

St George's High School, Puthenpally

TECHTOTS

Littlekites



ആശംസ

സ്നേഹം നിറഞ്ഞ കുട്ടികളെ, ഡിജിറ്റൽ കാലഘട്ടത്തിലൂടെ കടന്നു പോകുന്ന പുതിയ തലമുറയ്ക്ക് തങ്ങളുടെ സർഗ്ഗവാസനകൾ പങ്കുവെക്കാൻ TECH TOTS എന്ന പേരിൽ ഒരു ഡിജിറ്റൽ മാഗസിൻ LK യൂണിറ്റിന്റെ നേതൃത്വത്തിൽ പുറത്തിറക്കുന്നു എന്നറിഞ്ഞതിൽ അതിയായ സന്തോഷം. ഇതിനു പിന്നിൽ പ്രവർത്തിച്ച കുട്ടികൾക്കും LK മാസ്റ്റേഴ്സിനും ഹൃദയംനിറഞ്ഞ അഭിനന്ദനങ്ങൾ.

തെരേസ ബിന്ദു
ഹെഡ്വിസ്തുസ്



എഡിറ്റോറിയൽ

ലിറ്റിൽ കൈറ്റ് അംഗങ്ങളായ ഞങ്ങൾ നൂതന സാങ്കേതികവിദ്യകളിലൂടെ നേടിയ അറിവിന്റെ വെളിച്ചത്തിൽ തയ്യാറാക്കിയ ഡിജിറ്റൽ മാഗസിൻ “TECH TOTS” ഞങ്ങളുടെ വിദ്യാലയത്തിനും വിദ്യാർത്ഥികൾക്കുമായി സമർപ്പിക്കുന്നു

എഡിറ്റോറിയൽ ബോർഡ്

ചീഫ് എഡിറ്റർ - ഡെൽന എം എ

മറ്റ് അംഗങ്ങൾ - എയ്ഞ്ചൽ സെബാസ്റ്റ്യൻ
മിഷേൽ
മൈലിൻ
ജോയൽ യേശുദാസ്
ലാനിയ
ഫിലിപ്പിയ
ക്രിസ്റ്റീന
അന്ന വീത്ത
ആഷിക്

ഇതുകൾ വിരിയുമ്പോൾ

- 1 സെന്റ് ജോർജ് ഹൈസ്കൂളിലെ സംക്ഷിപ്ത ചരിത്രം
- 2 ഭൂനദീയിപ്പ്
- 3 പൈ ഗണിതശാസ്ത്രത്തിൽ താരമായി മാറിയ അക്ഷരം
- 4 ഒരു പരീക്ഷ
- 5 Story of 1729
- 6 ഡോക്ടർ ചന്ദ്രശേഖര വെങ്കിട രാമൻ (സി വി രാമൻ)
- 7 അന്താരാഷ്ട്ര പ്രകാശ ദിനം
- 8 കലാസൃഷ്ടികൾ
- 9 ഈ വർഷം വിരമിക്കുന്ന അധ്യാപകർ
- 10 കലാസൃഷ്ടികൾ
- 11 താളം തെറ്റിയ യുവത്വം
- 12 പട്ട
- 14 1361-ൽ കൽച്ചർ
- 15 Saw my teacher Saturday
- 16 പിടയുന്ന പെൺ ബാല്യം
- 17 ശലഭത്താര
- 18 വിക്രം സാരദായ് ഇന്ത്യയുടെ നക്ഷത്രം
- 19 ഒരു ബാല്യകാല സ്മരണ
- 20 അവധി
- 21 വിദ്യാലയത്തിന്റെ അഭിമാന താരങ്ങൾ

സെന്റ് ജോർജ് ഹൈസ്കൂളിന്റെ സംക്ഷിപ്ത ചരിത്രം



എറണാകുളം ജില്ലയിൽ ചരിത്രപ്രസിദ്ധമായ വരാപ്പുഴ പുത്തൻ പള്ളിയിൽ 1916 -1917 സെന്റ് ജോർജ് ദേവാലയത്തിലെ വികാരിയായിരുന്ന ബഹുമാനപ്പെട്ട പണതിക്കാരൻ അച്ചന്റെ നേതൃത്വത്തിൽ എൽപി സ്കൂളിന്റെ പ്രാരംഭ പ്രവർത്തനങ്ങൾ ആരംഭിച്ചു. 1939 -40 യുപി സ്കൂൾ ആയി ഉയർന്നു. 1979- 80 ബഹുമാനപ്പെട്ട ജോസഫ് വടക്കമ്പാടൻ അച്ചന്റെ നേതൃത്വത്തിൽ ഹൈസ്കൂൾ വിഭാഗം ആരംഭിച്ചു. മാനേജ്മെന്റ് നേരിട്ട് നടത്തുന്ന എൽകെജി, യു.കെ.ജി വിഭാഗങ്ങളും ഇതിനോട് ചേർന്ന് കാര്യക്ഷമമായി എറണാകുളം അങ്കമാലി അതിരൂപത കോർപ്പറേറ്റ് എഡ്യൂക്കേഷണൽ എജൻസിയുടെ കീഴിൽ പ്രവർത്തിക്കുന്ന ഈ വിദ്യാലയത്തിന്റെ മാനേജർ ബഹുമാനപ്പെട്ട അലക്സ് കാട്ടേഴത്തൻ അച്ചൻ, ഈ വിദ്യാലയത്തിന്റെ പ്രവർത്തനങ്ങൾക്ക് നേതൃത്വം കൊടുക്കുന്നു. ഹെഡ് മിസ്സസ് ആയി ശ്രീമതി തെരേസ ബിന്ദു ടീച്ചർ സേവനം അനുഷ്ഠിക്കുന്നു. 20 അധ്യാപകരും 4 അനന്യധ്യാപകരും കുട്ടികളുടെയും സ്കൂളിന്റെയും പ്രവർത്തന പുരോഗതിക്കാവശ്യമായ സേവനങ്ങൾ നൽകിവരുന്നു. എൽ പി, യു പി, എച്ച് എസ് എസ്, വിഭാഗങ്ങളിലായി 400 കുട്ടികൾ ഇവിടെ പഠിക്കുന്നു. 2022 -23 അധ്യയന വർഷത്തിൽ എസ്എസ്എൽസിക്ക് 100% വിജയം നേടാൻ കഴിഞ്ഞത് വലിയ ഒരു നേട്ടമാണ്. TalentHunt, Lss, Uss, NMMS, എന്റി സ്റ്റോളർഷിപ്പ് പരീക്ഷകൾക്ക് പ്രത്യേക പരിശീലനം നൽകി വരുന്നു. വിദ്യാർത്ഥികൾക്ക് സന്നാതന റൂലുങ്ങൾ അടിയന്തിരമായി ലഭ്യമാക്കിയ സന്മാർഗ്ഗ പഠന ക്ലാസുകൾ നടത്തുന്നു. മാനസിക ആരോഗ്യം മെച്ചപ്പെടുത്തുന്നതിന് ആവശ്യമായ കൗൺസിലിംഗ്, മാതാപിതാക്കൾക്കുള്ള ബോധവൽക്കരണ ക്ലാസുകൾ, കുട്ടികൾക്കായുള്ള ഹെൽത്ത് ചെക്ക് അപ്പ്, എന്റിവയും നൽകി വരുന്നു. കുട്ടികളിൽ ശാസ്ത്രപരമായി ബന്ധപ്പെട്ട നവീന ആശയങ്ങൾ വളർത്തുവാൻ ഉതകുന്ന തരത്തിലുള്ള പ്രവർത്തനങ്ങൾ സ്കൂൾ ATL യൂണിറ്റ് നടത്തിവരുന്നു. കമ്പ്യൂട്ടർ അധിഷ്ഠിത പ്രവർത്തനങ്ങളിൽ കൂടുതൽ പ്രാവണ്യം നേടാൻ കുട്ടികളെ പ്രാപ്തമാക്കുന്ന ലിറ്റിൽ കൈറ്റ് യൂണിറ്റ് ഇതിലെ അംഗങ്ങൾക്കായി ആഴ്ചതോറും പ്രത്യേക കമ്പ്യൂട്ടർ ക്ലാസുകൾ നൽകിവരുന്നു. Bharat scout and guide സത്യം, national service scheme, carrier guidance, Red Cross എന്റി യൂണിറ്റുകളുടെ സജീവമായി പ്രവർത്തനങ്ങൾ കുട്ടികളുടെ മാനസികവും ശാരീരികവും വ്യക്തിത്വ വികസനവും വളർത്തിയെടുക്കുവാനും റൂലുബോധമുള്ള ഒരു ഭാവി തലമുറയെ രൂപപ്പെടുത്താനും സഹായകമാകുന്നു. ലഹരി വിരക്തി ക്ലബ്ബ്, മാത്തമാറ്റിക്സ്, സയൻസ്, സോഷ്യൽ

സയൻസ്, ഐടി, പരിസ്ഥിതി ക്ലബ്ബ് എന്നിങ്ങനെ വിവിധ ക്ലബ്ബുകൾ ഈ വിദ്യാലയത്തിൽ പ്രവർത്തിച്ചുവരുന്നു. പഠന പ്രവർത്തനങ്ങൾക്ക് പുറമെ കലാകായിക രംഗങ്ങളിലും വിദ്യാർത്ഥികളും അധ്യാപകരും സജീവ പങ്കാളിത്തത്തോടുകൂടി പ്രവർത്തിച്ചുവരുന്നു.

