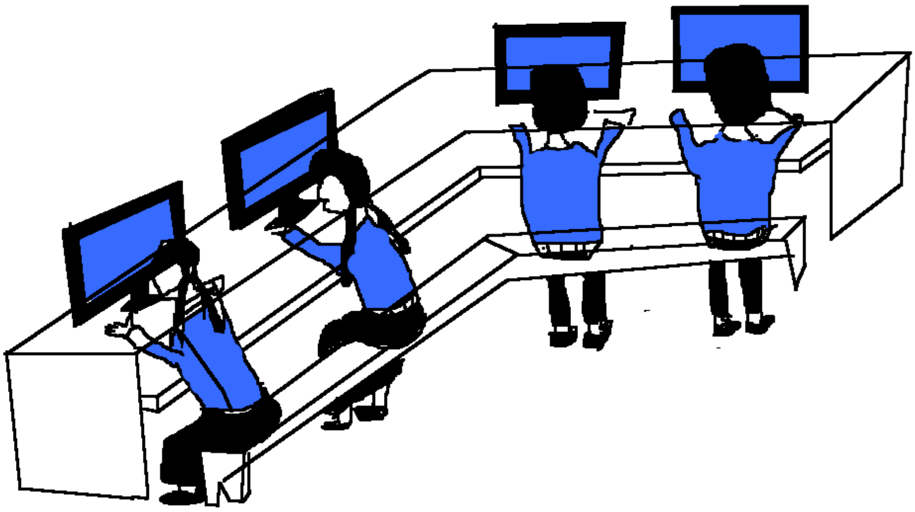
ST JOSEPH'S H. S
KOOVAPPALLY

തൂലിക
2K20



2

KERALA INFRASTRUCTURE AND TECHNOLOGY FOR EDUCATION

TOM JOSEPH
10 B

3

സന്ദേശം

സ്വാർത്ഥതയുടെ

തേരിലേറി പായുന്ന ആധുനിക സമൂഹം

സമാധാനവും

സന്തോഷവും നഷ്ടപ്പെട്ട്, അപരന് ദുഃഖം

സമ്മാനിച്ച് ജീവിതം തള്ളി

നീക്കുന്നു. ആർഷഭാരത സംസ്കാരത്തിലെ

പ്രതിധ്വനികൾ അന്യമായി മാറുന്നു.

ശരിയായ അറിവിനെ വാരിപ്പുണരാൻ,

ജീവിതം ജ്ഞാനത്താൽ

പ്രകാശിപ്പിക്കുവാൻ , നിസ്വാർത്ഥ

ജീവിതത്തിന് വരുംതലമുറയ്ക്കു

മാർഗ്ഗദീപം ആകുവാൻ "ഗുളിക"

ഉപകരിക്കട്ടെ.....

സ്നേഹപൂർവ്വം

ബീനടീച്ചർ (ഹെഡ്മിസ്ട്രസ്)

4

എഡിറ്റോറിയൽ

കാലത്തെ കർമ്മം കൊണ്ടു ജയിക്കുവാനും..

തലമുറകൾക്ക് വെളിച്ചമായി മാറുവാനും...

ആധുനിക കാലഘട്ടത്തിൻറെ തിരുത്തൽ

ശക്തിയാകുവാനും.......... ഈ എളിയ

പരിശ്രമം... 'ഗുലിക' നിങ്ങൾക്കായ്

സമർപ്പിക്കുന്നു........

സ്റ്റുഡൻറ് എഡിറ്റർ

സച്ചിൻ ജോർജ് ടോം

താളുകളിൽ

- *CHILD LABOUR*
- *DRAWING BY REVATHY*
- *CARING OF THE AGED*
- *PICTURE BY ASHWELL*
- *THE SONG OF A BEGGAR*
- *FURY OF THE SEA*
- *DRAWING BY YESSUS*
- *WAKE UP (POEM)*
- *LITTLE KITES....*
- *DRAWING BY ALAN REJI*
- *TIPS FOR GOOD BEHAVIOUR*
- *STUDY TOUR*
- *DIGITAL POOKKALAM*
- *DRAWING BY ALBIN*

- *കടലിനോട്(കവിത)*
- ***DIGITAL POOKKALAM***
- *അച്ഛൻ (കവിത)*
- ***PAINTING BY TOM***
- *വിദ്യാലയം(കവിത)*
- ***LAB***
- ***DIGITAL POOKKALAM***
- ***PICTURE***
- *പൂക്കാത്തതെന്തേ (കവിത)*

