  
 പുഞ്ചിരിയാണെൻ അമ്മ

എന്നും ഞാൻ ഓർക്കുക  
 യാണ് അമ്മതൻ മടിയിലെ ....മാധുര്യം  
 എന്നും ഞാൻ ഓർക്കുക  
 യാണ് അമ്മതൻ മടിയിലെ ....മാധുര്യം  
 അപർണ ഷിബു, x B





### ധാർമ്മികബോധം വിദ്യാർത്ഥികളിൽ

ഇന്ന് നമ്മുടെ സമൂഹത്തിൽ വിദ്യാർത്ഥികളിൽ ഉണ്ടാകേണ്ട ധാർമ്മിക ബോധം ദിനംപ്രതി നശിച്ചുകൊണ്ടിരിക്കുകയാണ്.. വിദ്യാർത്ഥികളിൽ തണിനിൽക്കേണ്ട ധാർമ്മികബോധം അവരിൽ ഒരു അംശംപോലും കാണുന്നില്ല എന്നതാണ് പരമമായ സത്യം. നമ്മുടെ ഭരണഘടനയും അതിന്റെ അഖണ്ഡതയും കാത്തുരക്ഷിക്കേണ്ടത് വിദ്യാർത്ഥികളിലെ ധാർമ്മികബോധങ്ങളിൽ ഒന്നാണ്. അതുപോലെ നമ്മുടെ സംസ്കാരത്തെ ഉയർത്തിപ്പിടിക്കുകയും നമ്മുടെ ബന്ധുത്വപരമായ മൂല്യങ്ങളെ സംരക്ഷിക്കുകയും, പ്രകൃതിയെ സംരക്ഷിക്കുകയും, നമ്മളിലും മറ്റുള്ളവരിലും സേവന മനോഭാവം വരുത്തേണ്ടതും വിദ്യാർത്ഥികളിൽ ഉടലെടുക്കേണ്ട ചില ധാർമ്മിക ബോധങ്ങളാണ്. എന്നാൽ ഈ ധാർമ്മികപരമായ കാര്യങ്ങൾ ഒന്നുതന്നെ അനുവർത്തിക്കാതെ വിദ്യാർത്ഥി സമൂഹം അധർമ്മപരമായ പ്രവർത്തനങ്ങളിൽ ദിനംപ്രതി ഏർപ്പെടുകയാണ്. അക്രമണ പൂർണ്ണമായ ഒരു സമൂഹമാണ് ഇന്ന് വളർന്നുവരുന്നത്. ധർമ്മങ്ങളെയെല്ലാം മറന്ന് എല്ലാവരും തന്നെ കുറ്റകൃത്യങ്ങളിൽ ഏർപ്പെടുന്നു. കൂടാതെ പ്രകൃതിയെന്ന അമ്മയെ വരെ മനുഷ്യൻ കാർന്നുത്തിന്നുകയാണ്. മുതിർന്നവരിൽ ധാർമ്മികബോധം കുറയേറെയുണ്ട്. അതുമാത്രം പോര, വളർന്നുവരുന്ന വിദ്യാർത്ഥി സമൂഹത്തിനാണ് ധാർമ്മികതയുടെ പ്രാധാന്യം മനസ്സിലാക്കിക്കൊടുക്കേണ്ടത്.

സജിൻ സന്തോഷ് IX B



## Geometrical Chart



By Jayalekshmi X-A



## സൗഹൃദം

ഒരിടത്തൊരിടത്ത് ഒരു കുട്ടിയുണ്ടായിരുന്നു. അവന്റെ പേര് വിവേക് എന്നായിരുന്നു. അവന് കണക്ക് വളരെ പേടിയായിരുന്നു. അവൻ കണക്ക് ക്ലാസ്സ് തുടങ്ങുമ്പോൾ വീട്ടിലേക്ക് ഓടും.