മുതലിടം

റിസേർവ് വനത്തിനുള്ളിൽ അതിക്രമിച്ചു കടന്നാലോ, നിരോധിക്കപ്പെട്ട പ്രവൃത്തി ചെയ്യാലോ കുറഞ്ഞത് ഒരു വർഷം മുതൽ 5 വർഷം വരെ തടവും 1000 മുതൽ 5000 രൂപ വരെ പിഴയുമാണ് ശിക്ഷ. വനത്തിനുള്ളിൽ ഇല പറിച്ചാലും ചെടി നട്ടാലും പിഴഞ്ഞടുത്താലും കൃഷി ചെയ്യാലും കുടുങ്ങും. വനത്തിന് നാശം ഉണ്ടാക്കിയാൽ നഷ്ടപരിഹാരം ഈടാക്കാനും വ്യവസ്ഥയുണ്ട്. നഷ്ടപരിഹാരത്തിനു പുറമേയാണ് തടവും പിഴയും ചുമത്തുക.

കേരള വാനനിയമത്തിലെ (1961) 27(1) വകുപ്പിലാണ് സംരക്ഷിത വനത്തിൽ അതിക്രമിച്ചു കടക്കുന്നത് കുറ്റകരമാണെന്ന് വിവരിക്കുന്നു. വനത്തിനുള്ളിൽ നിരോധിക്കപ്പെട്ട പ്രവൃത്തികളെക്കുറിച്ച് നിയമത്തിലെ 27(1) വകുപ്പിൽ (എ മുതൽ ഇ വരെ) പരാമർശിക്കുന്നുണ്ട്. റിസേർവ് വനത്തിലും റിസേർവ് ചെയ്യാൻ ഉദ്ദേശിക്കുന്ന സ്ഥലത്തും നിരോധിത പ്രവർത്തികൾ ചെയ്താൽ ഒരേ ശിക്ഷയാണ്.

അശ്രദ്ധ മൂലം വനത്തിന് നാശം വന്നാലും നഷ്ടപരിഹാരം ഈടാക്കും. വനത്തിനുള്ളിൽ കാർഷിക വിളകളോ മറ്റോ കൃഷി ചെയ്തതിനോ ഷെഡ്ഡും മറ്റും നിർമ്മിച്ചതിനോ ഒരാൾ ശിക്ഷിക്കപ്പെട്ടാൽ ആ കൃഷിയും മറ്റും സർക്കാരിലേക്ക് കണ്ടു കെട്ടുന്നതിനു ഉത്തരവ് പുറപ്പെടുവിക്കാൻ മാജിസ്ട്രേറ്റിനു അധികാരമുണ്ട്.

ജോഫിയ ജോർജ് 8B

പൈ' - ഗണിതശാസ്ത്രത്തിൽ താരമായി മാറിയ അക്ഷരം -

1706-ൽ വില്യം ജോൺസ് എന്ന ഗണിതശാസ്ത്രജ്ഞനാണ് 'പൈ' എന്ന ചിഹ്നം ആദ്യമായി ഉപയോഗിച്ചത്. പിന്നീട് സ്വിസ് ഗണിതശാസ്ത്രജ്ഞൻ ആയിരുന്ന ലിയോണാഡ് ഔയ്ലർ ആണ് ഇതിന് പ്രചാരം നൽകിയത്.

പൈ, തീറ്റ എന്നൊക്കെ കേൾക്കുമ്പോൾ രുചികരമായ ഭക്ഷണസാധനങ്ങളാവും ആദ്യമായി മനസ്സിലേക്കോടിയെത്തുക. എന്നാൽ, ഇവിടെ പറയുന്നത് 'പൈ' എന്ന ഗ്രീക്ക് അക്ഷരത്തെക്കുറിച്ചാണ്.-ഗണിതശാസ്ത്രത്തിൽ താരമായി മാറിയ അക്ഷരം. ഇതുപോലെ ഗണിതത്തിലെ പലതരം ക്രിയകളിൽ സൂചകങ്ങളായി 'അനുസ്മരണകരമായ ഗ്രീക്ക് അക്ഷരങ്ങൾ' വേറെയുമുണ്ട്. ആൽഫ, ബീറ്റ, ഗാമ, തീറ്റ എന്നിവ അവയിൽ ചിലതുമാത്രമാണ്. ഗ്രീക്ക് അക്ഷരമാലയിലെ പതിനാറാമത്തെ അക്ഷരമായ 'പൈ' യുടെ സവിശേഷതകൾ ഗണിതശാസ്ത്രവുമായി ബന്ധപ്പെടുത്തി എന്തൊക്കെയാണെന്ന് പരിശോധിക്കാം. വൃത്തം (circle) ഒരു ജ്യാമിതീയരൂപമാണെന്ന് നമുക്കറിയാം. വൃത്തത്തിന്റെ വ്യാസം വർദ്ധിക്കുന്നതിനനുസരിച്ച് ചുറ്റളവും വർദ്ധിക്കുന്നു. വ്യാസം എത്രയായിരുന്നാലും ചുറ്റളവും (circumference) വ്യാസവും (diameter) തമ്മിലുള്ള അനുപാതം ഒരു സ്ഥിര സംഖ്യയിലേക്ക് എത്തിച്ചേരുന്നതായി കാണാം. ഈ അനുപാതത്തെയാണ് ഗ്രീക്ക് അക്ഷരമാലയിലെ 'പൈ' എന്ന അക്ഷരംകൊണ്ട് സൂചിപ്പിക്കുന്നത്. പൈ ഒരു അഭിന്നകമായതിനാൽ (irrational number) ഇതിന്റെ മൂല്യം ആവർത്തിക്കുകയോ അവസാനിക്കുകയോ ചെയ്യാത്ത ഒരു ദശാംശസംഖ്യയാണ്. ഇതിന്റെ ഏകദേശവില 3.14 ആയി കണക്കാക്കപ്പെട്ടിരിക്കുന്നു. 3.14159265358.... എന്നിങ്ങനെ അനന്തമായി നീണ്ടുപോവുന്ന ഈ ശ്രേണിയിലെ ലക്ഷക്കണക്കിന് സ്ഥാനങ്ങൾ ഇതുവരെ കണക്കാക്കപ്പെട്ടിട്ടുണ്ട്, എന്നിരുന്നാലും ഇപ്പോഴും ഗവേഷണം തുടർന്നുകൊണ്ടിരിക്കുന്നു. വൃത്തത്തിൽനിന്നാണ് ഈ സംഖ്യയുടെ ഉദ്ഭവം എന്നത് കൗതുകകരമായ ഒരു വസ്തുതയായി തോന്നുന്നില്ലേ.

1706-ൽ വില്യം ജോൺസ് എന്ന ഗണിതശാസ്ത്രജ്ഞനാണ് വൃത്തത്തിന്റെ ചുറ്റളവിനെ വ്യാസംകൊണ്ട് ഹരിച്ചുകിട്ടുന്ന സംഖ്യക്ക് 'പൈ' എന്ന ചിഹ്നം ഉപയോഗിച്ചത്. എങ്കിലും അത് പ്രചാരത്തിൽ വന്നിരുന്നില്ല. പിന്നീട് സ്വിസ് ഗണിതശാസ്ത്രജ്ഞനായിരുന്ന ലിയോണാഡ് ഔളർ (Leonhard Euler) ഇതേ ചിഹ്നം ഉപയോഗിച്ചുതുടങ്ങിയതിനു ശേഷമാണ് ഇത് പ്രചാരത്തിലാവുകയും സ്ഥിരപ്രതിഷ്ഠ നേടുകയും ചെയ്തു. ദാരതീയ ഗണിതശാസ്ത്രജ്ഞന്മാരായിരുന്ന ആര്യഭടൻ 'പൈ' യുടെ വില നാല് ദശാംശസ്ഥാനം വരെയും, മാധവൻ (സംഗമഗ്രാമ മാധവൻ) 10 ദശാംശസ്ഥാനം വരെയും കൃത്യമായി നിർണ്ണയിച്ചിരുന്നു. ആർക്കിമിഡീസ് കോൺസ്റ്റന്റ് എന്നപേരിലും 'പൈ' അറിയപ്പെടുന്നുണ്ട്. കാലങ്ങളോളമായി ഗണിതശാസ്ത്രജ്ഞർ 'പൈ' ഉണർത്തിയ ദുരൂഹതയിൽ ആകൃഷ്ടരാണ്. ഗ്രീക്ക് ഭാഷയിൽ perimeter എന്നർത്ഥംവരുന്ന periphery എന്ന വാക്കിലെ ആദ്യത്തെ അക്ഷരമാണ് 'പൈ' എന്നതും ഒരു സവിശേഷതയാണ്. എല്ലാവർഷവും മാർച്ച് 14 'പൈ' ദിനമായി ലോകമെമ്പാടുമുള്ള ഗണിതശാസ്ത്രജ്ഞന്മാർ ആഘോഷിക്കുന്നു. ഒരു വർഷാരംഭത്തിലെ രൂന്നാമത്തെ മാസവും പതിനാലാമത്തെ ദിവസവും എന്നതാണ് ഈ ദിനം തിരഞ്ഞെടുക്കാനുള്ള കാരണം ജൂലായ് 22 ആണ് pi approximation ദിനമായി ആചരിക്കപ്പെടുന്നത്.

