

# സ്വർഗ്ഗം



DIGITAL MAGAZINE

2018-19



LITTLE KITES

R.M.H.S MELATTUR

# ആമുഖം

പുതിയ കാലത്തിനും തലമുറക്കും വായനയുടെയും ആസ്വാദനത്തിന്റെയും പുതിയ വായനകൾ തുറന്ന്..... വിജ്ഞാനത്തിന്റെയും വിസ്തൃതിയുടെയും അനന്തമായ ലോകത്ത്.....വിവരസാങ്കേതിക വിദ്യയെ മുന്നിൽനിറുത്തി ..... തിരക്കിനിടയിലും ഒത്തിരി അനുഭവങ്ങൾ പങ്കുവെച്ചും , കുഞ്ഞു കുട്ടികളും, കവിതകളും , ലേഖനങ്ങളുമായി പ്രതിഭാശാലികളായ വിദ്യാർത്ഥികളുടെയും അധ്യാപകരുടെയും "സ്പർശ"ത്താൽ സമ്പന്നമായ ഇ- മാഗസിൻ.....

**സന്ദേശം**

മാനേജർ



മേലാറ്റൂർ പത്മനാഭൻ

**പൊതു** വിദ്യാഭ്യാസ സംരക്ഷണ യജ്ഞത്തിന്റെ ഭാഗമായി സംസ്ഥാനത്തെ ഗവർണ്മെന്റ്/എയ്ഡഡ് സ്കൂളുകളിൽ നടപ്പാക്കിയ ഹൈടെക് സ്കൂൾ പദ്ധതിയിൽ നമ്മുടെ വിദ്യാലയത്തിലെ മുഴുവൻ ഹൈസ്കൂൾ ക്ലാസ്റൂമുകളും പ്രൊജക്ടർ, ലാപ്ടോപ്പ് എന്നിവ വെച്ച് ഹൈടെക് ആക്കാൻ നമ്മുക്ക് സാധിച്ചു.അതിനായി വിദ്യാലയത്തിലെ 52 ക്ലാസ് റൂമുകളും അടച്ചുറപ്പ് ഉള്ളതും ,വൈദ്യുതികരിച്ച്നിലംസൈൽസ് ഇട്ട് സജ്ജവുമാക്കി. . 2018 ജൂണിൽ തന്നെ അതിനുള്ള അംഗീകാരവും നമ്മുക്ക് ലഭിച്ചു.വണ്ടൂർ വിദ്യാഭ്യാസ ജില്ലയിലെ ഏറ്റവും കൂടുതൽ ഹൈടെക് റൂമുകൾ ഉള്ള സ്കൂൾ എന്ന ബഹുമതി നമ്മുക്ക് കരസ്ഥമാക്കാൻ കഴിഞ്ഞു.

"ലിറ്റിൽ കൈറ്റ്സ്" ഹൈടെക് വിദ്യാലയത്തിലെ കുട്ടികളുടെ കൂട്ടായ്മയാണല്ലോ. ഹൈടെക് പദ്ധതിയുടെ കാര്യക്ഷമമായ നടത്തിപ്പിന് വിവരസാങ്കേതിക വിദ്യയിൽ വൈവിധ്യങ്ങൾ ആയ പരിശീലനങ്ങൾ നൽകി വിദ്യാർത്ഥികളെ സജ്ജരാക്കാൻ ഈ കൂട്ടായ്മക്ക് കഴിഞ്ഞിട്ടുണ്ട്. മേലാറ്റൂർ ആർ .എം . ഹൈസ്കൂളിലെ 'ചെറിയ പട്ടങ്ങൾ ' ആകാശത്തു പറത്തിവിടുന്ന ഈ പാട്ടത്തിന്റെ മാഗസിന് എല്ലാ വിധ ആശംസകളും ആർ . എം . ഹൈസ്കൂൾ മേനേജർ എന്ന നിലയിൽ ഞാൻ നൽകുന്നു. തുടർന്നും ഈ സ്കൂളിന്റെ എല്ലാ പ്രവർത്തനങ്ങൾക്കും പരിപൂർണ്ണ പിന്തുണ മേനേജ്മെന്റിന്റെ ഭാഗത്തുനിന്ന് ഉണ്ടാവുമെന്ന് ഇതിനാൽ അറിയിക്കുന്നു.

# സന്ദേശം

ഹെഡ് മാസ്റ്റർ  
കെ.സുഗുണ പ്രകാശ്



**വിവര സാങ്കേതിക** വിദ്യയുടെ കാര്യത്തിൽ ലോകം പുരോഗമിച്ചു കൊണ്ടിരിക്കുമ്പോൾ അതിന്റെ ഭാഗമാകാൻ വലിയ അവസരമാണ് ലിറ്റിൽ കൈറ്റ്സ് നൽകുന്നത്. ഇത് പ്രയോജനപ്പെടുത്തി ആധുനിക വിവര സാങ്കേതിക വിദ്യയുടെ പ്രയോക്താക്കളായി മാറാൻ കുട്ടികൾക്ക് കഴിയണം. എല്ലാം വിരൽ തുമ്പിൽ എന്ന ആശയം

സാക്ഷാത്ക്കരിക്കുവാൻ പര്യാപ്തമായ പ്രവർത്തനങ്ങൾ പൊതുവിദ്യാഭ്യാസ രംഗത്ത് നടപ്പിലാക്കിയതിന്റെ ഉദാഹരണമാണ് ലിറ്റിൽ കൈറ്റ്സ് "ഡിജിറ്റൽ മാഗസിൻ" പുതിയ അനുഭവങ്ങൾ നൽകുന്ന ഒന്നാവട്ടെ എന്ന് ആശംസിക്കുന്നു. മാഗസിന് പിന്നിൽ പ്രവർത്തിച്ച എല്ലാവർക്കും അഭിനന്ദനങ്ങൾ.

**ആശംസയോടെ**



ഡെപ്യൂട്ടി ഹെഡ് മിസ്സേസ് ജയശ്രീ ടീച്ചർ

മാറ്റങ്ങൾ ആദികാലം മുതൽക്കേ പ്രകൃതിയിലും മനുഷ്യ സമൂഹത്തിലും ഉണ്ടായിക്കൊണ്ടിരിക്കുന്നു . ഈ മാറ്റം ജന ജീവിതത്തിന്റെ പുരോഗതിക്ക് അത്യാവശ്യവും ആണ്. ഇന്ന് സംസ്ഥാനത്തെ സ്കൂളുകളിൽ അധികവും ഹൈടെക് സ്കൂളുകൾ ആണ് .കൈറ്റ് നടത്തിയ പഠനത്തിൽ കണ്ടെത്തിയ റിപ്പോർട്ടിൽ സംസ്ഥാനത്തെ 92 % അധ്യാപകരും ക്ലാസ് മുറികളിൽ പ്രോജക്ടും ലാപ്ടോപ്പും ഉപയോഗിച്ച് പഠിപ്പിക്കുന്നു എന്നാണ് കുട്ടികൾ നൽകിയ അഭിപ്രായവും ഇത് തന്നെയാണ് .നമ്മുടെ സ്കൂളിലെ കൈറ്റ് അധ്യാപകരുടെ ശ്രമഫലമായ ഡിജിറ്റൽ മാഗസിൻ സ്കൂളിന് അഭിമാനിക്കാവുന്ന ഒന്നാണ്. പൊതുവിദ്യാഭ്യാസത്തെ പ്രോത്സാഹിപ്പിക്കുന്ന ഇത്തരത്തിലുള്ള എല്ലാ പ്രവർത്തനങ്ങൾക്കും എന്റെ ഹൃദയം നിറഞ്ഞ ആശംസകൾ.

# ആശംസയോടെ



പ്രജിത് പി.വി

HST -English (SITC)

**"The future belongs to those who believe  
in the beauty of their dream"**

സംസ്ഥാനസർക്കാർ ആവിഷ്കരിച്ചു നടപ്പിലാക്കിയ ഹൈടെക്സ് പദ്ധതിയുടെ ഭാഗമായാണ് പൊതുവിദ്യാലയങ്ങളിൽ 'ലിറ്റിൽ കൈറ്റ്സ്' എന്ന യൂണിറ്റ് ആരംഭിച്ചിട്ടുള്ളത്. നമ്മുടെ വിദ്യാലയത്തിൽ ഹൈസ്കൂളിലെ മുഴുവൻ ക്ലാസ്റൂമുകളും [52 ] ഹൈടെക് ആക്കാൻ നമ്മുക്ക് സാധിച്ചിട്ടുണ്ട്. ഈ ക്ലാസ്റൂമുകളുടെ സുഗമമായ നടത്തിപ്പിന് ലിറ്റിൽ കൈറ്റ്സ് അംഗങ്ങളുടെ സേവനം വാഴയെ വലുതും , എടുത്തു പറയേണ്ടതുമാണ്. ഇതിനായി പ്രേതക പരിശീലനം യൂണിറ്റ് അംഗങ്ങൾക്ക് വർഷാരംഭം തന്നെ നൽകി .

നമ്മുടെ വിദ്യാലയത്തിലെ ലിറ്റിൽ കൈറ്റ്സ് പുറത്തിറങ്ങുന്ന ഈ ഡിജിറ്റൽ മാഗസിൻ പുറത്തിറക്കാൻ അഹോരാത്രം പ്രയത്നിച്ച എന്റെ കുട്ടികളെയും കൈറ്റ് ചുമതലയുള്ള മുസ്തഫ മാഷിനേയും ലക്ഷ്മി ധന്യ ടീച്ചറേയും സ്കൂൾ ഐ.ട്ടി.കോഡിനേറ്റർ എന്ന നിലയിൽ അനുമോദിക്കുന്നു.

## MESSAGE



SUNNY VARGEES  
HSA ENGLISH

**"Education is the manifestation of the perfection already in men"**

**including art,literature,culture aesthetic senses and a way for his living in this modern world.**

**Digital world is conquering every aspect of man. So we must make the students aware of such fields.**

**I sincerely wish all success to the digital magazine from little kites and congratulate everyone behind this great task.**

**LET THEM BLOOM , SING WRITE AND FLY IN THIS DIGITAL WORLD.....**



**സന്ദേശം**



രവിചന്ദ്രൻ

എച്ച്.എസ്.എ ബയോളജി

സാങ്കേതികതയുടെ അതിപ്രസരം മനുഷ്യ ജീവിതത്തിന്റെ എല്ലാ മേഖലകളിലും ഇടം നേടിക്കഴിഞ്ഞിരിക്കുകയാണ്. വിദ്യാഭാസ മേഖല അടിമുടി മാറ്റങ്ങൾക്ക് വിധേയമായിക്കഴിഞ്ഞിരിക്കുകയാണ്. കേരകത്തിലെ മിക്ക സ്കൂളുകളും ഹൈടെക് ക്ലാസ് മുറികളായിമാറിയ ഇന്നത്തെ സാഹചര്യത്തിൽ പുതു തലമുറയുടെ പഠന രീതികളും ബോധന രീതികളും പുത്തൻ ഉണർവിലേക്ക് ഉയരുമ്പോൾ..... പുസ്തകങ്ങളിൽ നിന്നും വായന അസ്തമിക്കുമ്പോൾ കാലത്തിന്റെ മാറ്റാതെ തിരിച്ചറിഞ്ഞുള്ള ഈ പ്രയത്നം പ്രശംസിക്കപ്പെടേണ്ടതാണ്.....

"സാങ്കേതിക വിദ്യകളെയും ഇന്റർനെറ്റിന്റെയും സുരക്ഷിതമായ രൂപത്തിൽ ഉപയോഗിക്കാൻ " വിദ്യാർത്ഥികൾക്ക് സാധിക്കട്ടെ....



# ഉള്ളടക്കം

## കവിത

- ➔ കൂട്ടുകാരി .....
- ➔ കേരം .....
- ➔ വിരിയട്ടെ പുഞ്ചിരി .....
- ➔ കാലം കലിയുഗം .....
- ➔ പ്രകൃതി .....
- ➔ മൈൽസ് ടു ഗോ .....
- ➔ മൈ ഫ്രണ്ട് .....

## ലേഖനം

- ➔ എന്റെ അൻഷി .....
- ➔ ദേശഭേദമില്ലാത്ത ചങ്ങലകൾ.....
- ➔ ധർമ്മം മരുന്ന സിനിമകൾ .....
- ➔ ഇന്റർനെറ്റിന്റെ ഉപയോഗം അധ്യാപനത്തിലും പഠനത്തിലും.....
- ➔ ഓട്ടൻതുളളൽ .....
- ➔ സൈബർ ലോകവും ജീവിതവും .....
- ➔ ഗണിതം എന്ന ശാസ്ത്രം .....
- ➔ പുകവലി .....
- ➔ പ്രളയം നൽകുന്ന പാഠങ്ങൾ .....
- ➔ ഇന്റർനെറ്റ് ഉപയോഗിക്കുമ്പോൾ .....
- ➔ കേരളത്തിന്റെ അതിജീവനത്തിന്റെ കഥ.....
- ➔ വി ലേൺ ടു സെർവ്.....

➔ മലയാള നോവൽ സാഹിത്യത്തിലെ ദേശ വിസ്തൃതി.....

**കഥ**

- ➔ അമ്മയില്ലാത്ത സങ്കടം .....
- ➔ കടൽ കക്ക .....
- ➔ കുട്ടൻ കായുടെ ആഗ്രഹം .....
- ➔ പഴയ സാധനങ്ങൾ .....
- ➔ ജസ്ന എന്നൊരു പെൺകുട്ടി .....
- ➔ താരാട്ട് പാടാനായി .....
- ➔ വഴിത്തിരിവ് .....
- ➔ വെയിൽ പറഞ്ഞത് .....

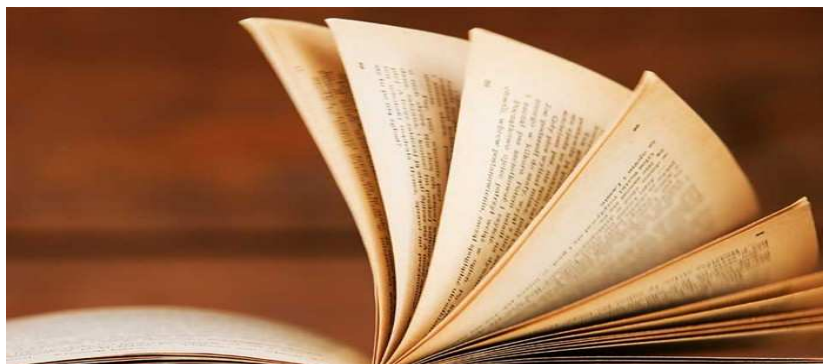
**യാത്രാവിവരണം**

➔ ഊട്ടിയിലെ ഒരു ദിവസം.....

**ഓർമ്മക്കുറിപ്പ്**

➔ ഞാൻ എന്റെ ഉപ്പാക്ക് നൽകിയ സമ്മാനം.....

**ഫോട്ടോ ഗാലറി**

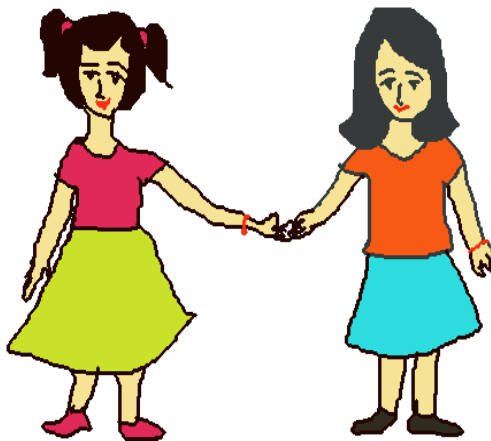


# കൂട്ടുകാരി



ഫാത്തിമ ഫിദ .കെ. കെ . 9 E

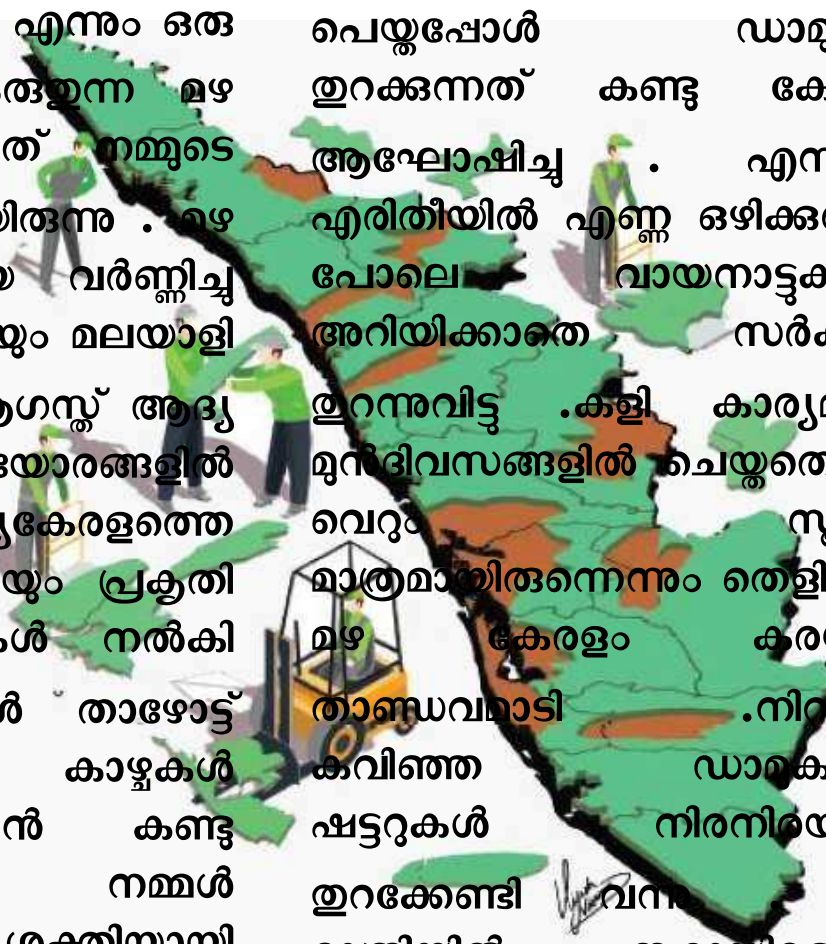
കൂടെ നടന്നവൾ,കൂട്ടിനു വന്നവൾ  
 കൂടുതലായി അരികത്തുനിന്നവൾ  
 ഉയിരവൾ,കൂട്ടവൾ ,നിറയുന്നസ്നേഹമവൾ  
 മനസിയിൽ പൊഴിയുന്ന ശിശിരത്തിനോർ മയവൾ  
 മറവിയുടെ തെന്നലിൽ പാറാതിരിപ്പവൾ  
 കനവായി നിന്നവായി ഉയിരായി നിന്നവൾ,  
 നനവാർന്ന മിഴിയെല്ലാം മലരാക്കിത്തന്നവൾ  
 ഒരു വാക്കും മിണ്ടാതെ ഓടിക്കളഞ്ഞവൾ



# കേരളത്തിന്റെ അതിജീവനത്തിന്റെ കഥ

നിഖിത. വിപി . 9I

കേരളം എന്നും ഒരു അനുഗ്രഹമായി കരുതുന്ന മഴ ഇഷ്ടാവശ്യം വന്നത് നമ്മുടെ ജീവൻ വേണ്ടിയായിരുന്നു . മഴ പാട്ടുകളിൽ മഴയെ വർണ്ണിച്ചു കൊണ്ടുള്ള കവിതയും മലയാളി വെറുതെ കാലം.ആഗസ്റ്റ് ആദ്യ വാരം മഴയോരങ്ങളിൽ മലയിടിച്ചും മധ്യകേരളത്തെ വെള്ളത്തിൽ മുക്കിയും പ്രകൃതി അപായ സൂചനകൾ നൽകി തുടങ്ങി . വീടുകൾ താഴോട്ട് പതിക്കുന്ന കാഴ്ചകൾ നെട്ടലോടെ ഞൻ കണ്ടു അപ്പോഴും നമ്മൾ വിചാരിച്ചിരുന്ന ശക്തിയായി പ്രവാഹിക്കില്ലെന്ന് . പരമാവധി വൈദ്യുതി ഉൽപാദിപ്പിക്കാൻ സർക്കാരും ശ്രമങ്ങൾ നീക്കി .



