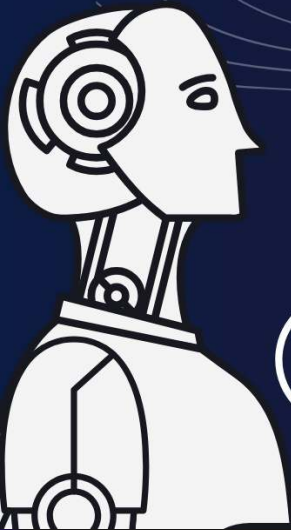




SELFIE  
2022-24



**SNHSS POOTHADI**





എസ്. എൻ. എച്ച്. എസ്. എസ്  
പുതാടി

# ഉള്ളടക്കം

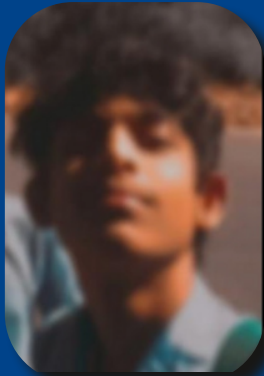
1.	സന്ദേശം.....	4
2.	AI.....	10
3.	ഒ.എൻ.വി. കുറുപ്പ്.....	11
4.	വിഡ്ഢിയായ കുറുക്കൻ.....	13
5.	സന്തോഷ് ജോർജ്ജ് കുളങ്ങര.....	14
6.	വായന.....	16
7.	ജപ്പാൻ.....	19
8.	സ്റ്റാച്യു ഓഫ് യൂണിറ്റി.....	22
9.	സാങ്കേതിക മുന്നേറ്റങ്ങൾ.....	25
10.	"സമീപകാല ശാസ്ത്ര വഴിത്തിരിവുകളി...".....	28
11.	Anime.....	31
12.	Tokyo.....	35
13.	യാത്ര.....	43
14.	ദ്രുതഗതികളും വെളിപാടുകളും.....	44
15.	ചന്ദ്രൻ.....	45
16.	ജീവിതം തന്നെ ശിക്ഷ.....	47
17.	"വിളക്കുമാടത്തിന്റെ വാഗ്ദാനം".....	51
18.	ആദിത്യന്റെ അമ്മ.....	55
19.	മനുഷ്യൻ മറയാതെ.....	56
20.	കാക്കയുടെ കഥ.....	58
21.	അനന്തരം പരിചയം.....	59
22.	സൂര്യപുത്രന്റെ ആഗമനം.....	60
23.	മഴവരംഗങ്ങളിൽ.....	62
24.	ചിന്നപ്പൻറെ സൗഹൃദം.....	63
25.	അക്ഷയക്കുടുംബം.....	64
26.	മഴക്കുടുംബം.....	65
27.	സൗഹൃദത്തിന്റെ സമയം.....	66
28.	അതിനെക്കുറിച്ച് അനുഭവം.....	67
29.	കഴിക്കാണ്ടു പഠിക്കുന്ന മകനും അച്ഛനും.....	68
30.	സ്കൂളിന്റെ അഭിമാന താരങ്ങൾ.....	70
31.	സംസ്ഥാന കലോത്സവ വിജയികൾ.....	72
32.	കായികം.....	73
33.	ക്ലബ്ബുകൾ.....	75
34.	ഞങ്ങളുടെ ടീച്ചർപടിയിറങ്ങുമ്പോൾ.....	80
35.	നന്ദി.....	81



# സന്ദേശം

ഓരോ കാലഘട്ടത്തിലും സർഗാത്മസൃഷ്ടികൾക്ക് പ്രാധാന്യം ഉണ്ടായിട്ടുണ്ട് വേഗതയേറിയ നിത്യജീവിതത്തിൽ വിദ്യാർത്ഥികളിലും അവരവരുടെ സൃഷ്ടികൾ കൂടുതൽ ഊർജ്ജം പകരുവാൻ കഴിയും എന്നുള്ളത് യാഥാർത്ഥ്യം തന്നെയാണ് അതുകൊണ്ടുതന്നെ സ്കൂൾ മാഗസിനുകൾ സമൂഹത്തിൽ വളരെയധികം പ്രാധാന്യം അർഹിക്കുന്നു. പുതിയ തലങ്ങളിലേക്ക് വളർന്നു കൊണ്ടിരിക്കുന്ന ഈ കാലഘട്ടത്തിൽ മാഗസിനുകൾ ഡിജിറ്റിൽ മാഗസിനുകളായും പേനകളിലെ മഷികൾ ഇ- മഷികളായി മാറിക്കൊണ്ടിരിക്കുന്നു ഇങ്ങനെ വിവര സാങ്കേതിവിദ്യയുടെ ചുവട് പിടിച്ചു കുതിക്കുന്ന ഈ അവസരത്തിൽ ഞങ്ങളും കൂട്ടായ്മയിലൂടെ ഒരുക്കൂട്ടം ഭാവനകളെ പുത്തൻ സാങ്കേതിക രൂപത്തിൽ പ്രതിക്ഷകളോടെ നിങ്ങളുടെ മുമ്പിൽ സമർപ്പിക്കുന്നു

- എന്ന് എഡിറ്റർ അമയ് ഷിനോജ്



# സന്ദേശം

ശ്രീനാരായണ ഹയർ സെക്കൻഡറി സ്കൂളിലെ ലിറ്റിൽ കൈറ്റ്സിന്റെ നേതൃത്വത്തിലുള്ള ഡിജിറ്റൽ മാഗസിന് എല്ലാവിധ ഭാവുകങ്ങളും നേരുന്നു. അതോടൊപ്പം ഇതിന്റെ പിന്നിൽ പ്രവർത്തിച്ച എല്ലാവർക്കും അഭിനന്ദനങ്ങൾ.

( ഒപ്പ് )

- സി.പി. സുദർശനൻ  
മാനേജർ



# സന്ദേശം

കാലത്തിനനുസരിച്ച് ചുവടുവെപ്പുമായി പുതാടി ശ്രീനാരായണ ഹയർ സെക്കൻഡറി സ്കൂളും മാറുന്നത് സന്തോഷകരമാണ് നേതൃത്വത്തിലുള്ള ഈ സഭ്യദൂതത്തിന് ലിറ്റിൽ കൈറ്റ്സ് അംഗങ്ങൾക്കും നേതൃത്വം നൽകിയവർക്കും പ്രത്യേക അഭിനന്ദനങ്ങൾ (ഒപ്പ്)

- കെ കെ ധനേന്ദ്രൻ  
അഡ്മിനിസ്ട്രേറ്റർ



# സന്ദേശം

വിവര വിനിയമ സാങ്കേതിക വിദ്യ അനുദിനം വളർന്നു കൊണ്ടിരിക്കുന്ന ഈ കാലഘട്ടത്തിൽ ഐ.ടി വിദ്യാഭ്യാസത്തിന് പ്രാധാന്യമുണ്ട്.ചിറ്റിൽ കൈറ്റ്സ് കുട്ടികളുടെ കൂട്ടായ്മ എസ് എൻ എച്ച്.എസ് എസ് സ്കൂളിലും നടപ്പിലാക്കിയതിൽ ഏറെ അഭിമാനം ഉണ്ട് . ഈ പദ്ധതിയുടെ പ്രവർത്തനത്തിന്റെ ഭാഗമായി ഡിജിറ്റൽ മാഗസിൻനിർമ്മിക്കാൻ വിദ്യാർത്ഥികൾക്ക് സാധിച്ചതിൽ എനിക്ക് സന്തോഷമുണ്ട്. മാഗസിൻ രൂപീകരണത്തിനു വേണ്ടി പ്രയത്നിച്ച സംഘങ്ങൾക്കും നേതൃത്വം നൽകിയ അധ്യാപകർക്കും സൃഷ്ടികൾ നൽകിയ വിദ്യാർത്ഥികൾക്കും സ്കൂൾ പി.റ്റി എ യുടെ അഭിനന്ദനങ്ങൾ

പി .റ്റി.എ പ്രസിഡന്റ്  
 സുരേന്ദ്രൻ . പി എൻ



# സന്ദേശം

വിവരമിനിയ സാങ്കേതികവിദ്യ ഏറ്റവും കൂടുതൽ സ്വാധീനിക്കപ്പെടുന്നത് കട്ടികളിലാണ് . അതുകൊണ്ടുതന്നെ നമ്മുടെ സ്കൂളിലെ ലിറ്റിൽ കൈറ്റ്സിന്റെ നേതൃത്വത്തിൽ ഒരു ഡിജിറ്റൽ മാഗസിൻ ജന്മമെടുക്കുന്നത് തികച്ചും സന്തോഷാത്മകമാണ് .ഈ ഉദ്യമത്തിന് എല്ലാവിധ ഭാവുകങ്ങളും നേരുന്ന ( ഒപ്പ് )

- കെ.ആർ ഷിബു  
പ്രിൻസിപ്പൽ





# സന്ദേശം

വിവരവിനിമയ സാങ്കേതികവിദ്യ അനുദിനം വളർന്നുകൊണ്ടിരിക്കുന്ന ഈ കാലഘട്ടത്തിൽ ഐ ടി വിദ്യാഭ്യാസത്തിന് പ്രാധാന്യമുണ്ട് .കട്ടികളുടെ ഐ ടി കൂട്ടായ്മയായ ലിറ്റിൽ കൈറ്റ്സ് ഐ ടി കൂട്ടായ്മ എസ് എൻ എച്ച് എസ് എസ് സ്കൂളിലും നടപ്പിലാക്കി പദ്ധതിയുടെ പ്രവർത്തനത്തിന്റെ ഭാഗമായി നിർമ്മിക്കാൻ വിദ്യാർത്ഥികൾക്ക് സാധിച്ചതിൽ എനിക്ക് സന്തോഷമുണ്ട് വിദ്യാർത്ഥികൾക്കും അധ്യാപകർക്കും അധ്യാപകരേതര ജീവനക്കാർക്കും പ്രത്യേക അഭിനന്ദനങ്ങൾ. നൂതന സാങ്കേതിക വിദ്യ ഗുണപരമായും , സർഗാത്മകമായും പ്രയോജനപ്പെടുത്തി സാങ്കേതിക വിദ്യാലോകത്തിലേക്ക് വിദ്യാർത്ഥികളെ കൈപിടിച്ചു യർത്തുന്ന പുത്തൻ തലമുറയെ വാർത്തെടുക്കാൻ ഈ പദ്ധതിയിലൂടെ കഴിയട്ടെ എന്ന് ആശംസിക്കുന്നു (ഒപ്പ്)

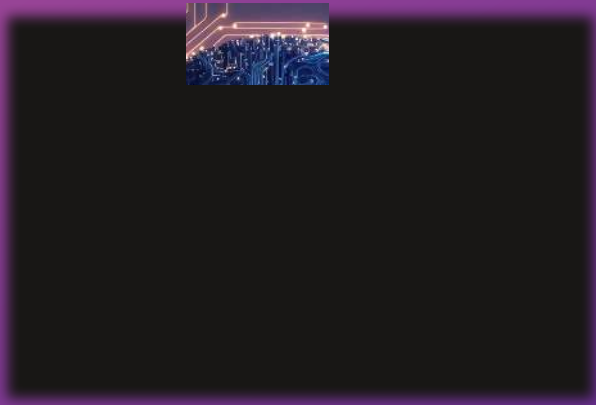
- സി.ആനന്ദവല്ലി  
ഹെഡ് മിസ്ട്രസ്



# AI

എന്താണ് ആർട്ടിഫിഷ്യൽ ഇന്റലിജൻസ്?  
ഒറ്റവാക്കിൽ പറഞ്ഞാൽ കൃത്രിമബുദ്ധി എന്ന് നമുക്ക് പറയാം.  
ബുദ്ധിയുള്ള യന്ത്രങ്ങളെ സൃഷ്ടിക്കാനും, അവയെ  
നിയന്ത്രിക്കാനും,

അത് യാഥാർത്ഥ്യമാക്കാൻ  
ലക്ഷ്യമിട്ട കമ്പ്യൂട്ടർ ശാസ്ത്ര  
ശാഖയാണിത്. അന്വേഷണം  
വളർന്നു വരുന്ന വലിയൊരു  
ശാസ്ത്ര ശൃംഖലയാണ്  
ആർട്ടിഫിഷ്യൽ



ഇന്റലിജൻസ്. ആരോഗ്യം, വിദ്യാഭ്യാസം, കൃഷി, ഐ.ടി  
എന്നീ മേഖലകളിൽ ആർട്ടിഫിഷ്യൽ ഇന്റലിജൻസ് എന്ന  
ശാസ്ത്ര സാങ്കേതികവിദ്യ അന്വേഷണം

വ്യാപിച്ചുകൊണ്ടിരിക്കുകയാണ്. ഇന്റലിജൻസ് പ്രാധാന്യം  
നൽകുന്നത്, ചെറിയ സ്റ്റാർട്ടപ്പുകൾ, സ്വതന്ത്ര ഡെവലപ്പർമാർ  
വരെ ആർട്ടിഫിഷ്യൽ ഇന്റലിജൻസ് പ്രാധാന്യം നൽകുന്നു.

നിരവധി പ്രോജക്ടുകളാണ് A.I അധിഷ്ഠിതമായി നിർമ്മിച്ചു  
കൊണ്ടിരിക്കുന്നത്. മൊബൈൽ ഫോണുകളിലെ  
ആർട്ടിഫിഷ്യൽ ഇന്റലിജൻസിന്റെ മികവ് നമ്മൾ  
അറിഞ്ഞുകഴിഞ്ഞു. നിങ്ങൾ ഒരു ഫോട്ടോ എടുക്കുമ്പോൾ  
പോലും A.I യുടെ സാന്നിധ്യം അവിടെ ഉണ്ടായിരിക്കും.

ആർട്ടിഫിഷ്യൽ ഇന്റലിജൻസ് അധിഷ്ഠിതമായ  
തലമുറയാണ് നമ്മളെ കാത്തിരിക്കുന്നത്.

കുറേയധികം സാങ്കേതികവിദ്യകളുടെ ഒരു കൂട്ടം തന്നെയാണ്  
ആർട്ടിഫിഷ്യൽ ഇന്റലിജൻസ് എന്ന് പറയുന്നത്.

കൃത്രിമബുദ്ധി (A.I) - കമ്പ്യൂട്ടർ സയൻസിന്റെ ഒരു നൂതന ശാസ്ത്ര

ശാഖയാണ്. നമ്മൾ മനുഷ്യഗണത്തിൽ ഉള്ളവർ ആശയവിനിമയം നടത്താൻ ഭാഷയുടെ സഹായം തേടുമ്പോൾ ആർട്ടിഫിഷ്യൽ ഇൻ്റലിജൻസ് സ്പീക്ക് റെക്കഗ്നിഷൻ എന്ന ടെക്നോളജി ഉപയോഗിക്കുന്നു. ബുദ്ധിമുട്ടുള്ള പാറ്റേണുകൾ തിരിച്ചറിയാൻ മനുഷ്യകുലത്തിന് കഴിയില്ല, കഴിഞ്ഞാൽ തന്നെ അതിന്്റെ സമയദൈർഘ്യം വളരെ വലുതായിരിക്കും. ചുവടെ കൊടുത്തിരിക്കുന്ന ലൗ (ഹാർട്ട്) ചിഹ്നങ്ങളിൽ, കടുപ്പം കുറഞ്ഞ നീലനിറമുള്ളവ (light-blue) എത്രയെന്ന് കണ്ടുപിടിക്കാൻ നിങ്ങൾക്ക് എത്ര സമയം വേണം?

- Aghosh KR

### ഒ.എൻ.വി. കുറുപ്പ്

മലയാളത്തിലെ പ്രശസ്തകവിയായിരുന്നു ഒ. എൻ. വി. കുറുപ്പ് (ജനനം: 27 മെയ് 1931, മരണം: 13 ഫെബ്രുവരി 2016).



ഒ.എൻ.വി. എന്ന ചുരുക്കപ്പേരിലുമറിയപ്പെടുന്നു. ഒറ്റപ്പാക്കൽ നീലകണ്ഠൻ വേലു കുറുപ്പ് എന്നാണ് പൂർണ്ണനാമം. 1982 മുതൽ 1987 വരെ കേന്ദ്രസാഹിത്യഅക്കാദമിയംഗമായിരുന്നു. കേരളകലാമണ്ഡലത്തിന്റെ ചെയർമാൻസ്ഥാനവും ഒ.എൻ.വി. വഹിച്ചിട്ടുണ്ട്. സാഹിത്യരംഗത്തെ സംഭാവനകൾ പരിഗണിച്ച്, 2007-ലെ ജ്ഞാനപീഠ പുരസ്കാരം ഇദ്ദേഹത്തിനു 2010-ൽ ലഭിച്ചു. പത്മശ്രീ (1998), പത്മവിഭൂഷൺ (2011) തുടങ്ങിയ

ബഹുമതികൾനൽകി കേന്ദ്രസർക്കാർ ആദരിച്ചിട്ടുണ്ട്.. നിരവധി സിനിമകൾക്കും നാടകങ്ങൾക്കും ടെലിവിഷൻസീരിയലുകൾക്കും നൃത്തശില്പങ്ങൾക്കും ഗാനങ്ങൾ രചിച്ചിട്ടുണ്ട്.

വാർദ്ധക്യസഹജമായ അസുഖങ്ങളെത്തുടർന്ന്, 2016 ഫെബ്രുവരി 13-ന് തിരുവനന്തപുരത്തുവച്ച് അന്തരിച്ചു. മലയാളത്തിലെ ആധുനികകവിതയ്ക്കു ദാവുകത്വപരമായ പൂർണ്ണത നൽകുന്നതിലും കവിതയെ

സാധാരണജനങ്ങളിലെത്തിക്കുന്നതിനും മുന്നിൽനിന്നവരിൽ പ്രമുഖനായിരുന്നു ഒ.എൻ.വി. സ്വയംചൊല്ലിയവതരിപ്പിച്ച കവിതകൾ, ആസ്വാദകർ ഇരുകൈയുമനീട്ടി സ്വീകരിച്ചു.

കാവ്യജീവിതം

വിദ്യാർത്ഥിയായിരിക്കുമ്പോൾത്തന്നെ കവിതാരചനതുടങ്ങിയ ഒ.എൻ.വി. തന്റെ ആദ്യകവിതയായ മുന്നേറ്റം' എഴുതുന്നത് പതിനഞ്ചാം വയസ്സിലാണ് . 1949-ൽ പുറത്തിറങ്ങിയ പൊരുതുന്ന സൗന്ദര്യം ആണ് ആദ്യത്തെ കവിതാസമാഹാരം. ആദ്യം ബാലമുരളി എന്നപേരിൽ പാട്ടെഴുതിയിരുന്ന ഒ.എൻ.വി. ശ്രീ ഗുരുവായൂരപ്പൻ എന്ന ചലച്ചിത്രംമുതലാണ് ഒ.എൻ.വി. എന്നപേരിൽത്തന്നെ ഗാനങ്ങളെഴുതിത്തുടങ്ങിയത്. ആറുപതിറ്റാണ്ടു ദൈർഘ്യമുള്ള സാഹിത്യജീവിതത്തിൽ നിരവധി പുരസ്കാരങ്ങൾ ഇദ്ദേഹത്തെത്തേടിയെത്തിയിട്ടുണ്ട്. 1987-ൽ മാസിഡോണിയയിലെ സ്ട്രൂഗ അന്തർദ്ദേശീയ കാവ്യോത്സവത്തിൽ ദാരതകവിതയെ പ്രതിനിധാനംചെയ്തു.