ആദിദേവ് സുരാജ് 7 ബി

പൈ ഒരു അഭിനവകരായതുകൊണ്ടുതന്നെ അതിനെ
ഭിന്നസംഖ്യാരൂപത്തിലെഴുതാൻ കഴിയില്ല എന്നറിയാമല്ലോ. എന്നാൽ ദാരതീയ
ഗണിതശാസ്ത്രജ്ഞനായിരുന്ന ഭാസ്കരാചാര്യർ 3927/1250, 22/7എന്നീ രണ്ട്
വിലകൾ സ്വീകരിച്ചതായി കാണുന്നുണ്ട്. ഗണിതശാസ്ത്ര വിദ്യാർത്ഥികൾക്ക്
ക്രിയകൾ എളുപ്പമാക്കുന്നതിനുവേണ്ടി 'പൈ'യുടെ ഏകദേശവില 22/7 എന്നും
ഉപയോഗിക്കാറുണ്ട്

ഒരു പരീക്ഷ

ഒരിക്കൽ ഒരു പ്രൊഫസർ ക്ലാസിലെത്തി വിദ്യാർത്ഥികളോട് ഉടനെ തന്നെ ഒരു പരീക്ഷയെഴുതാൻ തയ്യാറായികൊള്ളാൻ പറഞ്ഞു. അപ്രതീക്ഷമായി പരീക്ഷ എന്ന് കേട്ടപ്പോൾ അവർ ഒന്നു അമ്പരന്നു. പ്രൊഫസർ പരീക്ഷ പേപ്പറുകളുടേ വിതരണം ചെയ്യാനാരംഭിച്ചു. മടക്കിയ പേപ്പറുകളാണ് വിതരണം ചെയ്തത്. എല്ലാവർക്കും കൊടുത്തു കഴിഞ്ഞപ്പോൾ മടക്ക് നിവർത്തി നോക്കാൻ അദ്ദേഹം ആവിശ്യപ്പെട്ടു. ആശ്ചര്യമെന്ന് പറയട്ടെ ആ ചോദ്യ പേപ്പറിന്റെ മധ്യത്തിലായി ഒരു കുറുത്ത അടയാളമല്ലാതെ മറ്റൊന്നും ഉണ്ടായിരുന്നില്ല. എന്തു ചെയ്യണമെന്നു അറിയാതെ നില്ക്കുന്ന കുട്ടികളോട് പ്രൊഫസർ പറഞ്ഞു നിങ്ങളുടേ ചോദ്യപേപ്പറിൽ എന്തു കാണുന്നുവോ അതിനെ കുറിച്ച് എഴുതുക. ഈ ബുദ്ധിമുട്ടേറിയ ചോദ്യത്തിനു അവർ തങ്ങളുടേയും വിധി ഉത്തരം എഴുതി. ക്ലാസ് തീരാറായപ്പോഴേക്കും പ്രൊഫസർ ഉത്തര കടലാസുകളുടേ ശേഖരിച്ചു ഉറക്കെ വായിക്കാൻ തുടങ്ങി. എല്ലാ കുട്ടികളും ആ കുറുത്ത അടയാളത്തെ കുറിച്ചാണെഴുതിയത്. അതിന്റെ വലുപ്പം, സ്ഥാനം, ആകൃതി എന്നിവയെ കുറിച്ചെല്ലാം അവർ നിട്ടി പരത്തി എഴുതിയിരുന്നു. എല്ലാ ഉത്തര കടലാസും വായിച്ചു കഴിഞ്ഞപ്പോൾ ക്ലാസ് നിശബ്ദമായിരുന്നു. പിന്നീടു പ്രൊഫസർ പരീക്ഷയെ കുറിച്ച് വിശദീകരിക്കാനാരംഭിച്ചു. ഈ ഉത്തരങ്ങളുടെ അടിസ്ഥാനത്തിലു നിങ്ങളെ ഞാൻ ഗ്രേഡ് ചെയ്യുന്നില്ല. മറിച്ച് ചിന്തിക്കാനുള്ള ഒരു അവസരം തരികയാണു ഞാനു. നിങ്ങളെല്ലാവരും ഇതിലെ കുറുത്ത പാടിനെ കുറിച്ചാണ് എഴുതിയത്. ആരും വെളുത്ത കടലാസിനെ കുറിച്ച് ഒരു വാക്കു പോലും പറഞ്ഞിട്ടില്ല. നമ്മുടെ ജീവിതത്തിലും ഇതാണ് സംഭവിക്കുന്നത്. എല്ലാവരും അവരുടെ ചെറിയ പ്രശ്നങ്ങളിൽ മനസ്സുടക്കി നില്ക്കും. ആരോഗ്യ പ്രശ്നങ്ങളുടേ, സാമ്പത്തിക ബുദ്ധിമുട്ടുകളുടേ, കുടുംബ ബന്ധങ്ങളിലുണ്ടാകുന്ന ചെറിയ വിള്ളലുകളുടേ, കൂട്ടുകാരുടേയുള്ള പ്രശ്നങ്ങളുടേ തുടങ്ങി അനവധി ചെറിയ കാര്യങ്ങളുടേ. ഈ പ്രശ്നങ്ങളിലേക്ക് മാത്രം ശ്രദ്ധയൂന്നുന്ന നമ്മളുടേ നമുക്ക് കിട്ടിയിരിക്കുന്ന മറ്റു നിരവധി കഴിവുകളും അനുഗ്രഹങ്ങളും കാണാതെ പോവുന്നു. ഈ കുറുത്ത പാട് കണ്ണിനെ പലപ്പോഴും മലിനസമാക്കുന്നു. ഈ പാടുകളിലു നിന്നു കണ്ണെടുത്ത് ജീവിതം കൂടുതൽ ആസ്വാദകരമാക്കാൻ ശ്രമിക്കുക. ഓരോ നിമിഷവും ആസ്വദിക്കുക. മറ്റുള്ളവരേയും സ്നേഹിക്കുക.

STORY OF 1729

1729 is the Hardy–Ramanujan number after a famous anecdote of the British mathematician G.H HARDY regarding a visit to the hospital to see the Indian mathematician Srinivasa Ramanujan. In Hardy’s words: “ I remember once going to see him when he was ill at Putney. I had ridden in taxi cab number 1729 and remarked that the number seemed to me rather a dull one, and that I hoped it was not an unfavorable omen. “No,” he replied, “it is a very interesting number; it is the smallest number expressible as the sum of two cubes in two different ways.”

The two different ways are:

$$1729 = 13^3 + 12^3 = 9^3 + 10^3$$

The quotation is sometimes expressed using the term “positive cubes”, since allowing negative perfect cubes (the cube of a negative integer) gives the smallest solution as 91 (which is a divisor of 1729):
 $91 = 6^3 + (-5)^3 = 4^3 + 3^3$

Numbers that are the smallest number that can be expressed as the sum of two cubes in n distinct ways have been dubbed “taxicab numbers”. The number was also found in one of Ramanujan’s notebooks dated years before the incident, and was noted by Frénicle de Bessy in 1657.