പിന്നെയും കലി തുള്ളി മഴ പെയ്തപ്പോൾ ഡാമുകൾ തുറക്കുന്നത് കണ്ടു കേരളം ആഘോഷിച്ചു . എന്നാൽ എരിതിയിൽ എണ്ണ ഒഴിക്കുന്നത് പോലെ വായനാട്ടുകാരെ അറിയിക്കാതെ സർക്കാർ തുറന്നുവിട്ടു . കളി കാര്യമായി മുൻദിവസങ്ങളിൽ ചെയ്തതെല്ലാം വെറും സൂചന മാത്രമായിരുന്നെന്നും തെളിയിച്ച മഴ കേരളം കരയിൽ താണുവരാടി . നിറഞ്ഞു കവിഞ്ഞ ഡാമുകളുടെ ഷട്ടറുകൾ നിരനിരയായി തുറക്കേണ്ടി വന്നു ഒരു രാത്രിയിൽ നൂറായിരങ്ങളെ മാറ്റിപ്പാർപ്പിച്ചു കൊണ്ട് മുല്ലപെരിയാർ തുറന്നു . ശേഷം കേരള കരയുടെ

നെഞ്ചതുകുടിയുള്ള ജല നാമു അനുഭവിച്ച ഏഴ് പ്രളയമായിരുന്നു നാമു കണ്ടത്. ദിനങ്ങളിലെ അനുഭവകൾ കൊണ്ട് വലിയ ഒരു

സന്ദേശം തന്നെ നമ്മുക് മുന്നിൽ എത്തി ചേർന്നു . ഇനിയും തീരില്ല പാഠങ്ങൾ ഒരുപാടുണ്ട് . ജീവിതം ഒരേണ്ണവും നല്ല വണ്ണം ജീവിക്കാൻ രക്ഷപ്പെടുത്തലിൽ തീരുന്നില്ല നമ്മുടെ ദൗത്യം. തുടങ്ങുന്നതേ ഒള്ളു കേരളത്തെ കെട്ടി പടുക്കാൻ ഒരു മനസായി ഒരേ ഊർജത്തോടെ.



# അമ്മയില്ലാത്ത സങ്കടം

അനസ്. ടി.കെ - 9L

പണ്ടൊരിക്കൽ ഒരു ഗ്രാമത്തിൽ ചന്ദ്രൻ എന്ന ഒരുകലം പണിക്കാരനുമായിരുന്നു . അയാൾക്ക് നല്ലവനായ ഒരു മകനുമായിരുന്നു .അവന്റെ പേര് ചന്ദ്ര എന്നായിരുന്നു.അവൻ സൂളിലൊന്നും പോയിരുന്നില്ല .കാരണം അവന്റെ 'അമ്മ അവൻ കൂടെയായപ്പോൾ മരിച്ചുപോയി .അതുകൊണ്ടു അവൻ അച്ഛന്റെ കൂടെ മൺപാത്രങ്ങൾ ഉണ്ടാക്കാൻ വേണ്ടി വീട്ടിൽതന്നെ കഴിയും .ആ ഗ്രാമത്തിൽ ഒരു നല്ലവനായ ധനികൻ ഉണ്ടായിരുന്നു അദ്ദേഹം എല്ലാവരെയും സഹായിച്ചിരുന്നു . അയാൾക്ക് ചന്ദ്രനെയും അയാളുടെമകൻ ചന്ദ്രവനെയും വലിയഇഷ്ടമായിരുന്നു .കാരണം അവർ ജോലിയിൽ ആത്മാർത്ഥതകാണിച്ചിരുന്നു ചന്ദ്രൻ അമ്മയില്ലാത്ത സങ്കടമാറിയിക്കാതെയാണ് ചന്ദ്രവനെ

വളർത്തിയത്.അതുകൊണ്ടുതന്നെ അവൻ നല്ല കുട്ടിയായാണ് വളർന്നത്.അവനും കൂട്ടുകാരായി ആരുമില്ലായിരുന്നു അവന്റെകൂട്ടുകാരനും,അമ്മയും എല്ലാം അവന്റെ അച്ഛനായിരുന്നു.ചന്ദ്രൻ പകലന്തിയോളം പണിയെടുത്ത് അത് അടുത്തഗ്രാമത്തിൽ കൊണ്ടുപോയി വിറ്റാണ് കാശുണ്ടാക്കിയിരുന്നത് .ഇടയ്ക്കൊക്കെ ചന്ദ്രവനെയും കൊണ്ടുപോകുമായിരുന്നു കാരണം ചിലപ്പോൾ ചന്ദ്രൻ വരുമ്പോഴേക്കും രാത്രി അയിട്ടുണ്ടാകും അതുകൊണ്ട് ചന്ദ്രവനെ ഒറ്റക്ക് നിർത്തേണ്ട എന്നുകരുതിയിട്ടാണ് കൊണ്ടുപോകുന്നത്.ഒരു ദിവസം ചന്ദ്രൻ ചന്ദ്രവനെകൊണ്ടുപോകാതെ ഒറ്റയ്ക്ക് പോയി,രാത്രിയായിട്ടും അച്ഛനെ കാണാതെവന്നപ്പോൾ ചന്ദ്ര പേടിച്ചു കാരണം അടുത്ത

ഗ്രാമത്തിൽ

എത്തണമെങ്കിൽ ചെറിയ ഒരു കാട്ടിലൂടെ വേണം പോകാൻ 'അവിടെ വല്ലാനയോ പാമ്പോ

ആയിരിക്കുംവരുന്നത്'. ഏറെ രാത്രിയായിട്ടും അച്ഛനെ കാണാതെ വന്നപ്പോൾ ചന്ദ്ര വാതിലിക്ക് ചെന്ന് വാതിൽ തുറന്ന് പുറത്തേക്കു ഒന്നു എത്തിനോക്കി. നല്ല ഇരിട്ടുണ്ട് പക്ഷെ ഗ്രാമത്തിലുള്ള വീടുകളിലെ പുറത്തെവെട്ടും കത്തുന്നുണ്ട് ആ വെട്ടത്തിൽ അച്ഛൻ വരുന്നുണ്ടോന്ന് നോക്കിയപ്പോഴും അച്ഛനെ കാണുന്നില്ല. ചന്ദ്ര വേഗം ധനികന്റെ വീട്ടിലേക്ക് പോയി എന്നിട്ട് അവരുടെ കതകിൽ മുട്ടി അയാളെ വിളിച്ചു അയാൾ പുറത്തേക്ക് വന്ന് കാര്യം തിരക്കി എന്നിട്ട് ചന്ദ്രവിനോട് പറഞ്ഞു വേണമെങ്കിൽ ഒന്നുപോയി അന്വേഷിക്കാലോ

എന്ന്. ധനികനും കുറച്ചു ആളുകളും പോയി അവർ അടുത്ത ഗ്രാമത്തിൽ എത്തിയപ്പോൾ ചന്ദ്രന്റെ പണി ഇതുവരെ തീർന്നിട്ടില്ല കുറച്ചുകൂടി ബാക്കിയുണ്ട് ധനികനോട് പറഞ്ഞു എന്റെ മോനെ ഒന്നുവീട്ടിൽ നിർത്തണേ കുറച്ച കൂടി ബാക്കിയുണ്ട് 'അമ്മ യില്ലാതെ

ഉണ്ടായാലോ, അച്ചനാണെങ്കിൽ ഒരുവെട്ടുവുമില്ലാതെ

വളർന്നവനാ ഒരു കുരുത്തക്കേടും അവൻകാണിക്കില്ല എന്നെ കാണാതെ ഉറങ്ങില്ല അവൻ. അവനോട് പറയണം ഞാൻ പണിയിലാണെന്ന് എന്നാൽ ധനികൻ ചന്ദ്രനോട് പറഞ്ഞു: "വേകംനി ഇതെല്ലാം എടുക്ക് നമുക്ക് വേകം പോകാം കാരണം മോൻ നന്നായി പേടിക്കുകയും വിഷമിക്കുകയും ചെയ്തിട്ടുണ്ട് ചെറിയകുട്ടിയല്ലേ നി മാത്രമല്ല ഉള്ളു വേകം വാ നമുക്ക് പോകാം."

ചന്ദ്രൻ എല്ലാം കെട്ടികൂട്ടി തന്റെ ഗ്രാമത്തിലേക്ക് വന്നു. വന്നപ്പോൾ ഉറക്കമൊഴിച്ച് കാത്തിരിക്കുകയായിരുന്നു ചന്ദ്ര അവൻ അച്ഛനെ കാണാൻ ഓടിച്ചപ്പോൾ കെട്ടിപ്പിടിച്ച് പറഞ്ഞു: "അച്ഛനെന്താവരത്തെ ഞാൻ ആകെപ്പിടിച്ചു പോയി" "അച്ഛനെല്ലാം പറഞ്ഞു അപ്പോൾ ധനികൻ പറഞ്ഞു: "എല്ലാവരും അവരവരുടെ വീട്ടിൽപോയി



കിടന്നുറങ്ങിക്കൊള്ളൂ രാവിലെ ഒരു തീരുമാനമെടുക്കാം".രാവിലേ ആയപ്പോൾ ധനികൻ എല്ലാവരെയും വിളിച്ചു കൂട്ടത്തിൽ ചന്ദ്രനേയും ചന്ദ്രവിനേയും വിളിച്ചു എന്നിട്ടു പറഞ്ഞു:

"ഇനി അടുത്ത ഗ്രാമത്തിൽ ആരും വിൽക്കാൻ പോകുന്നില്ല നമുക്ക് അവരെ ഇങ്ങോട്ട് വരുത്താം കാരണം താമസിച്ചാണ് അധിക ആളുകളും വരുന്നത്.അതുകൊണ്ടു ഒരു തീരുമാനമെടുക്കാം ഒന്നെടുത്തൽ മറ്റൊന്ന് സൗജന്യമായി നൽകാമെന്ന് നമുക്ക് അവരോട് പറയാം

വേണ്ടവർ വരട്ടെ ".ആ തീരുമാനം മോശമായില്ല. അടുത്ത ഗ്രാമത്തിൽ നിന്ന് കുറെ പേര് വന്നുസാധനങ്ങൾ വാങ്ങാൻ തുടങ്ങി അപ്പോൾ ചന്ദ്രൻ വിചാരിച്ചു ഒന്നു പോയാലെന്നാ അവിടെ പോയി വിൽക്കുന്നതിനേക്കാൾ സുഖമുണ്ട് ധനികന്റെ തീരുമാനമാണ് ശെരി. അന്നുമുതൽ ചന്ദ്രനും ചന്ദ്രവും സുഖമായിജീവിച്ചു ചന്ദ്രൻ ഇപ്പോഴും ചന്ദ്രവിനെ കാണാനുംസാധിച്ചു ചന്ദ്ര ചന്ദ്രനെ മണ്പാത്രം വിൽക്കാൻ സഹായിക്കുകയും ചെയ്തു.ആ ഗ്രാമത്തിലുള്ളവർ സന്തോഷമായി ജീവിച്ചു .



# ഇന്റർനെറ്റ് ഉപയോഗിക്കുമ്പോൾ



മുഹമ്മദ് മുസ്തഫ

എച്ച്.എസ്.എ അറബിക്

അമിതമായ ആത്മവിശ്വാസം നല്ലതല്ല. നിങ്ങൾ ഇന്റർനെറ്റിൽ അമിതമായ താല്പര്യം കാണിക്കാത്തവരും, സൈബർ ലോകത്തെ അപകടങ്ങളെ പറ്റി ബോധ്യമുള്ളവരും, സ്വന്തം സ്വകാര്യതയും മറ്റു വിവരങ്ങളും സംരക്ഷിക്കുന്നതിന് ആവശ്യം വേണ്ട മുൻകരുതലുകൾ സ്വീകരിക്കുന്നവരും ആയിരിക്കാം. എന്നാൽ ഓൺലൈൻ വഴി കണ്ടെത്തുന്ന പുതിയ സൂഹൃത് ബന്ധങ്ങളെ പറ്റിയോ, ചെന്നു ചേരുന്ന പുതിയ കൂട്ടായ്മകളെ പറ്റിയോ, 'നല്ല പുള്ളിക്കാരൻ' എന്നു വിശ്വസിക്കുന്നവരെ പറ്റിയോ നിങ്ങൾക്കെന്തെങ്കിലും വിശദമായി അറിയാമോ? ഈ ഓൺലൈൻ സൂഹൃദങ്ങളിലെ സൂഹൃത്തക്കളെ നേരിട്ട് കാണാൻ പോകുന്ന വിവരം രക്ഷാകർത്താവിനെയോ/ ഭാര്യയെയോ/ഭർത്താവിനെയോ/സൂഹൃത്തിനെയോ അറിയിക്കാറുണ്ടോ ? ചിന്തിക്ക!

വിവരങ്ങൾ പരിധി വിട്ട് പങ്കുവെക്കരുത്.

ഇന്ന് ഊഷ്മളമായ ബന്ധം എന്നു നിങ്ങൾ വിശ്വസിക്കുന്ന ഒരു ബന്ധം നാളെ ഒരു അപകടമായി കൂടായ്മയില്ല. അങ്ങനെ സംഭവിച്ചാൽ നിങ്ങൾ ആ സൂഹൃത്തുമായി പങ്കു വച്ച സ്വകാര്യ ഫോട്ടോകൾ, മെയിലുകൾ, അമ്പരപ്പോ ലജ്ജയോ ഉളവാക്കുന്ന വീഡിയോകൾ എന്നിവ നിങ്ങളുടെ പൂർവ്വ പങ്കാളിയുടെ



കൈവശമായി കഴിഞ്ഞിരിക്കും. അവ തിരിച്ചു ലഭിച്ചില്ലെന്നു വന്നേക്കാം. അവ ആ വ്യക്തി ദുരുപയോഗം ചെയ്തേക്കാം അതിനാൽ അത്തരം പ്രവർത്തികൾ ആലോചിച്ചു മാത്രം ചെയ്യുക.

സ്വകാര്യതകൾ കഴിവതും വെളിപ്പെടുത്തരുത്.

നിങ്ങളുടെ ദുർബ്ബലതകൾ ചൂഷണം ചെയ്യാൻ തയ്യാറായി കാത്തിരിക്കുന്ന വഞ്ചകരായ കഥാപാത്രങ്ങൾ നിങ്ങൾക്ക് ചുറ്റും ഉണ്ടാകാം. ഒരു അവധി ദിവസം എവിടെ ചിലവഴിക്കാമെന്ന് നിങ്ങൾ തീരുമാനിക്കുന്ന വിവരം അഥവാ ഒരു രസത്തിനായി നിങ്ങൾ പോസ്റ്റ് ചെയ്ത നിങ്ങളുടെ അമ്പരിപ്പിക്കുന്ന ഫോട്ടോയോ മറ്റു സ്വകാര്യ വസ്തുതകളോ അസൂയാലുവായ സുഹൃത്തിനോ, കുറ്റവാളിയായ പങ്കാളിക്കോ, നിങ്ങൾ തക്ക മറുപടി നൽകിയ ഒരു ഭീക്ഷണിക്കാരനോ ലഭിക്കാനും അയാളത് ദുരുപയോഗം ചെയ്യാനും സാധ്യതയുണ്ട്.

പാസ് വേഡുകൾ പങ്കുവെയ്ക്കരുത്.

നിങ്ങളുടെ സുഹൃത്തിനെ അഥവാ പങ്കാളിയെ അന്ധമായി വിശ്വാസിക്കാറുണ്ട്. ഒരു മോശമായതോ കയ്പേറിയ അനുഭവത്താലോ ആ സുഹൃത്ത് ബന്ധം അവസാനിച്ചാലോ, തകർന്നാലോ അതു നിങ്ങൾക്ക് ഏറെ ദോഷമായേക്കാം. സാമൂഹ്യ മാധ്യമങ്ങളിൽ അപഖ്യാതിയും, സാമ്പത്തിക തട്ടിപ്പുകളും ക്രമക്കേടും മറ്റും ഭയന്ന് ധാരാളം പെൺകുട്ടികൾ ഇത്തരം ബന്ധങ്ങൾ തകരുമ്പോൾ ആത്മഹത്യ ചെയ്യുന്നതെന്ന കാര്യം ഓർക്കുക.

വെബ് ക്യാമറകൾ ആവശ്യമില്ലാത്തപ്പോൾ വിച്ഛേദിക്കുക.

ക്യാമറ ഓണായി നിങ്ങളുടെ ചലനങ്ങൾ രഹസ്യമായി റകോർഡ് ചെയ്യാൻ കഴിയുന്ന പല ആപ്ലിക്കേഷനുകളും ഇന്ന് വിപണിയിൽ ലഭ്യമാണ്. ആയതുകൊണ്ട് നിങ്ങളുടെ വെബ് ക്യാമറ ആവശ്യമില്ലാത്തപ്പോൾ പ്രവർത്തനരഹിതമാക്കാൻ ശ്രദ്ധിക്കുക നിയമാനുസൃതമല്ലാത്ത വസ്തുതകൾ നിങ്ങളുടെ ഫോൺ/ലാപ്ടോപ്പ് വഴി ഡൗൺലോഡ് ചെയ്യാൻ മറ്റുള്ളവരെ അനുവദിക്കരുത്.