ഒരു ദിവസം അവന്റെ ക്ലാസ്സിൽ ഒരു പുതിയ കുട്ടി വന്നു. ആ കുട്ടിയുടെ പേര് ബിഷു എന്നായിരുന്നു. അവന് ഇംഗ്ലീഷ് എന്ന വിഷയത്തിനോട് താൽപര്യം കുറവായിരുന്നു. വിവേകും ബിഷുവും ഒരേ

ക്ലാസ്സിൽ ഒരേ ബന്ധിലായിരുന്നു. വിവേക് ബിഷുവിന് ഇംഗ്ലീഷ് പറഞ്ഞുകൊടുക്കും. ബിഷു വിവേകിന് കണക്ക് പറഞ്ഞുകൊടുക്കുകയും ചെയ്തു. അന്നുമുതൽ അവർ കൂട്ടുകാരായി. വിവേകിന്റെ വീട്ടിന്റെ അടുത്ത് ബിഷു ഒരു വീട് വാടകക്ക് വാങ്ങി താമസിച്ചു. കുറേ വർഷങ്ങൾ കഴിഞ്ഞു. അപ്പോൾ ബിഷു അവന്റെ നാട്ടിലേയ്ക്കുപോയി. അപ്പോൾ വിവേകിന് സങ്കടമായി. കുറച്ചു നാൾ കഴിഞ്ഞപ്പോൾ ഒരു കത്ത് വന്നു. ബിഷുവിന്റെ കത്തായിരുന്നു അത്. ബിഷു വിവേകിന്റെ അടുത്തു വരുന്നത്. വിവേകിന് സന്തോഷം വന്നു. ബിഷു വന്നു. അവർ സന്തോഷത്തോടെ കഴിഞ്ഞു.





## വനവും മൃഗങ്ങളും



ഒരിടത്ത് ഒരിടത്ത് ഒരു വനം ഉണ്ടായിരുന്നു. അവിടെ കുറെ പക്ഷികളും മൃഗങ്ങളും ഉള്ള ഒരു വനമാണ്. അവിടെ ഏപ്പോഴും കളിയും ചിരിയുമുള്ള ഒരു വനമാണ്. അവിടുത്തെ പക്ഷികളും മൃഗങ്ങളും കൂട്ടുകാരാണ്. അങ്ങനെയൊരു ദിവസം കാട്ടിലെ രാജാവ് എല്ലാവരെയും വിളിച്ചു കൂട്ടി. അവിടെ പക്ഷികളും മാനും തത്തയും ആനയും കുറുക്കനും മൈനയും ഒക്കെ ഒത്തുകൂടി. ആന ചോദിച്ചു എന്തിനാണ് രാജാവേ കാട്ടിലുള്ള എല്ലാവരെയും വിളിച്ചുകൂട്ടിയത്? "അതോ ഇന്നത്തെ ദിവസത്തിന്റെ പ്രത്യേകത അറിയില്ലേ നിനക്ക് "ആന പറഞ്ഞു. "എനിക്ക് അറിയില്ല "ഇന്ന് എന്റെ പിറന്നാളാണ് ഇന്ന് നമുക്ക് ഇവിടെ നല്ലയൊരു ആഘോഷം തന്നെ നടക്കണം ഈ വനത്തിൽ ഇന്ന് ആഘോഷങ്ങളുടെ ഉത്സവമാണ് ഇവിടെ എല്ലാം ഇന്ന് വലിയൊരാഘോഷമാണ് എല്ലാ മൃഗങ്ങളും പക്ഷികളും ഒത്തുചേരണം. ആന വിറക് ശേഖരിക്കാൻ പോയി. മൂയൽ പായസം വെക്കാനുള്ള സാധനം വാങ്ങിക്കൊണ്ടുവന്നു. മൃഗങ്ങളും പക്ഷികളും വെവ്വേറെ സ്ഥലങ്ങളിൽപ്പോയി എല്ലാവർക്കും കൊണ്ടുവരാൻ പറഞ്ഞത്രയും സാധനങ്ങളുംകൊണ്ടുവന്നു. അങ്ങനെ പായസം, പച്ചടി, കിച്ചടി എല്ലാം വെച്ചു. എല്ലാവരും രാജാവിന് സമ്മാനങ്ങൾ കൊടുത്തു. ചിലർ പിറന്നാൾ ആശംസകൾ നേർന്നു. ചിലരെക്കെ ആശംസകാർഡ് കൊടുത്തു. വനത്തിലുള്ള എല്ലാവരും ആശംസകളും ആശംസകാർഡും സമ്മാനങ്ങളും നൽകി. എപ്പോഴും എല്ലാവരും നല്ല മനസ്സോടെ നല്ല സന്തോഷത്തോടെയും കഴിയണമെന്നായിരുന്നു സിംഹരാജന്റെ ആഗ്രഹം. നല്ല മനസ്സുള്ളവർക്ക് ജീവിതകാലം മുഴുവൻ ജീവിക്കാം.