നന്ദി

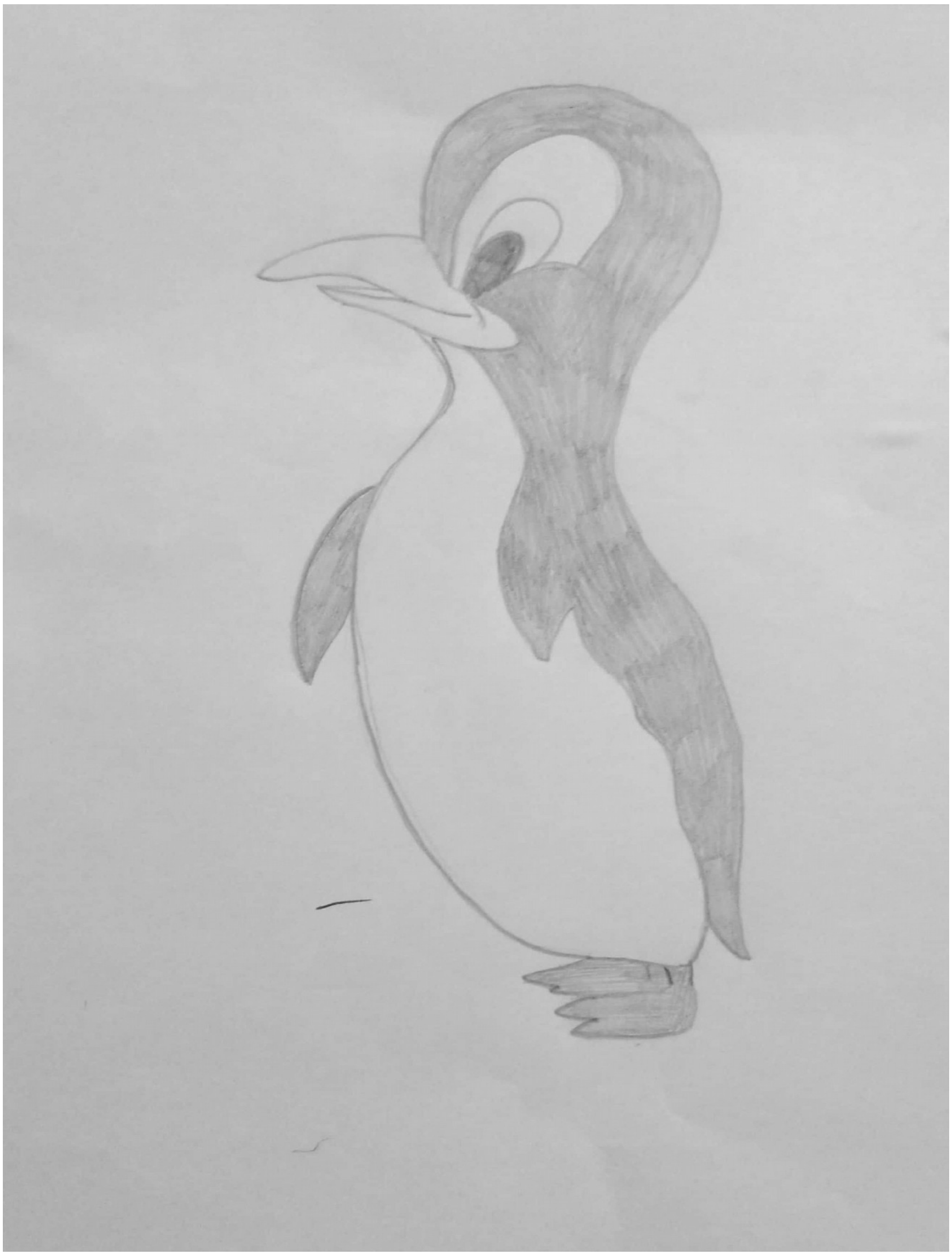
7
CHILD LABOUR

The poverty is the main reason which has forced the children to work. As a result the children do not get the time for education. As they have to accept hard work before their maturity they lose their health and they are deprived of having the scope for spiritual psychological and cultural development.

It is altogether inhuman to engage the children as labourers. William Blake the great poet and Charles Dickens ,the novelist raised their voice of protest against it for the first time. They have exposed the misery of child labours in their many writings.

The law in Indian soil says that any child below14 should not work for wages either in a factory or office or restaurant. In fact, India’s international business has been severely affected in many cases because of the violation child labour. Child labour in India is the practice where children engage in economic activity.