- SreevasanthK.C

## വിഡ്ഢിയാകരുതേ...

പണ്ടു പണ്ടൊരു കാട്ടിൽ ഒരു കുറുക്കൻ വസിച്ചിരുന്നു. ഒരു ദിവസം കുറുക്കൻ കാട്ടിലൂടെ നടക്കുകയായിരുന്നു. കുറുക്കൻ നടന്നപ്പോൾ കുറുക്കന് നല്ല ദാഹം തോന്നി. കുറുക്കൻ ഉടൻതന്നെ അടുത്തു കണ്ട ഒരു ആഴം കുറഞ്ഞ കിണറ്റിൽ വെള്ളം കുടിക്കാനായി ഇറങ്ങി. തന്നിട്ടു മതിയാവാതെ വെള്ളവും കുടിച്ചു. വെള്ളം കുടിച്ചു തിരിച്ചു പോകാനൊരുങ്ങിയ കുറുക്കൻ ആകെ വിചലിച്ചു. അവൻ കിണറ്റിൽ നിന്നും തിരിച്ചു കയറാൻ സാധിക്കുന്നില്ല. ആ കിണറ്റിൽ നിന്നും കയറാനായി പടവുകളൊന്നും തന്നെ ഉണ്ടായിരുന്നില്ല. നല്ല വഴുക്കലുള്ളത് കാരണം പിടിച്ചു കയറാനും കുറുക്കന് കഴിഞ്ഞില്ല.

കുറുക്കൻ മനസ്സിൽ കരുതി

“ഇനി ഞാൻ എങ്ങനെയാണ് ഈ കിണറ്റിൽ നിന്നും കരയിൽ കയറുന്നത്? തിരിച്ചു കരയിൽ കയറാനായി പടവുകളോ പിടിച്ചു കയറാൻ ഒരു ചെടിയുടെ വള്ളിയോപോലും ഇവിടെയൊന്നും കാണാൻ ഇല്ല. ഏതുവിധേനയും ഇവിടെനിന്നും രക്ഷപ്പെട്ടേ മതിയാകൂ.”

കുറുക്കൻ അങ്ങനെ ചിന്തിച്ചു നിൽക്കുമ്പോഴാണ് ഒരു ആട് അതു വഴി വന്നത്.

കുറുക്കൻ കിണറ്റിൽ നിന്നും കയറാൻ കഴിയാതെ നിൽക്കുകയാണെന്ന് അറിയാത്ത ആട് കുറുക്കനോട് ചോദിച്ചു

“സൂച്യത്തേ, ഈ കിണറ്റിലെ വെള്ളം കുടിക്കാൻ കൊള്ളാവുന്നതാണോ?”

ആടിന്റെ ചോദ്യം കേട്ടതും കുറുക്കുന്ന് അവി...

- Nevin Nehanth

## സന്തോഷ് ജോർജ്ജ് കുളങ്ങര

ഇന്ത്യയ്ക്കുവേണ്ടി പ്രസാധകനും വ്യവസായിയും മാധ്യമ പ്രവർത്തകനുമാണ് സന്തോഷ് ജോർജ്ജ് കുളങ്ങര. ഇന്ത്യൻ പര്യവേക്ഷക ചാനലായ സഫാരി ടിവിയിലെ സ്ഥാപകനും മാനേജിംഗ് ഡയറക്ടറും ഇന്ത്യയിലെ പ്രമുഖ വിദ്യാഭ്യാസ പ്രസിദ്ധീകരണമായ ലേബർ ഇൻഡ്യ, ഹെറിറ്റേജ് ടൂറിസംരംഗത്തെ പോണ്ട്ഷോർ റിസോർട്ട്സ്, ലേബർ ഇൻഡ്യ വിദ്യാഭ്യാസ ഗവേഷണകേന്ദ്രം തുടങ്ങിയവയുടെ മാനേജിംഗ് ഡയറക്ടർ എന്നിവയാണ് അദ്ദേഹം നയിക്കുന്ന മറ്റ് സംരംഭങ്ങൾ. യു. കെ. ആസ്ഥാനമായുള്ള വെർജിൻ ഗാലക്ടിക് കമ്പനിയുടെ ബഹിരാകാശ വിനോദയാത്രാപരിപാടിയിൽ ഇന്ത്യയിൽ നിന്നും പങ്കെടുക്കുന്ന ആദ്യത്തെയാളാണ്. 140-ലേറെ രാജ്യങ്ങളിലൂടെ തന്നിയെ സഞ്ചരിച്ച് ചെസ്റ്റ് നിർമ്മിച്ച 'സഞ്ചാരം' എന്ന ദൃശ്യ യാത്രാവിവരണ പരിപാടി അവതരിപ്പിക്കുന്നു. കേരളത്തിൽ കോട്ടയം ജില്ലയിലെ മരങ്ങാട്ടുപിള്ളി ഗ്രാമത്തിലാണ് ജനനം. വി. ജെ. ജോർജ്ജ് കുളങ്ങര - റോസമ്മ ജോർജ്ജ് ദമ്പതികളുടെ മൂത്തമകൻ. തമിഴ്നാട്ടിലെ മധുരൈ കാമരാജ്



ഷൂട്ടിംഗ്

യൂണിവേഴ്സിറ്റിയിൽ നിന്നും ജേണലിസം ആൻറ് മാസ് കമ്മ്യൂണിക്കേഷനിൽ പോസ്റ്റ് ഗ്രാമ്പ്ലേഷൻ നേടിയശേഷം മീഡിയ പ്രൊഫഷനിലേക്ക് എത്തി. 1992-ൽ ടെലിവിഷൻ ചാനലുകൾക്കു വേണ്ടി ഡോക്യുമെന്ററികളും ടെലിഫിലിമുകളും നിർമ്മിച്ചു കൊണ്ടായിരുന്നു തുടക്കം. തുടർന്ന് 25-ാം വയസ്സിൽ ലേബർ ഇൻഡ്യ പബ്ലിക്കേഷൻസിന്റെ ചുമതല ഏറ്റെടുത്തു. മാസംതോറും 36 വ്യത്യസ്ത വിദ്യാഭ്യാസ മാഗസിനുകൾ പ്രസിദ്ധീകരിക്കുന്ന പബ്ലിഷിംഗ് ഹൗസാണ് ലേബർ ഇൻഡ്യ. തുടർന്ന്, ലേബർ ഇൻഡ്യ വിദ്യാഭ്യാസ ഗവേഷണകേന്ദ്രം, ലേബർ ഇൻഡ്യ സോഫ്റ്റ്‌വെയർ ലബോറട്ടറീസ്, ലേബർ ഇൻഡ്യ റൂറൽ എംപ്ലോയ്മെന്റ് പ്രോഗ്രാം, ഹെറിറ്റേജ് ടൂറിസം പ്രോജക്ടായ പോണ്ട്ചോർ റിസോർട്ട്സ് എന്നിവ സന്തോഷ് ജോർജ്ജ് കുറുങ്ങര ആരംഭിച്ചു. 2013-ൽ എക്സ്പ്ലോറേഷൻ ചാനലായ സഹാരി ടിവി സ്ഥാപിച്ചു. ഈ ചാനലിന്റെ ചീഫ് എക്സ്പ്ലോററും മാനേജിംഗ് ഡയറക്ടറുമാണ് ഇദ്ദേഹം.

- Abhilash

# വായന

പഠനത്തിന്റെ താക്കോലാണ് വായന. ഓരോരുത്തരും അവരവരുടെ ജീവിതത്തിൽ വളർത്തിയെടുക്കേണ്ട ഒരു കഴിവാണിത്. വായിക്കാനുള്ള കഴിവ് പുതിയ വസ്തുതകൾ കണ്ടെത്താൻ നമ്മെ പ്രാപ്തരാക്കുകയും ആശയങ്ങളുടെയും കഥകളുടെയും വസരങ്ങളുടെയും ഒരു പുതിയ ലാകത്തിലേക്കുള്ള വാതിൽ തുറക്കുകയും ചെയ്യുന്നു. നമുക്ക് ധാരാളം വിവരങ്ങൾ ശേഖരിക്കാനും നമ്മുടെ ജീവിതത്തിലെ വിവിധ ജാലികൾ ചെയ്യാൻ ശരിയായ ദിശയിൽ ഉപയോഗിക്കാനും കഴിയും. വായനാ ശീലം നമ്മുടെ അറിവ് വർദ്ധിപ്പിക്കുകയും നമ്മെ ക്രൂരതൽ ബൗദ്ധികവും വിവേകപൂർണ്ണവുമാക്കുകയും ചെയ്യുന്നു. വായനയുടെ പ്രാധാന്യത്തെക്കുറിച്ചുള്ള ഈ ലേഖനത്തിന്റെ സഹായത്തോടെ, വായനയുടെ പ്രയോജനങ്ങളും നമ്മുടെ ജീവിതത്തിലെ വിവിധ ഗുണങ്ങളും അറിയാൻ ഞങ്ങൾ നിങ്ങളെ സഹായിക്കും.

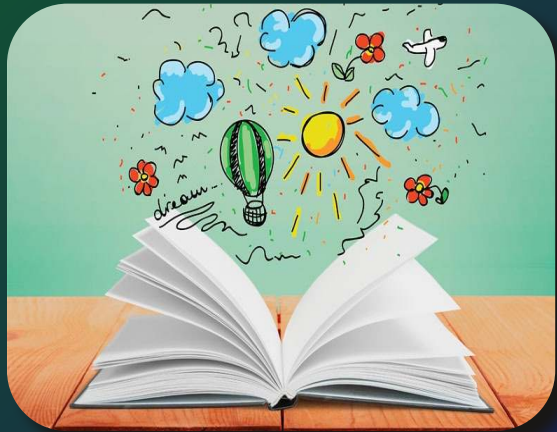
### വായനയുടെ പ്രാധാന്യം

ഒരാൾക്ക് ഉണ്ടാകാവുന്ന ഏറ്റവും നല്ല ഹോബികളിൽ ഒന്നാണ് വായന. വ്യത്യസ്ത തരം പുസ്തകങ്ങൾ വായിക്കുന്നത് രസകരമാണ്. പുസ്തകങ്ങൾ വായിക്കുന്നതിലൂടെ, ലോകമെമ്പാടുമുള്ള വിവിധ പ്രദേശങ്ങളിലുള്ള ആളുകളെയും വ്യത്യസ്ത സംസ്കാരങ്ങളെയും പാരമ്പര്യങ്ങളെയും മറ്റും നമുക്ക് പരിചയപ്പെടാം. വ്യത്യസ്ത പുസ്തകങ്ങൾ വായിച്ചുകൊണ്ട് പര്യവേക്ഷണം ചെയ്യാൻ ഒരുപാട് കാര്യങ്ങളുണ്ട്. അവർ അറിവിന്റെ സമൃദ്ധിയും മനഃശ്യാരുടെ ഏറ്റവും നല്ല സുഹൃത്തുക്കളുമാണ്. ഓരോ മേഖലയെയും മേഖലയെയും കുറിച്ച് നാം അറിയുന്നത് അതുമായി ബന്ധപ്പെട്ട പുസ്തകങ്ങൾ വായിച്ചാണ്. ശാസ്ത്രസാങ്കേതിക



പുസ്തകങ്ങൾ, സാങ്കല്പിക പുസ്തകങ്ങൾ, സാംസ്കാരിക പുസ്തകങ്ങൾ, ചരിത്രസംഭവങ്ങൾ, പുദ്ധങ്ങളുമായി ബന്ധപ്പെട്ട പുസ്തകങ്ങൾ തുടങ്ങി വിവിധ തരം പുസ്തകങ്ങൾ വിപണിയിൽ ലഭ്യമാണ്. കൂടാതെ, യാത്രയ്ക്കിടെ എപ്പോൾ വേണമെങ്കിലും എവിടെയും ആളുകൾക്ക് വായിക്കാൻ കഴിയുന്ന നിരവധി മാസികകളും നോവലുകളും ഉണ്ട്. അവരുടെ സമയം ഫലപ്രദമായി വിനിയോഗിക്കുക.

വിദ്യാർത്ഥികൾക്ക് വായനയുടെ പ്രയോജനങ്ങൾ  
പഠനത്തിൽ വായന ഒരു പ്രധാന പങ്ക് വഹിക്കുകയും പഠനത്തിൽ സ്വാധീനം ചെലുത്തുകയും ചെയ്യുന്നു. വായനാ വൈദഗ്ദ്ധ്യം വളർത്തിയെടുക്കുന്നതിന്റെ മുഖ്യവും ചെറുപ്രായത്തിൽ തന്നെ കുട്ടികൾ വായിക്കുന്നതിന്റെ പ്രയോജനങ്ങളും ഗവേഷകര ഉയർത്തിക്കാട്ടി. പ്രൈമറി സ്കൂളിന്റെ അവസാനത്തിൽ നന്നായി വായിക്കാൻ കഴിയാത്ത കുട്ടികൾ സെക്കൻഡറി സ്കൂളിൽ വിജയിക്കാനുള്ള സാധ്യത കുറവാണ്, പ്രായപൂർത്തിയായപ്പോൾ, അവരുടെ സമപ്രായക്കാരേക്കാൾ കുറവ് സമ്പാദിക്കാൻ സാധ്യതയുണ്ട്. അതിനാൽ, വായനാശീലം വളർത്തിയെടുക്കാൻ വിദ്യാർത്ഥികളെ പ്രോത്സാഹിപ്പിക്കുന്നതിൽ ശ്രദ്ധ കേന്ദ്രീകരിക്കുന്നു.



വായന ഒഴിച്ചുകൂടാനാവാത്ത ഒരു കഴിവാണ്. ഇത് അടിസ്ഥാനപരമായി വിദ്യാഭ്യാസ പ്രക്രിയയുമായും

വിദ്യാഭ്യാസ വിജയം നേടുന്ന വിദ്യാർത്ഥികളുമായും  
 റിരസ്പരം ബന്ധപ്പെട്ടിരിക്കുന്നു. വാക്കുകളുടെ അർത്ഥം  
 മനസ്സിലാക്കാൻ ഭാഷ എങ്ങനെ പയോഗിക്കണമെന്ന്  
 പഠിക്കാൻ വായന വിദ്യാർത്ഥികളെ സഹായിക്കുന്നു. ഇത്  
 അവരുടെ ഭാവലി, വിവര-സംസ്കരണ വൈദഗ്ദ്ധ്യം,  
 ഗ്രഹിക്കൽ എന്നിവ മെച്ചപ്പെടുത്തുന്നു. ക്ലാസ്റൂമിലെ  
 വായനയിലൂടെ ജനറേറ്റുചെയ്യുന്ന ചർച്ചകൾ, പാഠങ്ങളിൽ  
 ഉടനീളം ആശയങ്ങളും അനുഭവങ്ങളും ബന്ധിപ്പിക്കുന്നതിനും  
 അർത്ഥങ്ങൾ നിർമ്മിക്കുന്നതിനും വിദ്യാർത്ഥികളെ  
 പ്രോത്സാഹിപ്പിക്കുന്നതിനും ഉപയോഗിക്കാം. അവർക്ക്  
 അവരുടെ അറിവ് ഉപയോഗിച്ച് അവരുടെ സംശയങ്ങൾ  
 ദൂരീകരിക്കാനും വിഷയം നന്നായി മനസ്സിലാക്കാനും കഴിയും.  
 നല്ല വായനാ ശീലങ്ങളും കഴിവുകളും വികസിപ്പിക്കുന്നത്  
 വിദ്യാർത്ഥികളുടെ എഴുതാനുള്ള കഴിവ് മെച്ചപ്പെടുത്തുന്നു.

ഉപസംഹാരം

ആധുനിക യുഗത്തിന്റെയും ഡിജിറ്റൽ യുഗത്തിന്റെയും  
 ഇന്നത്തെ ലോകത്ത്, ആളുകൾക്ക് വായനയ്ക്കായി  
 ഓൺലൈനിൽ ഉറവിടങ്ങൾ എളുപ്പത്തിൽ ആകസ്  
 ചെയ്യാൻ കഴിയും. ഓൺലൈൻ പുസ്തകങ്ങളും പിഡിഎഫ്  
 രൂപത്തിലുള്ള ഇബുക്കുകളുടെ ലഭ്യതയും വായനവളരെ  
 എളുപ്പമാക്കി. അതിനാൽ, എല്ലാവരും ഈ വായനാശീലം  
 വളർത്തിയെടുക്കുകയും ദിവസവും കുറഞ്ഞത് 30 മിനിറ്റുകളിലും  
 ചെലവഴിക്കുകയും വേണം. ആരെങ്കിലും  
 തുടക്കക്കാരനാണെങ്കിൽ, അവർക്ക് താൽപ്പര്യമുള്ള  
 മേഖലയെ അടിസ്ഥാനമാക്കി പുസ്തകങ്ങൾ വായിക്കാൻ  
 തുടങ്ങാം. അങ്ങനെ ചെയ്യുന്നതിലൂടെ, അവർ ക്രമേണ  
 വായനാശീലം വളർത്തിയെടുക്കുകയും നത്ത് ആസ്വദിക്കാൻ  
 തുടങ്ങുകയും ചെയ്യും.

- Karthika

# ജപ്പാൻ

കിഴക്കനേഷ്യയിലെ ഒരു ദ്വീപ് രാഷ്ട്രമാണ് ജപ്പാൻ .ജാപ്പനീസ് ഭാഷയിൽ ജപ്പാൻ എന്ന പേര് എഴുതുന്ന [കാഞ്ചിഅക്ഷരങ്ങൾക്ക്] "സൂര്യൻ-ഉത്ഭവം" എന്നും അർത്ഥം ഉള്ളതിനാൽ, ഉദയ സൂര്യന്റെ നാട് എന്ന അപരനാമത്തിലും അറിയപ്പെടുന്നു.

മുവായിരത്തിലേറെ ദ്വീപുകൾ [10] [11]ചേരുന്ന ഈ രാജ്യം ലോകത്തെ ഏറ്റവും വികസിത രാഷ്ട്രങ്ങളിലൊന്നാണ്.

പസഫിക് മഹാസമുദ്രം, ജപ്പാൻ കടൽ, ഫിലിപ്പൈൻ കടൽ, കിഴക്കൻ ചൈനാ കടൽ, ഒക്കോസ്ക് കടൽ എന്നിവയാൽ ചുറ്റപ്പെട്ടു കിടക്കുന്ന ഭൂപ്രദേശമാണിത്. ഉത്തര കൊറിയ, ദക്ഷിണ കൊറിയ, റഷ്യ, ചൈന,

തായ്‌വാൻ എന്നീ രാജ്യങ്ങളുമായി സമുദ്രാതിർത്തി പങ്കുവയ്ക്കുന്നു.

ടോക്കിയോ ആണ് ജപ്പാന്റെ തലസ്ഥാനം.നാലു വലിയ ദ്വീപുകളായ ഹോൻഷു,

ഹൊക്കൈഡൊ, ക്യൂഷു, ഷികോകു എന്നിവ ഭൂവിസ്തൃതിയുടെ 97% ഉൾക്കൊള്ളുന്നു. മിക്ക ദ്വീപുകളും മലകൾ കൊണ്ട് നിറഞ്ഞിരിക്കുന്നു,

നിറയെ അഗ്നിപർവതങ്ങളും ഉണ്ട്. ഉദാഹരണത്തിന് ഏറ്റവും ഉയരമേറിയ പർവതം ആയ മൗണ്ട് ഫുജി. ഏകദേശം 12.8 കോടിയാണ് ജനസംഖ്യ. ടോക്കിയോ ഉൾപ്പെടുന്ന ഗ്രേറ്റർ



ടോക്കിയൊ ഏരിയ ലോകത്തിലെ ഏറ്റവും വലിയ നഗരപ്രദേശമാണ്. 3 കോടിയിലധികം ജനങ്ങൾ ഇവിടെ വസിക്കുന്നു.

ഉത്തര പ്രാചീനശിലായുഗം മുതൽ തന്നെ ജപ്പാനിൽ ജനവാസമുണ്ടായിരുന്നതായി ചരിത്രപഠനങ്ങൾ സൂചിപ്പിക്കുന്നു. AD ഒന്നാം നൂറ്റാണ്ടിലെ ചൈനീസ് പുസ്തകങ്ങളിൽ ജപ്പാനെപ്പറ്റി പരാമർശങ്ങൾ ഉണ്ട്. 1947ൽ പുതിയ ഭരണഘടന അംഗീകരിച്ച ജപ്പാൻ അതിനു ശേഷം ഭരണഘടനാനുസൃത രാജ വാക്യമാണ് പിന്തുടരുന്നത്.

ജപ്പാൻ ലോകത്തിലെ ഏറ്റവും ശക്തമായ വ്യവസായവൽകൃത രാഷ്ട്രങ്ങളിലൊന്നാണ്. ഇലക്ട്രോണിക്സ്, ഓട്ടോമൊബൈൽ രംഗങ്ങളിൽ ലോകത്തെല്ലായിടത്തും ജപ്പാൻ സാന്നിധ്യമറിയിച്ചിട്ടുണ്ട്.