ദേവിനന്ദന std IV



## സനേഹദൂരം

നിന്നിലേക്കെത്താനെത്ര

ദൂരമുണ്ടെന്ന് അറിയില്ല

ഒഴുകുമാ.. സനേഹം

അമ്മ നൽകിയ സനേഹം

അച്ഛൻ പഠിപ്പിച്ച സനേഹം

ആരും കണ്ടതില്ല ആ സനേഹം

എന്നുള്ളിൽ ഉറങ്ങുമാ... സനേഹം

സനേഹമെന്ന മൂന്നക്ഷരം

സന്തോഷമെന്ന ആർദ്രതയിലേക്ക്

എന്നെ നയിച്ചു

ഇനി എത്ര ദൂരമുണ്ടെന്ന്

എനിക്ക് അറിയില്ല

ശരണ്യ





## ദിമ്പൻ വമ്പൻ

ഒരിടത്ത് ഒരു കാട്ടിൽ ദിമ്പൻ എന്ന പേരുള്ള ഒരു ദിനോസറുണ്ടായിരുന്നു. ഒരു ദിവസം കാട്ടിലെ കൂട്ടുകാരെല്ലാം ചേർന്ന് പന്തുകളിക്കുന്നത് ദിമ്പൻ കണ്ടു. ദിമ്പൻ അവരോട് ചോദിച്ചു. "കൂട്ടുകാരെ എന്നെയും കൂടി കളിപ്പിക്കാമോ?" "ഇല്ല നിനക്ക് സൗന്ദര്യമില്ല.ഞങ്ങൾ നിന്നയുമായി കളിക്കില്ല സൗന്ദര്യമില്ലാത്തവരോട് കളിക്കാൻ എനിക്ക് ഇഷ്ടമില്ല".ദിമ്പന് വളരെ സങ്കടമായി.ദിമ്പൻ കളി കണ്ടുകൊണ്ടിരുന്നു .അപ്പോഴാണ് പന്ത് മരത്തിൽ കുടുങ്ങിയത്.അതു കണ്ടുകൊണ്ടിരുന്ന ദിമ്പൻ മരത്തിൽ നിന്ന് പന്ത് എടുത്തു കൊടുത്തു.അപ്പോൾ അവർ പറഞ്ഞു "ഹായ് നീ കൊള്ളാമല്ലോ വാ നിന്നെയും കളിപ്പിക്കാം."ദിമ്പൻ മൃഗങ്ങളുമായി പന്തുകളിച്ചു.ദിമ്പന് വളരെയധികം സന്തോഷമായി

നന്ദു .എസ്

VII A





## സാഹിത്യം

സർഗ്ഗലയതാളം പോൽ

ജീവിതമാം സാഹിത്യം

വീണതൻ നാദമാം

വിളക്കിലെ ദീപമാം

ആർദ്രമാം ശാന്തമാം സാഹിത്യം

തിരകളായി അലതല്ലം

ഉൾത്താരിൽ കാന്തിയേകമാ സാഹിത്യം

അറിവിൻ പടവാൾ വീശുന്നു

നിശയിൻ കടലാണ് സാഹിത്യം

മാനത്ത് നിൽക്കും മഴവില്ലായ്

എൻ കിനാവിലെ സാഹിത്യം

അന്ധകാരം നിറയും നിശബ്ദമാം മനസ്സിൽ

വിടരും പ്രതിഷേധ മാറ്റൊലി സാഹിത്യം

ദേവയാനി.ജെ



## മനസ്സിലെ മൺവീണ

നൃത്തമാടീടും നിൻ നടനവേദികളിൽ  
ആദ്യമായ് നിന്നെ ഞാൻ കാണവേ  
നീയാടും നടനവും നിന്നുടെ നയനവും  
എന്നുടെഹൃദയത്തിൽ പതിഞ്ഞുപോയി  
ഞാനറിയാതെയെൻ മാനസമൺവീണ  
നിന്നെക്കുറിച്ചോർത്ത് വീണമീട്ടി  
ആ ഇഴുന്നമൊക്കെയും ആരോമലെ  
നിന്റെ അനരാഗസ്നേഹത്തിൻ ആഴം കൂട്ടി  
എൻ രാഗവേണവിൽ പൂഞ്ഞാരു ഗാനമായ്  
നിന്നെ ഞാനോമലെ കാത്തുവെക്കാം  
പങ്കിടാനാവാത്ത അനരാഗസ്നേഹമായ്  
എന്നുമെന്നോർമയിൽ ചേർത്തുവെക്കാം