FEBSIBA BABU
9 B



REVATHY R
8 B

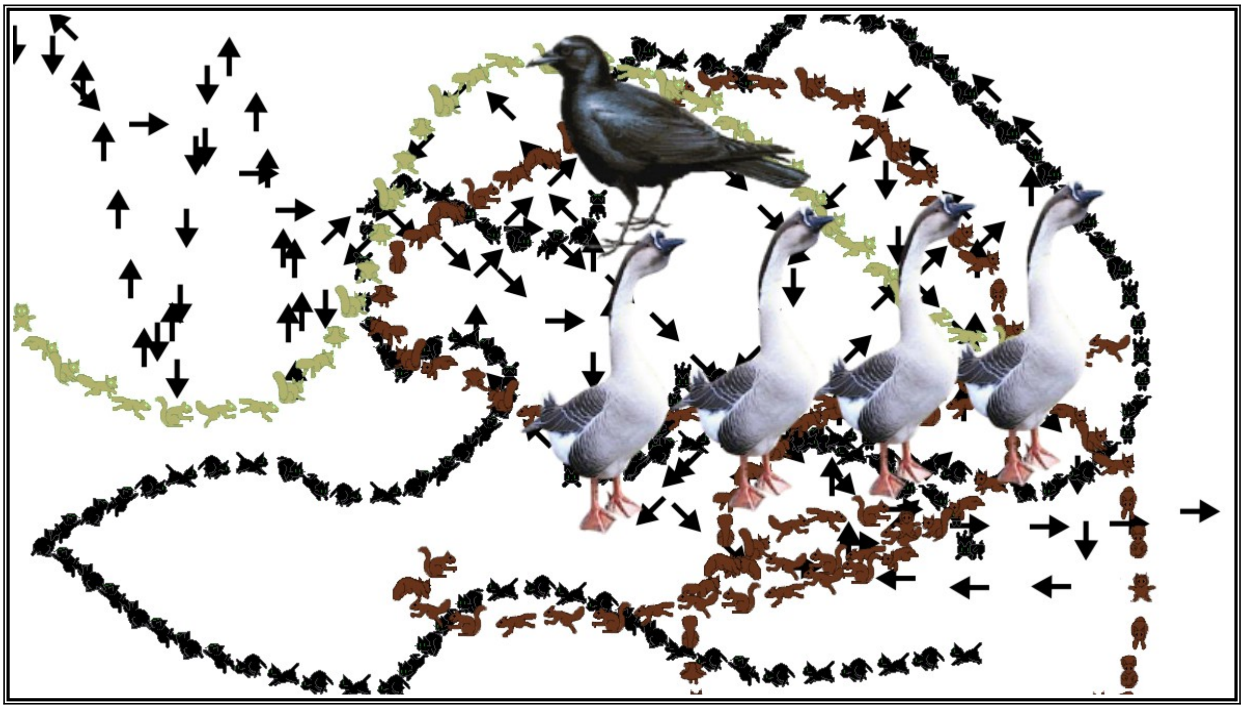
CARING OF THE AGED

More than twenty percent of our population consists of elderly people. Having worked throughout their lives, they are now facing the old age. At this period they have to encounter several problems. In the hustle and bustle of the modern world, old people are often being neglected. Old age homes are mushrooming in the changing social environment. Instances of old people being abandoned in the streets are also on the increase.

Now we witness the celebration of youth everywhere. Youth is the key factor in the modern society. For this reason even old people wish to appear like young men and women. They dress up like the youth so that they may be acceptable to the society. The neglect of old age had become a reality now. It is high time that we pay more attention to the aged people. They had dedicated their lives for us. We should never forget the fact that we are moving along the paths shown by them. When we look upon old age as a troublesome thing and abandon the elders in the old age homes or in the streets, it would be nice to remember that a similar fate is awaiting us all as well.

GEORGE MATHEW

9 B



ASHWELL P MARTIN
9 A

11
THE SONG OF A BEGGAR

I have no friends,
I must fight to live
I want to listen to music
To lie on a feather bed is my dream
To become wealthy like others is my dream
But I struggle to snatch a piece of bread
From the dog's mouth
To fly my chariot in the city is my dream
But I wander for coins in the street
Conflict! It's a big laugh
One could laugh, laugh and laugh
These troubles never end
It's a mad, mad, mad world.

ABIN N C
9 A

12
FURY OF THE SEA

The sea is very deep and vast;
Like the blue sky
It is very calm and quiet
Where blows the wind of peace
It is the livelihood of fishermen;
Which feeds them like a mother
Sometimes she is very furious;
And she annihilates her kins
Then the waves will become very angry and fast;
And takes away from the land
And also wreck their houses.
The lives of them will float on the sea
The lives of them will float on the sea
Wrath of the sea, made them worthless
But after some days she will forget her anger,
And helps them again
The Sea teaches them life;
And its tones are momentary.