പദോല്പത്തി

ജിഹ്വപൻ അഥവാ ചിപ്പോങ് (ഉദയസൂര്യന്റെ നാട് എന്നാണർത്ഥം) എന്ന ചൈനീസ് വാക്കിൽ നിന്നാണ് ജപ്പാൻ എന്ന പേരുണ്ടായതെന്ന് വിശ്വസിക്കുന്നു. ജപ്പാൻ കാർ നിഹോൺ എന്നോ നിപ്പോൺ എന്നോ ആണ് ഉച്ചരിക്കുന്നതെങ്കിലും ജപ്പാൻ എന്നാണ് ലോകം അറിയുന്നത്. മഹത്തായ എന്നർത്ഥമുള്ള ദയ് എന്ന വിശേഷണവും ചേർത്ത് ദയ് നിപ്പോൺ എന്നും വിളിക്കും. ശാന്തസമുദ്രത്തിന്റെ ബിലാത്തി (ബ്രിട്ടൻ) എന്നും അപരനാമമുണ്ട്. നിപുണ ദേശം എന്ന് പ്രാചീന സംസ്കൃതത്തിൽ കാണുന്നുണ്ട്. നിപുണ

എന്നത് നിപ്പോൺ ആയി എന്ന് സംസ്കൃതപണ്ഡിതന്മാർ അവകാശപ്പെടുന്നുണ്ട്. ഇവിടത്തുകാർ നൈപുണ്യമുള്ളവർ ആയിരുന്നത്രെ.പ്രധാനമായും മിതോഷ്ണ കാലാവസ്ഥയാണ് ഇപ്പാനിൽ അനുഭവപ്പെടുന്നത് എങ്കിലും, വടക്കുനിന്നും തെക്കോട്ട് സഞ്ചരിക്കുമ്പോൾ അതിൽ കാര്യമായ മാറ്റം അനുഭവപ്പെടാം, ഇപ്പാന്റെ ഭൂമിശാസ്ത്രപരമായ സവിശേഷതകൾക്കനുസരിച്ച് അതിനെ ആറ് പ്രധാന കാലാവസ്ഥാ മേഖലകളായി വിഭജിച്ചിരിക്കുന്നു: ഹൊക്കയുഡോ, ഇപ്പാൻ കടൽ

- Sreevasanth KC



# സ്റ്റാച്യു ഓഫ് യൂണിറ്റി

ലോകത്തിലെ ഏറ്റവും ഉയരം കൂടിയ പ്രതിമയാണ് സ്റ്റാച്യു ഓഫ് യൂണിറ്റി, 182 മീറ്റർ (597 അടി) ഉയരമുണ്ട്, ഇന്ത്യയിലെ ഗുജറാത്ത് സംസ്ഥാനത്തിലെ കെവാഡിയയ്ക്ക് സമീപം സ്ഥിതി ചെയ്യുന്നു. ഇത് ഇന്ത്യൻ രാഷ്ട്രതന്ത്രത്തെ സംബന്ധിച്ച സമര പ്രവർത്തനമായ വല്ലഭായ് പട്ടേലിനെ (1875-1950) ചിത്രീകരിക്കുന്നു, അദ്ദേഹം സ്വതന്ത്ര ഇന്ത്യയുടെ ആഭ്യന്തര ഉപപ്രധാനമന്ത്രിയും ആഭ്യന്തര മന്ത്രിയും മഹാത്മാഗാന്ധിയുടെ അനുയായിയും ആയിരുന്നു. ഇന്ത്യയുടെ രാഷ്ട്രീയ ഏകീകരണത്തിൽ നിർണ്ണായക പങ്കുവഹിച്ചതിന് പട്ടേലിനെ വളരെയധികം ബഹുമാനിക്കുന്നു. വഡോദര നഗരത്തിൽ നിന്ന് 100 കിലോമീറ്റർ (62 മൈൽ) തെക്കുകിഴക്കായി സർദാർ സരോവർ അണക്കെട്ടിന് അഭിമുഖമായി, ഗുജറാത്തിലെ നർമ്മദ നദിക്കരയിൽ കെവാഡിയ കോളനിയിലാണ് പ്രതിമ സ്ഥിതി ചെയ്യുന്നത്.

പദ്ധതി ആഭ്യന്തരമായി പ്രഖ്യാപിച്ചത് 2010-ൽ, നിർമ്മാണം 2013 ഒക്ടോബറിൽ ഇന്ത്യൻ കമ്പനിയായ ലാർസൺ ആൻഡ് ടൂബ്രോ ആരംഭിച്ചു, മൊത്തം നിർമ്മാണച്ചെലവ് ₹27 ബില്യൺ (US\$422 ദശലക്ഷം). ഇത് രൂപകൽപന ചെയ്തത് ഇന്ത്യൻ ശിൽപ്പിയായ റാം വി. സുതാർ ആണ്, പട്ടേലിന്റെ 143-ാം ജന്മവാർഷികമായ 2018 ഒക്ടോബർ 31-ന് ഇന്ത്യൻ പ്രധാനമന്ത്രി നരേന്ദ്ര മോദി ഉദ്ഘാടനം ചെയ്തു.

ചരിത്രം

ഗുജറാത്ത് മുഖ്യമന്ത്രിയായി തന്റെ പത്താം വർഷത്തിന് തുടക്കം കുറിക്കുന്നതിനായി 2013 ഒക്ടോബർ 7-ന് നരേന്ദ്ര മോദി പദ്ധതി പ്രഖ്യാപിച്ചു.

പദ്ധതിയുടെ നടത്തിപ്പിനായി ഗുജറാത്ത് മുഖ്യമന്ത്രിയുടെ അധ്യക്ഷതയിൽ സർദാർ വല്ലഭായ് പട്ടേൽ രാഷ്ട്രീയ ഏകതാ ട്രസ്റ്റ് (SVPRET) എന്ന പേരിൽ ഒരു സൊസൈറ്റി രൂപീകരിച്ചു.

പ്രതിമയ്ക്ക് ആവശ്യമായ ഇരുമ്പ് ശേഖരിക്കുന്നതിനായി 2013-ൽ സ്റ്റാച്ചു ഓഫ് യൂണിറ്റി മുവ്ചെന്റ് ആരംഭിച്ചത് കർഷകരോട് അവരുടെ കൃഷി ഉപകരണങ്ങൾ സംഭാവന ചെയ്യാൻ ആവശ്യപ്പെട്ടു. 2016 ആയപ്പോഴേക്കും, മൊത്തം 135 മെട്രിക് ടൺ സ്ക്രാപ്പ് ഇരുമ്പ് ശേഖരിച്ചു, അതിൽ ഏകദേശം 109 ടൺ സംസ്കരണത്തിന് ശേഷം പ്രതിമയുടെ അടിത്തറ ഉണ്ടാക്കാൻ ഉപയോഗിച്ചു. പദ്ധതിയെ പിന്തുണച്ച് റൺ ഫോർ യൂണിറ്റി എന്ന പേരിൽ ഒരു മാതൃക 2013 ഡിസംബർ 15-ന് സുറത്തിലും വഡോദരയിലും നടന്നു.

രൂപകൽപ്പനയും നിർമ്മാണവും

ഡിസൈൻ

അഹമ്മദാബാദ് അന്താരാഷ്ട്ര വിമാനത്താവളത്തിലെ ഈ പ്രതിമയുടെ വിപുലീകരിച്ച രൂപമാണ് സ്റ്റാച്ചു ഓഫ് യൂണിറ്റി രാജ്യത്തുടനീളമുള്ള പട്ടേലിന്റെ പ്രതിമകൾ പഠിച്ചതിന് ശേഷം, ചരിത്രകാരന്മാരും കലാകാരന്മാരും അക്കാദമിക് വിദഗ്ധരും അടങ്ങുന്ന ഒരു സംഘം ഇന്ത്യൻ ശില്പിയായ റാം വി. സുതാർ സമർപ്പിച്ച ഒരു ഡിസൈൻ തിരഞ്ഞെടുത്തു. അഹമ്മദാബാദ് അന്താരാഷ്ട്ര വിമാനത്താവളം. റാം സുതാറിന്റെ മകൻ അനിൽ

സുതാർ വിശദീകരിക്കുന്നു, "ഭാവവും ഭാവവും ഭാവവും അദ്ദേഹത്തിന്റെ വ്യക്തിത്വം പ്രകടിപ്പിക്കുന്ന മാനുഷത, ആത്മവിശ്വാസം, ഇരുമ്പ് ഇഷ്ടം, ദയ എന്നിവയെ ന്യായീകരിക്കുന്നു. തല ഉയർത്തി, തോളിൽ നിന്നും കൈകളിൽ നിന്നും ഒരു ചാൾ എറിയുന്നു. അവൻ നടക്കാൻ സജ്ജമാക്കിയിരിക്കുന്നതുപോലെ അരികിലുണ്ട്. 3 അടി (0.91 മീ), അടി (5.5 മീ), 30 അടി (9.1 മീ) എന്നിങ്ങനെയുള്ള ഡിസൈനറിന്റെ മൂന്ന് മോഡലുകൾ ആദ്യം സൃഷ്ടിച്ചു. ഏറ്റവും വലിയ മോഡലിന്റെ രൂപകല്പന അംഗീകരിച്ചുകഴിഞ്ഞാൽ, ചൈനയിലെ ഒരു ഫൗണ്ടറിയിൽ വെങ്കല ക്ലോഡിംഗ് കാസ്റ്റിന്റെ അടിസ്ഥാനമായി ഒരു വിശദമായ 3D-സ്കാൻ നിർമ്മിക്കപ്പെട്ടു.



18

പട്ടേലിന്റെ ധോത്തി ധരിച്ച കാലുകളും പാദരക്ഷകൾക്കുള്ള ചെരുപ്പുകളുടെ ഉപയോഗവും മുകൾഭാഗത്തെക്കാൾ കനം കുറഞ്ഞ രൂപകൽപനയെ അതിന്റെ സ്ഥിരതയെ ബാധിക്കുന്നു. മറ്റ് ഉയരമുള്ള കെട്ടിടങ്ങളുടെ പതിവ് 8:14 അനുപാതത്തിന് പകരം 16:19 എന്ന മെലിഞ്ഞ അനുപാതം നിലനിർത്തിക്കൊണ്ട് ഇത് പരിഹരിക്കപ്പെട്ടു. മണിക്കൂറിൽ 180 കിലോമീറ്റർ (110 മൈൽ) വരെ വേഗതയുള്ള കാറ്റിനെയും പ്രതിമയുടെ 12 കിലോമീറ്റർ ചുറ്റളവിലും 10 കിലോമീറ്റർ താഴ്വരയിലും റിക്ടർ സ്കെയിലിൽ 6.5 തീവ്രതയുള്ള ഭൂകമ്പങ്ങളെയും പ്രതിരോധിക്കുന്ന തരത്തിലാണ് പ്രതിമ



നിർമ്മിച്ചിരിക്കുന്നത്. പരമാവധി സ്ഥിരത ഉറപ്പാക്കുന്ന രണ്ട് 250 ടൺ ട്യൂൺഡ് മാസ് ഡാംപറുകൾ ഉപയോഗിക്കുന്നത് ഇതിന് സഹായകമാണ്.

- Akshay KS

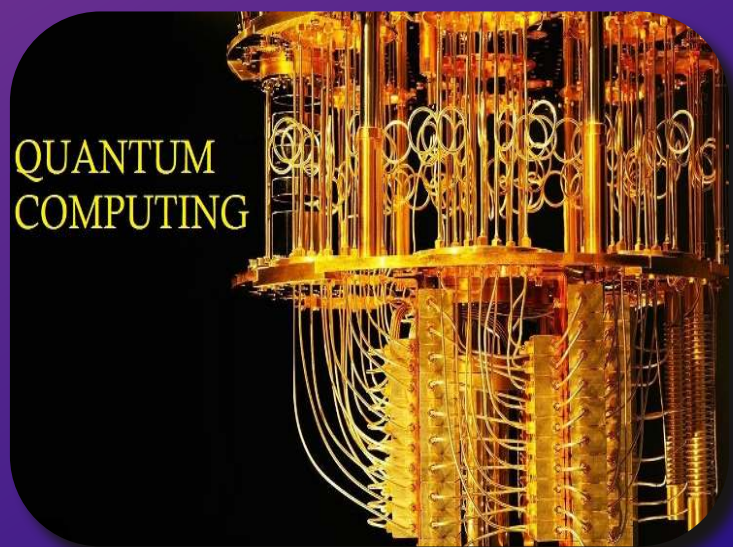
## സാങ്കേതിക മുന്നേറ്റങ്ങൾ

നവീകരണത്തിന് അതിരുകളില്ലാത്ത ഒരു ലോകത്ത്, ഏറ്റവും പുതിയ സാങ്കേതിക മുന്നേറ്റങ്ങൾ നാം ജീവിക്കുന്ന, ജോലി ചെയ്യുന്ന, ഇടപഴകുന്ന രീതിയെ മാറ്റിമറിക്കുന്നു.

ആർട്ടിഫിഷ്യൽ ഇൻ്റലിജൻസിലെ മനം മയക്കുന്ന മുന്നേറ്റങ്ങൾ മുതൽ ആഗ്നെന്റ് റിയാലിറ്റിയുടെ എക്കാലത്തെയും വികസിച്ചുകൊണ്ടിരിക്കുന്ന കഴിവുകൾ വരെ, ടെക് ലാൻഡ്സ്കേപ്പ് അഭൂതപൂർവമായ വേഗതയിൽ വികസിച്ചുകൊണ്ടിരിക്കുന്നു.

### 1. ക്വാണ്ടം കമ്പ്യൂട്ടിംഗ് അഴിച്ചുവിട്ടു:

ഒരുകാലത്ത് സൈദ്ധാന്തിക ആശയമായിരുന്ന ക്വാണ്ടം കമ്പ്യൂട്ടിംഗ് ഇപ്പോൾ സാങ്കേതിക മണ്ഡലത്തിൽ തരംഗമായി മാറുകയാണ്. പരമ്പരാഗത



കമ്പ്യൂട്ടറുകളിൽ സങ്കല്പിക്കാൻ കഴിയാത്ത വേഗതയിൽ സങ്കീർണ്ണമായ പ്രശ്നങ്ങൾ പരിഹരിക്കുന്നതിന് ക്വാണ്ടം

ബിറ്റുകളുടെ (കൃത്രിമം) ശക്തി പ്രയോജനപ്പെടുത്താൻ കമ്പനികൾ ഓടുകയാണ്. ക്രിപ്റ്റോഗ്രാഫി, ഒപ്റ്റിമൈസേഷൻ, സയന്റിഫിക് സിമുലേഷനുകൾ തുടങ്ങിയ മേഖലകളിൽ വിപ്ലവകരമായ മാറ്റങ്ങൾ വാഗ്ദാനം ചെയ്യുന്ന ക്യാണ്ടം ആധിപത്യത്തിന്റെ യുഗം നമുക്കു മുന്നിലാണ്.

2. AI യുടെ പരിണാമം:

ആർട്ടിഫിഷ്യൽ ഇന്റലിജൻസ് കൂടുതൽ സ്മാർട്ടാവുക മാത്രമല്ല; അത് മനുഷ്യവികാരങ്ങൾ, സന്ദർഭം, ഉദ്ദേശം എന്നിവ മനസ്സിലാക്കുന്നതിൽ കൂടുതൽ പ്രാവീണ്യം നേടുന്നു. സ്വാഭാവിക ഭാഷാ പ്രോസസ്സിംഗ് കമ്പ്യൂട്ടർ കാഴ്ചയും പുതിയ ഉയരങ്ങളിലെത്തുന്നു, അർത്ഥവത്തായ സംഭാഷണങ്ങളിൽ ഏർപ്പെടാനും വിശാലമായ ഡാറ്റാസെറ്റുകൾ വിശകലനം ചെയ്യാനും കല സൃഷ്ടിക്കാനും കഴിയുന്ന AI സിസ്റ്റങ്ങളിലേക്ക് നയിക്കുന്നു.

3. 5G വിപ്ലവം:

5G നെറ്റ്‌വർക്കുകളുടെ റോൾഔട്ട് ഞങ്ങൾ കണക്റ്റുചെയ്യുന്ന രീതിയെ മാറ്റിമറിക്കുന്നു. ബുലിക്കുന്ന വേഗതയും കുറഞ്ഞ ലേറ്റൻസിയും ഉള്ളതിനാൽ, 5G വേഗത്തിലുള്ള ഡൗൺലോഡുകൾ മാത്രമല്ല; ഇന്റർനെറ്റ് ഓഫ് തിംഗ്സ് (IoT), സ്വയംഭരണ വാഹനങ്ങൾ, സ്മാർട്ട് സിറ്റികൾ എന്നിവയ്ക്ക് ഇത് ഒരു ഗെയിം ചേഞ്ചറാണ്.



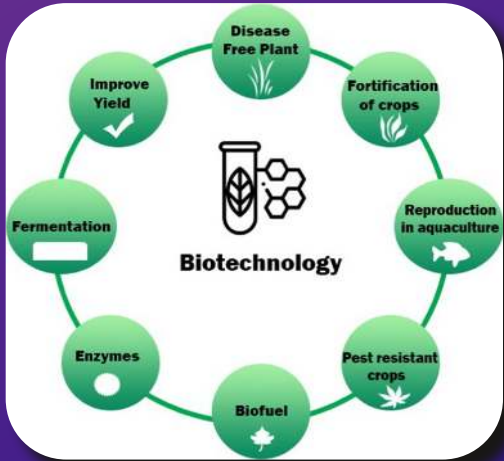
തടസ്സങ്ങളില്ലാത്ത, തത്സമയ കണക്റ്റിവിറ്റിയുടെ യുഗം ഉദിക്കുന്നു.

4. എഡ്ജ് കമ്പ്യൂട്ടിംഗ്:

എഡ്ജ് കമ്പ്യൂട്ടിംഗ്, പ്രോസസ്സിംഗ് പവർ ഡാറ്റയുടെ ഉറവിടത്തിലേക്ക് അടുപ്പിച്ചുകൊണ്ട് ക്ലൗഡ് കമ്പ്യൂട്ടിംഗിന്റെ അതിരുകൾ മറികടക്കുന്നു. ഇത് കാലതാമസം കുറയ്ക്കുക മാത്രമല്ല, ഡാറ്റ പ്രോസസ്സിംഗിന്റെ കാര്യക്ഷമത വർദ്ധിപ്പിക്കുകയും ചെയ്യുന്നു, ഇത് സ്വയംഭരണ വാഹനങ്ങൾ, സ്മാർട്ട് വീട്ടുപകരണങ്ങൾ, വ്യാവസായിക ഓട്ടോമേഷൻ തുടങ്ങിയ ആപ്ലിക്കേഷനുകൾക്ക് അനുയോജ്യമാക്കുന്നു.

5. ബയോടെക്നോളജി മുന്നേറ്റങ്ങൾ:

സാങ്കേതികവിദ്യയുടെയും ജീവശാസ്ത്രത്തിന്റെയും വിഭജനം തകർപ്പൻ കണ്ടുപിടിത്തങ്ങൾക്ക് കാരണമാകുന്നു. CRISPR ജീൻ എഡിറ്റിംഗ് സാങ്കേതികവിദ്യ പുതിയ നാഴികക്കല്ലുകളിൽ എത്തുന്നു, ആരോഗ്യ സംരക്ഷണത്തിലും കൃഷിയിലും അതിനപ്പുറവും അഭൂതപൂർവമായ സാധ്യതകളിലേക്കുള്ള വാതിലുകൾ തുറക്കുന്നു. വ്യക്തിഗതമാക്കിയ മെഡിസിനും ജനിതക കോഡുകൾ എഡിറ്റ് ചെയ്യാനുള്ള കഴിവും ഇനി വെറും സയൻസ് ഫിക്ഷൻ ആശയങ്ങളല്ല.