1729 has another mildly interesting property: the 1729th decimal place is the beginning of the first consecutive occurrence of all ten digits without repetition in the decimal representation of the transcendental number

Masahiko Fujiwara showed that 1729 is one of four positive integers (with the others being 81, 1458, and the trivial case 1) which, when its digits are added together, produces a sum which, when multiplied by its reversal,

$$1 + 7 + 2 + 9 = 19$$

$$19 \times 91 = 1729$$

ഡോ ചന്ദ്രശേഖര വെങ്കിട രാമൻ (സി വി രാമൻ)

ചരിത്രത്തിലെ മഹാനായ ഇന്ത്യക്കാരെക്കുറിച്ച് ചർച്ച ചെയ്യുമ്പോൾ സി.വി.രാമൻറെ പേര് തീർച്ചയായും ഉൾപ്പെടുത്തും. ഇരുപതാം നൂറ്റാണ്ടിലെ ഏറ്റവും പ്രധാനപ്പെട്ട ശാസ്ത്രജ്ഞരിൽ ഒരാളായ അദ്ദേഹത്തിൻറെ ജിജ്ഞാസയും അറിവിനോടുള്ള ദാഹവും ആധുനിക ശാസ്ത്രത്തിൽ കാര്യമായ സ്വാധീനം ചെലുത്തിയ തകർപ്പൻ നേട്ടങ്ങളിലേക്ക് അദ്ദേഹത്തെ എത്തിച്ചു. സി വി രാമൻ സമാനതകളില്ലാത്ത പ്രശസ്തിയുണ്ട്, ശാശ്വതമായ ഒരു പാരമ്പര്യം അവശേഷിപ്പിച്ചു. കൂടാതെ, രാജ്യത്തെ ഒട്ടുമിക്ക ഗവേഷണ സ്ഥാപനങ്ങളുടെ സ്ഥാപനത്തിലും അദ്ദേഹം സംഭാവന നൽകി.

കെ.എസ്.കൃഷ്ണനുമായി സഹകരിച്ച് 1928 ഫെബ്രുവരി 28-ന് കൊൽക്കത്തയിലെ ഐ.എ.സി.എസിൽ രാമൻ പ്രകാശ വിസരണം ഗവേഷണം നടത്തി. അദ്ദേഹം രാമൻ ഇഫക്ട് കണ്ടെത്തി, ദാഹം കുറഞ്ഞ ചിതറിക്വിട്സകുന്നത്തിൽ വളരെ ശക്തമായ വർണ്ണ പരിഷ്കരണം. സംഗീത ഉപകരണ ശബ്ദശാസ്ത്രത്തിൻറെ പഠനത്തിലും രാമൻ ഏർപ്പെട്ടിരുന്നു. വണങ്ങിയ സ്ത്രീകളുടെ തിരശ്ചീന വൈബ്രേഷനായി പ്രവേശനങ്ങളുടെ ശേഖരണത്തെ ആശ്രയിച്ച് അദ്ദേഹം ഒരു സിദ്ധാന്തം വികസിപ്പിച്ചെടുത്തു. കൂടാതെ, ടേബിൾ ഡ്രം പോലെയുള്ള ഇന്ത്യൻ ധ്വനികളുടെ ഹാർമോണിക് ഘടന ആദ്യമായി പര്യവേക്ഷണം ചെയ്ത് അദ്ദേഹമാണ്.

കൂടാതെ, നിർബന്ധിത വൈബ്രേഷനുകളുള്ള മറ്റ് തന്ത്രി ഉപകരണങ്ങളുടെ സവിശേഷതകളിൽ അദ്ദേഹം കൗതുകമുണർത്തുന്നു. ഒപ്റ്റിക്സ്, ക്വാണ്ടം ഫിസിക്സ് എന്നിവയെക്കുറിച്ചുള്ള രാമൻറെ പിൻക്കാല പ്രവർത്തനങ്ങളുടെ നിർണായകമായ സൈദ്ധാന്തികവും പരീക്ഷണാത്മകവുമായ മുൻഗാമിയായിരുന്നു. വിസ്പറിംഗ് ഗാലറികളിലെ ശബ്ദ പ്രക്ഷേപണവും അദ്ദേഹം പര്യവേക്ഷണം ചെയ്തു.

1. ക്രിസ്തുമതത്തിന്റെ സ്പെക്ട്രോസ്കോപ്പിക് സ്വഭാവത്തെക്കുറിച്ചുള്ള തൻറെ അന്വേഷണത്തിലൂടെ 1948-ൽ ക്രിസ്തൻ ഡൈനാമിക്സിൻറെ അടിസ്ഥാന പ്രശ്നത്തിന് രാമൻ ഒരു പുതിയ സമീപനം സ്വീകരിച്ചു. വളങ്ങളുടെ ഘടനയും സവിശേഷതകളും ലാബ്രഡോറൈറ്റ്, അഗേറ്റ്, ഓപൽ, മുത്തുകൾ തുടങ്ങിയ വിവിധ വർണ്ണാഭമായ വസ്തുക്കളുടെ ഘടനയും ഒപ്റ്റിക്കൽ സ്വഭാവവും അദ്ദേഹം പഠിച്ചു. 1928 ഫെബ്രുവരി 28-ന് സി.വി.രാമൻ "രാമൻ പ്രഭാവം" കണ്ടെത്തിയപ്പോൾ, പബ്ലിക് അതോറിറ്റി ഓഫ് ഇന്ത്യ ആ ദിവസം "ദേശീയ ശാസ്ത്ര ദിനം" ആയി പ്രഖ്യാപിച്ചു. ശാസ്ത്രരംഗത്തെ അദ്ദേഹത്തിൻറെ മഹത്തായ സംഭാവനകൾക്ക് 1954-ൽ ഇന്ത്യയുടെ പരമോന്നത ബഹുമതിയായ ഭാരതരത്ന ലഭിച്ചു.

ശാസ്ത്രത്തിൽ ഇന്ത്യയുടെ ഒഴിച്ചുകൂടാനാകാത്ത വ്യക്തത കൈവരിച്ച ഗവേഷകനായ സി വി രാമൻ ഇനി ഒരിക്കലും നമ്മെ അനുഗമിക്കാനിടയില്ല, എന്നിട്ടും അദ്ദേഹത്തിൻറെ മൗലികമായ വെളിപ്പെടുത്തലുകൾ തുടർച്ചയായി നമ്മെ അനുഗമിക്കും; അദ്ദേഹത്തിൻറെ ശ്രദ്ധേയമായ കണ്ടെത്തലുകൾ ഈ ദിവസങ്ങളിൽ വലിയ തോതിൽ ഉപയോഗിക്കുന്നു. 'രാമൻ ഇഫക്ട്' പോലുള്ള വെളിപ്പെടുത്തലുകളിലൂടെ തൻറെ ജോലിയും ബുദ്ധിമുട്ടുള്ള ജോലിയും ഉപയോഗിച്ച് അദ്ദേഹം ശാസ്ത്രം സൃഷ്ടിച്ച രീതി എല്ലാ ഇന്ത്യക്കാരെയും സന്തോഷിപ്പിക്കുന്നു. സി വി രാമൻറെ കഥാപാത്രം

അന്താരാഷ്ട്ര പ്രകാശ ദിനം

പ്രമുഖ ദൗതിക ശാസ്ത്രജ്ഞനും എഞ്ചിനീയറും ആയ തിയോഡോർ മെയ്‌മാൻ 1960 ൽ ആദ്യമായി ലേസർ രശ്മികൾ അവതരിപ്പിച്ചതിന്റെ ഓർമ്മയ്ക്കായി തുറന്നപ്പോൾ 2018 ൽ ആണ് പ്രകാശ ദിന ആഘോഷങ്ങൾക്ക് തുടക്കമിടുന്നത്. പ്രകാശം നമ്മുടെ ജീവിതത്തിന്റെ വിവിധ കോണുകളിൽ സ്വാധീനം ചെലുത്തുന്നതിന്റെ മകുടോദാഹരണമായിരുന്നു ലേസറിന്റെ കണ്ടുപിടിത്തം. അന്താരാഷ്ട്ര പ്രകാശ ദിനം എല്ലാ വർഷവും മെയ് 16 ന് ആഘോഷിക്കുന്നു. ഈ വർഷം രാജ്യാന്തര സുസ്ഥിര വികസന വർഷമായും യു. എൻ. രാജ്യാന്തര ഗ്ലാസ് വർഷമായും ശാസ്ത്രത്തിലെ സ്ത്രീകളുടെ രാജ്യാന്തര ദിനമായും ഒക്കെ ചേർത്തു വെച്ചുകൊണ്ട് വളരെ വിപുലമായാണ് ആഘോഷിക്കാൻ ഒരുങ്ങുന്നത്. ഇവയൊക്കെ തന്നെ പ്രകാശത്തിന്റെ പ്രത്യേകതകളിലേക്കാണ് വിരൽ ചൂണ്ടുന്നത്. ആരോഗ്യ രംഗത്തും വാർത്താവിനിമയ രംഗത്തും ഒക്കെ ലേസർ രശ്മികൾ ഇന്ന് നിർണ്ണായക സ്വാധീനം തന്നെ ആണല്ലോ. ഇത്തരത്തിൽ ശാസ്ത്രത്തിലും സംസ്കാരത്തിലും കലയിലും വിദ്യാഭ്യാസത്തിലും വൈദ്യ രംഗത്തും എന്നുവേണ്ട സകല രംഗത്തും വെളിച്ചത്തിന്റെ സ്വാധീനം കൂടി ഓർമ്മിപ്പിച്ചു കൊണ്ടാണ് ഈ ദിനം ലോകമാകെ പ്രകാശ ദിനമായി ആചരിക്കുന്നത്



കലാ സൃഷ്ടികൾ



DIYA MARIA DIBIN
Std - VII 8



ഈ വർഷം വിരമിക്കുന്ന അധ്യാപകർ.