ALBIN KURIAKOSE
9 A

14

YESSUSS YESWIN SRAVAN
9 B

15

WAKE UP

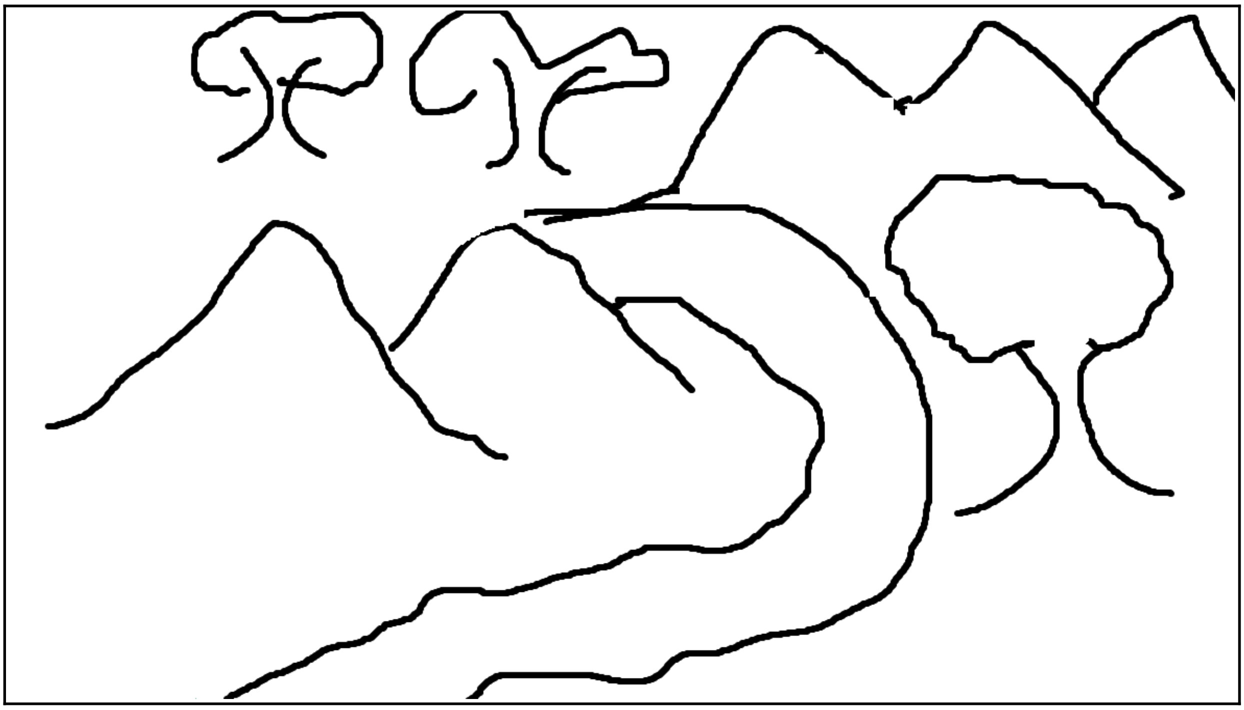
Wake up, wake up
Early in the morning
It's a lovely day
Oh! Please get up
come and play
The birds are singing in the trees
And you can hear buzzing of bees
Wake up, wake up
Early in the morning
It's a lovely day
Oh! Please get up
come and play
It's much too late to lie in bed
So hurry up, sleeping head
Wash and dress
And come on out
Everyone is up and about
On the beautiful day
Wake up, wake up