6. സുസ്ഥിര സാങ്കേതിക പരിഹാരങ്ങൾ:

പാരിസ്ഥിതിക വെല്ലുവിളികളുമായി ലോകം പിടിച്ചുറങ്ങുമ്പോൾ, സുസ്ഥിരമായ പരിഹാരങ്ങൾ വാഗ്ദാനം ചെയ്യാൻ സാങ്കേതികവിദ്യ മുന്നേറുകയാണ്. പുനരുൽപ്പാദിപ്പിക്കാവുന്ന ഊർജ്ജ മുന്നേറ്റങ്ങൾ മുതൽ പരിസ്ഥിതി സൗഹൃദ സാമഗ്രികൾ, വൃത്താകൃതിയിലുള്ള സമ്പദ്‌വ്യവസ്ഥ മോഡലുകൾ വരെ, കൂടുതൽ സുസ്ഥിരവും സുസ്ഥിരവുമായ ഭാവി കെട്ടിപ്പടുക്കുന്നതിൽ സാങ്കേതിക വ്യവസായം ഒരു പ്രധാന പങ്ക് വഹിക്കുന്നു.

ഈ ഘട്ടവും പുതിയ സാങ്കേതിക മുന്നേറ്റങ്ങൾ നമ്മുടെ വർത്തമാനത്തെ രൂപപ്പെടുത്തുക മാത്രമല്ല ചെയ്യുന്നത്; സാധ്യമായതിന്റെ അതിരുകൾ വികസിച്ചുകൊണ്ടിരിക്കുന്ന ഒരു ഭാവിക്ക് അവർ അടിത്തറയിടുകയാണ്. നവീകരണത്തിന്റെയും ഭാവനയുടെയും കവലയിൽ നിൽക്കുമ്പോൾ, ഒരു കാര്യം ഉറപ്പാണ്: സാങ്കേതികമായ അജ്ഞാതത്തിലേക്കുള്ള യാത്ര ആരംഭിച്ചിട്ടേയുള്ളൂ

- ABHISHEK S

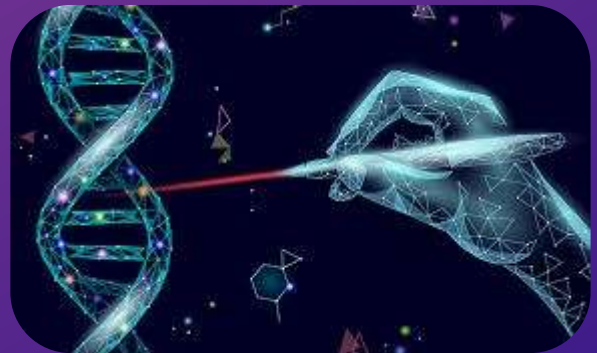
"സമീപകാല ശാസ്ത്ര വഴിത്തിരിവുകളിലേക്കും കണ്ടുപിടുത്തങ്ങളിലേക്കും ഒരു നോട്ടം"

പ്രപഞ്ചത്തെ മനസ്സിലാക്കുന്നതിനുള്ള നിരന്തരമായ പരിശ്രമത്തിൽ, ലോകമെമ്പാടുമുള്ള ശാസ്ത്രജ്ഞർ

അറിവിന്റെ അതിർവരമ്പുകൾ നീക്കുന്നത് തുടരുന്നു, ലോകത്തെക്കുറിച്ചുള്ള നമ്മുടെ ധാരണയെ പുനർനിർവചിക്കുന്ന മുന്നേറ്റങ്ങളും കണ്ടെത്തലുകളും കണ്ടെത്തുന്നു. കഴിഞ്ഞ കുറച്ച് വർഷങ്ങളായി, വിവിധ ശാസ്ത്രശാഖകളിലുടനീളം ശ്രദ്ധേയമായ നേട്ടങ്ങളുടെ ഒരു നിരയ്ക്ക് സാക്ഷ്യം വഹിച്ചിട്ടുണ്ട്, അവ ഓരോന്നും മനുഷ്യ ധാരണയുടെ മൊത്തം കലിപ്പാലം സംഭാവന ചെയ്യുന്നു. ക്വാണ്ടം ഫിസിക്സിന്റെ മൈക്രോകോസ്മിക് മണ്ഡലങ്ങൾ മുതൽ ആസ്ട്രോഫിസിക്സിന്റെ മാക്രോകോസ്മിക് വിശാലതകൾ വരെ, സമീപകാല ശാസ്ത്ര മുന്നേറ്റങ്ങളുടെ ടേപ്പ്സ്റ്റി സങ്കീർണ്ണവും വിസ്മയിപ്പിക്കുന്നതുമാണ്.

1. ക്വാണ്ടം മേധാവിത്വം:

സമീപകാല മുന്നേറ്റങ്ങളുടെ മുൻനിരയിൽ ക്വാണ്ടം ആധിപത്യത്തിന്റെ സാക്ഷാത്കാരമാണ്-കമ്പ്യൂട്ടിംഗിന്റെ മണ്ഡലത്തിലെ ഒരു നീർത്തട നിമിഷം. ക്വാണ്ടം കമ്പ്യൂട്ടറുകൾ, മുൻ അസാധ്യമെന്ന് കരുതിയ



വേഗതയിൽ വിവരങ്ങൾ പ്രോസസ്സ് ചെയ്യാനുള്ള അവരുടെ കഴിവ്, കമ്പ്യൂട്ടേഷണൽ പവറിൽ ഒരു പുതിയ യുഗം അറിയിക്കുന്നു. ഒരുകാലത്ത് ക്ലാസിക്കൽ കമ്പ്യൂട്ടറുകൾക്ക് മറികടക്കാനാകാത്ത അൽഗോരിതങ്ങൾ ഇപ്പോൾ അഭൂതപൂർവമായ കാര്യക്ഷമതയോടെ അനാവരണം ചെയ്യപ്പെടുന്നു, ക്രിപ്റ്റോഗ്രാഫി, ഒപ്റ്റിമൈസേഷൻ, ശാസ്ത്രീയ അനുകരണങ്ങൾ എന്നിവയിൽ പുരോഗതി വാഗ്ദാനം ചെയ്യുന്നു.

2. CRISPR-Cas9, ജീൻ എഡിറ്റിംഗ്:

CRISPR-Cas9 സാങ്കേതികവിദ്യയുടെ വികസനവും പരിഷ്കരണവും ജനിതക എഞ്ചിനീയറിംഗിൽ വിപ്ലവം സൃഷ്ടിച്ചു. ഡിഎൻഎയുടെ കൃത്യമായ പരിഷ്കരണം സാധ്യമാക്കുന്ന ഒരു ഉപകരണം ശാസ്ത്രജ്ഞരുടെ പക്കലുണ്ട്. കൃത്യമായ കൃത്യതയോടെ ജീനുകൾ എഡിറ്റ് ചെയ്യാനുള്ള സാധ്യത ജനിതക രോഗങ്ങൾ ഭേദമാക്കുന്നത് മുതൽ കാലാവസ്ഥാ വ്യതിയാനത്തെ അഭിമുഖീകരിക്കുന്ന വിളകളുടെ പ്രതിരോധം വർദ്ധിപ്പിക്കുന്നത് വരെ ദൂരവ്യാപകമായ പ്രത്യാഘാതങ്ങൾ ഉണ്ടാക്കുന്നു.

3. ചൊവ്വ പര്യവേക്ഷണവും സ്ഥിരോത്സാഹവും:

നാസയുടെ പെർസെവറൻസ് റോവർ ചൊവ്വയിൽ വിജയകരമായി ഇറക്കിയതോടെ പ്രപഞ്ചത്തോടുള്ള മാനവികതയുടെ ആകർഷണം പുതിയ ഉയരങ്ങളിലെത്തി. അത്യാധുനിക ഉപകരണങ്ങൾ കൊണ്ട് സഞ്ജീകരിച്ചിരിക്കുന്ന റോവർ കഴിഞ്ഞകാല സൂക്ഷ്മജീവികളുടെ അടയാളങ്ങൾ തിരയാനും ചൊവ്വയുടെ ഭൂമിശാസ്ത്രം പഠിക്കാനും ഭാവിയിലെ മനുഷ്യപര്യവേക്ഷണത്തിന് വഴിയൊരുക്കാനുമുള്ള അന്വേഷണത്തിലാണ്. അത് ശേഖരിക്കുന്ന ഡാറ്റ ചുവന്ന ഗ്രഹത്തെക്കുറിച്ചുള്ള നമ്മുടെ ഗ്രാഹ്യത്തെ ആഴത്തിലാക്കുമെന്നും, വിപുലീകരണത്തിലൂടെ, നമ്മുടെ



സൗരയൂഥത്തിന്റെ വിശാലമായ നിശ്ചലതകളെക്കുറിച്ചും വാഗ്ദാനം ചെയ്യുന്നു.

4. കാലാവസ്ഥാ മോഡലിംഗും ഭൗമ നിരീക്ഷണവും:

വർദ്ധിച്ചുവരുന്ന കാലാവസ്ഥാ വെല്ലുവിളികളുടെ പശ്ചാത്തലത്തിൽ, കാലാവസ്ഥാ മോഡലിംഗിലെയും ഭൗമ നിരീക്ഷണ



സാങ്കേതികവിദ്യകളിലെയും മുന്നേറ്റങ്ങൾ പാരിസ്ഥിതിക മാറ്റത്തിന്റെ ആഘാതങ്ങൾ മനസ്സിലാക്കുന്നതിനും ലക്ഷ്യമുള്ള അമൂല്യമായ ഉപകരണങ്ങൾ പ്രദാനം ചെയ്യുന്നു. വിപുലമായ ഉപഗ്രഹങ്ങൾ, സെൻസർ നെറ്റ്‌വർക്കുകൾ, ഡാറ്റാ അനലിറ്റിക്സ് എന്നിവ ആഗോളതലത്തിൽ കാലാവസ്ഥാ പാറ്റേണുകൾ, വനനശീകരണം, കാർബൺ ഉദ്‌വമനം എന്നിവയിലെ ഷിഫ്റ്റുകൾ നിരീക്ഷിക്കാനുള്ള മാർഗങ്ങൾ ശാസ്ത്രജ്ഞന്മാരെ സജ്ജരാക്കുന്നു.

- Sreevasanth KC

Anime

ആനിമേഷൻ, ആനിമേറ്റഡ് കഥപറച്ചിലിന്റെ ഊർജ്ജസ്വലവും വൈവിധ്യമാർന്നതുമായ രൂപമാണ്,

ജപ്പാനിൽ നിന്നാണ് ഉത്ഭവിച്ചത്, കലാപരമായ, സാംസ്കാരിക സൂക്ഷ്മതകൾ, ദാവനാത്മകമായ ആഖ്യാനങ്ങൾ

എന്നിവയുടെ അതുല്യമായ മിശ്രിതം കൊണ്ട് ലോകമെമ്പാടുമുള്ള പ്രേക്ഷകരെ ആകർഷിച്ചു. ആനിമേഷന്റെ സൗന്ദര്യം സാംസ്കാരിക



അതിരുകൾ മറികടക്കാനുള്ള അതിന്റെ കഴിവിലാണ്, വിശാലമായ സ്പെക്ട്രം കാഴ്ചക്കാരെ പരിപാലിക്കുന്ന തരങ്ങളുടെ സമ്പന്നമായ ടേപ്പ്സ്റ്റി വാഗ്ദാനം ചെയ്യുന്നു.

ജാപ്പനീസ് പരമ്പരാഗത കലാരൂപങ്ങളായ ഉക്കിയോ-ഇ, പാശ്ചാത്യ ആനിമേഷൻ ടെക്നിക്കുകളുടെ ആമുഖം എന്നിവയിൽ നിന്നുള്ള സ്വാധീനം ഉപയോഗിച്ച് 20-ാം നൂറ്റാണ്ടിന്റെ തുടക്കത്തിൽ ആനിമേഷന്റെ ഉത്ഭവം കണ്ടെത്താനാകും. "മാംഗയുടെ ദൈവം" എന്ന് പലപ്പോഴും വാഴ്ത്തപ്പെടുന്ന ഒസാമു തെസുക ആധുനിക ആനിമേഷൻ വ്യവസായത്തെ രൂപപ്പെടുത്തുന്നതിൽ ഒരു പ്രധാന പങ്ക് വഹിച്ചു. അദ്ദേഹത്തിന്റെ ഐക്കണിക് സൃഷ്ടിയായ ആസ്റ്റോബോയ്, 1960 കളിൽ ആനിമേഷൻ വ്യവസായത്തിന്റെ തുടക്കം കുറിക്കുക മാത്രമല്ല, ആനിമേഷന്റെ സവിശേഷതയായ വ്യതിരിക്തമായ ദൃശ്യ ശൈലിക്ക് അടിസ്ഥാന പാകുകയും ചെയ്തു.



ആനിമേഷന്റെ ശ്രദ്ധേയമായ സവിശേഷതകളിലൊന്ന് അതിന്റെ സവിശേഷതയാണ് അതുല്യമായ കലാവൈഭവം. അനിമേഷൻ ആർട്ടിസ്റ്റുകൾ അതിശയകരവും മറ്റൊരു ലോകവും മുതൽ ഹൈപ്പർ റിയലിസ്റ്റിക് വരെ വൈവിധ്യമാർന്ന വിഷ്യൽ ശൈലികൾ ഉപയോഗിക്കുന്നു. ഇതിഹാസ സാഹസികതകൾ, സയൻസ് ഫിക്ഷൻ എന്നിവ മുതൽ സ്റ്റൈം-ഓഫ്-ലൈഫ് സ്റ്റോറികൾ, റൊമാൻസ് വരെയുള്ള അസംഖ്യം തീമുകൾ പര്യവേക്ഷണം ചെയ്യാൻ ഈ വൈദഗ്ദ്ധ്യം ആനിമിനെ അനുവദിക്കുന്നു. കഥാപാത്ര രൂപകല്പന, പശ്ചാത്തല കല, ആനിമേഷൻ എന്നിവയിലെ സൂക്ഷ്മമായ ശ്രദ്ധ ആനിമേഷന്റെ സൗന്ദര്യത്തക ആകർഷണത്തിന് സംഭാവന ചെയ്യുന്നു, ഇത് കാഴ്ചക്കാർക്ക് ദൃശ്യപരമായി ആഴത്തിലുള്ള അനുഭവം സൃഷ്ടിക്കുന്നു.

ആനിമേഷന്റെ സൗന്ദര്യം അതിന്റെ സാംസ്കാരിക സമ്പന്നതയിലാണ്. ജാപ്പനീസ് നാടോടിക്കഥകൾ, പുരാണങ്ങൾ, സാമൂഹിക മാനദണ്ഡങ്ങൾ എന്നിവയുടെ ഘടകങ്ങൾ ആനിമിൽ പലപ്പോഴും ഉൾക്കൊള്ളുന്നു, ഇത് കാഴ്ചക്കാർക്ക് രാജ്യത്തിന്റെ പാരമ്പര്യങ്ങളിലേക്കും മൂല്യങ്ങളിലേക്കും ഒരു നേർക്കാഴ്ച നൽകുന്നു. ഈ സാംസ്കാരിക ഇൻഫ്യൂഷൻ കഥപറച്ചിലിന് ആഴവും ആധികാരികതയും നൽകുന്നു, ജപ്പാന്റെ ചരിത്രത്തെയും ആചാരങ്ങളെയും കുറിച്ച് വിനോദം മാത്രമല്ല, വിദ്യാഭ്യാസവും നൽകുന്ന ഒരു മാധ്യമമായി ആനിമിനെ മാറ്റുന്നു.

കൂടാതെ, വൈവിധ്യമാർന്ന വികാരങ്ങൾ ഉണർത്താനുള്ള ശക്തി ആനിമേഷനാണ്. സ്റ്റുഡിയോ ഗിജിയുടെ "ഗ്രേവ് ഓഫ് ദി ഫയർഫ്ലൈസ്" പോലെയുള്ള ഹൃദയസ്पर्ശിയായ നാടകമായാലും "അറ്റാക്ക് ഓൺ ടൈറ്റൻ" പോലെയുള്ള സീരീസിന്റെ അഡ്രിനാലിൻ പമ്പിംഗ് പ്രവർത്തനമായാലും, അഗാധമായ വൈകാരിക തലത്തിൽ പ്രേക്ഷകരുമായി പ്രതിധ്വനിക്കാൻ ആനിമിന് കഴിവുണ്ട്. സങ്കീർണ്ണവും സൂക്ഷ്മവുമായ കഥാപാത്രങ്ങൾ പര്യവേക്ഷണം ചെയ്യാനുള്ള കഴിവ് മുതിർന്ന തീമുകളെ ആഴത്തിലും സംവേദനക്ഷമതയിലും കൈകാര്യം ചെയ്യാൻ ആനിമിനെ അനുവദിക്കുന്നു, ഇത് കാഴ്ചക്കാരിൽ ശാശ്വതമായ സ്വാധീനം ചെലുത്തുന്ന വിവരണങ്ങൾ സൃഷ്ടിക്കുന്നു.

ആനിമിന്റെ ആഗോള ആകർഷണം അതിന്റെ സാർവത്രികതയാണ്. ജാപ്പനീസ് സംസ്കാരത്തിൽ വേരൂന്നിയപ്പോൾ, പല ആനിമേഷൻ സീരീസുകളും സിനിമകളും സാംസ്കാരിക അതിരുകൾക്കപ്പുറത്തുള്ള തീമുകൾ പര്യവേക്ഷണം ചെയ്യുന്നു, ഇത് ലോകമെമ്പാടുമുള്ള പ്രേക്ഷകർക്ക് അവ ആപേക്ഷികമാക്കുന്നു. ഈ ആഗോള അനുരണനം ആനിമേഷന്റെ വ്യാപകമായ ജനപ്രീതിയിലേക്കും ഒരു സമർപ്പിത അന്താരാഷ്ട്ര ആരാധകവൃന്ദം സ്ഥാപിക്കുന്നതിലേക്കും നയിച്ചു.

ഉപസംഹാരമായി, ആനിമേഷന്റെ സൗന്ദര്യവും ഉത്ഭവവും

ഇഴചേർന്ന് ആകർഷകവും സാംസ്കാരികമായി സമ്പന്നവുമായ ഒരു കലാരൂപം സൃഷ്ടിക്കുന്നു. യുദ്ധാനന്തര ജപ്പാനിലെ വിനീതമായ തുടക്കം മുതൽ ഒരു ആഗോള പ്രതിഭാസമെന്ന നിലയിലേക്ക്, ആനിമേഷൻ വികസിച്ചുകൊണ്ടേയിരിക്കുന്നു, സൃഷ്ടിപരമായ അതിരുകൾ ഭേദിച്ച്, വൈവിധ്യമാർന്ന കഥകളും കാഴ്ചയിൽ അതിശയിപ്പിക്കുന്ന സൗന്ദര്യശാസ്ത്രവും കൊണ്ട് പ്രേക്ഷകരെ ആകർഷിക്കുന്നു. ആനിമേഷന്റെ ശാശ്വതമായ ആകർഷണം, വ്യതിരിക്തവും ആകർഷകവുമായ ജാപ്പനീസ് ഐഡന്റിറ്റി നിലനിർത്തിക്കൊണ്ട് സാർവത്രിക തീമുകൾ അറിയിക്കാനുള്ള അതിന്റെ കഴിവിലാണ്, ഇത് ആനിമേഷൻ ലോകത്തിലെ ഒരു അസാധാരണ കലാരൂപമാക്കി മാറ്റുന്നു.