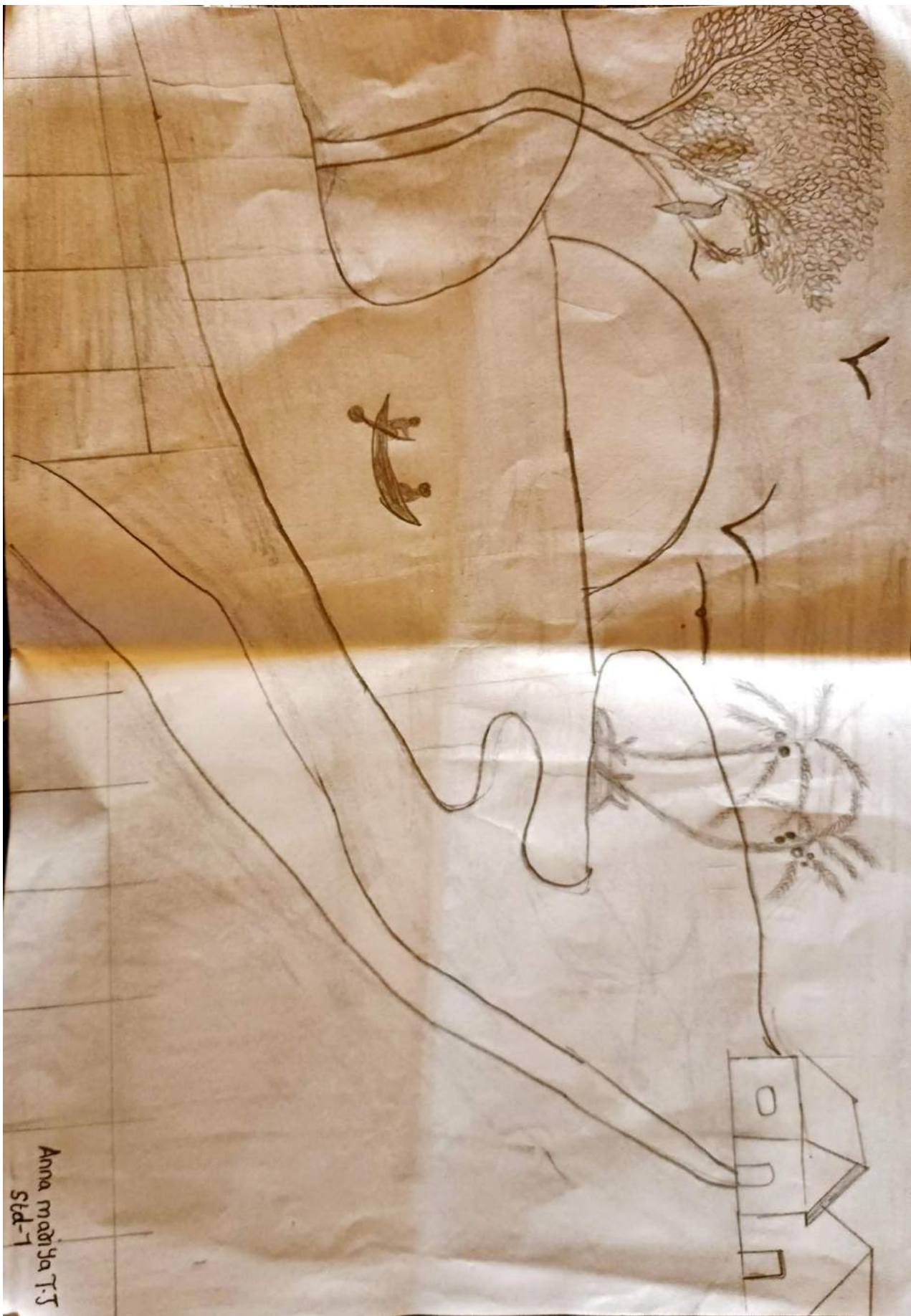


ശ്രീമതി സോമി വി ഡേവിഡ്



ശ്രീമതി മോളി വർഗീസ്





Anna maria T:J
Std-1

താളം തെറ്റിയ യുവത്വം

ഇന്ന് യുവതലമുറയെ ലഹരി കാർന്നുതിന്നുകയാണ്. സ്ലൂൾ, കോളേജ്, ക്യാമ്പസുകളിൽ ലഹരി പിടിമുറുക്കുകയാണ്. മയക്കുമരുന്നുകളുടെ ദുരുപയോഗം ആഗോള പ്രശ്നമായി വളർന്ന് അമേരിക്ക, റഷ്യ, ചൈന തുടങ്ങിയ രാജ്യങ്ങളിൽ പോലും ഇതൊരു സാമൂഹിക പ്രശ്നമായി വളർന്നിരിക്കുന്നു.

ജീവിതരീതിയിലും സ്വഭാവത്തിലും മനുഷ്യർ ഭിന്നസ്വഭാവക്കാരാണ്. നമ്മുടെ ജീവിതരീതികളിൽ ചിലത് ആരോഗ്യത്തെ പോഷിപ്പിക്കുമ്പോൾ മറ്റു ചിലത് ആരോഗ്യത്തിന് ഭീഷണി ആവുന്നു. പുകവലി, മദ്യപാനം, മയക്കുമരുന്നുകൾ, പാമ്പസാലുകൾ എന്നിവയുടെ ഉപയോഗം മനുഷ്യരോഗത്തിനും, സമൂഹത്തിനും വലിയ ഭീഷണിയായി മാറുന്നു.

ഇന്നത്തെ യുവതലമുറയെ വഴിതെറ്റിക്കുന്ന ഏറ്റവും അപകടകാരിയായ ദുഃശീലമാണ് മയക്കുമരുന്നുകളുടെ ഉപയോഗം. ഒരിക്കൽ ഉപയോഗിച്ചാൽ വീണ്ടും ഉപയോഗിക്കണമെന്ന തോന്നൽ ഉണ്ടാകുന്നു എന്നതാണ് ഇതിന്റെ പ്രത്യേകത. വികസിത രാജ്യങ്ങളിൽ 30% മുതൽ 50% വരെ കുട്ടികൾ മയക്കുമരുന്നിന് അടിമകളാണെന്ന് കണ്ടെത്തിയിട്ടുണ്ട്. ഇത് ഉപയോഗിക്കുന്ന യുവതലമുറയിലെ പലരും മാനസികാവിദ്രാവി അകപ്പെട്ട് മാനസിക രോഗികളാകുന്നു.

ഈ അവസ്ഥയെ ബോധ്യപ്പെടുത്തി യുവതലമുറയെ രക്ഷിക്കാൻ നമ്മുക്ക് ഒരുമിച്ചു കൈകോർക്കാം.



ആലറ്റ്
X-A

പട്ട്

പട്ട് എന്ന് കേൾക്കുമ്പോൾ മനുഷ്യരുടെ മനസ്സിൽ തെളിയുന്നത് തിളക്കമുള്ള വസ്തുക്കളാണ്. എന്നാൽ അതിനു പിന്നിൽ നീണ്ടനാളത്തെ കഷ്ടപ്പാടുണ്ട്. മൾബറി ഇലകളെ ആശ്രയിച്ചു ജീവിക്കാൻ കഴിയുന്ന ഞങ്ങളുടെ അമ്മമാർ കഷ്ടപ്പെട്ടാണ് മൾബറി കണ്ടുപിടിക്കുന്നത്. അങ്ങനെ കണ്ടുപിടിച്ച ഇലകളിലാണ് ഞങ്ങളെ മുട്ടയിടുന്നത്. കുറച്ചു ദിവസങ്ങൾക്കു ശേഷം ഞങ്ങൾ പട്ടുന്തൽപ്പുഴുക്കളായി മാറുന്നു. പട്ടുന്തൽപ്പുഴുക്കളായിരിക്കുന്ന കുറച്ചു നാളുകൾ മാത്രമേ മൾബറി ഇലകൾ ഞങ്ങൾ ഭക്ഷിക്കുന്നുള്ളൂ. എന്നാൽ മനുഷ്യർ ഞങ്ങളെ ആർത്തിയുള്ളവരായാണ് കാണുന്നത്. ഞങ്ങൾ ആർത്തിയുള്ളവർ അല്ല. പുഴുക്കളായിരിക്കുന്ന കുറച്ചു നാളുകളിൽ മാത്രമേ ഞങ്ങൾക്ക് ഭക്ഷിക്കാനാവൂ. കാലക്രമേണ പുപ്പകളായി മാറുന്നു അങ്ങനെ വർണ്ണച്ചിറകുള്ള ചിത്രശലഭങ്ങളായി മാറാനുള്ള സ്വപ്നത്തിലേക്കു ചായുന്നു. എന്നാൽ ഈ അവസരം മുതലുടൻ പട്ടുശേഖരിക്കാനായി ഞങ്ങളെ കൊന്നൊടുക്കുന്നു. മനുഷ്യർ ഞങ്ങളുടെ ജീവിതയാത്രയെപ്പറ്റി അറിയുന്നില്ല. അവരുടെ ആധിപത്യം നിറഞ്ഞ ജീവിതത്തിനുവേണ്ടി ഞങ്ങളെ ഇരയാക്കുന്നു. ഈ ലോകത്ത് പാറിനടക്കുവാനുള്ള ആഗ്രഹം ഞങ്ങളോട് കൂടെ ഇല്ലാതാവുന്നു. ഞങ്ങൾക്ക് ചിലർക്ക് മാത്രമാണ് ആകാശത്തിന്റെ അനന്ത വിഹായസ്സിലൂടെ പാറിപറക്കുവാനുള്ള അവസരം ലഭിക്കുന്നത്.