MUHAMMED AFSAL
9B

16

LITTLE KITES

17



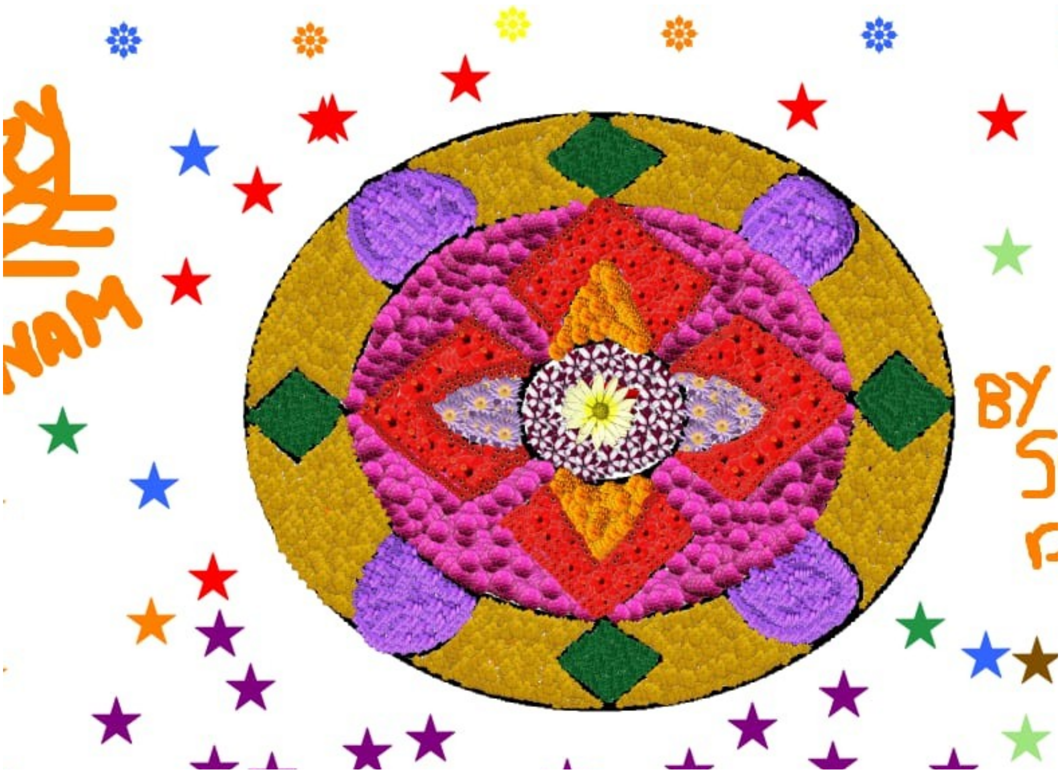
ALAN REJI
8 B

TIPS FOR GOOD BEHAVIOUR

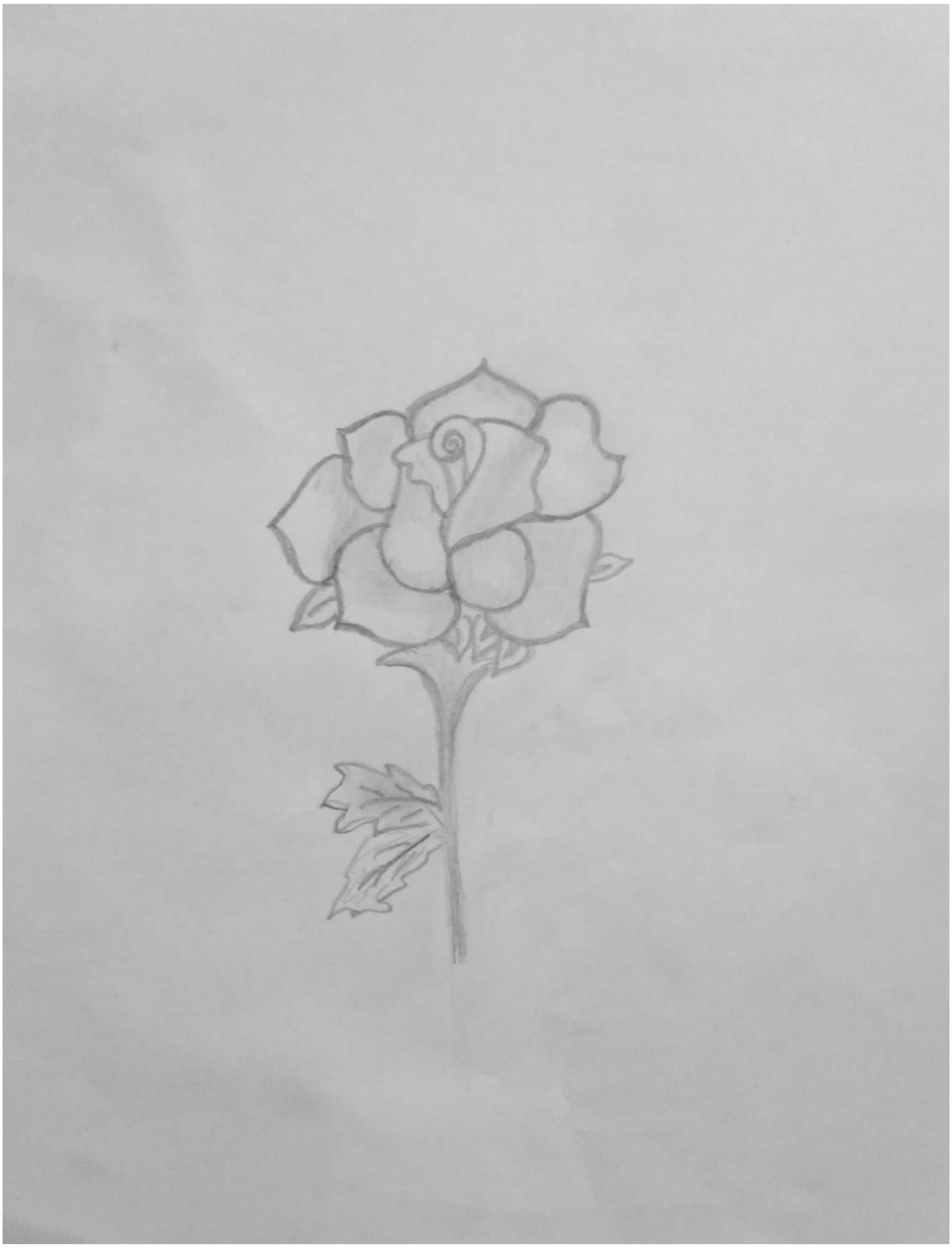
- Say 'please' when asking a favour.
- Say 'Thank you' while receiving it.
- Show respect towards parents, teachers, and elders.
- Let others finish before you speak.
- Don't use unparliamentary language.
- Ask permission before touching or taking things of others
- Respect and take care of the public property.
- Return things you have borrowed from others.
- Consider other people's privacy. People need their own space.
- Clean up after yours. Help your family by keeping your room, bathroom and general areas as tidy as possible.
- Use polite phone protocol.
- Write 'Thank you' notes. This is nice when you receive gift or presents from others.
- Be polite when someone serves you.
- Put away technology at meal time and conversations.
- Listen and don't interrupt when others speak.
- Close your mouth while eating and chewing.
- Ask to be excused before leaving the table.
- Open the door for others and greet people with a smile.
- Stand up when an elder enters a room.
- Make eye contact while talking to someone.
- Don't forget to introduce people in your home to guests.
- Offer your seat to an elderly or physically impaired person when in public place or travelling on public transport.