- Aghosh KR

## Tokyo

ജപ്പാന്റെ ഡി ഹാക്റ്റോ തലസ്ഥാനവും

47 പ്രവിശ്യകളിൽ ഒന്നാണ് ടോക്കിയോ 'Tokyo' 35 ദശലക്ഷം ജനങ്ങൾ അധിവസിക്കുന്ന ബൃഹദ് ടോക്കിയോ മെട്രോപൊളിറ്റൻ പ്രദേശം, ലോകത്തിലെ തന്നെ ഏറ്റവും



വലിയ മെട്രോ നഗരമാണ്. ഇഡോ എന്നായിരുന്നു ടോക്കിയോയുടെ പഴയ പേര്. 1868-ൽ തലസ്ഥാനനഗരമായപ്പോഴാണ് 'കിഴക്കൻ തലസ്ഥാനം' ((Tokyo: to (കിഴക്ക്) + kyo (തലസ്ഥാനം)) എന്നർത്ഥം വരുന്ന ടോക്കിയോ എന്ന പേരു ലഭിച്ചത്. മെയ്ജി കാലഘട്ടത്തിൽ ടോക്കെയ് (Tokei) എന്നാണ് അറിയപ്പെട്ടിരുന്നത്. പിന്നീട് ഈ കൊട്ടാരം പലരുടെയും അധീനതയിലായിത്തീർന്നു എന്നാണ് ചരിത്രം. ഒരു നൂറ്റാണ്ടുകാലത്തോളം നീണ്ടുനിന്ന യുദ്ധങ്ങൾക്കുശേഷം തൊയൊത്തോമി ഹിദേയോഷി രാജ്യത്തെ ഭാഗികമായി ഏകീകരിക്കുകയും ടോക്കുഗാവ ഇയെയൊസു (ടോക്കുഗാവ ചോഗനേറ്റിന്റെ സ്ഥാപകൻ) 1590-ൽ എദോ ആസ്ഥാനമാക്കി കാന്റോയിലെ ഭരണാധികാരിയാകുകയും ചെയ്തു. 1603ൽ അദ്ദേഹം ചോഗൺ (പരമ്പരാഗത സൈനിക ഭരണാധിപൻ) പദവി ഔദ്യോഗികമായി ലഭിച്ചതിനെത്തുടർന്ന് എദോയെ ഇദ്ദേഹം ചോഗൺ സൈനിക ഗവൺമെന്റിന്റെ (ബാക്കുഫു - bakufu) തലസ്ഥാനമാക്കി. ടോക്കുഗാവാ ഭരണകാലത്ത് ചോഗണിന്റെ എദോയിലെ കൊട്ടാരം നഗര ജീവിതത്തിന്റെ സിരാകേന്ദ്രമായിരുന്നു. ഇയെയൊസു എദോ നഗരം വിപുലമാക്കി. ചതുപ്പു പ്രദേശമായിരുന്ന ഇവിടെ ചതുപ്പു നിലങ്ങൾ നികത്തിയും വെള്ളമൊഴുകിപ്പോകാൻ തോടുകളുണ്ടാക്കിയും നഗര വികസനത്തിനാവശ്യമായ പദ്ധതികൾ നടപ്പിലാക്കി. ചോഗണിന്റെ കൊട്ടാരത്തെ ചുറ്റി ഡെയോ (ഫ്യൂഡൽ പ്രഭുക്കൾ), സമുറായ് (യോദ്ധാക്കൾ),

വ്യാപാരികൾ തുടങ്ങിയവരുടെ അധിവാസ കേന്ദ്രങ്ങളുണ്ടായി.  
 കൊട്ടാരത്തിന്റെ പടിഞ്ഞാറ് കുലീന വർഗക്കാരുടെയും കിഴക്ക്  
 കച്ചവടക്കാരുടെയും തൊഴിലാളികളുടെയും  
 വാസസ്ഥലങ്ങളായിരുന്നു. വിദൂര സ്ഥലങ്ങളിലുള്ള ഫ്യൂഡൽ  
 പ്രഭുക്കളുടെ കുടുംബങ്ങളെ എദോയിൽത്തന്നെ സ്ഥിരമായി  
 താമസിപ്പിച്ചിരുന്നു. ഡെപ്യൂട്ടികൾ ഒന്നിടവിട്ടുള്ള വർഷങ്ങളിൽ  
 എദോയിൽത്തന്നെയുണ്ടായിരിക്കണമെന്നും ഇയ്യൊയാസു  
 നിഷ്കർഷിച്ചിരുന്നു. സമുറായ്ക്കളെയും എദോയിൽത്തന്നെ  
 പാർപ്പിച്ചു 80,000-ത്തോളം സമുറായ്കൾ മറ്റു  
 പ്രദേശങ്ങളിൽനിന്നും നഗരത്തിലേക്കു മാറ്റപ്പെടുകയുണ്ടായി.  
 ഇക്കാരണങ്ങളാൽ ഇവിടെ ജനവാസം ഏറെ വർദ്ധിച്ചു.  
 എദോ കൊട്ടാരത്തിനു ചുറ്റുമായി നഗരം വികസിച്ചു.  
 കൊട്ടാരസമുച്ചയത്തിനു ചുറ്റുമായി സമാന്തര തെരുവുകളും  
 കിടങ്ങുകളുമായി നഗരം ആവിഷ്കരിച്ചിരുന്നു. മധ്യത്തുനിന്നും  
 ബഹിർഗമിക്കുന്ന ആരക്കാലുപോലുള്ള  
 തെരുവുകളുമുണ്ടായിരുന്നു. തോടുകളുടെയും റോഡുകളുടെയും  
 ശൃംഖല തന്നെയുണ്ടായി. ക്ഷേത്രങ്ങളും നിർമ്മിച്ചിരുന്നു.  
 ഇതോടൊപ്പം നഗരം ഒരു സാംസ്കാരികകേന്ദ്രവും  
 വാണിജ്യകേന്ദ്രവുമായി വികസിക്കുകയും ചെയ്തു. വീടുകളുടെ  
 ബാഹുല്യവും നിർമ്മാണ സാമഗ്രികളുടെ പ്രത്യേകതയും  
 എദോയിൽ നിരവധി തീപ്പിടുത്തങ്ങൾക്കിടവരുത്തി. 1657-ലെ  
 വൻ തീപ്പിടുത്തത്തിൽപ്പെട്ട് നഗരത്തിന്റെ ചില ഭാഗങ്ങൾക്ക്  
 വൻപിച്ച നാശമുണ്ടായി. പുനർനിർമ്മിക്കപ്പെട്ട നഗരം  
 ക്രമേണ വിശാലവും വികസിതവുമായി. തീപ്പിടുത്തങ്ങളും

ഭൂകമ്പങ്ങളും വഴിയുള്ള നാശം ഇവിടെ സാധാരണമായിരുന്നു.

തുടർന്നുള്ള എഡൊ കാലഘട്ടത്തിൽ എഡൊ 18ആം നൂറ്റാണ്ടോടെ 10 ലക്ഷം

ജനസംഖ്യയോടെ ലോകത്തിലെ ഏറ്റവും വലിയ നഗരങ്ങളിൽ ഒന്നായി മാറി.

ഇക്കാലത്ത് എദോ നഗരം ജപ്പാനിലെ വാണിജ്യ, കലാ, രാഷ്ട്രീ



യാധികാരങ്ങളുടെ ഒരു പ്രധാന കേന്ദ്രമായി രൂപംപുണ്ടുകഴിഞ്ഞിരുന്നു. ഇന്റീരിയൽ തലസ്ഥാനം ജാപ്പനീസ് ചക്രവർത്തിയുടെ വാസസ്ഥലമായിരുന്ന ക്യാട്ടോ ആയിരുന്നെങ്കിലും യഥാർത്ഥ തലസ്ഥാനം എഡൊ ആയിരുന്നു.

19-ആം നൂറ്റാണ്ട് ആയപ്പോഴേക്കും വിവിധ കാരണങ്ങളാൽ ചോഗനേറ്റ് ഭരണത്തിന്റെ, ശക്തി ക്ഷയിച്ചുവന്നു. ഇതോടെ നഗരത്തിന്റെ പ്രതാപവും കുറഞ്ഞു. ഇക്കാലത്ത് ഭരണമേധാവിത്വം പുനഃസ്ഥാപിക്കുവാൻ ചക്രവർത്തി ശ്രമിച്ചുവന്നു. ഈ പരിവർത്തനങ്ങൾക്കൊടുവിൽ 1868-ൽ ടോക്കുഗാവാ ചോഗൺ ജപ്പാനിലെ മെയ്ജി ചക്രവർത്തിയുടെ

സേനയ്ക്ക് കീഴടങ്ങിയതോടെ (മീജി പുനരുദ്ധരിക്കൽ) 263 വർഷത്തെ ചോഗൺ വാഴ്ച അവസാനിച്ചു. 1869ൽ മെയ്ജി ചക്രവർത്തി എഡ്വാർഡിലേക്ക് താമസം മാറ്റി. എഡ്വാർഡ് കൊട്ടാരം ഇന്റീരിയൽ കൊട്ടാരമായി മാറി. എഡ്വാർഡ് എന്നതിനുപകരം ടോക്യോ (പൂർവ്വ തലസ്ഥാനം) എന്നു പേരു നൽകി. ടോക്യോയുടെ ചരിത്രത്തിൽ ഇതോടെ ഒരു വഴിത്തിരിവുണ്ടായി. മെയ്ജി പുനഃസ്ഥാപനത്തിനുശേഷം സമുദായങ്ങളുടേയും ഡെമോക്രസിയുടെയും പ്രാധാന്യം കുറഞ്ഞു. ടോക്യോയിലെ ജനസംഖ്യയിൽ കുറവുണ്ടായി. മെയ്ജി പുനഃസ്ഥാപനത്തോടെ ടോക്യോയിലൂടെ ജപ്പാനിൽ പാശ്ചാത്യവത്കരണത്തിന്റെ തുടക്കമായി. ആധുനികതയിലൂന്നിയുള്ള വികസനമാണ് പിന്നീടു ടോക്യോയിൽ ദൃശ്യമാകുന്നത്. റോക്യോ നഗരം 1943 വരെ തലസ്ഥാനമായി തുടർന്നു. ആ വർഷം റോക്യോ 'റോക്യോ പ്രിഫെക്ചർ' ആയി മാറി.

20ആം നൂറ്റാണ്ടിൽ രണ്ടു വൻ ദുരന്തങ്ങളെ നേരിടേണ്ടിവന്നെങ്കിലും അവ രണ്ടിൽ നിന്നും തിരിച്ചുവരാൻ റോക്യോക്കു സാധിച്ചു. 1923ലെ ഗ്രേറ്റ് കാന്റോ ഭൂകമ്പം , രണ്ടാം ലോകമഹായുദ്ധം എന്നിവയായിരുന്നു അവ രണ്ടാം ലോകമഹായുദ്ധത്തിലെ ബോംബിംഗിൽ 75000 മുതൽ 200000 വരെ ആളുകൾ മരിക്കുകയും നഗരത്തിന്റെ പകുതിയോളം നശിക്കുകയും ചെയ്തു. യുദ്ധത്തിനു ശേഷം പൂർണ്ണമായി പുതുക്കിപ്പണിത റോക്യോ നഗരമാണ് 1964ലെ

ഒളിമ്പിക്സിന് ആതിഥേയം അരുളിയത്. 1970കളിൽ നഗരത്തിനു പുതിയ മുഖച്ഛായ നൽകിക്കൊണ്ട് സൺഷൈൻ 60 പോലെയുള്ള അംബരചുംബികളും നരിത വിമാനത്താവളവും പണി കഴിക്കപ്പെട്ടു.

നഗരത്തിലെ ജനസംഖ്യ വർദ്ധിച്ചതോടെ റോക്യോയിലെ സബ് വേയും യാത്രാട്രെയിനുകളും ലോകത്തിലെ ഏറ്റവും തിരക്കേറിയവയിൽ ഒന്നായി മാറി. 1980ലെ സാമ്പത്തികവളർച്ചയിൽ സ്ഥലവില കുത്തനെ കുതിച്ചുയരുകയായിരുന്നു. എന്നാൽ 1990കളിൽ ഊതിവീർപ്പിച്ച ഈ കുതിച്ചു തകർന്നപ്പോൾ ജപ്പാന് സാമ്പത്തികമാന്ദ്യം നേരിടേണ്ടിവന്നു. 'നഷ്ടപ്പെട്ട ദശവർഷ'ത്തിൽ നിന്ന് ജപ്പാനും റോക്യോയും മെല്ലെ തിരിച്ചുവരികയാണ് ഇപ്പോൾ. റോക്യോയുടെ വളർച്ചാനിരക്ക് കുറയ്ക്കാനായി ദേശീയഭരണകൂടം റോക്യോയിൽ നിന്ന് മാറ്റണമെന്നൊരു വിവാദപരമായ ആവശ്യം ജപ്പാനിൽ നിലവിലുണ്ട്.

ഭൂമിശാസ്ത്രം

റോക്യോ ഉൾക്കടലിനു വടക്കുപടിഞ്ഞാറായാണ് റോക്യോയുടെ സ്ഥാനം. കിഴക്ക് ചിബ, പടിഞ്ഞാറ് യമനാഷി, തെക്ക് കണഗാവ, വടക്ക് സയ്യാമ എന്നീ പ്രിഫക്ചറുകളാൽ റോക്യോ ചുറ്റപ്പെട്ടിരിക്കുന്നു. റോക്യോയുടെ കിഴക്കൻ ഭാഗങ്ങൾ പല സ്പെഷ്യൽ വാർഡുകളായും, പടിഞ്ഞാറ് തമാ പ്രദേശം എന്നിങ്ങനെ തിരിച്ചിട്ടുണ്ട്. ഇതുക്രമംതെ ജപ്പാനിൽ നിന്ന്



ഏകദേശം 1000 km അകലെ തെക്ക് പസഫിക് സമുദ്രത്തിൽ ഉള്ള രണ്ട് ദ്വീപസമൂഹങ്ങൾ കൂടി ടോക്യോ മെട്രോപ്പോലിസിന്റെ അധികാരപരിധിയിലാണ്. ഇസു, ഒഗസവാറ എന്നിവയാണ് അവ.

ടോക്യോ സമതലത്തിനു സമീപത്തുള്ള നഗരഭാഗങ്ങൾ ജപ്പാനിലെ വലിപ്പംകൂടിയ നിർമ്മാണപ്രദേശമായ കാനോ സമതലത്തിലാണ് സ്ഥിചെയ്യുന്നത്. മെട്രോപ്പോലിറ്റൻ നഗരത്തിന്റെ പ. ഭാഗങ്ങൾ 80 കി.മീ.-ഓളം ഉൾനാട്ടിലേക്കു വ്യാപിച്ചിരിക്കുന്നു. ടോക്യോ ഉൾക്കടലിൽ പതിക്കുന്ന ആര, സുമിദ, താമ എന്നിവയാണ് ടോക്യോ നഗരത്തിലൂടെ ഒഴുകുന്ന പ്രധാന നദികൾ. സുമിദാ നദീമുഖത്തിനു പടിഞ്ഞാറ് ഭാഗത്താണ് നഗരകേന്ദ്രമായ ചക്രവർത്തിയുടെ കൊട്ടാരവും, പ്രധാന ഗവൺമെന്റ് മന്ദിരങ്ങളും മറ്റു വാണിജ്യ വ്യാപാരസ്ഥാപനങ്ങളും നിർമ്മിച്ചിട്ടുള്ളത്. ടോക്യോയുടെ 'ലാറ്റിൻ ക്വാർട്ടർ' (Latin Quarter) എന്നറിയപ്പെടുന്ന കാൻഡാ (Kanda)യിൽ സ്കൂളുകളും സർവകലാശാലകളും ഉൾപ്പെടെ നിരവധി വിദ്യാഭ്യാസ സ്ഥാപനങ്ങൾ പ്രവർത്തിക്കുന്നു.

ജതുകളുടെ വൃതിയാനം വ്യക്തമായി അനുഭവപ്പെടുന്ന മിതമായ കാലാവസ്ഥ ടോക്യോയുടെ സവിശേഷതയാണ്. തണുപ്പുള്ള വരണ്ട ശൈത്യവും, ചൂടേറിയതും ആർദ്രതയുള്ളതുമായ വേനൽക്കാലവും ഇവിടത്തെ കാലാവസ്ഥയുടെ പ്രത്യേകതയായിപ്പറയാം. ജൂൺ.-ജൂലൈ

മാസങ്ങളിലാണ് ഏറ്റവും കൂടുതൽ മഴ ലഭിക്കുന്നത്. 'ടൈഫൂൺ' എന്നു വിളിക്കുന്ന ശക്തമായ കൊടുങ്കാറ്റുകൾ ഇവിടെ കനത്ത മഴ പെയ്യിക്കുക പതിവാണ്. ശരാശരി താപനില- ജനുവരി 5.8 °C, ജൂലൈ 25.4 °C, ശരാശരി വർഷപാതം : 146.6 സെ.മീ.

ജാപ്പനീസ് നിയമപ്രകാരം റോക്യോ ഒരു 'തൊ' (都) അഥവാ മെട്രോ നഗരമാണ്. വിദ്യാഭ്യാസം

ജപ്പാനിലെ ഒരു പ്രധാന വിദ്യാഭ്യാസ കേന്ദ്രമാണ് ടോക്യോ. കോളേജുകളും, സർവകലാശാലകളും ഉൾപ്പെടെ നിരവധി വിദ്യാഭ്യാസ സ്ഥാപനങ്ങൾ ടോക്യോയിൽ പ്രവർത്തിക്കുന്നുണ്ട്. 1200 പ്രൈമറി സ്കൂളുകളും, 700 ജൂനിയർ സെക്കന്ററി സ്കൂളുകളും 400-ലധികം സീനിയർ ഹൈസ്കൂളുകളും 100 മേജർ ഡിഗ്രി കോളേജുകളും 90 ജൂനിയർ കോളേജുകളും പ്രവർത്തിക്കുന്ന ടോക്യോ നഗരത്തിൽ വിദ്യാഭ്യാസരംഗം വളരെ സജീവമാണ്. വിദ്യാഭ്യാസ വികസനപരിപാടികളിൽ സ്വകാര്യമേഖലയ്ക്ക് നിർണായക പങ്കാളിത്തമാണുള്ളത്. ലോകത്തിലെ ഏറ്റവുമധികം സാക്ഷരത നേടിയ നഗരങ്ങളിലൊന്നാണ് ടോക്യോ.

ടോക്യോ നഗരത്തിനുള്ളിൽ പ്രവർത്തിക്കുന്ന 13 പ്രധാന സർവകലാശാലകളിലൊന്നായ 'ടോക്യോ സർവകലാശാല' (1877) വിശ്വപ്രസിദ്ധമാണ്. 'ഹാർവാർഡ് ഒഫ് ജപ്പാൻ' എന്ന പേരിലും ഇത് അറിയപ്പെടുന്നു. ടോക്യോയിലെ വ്യത്യസ്തമായ ഒരു സ്വകാര്യവിദ്യാഭ്യാസ കേന്ദ്രമാണ് റേസിങ് അസോസിയേഷന്റെ കീഴിലുള്ള 'സ്കൂൾ ഫോർ

ജോക്കിസ്'(School for jockeys).നിരവധി പൊതു-സ്വകാര്യ ഗ്രന്ഥശാലകളും ടോക്യോയിൽ പ്രവർത്തിക്കുന്നുണ്ട്. വാഷിങ്ടൺ ഡി.സി.യിലുള്ള 'ലൈബ്രറി ഓഫ് കോൺഗ്രസി'നോട് ഒപ്പം നിൽക്കാൻ കഴിയുന്ന 'ദ് നാഷണൽ ഡയറ്റ് ലൈബ്രറി'യും ഹിബിയ മെട്രോപൊലിറ്റൻ ലൈബ്രറിയുമാണ് ഇവയിൽ പ്രധാനപ്പെട്ടവ. ജപ്പാന്റെ പുരാതന കലാരൂപശേഖരങ്ങളാൽ സമ്പന്നമായ ടോക്യോ നാഷണൽ മ്യൂസിയം, ടോക്യോ മെട്രോപൊലിറ്റൻ ഫൈൻ ആർട്ട് ഗാലറി, ദ് നാഷണൽ മ്യൂസിയം ഓഫ് വെസ്റ്റേൺ ആർട്ട്സ്, നാഷണൽ സയൻസ് മ്യൂസിയം, ജപ്പാൻ ഫോക്ലോറഫ്റ്റ്സ് മ്യൂസിയം എന്നിവയും ടോക്യോയിലെ പ്രധാന ആകർഷണങ്ങളിൽപ്പെടുന്നു.