നിങ്ങളുടെ സ്വന്തം ലാപ്ടോപ്പ് വഴിയോ ഫോൺ വഴിയോ നിയമാനുസൃതമല്ലാത്ത വസ്തുക്കൾ മറ്റാരെങ്കിലും ഡൗൺലോഡ് ചെയ്യാൻ അതിന്റെ ഭവിഷ്യത്ത് നന്നായി അറിയാമല്ലോ. മാത്രമല്ല തുടർന്ന് നിങ്ങൾക്ക് വരുന്ന മെസേജുകളും മെയിലുകളും നോട്ടുകളും മറ്റും അവർ കൈകാര്യം ചെയ്തെന്നും വരാം. നിങ്ങളുടെ ഇത്തരം ഉപകരണങ്ങൾ പാസ്‌വേഡ് ഉപയോഗിച്ച് സുരക്ഷിതമായി കൈകാര്യം ചെയ്തില്ലെങ്കിൽ ആർക്കുവേണമെങ്കിലും ഇവ കൈകാര്യം ചെയ്യാനും ശേഖരിച്ചിട്ടുള്ള വസ്തുതകൾ നഷ്ടപ്പെടുത്താനും കഴിയും. ഓൺലൈൻ സുഹൃത്തുക്കളെ നേരിൽ കാണാൻ പോകുമ്പോൾ വേണ്ടപ്പോഴുവരെ വിവരം അറിയിക്കണം.

സൈക്യൂരിറ്റി സോഫ്റ്റ്‌വെയറുകൾ കാലഹരണപ്പെട്ടാൽ അവ അപ്ഗ്രേഡ് ചെയ്യുന്നതിൽ/പുതുക്കുന്നതിൽ അനാസ്ഥ കാണിക്കരുത്.

തിരക്കേറിയ ദൈനംദിന പ്രവർത്തനങ്ങൾക്കിടയിൽ സ്വന്തം സുരക്ഷയ്ക്ക് ഏറ്റവും അവസാനം മാത്രം പ്രാധാന്യം കൽപ്പിക്കുന്നത് കൊണ്ട് സൈക്യൂരിറ്റി സോഫ്റ്റ്‌വെയർ കാലഹരണപ്പെട്ടാൽ പലതും ശ്രദ്ധിക്കാറില്ല. പലപ്പോഴും പുതിയ സോഫ്റ്റ്‌വെയർ ഇൻസ്റ്റാൾ ചെയ്യുന്നതിൽ ഗൗരവം കാണിക്കാറില്ല.

എന്നാൽ ഇങ്ങനെ ചെയ്യുന്നതു വഴി നിങ്ങൾ ചെന്ന് ചാടുന്നത് അപകടത്തിലേക്കാവാം. സുരക്ഷിതത്വത്തിനായി സ്മാർട്ട് ഫോൺ ആപ്ലിക്കേഷനുകൾ ഉപയോഗപ്പെടുത്തുക. ഇത്തരം ആപ്ലിക്കേഷനുകൾ ഇന്ന് വിപണിയിൽ സുലഭമാണ്. അവയുടെ ആധികാരികത/വിശ്വാസ്യത ഉറപ്പാക്കിയശേഷം പ്രയോജനപ്പെടുത്താവുന്നതാണ്.

**TIPS**

- 1. നിയമാനുസൃതമായി അനുവദനീയമായ സൈറ്റുകൾ മാത്രം കൈകാര്യം ചെയ്യാൻ ശ്രദ്ധിക്കുക. ' https ' ൽ തുടങ്ങുന്ന വെബ്സൈറ്റുകൾ സുരക്ഷിതമായവയാണ്. അല്ലാത്തവ ( ' http ' ) ഉപയോഗിക്കുമ്പോൾ ശ്രദ്ധിക്കുക.
- 2. സ്വന്തം പാസ് വേഡ് മറ്റുള്ളവരോട് വെളിപ്പെടുത്തരുത്.
- 3. അപരിചിതരുടെ ഇ-മെയിലുകൾ തുറക്കരുത്.
- 4. മറ്റുള്ളവരുടെ സ്വകാര്യതയ്ക്കും സുരക്ഷിതത്വത്തിനും സ്വന്തം സ്വകാര്യതയ്ക്കും സുരക്ഷിതത്വത്തിനും ഉള്ള അതേ പ്രാധാന്യം തന്നെ നൽകുക.
- 5. ചാറ്റിങ്, ഇ-മെയിൽ തുടങ്ങി ഓണലൈൻ സേവനങ്ങൾ മുഖാന്തിരം ലഭിക്കുന്ന സൗഹൃദങ്ങളെയും ബന്ധങ്ങളെയും അന്ധമായി വിശ്വസിക്കരുത്
- 6. വ്യക്തിപരമായ വിവരങ്ങൾ, ഫോട്ടോകൾ കുടുംബത്തിന്റെ വിശദവിവരങ്ങൾ തുടങ്ങിയവ അപരിചിതരുമായി പങ്കുവെയ്ക്കരുത്.
- 7. അസ്വസ്ഥത ഉളവാക്കുന്ന മെയിലുകൾ ലഭിച്ചാൽ രക്ഷകർത്താക്കളെയോ ബന്ധപ്പെട്ട അധികൃതരെയോ അറിയിക്കാൻ തെല്ലും മടിക്കരുത്.

- 8. ഓണലൈൻ സുഹൃത്തിനെ നേരിട്ട് കാണാൻ ഉള്ള ക്ഷണം കഴിയുന്നതും ഒഴിവാക്കുന്നതാണ് നല്ലത്.
- 9. ഓണലൈൻ വസ്തുതകൾ ഉപയോഗപ്പെടുത്തുമ്പോൾ, കോപ്പിറൈറ്റ് സംബന്ധിച്ച വിഷയത്തെപ്പറ്റി അവബോധം ഉണ്ടാക്കണം.
- 10. സംശയാസ്പദമായ ലിങ്കുകളിൽ (URL) ക്ലിക്ക് ചെയ്യരുത്.
- 11. ചില മൊബൈൽ/കമ്പ്യൂട്ടർ ആപ്പ്ലിക്കേഷൻ സോഫ്റ്റ്‌വെയറുകൾ പണം നൽകാതെ (ഫ്രീ ആയി) ഡൗൻലോഡ് ചെയ്യുമ്പോൾ അവയിൽ വൈറസുകൾ ഉണ്ടാകാൻ സാധ്യതയുണ്ടെന്ന കാര്യം ഓർക്കുക.

**(കടപ്പാട് കേരള പോലീസ്)**



“എന്നെ ആർക്കും  
പറിക്കാൻ സാധിക്കില്ല”

ഇതുവരെയും ഇന്റർനെറ്റ് തട്ടിപ്പുകൾക്ക് ഇരയായ എല്ലാപേരും  
പറിക്കപ്പെടുന്നതുവരെ ഇത് തന്നെയാണ് കരുതിയിരുന്നത്



നിങ്ങളും ശ്രദ്ധിക്കൂ...  
തട്ടിപ്പുകൾക്ക് ഇരയാവാതിരിക്കാൻ...  
ഇന്റർനെറ്റ് ഉപയോഗിക്കുമ്പോൾ ശ്രദ്ധിക്കേണ്ട കാര്യങ്ങൾ

 / StatePoliceChief

**കേരള പോലീസ്**

# ഞാൻ എന്റെ ഉഷാക്ക് നൽകിയ സമ്മാനം



ഫാത്തിമ അൻഷി.ടി.കെ. 8H

ജനുവരി 2 .2109

അന്ന് രാവിലെ ആറ് മണി സൂര്യ കിരണങ്ങൾ എന്റെ മുഖത്തേക്ക് പതിച്ചപ്പോൾ ഞാൻ എഴുന്നേറ്റു. ഞാൻ എന്റെ പ്രാഥമിക കാര്യങ്ങൾ ചെയ്തതിനു ശേഷം വെറുതെ ഇരിക്കുകയായിരുന്നു. അപ്പോഴാണ് ഞാൻ ഓർത്തത് ആ ദിവസം വന്നതിനെ എന്റെ ഉടയുടെ ജന്മ ദിനം . എന്റെ ഉടയെ അതിശയപ്പെടുത്താൻ ഞാൻ എന്ത് ചെയ്യും എന്നു വിഷയത്തിലൂടെ എന്റെ മനസ്സ് സഞ്ചരിച്ചു . പക്ഷെ ഒരു വഴിയും എന്റെ മുന്നിൽ തെളിഞ്ഞില്ല . പക്ഷെ എന്റെ മനസ്സ് എനോട് പറഞ്ഞു ഉമ്മയോട് അതിനുള്ള വഴി ചോദിക്കൂ .ഞാൻ അടുക്കളയെ ലക്ഷ്യമാക്കി നടന്നു അപ്പോൾ എന്റെ ഉമ്മ ചായ തിളപ്പിച്ചിട്ട് മാസിക വായിക്കുകയായിരുന്നു ഞാൻ എന്റെ ഉമ്മയെ വിളിച്ചപ്പോൾ കേട്ടില്ല . എന്റെ ഉമ്മ മാസികയുടെ ലോകത്തായിരുന്നു . അതുകൊണ്ട് ഞാൻ ഉമ്മയെ മെല്ലെ തട്ടി വിളിച്ചു . ധ്യാനത്തിൽ നിന്ന് ഉണർന്നതുപോലെ എന്റെ മുഖത്തേക്ക് നോക്കി . എന്ത് വേണം നിനക്ക്? ഞാൻ ഉടയുടെ ജന്മ ദിനത്തിന് ഉടയെ അതിശയപ്പെടുത്താൻ എന്ത് ചെയ്യണം? ഞാൻ ആശങ്കയോടെ ചോദിച്ചു .അപ്പോൾ ഉമ്മ പറഞ്ഞു :നീ പാടി ഉണ്ടാക്കിയ സമ്പാദ്യത്തിൽ നിന്നും കാശ് എടുത്ത് നമുക്ക് ഉട അറിയാതെ ഒരു മികച്ച ക്രീം കേക്ക് നിന്റെ സഹോദരനായ സമീർ അലിയെ കൊണ്ട് വാങ്ങിപ്പിക്കാം . അങ്ങനെ നമുക്ക്

ഉപയോഗം അതിശയപ്പെടുത്താം . ഞാൻ ഉടനെയെന്ന സമീപിത കാരണം ചെയ്യുന്നു.അവനോട് കാര്യങ്ങൾ വിശദീകരിച്ചു . അവൻ അതിന് സമ്മതിച്ചു . അവൻ ഉടനെയെന്ന ട്രാജിഡിയോട് പുറപ്പെട്ടു .അങ്ങനെ കേൾക്കും മേടിച്ചു വീട്ടിലേക്ക് എത്തി .

നേരം ഉച്ചയായി ഉപ വന്നു .ഉപ മുറിയിലേക്ക് നമസ്കരിക്കാൻ പോയി .ഉപയുടെ നമസ്കാരം കഴിയും വരെ ഞാൻ ആകാഷയോടെ കാത്തിരുന്നു.ഉപയോട് ഇനി തിരക്കില്ല . ഉപയുടെ കണ്ണുകൾ കെട്ടി ഞാനും എന്റെ ഉമ്മയും അടുക്കളയിലേക്ക് കൈ പിടിച്ച്



കൊണ്ടുപോയി . എന്നിട്ട് അന്ധതയിൽ നിന്നും മോചിപ്പിച്ചു .കേൾക്കും ,അലങ്കാരങ്ങളും കണ്ടപ്പോൾ ഉപയോട് അതിശയം തോന്നി .ഇതാരാ ഏർപ്പാടാക്കിയത് എന്ന് ഉപയുടെ ചോദ്യം . അപ്പോൾ ഞാൻ എല്ലാം വിവരിച്ചു .ഉപ പറഞ്ഞു :ആദ്യമായിട്ടാണ് എന്റെ പിറന്നാൾ ആഘോഷിക്കുന്നത്. എന്നും പറഞ്ഞ ഉപ എന്നെ ചേർത്ത് പിടിച്ചു.2019 ലെ മകളുടെ ഉപയോടെ സമ്മാനം.







നിയാസ്.പി.മേലാറ്റൂർ

# പ്രകൃതി



നീ വാതിൽ തുറക്കേണ്ട  
 വസന്തം അകലെയാണ്.....  
 അല്ല ,  
 അത് ഇനി ഉണ്ടാവുമോ എന്നറിയില്ല  
 പ്രകൃതി ശൂന്യമായികൊണ്ടിരിക്കുന്നു.....  
 വർണാഭ പുഷ്പങ്ങൾ ഇന്നവയിലില്ല  
 മാതൃതനിൽ സുഗന്ധവുമില്ല.....  
 എങ്കിലും നീ ഒരിക്കൽ കൂടി  
 വാതിൽ തുറക്കുക.  
 പച്ചിലകൾ നിനക്കും നുള്ളി വെക്കാം.....  
 രാസക്കുറിപ്പുണ്ടെ പുഷ്പങ്ങളെ  
 വേദനയോടെ സ്വർഷിക്കാം.....  
 വറ്റിത്തടങ്ങിയ നിരവകളെ നോക്കി  
 ദീർഘ നിശ്വാസം നടത്താം.....  
 ദാവിയിൽ  
 നീയാണവയെ  
 സമാപ്തിയിൽ തലോടിയതെന്ന്  
 മൺകഴിയിൽ വെച്ച് ആത്മഗതം ചെയ്യാം.....  
 സമയം കളയണ്ട,  
 വേഗം തുറന്നേക്കുക...,  
 ഇല്ലെങ്കിൽ,  
 സസ്യ സമൃതിയുടെ അവസാനത്തെ ദലവും  
 നിനക്ക് നഷ്ടപ്പെടുത്താം.....



എൻ.പി നിസ

# ദേശ ദേശമില്ലാത്ത ചങ്ങലകൾ

നിങ്ങളുടെ ക്ലാസിൽ ഒരു കുട്ടി ഒരു പൂവിന്റെയോ ഒരു പശുവിന്റെയോ ചിത്രം വരച്ചുവെന്ന് കരുതുക. ആ ചിത്രം നിങ്ങളോടു പോലെയാണോ കാണുന്നത്? ഒരു പക്ഷേ നിങ്ങൾ കാണുന്നത് ഒരു പശുവിനെയോ പൂവിനെയോ ആയിരിക്കാം. പക്ഷേ നിങ്ങളോരോരുത്തരുടെയും കാഴ്ച വ്യത്യസ്തമായിരിക്കും. ചിലരതിന്റെ നിറമായിരിക്കും ശ്രദ്ധിക്കുക. മറ്റ് ചിലരതിന്റെ വലുപ്പമായിരിക്കും കാണുക. ഇനിയും മറ്റ് ചിലർ ആ ചിത്രത്തിലെ ചില കുറവുകൾ ശ്രദ്ധിക്കും.

ഇനി ആ ചിത്രം കാണുന്ന ഒരു ആൺകുട്ടിയുടെയും പെൺകുട്ടിയുടെയും കാഴ്ച ഒരു പോലെയാകുമോ? ഒരിക്കലുമല്ല. ഒരു പൂ കാണുന്ന ആൺകുട്ടിക്ക് ആദ്യം തോന്നുക അത് പരിച്ചെടുത്ത് തന്റെ കൂട്ടുകാരിയ്ക്കോ കൂട്ടുകാരനോ നൽകാനായിരിക്കും. അതേസമയം പെൺകുട്ടി ആഗ്രഹിക്കുക ആ പൂ തന്റെ വീട്ടുമുറ്റത്തെ പൂന്തോട്ടത്തിലുണ്ടായെങ്കിലെന്നായിരിക്കും. ഒരു പശുവിനെ കാണുന്നപോൾ ഒരു ആൺകുട്ടിക്ക് തോന്നുന്ന കെഴുതുകുമായിരിക്കില്ല പെൺകുട്ടിക്ക് തോന്നുക. ആൺകുട്ടി ചിലപ്പോൾ ആ പശു തരുന്ന പാലിനെ കുറിച്ചാലോചിക്കുന്നപോൾ, പെൺകുട്ടി ആലോചിക്കുക ആ പശു പ്രസവിയ കിടാവിനെ കുറിച്ചായിരിക്കും.

എന്തുകൊണ്ടാണ് ആൺകുട്ടികളുടെയും പെൺകുട്ടികളുടെയും കാഴ്ചയിൽ ഈ വ്യത്യാസം ഉണ്ടാവുന്നത്? അത് നമ്മുടെ സമൂഹത്തിൽ നിലനിൽക്കുന്ന ചില ധാരണകൾ കൊണ്ടാണ്. ആ ധാരണകൾ ആൺകുട്ടികളിലും പെൺകുട്ടികളിലും ജന്മനാ ഉണ്ടാവുന്നതും ജീവിക്കുന്ന സാഹചര്യമനുസരിച്ച് സ്വയം ഓരോരുത്തരിലും ഉണ്ടാവുന്നുമുണ്ട്. നമ്മുടെ സമൂഹത്തിൽ നിലനിൽക്കുന്ന പാരമ്പര്യമനുസരിച്ച് പുരുഷന്മാർക്കാണ് സത്രികളേക്കാൾ പരിഗണന ലഭിക്കുന്നത് എന്നത് ഒരു യാഥാർത്ഥ്യമാണ്. വീട്ടിനുള്ളിലും പുറത്തും പെൺകുട്ടികൾ അവഗണനക്കിരയാവുന്നു. ഇത് മാത്രമല്ല, പെൺകുട്ടികൾ എങ്ങനെ ചിന്തിക്കുന്നു, വ്യത്യസ്ത വിഷയങ്ങളിൽ അവരുടെ കാഴ്ചപ്പാടെന്താണ് എന്നത് സംബന്ധിച്ച് പൊതുസമൂഹത്തിന് കൃത്യമായ ധാരണപോലുമില്ല.

ഇക്കാര്യം കൃത്യമായി വരച്ചു കാട്ടുന്നതാണ് 2015 ൽ പുറത്തിറങ്ങിയ മുസ്താബ് എന്ന തുർക്കി ചിത്രം. മുസ്താബിന്റെ സംവിധാനം ഒരു സത്രീയാണ് .നിർവഹിച്ചിട്ടുള്ളത്. ഡെനിസ് ഗാംസെ എർഗുവെൻ. വടക്കൻ തുർക്കിയിലെ ഒരു വിദൂര ഗ്രാമത്തിൽ നടക്കുന്ന കഥയാണ് മുസ്താബിന്റെ പ്രമേയം. ഇസ്തംബുളിൽ നിന്ന് ആയിരം കിലോമീറ്ററകലെയാണ് കഥ നടക്കുന്ന ഗ്രാമമെന്ന് ഒരു കഥാപാത്രം പറയുന്നുണ്ട്. അനാഥകളായ അഞ്ച് സഹോദരിമാർ. എല്ലാവരും അവരുടെ കൗമാരത്തിലോ കൗമാരത്തിന്റെ തുടക്കത്തിലോ. വെക്കേഷൻ തലേന്ന് സ്കൂൾ അവസാനിക്കുന്ന ദിവസം അഞ്ച് പേരും സഹപാഠികളായ ആൺകുട്ടികളോടൊപ്പം കടലിൽ കളിക്കാൻ പോകുന്നു. ആൺകുട്ടികളുടെ ചുമലിൽ കയറിയിരുന്ന് പരസ്പരം തള്ളിമറിയിടുന്ന ഒരു തരം കളിയാണ് കടലിൽ അവർ കളിക്കുന്നത്. തൊട്ടടുത്ത ആപ്പിൾ തോട്ടത്തിൽ

നിന്ന് അവർ ആപ്പിൾ മോഷ്ടിച്ച് തിന്നുന്നു. ബസ് ഒഴിവാക്കി അവർ കാൽനടയായി വീട്ടിലേക്ക് പോകുന്നു. വീട്ടിലെത്തുന്നതോടെ അവരുടെ ജീവിതം മാറിമറിയുന്നു.