SACHIN GEORGE TOM
9 A

19



SACHIN GEORGE TOM &
ASHWELL P MARTIN
9 A



ALBIN K JAMES
10 B

കടലിനോട്

ജോലിത്തിരക്കുകൾക്കിടയിൽ നിന്ന് വലിഞ്ഞു മുറുകുന്ന മനസ്സിനെ കുറച്ചുനേരത്തേയ്ക്ക് സ്വസ്ഥമായി വിടുന്ന ഒരുനേരം അതാണ് സായാഹ്നങ്ങളിൽ കടൽപ്പുറത്തു കൂടിയുള്ള നടത്തം. കടലിന്റെ വിദൂരതയിലേയ്ക്ക് കണ്ണിനെ പായിച്ച് മനസ്സിനെ ബന്ധിച്ചിരിക്കുന്ന കടിഞ്ഞാൺ കുറച്ചൊന്നയയ്ക്കുന്ന നിമിഷങ്ങൾ...... അകലങ്ങളിൽ കടൽ ശാന്തമാണ്. രൂപക്കൂട്ടിൽ വച്ച മാതാവിനെപ്പോലെ എല്ലാം കേട്ടിരിക്കുന്നവൾ. ഓളങ്ങളുടെ ആവർത്തനത്തിലൂടെ ജീവിതത്തിന്റെ നൈരന്തര്യത്തെക്കുറിച്ച് ബോധവതിയാക്കി തിരിച്ചയയ്ക്കുന്നവൾ. മുന്നോട്ട് കുതിക്കുമ്പോഴും പിന്നോട്ടുണ്ടാകുമെന്ന് ഓർമിക്കുന്ന അമ്മയുടെ രൂപം. പക്ഷെ ഇപ്പോഴെന്തോ ? സഹനത്തിന്റെ കടിഞ്ഞാണുകൾ കൈവിട്ടുപോയോ ? സ്നേഹിക്കാൻ മാത്രമല്ല സംഹരിക്കാനും കഴിയുമെന്ന് വിളിച്ചു പറയുന്ന രുദ്ര സംഹാരകയെപ്പോലെ. ആർത്തിരമ്പുന്ന കടലിന്റെ അലർച്ചയെ തോല്പിച്ചുകൊണ്ട് എങ്ങും തിരിച്ചുതരണേ എന്ന അപേക്ഷയും വിലാപങ്ങളും മാത്രം..... കോസ്റ്റ്ഗാർഡുകളും പോലീസുമെല്ലാം അവരുടെ ജോലികളിൽ വ്യാപൃതരാണ്. രാത്രിയുടെ വരവറിയിച്ചുകൊണ്ട് സന്ധ്യാദേവി മുമ്പേ കടന്നുവന്നു. എന്നിട്ടും കടൽക്കണ്ണിൽ കനലെരിയുന്നു. അവയെ ആളിക്കത്തിക്കുന്ന ചുഴലി ഇനിയും ശമിച്ചിട്ടില്ല. എല്ലാ സൗന്ദര്യത്തിനും ശാന്തതയ്ക്കും ഇങ്ങനെയൊരു മറുപുറമോ ? പതിയെവന്ന് തമ്പടിച്ച ഇരുട്ടിലൂടെ അച്ഛനെ തിരയുന്ന ഒരു കുഞ്ഞുമുഖം സൂക്ഷിച്ചുനോക്കി തിരിഞ്ഞു നടക്കുമ്പോൾ അറിയാതെ പറഞ്ഞുപോയി അടങ്ങൂ.... ശാന്തമാകൂ.... നിയന്ത്രണം വിട്ട മനസ്സിനെ തിരികെപ്പിടിക്കൂ...........