- Sreevasanth KC

യാത്ര

നോർത്തേൺ ലൈറ്റ്സിന്റെ നൃത്തം കാണാൻ ആകാംക്ഷയോടെ അലക്സ് ലാപ്ലാൻഡിലെ ആർട്ടിക് മന്ദിരമിയിലേക്ക് ഒരു ശീതകാല സാഹസിക യാത്ര ആരംഭിച്ചു. പാളികളായി, അവർ മഞ്ഞുവീഴ്ചയുള്ള ഭൂപ്രകൃതികളിലൂടെ സഞ്ചരിച്ചു, നായ്ക്കൾ പ്രാകൃത വനങ്ങളിലൂടെയും തണുത്തുറഞ്ഞ തടാകങ്ങളിലൂടെയും സഞ്ചരിച്ചു. നക്ഷത്രനിബിഡമായ ആകാശത്തിൻ കീഴിൽ ക്യാമ്പ് ചെയ്ത രാത്രികൾ കാത്തിരിപ്പിന്റെ നിറവിലായിരുന്നു. ഒടുവിൽ, തണുത്തുറഞ്ഞ ഒരു രാത്രിയിൽ, പച്ചയും വയലറ്റും നിറങ്ങളിൽ ആകാശം പൊട്ടിത്തെറിച്ചു, മരവിച്ച തുണ്ടയെ ഒരു സ്വർഗ്ഗീയ സിംഹണി

ഉപയോഗിച്ച് ജീവസുഗന്ധമാക്കുന്ന ഒരു മന്ത്രവാദം നടത്തി.

- Lakshmi Madhu

### ദൂതഗതികളും വെളിപാടുകളും

ഒരു കൂട്ടം സുഹൃത്തുക്കൾ ഗ്രാൻഡ് കാന്യോണിലൂടെ ശക്തമായ കൊളറാഡോ നദിയിലൂടെ റാഫ്റ്റ് ചെയ്തുകൊണ്ട് ആത്യന്തിക വൈറ്റ്-വാട്ടർ ത്രിൽ തേടി. അഞ്ചാം ക്ലാസ് റാഫിഡുകളുമായി പോരാടുമ്പോൾ, തങ്ങൾക്ക് ചുറ്റും ഉയരുന്ന മലയിടുക്ക് മതിലുകളുടെ വ്യാപ്തിയിൽ അവർ അത്ഭുതപ്പെട്ടു. ക്യാമ്പ് ഫയർ കഥകൾ രാത്രിയിൽ മലയിടുക്കിന്റെ ആഴങ്ങളിൽ പ്രതിധ്വനിച്ചു, എന്നാൽ വെല്ലുവിളി നിറഞ്ഞ റാഫിഡുകളാണ് ബന്ധങ്ങൾ കെട്ടിപ്പടുക്കുകയും സാഹസികരുടെ യഥാർത്ഥ കഴിവ് വെളിപ്പെടുത്തുകയും ചെയ്തത്. ലോകത്തിലെ ഏറ്റവും വലിയ പ്രകൃതിദത്ത അത്ഭുതങ്ങളിലൊന്നിന്റെ ഹൃദയദാഗ്ദ്ധത്വം, പ്രകൃതിയുടെയും സൗഹൃദത്തിന്റെയും പരിവർത്തന ശക്തി അവർ കണ്ടെത്തി.

- Aysha Hanan

ചന്ദ്രൻ

രാത്രിയുടെ ആലിംഗനത്തിന്റെ വെൽവെറ്റ് വസ്ത്രത്തിൽ,  
ഒരു വെള്ളി ഗോളം, ശാന്തമായ മുഖം.

ചന്ദ്രൻ, ആകാശത്തിന്റെ യജമാനത്തി,  
മിസ്റ്റിക് മന്ത്രിയുകൊണ്ട്, അടുത്തുവരുന്നു.

തൂക്കിയിട്ടിരിക്കുന്ന ഒരു മുത്ത്, ദാരമില്ലാത്ത, ഉയർന്ന,  
അവൾ മേഘങ്ങളിലൂടെ നെയ്യുന്നു, ഒരു ലാലേട്ടൻ.  
സൂര്യപ്രകാശം പ്രതിഫലിപ്പിക്കുന്ന, മുദുവും വിളറിയതും,  
അവളുടെ ശാന്തമായ തിളക്കം, ഒരു പ്രപഞ്ച കഥ.

അർദ്ധരാത്രിയിലെ പൂന്തോട്ടത്തിൽ, നക്ഷത്രങ്ങൾ  
പങ്കെടുക്കുന്നു,

ലുണയുടെ പ്രകാശം ക്രിഷ്ണരാൻ തുടങ്ങുമ്പോൾ.  
നിഴലുകളുള്ള ഒരു നൃത്തം, മുദുവും സാവധാനവും,  
അവളുടെ പ്രസരിപ്പുള്ള കിരണങ്ങൾ പ്രവഹിച്ചു.

ഇരുട്ടിൽ ഒരു ആകാശ വിളക്ക്,  
സൂക്ഷ്മമായ ഒരു തീപ്പൊരി കൊണ്ട് സ്വപ്നങ്ങളെ  
ജ്വലിപ്പിക്കുന്നു.

ചന്ദ്രൻ, കവിയുടെ നിശബ്ദ മ്യൂസിയം,  
അവളുടെ സാന്നിധ്യം, ഒരു ആകാശയാത്ര.

രാത്രിയുടെ പ്രശാന്തമായ കടലിൽ അവൾ യാത്ര ചെയ്യുന്നു,  
വെള്ളി പാതകളുടെ പാതകൾ വിടുന്നു.

കോസ്മിക് കടലിലെ ഒരു കാവൽക്കാരൻ,  
അവളുടെ തിളക്കം, മുദുലമായ ഒരു നിശ്ശബ്ദം.

ചന്ദ്രനിലേക്കുള്ള ഓഡ്, മുദുവായ പല്ലവിയിൽ,  
ചങ്ങലയിൽ നിന്ന് മുക്തമായ ഒരു സ്വർഗ്ഗീയ രത്നം.  
അവൾ ഉറങ്ങുന്ന ഭൂമിയെ നിരീക്ഷിക്കുന്നു,  
അതിന്റെ പുനർജന്മത്തിന്റെ മൂക സാക്ഷി.

രാത്രി അതിന്റെ സിൽക്ക് ഗൗൺ തുറക്കുമ്പോൾ,  
ചന്ദ്രൻ, ഒരു രാജ്ഞി, ചാന്ദ്ര കിരീടം ധരിക്കുന്നു.

കൃപയോടെ, അവൾ രാത്രി മുഴുവൻ വളയുന്നു,  
ശുദ്ധവും തെളിച്ചമുള്ളതുമായ ഒരു പ്രകാശഗോപുരം.

അതിനാൽ, നമുക്ക് ലൂണയുടെ വെളിച്ചത്തിൽ കുതിക്കാം,  
മുദുവും വലത്തുമായ ഒരു രാത്രി സെറിനേഡ്.  
അവളുടെ തിളക്കത്തിൽ, സ്വപ്നങ്ങൾ പറന്നുയരുന്നു,  
ചന്ദ്രൻ കീഴിൽ, കാലാതീതമായ ആനന്ദം.

- Nived Chandran

# ജീവിതം തന്നെ ശിക്ഷ

തിരക്കൊഴിഞ്ഞ ബസ്സിന്റെ പിന്നിലെ സീറ്റിൽ ഇരുന്നുകൊണ്ടു വെറുതെ ഒന്നു തന്റെ ജീവിതത്തിലേക്ക് തിരഞ്ഞു നോക്കി...ജീവിതം തന്നെ ശിക്ഷ (കഥ)

തിരക്കൊഴിഞ്ഞ ബസ്സിന്റെ പിന്നിലെ സീറ്റിൽ ഇരുന്നുകൊണ്ടു വെറുതെ ഒന്നു തന്റെ ജീവിതത്തിലേക്ക് തിരഞ്ഞു നോക്കി...അതും വെറും രണ്ടു വയസ്സുകാരിയോട്..."

എന്റെ മടിയിൽ ഇരുന്ന ഡോറ കണ്ടുകൊണ്ടിരുന്ന രണ്ടുവയസ്സുള്ള അമ്മുവിനെ എപ്പോഴാണ് ഒരു സ്ത്രീ ആയി ഞാൻ കണ്ടത്?

ആ ഒരു നിമിഷത്തിൽ എന്റെ മടിയിൽ ഇരിന്നിരുന്ന അമ്മുവിന്റെ കുഞ്ഞു ഉടുപ്പിന്റെ ഉള്ളിലേക്കു ഞാൻ എന്റെ കൈകൾ കൊണ്ടു പോയി...

എന്റെ കൈയിൽ കടിച്ചു കൊണ്ട്, എന്റെ മടിയിൽ നിന്നും ഇറങ്ങി അവൾ എന്നോട് പറഞ്ഞു...

"അമ്മിൾ ഡോറ മാറ്റല്ലേ... ഞാൻ അമ്മയുടെ അടുത്ത് പോയിട്ട് വരാം. അമ്മ പറഞ്ഞിട്ടുണ്ട് ആരെങ്കിലും മോളുടെ അവിടെ തൊട്ടാൽ അയാളെ കടിച്ചിട്ടു വേഗം അമ്മയോട്

വന്നു പറയണം എന്ന്. അങ്കിൾ ഡോറ മാറ്റല്ലേ... " നിഷ്കളങ്കമായ ചിരിയോടെ അവൾ ഇതും പറഞ്ഞു കൊണ്ട് ഓടി പോയി...

"ദൈവമേ..." ഇനി എന്താണ് സംഭവിക്കുക? അകെ മൊത്തം ഒരു മൂകത ആയിരുന്നു. എന്തു ചെയ്യണം എന്ന് അറിയില്ല... അമ്മുവിന്റെ പിന്നാലെ ചെന്ന് അവളെ കൊന്നു കളഞ്ഞല്ലോ? അതോ ഞാൻ തന്നെ എന്റെ ജീവിതം അവസാനിപ്പിച്ചാലോ? ഇതെല്ലാം ആലോചിക്കുന്ന സമയം കൊണ്ട് എന്റെ വീടു മുറ്റത്ത് ആളുകൾ നിറഞ്ഞിരുന്നു...

ആരൊക്കെയോ എന്റെ മേൽ കൈകൾ വച്ചു. അവരുടെ കൈകൾ കഴക്കുന്നതു വരെ അവർ എന്നെ തല്ലി.

പെട്ടന്ന് എവിടെ നിന്നോ ഒരു പൊലീസ് ജീപ്പ് വന്നു... അവർ എന്നെ ജീപ്പിൽ കയറ്റി പോകാൻ നേരം ഞാൻ കണ്ടു... "ഒന്നും പറയാനകാതെ, ഒരു വാക്കു പോലും ഉച്ചരിക്കാൻ ആവാതെ വിറങ്ങലിച്ചു നിൽക്കുന്ന എന്റെ അമ്മയെയും എന്റെ ഭാര്യയെയും. എന്നിക്കു വേണ്ടി ആരും കോടതിയിൽ വന്നില്ല... ഒരു വക്കീലും എന്നിക്കു വേണ്ടി വാദിച്ചില്ല.

എന്നെ ഇനി ഒരു നോക്കു പോലും കാണാൻ താൽപര്യം ഇല്ല എന്ന് എന്റെ അമ്മ പറഞ്ഞു... എന്റെ രക്തത്തിൽ ജനിച്ച എന്റെ പൊന്നുമോളെ എന്റെ അടുത്ത് വിടാൻ ഭയം ആണ് എന്ന് എന്റെ ഭാര്യയും പറഞ്ഞു...



ജീവിതം തന്നെ എന്റെ മുമ്പിൽ ഒരു വലിയ ആശങ്കയായി...

കോടതിയും ജയിലും, അഞ്ചു വർഷം പലരുടെയും പരിഹാസപാത്രം ആയി. ജയിലിൽ പലരും രണ്ടു വയസ്സുകാരിയെ പീഡിപ്പിച്ചവൻ എന്നു പറഞ്ഞ് ഉപദ്രവിച്ചു. എല്ലാം നിശബ്ദനായി സഹിക്കാൻ മാത്രമേ എനിക്കു സാധിച്ചുള്ളൂ... കാരണം 100 % തെറ്റും എന്റെ ഭാഗത്തായിരുന്നു.

ബന്ധിത നിന്നും ഇറങ്ങി വീട്ടിലേക്കു നടക്കുന്ന വഴിയിൽ എന്നെ കണ്ട് ഒരു സ്ത്രീ അവളുടെ കൊച്ചു കുട്ടിയെ കൊണ്ട് ഓടി പോയി. മറ്റൊരു സ്ത്രീ എന്റെ മുഖത്തു കാർക്കിച്ചു തുപ്പി. വഴിയിലൂടെ നടന്നു പോയിരുന്ന ഒരു കൂട്ടം സ്കൂൾ കുട്ടികൾ എന്നെ നോക്കി പീഡന വീരൻ എന്ന് ഉറക്കെ വിളിച്ചു പറഞ്ഞു.

എന്റെ വീടിനു ചേർന്നുള്ള മതിലിനു പിന്നിൽ ഒളിച്ചു നിന്നു കൊണ്ട് ഞാൻ എന്റെ വീട്ടിലേക്ക് നോക്കി... കരൾ അലിയിപ്പിക്കുന്ന കാഴ്ചയാണ് ഞാൻ കണ്ടത്...

എന്റെ പൊന്നുമോളേയും എടുത്തു കൊണ്ട് കളിപ്പിച്ചു നടക്കുന്ന അമ്മ. ഞാൻ ഉപദ്രവിച്ച അമ്മ... എന്റെ മോളെ സ്വന്തം അനിയത്തിയെ പോലെ സംരക്ഷിക്കുന്നു...

നിന്ന നിൽപ്പിൽ ഞാൻ ഭൂമിയിലേക്കു താഴ്ന്നു പോയതു പോലെ എനിക്കു തോന്നി ...

വീട്ടിലേക്കു കയറാനുള്ള ശക്തി എനിക്കുണ്ടായില്ല. പതിയെ ആ വലിയ പാലത്തിനു മുകളിൽ ചെന്നു അളന്നു തിട്ടപ്പെടുത്താൻ പറ്റാത്ത കായലിലേക്ക് ഞാൻ എടുത്ത് ചാടി...

ആ ചാട്ടത്തിനും എന്റെ മരണത്തിനും ഇടയിലുള്ള ആ നിസാര സമയത്ത് ആ മഹാത്യാഗി പറഞ്ഞ വാചകം ഞാൻ എന്റെ മനസ്സിൽ കേട്ടു..

"ആയിരം അപരാധികൾ രക്ഷപ്പെട്ടാലും ഒരു നിരപരാധി പോലും ശിക്ഷിക്കപ്പെടരുത്..."

ഞാൻ നിരപരാധി അല്ല. അപരാധി ആണ്... എന്റെ ശിക്ഷ, കോടതി തന്ന അഞ്ചു വർഷം അല്ല... എന്റെ ജീവൻ തന്നെയാണ് എനിക്കുള്ള ശിക്ഷ.

കായലിൽ നിന്നും എന്റെ ജഡം പൊക്കി എടുത്ത് എന്റെ വീട്ടിൽ കൊണ്ടുവന്നപ്പോൾ ഞാൻ കണ്ടു.... അവസാനമായി എനിക്ക് അന്ത്യചുംബനം തരാൻ അമ്മുവിന്റെ കൈകളിൽ തുങ്ങി പിടിച്ചു കരഞ്ഞു കൊണ്ട് വരുന്ന എന്റെ മകളെ...

ഇവിടെ പോസ്റ്റ് ചെയ്യുന്ന അഭിപ്രായങ്ങൾ മലയാള

മനോരമയുടേതല്ല. അഭിപ്രായങ്ങളുടെ പൂർണ്ണ ഉത്തരവാദിത്തം രചയിതാവിനായിരിക്കും. കേന്ദ്ര സർക്കാരിന്റെ ഐടി നയപ്രകാരം വ്യക്തി, സമുദായം, മതം, രാജ്യം എന്നിവയ്ക്കെതിരായി അധികേഷപങ്ങളും അശ്ലീല പദപ്രയോഗങ്ങളും നടത്തുന്നത് ശിക്ഷാർഹമായ കുറ്റമാണ്. ഇത്തരം അഭിപ്രായ പ്രകടനത്തിന് നിയമനടപടി കൈക്കൊള്ളുന്നതാണ്.

- Aysha Hanan

"വിളക്കുമാടത്തിന്റെ വാഗ്ദാനം"

കടലോര പട്ടണമായ ക്രെസ്താവൻ കാലക്രമേണ താൽക്കാലികമായി നിർത്തിവച്ച ഒരു സ്ഥലമായിരുന്നു, അവിടെ ഉപ്പിട്ട കാറ്റ് ഭൂതകാലത്തിന്റെ കഥകൾ മന്ത്രിച്ചു. പ്രകൃഷ്ടമായ കടലിനെ അഭിമുഖീകരിക്കുന്ന ഒരു പാറക്കെട്ടിന് മുകളിൽ സ്ഥിതി ചെയ്യുന്ന ക്രെസ്താവൻ വിളക്കുമാടം ഒരു കാവൽക്കാരനായി നിലകൊള്ളുന്നു, അതിന്റെ കാലാവസ്ഥയുള്ള കല്ലുകൾ കൊടുങ്കാറ്റിനെ ബാധിച്ചതിന്റെയും കപ്പലുകൾ സുരക്ഷിതമായി വീട്ടിലേക്ക് നയിച്ചതിന്റെയും കഥകൾ പറയുന്നു.

അടങ്ങാത്ത ജിജ്ഞാസയുള്ള ഒരു ചൈതന്യമുള്ള യുവതി അമേലിയ പലപ്പോഴും വിളക്കുമാടത്തിലേക്ക് ആകർഷിക്കപ്പെട്ടു. തിരമാലകൾ കൊണ്ടുനടക്കുന്ന

രഹസ്യങ്ങൾ വാശ്യാനം ചെയ്തുകൊണ്ട് അതിന്റെ ഉയർന്ന സാന്നിധ്യം അവളെ ആകർഷിക്കുന്നതായി തോന്നി. ഒരു ശരത്കാല സായാഹ്നത്തിൽ, അവൾ വളഞ്ഞുപുളഞ്ഞ പാതയിലൂടെ, വിശാലമായ സമുദ്രത്തിന് നേരെ ഏകാന്ത കാവൽക്കാരനായി നിൽക്കുന്ന ബീക്കണിലേക്ക് കയറി.

അവൾ വിളക്കുമാടത്തിലേക്ക് കടക്കുമ്പോൾ, കടൽ ഉപ്പിന്റെ ഗന്ധവും പുരാതന മരത്തിന്റെ ക്രീക്കിംഗും കൊണ്ട് അന്തരീക്ഷം കട്ടിയുള്ളതായിരുന്നു. പഴയ ബേണലുകളും മങ്ങിയ ഭൂപടങ്ങളും നിറഞ്ഞ ഒരു ചെറിയ മുറി കണ്ടെത്തിയപ്പോൾ അമേലിയയുടെ കണ്ണുകൾ വിടർന്നു. കൗതുകത്തോടെ, ലൈറ്റ് ഹൗസ് സൂക്ഷിപ്പുകാരുടെ തലമുറകൾ അവശേഷിപ്പിച്ച കഥകൾ അവൾ വായിക്കാൻ തുടങ്ങി.

പേജുകളിൽ, 19-ാം നൂറ്റാണ്ടിൽ വിളക്കുമാടം പരിപാലിച്ചിരുന്ന ഏലിയാ എന്ന ചെറുപ്പക്കാരന്റെ കഥ അവൾ കണ്ടെത്തി. കൊടുങ്കാറ്റുള്ള രാത്രികളിൽ കരയിൽ പ്രത്യക്ഷപ്പെട്ട ഒരു നിശ്ശബ്ദ സ്ത്രീയുമായി അവൻ പ്രണയത്തിലായി, അവളുടെ സിലൗറ്റ് മിന്നുന്ന ബീക്കണാൽ പ്രകാശിച്ചു. അവരുടെ പ്രണയം നിഴലിൽ മന്ത്രിച്ച ഒരു രഹസ്യമായിരുന്നു, മർത്യനും അതീന്ദ്രിയത്തിനും ഇടയിലുള്ള ഒരു നൃത്തം.

അമേലിയ ഈ കഥയിൽ ആകൃഷ്ടയായി, താൻ ഒരു ഭൂതകാലത്തിലേക്ക് കൊണ്ടുപോകുന്നതുപോലെ തോന്നി.