അനാഥരായ അവരെ സംരക്ഷിക്കുന്നത് അവരുടെ മുത്തശ്ശിയും പിതൃസഹോദരനും ചേർന്നാണ്. കടലിലെ അവരുടെ കളി ഗ്രാമത്തിൽ വലിയ വിവാദമായെന്ന് മുത്തശ്ശിയിൽ നിന്ന് അവർ അറിയുന്നു. ഇതോടെ, അവരുടെ വീട് ഒരു ജയിലായി പരിണമിക്കുകയാണ്. കമ്പ്യൂട്ടറുകളും ഫോണുകളും എടുത്തുമാറ്റപ്പെടുന്നു. മതിലുകൾക്ക് ഉയരം കൂടുന്നു. പുറത്തേക്ക് പോകാൻ സാധിക്കാത്ത വിധം അവർ ബന്ധനസ്ഥരാക്കപ്പെടുന്നു. പാലകവും ഗൃഹനിർമാണവുമാണ് അതിഥികളെ സൽക്കരിക്കലുമാണ് പിന്നെ അവർക്ക് അവിടെ പഠിക്കേണ്ടി വരുന്നത്. ആ വീട് വധുക്കളെ നിർമ്മിക്കുന്ന ഫാക്ടറിയായി മാറുന്നു. വീടിനകത്തെ ബോറടി മാറ്റാൻ ചെറിയ വസ്ത്രങ്ങളുണ്ടിത്തും പരസ്പരം തമാശകൾ പറഞ്ഞും അവർ ആ തടവറയിൽ ജീവിതം തള്ളിനീക്കുന്നു. മുത്തശ്ശി മുത്തയാൾക്കായി കല്യാണാലോചന കൊണ്ടുവരുന്നു. തന്നെ വന്നയാൾക്ക് കെട്ടിച്ചു കൊടുത്താൽ അവരുടെ മുമ്പിൽ വെച്ച് ഉറക്കെ കരയുമെന്നും തനിക്ക് തന്റെ കാമുകനെ തന്നെ കെട്ടിച്ചു തന്നാൽ മതിയെന്ന് മുത്തശ്ശിയെ ഭീഷണിപ്പെടുത്തുകയും ചെയ്യുന്നു അവൾ. മുത്തയാൾക്ക് പകരം രണ്ടാമത്തെയാളെ വന്ന ചെറുപ്പക്കാരന് മൂന്ന്പിലവതരീപ്പിച്ച് മുത്തശ്ശി ഒരേ ദിവസം രണ്ട് പേരുടെയും കല്യാണം നടത്തുന്നു. ഇളയവളായ ലേല യാണ് ചിത്രത്തിലെ പ്രധാന കഥാപാത്രം. അവൾ ഫുട്ബോൾ ട്രാന്റിയാണ്.

സ്ത്രീകളായ കാണികൾ മാത്രമുള്ള മൽസരം കാണാൻ സഹോദരിമാർ പോകുന്ന രംഗവും ടെലിവിഷനിൽ അവർ

സ്റ്റേഡിയത്തിൽ ഓർമ്മദാദിക്കുന്ന രംഗം കണ്ട് അവരുടെ അങ്കിൾ അത് കാണാതിരിക്കാൻ അവരുടെ അമ്മായി വീട്ടിലെ ഫ്യൂസ് തല്ലിപ്പൊട്ടിച്ച് വൈദ്യുതി വിച്ഛേദിക്കുന്നതും ട്രാൻസ്ഫോമറിന് കല്ലെറിയുന്നതുമാണ്. സ്ത്രീകൾ, പെൺകുട്ടികൾ, അവരുടേതായ ലോകത്ത് എത്ര സന്തുഷ്ടരാണെന്ന് ചിത്രം വരച്ചു കാട്ടുന്നു. അത് തടവറയിലാണെങ്കിൽ പോലും.

ഈ ചിത്രത്തിൽ ഈ പെൺകുട്ടികളെ തടവിലാക്കുന്നത് അവരുടെ പിതാവിന്റെ സഹോദരനാണ്. അവരുടെ സ്വാതന്ത്ര്യം കവരുന്ന, അവരെ മർദ്ദിക്കുന്ന, അവരുടെ കൂട്ടുകാരെ ആട്ടിയോടിക്കുന്നയാൾ. അഞ്ച് പെൺകുട്ടികളുടെ ജീവിതം ഒരു പുരുഷൻ, അത് ബന്ധുവായാലും എത്ര നരകതുല്യമാക്കുന്നു എന്ന് ചിത്രം വരച്ചു കാണിക്കുന്നു.

കാൻസ് ചലച്ചിത്രമേളയിലുൾപ്പടെ നിരവധി അന്തർദേശീയ പുരസ്കാരം നേടിയ ഈ ചിത്രത്തിന്റെ കഥ നടക്കുന്നത് തുർക്കിയിലാണെങ്കിലും ലോകത്തേക്ക് രാജ്യത്തും ഈ സംഭവങ്ങൾ പ്രസക്തമാണ്. കാരണം, അമേരിക്കയിലും ഇന്ത്യയിലും ആസ്ട്രേലിയയിലും ആഫ്രിക്കയിലുമെല്ലാം സ്ത്രീകളുടെ പെൺകുട്ടികളുടെ അനുഭവങ്ങൾ, അവരുടെ വികാരങ്ങൾ, അവരുടെ വിചാരലോകം എല്ലായ്പ്പോഴും ഒന്നു തന്നെയാണ്.





# കടൽക്കാക്ക



അഞ്ജന .കെ 9.N

ഒരു കടൽത്തിരത്തു ഒരു കടൽക്കാക്കയും നാല് മക്കളും താമസിച്ചിരുന്നു.അവർ കടലിൽ നിന്ന് കിട്ടുന്ന ഭക്ഷണം കഴിച്ചായിരുന്നു താമസം. അതിൽ നാലാമത്തവൻ ഭക്ഷണം തേടാൻ പോകില്ലായിരുന്നു. അവൻ അത് അറിയില്ലായിരുന്നു. അവന്റെ ഏട്ടന്മാരും അമ്മയും കഴിക്കുന്നത് നോക്കിനിൽക്കുകയാണ് ചെയ്യുക.അവർ ഇപ്പോഴും അവനെ ഭക്ഷണം തേടാൻ വിളിക്കുമായിരുന്നു.പക്ഷെ അവൻ പോകില്ലായിരുന്നു.അവൻ വളരെ പേടിയായിരുന്നു തിരമാല.

ഒരു നാൾ അമ്മ പറഞ്ഞു "നീ വരുകയില്ലെങ്കിൽ ഞാൻ നിനക്ക് ഭക്ഷണം കൊടുക്കു തരില്ല" . അങ്ങനെ അമ്മ ഭക്ഷണം തേടാൻ പോയപ്പോൾ അവൻ നോക്കിനിന്ന് 'അമ്മ എനിക്ക് ഇപ്പോൾ കൊണ്ടുവരും എന്ന പ്രതീക്ഷയിൽ. പക്ഷെ അമ്മ അവൻ കൊണ്ടുകൊടുത്തില്ല.അവൻ കുറച്ചുനേരം കഴിഞ്ഞപ്പോൾ മെല്ലെ മെല്ലെ ,അമ്മയുടെ അടുത്തേക്ക് ചെന്നു. അത് പേടിച്ചു കഴിക്കാൻ അപ്പോഴേക്കും തിരമാല വീശിവന്നു അത്കൊണ്ട് അവൻ ഓടാൻ തുടങ്ങി .തിരമാല പോയശേഷം അമ്മ അവനെ വിളിച്ചു "ഇല്ല " എന്ന് പറഞ്ഞു. അങ്ങനെ അമ്മ വീണ്ടും തീറ്റ അന്വേഷിച്ച് പോയി. അവൻ കുറച്ചു കഴിഞ്ഞു അമ്മയുടെ അടുത്തേക്ക് പോയി. അവൻ കഴിക്കാൻ നിന്നപ്പോഴേക്കും ശക്തിയായ തിരമാല വന്നു അവൻ പേടിച്ചു ഓടി. കുറച്ചു കഴിഞ്ഞപ്പോൾ അവൻ അറിയാതെ അവൻ നടന്നു . പെട്ടെന്നുനോക്കിയപ്പോൾ ഒരു ഞണ്ടിന്റെ മെലിലായിരുന്നു അവൻ

നിന്നിരുന്നത് .ആ ഞണ്ടു അവന്റെ കുട്ടമ്പത്തോടൊപ്പം ഭക്ഷണം തേടി പോകുകയായിരുന്നു. അത് കണ്ടപ്പോൾ അവൻ അത്ഭുതമായി .

അവർ സന്ദോഷത്തോടെ തിരമാലയെ ഒന്നും ഭയമില്ലാതെ ഭക്ഷണം തേടുകയായിരുന്നു. ആ സമയത്തു ഒരു വലിയ തിരമാല വരുന്നു. അപ്പോൾ ആ ചെറിയ ഞണ്ടു മണലിൽ തുഴന്നു കയറി അത് കണ്ടു നിൽക്കെ അവനും തിരമാലയിൽ നിന്ന് രക്ഷനേടാൻ ഞണ്ടു ചെയ്യുന്നത് പോലെ മണലിൽ നുഴഞ്ഞു കയറി. തിരമാല പോയേക്കും ചെറിയ കടൽകാക്കകുഞ്ഞിനു ധാരാളം ഭക്ഷണം കഴിക്കാൻ കിട്ടി. അത് കണ്ട അവൻ തുള്ളിച്ചാടി ഇത് കണ്ട അവന്റെ അമ്മയ്ക്കും സന്ദോഷമായി. അവൻ അവന്റെ സഹോദരങ്ങൾക്കും കൂട്ടുകാർക്കും അവൻ കിട്ടിയത്തെല്ലാം കൊടുക്കാൻ തുടങ്ങി അവൻ സന്തോഷത്തോടെ തുള്ളിച്ചാടി ഭക്ഷണം തേടാൻ തുടങ്ങിയതോടെ അവന്റെ പേടി മാറി അവൻ രാത്രിയിലും പകലിലും സന്തോഷത്തോടെ ജീവിച്ചു.



# പുകവലി

എഡിറ്റോറിയൽ

പോർച്ചുഗീസ്സർ സംഭാവനയായി ഇന്ത്യക്ക് നൽകിയതാണ് പുകയില ശാസ്ത്ര സാങ്കേതിക വിപ്ലവത്തിന്റെ ഈ ആധുനിക യുഗത്തിലും ഇന്ത്യയിൽ 14 .6 കോടി പുരുഷന്മാരും 7 .2 കോടി സ്ത്രീകളും വിവിധരൂപത്തിലായി പുകയില ഉപയോഗിക്കുന്നു . രാജ്യത്ത് ബാലാരിഷ്ടതകൾ നിലനില്ക്കുകയാണ് കോടിക്കണക്കിന് മനുഷ്യർ കോടിക്കണക്കിനു രൂപയും തങ്ങളുടെ ജീവനും വൃഥാ നശിപ്പിച്ചുകൊണ്ടിരിക്കുന്നത് .

ലോകത്ത് 35 ലക്ഷം മനുഷ്യരും ഇന്ത്യയിൽ മാത്രം 8 ലക്ഷത്തിലേറെ പേരും ഓരോ വർഷവും മരണപ്പെടുന്നു . ഇന്ത്യയിൽ വർദ്ധിച്ചുവരുന്ന ക്യാൻസറിന്റെ മൂന്നിലൊരുഭാഗവും പുകയിലയുടെ ഏതെങ്കിലുമൊരു ഉപയോഗവുമായി ബന്ധപ്പെട്ടിരിക്കുന്നു . ദാരിദ്രത്തിന്റെ ദുരിതം പേറുന്ന നമ്മുടെരാജ്യം ഓരോ വർഷവും 200 കോടി രൂപയാണ് പുകയിലയുമായി ബന്ധപ്പെട്ട രോഗങ്ങൾക്കായി ചിലവഴിക്കുന്നത് .



കലാകായിക രംഗത്തെ പ്രമുഖർ പുകയില ഉപയോഗിക്കുന്ന രൂപത്തിലുള്ള പരസ്യങ്ങൾ

സാധാരണക്കാരെ അതിലേക്ക് ആകർഷിക്കുന്നു . പുകയില ആരോഗ്യത്തിന് ഹാനികരം എന്ന വ്യത്യസ്ത ഭാഷയിലൂടെ ഉള്ള മുന്നറിയിപ്പുകൾ ഇവിടെ ശ്രദ്ധിക്കപ്പെടാതെ പോകുന്നു .

പുകവലിയുടെ ഉണ്ടാകുന്ന പ്രധാന രോഗം കാൻസർ ആണ് .ഗർഭാശയം ,



മൂത്രസഞ്ചി , ആമാശയം , ശ്വാസകോശം, ആഗേയഗ്രന്ഥി , ഹൃദയം , രക്തക്കുഴലുകൾ, എന്നിവയിൽ ബാധിക്കുന്നു . മറ്റനവധി അസുഖകൾക്കും പക്ഷാഘാതത്തിനും ഉയർന്ന രക്തസമ്മർദ്ദത്തിനും നേരിട്ടും അല്ലാതായമുള്ള ധൂമപാനം കാരണമാകുന്നു . അതിഭയാനകമായ ഈ വിപത് ബോധവൽകരണത്തിലൂടെ മാത്രമേ നിർമാർജ്ജനം ചെയ്യാൻ കഴിയൂ . കർമ്മശേഷി നശിപ്പിക്കുന്നതോടപ്പം സാമ്പത്തിക നഷ്ടവും വരുത്തി വയ്ക്കുന്ന ഈ ദുശ്ശീലത്തിനെതിരെ സാമൂഹിക സാംസ്കാരിക രംഗത്തുള്ളവർ ഉണർന്നു പ്രവർത്തിക്കേണ്ടതുണ്ട് . സാമൂഹ്യ മാറ്റത്തിനായി നമ്മുക്ക് ഒരുമിച്ച് പ്രാർത്ഥിക്കാം പ്രത്യാശിക്കാം .



# കേരം

ദൃശ്യ കൃഷ്ണ .9E

നിരയായി വരിയായി നിൽക്കുന്ന കണ്ടോ  
കേരം എന്നൊരു പൂങ്കാവ്  
തേനിൽ മധുരം കേരനിർ  
തൂവൽ സ്പർശം ചകിരിതൻ  
വീണാലുയോ, ട്രിം, ട്രിം , ട്രിം





## إستخدام الإنترنت في التعليم و التعلم

محمد مصطفي

الإنترنت يتسارع التطور التكنولوجي الهائل فأصبح الاعتماد على شبكة الإنترنت كبيراً في معظم مجالات الحياة تقريباً ومن ضمنها المجال التعليمي، فلم تعد هناك جامعة أو مدرسة أو أي مؤسسة تعليمية أخرى إلا وتعتمد على هذه الشبكة في عملها وفي إيصال المعلومة للطالب وفي تلقي التغذية الراجعة منه، كما أصبح لها دور مهم في عملية التعلم واعتماد الطالب على نفسه، فما هي الفوائد التي تحققها هذه الشبكة في التعليم والتعلم؟ هذا ما سنتعرف عليه في هذا المقال

**فوائد الإنترنت في التعليم والتعلم**

**نقل الملفات**

يوفر الإنترنت خدمة نقل الملفات المتنوعة بين المواقع المختلفة للاستفادة منها في العملية التعليمية والتعلمية

**تنمية الإبداع**

يوفر الإنترنت فرصة لتنمية الإبداع لدى مستخدميه خاصة الطلبة من خلال ما يطرحه من معلومات تمني عقولهم، كما أنه يعتبر وسيلة سهلة للطلاب والمعلمين لنشر إبداعاتهم المختلفة والوصول إلى إبداعات الآخرين

**الدراسات والبحوث**

يوفر الإنترنت كمية هائلة من البحوث والدراسات والمعلومات في المجالات المختلفة، كما أنه يوفر إمكانية الدخول للمكتبات العالمية عن بعد والاستفادة منها في التعليم وفي إعداد البحوث والدراسات المختلفة

### البريد الإلكتروني

يعد البريد الإلكتروني وسيلة اتصال تسهل تواصل الطلبة فيما بينهم وذلك حتى يتبادلوا الأفكار والمعلومات التربوية والتعليمية، كما أنهم يتواصلون من خلاله بعد الدوام المدرسي مع أستاذهم ومعلمهم

### الاستفادة من المواقع التعليمية

يمكن الاستفادة من المواقع التعليمية من خلال زيارة المواقع التي تكون مخصصة ومحتوية على أدلة المواقع التعليمية والتربوي الأجنبية والعربية المختلفة المشاركة في المنتديات التربوية

توفر المنتديات التربوية مواقع تعليمية متخصصة تتيح المناقشة فيها بالإضافة إلى المشاركة بمسابقات ومواضيع علمية زيارة المواقع المتخصصة

تم زيارة المواقع المتخصصة عبر زيارة المواقع العربية والأجنبية للمعلمين والجامعيين والتي تخص مواضيع دراساتهم المختلفة الاستفادة من مواقع البحث المشهورة

يوفر الإنترنت العديد من مواقع البحث المتخصصة في ذلك مثل جوجل وياهو والتي يمكن للتعلم من خلالها البحث عن المعلومات التي يريدونها والتي تفيده في تعليمه

## إنشاء مواقع للمواد التعليمية المختلفة

يمكن للمعلم أن ينشئ موقعاً خاصاً بالمادة الدراسية التي يعطيها لطلابه، كما يتمكن الطلاب من خلاله من الاستفادة بالمادة التي يضعها المعلم على هذا الموقع ومناقشته فيه، وهذا يحقق فائدة لأكبر قدر من الطلاب

سرعة الحصول على المعلومة

الحصول على معلومات سريعة وسهلة وحديثة موثوقة مقارنةً مع وسائل الإعلام



# താരാട്ട് പാടാനായി



മനസി വി.വി .9F

"അച്ഛന്റെ പൊന്നുമോളെവിടെ കാണട്ടെ ;;.....