സാനിയ സാബു , 9 B

SHAMNAS KHAN & ALAN
REJI MATHEW
10 A

24

അച്ഛൻ

അഴലേറും നേരം സ്നേഹത്തണലായ്
ചാരെ വരുമെൻ സ്നേഹമയനാം അച്ഛൻ
ജീവിതത്തിൽ പല വീഴ്ചകൾ വന്നാലും
തളരാതെ എന്നെ താങ്ങിടും അച്ഛൻ
സുഖദു:ഖ സമ്മിശ്ര ജീവിതത്തിൽ
പ്രത്യാശ നൽകി ചേർത്തണയ്ക്കും
വിശ്രമമില്ലാത്ത മാന്ത്രികയന്ത്രമായ്
എന്നച്ഛൻ സ്നേഹമായ് ജീവിക്കുന്നു
സ്നേഹത്തിൻ കരുതലായ് ത്യാഗത്തിൻ
മെഴുതിരിയായ് ഉരുകുന്നൊരച്ഛനെ
ഓർക്കുന്നു ഞാൻ.........
കാണുന്നു ഞാനാമുഖത്തെൻ
ദൈവത്തിൻ വാത്സല്യമേറും മുഖം !

സനുജ സാബു
10 A

TOM JOSEPH
10 B

26

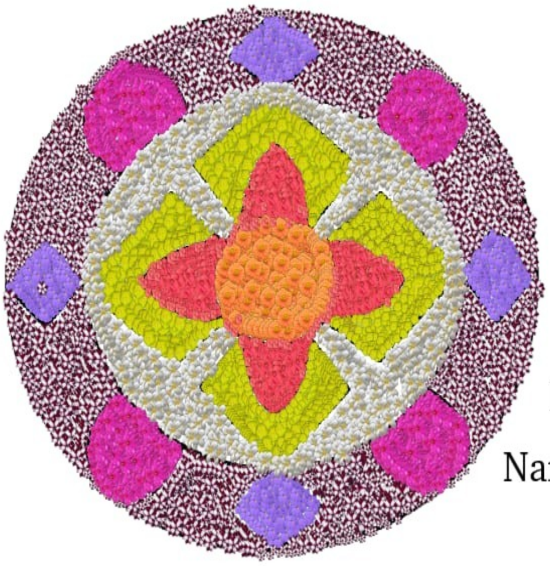
വിദ്യാലയം

കാണുന്നു ഞാനെന്റെ വിദ്യാലയം
അക്ഷരം ചൊല്ലി പഠിപ്പിച്ച വിദ്യാലയം
എന്റെ സ്വന്തം വിദ്യാലയം.....
അമ്മതൻ കൈകൾ കോർത്തു
അക്ഷരാലയ പടിവാതിലിൽ
ആദ്യമായ് ചുവടു വച്ചനേരം
ആനന്ദത്തിൻ മുത്തുകൾ നൃത്തമാടി
ഗുരു തന്ന സ്നേഹലാളനയും
സൗഹൃദങ്ങൾ തന്ന കരളുറപ്പും
മറക്കില്ലൊരിക്കലും ഞാൻ
എന്റെ ജീവിതയാത്രകളിൽ