അശ്വതി
X A

ദിഷ്യൂ കൾച്ചർ

ഒരു ചെടിയുടെ കോശത്തിൽ നിന്നോ മറ്റേതെങ്കിലും ഭാഗത്ത് നിന്നോ ഒരു പുതിയ സസ്യത്തെ വളർത്തിയെടുക്കുന്ന രീതിയാണ് ദിഷ്യൂ കൾച്ചർ. ജർമ്മൻകാരനായ ഹേബർ ലാൻഡ് ആണ് ഈ സാങ്കേതിക വിദ്യ കണ്ടെത്തിയത്. ഇല, കാമ്പം, വേര്, പൂവ് തുടങ്ങിയ സസ്യത്തിന്റെ ഏത് കോശത്തിൽ നിന്നും പുതിയ തൈകൾ ഇതുവഴി വളർത്തിയെടുക്കാം. ഈ ചെടികൾ മാത്രം സസ്യത്തിന്റെ തനി പകർപ്പുകളായിരിക്കും. ഏലം, കുരുമുളക്, വാഴ, പൈനാപ്പിൾ തുടങ്ങിയ വിളകളിൽ ഈ രീതി



Saw my teacher on saturday

Saw my teacher on saturday
I can't believe its true
I saw her buying groceries like normal people
do
She reaches for bread and turned around
Then she caught my eyes
She gave me a smile and said hello
I thought I would die
O hello, hi..... hello miss
Appleton I mumbled like a fool
I guess I thought that teachers type
All their time at school
To make a situation worse my mother
Was at my side.so many raws of jars
And cans. So little room to hide. Oh please,
I thought, don't tell my mother what i did
yesterday.
I close my eyes and held my breadth
In and hoped she'd go. Away some people
think
It's fine to let her teachers walk around but
When it comes on saturday,
They shouldn't let them out



പിടയുന്ന പെൺ ബാല്യം

പൂവിതൾ പോലെ ലോലരാം
ആരും കൊതിക്കും എൻമുഖം
നുള്ളി നോവിക്കുന്ന കുറ്റത്ത കൈകൾ
കൊടി കൊട്ടി വാഴുന്ന ഈ ലോകത്ത്
അകന്നു പോയത് ജീവന്റെ വിളക്കായിരുന്നു
ആരും അറിയുന്നില്ല എൻ
നഷ്ട സ്വപ്നങ്ങളും ജീവിത ലക്ഷ്യവും
എങ്കിലും ലോകമേ തോറ്റുപോകില്ല ഞാൻ
പറന്നുയരും എൻ സ്വപ്ന സാക്ഷാത്കാരത്തിനായി
ചിറകുകൾ വീശി ഉയരങ്ങൾ താണ്ടിടാം
കരുത്ത് ആർജിച്ച് കാലത്തെ അതിജീവിച്ചിടാം
എന്റെ സ്വപ്നം ലോകമേ നീ അറിയുന്നില്ല
തളരാതെ മുന്നോട്ടു പോവുക നീ
കാലം നിനക്കായി കരുതി വെച്ചിട്ടുണ്ടാകും



ശലഭത്താരാ



ചിത്രശലഭങ്ങളുടെ സംരക്ഷണത്തിനായി സാസ്ഥാനത്ത് ശലഭത്താരാ സൃഷ്ടിക്കാനുള്ള പരിസ്ഥിതി പ്രവർത്തകരുടെ ആശയത്തിന് ജീവൻവയ്ക്കുന്നു. കേരളത്തിന്റെ വടക്കേയറ്റം മുതൽ തെക്കേയറ്റം വരെ സാഹയാദ്രിയുടെ താഴ്വാരങ്ങളിലൂടെ ഇടമുറിയാതെ ശലഭങ്ങൾക്കായി ഒരു വഴിത്താരാ സൃഷ്ടിച്ചെടുക്കുക എന്നതാണ് ശലഭത്താരയുടെ ആശയം. ശലഭയാനത്രയിൽ പലയിടങ്ങളിലായി ശലഭങ്ങളുടെ ലാർവ്വ ഭക്ഷണമാക്കുന്ന സസ്യം (ലാഭസ) ഒരുമിച്ചു നടുവളർത്തി ഒരു ശലഭകാവ് ഒരുക്കും. ഈ കാവുകളുടെ കണ്ണുമുറിയാത്ത ഒരു ചങ്ങല സൃഷ്ടിച്ച് ശലഭങ്ങളെ സംരക്ഷിക്കുകയാണ് ലക്ഷ്യം. ഇതിനായി പ്രാഥമികഘട്ടത്തിൽ തിരഞ്ഞെടുത്തിരിക്കുന്നത് ബുദ്ധമയൂരി, ചുട്ടിമയൂരി, പുളളിവാലൻ, ചുട്ടികരുപ്പൻ, മലബാർ റാവൻ, നവരകകാളി, നാരകശലഭം, ചക്കരശലഭം, നീലക്കടുവ, പാണലുണ്ണി എന്നീ 13 ശലഭങ്ങളാണ്. ബുദ്ധമയൂരി സംസ്ഥാനശലഭമാണ്. ഇതിന്റെ ലാഭസയായ മുളളിലം, ചുട്ടിമയൂരിയുടെ ലാഭസയായ തിപ്പെട്ടിമരം (കമ്പിളി) എന്നിവ എളുപ്പത്തിൽ വെച്ചുപിടിപ്പിക്കാവുന്ന മരങ്ങളാണ്. ശലഭഗവേഷകരും പരിസ്ഥിതി പ്രവർത്തകരും ഉൾപ്പെട്ട കൂട്ടായ്മയാണ് ആശയം മുന്നോട്ടുവെച്ച് പ്രവർത്തനം നടത്തുന്നത്. വനം വകുപ്പിന്റെ

വിക്രം സാരദായ് - ഇന്ത്യയുടെ നക്ഷത്രം -

ഇന്ത്യൻ ബഹിരാകാശ സ്വപ്നങ്ങളുടെ പിതാവാണ് വിക്രം സാരദായി. ഇന്ത്യയുടെ കൊടിക്കൂറ ആകാശത്തിന്റെ അനന്തതകൾക്ക് അപ്പുറം ഉയരണമെന്ന് എന്ന് ആഗ്രഹിച്ച മനുഷ്യൻ. സ്കൂൾ വിദ്യാഭ്യാസത്തിനുശേഷം സാരദായി കോളേജ് വിദ്യാഭ്യാസത്തിനായി കോംബ്രിഡ്ജ് പോയി. 1940 ൽ സെന്റ് ജോൺസ് കോളേജിൽ നിന്ന് അദ്ദേഹം ബിരുദം നേടി. രണ്ടാം ലോകമഹായുദ്ധത്തിന്റെ ആരംഭത്തിൽ ഇന്ത്യയിൽ തിരിച്ചെത്തിയ വിക്രം സാരദായി സർ സി വി രാമൻ കീഴിൽ ഗവേഷണ വിദ്യാർത്ഥിയായി. കോസ്റ്റിക് രശ്മികളെ കുറിച്ച് ആയിരുന്ന പഠനം. 1945 ൽ കോംബ്രിഡ്ജിലേക്ക് മടങ്ങിയ സാരദായി 1947ൽ പി എച്ച് ഡി നേടി. അഹമ്മദാബാദിൽ തിരിച്ചെത്തിയ സാരദായി ആരതി നാല്പത്തിയേഴ് നവംബറിൽ എംജി സയൻസ് ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ടിലെ കുറച്ചുകുറിയർ ഉപയോഗപ്പെടുത്തി ഫിസിക്കൽ റിസർച്ചിൽ സ്ഥാപിച്ചു. ശാസ്ത്രലോകത്തിന്റെ അനന്തവിഹായത്തിലേക്ക് സാരദായി പഠനയത്നകയായിരുന്നു.