"ഹി ഹി അച്ഛന്റെ മോളട്ടി ഇവിടെ ഉണ്ടല്ലോ "..... അവൾ അച്ഛന്റെ മടിയിൽ കയറി കളിക്കാൻ തുടങ്ങി . കളിയും ചിരിയും സന്തോഷവും കുസൃതിയും

ബഹളമായിരുന്നു ആ വീട് . അമ്മ ലതയും അച്ഛൻ പ്രകാശനും അധ്യാപകരാണ് . കുറെ വർഷങ്ങൾ കാത്തു കാത്തു ഉണ്ടായതാണ് മോളട്ടി എന്ന മാളവിക .

അവൾ പഠനത്തിൽ മുന്നോട്ടാണ് . രണ്ടാം ക്ലാസ്സിൽ എത്തിയിട്ടേ ഉള്ളൂ . എന്നാലും നാവ്

എംബിബിസിനാണ്. എല്ലാവർക്കും അവളെ ഒരുപാട് ഇഷ്ടമായിരുന്നു . ആരുടെയും ഇഷ്ടം പിടിച്ചുപറ്റാനുള്ള ഒരു പ്രത്യേക കഴിവ് അവൾക്കുണ്ടായിരുന്നു. അങ്ങനെ അച്ഛന്റെയും അമ്മയുടെയും സ്നേഹ

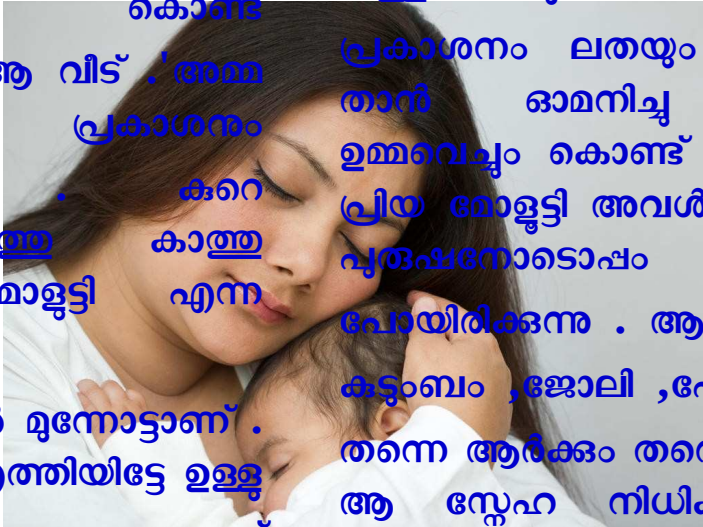
തണലിൽ മോളട്ടി വളർന്നു . അങ്ങനെ പ്രായപൂർത്തിയായ സുന്ദരി കുട്ടിയായി മോളട്ടി വളർന്നു .

ഒരു ശക്തമായ കാറ്റ് ദീപത്തെ അണക്കുന്ന പോലെയാണ് എല്ലാ സന്തോഷങ്ങളെയും തള്ളി കെടുത്തിയ ആ വാർത്ത

പ്രകാശനും ലതയും അറിഞ്ഞത്. താൻ ഓമനിച്ചു കൊണ്ടിരുന്ന ഉമ്മവെച്ചും കൊണ്ട് നടന്ന തന്റെ പ്രിയ മോളട്ടി അവൾക്ക് ഇഷ്ടപ്പെട്ട പുരുഷനോടൊപ്പം ഇറങ്ങി

പോയിരിക്കുന്നു . ആരാണ് അവൻ കുടുംബം , ജോലി , പേര്, നാട് ഒന്ന് തന്നെ ആർക്കും തന്നെ അറിയില്ല . ആ സ്നേഹ നിധികളായ രണ്ടു ശരീരങ്ങളിലെ ജീവന്റെ തുടിപ്പുകൾ

ഒന്നനായി ഇല്ലാതാവും പോലെ . ഒന്നും തന്നെ ഊരിയാടാനാവാതെ അവർ പരസ്പരം നോക്കി നിന്നു. അന്വേഷണങ്ങൾ ആരംഭിച്ചു . പോലീസും നാട്ടുകാരും ചേർന്ന് സകല സഹായങ്ങളും



അന്യോഷണങ്ങളും ചെയ്തു .എന്നാൽ തന്റെ പ്രിയപ്പെട്ട മോളുടിയെ കണ്ടതാണ് കഴിഞ്ഞില്ല .ചിരി എന്നന്നേക്കുമായി മാഞ്ഞുപോയ ആ രണ്ടു മുഖങ്ങളിൽ കണ്ണിരിന്റെ നൂൽചാലുമാത്രം ബാക്കിയായി . ഒന്നും തന്നെ തൊണ്ടയിലൂടെ ഇറങ്ങുന്നില്ല .എന്നാലും കഴിക്കാനുള്ള മട്ടിൽ ഇലയിട്ട് ഇരിക്കും . ഒപ്പം മോളുടിക്കുള്ള ഇലയുമിടും . ഇഷ്ടപ്പെട്ട ,അവളുടെ പ്രിയപ്പെട്ട കറികളെല്ലാം ഉണ്ടാക്കി വിളമ്പി വെക്കും എന്നെങ്കിലും ഒരു നാൾ അതെല്ലാം കഴിക്കാൻ ."അമ്മെ ...അച്ഛാ...ഞാൻ വന്നു " എന്ന് പറഞ്ഞു അവൾ വരുംഎന്ന വിശ്വാസം കൊണ്ടായിരുന്നു അത് .മോളുടിയുടെ മധുരമായ ഓർമ്മകൾ കൊണ്ട് പ്രകാശനം ലതയും ദിവസങ്ങൾ തള്ളി നീക്കി ആ വാർത്ത ! അത് വന്നു .വർഷങ്ങൾ കാത്തിരുന്ന് ആറുനോറ്റുണ്ടായ

തങ്ങളുടെ ജീവന്റെ മോളുട്ടി ഈ ഭൂമി വിട്ടു പോയി എന്ന സത്യം ലതയും പ്രകാശനം ഒരു ഞെട്ടലോടെ അറിഞ്ഞു .സാധാരണ മരണമല്ല . കൊലപാതകം അക്ഷരാർത്ഥത്തിൽ പറഞ്ഞാൽ പീഡനം! ജീവിത എല്ലാം തങ്ങളുടെ പ്രിയ പുത്രിക്കായി ഒഴിഞ്ഞു വച്ച ആ രണ്ടു ആത്മാക്കൾ നീറി നീറി മനസ് മരവിച്ചു നിന്ന നിൽപ്പിൽ തന്നെ ഇല്ലാതായി . മനസ് മുഴുവൻ മോളുടിയുടെ മുഖവും അവളുടെ ചിരിയും കസ്യതികൾ മാത്രം.ചലനമറ്റ തന്റെ പ്രിയ പുത്രിയുടെ ശരീരം കാണുവാനുള്ള ധൈര്യം ആ രണ്ടു മനസ്സിന് ഉണ്ടായിരുന്നില്ല .മോളുട്ടി സ്വർഗ്ഗ ലോകത്തിരുന്നു അവരെ കൈമാടി വിളിക്കുന്നതായി ആ അമ്മയ്ക്കും അച്ഛനും തോന്നി .മകൾക്ക് താരാട്ടുപാടാനായി അവരും മോളുടിയുടെ അടുത്തേക്ക് യാത്രയായി

**സൈബർ ലോകവും ജീവിതവും**



മുഹമ്മദ് മുസ്തഫ  
എച്ച്.എസ്.എ അറബിക്

കമ്പ്യൂട്ടർ സെക്സ് , ഇന്റർനെറ്റ് സെക്സ് ,നേടി സെക്സ് , വെർച്വൽ സെക്സ്, ഓൺലൈൻ സെക്സ് ,സൈബർ സെക്സ് അഥവാ ഇ-സെക്സ്. മൊബൈൽ ഫോൺ മുതൽ കമ്പ്യൂട്ടർ വരെയുള്ള ഇലക്ട്രോണിക്സ് ഗാഡ്ജെറ്റുകളിലൂടെയാണ് ഈ ലൈംഗികാസ്വാദനം നടക്കുന്നത്. ലൈംഗിക പ്രധാനമായ ചിത്രങ്ങൾ ,വീഡിയോ ,ഓഡിയോ എന്നിവ ആസ്വദിക്കുന്നതിനും രണ്ടോ അതിലധികമോ വ്യക്തികൾ തമ്മിൽ ഇന്റർനെറ്റ് സഹായത്തോടെ പരസ്പരം കണ്ടുകൊണ്ടോ അല്ലാതെയോ നടത്തുന്ന ലൈംഗികമായ ആശയ വിനിമയവുമാണ് സൈബർ സെക്സിലൂടെ നടക്കുന്നത് അതിലൂടെ ലൈംഗിക സംതൃപ്തി നേടുകയാണ് ലക്ഷ്യം. അയഥാർത്ഥമായ ലൈംഗികതയുടെ മുന്നിൽ പലരും അടിമപ്പെടുമ്പോൾ യഥാർത്ഥ ലൈംഗികത പിന്തള്ളപ്പെടുപോകുന്നു .ദാമ്പത്യങ്ങൾ തകിടം മറിയുന്നു ഇത് നമ്മൾ കരുതുന്നതിനേക്കാളും അപകടകരമായ അവസ്ഥയായി പരിണമിക്കുകയാണ്.

**ഗുരുതരമായ അടിമത്തം**

ഇന്റർനെറ്റ് സന്ദർശകരിൽ 60 % പേരും ലൈംഗിക താല്പര്യത്തോടെ അശ്ലീല സൈറ്റുകളിൽ പരത്തുന്നവരാണ്. ലൈംഗിക ചിത്രങ്ങൾ കാണുകയും സ്വയംഭോഗത്തിൽ ഏർപ്പെടുകയും ചെയ്യുന്നതിനപ്പുറം വിശാലമായ



ലൈംഗിക സത്യധകളാണ് സൈബർ ലോകം തുറന്നിടുന്നത്. ആൺ/പെൺ വേശ്യകളുടെ സങ്കേതങ്ങളിലേക്കുള്ള ക്ഷണം. സ്വന്തം ലൈംഗികത ചിത്രീകരിച്ചും സുഖം തേടുവാനോ പണം സമ്പാദിക്കുവാനോ ഉള്ള മാർഗങ്ങൾ ,അചേതന വസ്തുക്കളിൽ ലൈംഗിക താല്പര്യം കണ്ടെത്തുവാനുള്ള വഴികൾ ,ലൈംഗിക കളിപ്പാട്ടങ്ങൾ വിൽക്കുന്നതിനുള്ള വിപണി അങ്ങനെ തുടങ്ങുന്നു അത്.

മാനസിക വൈകല്യത്തിലേക്ക്

ലൈംഗിക വിദ്യാഭ്യാസ കുറവും സദാചാരചിന്തകളും വല്ലാതെ പിടിച്ചുറങ്ങുന്ന നമ്മുടെ സമൂഹം സൈബർ ലൈംഗികതയെ രണ്ടു കയ്യും നീട്ടി സ്വീകരിച്ചതിൽ അതിശയമില്ല.പലപ്പോഴും ഇത് വൈകല്യങ്ങളിലേക്ക് നീങ്ങുകയും ചെയ്യുന്നു.ശരീര ഭാഗങ്ങൾ സ്വയം പ്രദർശിപ്പിക്കുന്നത് മുതൽ പങ്കാളി അറിയാതെ സ്വകാര്യ ലൈംഗിക വേഷ ക്യാമറയിൽ പകർത്തി വെച്ചിടുക .ലൈംഗിക സംബാഹസനങ്ങൾ ഫോണിൽ റെക്കോഡ് ചെയ്ത സമൂഹ മാധ്യമങ്ങളിലൂടെ പ്രചരിപ്പിക്കുക തുടങ്ങിയ മനോവൈകല്യങ്ങൾ പ്രകടിപ്പിക്കുന്നവരുടെ എണ്ണം കൂടിവരുന്നു.

**കുടുംബ ജീവിതത്തിൽ**

സൈബർ ലൈംഗികതയ്ക്ക് അടിമപ്പെട്ടാൽ ഏറ്റവും വലിയ നഷ്ടം ദാമ്പത്യ ജീവിതത്തിനായിരിക്കും .പാൻകാലികളുമായി നേരിട്ടുള്ള ബന്ധത്തേക്കാൾ ആസ്വാദ്യകരമാണ് ഇവയെന്ന് വരുന്നതോടെ ലൈംഗിക ജീവിതം താളം തെറ്റുന്നു. ജീവിത പാൻകാളിയുടെ സ്നേഹക്കുറവും ലൈംഗിക താല്പര്യക്കുറവും മുതൽ വെറുപ്പും അറപ്പുമുള്ള ലൈംഗികപ്രവൃത്തികളിലെ സംതൃപ്തിക്കുറവും വരെ ദാമ്പത്യത്തിൽ വിള്ളൽ വീഴ്ത്തുന്നു. ലൈംഗികതയിലെ ഫാൻസിയും യാഥാർഥ്യവും തമ്മിലുള്ള വ്യത്യാസം മനസിലാക്കുക എന്നത് പ്രധാനമാണ്. ലൈംഗികത എന്നത് ആസ്വാദനത്തിനപ്പുറം ഒരു പ്രകൃതി ധർമ്മം നിറവേറ്റുവാനുള്ള കർമ്മംകൂടിയാണ്. വീഡിയോകളിൽ തികച്ചും പ്രഫഷണലായ അഭിനേതാക്കൾ നടത്തുന്ന ലൈംഗിക പരാക്രമങ്ങൾ

യഥാർത്ഥ ജീവിതവുമായി ബന്ധമില്ലാത്തതാണെന്നും മനസ്സിലാക്കേണ്ടതുണ്ട്. ഈ ലഹരി മൂലം കഷ്ടപ്പെടുന്ന ജീവിത പങ്കാളിയുടെ മാനസിക ശാരീരിക വേദനയെക്കുറിച്ച് ഇടക്ക് ഓർക്കുക. ഇവയൊക്കെ സൈബർ സെക്സ് അടിമത്തത്തിൽനിന്ന് മോചിപ്പിക്കാൻ സഹായിക്കും.

**കടപ്പാട്**

ഡോ.റോബിൻ മാത്യു  
ബിഹേവിയറിൽ സൈക്കോളജിസ്റ്റ്  
നോവ ക്ലിനിക് കാഞ്ഞിരപ്പള്ളി, കോട്ടയം



# ഊട്ടിയിലെ ഒരു ദിവസം



അർജുൻ കൃഷ്ണ

നല്ലതും ചിത്തയുടേയും നിറഞ്ഞ ഒരുപാടൊരുപാട് അനുഭവങ്ങളുണ്ട് ഒരു നീണ്ട നിര തന്നെയുണ്ട് മനസ്സ് നിറയെ ഓർക്കാനിഷ്ടപ്പെടുന്നതും ഇഷ്ടപ്പെടാത്തതുമായ ഒരുപാടൊരുപാടുണ്ട് അനുഭവങ്ങൾ അതിൽ എന്നും ഓർക്കാനിഷ്ടപ്പെടുന്ന ഒരു നല്ല ഓർമ്മയായിരുന്നു അന്നത്തെ ദിവസം! അതെ ഞങ്ങൾ ദിവസങ്ങൾ എത്രയോ മുമ്പ് പറഞ്ഞു വെച്ച് നെയ്യ് കിട്ടിയ ആ സ്വപ്നമാണ് അന്ന് യാഥാർഥ്യമായത് എന്നൊരു കാര്യവും മുമ്പ് പറഞ്ഞു വെച്ചാൽ എന്നെ സംബന്ധിച്ച് അത് നടക്കാറുള്ളത് പതിവില്ല എന്നാൽ അതിൽ നിന്നെല്ലാം മാറി ആ ആഗ്രഹം നടന്നപ്പോൾ അല്ല ദൈവം നടത്തിത്തന്നപ്പോൾ പറഞ്ഞറിയിക്കാൻ വയ്യാത്ത ഒരു സംയഹോഷം തോന്നി പുലർച്ചെ അഞ്ചു മണിക്കുള്ള യാത്ര തുടക്കത്തിൽ തന്നെ എനിക്ക് ഒരു പ്രാർത്ഥന ഉണ്ടായിരുന്നു ദൈവമേ ഇന്നത്തെ ഈ പകൽ പെട്ടെന്നാണ് അവസാനിക്കല്ലേ എന്ന് എവിടെ കേള്ക്കാൻ

പുലർന്നിരുന്നെങ്കിലും പ്രഭാതം തീരെ വെളുത്തിരുന്നില്ല പുലരാൻ കാലത്തും വൈകുന്നേരങ്ങളിലുമുള്ള യാത്ര അത് മടുപ്പില്ലാത്തതും സുഗമുള്ളതും അതിലേറെ രസമുള്ളതുമായ ഒരനുഭവമായിരുന്നു അത് പിന്നെ ക്ഷീണം അനുഭവിക്കാത്ത ഒരുവണ്ടിയിൽ തന്നെ ഇരിക്കുമ്പോൾ പ്രതിയേകിച്ചും യാത്രയിൽ തണുത്തകാറ്റ് മനസിനെയും ശരീരത്തെയും ഒരു പോലെ തന്നെ കുളിരണിയിപ്പിച്ചുപോകും വഴിയിൽ ഞാനും അച്ഛനും ചന്ദ്രൻ പപ്പനും ഡ്രൈവർ രാജീവേട്ടനും മുൻ സീറ്റിലുമായിരുന്നു ഞങ്ങളുടെ പിന്നിലെ സീറ്റിൽ മാണി മമ്മയും സീത ചേച്ചിയും അമ്മു ചേച്ചിയും ചിന്നു ചേച്ചിയുമാണ് ഇരുന്നിരുന്നത് അവരുടെ പിറകിൽ അമ്മാമയും സുജാത ചേച്ചിയും ശാന്ത ചേച്ചിയും കണ്ണേട്ടനുമാണ് ഇരുന്നിരുന്നത് ഏറ്റവും പിൻഭാഗത്തെ സീറ്റിൽ

എന്റെ രണ്ടു ഏട്ടന്മാരും അപ്പുവേട്ടനും ശിവനിച്ചേച്ചിയുമാണ് ഇരുന്നിരുന്നത് രാജീവേട്ടനും സ്വന്തം വണ്ടിയായിരുന്നെങ്കിലും അവരൊരു ഡ്രൈവറായിരുന്നില്ല. ഞങ്ങളിലൊരാളായി തന്നെ കൂടെയുണ്ടായിരുന്നു വഴിക്കടവിലെത്തിയപ്പോഴേക്കും നേരം നന്നായി വെളുത്തിരുന്നു ഇതിനിടക്ക് നിലംബൂർ തെക്കുമുസിയാത്തിലെ ചെറിയൊരു ഭാഗം കണ്ണൻ കഴിഞ്ഞു അവിടേക്കു പോകണമെന്ന് കുറെ കാലമായുള്ള ആഗ്രഹമായിരുന്നു ഈ യാത്രാവേളയിൽ ചെറുതായെങ്കിലും അതിന്നു കഴിഞ്ഞു