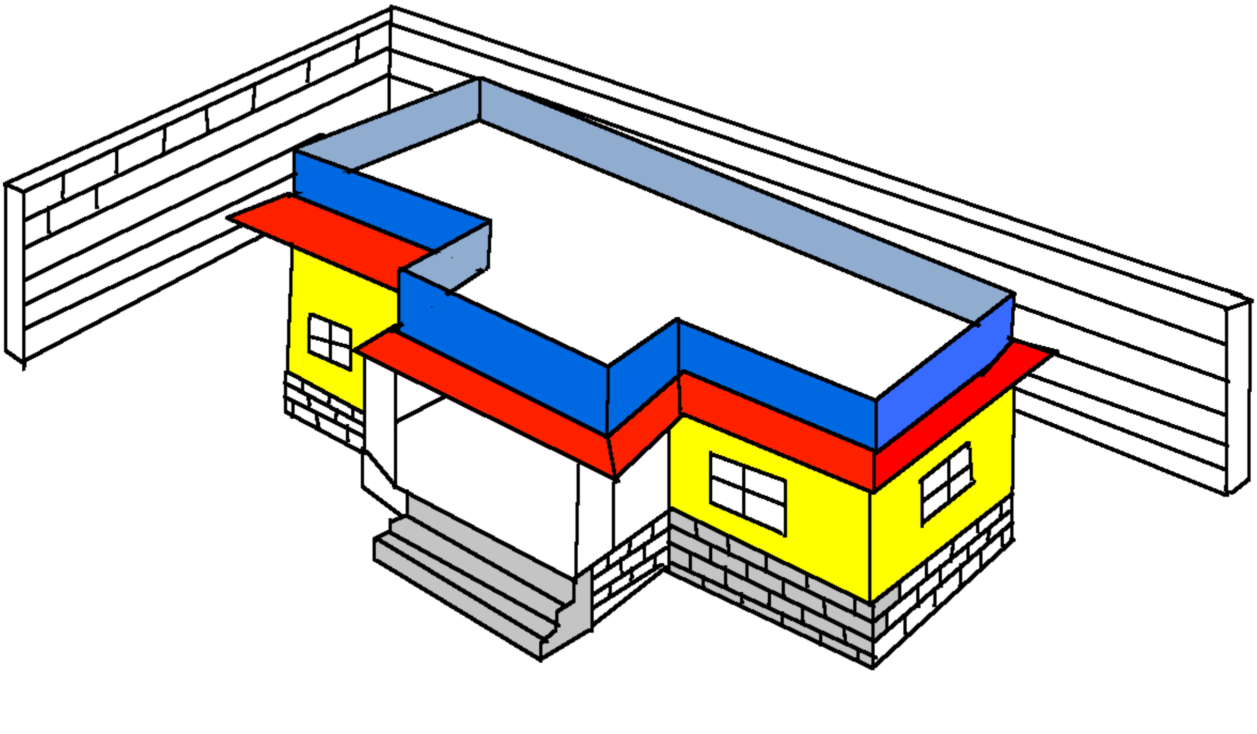
സാനിയ സാജു

10 A

- **28**



By
Nandu&Tom



ANANDHU PRADEEP
9 B

പൂക്കാത്തതെന്തേ

വിഷു വന്ന് വിളിച്ചിട്ടും
കണിക്കൊന്ന പൂക്കാൻ മറക്കുന്നു
കാലം തെറ്റിയ വഴിയിൽ
പകച്ചൊന്നു നിൽക്കുന്നു
കിങ്ങിണിപ്പൂങ്കുല
കണിവച്ചൊരുക്കുവാൻ
കണിക്കൊന്ന കൊതിക്കുന്നു
വിഷു വന്ന് വിളിച്ചിട്ടും
കണിക്കൊന്ന പൂക്കാൻ മറക്കുന്നു
പുതുവർഷമാണിത്
ശുഭദിനമായ് തുടങ്ങണം
ഉണ്ണിക്കു പുടവ നൽകണം
മനസ്സിൽ നന്മ നിറയണം
കൈനീട്ടമായ് ഉള്ളുനിറയ്ക്കണം
കണിവച്ച കണ്ണനെ കാണണം
കൊതിച്ചിട്ടുമെന്തേ
കണിക്കൊന്നപ്പൂക്കളിൽ
പുഞ്ചിരി വിടരാത്തത്..... ?
മറന്നുവോ ഈ വഴിയും
മേടച്ചൂടിൻ പൊന്നൊളിയും......

ആഷ്ന റ്റി കെ
9 B

നന്ദിയുടെ ഒരു വാക്ക്

2019-20 അധ്യയന വർഷം ഇങ്ങനെ
ഒരു ചെറിയ ഡിജിറ്റൽ മാഗസിൻ
തയ്യാറാക്കുവാൻ പ്രചോദനം നൽകി
സഹായിച്ച എല്ലാ മാന്യ വ്യക്തികൾക്കും
നന്ദി.........