## Quotes

“There is nothing on this earth more to be prized than true friendship”

-Thomas Aquinas

“I would rather walk with a friend in the dark than alone in the light”

-Helen Keller

“The wise are wise only because they love. The fools are fools only because they think they can understand love”

-Paulo Coelho

“Feelings are just visitors, let them come and go”

-unknown

collected by

INDRAJITH IX B



## മഹത് വചനങ്ങൾ

"ഭക്ഷണം കിട്ടാതെ മരിക്കുന്നതിനെക്കാൾ മനുഷ്യർ അമിതാഹാരം കാരണം മരിക്കുന്നതാണ് ഇനി ലോകം കാണാൻ പോകുന്നത്"

-യുവാൻ നോഹ ഹരാരി

"ചരിത്രം സൃഷ്ടിക്കാൻ ആർക്കുമാകും, എന്നാൽ അതെഴുതാൻ ഒരു മഹാൻ തന്നെ വേണം."

-ഓസ്കാർ വൈൽഡ്

"സാധാരണക്കാരെ നിയമങ്ങൾ നിയന്ത്രിക്കുന്നു മഹാത്മാക്കളെ നിലപാടുകളും"

-മാർക്ക് ട്വയൻ

"യഥാർഥ മികവ് എന്നെന്നും നിലനിൽക്കും."

-അസിം പ്രോജി

"സ്ത്രീകൾ മിക്കപ്പോഴും ഓർമയിൽ നിന്നു നിഷ്കാസിതരാകും, പിന്നെ ചരിത്രത്തിൽ നിന്നും"

-ഡോറിസ് ലെസിങ്



"നാം സമയം കൊല്ലാൻ വിധിക്കപ്പെട്ടവരാണ്, അങ്ങനെ കഷ്ടപ്പെട്ട് മരിച്ചുകൊണ്ടിരിക്കുന്നു....."

-ഒക്ടറവിയോ പാസ്

"വേറൊരാളുടെ സാന്നിധ്യത്തിൽപ്പോലും ഒരാൾ വായിക്കുന്നത് തനിച്ചാണ്....."

-ഇറ്റാലോ കാൽവിയോ

"മനുഷ്യരാശിക്ക് അധികം യാഥാർത്ഥ്യം ഉൾക്കൊള്ളാനാവില്ല....."

-ടി.എസ്.എലിയട്ട്

"ചിന്തകൾ അടക്കിവെക്കാനല്ല, മനുഷ്യന് വാക്കുകൾ നൽകിയത്....."

-ഷ്യസെ സമരാഗു

"ആത്മാവിനെ നഷ്ടപ്പെടുത്തി ലോകം നേടരുത്....."

-ബൊബ് മാർലി



## ആൽമരത്തിന്റെ സങ്കടം

ആൽമര ചോപ്പിൽ ഞാൻ  
തനിച്ചിരുന്നാറങ്ങവേ  
ആൽമരം എന്നോടൊന്നു ചോദിച്ചു  
എന്നെയും എന്റെ കൂട്ടുകാരെയും  
നിങ്ങളീമനുഷ്യർ  
നശിപ്പിക്കുന്നത് എന്തിന് ?  
അതുപറഞ്ഞ് തന്റെ  
കണ്ണിൽ നിന്നും ഒരു ചുട്ട  
കണ്ണുനീർ ഒലിച്ചിറങ്ങുന്നതു  
ഞാൻ കണ്ടു.