തമിഴ്നാടിന്റെ അതിർത്തി മുറിച്ചുകിടക്കും മുൻബ് ചുമർച്ചിത്രത്തിനടുത്താണ് മാണിനിർത്തിയത് ഞങ്ങളുടെ യാത്രയില്ലെ അടുത്തകാഴ്ചയായിരുന്നു അത് എല്ലാവരും അടുത്ത് പോയി ചിത്രങ്ങൾ പകർത്തി വീണ്ടും യാത്രതുടർന്ന് റോഡിന്റെ രണ്ടു ഓരങ്ങളിലെയും ഓരോ കാഴ്ചകൾ ഞങ്ങളെ അത്ഭുതപ്പെടുത്തി തോട്ടി പോലെ നീണ്ടു നിൽക്കുന്ന യുകെയ്ലിമരങ്ങൾ കാണാൻ നല്ല രസമായിരുന്നു വണ്ടിയോടികൊണ്ടിരുന്നു നെടുക്കെ റോഡ് അതിനരിവശത്തു പച്ച പുതപ്പിട്ടപോലേ ബാങ്കിൽ വെട്ടിനിരത്തിയ തേയില തോട്ടങ്ങൾ ഏതു ഭാഗത്തേക്ക് നോക്കണമെന്ന് അറിയാതെ കുഴങ്ങിപ്പോയി കുറേദൂരം പിന്നിട്ടു ഒരുപാടു സന്ദോഷത്തോടെ തമാശകൾ പറഞ്ഞു ഞങ്ങൾ പോയി നല്ലതും ചീത്തയും നിറഞ്ഞ ഒരുപാടൊരുപാട് അനുഭവങ്ങളുണ്ട് ഒരു നീണ്ട നിര തന്നെയുണ്ട് മനസ്സ് നിറയെ ഓർക്കാനിഷ്ടപ്പെടുന്നതും ഇഷ്ടപ്പെടാത്തതുമായ ഒരുപാടൊരുപാടുണ്ട് അനുഭവങ്ങൾ അതിൽ എന്നും ഓർക്കാനിഷ്ടപ്പെടുന്ന ഒരു നല്ല ഓർമ്മയായിരുന്നു അന്നത്തെ ദിവസം! അതെ ഞങ്ങൾ ദിവസങ്ങൾ എത്രയോ മുൻ പറഞ്ഞു വെച്ച് നെയ്യു കിട്ടിയ ആ സ്വപ്നമാണ് അന്ന് യാഥാർഥ്യമായത് എന്നൊരു കാര്യവും മുൻ പറഞ്ഞു വെച്ചാൽ എന്നെ സംബന്ധിച്ച് അത് നടക്കാറുള്ളത് പതിവിലൂ എന്നാൽ അതിൽ നിന്നെല്ലാം മാറി ആ ആഗ്രഹം നടന്നപ്പോൾ അല്ല ദൈവം നടത്തിത്തന്നപ്പോൾ പറഞ്ഞറിയിക്കാൻ വയ്യാത്ത ഒരു സംയഹോഷം തോന്നി പുലർച്ചെ അഞ്ചു മണിക്കുള്ള യാത്ര തുടക്കത്തിൽ തന്നെ എനിക്ക് ഒരു പ്രാർത്ഥന ഉണ്ടായിരുന്നു ദൈവമേ ഇന്നത്തെ ഈ പകൽ പെട്ടെന്നാണ് അവസാനിക്കല്ലേ എന്ന് എവിടെ കേള്ക്കാൻ പുലർന്നിരുന്നെങ്കിലും പ്രഭാതം തീരെ വെളുത്തിരുന്നില്ല പുലരാൻ കാലത്തും

വൈകുന്നേരങ്ങളിലുള്ള യാത്ര അത് മടുപ്പില്ലാത്തതും സുഗമുള്ളതും അതിലേറെ രസമുള്ളതുമായ ഒരനുഭവമായിരുന്നു അത് പിന്നെ ക്ഷീണം അനുഭവിക്കാത്ത ഒരു വണ്ടിയിൽ തന്നെ ഇരിക്കുമ്പോൾ പ്രതിധേകിച്ചും യാത്രയിൽ തണുത്തുകാറ്റ് മനസിനെയും ശരീരത്തെയും ഒരു പോലെ തന്നെ കുളിരണിയിപ്പിച്ചുപോകും വഴിയിൽ ഞാനും അച്ഛനും ചന്ദ്രൻ പപ്പനും ഡ്രൈവർ രാജീവേട്ടനും മുൻ സീറ്റിലുമായിരുന്നു ഞങ്ങളുടെ പിന്നിലെ സീറ്റിൽ മാണി മമ്മയും സീത ചേച്ചിയും അമ്മു ചേച്ചിയും ചിന്നു ചേച്ചിയുമാണ് ഇരുന്നിരുന്നത് അവരുടെ പിറകിൽ അമ്മാമയും സുജാത ചേച്ചിയും ശാന്ത ചേച്ചിയും കണ്ണേട്ടനുമാണ് ഇരുന്നിരുന്നത് ഏറ്റവും പിൻഭാഗത്തെ സീറ്റിൽ എന്റെ രണ്ടു ഏട്ടന്മാരും അപ്പുവേട്ടനും ശിവനിച്ചേച്ചിയുമാണ് ഇരുന്നിരുന്നത് രാജീവേട്ടനും സ്വന്തം വണ്ടിയായിരുന്നെങ്കിലും അവരൊരു ഡ്രൈവറായിരുന്നില്ല ഞങ്ങളിലൊരാളായി തന്നെ കൂടെയുണ്ടായിരുന്നു വഴിക്കടവിലെത്തിയപ്പോഴേക്കും നേരം നന്നായി വെളുത്തിരുന്നു ഇതിനിടക്ക് നിലംബൂർ തെക്കുമുസിയാത്തിലെ ചെറിയൊരു ഭാഗം കണ്ണൻ കഴിഞ്ഞു അവിടേക്കു പോകണമെന്ന് കുറെ കാലമായുള്ള ആഗ്രഹമായിരുന്നു ഈ യാത്രാവേളയിൽ ചെറുതായെങ്കിലും അതിന്നു കഴിഞ്ഞു

തമിഴ്നാടിന്റെ അതിർത്തി മുറിച്ചുകിടക്കും മുൻപ് ചുമർചിത്രത്തിനടുത്താണ് മാണിനിർത്തിയത് ഞങ്ങളുടെ യാത്രയില്ലെ അടുത്തകാഴ്ചയായിരുന്നു അത് എല്ലാവരും അടുത്ത് പോയി ചിത്രങ്ങൾ പകർത്തി വീണ്ടും യാത്രതുടർന്ന് റോഡിന്റെ രണ്ടു ഓരങ്ങളിലെയും ഓരോ കാഴ്ചകൾ ഞങ്ങളെ അത്ഭുതപ്പെടുത്തി തോട്ടി പോലെ നീണ്ടു നിൽക്കുന്ന യുകെയ്ലിമരങ്ങൾ കാണാൻ നല്ല രസമായിരുന്നു വണ്ടിയോടികൊണ്ടിരുന്നു നെടുക്കെ റോഡ് അതിനരിവശത്തു പച്ച പുതപ്പിട്ടുപോലേ ബാങ്കിൽ വെട്ടിനിരത്തിയ തേയില തോട്ടങ്ങൾ ഏതു ഭാഗത്തേക്ക് നോക്കണമെന്ന് അറിയാതെ കുഴങ്ങിപ്പോയി കുറേദൂരം പിന്നിട്ടു ഒരുപാടു സന്ദോഷത്തോടെ തമാശകൾ പറഞ്ഞു ഞങ്ങൾ പോയി

യാത്ര തുടരുന്നതിനിടക്ക് സുജാത ചെവഹി ഒരഭിപ്രായം പറയുന്നത് കേട്ടു ഇവിടെഎവിടെവെങ്കിലും ഒരു രണ്ട് സെനറ്റ് സ്ഥലം കിട്ടിയെങ്കിൽ ഇങ്ങോട്ടു പോരമായിരുന്നു എന്ന അവർ പറഞ്ഞ് അത്രയും ശരിയായിരുന്നു ശരിക്കും ഒരാൾക്കിവിടെ ഇഷ്ടപ്പെട്ടു കഴിഞ്ഞിരുന്നു കുറെ

പിന്നിട്ടപ്പോൾ വണ്ടി വീണ്ടും റോഡ് വക്കിൽ പാർക്ക് ചെയ്തു പ്രഭാത ഭക്ഷണം കഴിക്കാനായിരുന്നു കടലാസ്സ് പ്ലേറ്റിൽ ഓരോരുത്തർക്കും വേണ്ട ചപ്പാത്തിയും കുറിയും ബ്രെഡും കുറിയും പഴവുമൊക്കെ റോഡ് അരികിൽ നിന്ന് കൊണ്ട് തമാശകൾ പറഞ്ഞു കഴിച്ചപ്പോൾ വല്ലാത്തൊരു അനുഭവമായിരുന്നു 'അമ്മ ഉണ്ടാക്കിയ മുട്ടക്കറി എല്ലാവർക്കും നന്നായി ഇഷ്ടപ്പെട്ടിരുന്നു ചപ്പാത്തിക്കും ഉപമ ഇന്ത്യയുടെ മാപ് പോലെയുണ്ടാലോ ഇതിന്റെ ആളാരാണെന്നു ചോദിച്ച രാജീവേന്ദ്രൻ കളിയാക്കി ശദ്ധ ചേച്ചി ഉണ്ടാക്കിയതായിരുന്നു ഇതുപോലൊരു അവസരം ദൈവം ഒരുക്കി താനെങ്കിൽ എന്ന് ഞാൻ ആഗ്രഹിച്ച പോയി വഴിവക്കിലൊക്കെയിരുന്നു താഴെപറഞ്ഞു ഭക്ഷണം കഴിക്കുന്നത് നല്ല രസമായിരുന്നു

വീണ്ടും യാത്ര തുടർന്നു ഇടക്കൊരു നല്ല കാഴ്ച കണ്ടു ഒറ്റയും ഇരട്ടായ്മയും കൂട്ടമായും ഒരുപാടു കുരങ്ങന്മാർ 'അമ്മ കുരങ്ങിന്റെ കാഴ്ചയിലൂടെ വഴറ്റിൽ പറ്റിച്ചേർന്നു കിടക്കുന്നു കുട്ടികുരങ്ങുകളെ കാണാൻ നല്ല ബാംഗിയായിരുന്നു ചുരം കയറിയപ്പോൾ നല്ല രസമായിരുന്നു പുറത്തു എന്തോ തരത്തിലുള്ള കുട്ടിയുംകൂടി കൊണ്ട് തേയില നുള്ളാൻ റോഡിന്റെ അരികിൽ നടന്നു പോകുന്ന സ്ത്രീകൾ ഓരോരുത്തരുടെയും ഭാവവും ദേശവും വ്യത്യസ്തമായിരുന്നു കുറെ ദൂരം പിന്നിട്ടപ്പോൾ റോഡിലൂടെ അലസമായി പാഞ്ഞു നടക്കുന്ന നായ്ക്കൾ വണ്ടിയിടക്ക് നിർത്തുണ്ടായിരുന്നു

റോഡിനൊരുവശത്ത് മന്ദഹാസം നീണ്ട് കിടക്കുന്ന കായൽ ഓടക്കാടുകൾ വിവിധ തരം പൂക്കൾ പൊന്ത കാടുകൾ നിർവചിക്കാൻ കഴിയുന്നില്ല അജയ് ഞങ്ങളുടെ എല്ലാവരുടെയും ഫോട്ടോകൾ എടുത്തു ആകാശത്തിന്റെ മേഖങ്ങൾ തയ്യിക്കിറങ്ങിയ പോലെയുള്ള കോട മഞ്ഞു കട്ടകക്കണ്ണൻ നല്ല ബാങ്കിയായിരുന്നു മഞ്ഞുമുടി കിടക്കുന്ന ആ ഭാഗത്തേക്ക് ഇറങ്ങി ചെല്ലാൻ തോന്നി എന്നിട്ടു ഒരു മഞ്ഞുകട്ടയായി മാറാൻ ആഗ്രഹിച്ചു തമാശയിൽ ചിരിയും വർത്തമാനവുമായി ഊട്ടിയിലെത്തിയത് ഞങ്ങളറിഞ്ഞതേയില്ല.പത്തു മണിക്ക് ഞങ്ങൾ ഊട്ടിയിലെത്തി ഒരു പാടു കാഴ്ചകൾ കാത്തിരിപ്പുണ്ടായിരുന്നു. ബോട്ട് ചെട്ടിയിലാണ് ഞങ്ങൾ ആദ്യം കയറിയത് അവിടെ കണ്ട പൂക്കളും

ചെടികളും പുല്ലുകളും ജീവിതത്തിൽ തന്നെ ആദ്യം കാണുന്നവരായിരുന്നു ഓരോ ഫാമിലിയും ഓരോ ബോട്ടിൽ കയറി കായലിലൂടെയുള്ള യാത്ര മറക്കാൻ പറ്റില്ല അതിനേക്കാൾ മറക്കാൻപറ്റാത്ത മറ്റൊന്നായിരുന്നു ആ കായലിലെ വെള്ളത്തിന്റെ ഗന്ധം അത്രയ്ക്കനല്ലൊരു മാനമായിരുന്നു അത്.

തേയില്ല ഫാക്ടറിയിൽ കയറിയപ്പോൾ വെറുതെ നേരം പോയി എന്ന് എല്ലാവർക്കും ആദ്യം തോന്നിയെങ്കിലും പിന്നീടത് തിരുത്തേണ്ടിവന്നു. പച്ച തേയിലകൾ അവസാനം കാഴ്ചയിലായിരിക്കുമ്പോൾ ചായ പൊടിയായി ചാടുന്ന കാഴ്ച കണ്ടപ്പോൾ അത്തരം തോന്നി അവിടെ കൂടിച്ച ചായയുടെ സ്വാദ് മറക്കാനാവില്ല അത്രയ്ക്ക് നല്ല സ്വാദായിരുന്നു ആ ചായക്ക് തേയില ഫാക്ടറിയും മനോഹരം ഇത്തിരി സെന്റ് ഭൂമിയിൽ പോലും ഇടതൂർന്നു കിടക്കുന്ന പ്ലാറ്റുകൾ ദൂരെ നിന്ന് നോക്കിയാൽ പല നിറത്തിലുള്ള വർണകടലുകൾ വെട്ടിയ ശേഷം വാരി വിതറിയിട്ട പോലെ എന്നൊരു ഭാവന മനസ്സിൽ തോന്നി മറ്റൊരു പാർക്കിൽ കയറിയപ്പോൾ എന്തൊരു നിറങ്ങളിലുള്ള പൂക്കളും മൊട്ടുകളുമാണ് കാണാൻ കഴിഞ്ഞത് സൂയിസൈഡ് പോയിന്റ്ചെന്നപ്പോ പേടി തോന്നി

അടുത്തതായി ഊട്ടിയിലെ അവസാന സന്ദർശന സ്ഥലമായ ബൊട്ടാണിക്കൽ ഗാർഡനിലേക്കാണ് വണ്ടി പിന്നീട് പോയത് കൂടുതൽ വിചിത്രവുണ്ടായിരുന്നത് ഇവിടെയായിരുന്നു എന്ന് ഞങ്ങൾക്കെല്ലാവർക്കുംതോന്നിക്കരണം അത് അത്രയ്ക്കും മനോഹരമായിരുന്നു എത്ര വർണിച്ചാലും മതിവരാത്ത ഒരു വല്ലാത്ത സൗന്ദര്യത്തിനുമേ തന്നെ ഊട്ടി സമയം ആരെയോ പിടിക്കാൻ ഓടുമ്പോൾ പാഞ്ഞു കൊണ്ടിരിക്കുകയായിരുന്നു സമയം വൈകിട്ട് 6 മണിയായി ഈ പകൽ കട്ടം അവസാനിക്കുമ്പോ എന്ന് ഞാൻ തുടക്കത്തിൽ തന്നെ പ്രാർത്ഥിച്ചു എങ്കിലും അവസാനിച്ചു കഴിഞ്ഞു ബൊട്ടാണിക്കൽ ഗാർഡനിൽ നിന്നിറങ്ങിയപ്പോയേക്കും ഇരുളാൻ തുടങ്ങിയിരുന്നു ഏകദേശം ആറര മണിക്ക് അവിടെനിന്നിറങ്ങി പിന്നെ ചെറിയ ഷോപ്പിംഗ് ഞങ്ങൾ ഞങ്ങൾക്ക് വേണ്ടതെല്ലാം അവിടെ നിന്ന് വാങ്ങി ജീവിതത്തിൽ നമ്മളെ ഇഷ്ടപ്പെടുന്ന ആളുകളുടെ കൂടെ യാത്ര ചെയ്യുക എന്നത് ഒരു ഭാഗ്യം തന്നെ ഏകദേശം ഏഴ് മണിക്ക് മനസ്സിലു മനസ്സോടെ ഓടിയോടി വിട പറഞ്ഞു മടങ്ങുമ്പോൾ

എല്ലാവരും മയക്കത്തിലായിരുന്നു വഴികടവിൽ ന്ൽന്നാണ് രാത്രി ഭക്ഷണം കഴിച്ചത് വീട്ടിൽ എത്തിയപ്പോഴേക്കും പതിനൊന്നുമണി കഴിഞ്ഞിരുന്നു ജീവിതത്തിൽ ഒരിക്കലും മറക്കാൻ കഴിയാത്ത ദിവസം ആയിരുന്നു അത് ഇനിയും കാത്തിരിക്കാം പ്രതീക്ഷ കൈവെടിയാതെ.....