തെളിഞ്ഞ ചിന്തയും ദാവനയും സ്വപ്നങ്ങളും അദ്ദേഹത്തെ മുന്നോട്ടു നയിച്ചു. സ്വപ്നങ്ങൾ പൊരുതി നേടുന്നതിനുള്ള വാശി സാരദായിയുടെ കരുത്തായിരുന്നു. കോസ്റ്റിക് രശ്മികളെ കുറിച്ചുള്ള പഠനം തുടർന്ന് ശാരദായ അഹമ്മദാബാദിലും കൊടൈക്കനാലിലും തിരുവനന്തപുരം ഗവേഷണ കേന്ദ്രങ്ങൾ തുറന്നു കോസ്റ്റിക് രശ്മികളുടെ വേദിയാനങ്ങളെ കുറിച്ചുള്ള ഗവേഷണങ്ങളിലൂടെ ബഹിരാകാശ ഗവേഷണ രംഗത്ത് പുതിയൊരു വാതിൽതുറക്കുകയായിരുന്നു.

അഡോൺ ജോസഫ് 8 എ

ഒരു ബാല്യകാല സ്തബ്ധത

അങ്ങനെയൊരു കണ്ണാടിപ്പുഴ എന്ന പേരുള്ള ഗ്രാമത്തിൽ രണ്ട് ഉറ്റ സുഹൃത്തുക്കൾ ഉണ്ടായിരുന്നു ഒരുവന്റെ പേര് ചത്തു എന്നും മറ്റൊരുവന്റെ പേര് പാച്ചു എന്നും ആയിരുന്നു തങ്ങളുടെ ബാല്യത്തിന്റെ അവസാന ഘട്ടങ്ങളിൽ തങ്ങളുടെ പത്താം അധ്യയനത്തിന്റെ അവസാന പരീക്ഷ എഴുതുന്നതിനുള്ള ഒരുക്കത്തിലാണ് നേരം പുലർന്നു സൂര്യൻ ഉദിച്ചു കിളികളുടെ കളികളും ആരവത്താൽ പ്രഭാതം ധന്യമായി പതിവുപോലെ അമ്മയുടെ വീളി കേട്ടപ്പോഴാണ് പാച്ചു കട്ടിലിൽ നിന്നും നേരെ തന്റെ കണ്ണുകൾ ഘടികാരത്തിന്റെ സൂചിയിലേക്ക് ദൃഷ്ടിയിരിച്ചത്. ഇപ്പോൾ ഒൻപതു മണി താൽ എഴുന്നേൽക്കാൻ വൈകി എന്ന് മനസ്സിലാക്കിയ പാച്ചു ഓടിപ്പിടഞ്ഞത് തന്റെ പ്രാഥമികകൃത്യങ്ങൾ നിർവഹിച്ചുകൊണ്ട് ഭാരമേറിയ സ്കൂൾ ബാഗ് ചുമലിലേറ്റി ചത്തുവിന്റെ വീട്ടിലേക്ക് അതിവേഗത്തിൽ നടന്നു. ചത്തു വേഗം ഇറങ്ങി സമയം വളരെ വൈകിയിരിക്കുന്നു ഇതുകേട്ടതും ചത്തു വേഗം വീട്ടിൽ നിന്നും ഇറങ്ങി കുറച്ചു ദൂരം നടന്നപ്പോഴേക്കും മേഘങ്ങൾ ഇരുണ്ട മന്ദമാന്ദരത്തിന്റെ സ്പർശനത്താൽ പൂക്കളും വൃക്ഷങ്ങളും ആടിയുലയുവാൻ തുടങ്ങി സാവധാനം കാറ്റിന്റെ ശക്തി വർദ്ധിച്ചു വന്നു മേഘങ്ങളിൽ നിന്ന് ഭൂമിയുടെ മടിത്തട്ടിലേക്ക് അശ്രു കണങ്ങൾ പൊഴിയുവാൻ തുടങ്ങി കടയെടുത്തോ എന്ന ഭാവത്തിൽ രണ്ട് ചങ്ങാതിമാരും മുഖത്തോട് മുഖം നോക്കി കണ്ണുകൾ കൊണ്ട് ചോദ്യം ചോദിച്ചു കട എടുത്തിട്ടില്ല എന്ന് മനസ്സിലാക്കിയ ഇരുവരും തങ്ങളുടെ സ്കൂൾ ബാഗുകളും വാരിപ്പണർന്ന് വിദ്യാലയം ലക്ഷ്യമാക്കി വേഗം ഓടുവാൻ തുടങ്ങി ഇനിയും വൈകിയാൽ മഴ ശക്തമാകും എന്ന കാരണം ഇരുവരെയും വിദ്യാലയത്തിലേക്ക് എത്തിച്ചേരാൻ കൂടുതൽ പ്രചോദിതരാക്കി മേഘങ്ങൾ തങ്ങളുടെ അശ്രുകണങ്ങൾ അതിശക്തമായി പുറപ്പെടുവിക്കാൻ തുടങ്ങി ഒരു ദിനം മുഴുവൻ നീണ്ടുനിൽക്കുന്ന മട്ടിൽ ആയിരുന്നു ആ മഴ പെയ്തിറങ്ങി കൊണ്ടിരുന്നത് നീണ്ട കാൽനടയ്ക്ക് ശേഷം തങ്ങളുടെ വിദ്യാലയത്തിന്റെ പടി കയറി പരീക്ഷ ഹാളിലേക്ക് കയറിയപ്പോൾ ഇരുവരും തങ്ങളുടെ ജീവിതത്തിലെ ഏറ്റവും നല്ല നിമിഷങ്ങൾ സമ്മാനിച്ച ആ ഓടിട്ട ക്ലാസ് മുറികളും ഉദിച്ചു നിൽക്കുന്ന സൂര്യന്റെ പ്രകാശ രശ്മികളെല്ലാം മറികടന്ന് കളിച്ചു നടന്ന ആ വിദ്യാലയത്തിന്റെ മുറ്റവും അധ്യാപകരുടെ ചെറു ശാസനകളും കൂടെ പഠിക്കുന്ന ചങ്ങാതിമാർ തമ്മിലുള്ള ഇണക്കങ്ങളും പിണക്കങ്ങളും എല്ലാം സമ്മാനിച്ച ആ ബാല്യത്തിന്റെ എല്ലാം അവസാന നിമിഷങ്ങളിലാണ് ഇന്ന് ഈ പരീക്ഷയോടെ കൊഴിഞ്ഞു പോകുവാൻ പോകുന്നത് എന്ന് ഓർത്ത് ആ രണ്ടു ബാലന്മാരുടെയും കണ്ണുകളും നിറഞ്ഞു. ഇരുവരും പരസ്പരം നോക്കി കണ്ണുകളിലൂടെ എന്തോ പറഞ്ഞു തീർക്കാനാവാത്ത സന്ദേശം നൽകുന്നത് അധ്യാപികയുടെ കണ്ണിൽ പെട്ടു ഈറൻ അണിഞ്ഞ വസ്ത്രവും ധരിച്ച് ബെഞ്ചിലിരുന്ന് പാച്ചുവിന്റെയും ചത്തുവിന്റെയും അടുത്ത് ചെന്ന് അധ്യാപിക ഒരു ചെറുപുഞ്ചിരിയോടെ ഇരുവരെയും തലോടി രണ്ടുപേരുടെയും കൈകളിലേക്ക് ചുട്ടോടെ അച്ചടിച്ചു ചോദ്യക്കടലാസ് വച്ചുകൊടുത്തു തങ്ങൾ ഒരുമിച്ചിരുന്ന് മനപ്പാഠമാക്കിയ ഭാഗങ്ങളിൽ നിന്നും വന്ന ചോദ്യങ്ങൾക്ക് പോലും കൃത്യമായ ഉത്തരങ്ങൾ നൽകാനാവാതെ വിതുമ്പുന്ന കണ്ണുകളുമായി പരീക്ഷ മുറിയിൽ നിന്നും ഇറങ്ങിയ പാച്ചുവിന്റെ അടുത്ത് ചെന്ന് അധ്യാപിക അവനെ ചേർത്തുപിടിച്ച് പ്രചോദനം നൽകുന്ന രീതിയിൽ ആ കണ്ണുമനസിനെ ആശ്വസിപ്പിച്ചു വീണ്ടും പരീക്ഷ മുറിയിൽ കൊണ്ട് ചെന്നിരുത്തി എല്ലാം നല്ലതിന് എന്ന ഭാവത്തിൽ ചത്തു തന്റെ ഉറ്റ സുഹൃത്തായ പാച്ചുവിനെ കണ്ണുകൾ കൊണ്ട് ആംഗ്യം കാണിച്ചു അതി വിജയകരമായി പരീക്ഷ എഴുതി എഴുതിയശേഷം പരീക്ഷ മുറിയിൽ നിന്നും ഇറങ്ങിയ സഹപാഠികൾ എല്ലാവരും പരസ്പരം ആ ഒരു വർഷക്കാലം ഉണ്ടായ അനന്ദവങ്ങൾ എല്ലാം പങ്കുവെച്ചു കൊണ്ടിരുന്നു ഓരോ ഓർമ്മകൾ മനസ്സിൽ ഇട്ട് അയവിറക്കി കൊണ്ടിരുന്ന പാച്ചു പൊട്ടിക്കരഞ്ഞു ഇതുകണ്ട സുഹൃത്തുക്കൾ ഓടിചെന്ന് അവനെ വാരിപ്പണർന്നു പിന്നീട് ആരും പ്രതീക്ഷിക്കാത്ത ഒന്നാണ് അവിടെ നിറമാടിയത് പെട്ടെന്ന് തെറ്റി എഴുന്നേറ്റ് പാച്ചുവിന്റെ സമീപത്ത് അതിരാവിലെ കളിച്ചൊരുങ്ങി കലീനമായ വസ്ത്രം ധരിച്ചു തന്റെ ഭാര്യയെ കണ്ടപ്പോഴാണ് ഇതെല്ലാം ഒരു സ്വപ്നമായിരുന്നു എന്ന് പാച്ചു മനസ്സിലാക്കിയത് തന്റെ മുഖത്ത് ഒരു ചെറു മന്ദസ്ഥിതം വരുത്തി താൻ കണ്ട മനോഹരമായ തന്റെ ബാല്യത്തെ പറ്റിയുള്ള സ്വപ്നം പാച്ചു പങ്കുവെച്ചു എത്ര