കേട്ടപാടെ എന്താണോ  
എന്നിൽനിന്നും സങ്കടം  
അണപൊട്ടിയൊഴുകി



## യുദ്ധം വരുത്തി വയ്ക്കുന്ന നഷ്ടങ്ങളും യുദ്ധത്തിന്റെ നിഷ്പഫലതയും

"മനുഷ്യത്വം" എന്ന ഗുണത്തെ ഇല്ലതാക്കിക്കൊണ്ട് ചരിത്രത്തിൽ സ്ഥാനം നേടിയ ഒന്നാണ്

യുദ്ധം.  
സംസ്കാരത്തെയും  
നാഗരികതയുമൊക്കെ  
കല്ലിന്മേൽകല്ല്  
അവശേഷിക്കാതെ  
തകർക്കാനുള്ള  
സംഹാരശേഷി  
യുദ്ധത്തിനുണ്ട്.



ഹിരോഷിമയും, നാഗസാക്കിയും യുദ്ധത്തിന്റെ ബാക്കി പത്രങ്ങളാണ്. കോടിക്കണക്കിനാളുകളുടെ മരണത്തിനിടയാക്കുന്ന യുദ്ധങ്ങൾ ഉണ്ടാക്കുന്ന നാഷനലിസങ്ങൾ നിരവധിയാണ്. മനുഷ്യൻ അധ്വാനിച്ചുണ്ടാക്കി പുരോഗതികളെല്ലാം യുദ്ധം ഇല്ലാതാക്കുന്നു. ലോകത്തെ ദാരിദ്രത്തിലേക്ക് തള്ളിവിടുന്നതിൽ യുദ്ധങ്ങൾക്ക് വലിയ പങ്കുണ്ട്. വിലക്കയറ്റവും ഭക്ഷ്യക്ഷാമവും രൂക്ഷമാകുന്നു, ജീവജാലങ്ങൾക്ക് വംശനാശം സംഭവിക്കുന്നു, സാംസ്കാരികസ്ഥാപനങ്ങൾ തകർക്കപ്പെടുന്നു, വരും തലമുറയെപ്പോലും അനഥത്വത്തിലേക്ക് തള്ളിവിടുന്നു എന്നിങ്ങനെ യുദ്ധം വരുത്തിവയ്ക്കുന്ന വിപത്തുകൾ ഏറെയാണ്. കോടിക്കണക്കിനാളുകളാണ് ഇതുവരെ യുദ്ധത്തിൽ കൊല്ലപ്പെട്ടിട്ടുള്ളത്. അതിനേ-

ക്കാൾ മനുഷ്യൻ അനാഥരാക്കപ്പെട്ടിട്ടുണ്ട്. അധികാരത്തിനും സ്വർത്ഥലാഭങ്ങൾക്കും വേണ്ടിയാണ് അധികാരികൾ പലപ്പോഴും യുദ്ധങ്ങൾ സൃഷ്ടിക്കുന്നത്. കലിംകയുദ്ധത്തിനു ശേഷം യുദ്ധഭൂമി സന്ദർശിച്ച അശോകചക്രവർത്തി അവിടുത്തെ കാഴ്ചകൾ കണ്ട് ഞെട്ടിപ്പോയി.

അദ്ദേഹത്തിന് മാനസാന്തര മൂണ്ടായത് ആ ദുരന്തഭൂമി കണ്ടപ്പോഴാണ്. ഒന്നാം







ലോക മഹായുദ്ധത്തിന്റെയും രണ്ടാം ലോക മഹായുദ്ധത്തിന്റെയും ദുരന്തഫലങ്ങൾ

അറിഞ്ഞമനുഷ്യൻ

പക്ഷെ ലോകത്തെ പലതവണ നശിപ്പിക്കാനുള്ള ആയുധങ്ങൾ ഇന്നും സംഭരിച്ചിരിക്കുന്നു..

മനുഷ്യനും പ്രകൃതിയും സംസ്കാരത്തിനും യുദ്ധങ്ങൾ ഏൽപ്പിക്കുന്ന

ആഘാതങ്ങൾ വാക്കുകൾക്കതീതമാണ്.

ദുരന്തങ്ങളും നഷ്ടങ്ങളും ഒടുങ്ങാത്ത അഭയാർത്തി

പ്രവാ

ഹങ്ങളും ചോരച്ചാലുകളും സൃഷ്ടിക്കുന്ന യുദ്ധങ്ങൾ

ഇനി ഉണ്ടാകാതിരിക്കാനാണ് നാം

ശ്രമിക്കേണ്ടത്.....



## ശ്രീജീവ് IX A



# നന്നി