# വെയിൽ പറഞ്ഞത്



റീജ മോഹൻദാസ്  
UPST

## നിശബ്ദമായ

വെളിച്ചത്തിനായുള്ള ഒരു കാത്തിരിപ്പ് ....,നിരവധ്യമായ താപത്തിനായുള്ള അതേകാത്തിരിപ്പ്...,ഇന്ന് എന്റെ സൂര്യൻ ഉദിക്കുമോ എന്ന ചോദ്യങ്ങളുമായി മറ്റൊരു കാത്തിരിപ്പ്.ഒടുവിൽ സൂര്യൻ ഉദിക്കുന്നു നിഷ്കഫലമായ സ്നേഹം പൊഴിക്കുന്നു തിന്റെ നേർകാഴ്ച. പുലരിവെണ്മയുടെ പ്രശാന്തത ക്ഷപകരം,ഉദയസൂര്യൻ ചുവന്നുതുടുത്ത രശ്മികളു് മുഖതേക്ക് മുളളുകള് പോല്ലേ തുളച്ചുകയറിയപ്പോഴാണ് ഇഷ്ടമില്ലാത്തിടം ഒരു പ്രഭാതം കുടി കടന്നുവന്നിരിക്കുന്നു എന്ന സത്യം തിരിച്ചറിഞ്ഞത് ചളിയും, മണലും,വെള്ളവും ,ഇടകലർന്ന മുഷിന്നവരാതയിൽ നിന്നും ഇരുകൈകളുംനിലത്തുകുത്തി അവൾ പതുക്കെ എഴുന്നേറ്റു നിന്നു പിന്നെ ആരോഹണത്തിൽ എത്തിയ മഞ്ഞവെയിൽ മന്ദമാരുതയിൽ ലയിച്ച അരുമയോടെ അവളുടെ കാതിലോതി .സത്യം ...മോളെ ....എനിക്കു ആ തേൻവരിപ്പാവിന് താഴെഎല്ലാവർക്കും കഞ്ഞിവിതരണം നടത്തുണ്ട് വേഗം ചെന്നില്ലെങ്കിൽ തീർന്നു പോക്കും മുട്ടിന്ദ്രമുള്ള പുളളി ഷിമി വലിച്ചിറക്കി തലേദിവസം കിട്ടിയ പാളപ്പേറ്റ് മാറോടുചേർന്ന അവളാ അപായർത്തികാബിയിൽ ചരൽപ്പരപ്പിലൂടെ നടന്നു നിന്നി.പകച്ചുപോയ പാറികളിക്കുന്ന നയനങ്ങളും,വിറക്കുന്ന അത്തരങ്ങളുമായി നടന്നു നിന്നിയ ആ

നാലുവയസുകാരിയെ നിറഞ്ഞകണ്ണുകളോടെ നോക്കി നിൽക്കാൻ അവിടെ എണ്ണിയാൽ തീരാത്തത്ര ആളുകളുമുണ്ടായിരുന്നു എല്ലാവരുടെയും മുഖത്ത് കഴിഞ്ഞദിവസങ്ങളിലെ ഭയപ്പാടുകളും ,അവശതയും,ഭാവിലേയ്ക്കുള്ള പ്രതിഷായന ചിന്തകളും മാത്രം അപ്പോൾ ചുവന്ന തുടുത്ത കത്തിക്കയറുന്ന താപത്തിന്റെ എരിവുമായി അവളെകന്നി കുടിക്കാൻ നിർബന്ധിച്ചു.വേവാതെ ഓടി കളിക്കുന്ന വെളുത്തരുടെ വറ്റുകളും,കോല്പുകുറഞ്ഞ കന്നിവെള്ളം സ്വാദോടെ മോന്തി ,മുഖം മുയർത്തിയവളുടെ മുക്മലർ ചെറുതായെന്ന വിടർന്നുനിലുന്നുണ്ടോ .....?ചെറിയൊരു സ്നേഹം പാളപ്പേറ്റ്സാധിക്കുംവിധം വൃതിയാക്കി വരാന്തയിൽ തന്നെ കൊണ്ടുവച്ച സത്യം മേലെയിറക്കി നാടിനു നടന്നു പ്രചാടാനായ മദ്യനയസുര്യൻ വാചാരത്തിൽകതോടെ വന്ന് ഊക്കിൽ അവളെ കൈപിടിച്ചു നടത്തുകയാണ് അവളോടികളിച്ചു നടന്ന , അവളുടെ ചിരികളും,കൊച്ചാലുകളും

വരണമാലയും ചാർത്തിയിരുന്നു ആ കടൽ തിരതേക്ക്.അവിടെ ഉറച്ച കാൽപാതകളും മായി നിന്നും തെറിക്കുന്ന തീപ്പൊരികൾ തിരമാലകൾപോലും ഭയപ്പെട്ടു നിൽക്കാൻ തുടങ്ങിരിക്കുന്നു ശേശം അവ രോഹണത്തിലെത്തിയ കത്തിയൊലിക്കുന്ന താപത്തിന്റെ അറിവുമായി വന്ന വെയിലിനെ മുകസാക്ഷിയാക്കി ആ കുരുന്ന് ഉറക്കെച്ചൊത്തിച്ചു എവിടെയാ അച്ഛനും അമ്മയും .....? ഇരുട്ടിൽ പത്തുകിവരുന്ന കള്ളനെപ്പോലെ നിനച്ചിരിക്കാത്തപോലെ നിനിന്റെമകൾ എന്തിന് ....? പൊട്ടിക്കാരനുകൊണ്ട് സത്യം ആ മണലുരപ്പിലേക്ക് കടലമ്മപകച്ചുനിൽകുകയായിരുന്നു പിന്നെ പിതനിരത്തിൽ ശമനത്തലമായിരുന്നു പിതവർണ്ണം ചാലിച്ച ആ പോക്കുവെയിലിന ഉടുതുണികൾ അഴിച്ചുവച്ച മെല്ല മെല്ല .തനിക്കിനി ആരുമില്ല സത്യം ഉൾകൊണ്ട അവൾ ഇവിടെ സത്യം . കടലിലെ ഓളപ്പരപ്പുകളിലേക്ക് തയന്നുപോകുമ്പോൾ അവളോട് പറയുന്നുണ്ടായിരുന്നു .....അല്ലാത്തതിനുംസാക്ഷി ചാരമാകുന്ന സുരയൻമാത്രം .....

# എന്റെ അൻഷി

STUDENTS – 8.H

തൊട്ടുകുഴി കുന്നമ്മൽ അബ്ദുൽ ബാരിയുടെയും

ഷംലയുടെയും ഏക പുത്രിയാണ് ഫാത്തിമ അൻഷി . ചെറുപ്പ കാലം മുതലെ സംഗീതത്തിൽ വളരെ താല്പര്യം കാണിച്ചിരുന്നു . ഒന്നാം ക്ലാസ് മുതൽ തന്നെ അൻഷി സംഗീതം അഭ്യസിക്കാൻ തുടങ്ങി . തന്റെ വിദ്യാലയത്തിലെ നിസാർ സാർ തൊട്ടുപുഴ എന്ന ഗുരു നാഥന്റെ കീഴിലായിരുന്നു രണ്ടാം ക്ലാസ് മുതൽ സ്കൂൾ കലോത്സവങ്ങളിൽ മികച്ച പ്രകടനം കാഴ്ച വെച്ചു.2013 ൽ AT



ONES എന്ന ചിത്രത്തിൽ ഗാനം ആലപിച്ചു .2015 ,16 ,17 ,18 എന്നീ

വർഷങ്ങളിൽ ശാസ്ത്രീയ സംഗീതം , ഉപകരണ സംഗീതം എന്നീ ഇനങ്ങളിൽ ഒന്നാം സ്ഥാനം ഹാട്രിക് നേടി സംസ്ഥാന സർക്കാരിന്റെ പ്രഥമ ഉജ്വല ബാല്യം ജേതാവ് കൂടിയാണ് അൻഷി .കൈരളി ചാനലിലെ കുട്ടി പട്ടുറുമാൽ



റിയാലിറ്റി ഷോ ഫൈനലിസ്റ്റ് . എന്റെ അൻഷി വിവിധ സാങ്കേതിക വിദ്യ ഉപയോഗിച്ചാണ് പഠിക്കാറുള്ളത് .12 ഭാഷകളിൽ പരിജ്ഞാനം നേടി റഷ്യൻ , മല്യ , ചൈനീസ് , ജാപ്പനീസ് കൂടാതെ നിരവധി ഭാഷകളിൽ പരിജ്ഞാനം

നേടിയിട്ടുണ്ട്. ബാംഗ്ലൂർ ആസ്ഥാനമായി പ്രവർത്തിക്കുന്ന THE PROJECT VISION എന്ന അന്താരാഷ്ട്ര സംഘടനയുടെ കേരളത്തിലെ പ്രഥമ അംബാസിഡർ . എന്റെ അൻഷിയുടെ ഉമ്മയും ഉപ്പയും പൂർണ്ണ പിന്തുണ നൽകുന്നു. ഭാവിയിൽ ഐ.എ.എസ് ഓഫീസർ ആകാനാണ് ആഗ്രഹം .എന്റെ അൻഷിക്ക് എന്റെ എല്ലാവിധ പ്രാർത്ഥനകളും നേരുന്നു.



## MILES TO GO

Shouba Shahin K.K .9F

Its twenty thousands four hundred  
and fifty two,  
Shadows of trees, I had met  
mountains that crawled  
Uncountable memorised my  
green full first step.

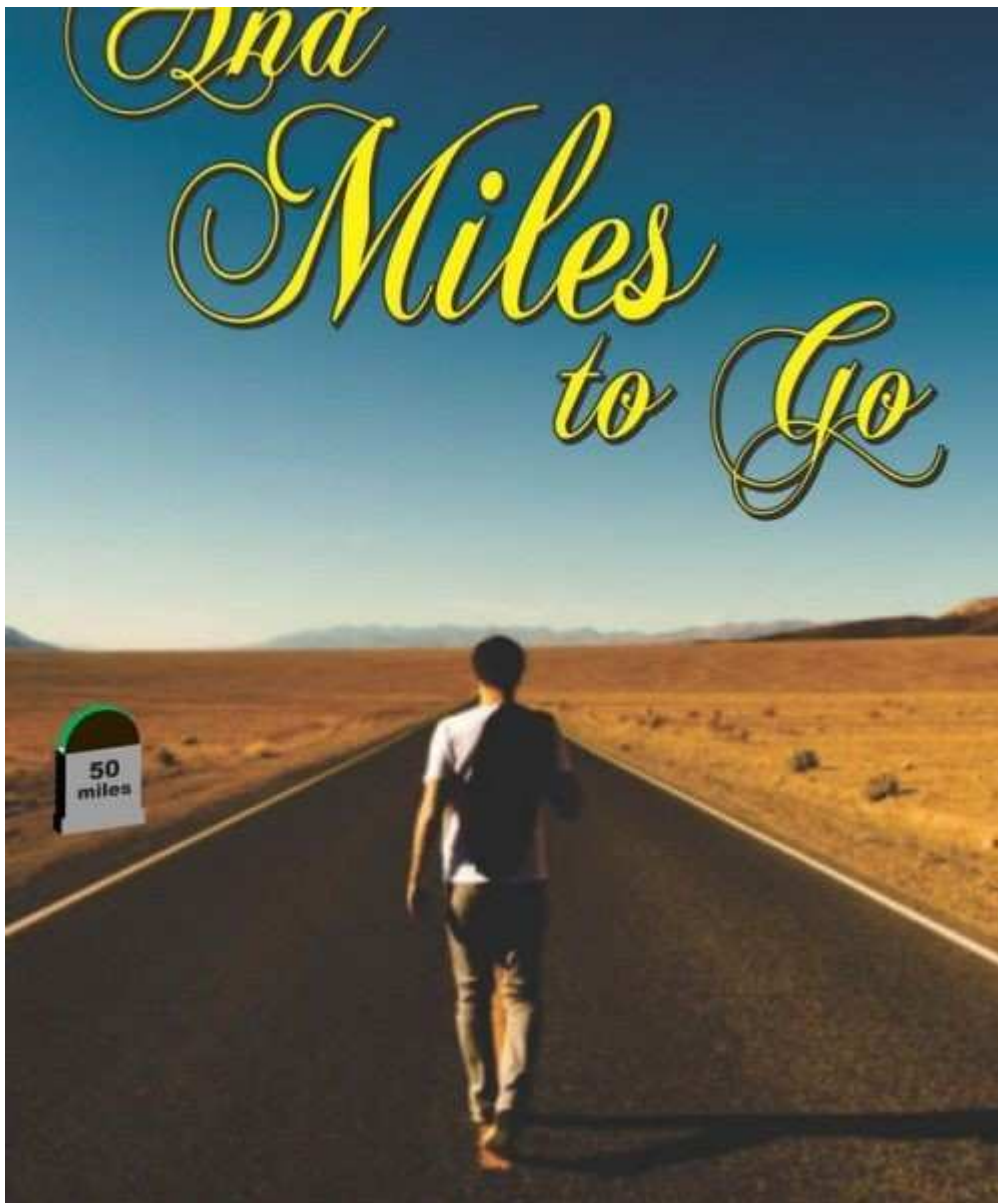
Stood on the mountain peak  
I sweat wholly.  
Counted remaining peaks that I  
need to sweat.

The dwarf trees , I used to  
take rest and giant pillar trees  
wondered me,  
How water goes continuously  
Hills reinforced

**That I am minute in world.**

**Numerous mountain again and again  
searched for end.**

**Truth inspired me**





സുരജ് ടി.എം 9.F

# ഗണിതം എന്ന ശാസ്ത്രം

ശാസ്ത്രങ്ങളുടെ പടിപ്പുരയുടെ താക്കോലും എന്ന് വിശേഷിപ്പിക്കപ്പെടുന്ന ശാസ്ത്രമാണ് ഗണിതം എന്ന നാം വിളിക്കുന്ന ഗണിതശാസ്ത്രം. ഈ ശാസ്ത്രശാഖയുടെ പ്രയോഗവും സാധ്യതയും വൈവിധ്യപൂർണ്ണവും അനന്തവുമാണ്. അതിനാൽ അതിന്റെ സത്ത പൂർണ്ണമായും ഉൾക്കൊള്ളുന്ന ഒരു നിർവചനം സാധ്യമല്ല. മനുഷ്യന്റെ മനസ്സിൽ നിന്നും ഉരുത്തിരിഞ്ഞ അവന്റെ പ്രവർത്തികളിലൂടെയും പ്രകൃതിയുമായുള്ള ബന്ധത്തിലൂടെയും വികാസം പ്രാപിച്ച ശാസ്ത്രമാണ് ഗണിതം. അതുകൊണ്ട് തന്നെ മനുഷ്യരാശിയുടെ സംസ്കാരത്തോളം തന്നെ പഴക്കമുണ്ട് ഗണിത ശാസ്ത്രത്തിനും ഇന്ന് നൂതനമായ ശൈലികളും വ്യാപിതംകൊണ്ട് ഗംഭീരമായ ഒരു സ്വതന്ത്ര ശാസ്ത്രശാഖയായി മാറിയിരിക്കുന്നു. ഗണിതശാസ്ത്രം മാത്രമല്ല മറ്റെല്ലാ ശാസ്ത്രശാഖകളും ഗണിതശാസ്ത്ര പരമായ പ്രകാശിപ്പിക്കാൻ കഴിയും എന്നുള്ളതാണ്. ഗണിത ശാസ്ത്രത്തിന്റെ ഏറ്റവും വലിയ സവിശേഷത നമ്മുടെ ഹൃദയ സ്പന്ദനങ്ങളുടെ നിരക്കുമുതൽ സങ്കീർണ്ണങ്ങളായ ആധുനിക സാങ്കേതികമായ വിദ്യകൾ വരെ വിശദീകരിക്കുന്ന ഈ ശാസ്ത്രത്തിന്റെ വ്യാപ്തി അനന്തമാണ്. മനുഷ്യന്റെ എണ്ണിയാലൊടുങ്ങാത്ത നേട്ടങ്ങളുടെ എല്ലാം പിന്നിൽ പ്രവർത്തിച്ചിരിക്കുന്നത് ഗണിത ശാസ്ത്രമാണ് എന്നുള്ളതിൽ സംശയമില്ല. അതുകൊണ്ട് തന്നെ ഗണിതത്തെ കുറിച്ചും അതിന്റെ വികസത്തെ കുറിച്ചും ഓരോ മനുഷ്യനും അറിയേണ്ടത്. അനന്തമായ ഈ ശാസ്ത്ര സാഗരത്തിന്റെ തീരത്തു കുടിയെങ്കിലും നമ്മുക്ക് ഒന്നു നടന്നു നോക്കാം തിരത്തടിയുന്ന മുത്തുകളുടെ വിലയും അമൂല്യമാണല്ലോ പെരുവന്നവഴി.

'ജ്യോതി ശാസ്ത്രവും സംഗീതവും' ഇന്നത്തെ ഗണിത ശാസ്ത്ര ശാഖകളായ

പരിഗണിക്കപ്പെടുന്നില്ലെങ്കിലും പുരാതന ഗ്രീക്കുകാർ ഇവ രണ്ടും ഗണിത പഠനത്തിന്റെ ഭാഗമായിട്ടാണ് കണക്കാക്കിയിരുന്നത്.അതായത് ഗ്രീക്കുകാർ ഗണിത ശാസ്ത്രമെന്നാൽ എല്ലാ അറിവുകളുടെയും സാമാന്യമായിരുന്നു.ഇന്ത്യയിലും ഗണിത ശാസ്ത്രത്തിന്റെ വളർച്ച ജ്യോതിശാസ്ത്രവുമായി കെട്ടിപ്പിണഞ്ഞുകിടക്കുന്ന 'പേടിക്കേണ്ട വസ്തുതകൾ {things that are learned }എന്നർത്ഥമുള്ള 'മാത്തമാറ്റിക്' എന്ന ഗ്രീക്കുപാദത്തിൽ നിന്നുമാണ് ഉദ്ഭവം

**ശാഖോപശാഖകൾ**

- അങ്കഗണിതം :ഗണിത ശാസ്ത്രത്തിന്റെ ഏറ്റവും അടിസ്ഥാന പരമായ ശാഖ.അങ്കഗണിതമെന്നാൽ സഖ്യങ്ങളുടെ ശാസ്ത്രം
- ബീജഗണിതം:സംഖ്യകൾക്കു പകരം അജ്ഞതരാശികൾ കൈകാര്യം ചെയ്യുന്ന ഗണിതശാഖ
- ജ്യോമിതി :ഒരു തന്തിന്റെയും അതിലുള്ള വസ്തുക്കളുടെയും ഗുണധർമ്മങ്ങളെക്കുറിച്ച് പ്രതിപാദിക്കുന്നു ശാഖ
- ത്രികോണമിതി :ത്രികോണങ്ങളുടെ അലവകളെ പറ്റി പ്രധിഭാധിക്കുന്ന ശാഖ
- നിർദ്ദേശാങ്ക ജ്യോമിതി :ബീജഗണിതവും ജ്യോമിതിയും ചേർന്ന ഗണിത ശാഖ
- കലനം :മാറിക്കൊണ്ടിരിക്കുന്ന ഗണ്യരാശികളാണ് കലനത്തിന്റെ ചിന്ത വിഷയം
- വിസ്തരണ കലനം :വസ്തുക്കളുടെ അളവുമായി ബന്ധപ്പെട്ട ശാഖ

**സംഖ്യകളുടെ ആവിർഭാഗം**

മനുഷ്യ സംസ്കാരത്തോളം തന്നെ സഖ്യകൾക്കും പഴക്കമുണ്ട്.വളരെ പണ്ട് മുതലേ മനുഷ്യർക്ക് വലിയ സഖ്യകൾക്ക് എഴുതാമായിരുന്നു എന്നതിന് തെളിവുകളുണ്ട്.



പ്രാകൃതമനുഷ്യന് എണ്ണമെടുക്കാൻ പ്രധാനമായിരുന്നില്ല. അവൻ ഗൃഹ വീടായും കായ്കനികളും വേട്ട മൃഗങ്ങളും ഭക്ഷണമായും ഉപയോഗിച്ചിരുന്നു.