വേഗത്തിലാണ് എല്ലാം കടന്നുപോയത് ഇനിയൊരിക്കൽ തിരിച്ചു കിട്ടുമോ അത്ര മനോഹരമായ ആ ബാല്യം
എന്നുപറഞ്ഞുകൊണ്ട് പാച്ചു ഓഫീസിലേക്ക് പോകുവാനുള്ള ഒരുക്കങ്ങൾ ആരംഭിച്ചു

അന്നു ജെനീഫർ കെ.എൻ VI. B

അവധി

മനസ്സ് വേനൽ അവധിക്ക് പോയിരിക്കുന്നു അധികം ദൂരെയല്ലാത്ത
ഒരിടത്ത് ആയിരുന്നു വീട് കുട്ടിക്കാലത്തിന്റെ ഗന്ധങ്ങൾ തേടുകയാണ്....
നീരാലിപ്പുകളുടെ മാലകൾ
എന്തായിരുന്നു സുഗന്ധം
മാമ്പഴത്തിന്റെ മധുരമുള്ള മണം ചെമ്പകത്തിന്റെ ചന്തമുള്ള ഗന്ധം മിനച്ചടിയിലെ മഴയ്ക്കാപ്പം
വീണ ചാവക്കുകൾ
പറങ്കി മാങ്ങയുടെ നീരിന്റെ ചവർപ്പ് വെള്ളിയാഴ്ചകളിലെ കുരിശിന്റെ വഴിയിലെ രൂവാണ്ടൻ
മാങ്ങകൾ
ഉപ്പും മുളകും കൂട്ടി
ഫാ:എറിഞ്ഞിട്ടു വയ്ക്കു വെള്ളം നാട്ടുവഴിയിലെ മൈതക്കമില്ലാത്ത
കല്ലുകൾ പെറുക്കി കല്ല് കളിച്ചതും കല്ലെടുപ്പിച്ചതും
ഓർമ്മകൾ നീളുന്നു
കഞ്ഞി വെച്ചു കളിക്കാറുള്ള ചിരട്ടകൾ ചപ്പുകൾ കൂട്ടിയിട്ട് കത്തിച്ച മണം കണിക്കൊന്ന കാണാൻ
പോയാര ഓർമ്മ
പാടത്തേ കളത്തിലെ പരലുകൾ അതിനപ്പുറം ഒരു
ലോകമുണ്ടെന്ന് അറിയാത്ത ഒരു കാലം പെട്ടെന്ന് തീർന്നു പോയ ഒരു ബാല്യം ഇപ്പോൾ
വേനലവധിക്ക് പോകുന്നത്
മനസ്സ് മാത്രമാണ്.
പഴയതൊന്നും അവിടെ ഇല്ലെന്ന് അറിഞ്ഞിട്ടും
കാണുമോഴൊക്കെ നാട്ടുവഴിയിൽ തിരയുന്ന ബാല്യം.....

സി.റിൻസി



വിദ്യാലയത്തിന്റെ അഭിമാന താരങ്ങൾ.

1. Mariya josu
2. Christina maria Clint
3. Jishnu Jayaraj

St. George High School team was ranked 78th position nationally and 4th position statewide in the National ATL Marathon.



സംസ്ഥാന ശാസ്ത്ര ഛേദയിൽ Teacher's project ഛത്തരത്തിൽ A ഗ്രേഡ് നേടിയ ആൻസിമോൾ M. V ആലുവ സബ് ജില്ലയിലെ സെന്റ്. ജോർജ് HSS പുത്തൻപള്ളിയിലെ അദ്ധ്യാപികയാണ്. എറണാകുളം ജില്ലയെ പ്രതിനിധീകരിച്ചാണ് സംസ്ഥാന ഛത്തരത്തിൽ പങ്കെടുത്തത്

ST. GEORGE HSS, PUTHENPALLY
Aluva sub district sastramela
SCIENCE FAIR

<p>Up Honey Research</p>  <p>Abdul Malik Std VI B grade</p> <p>Suryajith C S Std VIII B grade</p>	<p>HS Honeybees Research</p>  <p>Jovan Joseph Std VIII B B grade</p> <p>Aneena Jose Std IX B B grade</p>	
<p>Science Experiment</p>  <p>Seya Mariya KJ & Ivia V C Std 4 grade</p>	<p>Working model</p>  <p>Adone Xavier & Aldrin Varghese Std VIII A B grade</p>	<p>Improvised experiment</p>  <p>Martin Sharon Ashear Josha Std X A B grade</p>

Congratulations...



ST. GEORGE HSS, PUTHENPALLY
Aluva sub district sastramela
WORK EXPERIENCE FAIR

 Mariya Josu Electronics 1 st A Grade STD X A	 Mishel Mathew Koikkara Thread pattern 3 rd A Grade STD X A	 Abed Shine Thread pattern 3 rd A Grade STD V	 Evaniya Rose Vegetable printing B Grade Std V	 Abel Mathews Alen Clay modelling C Grade STD V
 Sravanth Krishna Electric wiring C Grade STD VI A	 Anagha M B Beads work C Grade STD VII A	 Elvina Jude Embroidery C Grade STD VII B		

ST. GEORGE HSS, PUTHENPALLY
Aluva sub district sastramela
WORK EXPERIENCE FAIR


 Ashmika Sajeesh Electric work C Grade STD III	 Ameya Jolly Vegetable Printing STD III	 Abey George Alen Clay moulding C Grade STD III	 Jewel Jude Beads work B grade STD IV	 Nivin O V Thread Pattern A Grade STD IV
---	--	--	--	---

ST. GEORGE'S HSS, PUTHENPALLY
 Aluva Sub District Sastramela
MATHEMATICS FAIR

UP		HS
		
Iniya C Biju STD VI Geometrical Chart A grade	Merin Sabu STD VI Number Chart C grade	Krishna Das KR STD X Geometrical Chart A grade

**ST. GEORGE'S HSS
 PUTHENPALLY**
 Aluva Sub District Sastramela

IT Mela
 Animation
 C grade



ST. GEORGE'S HSS, PUTHENPALLY
 Aluva Sub District Sports

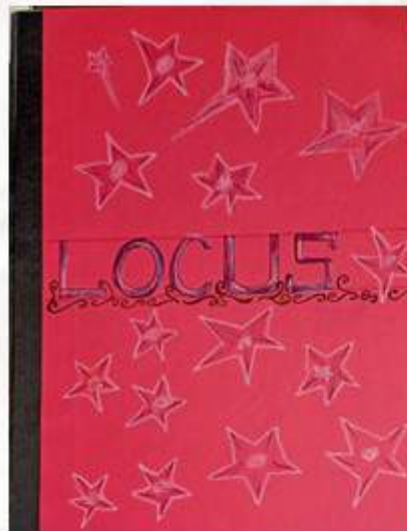
Sub Junior Boys - High Jump	Sub Junior- 200 metre	
1st Prize	3rd Prize	3rd Prize
		
Alwin Tomy	Alan V,M	Joshua Saji
	100 metre race & 200 metre Girls	
	3rd Prize	
		
	Farhana Nasrin	

ST. GEORGE HSS, PUTHENPALLY

Aluva sub district sastramela

SCIENCE FAIR

SCHOOL MAGAZINE A GRADE



Congratulations....

THANK YOU.....