വിളക്കുമാടം, കപ്പലുകളെ നയിക്കുമെന്ന വാഗ്ദാനങ്ങൾ മാത്രമല്ല, സമയത്തെ തന്നെ വെല്ലുവിളിക്കുന്ന ഒരു പ്രണയത്തിന്റെ പ്രതിധ്വനികളും ഉൾക്കൊള്ളുന്നതായി തോന്നി.

നിഗൂഢതയുടെ ചുരുളഴിക്കാൻ തീരുമാനിച്ച അമേലിയ ബ്രേണലുകളിലേക്ക് ആഴത്തിൽ ഇറങ്ങി. ഏലിയായും അവന്റെ പ്രിയതമയും നൽകിയ ഒരു വാഗ്ദാനത്തെക്കുറിച്ച് അവൾ മനസ്സിലാക്കി-കടൽ അവരുടെ പാട്ട് പാടുമ്പോൾ വീണ്ടും കണ്ടുമുട്ടുമെന്ന വാഗ്ദാനത്തെ കുറിച്ച്. വർഷത്തിലെ ഏറ്റവും താഴ്ന്ന വേലിയേറ്റത്തിൽ മാത്രം ആക്സസ് ചെയ്യാൻ കഴിയുന്ന പാറക്കെട്ടുകൾക്കടിയിൽ ഒരു മറഞ്ഞിരിക്കുന്ന ഗുഹയെക്കുറിച്ച് പേജുകൾ സംസാരിച്ചു. ആവേശത്തിന്റെ തീപ്പൊരിയോടെ, അമേലിയ ഒരു റെയിൻകോട്ട് ധരിച്ച്, സൂര്യൻ ചക്രവാളത്തിന് താഴെയായി മുങ്ങിയപ്പോൾ ബീച്ചിലേക്ക് പോയി. ഇപ്പോൾ നിശബ്ദമായ ചാരനിറത്തിലുള്ള ക്യാൻവാസായ കടൽ, ഭൂതകാലത്തിന്റെ വാഗ്ദാനം മന്ത്രിച്ചു. വിളക്കുമാടത്തിന്റെ മിന്നുന്ന കിരണത്താൽ നയിക്കപ്പെട്ട അവൾ മറഞ്ഞിരിക്കുന്ന ഗുഹയിലേക്കുള്ള പ്രവേശനം കണ്ടെത്തി.

അവൾ മറഞ്ഞിരിക്കുന്ന അറയിലേക്ക് കാലെടുത്തുവെച്ചപ്പോൾ, തിരമാലകളുടെ ശബ്ദം ഒരു പ്രേതരാഗത്തിൽ പ്രതിധ്വനിച്ചു. ഫോസ്ഫോറസെന്റ് കടൽ പായൽ കൊണ്ട് അലങ്കരിച്ച ഗുഹ, സമയം ശ്യാസം അടക്കിപ്പിടിച്ച ഒരു സങ്കേതം പോലെ തോന്നി.

ആ നിമിഷം, അവൾ ഒരു സാന്നിദ്ധ്യം അനുഭവിച്ചു - വായുവിൽ ഒരു മന്ത്രിപ്പ്, അവളുടെ കവിളിൽ ഒരു മുദ്ര സ്പർശം.

ഏലിയായും അവന്റെ നിശ്ചലമായ പ്രണയവും അവളുടെ മുഖിൽ യാഥാർത്ഥ്യമായി, അവരുടെ രൂപങ്ങൾ ഒരു അപരിചിതമായ തിളക്കത്തിൽ കുളിച്ചു.

നൂറ്റാണ്ടുകൾക്കപ്പുറമുള്ള സ്നേഹത്താൽ നിറഞ്ഞ അവരുടെ കണ്ണുകൾ അമേലിയയുടെ കണ്ണുകളിലേക്ക് പൂട്ടി. കടലിന്റെ കുഞ്ഞാഴ്ചകളിൽ പ്രതിധ്വനിക്കുന്ന ശബ്ദത്തിലാണ് ഏലിയാവ് സംസാരിച്ചത്.

“പ്രിയപ്പെട്ടവനേ, ഞങ്ങളുടെ കഥ സജീവമാക്കി നിലനിർത്തിയതിന് നന്ദി,” അദ്ദേഹം പറഞ്ഞു. “നമ്മുടെ സ്നേഹം, കാലത്തിന്റെ താളുകളിൽ ഒതുങ്ങുന്നുവെങ്കിലും, കടലിന്റെ മനഹാസങ്ങൾ തേടുന്നവരുടെ ഹൃദയങ്ങളിൽ ആശ്വാസം കണ്ടെത്തുന്നു.”

അവ പ്രത്യക്ഷപ്പെട്ടയുടനെ, ദൃശ്യങ്ങൾ മങ്ങി, അമേലിയയെ മോഹിപ്പിക്കുന്ന ഗൃഹയിൽ തന്നിയാക്കി. അവൾ തണുത്ത രാത്രിയിലേക്ക് ഉയർന്നു, വിളക്കുമാടം ബീക്കൺ ഇരുണ്ട വെള്ളത്തിന് മുകളിൽ വഴികാട്ടി.

വിളക്കുമാടത്തിന്റെ വാഗ്ദാനത്തിന്റെ സൂക്ഷിപ്പുകാരിയായ അമേലിയ തന്റെ ക്രൂടെ കഥയും കൊണ്ടുപോയി.

കാലാനീതമായ കഥകളുള്ള തീരദേശ പട്ടണമായ  
ക്രൈസ്തവൻ, തിരമാലകൾക്കും പാറക്കെട്ടുകൾക്കും ഉള്ളിൽ  
ഒളിഞ്ഞിരിക്കുന്ന മാന്ത്രികത കണ്ടവളായി അവളെ  
സ്വീകരിച്ചു-യുഗങ്ങളിലൂടെ പ്രതിധ്വനിക്കുന്ന ഒരു  
പ്രണയത്തിന്റെ കാവൽക്കാരി.

- Abona P Binu

## ആദിത്യന്റെ അമ്മ

ആദിത്യൻ എന്ന പേർ ഒരു കുടുംബത്തിൽ പുതിയ  
ആഗമനം ചെയ്തു. അവൻ എല്ലാവരുടെയും ഹൃദയങ്ങൾ  
അകറ്റി. അവൻ അതിനു ശേഷം അവന്റെ അമ്മയോട്  
പറഞ്ഞു: "അമ്മ, നിന്റെ കൈകൾ ഞാൻ നന്നിയും കഴിയും  
അറിഞ്ഞിരിക്കുന്നു."

അമ്മ അതിനു പറഞ്ഞു: "മകാ, നാം എല്ലാവരും ഒരുപോലെ  
അല്ലെങ്കിൽ സമാനമായ എല്ലാ അനുഭവങ്ങളും  
കൊണ്ടുവരുന്നതു ഒരു ആശയമാണ്. നിനക്ക് ആഗമനം  
സ്വാഗതം. എന്നാൽ അനുഭവങ്ങൾ ജീവിതത്തിൽ നിനക്ക്  
കൊണ്ടുവരാത്തതുകൊണ്ട്, നന്നിയും കഴിയും

അനുഭവിക്കുന്നതിന് നന്ദി."

ആദിത്യൻ അമ്മയോട് മുഖം പരിപാലിച്ചു. എന്നാൽ അവൻ അനുഭവങ്ങളുടെ ഭാരം അറിഞ്ഞു. അവൻ ജീവിതത്തിൽ എന്തെങ്കിലും വരുന്നതിനുള്ള പരീക്ഷണങ്ങൾ സ്വീകരിച്ചു. അവൻ അനുഭവങ്ങൾക്ക് കൃതജ്ഞനായി, ക്ഷമാശീലനായി ജീവിതം നയിക്കാൻ പരിശ്രമിച്ചു.

എന്നിട്ട്, ഒരു ദിവസം അവൻ അമ്മയോട് പറഞ്ഞു: "അമ്മ, ഞാൻ കൊണ്ടുവരുന്ന അനുഭവങ്ങൾ ഞങ്ങൾക്ക് ഒരു മാധ്യമം നൽകുന്നു. എന്നാൽ അവയെല്ലാം ഒരു ശിക്ഷയായാണ് കണക്കാക്കേണ്ടത്."

അമ്മ പറഞ്ഞു: "മകാ, അനുഭവങ്ങൾ ശിക്ഷ അല്ല; അവ നമ്മുക്ക് കലാശീലം നൽകുന്നു. കുറച്ചുകാലം പിന്നിൽ, അവ നമ്മെ പരിശോധിച്ചു വരുന്നു. അനുഭവങ്ങൾ

- Ashif KB

### മനുഷ്യൻ മറയാതെ

ഒരു പരായിലിന്റെ പകുതിയിൽ അവസാനിച്ചുവരുന്ന ഒരു സംഭാഷണത്തിനുശേഷം, ഒരു മനുഷ്യൻ മറയാതെ കിടന്നു. അവന്റെ മുഖം വിളിച്ചുപോയിരുന്നു; അദ്ദേഹം എന്തെങ്കിലും



പറഞ്ഞോ എന്നതാണോ ഇതൊക്കെ അനുഭവിച്ചിരുന്നില്ലേയോ?

അവൻ അല്ലെങ്കിൽ അദ്ദേഹം പരായം പ്രവർത്തിക്കുന്നത് ഒരു പരായിൽക്കൂടി അവന്റെ മുഖത്തെ കണ്ടു. മനസ്സിൽ അന്ന് ഒരു ചോദ്യം സൃഷ്ടിക്കാൻ കഴിയുന്നു, "ഇതൊക്കെ വാസ്തവമായാണോ?"

മനുഷ്യൻ അതിനെ തന്റെ സൂഹൃത്തോടൊപ്പം പങ്കുവെച്ച് എന്തെങ്കിലും പറഞ്ഞു. പരായം മറഞ്ഞുതന്നെ, "ഞാൻ ഇനിയൊരു ദിവസം എങ്ങനെ ഇരിക്കാനാവുക?"

സൂഹൃത്ത് കുഴപ്പമായി പറഞ്ഞു: "സത്യം പറയാതെ എങ്ങനെ? ഞങ്ങളൊരുപോലെതന്നെ അനുഭവങ്ങൾ കിട്ടുന്നുണ്ട്. ആദ്യം അതു ഒരു അത്ഭുതം മാത്രമായിരിക്കുകയാണ്."

പരായം ചേരുന്നതോടെ അവന്റെ കണ്ണീരുകൾ പൊഴിഞ്ഞു. ഒരു അനുഭവത്തിൽ മാത്രമാണോ ആദ്യം അവന്റെ മനസ്സിൽ അന്ന് ഉണ്ടായത്?



അന്ന്, അവന്റെ മറയാത്ത അനുഭവങ്ങളും വിസ്മയങ്ങളും വളർന്നുകൊണ്ട്, അവൻ പരായം പ്രവർത്തിക്കുന്നത് ഒരു സത്യമായി ആയിരിക്കുന്നു.

അന്ന്, അവന്റെ മറയാത്ത അനുഭവങ്ങളും വിസ്മയങ്ങളും വളർന്നുകൊണ്ട്, അവൻ പരായം പ്രവർത്തിക്കുന്നത് ഒരു സത്യമായി ആയിരിക്കുന്നു.

- Abhishek Shaju

## കാക്കയുടെ കഥ

ഒരു മുഴക്കാലത്തിൽ, ഒരു കാക്ക അലസമായി കാറ്റിൽ പറക്കുന്നതെന്നോ അറിഞ്ഞതായിരുന്നു. അവൻ തന്റെ പരിസ്ഥിതിയനുസരിച്ച് അതിനുള്ള സുഖാനുഭവങ്ങളിൽ ആനന്ദിച്ചു.

ഒരിക്കൽ, അവൻ വന്ന ഒരു സമയത്ത്, കാറ്റിൽ പറക്കുന്നതിനു കൊത്തിയ കാര്യങ്ങൾ കേട്ടു. ഒരു കൃഷ്ണപ്പൂ തന്റെ താഴെ ഒരു മണം വരുന്നത് അവന്റെ കണ്ണുകളിൽ കാണാൻ സാധിച്ചു.

കാക്ക അനന്തരം അവന്റെ കാര്യങ്ങൾ പങ്കുവെച്ച് അവന്റെ അനുഭവങ്ങൾക്ക് ഇടപെട്ടു. പ്രതിഭിനം അവൻ പറക്കുന്ന കാറ്റിൽ കൊത്തിയ അനുഭവങ്ങൾ, അവനെ ആനന്ദിപ്പിച്ചു.

അച്ഛനും അമ്മയും കാക്കയെ കാണുകയാണ്. അവർ കാക്കയുടെ സുഖാനുഭവങ്ങൾ കേട്ടു. അച്ഛൻ പറഞ്ഞു: "അപ്പോ, കാക്ക, നിനക്ക് സുഖം കിട്ടുന്നതായാണ്?"

കാക്ക പറഞ്ഞു: "അച്ഛാ, എനിക്ക് കഴിയുന്നതായിരിക്കുന്നു. ഞാൻ പറക്കുന്നതിനുശേഷം, എനിക്ക് ആനന്ദമുണ്ടാവുന്നു."

അമ്മ ചോദിച്ചു: "ആനന്ദമെങ്ങനെ?"

കാക്ക പറഞ്ഞു: "അച്ഛൻ, നാട്ടിൽ ഒരു കൃഷ്ണപ്പൂഴു ഉണ്ട്. ഞാൻ അതിനുള്ള കൊത്തിയ മണം അനുഭവിക്കുന്നു. അതാണ് എനിക്ക് ആനന്ദം."

- Rithesh PK

## അനന്തരം പരിചയം

രാജീവ് അവസാനമായി തന്റെ അല്പം സഹയാത്രയിൽ അത്ഭുതം അനുഭവിച്ചു. പ്രവാസ സമയത്ത് അദ്ദേഹം തന്റെ വീടിനെ അന്തരികുത്തിലേക്ക് പ്രവേശിച്ചു. വിശാലമായ നക്ഷത്രമായിരുന്നു അവിശ്വാസിക്കാൻ അവകാശമുള്ള ഇലക്ട്രോണിക് ഗ്യാജറ്റിൽ അവൻ നിന്നത്ര കൂടുതൽ പരിശോധിച്ചു.

രാജീവ് എന്നിട്ട്, അദ്ദേഹം പ്രവേശിച്ച ഇലക്ട്രോണിക് ഗ്യാജറ്റിൽ ഒന്നും കാണാനായില്ല. അദ്ദേഹം അല്പം ഭ്രാന്തനായിരുന്നുകൊണ്ട്, ഇത് അവന്റെ ഉണ്ടായ എല്ലാ അനുഭവങ്ങൾ ഒരു കാര്യമായി പോലും കണ്ടില്ലെങ്കിലും എല്ലാ കാര്യങ്ങളും അവന്റെ അന്തരം പരിചയപ്പെടുന്നുണ്ടായിരുന്നു.

രാജീവ് പ്രവേശിച്ചത് അനന്തരമായി, ഇനി അവന്റെ ജീവിതം പൂർണ്ണമായും മാറി. അവന്റെ പരിചയത്തോടെ, അവൻ പൂർച്ചാനുഭവങ്ങൾക്ക് പുറത്തുള്ള ഭാരം എത്ര ഭയകരമായിരിക്കുന്നു എന്നറിയുന്നതിന്, അവന്റെ വീടുകളിലെ പൂന്തോട്ടങ്ങൾ അനുഭവപ്പെടുന്നു. ഇപ്പോൾ, അവന്റെ ഹൃദയം പുറത്തുള്ള സംഭാഷണങ്ങൾ പൂരിതമായി നിർവഹിക്കുന്നു.

- Sreerag Vijayan

സൂര്യപുത്രന്റെ ആഗമനം

ആകാശവാണിയും ചിലവിക്കുന്നതോടെ, സൂര്യന്റെ പുത്രൻ വീണ്ടും ഭൂമിയിലേക്ക് അഗമിക്കുന്നു. അതിനുശേഷം, അവൻ പ്രാചീന രാജ്യത്തിലെ നഗരത്തിലെത്തുന്നു.

അവന്റെ ആഗമനം അറിഞ്ഞ്, പ്രജാസഭയും പുറപ്പെട്ടു. അവൻ

സുന്ദരനും, വിചിത്രമായ ആദരണങ്ങൾ ധരിക്കുന്നതുമായ കാഴ്ചയോടെ അവൻ രാജ്യത്തു അഭിഷേകം ചെയ്തു.

അവൻ നഗരത്തിലെ രാജാവിനെ സന്ദർശിക്കുന്നതിനുശേഷം, അവൻ ജനങ്ങളുടെ പ്രതികൂലതയോടെ ഭ്രാന്തപ്രവർത്തനങ്ങൾ നടത്തുന്നു. അവനുള്ളിൽ ബുദ്ധിമുട്ടുന്നതോടെ, ജനങ്ങളുടെ അംഗങ്ങളായി അവൻ അതിർത്തികൊണ്ട് പ്രജാസഭയം ശമിക്കുന്നു.

രാജാവ് അവനെ സംബോധിച്ചു: "സൂര്യപുത്രാ, നീ ഏതാണ് നടക്കുന്നതുകൊണ്ട് ഞാൻ സംത്രാസം അനുഭവപ്പെടുന്നു. എനിക്ക് നിനക്ക് എങ്ങനെ സഹായകരമായിരിക്കാം?"

സൂര്യപുത്രൻ അദ്ദേഹത്തോടു ചൊല്ലുന്നു: "രാജാവേ, നാടുകളുടെ സമൃദ്ധിയെന്ന പുത്രൻ കിട്ടിയാൽ അവൻ ഏറ്റവും സമൃദ്ധമായിരിക്കും. അതോടെ, നാടിന്റെ സംരക്ഷണവും സമൃദ്ധിയും അവനിലേക്ക് ഉണ്ടാകുന്നതാണ്." അപ്പോൾ, സൂര്യപുത്രൻ രാജാവിനെ അഭിഷേകിച്ചു, അന്തരിച്ചു പോയി. അന്തരിച്ചുകൊണ്ട്, അവനുള്ളിൽ നിതാന്ത ധ്യാനം സഹജമായി ഉണ്ടായ

- Abhijith Krishana

## മഴവരംഗങ്ങളിൽ

രാജ്യം, സുമിത്ര, മനോജ്, അനിത - ഇതൊക്കെ അന്ന് ഒരു മഴക്കാലത്ത് കാരണമായി കണ്ടു. അവർക്കുള്ളിൽ ഒരു കാരണമുണ്ടായിരുന്നില്ല; പ്രകൃതി അനേകം ആകാശം തള്ളി, ഭൂമിയിലേക്ക് വന്നു.

അവർ അന്ന് കുടുംബത്തിന്റെ അംഗങ്ങളെ പ്രത്യേകം ആത്മരക്ഷണത്തിനും, വീട്ടുകാരെ ഉരസ്കരിച്ച് കഴിഞ്ഞു. പിന്നീട്, അവർ ആകാശത്തെ പുറത്ത് പോകുക എന്ന പ്രത്യേക ആഗ്രഹവും അവർക്ക് ഉണ്ടായി. രാജ്യം കാണിച്ചു: "അതാ, സുമിത്ര, ഇനിയൊരു ദിനത്തിൽ ആകാശത്തേക്ക് പോകുകയാണ്."

അനിത പറഞ്ഞു: "സരി, രാജ്യവിന്റെ ആഗ്രഹം നിന്റെയാണ് അതിന്റെ പോകുന്നത്."

അന്നുവരെ അവർ വിവാദമുണ്ടാക്കി, അനേകം ആഗ്രഹങ്ങൾ പ്രത്യാശയോടെ കാത്തിരുന്നു. മഴക്കാലം സുഖദന്തം ആയി അവരിൽ പരസ്പരം അനുബന്ധിതരായിരുന്നു.

- Laya Shibu

## ചിന്നപ്പന്റെ സൗഹൃദം

മഴക്കാലത്ത്, ചിന്നപ്പന്റെ ഹൃദയം ആകാശവും മഴയും സൃഷ്ടിക്കുന്ന രാജ്യങ്ങളുടെ പട്ടികയായിരിക്കുന്നു. ഒരു പൂമാർ, രാജാവിനെയും അവന്റെ കുടുംബത്തെയും സംരക്ഷിക്കുന്ന രാജ്യത്ത് പ്രവേശിച്ചു.

ചിന്നപ്പന്റെ സൗഹൃദത്തിൽ അവർ അഭിനയിക്കപ്പെടുന്നു. അവരിൽ പെരുമാറാവുകയും, അനേകം പ്രവർത്തനങ്ങളിലൂടെ സഹായകരാകുകയും ചെയ്തു. ചിന്നപ്പന്റെ പേര് അറിയപ്പെടുകൊണ്ട്, അവർ അവനോടൊപ്പം നഗരത്തെ സന്ദർശിക്കുന്നു.

ചിന്നപ്പന്റെ സൗഹൃദത്തിൽ അവരുടെ അനേകം യാത്രകൾ, അനേകം ആചാരങ്ങൾ എന്നിവ അനുഭവപ്പെടുന്നു. ഒരു ദിനം, അവർ കാറ്റിൽ കുടുംബസംഗമം പ്രവേശിച്ചു. രാജാവ് എല്ലാവരുടെയും സ്വാഗതം ചെയ്തു. അന്ന് ചിന്നപ്പന്റെ വിവാഹവും നടന്നു. അന്ന് അവരുടെ കുടുംബം വളർന്നു, സമൃദ്ധമായ സൗഹൃദം പങ്കുവെക്കുക കൊണ്ട് നിലനിൽക്കുന്നു.

- Alfina

അക്ഷയ കുടുംബം

അക്ഷയന്റെ കുടുംബം സന്തുഷ്ടമായി സഞ്ചരിക്കുന്നു. അക്ഷയന്റെ അച്ഛൻ രമേശൻ എന്ന ഒരു പ്രവാസിയാണ്. അച്ഛനും അമ്മയും, കുടുംബത്തിൽ എല്ലാവർക്കും അനുഭവങ്ങൾ പങ്കുവെക്കുന്നു.

അച്ഛൻ പ്രവാസിയായിരുന്നു, എന്നാൽ അവൻ വിദേശത്തേക്കു പോവുന്ന സമയത്തെ അമ്മ കുടുംബത്തിന്റെ നേതൃത്വത്തിലുള്ളു. അമ്മയ്ക്ക് സമീപിക്കാൻ അവസരങ്ങൾ കൂടെ ഒരുങ്ങുന്നു. അച്ഛന്റെ എഴുത്തുകൾ അമ്മയാണ് കേൾക്കുന്നത്.

ഒരു ദിവസം, അച്ഛൻ ഒരു പത്രം അമ്മക്കു എഴുതി: "നന്നായാണ് ഞങ്ങളുടെ കുടുംബത്തിൽ എല്ലാവർക്കും കീഴടങ്ങാൻ നാം കാത്തുനിൽക്കുന്നത്. അമ്മ, നിനക്ക് നന്ദി ചൊല്ലട്ടെ."

അമ്മ കുടുംബത്തിന്റെ നേതൃത്വത്തിൽ എല്ലാവർക്കും സന്തോഷം തന്നെ പൂർണ്ണമായി നിൽക്കുന്നു. അച്ഛന്റെ നിർമ്മല സ്വഭാവം കുടുംബത്തിനു സുരക്ഷിതത അനുഭവപ്പെടുന്നു. അവർ കുടുംബത്തിന്റെ സുഖദാഗം കൂടുതൽ സമൃദ്ധമാക്കി അമ്മയ്ക്കും അച്ഛന്റെ സൗഹൃദത്തിനും അനുഭവങ്ങൾ ഉണ്ടാക്കുന്നു.

- Navaneeth



മഴക്കുടുംബം

മഴക്കുടുംബംമഴക്കുടുംബത്തിൽ എല്ലാവർക്കും ഒരു പുതിയ സന്തോഷം പ്രാരംഭിച്ചു. അവർ എല്ലാവർക്കും എല്ലാ സംഭവങ്ങൾക്കും സന്തോഷം തരുന്ന ഒരു കുടുംബമായിരുന്നു.

മഴയുടെ മധുരം പിന്തുടരുന്ന പാതകളിൽ, ആ കുടുംബത്തിൽ അനിവാര്യമായി പ്രണയം നിലനിൽക്കുന്നു. മഴക്കുടുംബത്തിൽ പ്രണയത്തിന്റെ പ്രത്യേകത കണ്ടുപിടിച്ചു. അവർ പ്രണയത്തിൽ ഏറെയും ഭാഗികമായി പങ്കുവെക്കുന്നു.

കുടുംബത്തിലെ മുതലാളിയായ സുരേഷ് അവരെ ഒരു ദിവസം അലട്ടിയെത്തുന്നു. അവൻ പൂർവ്വാഭിജ്ഞനായ വ്യക്തിയായിരുന്നു, അല്ലെങ്കിൽ അവന്റെ വിജ്ഞാനം വളരുന്നതോടെ, അവന് അന്തർജനത്തിൽ സ്ഥാനം പിടിച്ചു.

അവർ സുരേഷിനോട് അനുഗ്രഹിച്ചു, പ്രണയത്തിൽ എല്ലാ അനുഭവങ്ങൾക്കും പങ്കുവെക്കുക. അവരിൽ നിന്നും അനേകം സന്തോഷമാവുന്നു, അനേകം തീവ്രമായ ദുഃഖങ്ങൾക്കും കൊണ്ടുപോകുന്നു.

അവർക്ക് അവസരമുണ്ടാവുന്നതോടെ, അവരെ മഴയായ

ആനയുടെ അതിർത്തിയായി കാണുന്നു. സുരേഷ് പറഞ്ഞു:  
"ഓ, നന്ദി!"

ഓ സ്യന്തം പുത്രനെ അഭിവാദ്യമായി സ്വീകരിക്കുന്ന

- Yadhu Krishnan

## സൗഹൃദത്തിന്റെ സമയം

രാജു മറ്റൊരു സഹോദരനോട് അനുഭവപ്പെട്ടിരുന്നു. അവൻ സൗഹൃദം പൂർണ്ണമായും അനുഭവപ്പെട്ടിരുന്നവെങ്കിൽ, അവൻ സ്വന്തമായ അനുഭവങ്ങൾ കാരണം എന്തെന്ന് അവർ പരസ്പരം പറഞ്ഞു.

രാജുവിന് അവിടംപോലെ ഒരു പ്രാദേശം അന്വേഷിച്ച് കഴിഞ്ഞു. അവൻ വിദ്യാഭ്യാസം പൂർത്തീകരിച്ച് വന്നു. ഇന്ത്യയിൽ രാജുവിന്റെ അദ്ദേഹത്തിൽ ആകർഷണം കുറഞ്ഞിരുന്നില്ല. അവൻ വായിക്കുകയും, കലയും കറ്റിയിരിക്കുകയും ചെയ്തു. അദ്ദേഹത്തിന് സ്നേഹിതനെന്നാണുണ്ടായിരുന്നു, സന്തോഷം കണ്ടതിനുപുറമേ.

രാജു വീട്ടിലെ അനുഭവങ്ങൾ സ്വന്തമായി പങ്കുവെക്കുന്നു. സഹോദരനെ അവൻ തന്നെ തന്നെ ആദരിച്ചു, സ്നേഹിച്ചു. സന്തോഷത്തിന്റെ സമയം വരാൻ അവർ കാത്തുനിൽക്കുന്നു.

ഒരുദിനം അവരുടെ പ്രവൃത്തികൾ എല്ലാം ഒത്തുപോയി.  
സൂഹൃത്തിന്റെ സന്തോഷം അവരുടെ ജീവിതത്തെ  
സമൃദ്ധമാക്കുന്നു.

എന്നാൽ, സൗഹൃദത്തിൽ അവസാനം ഒരു പ്രശ്നമുണ്ടാവുന്നു.  
രാജ്യ വിദ്യാഭ്യാസം പൂർത്തീകരിച്ചതിനുശേഷം  
അവിടെയുണ്ടാവുന്നതുവരെ, അവർ സ്വന്തമായ സമയം  
സൗഹൃദത്തിനു സമർപ്പിക്കാനായിരുന്നു. ഇതുവരെ അവർക്ക്  
അവിടത്തെ കാര്യങ്ങൾ

- Akhil ps

### അതിനെക്കുറിച്ച് അനുഭവം

മഴയുടെ അനുഭവത്തിൽ, ആ കുടുംബത്തിന്റെ  
പ്രതിഫലമായി ഭൂമി മാറുന്നു. മഴയുടെ പൂർവ്വാസ്ഥിതിയും  
പിന്നിലെ നേരത്തെ പ്രഭാവവും അവരുടെ ജീവിതത്തിന് ഒരു  
കാണകമായ മുന്നോട്ട് വരുന്നു.

മഴ പെയ്യുമ്പോൾ, അവരുടെ സാന്നിദ്ധ്യം വളരെ  
പ്രതിസ്ഥാനമാകുന്നു. ഭൂമിയിൽ നിന്നുള്ള വിഷയങ്ങളെക്കുറിച്ച്  
അവർ അനുഭവങ്ങളും അറിഞ്ഞുപോകുന്നു. തങ്ങളുടെ  
തോന്നലുകളും ആഗ്രഹങ്ങളും ഇതൊരു നിത്യവും  
മറന്നിരിക്കാൻ കഴിയില്ല.

അവർ കാലം കഴിഞ്ഞ് പുറത്തുള്ള മഴയുടെ അനുഭവം

അവരുടെ സ്മൃതികളിൽ എടുക്കുന്നു. ഒരുപാട് അനുഭവങ്ങൾ എടുത്ത്, അവർ അവയെ സുഖപ്രദമായ കഥകളായി പ്രസിദ്ധീകരിക്കുന്നു. മഴയുടെ അനുഭവം അവരുടെ സംരംഭത്തിനു പുനഃശക്തി നേടുന്നു.

ഇതിനു പരിധിയില്ലാക്കി, മഴയുടെ അനുഭവം ആ കുടുംബത്തിനെ പ്രചോദിപ്പിച്ചു, അവരെ പ്രകടിപ്പിച്ചു, മഴയുടെ സന്നിദ്ധിയും പ്രഭാവവും വരച്ചു. അവരുടെ ജീവിതം മഴയുടെ പ്രഭാവത്തിൽ സുഖപ്രദമായി നടക്കുന്നു. - Pooja MS

കഴിക്കൊണ്ടു പഠിക്കുന്ന മകനും  
അച്ഛനും

ഒരു സമൃദ്ധ കുടുംബത്തിലെ ഏകാധികാരി പിതാവ് രാജുവിന്റെ മകൻ അച്ഛന്റെ പ്രതിഭയെ മനസ്സിലാക്കാൻ പ്രയാസപ്പെട്ടു. അച്ഛൻ തന്റെ പുത്രനെ പ്രവർത്തിച്ചു പേരു കൊണ്ട് അദ്ദേഹം തന്റെ സുഖാനുഭവങ്ങളും അറിയാൻ ആഗ്രഹിച്ചു.

രാജു പ്രവർത്തനങ്ങൾ ആരംഭിച്ചു. കാലം കഴിഞ്ഞ്, അച്ഛനും മകനും ഏകാധികാരികളായിരുന്നു. എല്ലാ സംഘടനകളിലും

രാജുവിന്റെ പ്രതിസ്ഥാനം വളർന്നു.

ഒരു ദിവസം, അച്ഛൻ കുഴിക്കുന്നതിനുള്ള സമയത്തായിരുന്നു. രാജു അച്ഛനോട് ചോദിച്ചു: "അച്ഛാ, നിനക്ക് ഏതു അനുഭവമായിരിക്കുന്നു?"

അച്ഛൻ ആശ്ചര്യചകിതനായി പറഞ്ഞു: "എന്റെ കൈകൾ കുഴിക്കുന്ന അനുഭവം ഏതു ഇല്ല, എന്റെ പുത്രന്റെ പ്രവർത്തനങ്ങൾക്കുമായിരിക്കുന്നു."

രാജു ചോദിച്ചു: "അതിനെങ്ങനെ?"

അച്ഛൻ പറഞ്ഞു: "എന്നാൽ, ഞങ്ങളുടെ കുടുംബം സുഖശാന്തിയായിരിക്കുന്നു. നിന്റെ പ്രവർത്തനങ്ങൾ ഞങ്ങളെ സമൃദ്ധമാക്കുന്നു. അതിനാൽ, എനിക്ക് കൈകൾ കുഴിക്കുന്ന അനുഭവം അത് പ്രത്യാശയോടെയിരിക്കുന്നു."

രാജു മനസ്സിലാക്കി: "അപ്പോ, സമൃദ്ധത സുഖശാന്തിയെന്നൊരു മിതമായ അനുഭവമാണ്."

# സൂട്ടിന്റെ അഭിമാന താരങ്ങൾ

സംസ്ഥാന പ്രവൃത്തിപരിചയ ഐറ്റി മേളയിൽ ജേതാക്കൾ



**NAVANEETH CS**



**ANANYA PR**



**ADWAITH S KRISHNA**

ലിറ്റിൽ കൈറ്റ്സിന്റെ സംസ്ഥാന തല ക്യാമ്പിൽ  
ആനിമേഷനിൽ വികച്ച ആനിമേഷൻ തയ്യാറാക്കിയ  
**ആലോഷ് കെ.ആർ**



# സംസ്ഥാന കലോത്സവ വിജയികൾ



NAVANEETH CS

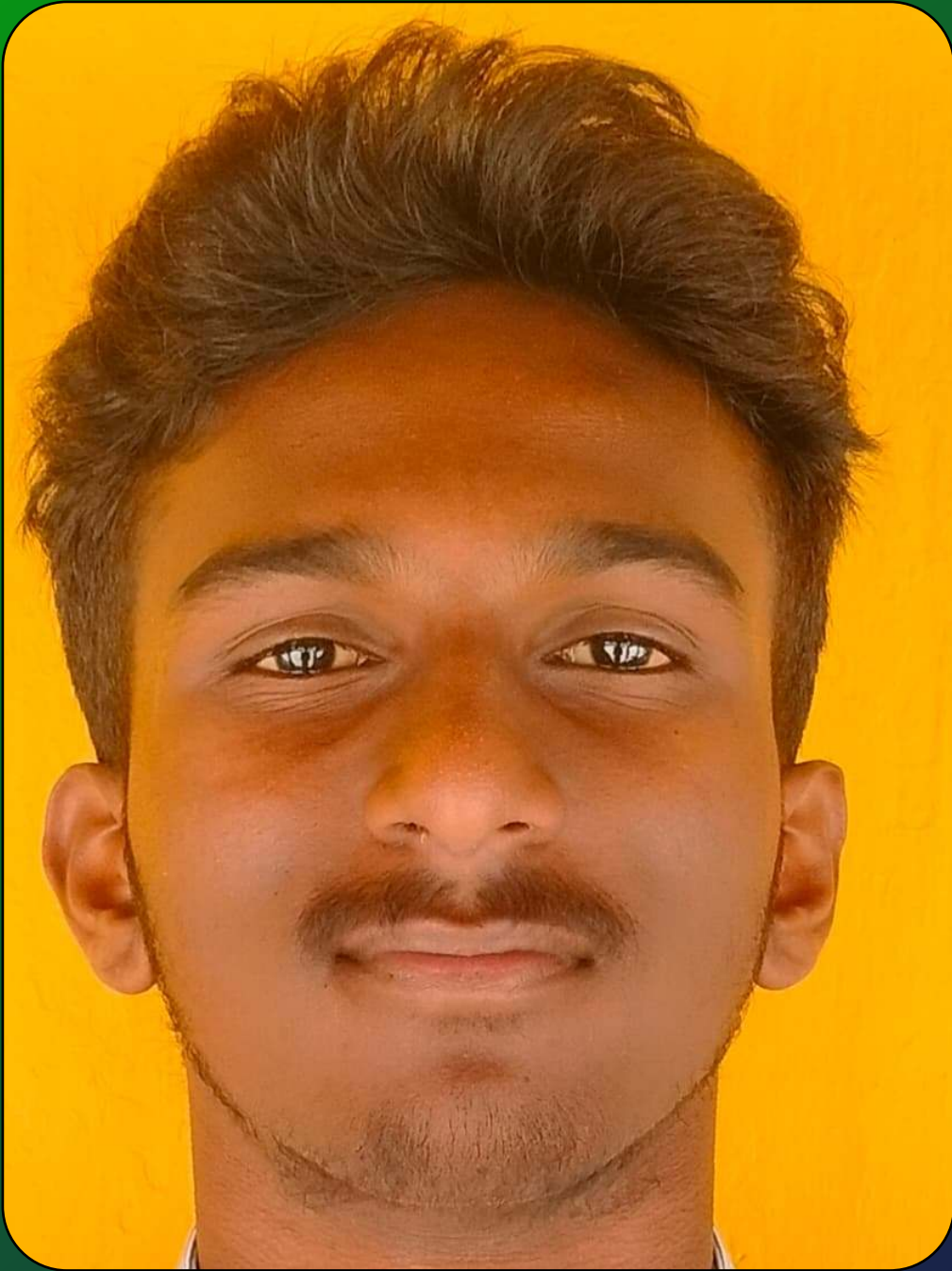
വൃന്ദവാദ്യം





73

# കായികം



**AJAL K MANOJ**

എസ് എൻ എച്ച് എസ് എസ്, പൂതാടി

സംസ്കൃതം സ്കോളർഷിപ്പ് നേടിയവർ



Rithika ES  
8 B



Niranjana Krishna C A  
8 D



Aparna T A  
9 B



Ambili K S  
9B

വിജയികൾ



Devananda Pradosh  
10 B



Chandana Ravichandran  
10 A

75

# NCC



# SCOUT AND GUIDES



# LITTLE KITES





SELFIE

SINSS PUOTHADI

# JRC





# ഞങ്ങളുടെ ടീച്ചർ പടിയിറങ്ങുമ്പോൾ.....

മാതൃത്വം തുളുമ്പുന്ന വാക്കുകളിലൂടെ നേർവഴിയുടെ വഴികാട്ടിയായി അമ്മ മലയാളത്തിന്റെ കാവ്യഭംഗി ശിഷ്യഗണങ്ങളിലേക്ക് പകർന്നു നൽകി ,സ്നേഹത്തിന്റെയും ,ത്യാഗത്തിന്റെയും പ്രതീകമായി നീണ്ട 31 വർഷത്തോളം ഈ സരസ്വതി ക്ഷേത്രത്തിൽ ആയിരങ്ങളുടെ ഹൃദയത്തിൽ സ്ഥാനം നേടിയ ഞങ്ങളുടെ പ്രിയ ഹെഡ് മിസ്ട്രസ് ആനന്ദവലി ടീച്ചർ പടിയിറങ്ങുമ്പോൾ .....ലിറ്റിൽ കൈറ്റ്സിന്റെ ഭാവുകങ്ങൾ



# നാഭിയുടെ കീഴെ ഏഴുതാണിയാലപ്പോൾ .....

നന്ദി ..... സാങ്കേതിവിദ്യയുടെ ഘസ്മരിക ലോകത്തിലേക്ക് ഞങ്ങളെ

കൈപിടിച്ചു നയിച്ച സുനിൽസാനിനും , സിജി ടീച്ചറിനും SITC ശോഭ ടീച്ചറിനും

ലിറ്റിൽ കൈറ്റ്സുട്ടായ്യിലെ പ്രിയ കൂട്ടുകാർക്കും ഘഗസിൻ സൃഷ്ടികൾ

നൽകിയവർക്കും പ്രധാന അധ്യാപികയ്ക്കും ഒരായിരം നന്ദി. - AMAY SHINOJ

(എഡിറ്റർ)

# അണിയറയിൽ

ആഘോഷംകെ ആർ

നിവേദചന്ദ്ര പി

നെവിൻ നേഹന്ത്

ലക്ഷ്മി ഡ്യൂ

അളകനന്ദ പി എസ് നിമുകാർത്തിയ

നിഗ്നസ് എൽദോസ്

നിരഞ്ജൻ സജേഷ്

കെസിയ മരിയ

കവർ പേജ്

അദ്വൈത് എസ് കൃഷ്ണ

83

നന്ദി