കുറെ കാലങ്ങൾക്കു ശേഷം മനുഷ്യന് ഗ്രാമങ്ങളിൽ താമസമുറപ്പിക്കുകയും കൃഷി, കന്നുകാലി വളർത്തൽ എന്നിവ ആരംഭിക്കുകയും ചെയ്തു മേയാൻ വീട്ടു കാണ കളികൾ മുഴുവൻ തിരിച്ചെത്തിയോ എന്ന ചിന്തയിൽ നിന്നുമാണ് മനുഷ്യന് എണ്ണേണ്ട ആവശ്യം വന്നത്. അത്തരം അവസരങ്ങളിൽ ഓരോ കാണുകാലിയെയും പുറത്തിറക്കുമ്പോൾ ഒരു കല്ല് വീതം എടുത്ത് സൂക്ഷിച്ചുവെക്കുകയും അവ തിരിച്ചെത്തുമ്പോൾ ഈ കല്ലുകൾ ഓരോന്നായി എടുത്ത് മാറ്റുകയും ചെയ്തിരുന്നു കാലുകൾ മിച്ചം വന്നാൽ ചില കന്നുകാലികൾ തിരിച്ചെത്തിയില്ല എന്നും മിച്ചം വരാതിരുന്നാൽ എല്ലാം തിരിച്ചെത്തിയെന്നും മാനസിലാകാം ഇങ്ങനെ കാലുകൾ ശുക്തികനതിനു പകരം പിൽക്കാലത്ത് കമ്പുകൾക്കു മീതെ അടയാളമിടുന്ന സമ്പ്രദായവും ചരടുകളിൽ കെട്ടുകളിടുന്ന സമ്പ്രദായം സ്വീകരിച്ചതന്നെ കല ക്രമത്തിൽ അടയാളങ്ങൾക്കു പകരം ശബ്ദങ്ങൾ ഉപയോഗിച്ചു തുടങ്ങി. അവയാണ് ചരിത്രത്തിലെ ആദ്യത്തെ സംഖ്യ നാമങ്ങൾ നൂറ്റാണ്ടുകൾക്കോ സഹസ്രാബ്ദങ്ങൾക്കോ ശേഷമായിരിക്കണം ശബ്ദം രേഖപ്പെടുത്തുന്നതിന് പ്രതീകം ഉപയോഗിക്കുക എന്ന

സമ്പ്രദായമുണ്ടായത്. സംഖ്യകളുടെ വിശാല ലോകത്തേക്കുള്ള മനുഷ്യന്റെ ആദ്യത്തേക്കാൾ വായ്പായി ഇതിനെ കണക്കാക്കാം

# കുട്ടൻ കാക്കയുടെ ആഗ്രഹം

ഷഹർ ജബീൻ 91

ഒരു ദിവസം ഒരു കാട്ടിൽ കുട്ടൻ കാക്ക എന്നൊരു കാക്കയുണ്ടായിരുന്നു. ആ കാക്കയുടെ ആഗ്രഹം മീനിനെ തിന്നാനായിരുന്നു . ഒരു ദിവസം കുട്ടൻ കാക്ക പാറികളിക്കുമ്പോൾ രണ്ടു കൊറ്റി തള്ളുകൾ കുളത്തിന്റെ കരയിൽ നിന്ന് മീൻ തിന്നുന്നത് കണ്ടു കുട്ടൻ കാക്ക അവിടെ ചെന്നു . കുട്ടൻ കാക്ക ചോദിച്ചു : " എനിക്കൊരു മീൻ തരാമോ " . കൊറ്റി പറഞ്ഞു -; " തരാം എനിക്ക് വിശക്കുന്നുണ്ട് അതുകൊണ്ടാണ് ഇന്ന പിടിച്ചു നീ തിന്നോ ഞാൻ വേറെ ഒന്ന് പിടിക്കാം". അപ്പോൾ കുട്ടൻ കാക്ക ചോദിച്ചു ;" ഈ മീനിന്റെ ഉള്ളിൽ മുളുണ്ടാവുമോ ചേട്ടാ". ഉണ്ടാകും എന്താ നീ ഇതുവരെ മീൻ തിന്നിട്ടില്ലേ . ഇല്ല . അതുകൊണ്ടാണ് ചോദിച്ചത് . കുട്ടൻ കാക്ക മീൻ തിന്നാൻ തുടങ്ങി



. തിന്ന് തിന്ന് വെറും മുളു മാത്രം ഉണ്ട് ചേട്ടാ . നിങ്ങൾക്ക് ദൈവം നല്ലതു മാത്രം വരുത്തട്ടെ . അങ്ങനെ കുട്ടൻ കാക്ക യാത്രയായി .

കൂട്ടുകാരെ നിങ്ങളോടു ആരെങ്കിലും ഒരു സഹായം ചോദിച്ചാൽ നിങ്ങൾ അത് നിറവേറ്റിക്കൊടുക്കണം.



# ധർമ്മം മറന്ന സിനിമകൾ

## നിയോസ്.പി.മേലാറ്റൂർ

സിനിമകൾ കലയിൽ നിന്നും കലാപരമായ ഉത്തരവാദിത്തങ്ങളിൽ നിന്നും വഴുതിമാറി സാമ്പത്തികലാഭമെന്ന ലക്ഷ്യത്തോടെ കച്ചവട മേഖലയിലേക്കു മാറിയിട്ട് കാലംകുറെക്കഴിഞ്ഞു. എന്തിനെയും കച്ചവടവൽക്കരിക്കപ്പെടുന്ന ലാഭകൊതിനിറഞ്ഞ ഒരു സമൂഹം നമുക്കിടക്ക് വളരുന്നുണ്ടെന്ന

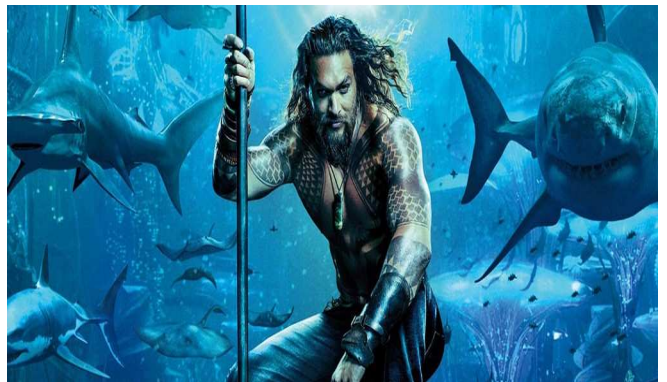
ഗൗരവപരമായ കാര്യം നാം ശ്രദ്ധിക്കേണ്ടിയിരിക്കുന്നു .പലപ്പോഴും മാർഗമല്ല ലക്ഷ്യമാണു സുപ്രധാനം, എന്ന തത്വം പലരും പ്രയോഗ വൽക്കരിക്കുമ്പോഴുണ്ടാകുന്ന പ്രത്യാഘാതങ്ങളാണിതെല്ലാം .ലാഭമെന്ന സുപ്രധാന ലക്ഷ്യത്തെ ക്രിയാത്മകമാക്കാൻ എന്തെല്ലാം പൊടികൈകൾ ചെയ്യാം എന്ന കാര്യത്തിൽ നല്ലത് പോലെ

പ്രാവർത്തിക മാക്കുകയും ചെയ്യുന്നു.

എന്താണ് സിനിമകൾ സമൂഹത്തിന് നൽകുന്ന സന്ദേശം,എന്താണിതിന്റെ കാമ്പ്, ഏത് സാമൂഹിക ധർമ്മത്തെയാണ് സിനിമകൾ പ്രതിനിധീകരിക്കുന്നത്.സാമൂഹിക ജീവിതത്തിന് സിനിമകൾ ചെയ്യുന്ന സംഭാവനകൾ എന്തെല്ലാം എന്നിങ്ങനെ സിനിമയെ പൊതു മധ്യത്തിൽ ചോദ്യം ചെയ്യപ്പെടുമ്പോൾ ഒന്നുമില്ല എന്ന ഉത്തരത്തിലുപരിയായി ഒന്നും നമുക്ക് പ്രതീക്ഷിക്കാവുന്നതല്ല.അൽപ്പം ചില അപവാദങ്ങൾ ഉണ്ടെങ്കിൽ മാത്രം.

നമുക്കൊരു കാര്യം ഉറപ്പിച്ചു പറയാൻ സാധിക്കും.ഇന്നത്തെ സിനിമകൾ സമൂഹത്തിൽ അനേകലക്ഷം മദ്യപാനികളെ സൃഷ്ടിച്ചിരിക്കുന്നു,അനേകായിരം

യുവാക്കളെ അക്രമവാസനയും ഗുണ്ടായിസവും പഠിപ്പിച്ചിരിക്കുന്നു, ചെറിയ കുട്ടികളിലെ മാനസിക സാംസ്കാരിക വളർച്ചയെപ്പോലും അശ്ലീലം നിറഞ്ഞ സിനിമകൾ കാരണം ലൈംഗികതയുടെ വൈകാരിക മേഖലയിൽ സങ്കുചിതമായി തളച്ചിടാൻ സിനിമകൾ കാരണമാകുന്നു.



ലാഭകൊതി മൂക്കുന്വോൾ ധർമ്മം നഷ്ടപ്പെടുന്നു,ഉത്തരവാദിത്വബോധവും, പ്രതിബദ്ധതയും നഷ്ടപ്പെടുപോകുന്നു.അതിന്റെ പ്രകടമായ ഉദാഹരണമാണ് ഇന്നിന്റെ സിനിമകൾ.താൻ ആയിരം കോടിയും നൂറ് കോടിയും

ഇറക്കി സിനിമകളെടുക്കുമ്പോൾ അത് വഴി സമൂഹത്തിന് എന്ത് മാറ്റമുണ്ടാക്കാൻ കഴിയുന്നു എന്ന ചോദ്യത്തിന് മുമ്പിൽ മൗനമല്ലാതെ ഉത്തരമുണ്ടാകില്ല പല നിർമ്മാതാക്കൾക്കും.

തോക്കു, ബോംബും, ഇരുമ്പായുധങ്ങളും തുടങ്ങി

മാരകായുധങ്ങളുപയോഗിച്ച് എതിരാളിയെ വെട്ടിയും കുത്തിയും വെടിവെച്ചും കൊല്ലുന്ന നായകരും പ്രതിരോധത്തിന്റെ അടയാളമാണ്. അതിന്റെ ഓരോന്നിന്റെയും ക്ഷമയോടെ നമുക്ക് രക്തരൂക്ഷിതമായ ഒരു സാഹചര്യത്തിന്റെ സൂചനകൾ നൽകുന്നു.



വില്ലൻമാരും സമൂഹത്തെ പഠിപ്പിക്കുന്നത് ആക്രമവാസനയും അധർമ്മികതയും നിഷ്കൃതയുമാണ്. ഇത് കണ്ട് വളരുന്ന കുഞ്ഞുങ്ങൾക്ക് ഇന്ന് തോക്കിനോടാണ് കൗതുകം.

അത് മറ്റൊരുത്തന്റെ നെഞ്ചിലേക്ക് ചൂണ്ടി വെടിവെച്ചു കളിക്കുന്ന കുട്ടികളെ കാണുമ്പോൾ

ഭയപ്പെടുന്നു. ആയുധം ഒരിക്കലും സ്നേഹത്തിന്റെ പ്രതീകമല്ല. അത്

നമുക്കറിയാം. നമ്മൾ സൂക്ഷ്മമായി പരിശോധിക്കാൻ തുനിഞ്ഞാൽ ആയിരം കുട്ടികളിൽ 950 കുട്ടികളും അഥവാ 95% കുട്ടികളും കളിക്കുന്ന വിഡിയോ ഗെയിമുകൾ

ഹെറ്റിംഗിന്റെതായിരിക്കും. തോക്കും, ബോംബും കൊണ്ട് തകർക്കുന്നതും പൊട്ടിച്ച്

ഹെറ്റിംഗിന്റെതായിരിക്കും. തോക്കും, ബോംബും കൊണ്ട് തകർക്കുന്നതും പൊട്ടിച്ച്

പൊടിയായ അക്രമാസക്തി നിറഞ്ഞ ഗെയിമുകൾ. വെട്ടിപ്പിടിച്ച് മറ്റൊരു തനിക്കൊന്നുമുന്നോടുള്ള ആവേശത്തോടെ വീറോടെ

ഓരോരുത്തരെയും കൊന്നുതള്ളി മുന്നോട്ടുപോകുന്നത് ക്ഷണമനസ്സുകളാണ്. ഇത് സൃഷ്ടിക്കുന്ന പ്രത്യാഘാതങ്ങൾ ചെറുതല്ല. എന്തു നരമേധ നിഷ്ഠൂര പ്രവർത്തനവും മനസാക്ഷികളിൽ അതേ ചെയ്ത തീർക്കാനുള്ള പരുപരുത്ത മൃഗമനസ്സിന്റെ ഉടമകളാക്കി കുട്ടികളെ മാറ്റാൻ സിനിമകളും ഇത്തരം ഗെയിമുകളും ചെറിയതോതിലുള്ള സ്വാധീനമല്ല ചൊല്ലുന്നതിലുള്ളത്. പഴയ തെങ്ങോല കളിപ്പാട്ടങ്ങളും കിലുക്കാംപെട്ടിയും പാവക്കുട്ടികളൊന്നും ഇന്നത്തെ കുട്ടികൾക്ക് വേണ്ട, അവർക്ക് തോക്ക് മതി. അത് മറ്റൊരു തന്റെ നെഞ്ചിന് നേരേപിടിച്ച് പൊട്ടിച്ചാനന്തിക്കാൻ അവരുടെ മനസ്സ് പാകപ്പെട്ടാരിക്കുന്നു. അല്ല നമ്മളവരുടെ നിഷ്കളങ്ക മനസ്സിനെ അക്രമവാസന പഠിപ്പിച്ചിരിക്കുന്നു. എന്നതാണ് വസ്തുത.

നൂറ് പേർ മരിച്ചാലും ആയിരം പേർ കൊല്ലപ്പെട്ടാലും ഇന്നതൊരു വാർത്തയല്ല. അത് വളരെ ലാഘവത്തോടെ കേട്ടുതള്ളുന്നു. ഇതെല്ലാം ഒരു സാധാരണ കാര്യമായി നമ്മൾ ധരിച്ചുവെച്ചിരിക്കുന്നു. അല്ല അങ്ങനെ ധരിച്ചുവെക്കാൻ പലരും നമ്മെ പഠിപ്പിച്ച് പ്രേരിപ്പിച്ചിരിക്കുന്നു എന്നതാണ് സത്യം.



ഇനി നമ്മുടെ പ്ലേഹൗസുകളുടെ കാര്യമെടുക്കാം. തോക്ക് ചൂണ്ടി വെടിവെച്ചിടുന്നതിന്റെ രംഗങ്ങളാണ്. അത് നിയന്ത്രിക്കുന്നത്

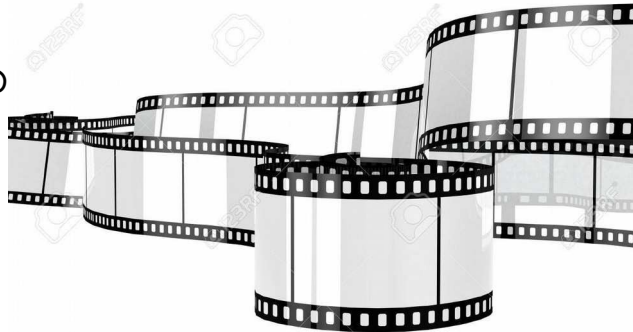
കുട്ടികളുടെ കൂടെ കൂടുതൽ കൈകളും ഇത് ആവേശമായി സ്വീകരിച്ചു. കുട്ടികളോട് നാം എങ്ങനെയാണ് സ്നേഹബന്ധങ്ങളെക്കുറിച്ച് പറയുക, സഹിഷ്ണുതയെക്കുറിച്ച് പറയുക, പരസ്പര ബന്ധങ്ങളെ കുറിച്ച് പഠിപ്പിച്ചു കൊടുക്കുക. ആനിമേഷനാണെങ്കിൽ പോലും അനേകമാളുകളെ കൊന്നു തള്ളുമ്പോൾ അവരിൽ മാനസിക വ്യഥകളോ വേദനയോ സങ്കടമോ ഉണ്ടാകുന്നില്ല. കാരണം ഇതെല്ലാം പതിവായതും നിസ്സാരമായതും മാണെന്ന വലിയ ഗുരുതരമായ തെറ്റ് നാം പഠിപ്പിച്ചു. ആനിഷ്ണുതയായ മനസ്സിൽ നിന്ന് നിർഗളിക്കേണ്ട നന്മയുടെ, വാത്സല്യത്തിന്റെ, സ്നേഹത്തിന്റെ ലാളിത്യത്തിന്റെ അതീവ മാർദ്ദവമേറിയ വികാരങ്ങളെ ആയുധപ്പരകൾ തകർത്തു കളഞ്ഞുകൊണ്ടിരിക്കുന്നു.

നമുക്കറിയാം അമേരിക്കയിൽ ആയുധങ്ങളുടെ ഉപയോഗത്തിന് യാതൊരു നിയന്ത്രണവുമില്ല. അമേരിക്കയിൽ തന്നെ ഒരു വിദ്യാർത്ഥി സഹപാഠികളെ കോളേജിനകത്തു കയറി വെടിവെച്ചു കൊന്നുകളഞ്ഞ സംഭവം ഞെട്ടിക്കുന്നതായിരുന്നു. ഇവരെല്ലാം ഇത്തരം അക്രമാസക്ത സിനിമകളുടെ ഉല്പന്നങ്ങളാണെന്നതിന് സംശയമില്ല.

അതുപോലെ തന്നെ സിനിമകൾ മദ്യപാനത്തെ ക്രൂരമാംവണ്ണം പ്രോത്സാഹിപ്പിക്കുന്നു. കാണുന്ന എല്ലാ സിനിമകളിലും മദ്യത്തിന്റെ അനിയന്ത്രിത രീതിയിലുള്ള ഉപയോഗ പ്രദർശനങ്ങൾ. മദ്യം ജീവിത മാനസിക പ്രശ്നങ്ങളുടെ മരുന്നാണെന്ന് വരെ പഠിപ്പിക്കുന്നു. എന്തൊരു ദുരവസ്ഥയാണിത്. മദ്യപാനം സമൂഹത്തിലുണ്ടാക്കുന്ന കുഴപ്പങ്ങൾ ചെറുതല വിദ്യാഭ്യാസത്തെക്കുറിച്ച് പറയുന്ന സിനിമയിലും, രാഷ്ട്രീയം പറയുന്ന സിനിമകളിലും, രാജ്യത്തെ കുറിക്കുന്ന സിനിമകളിലും, സൗഹൃദം പ്രതിനിധീകരിക്കുന്ന സിനിമകളിലും കുടുംബത്തെക്കുറിച്ച്

പറയുന്ന സിനിമകളിലും, മദ്യത്തിന്റെ നിർലോഭനീരാട്ട് മദ്യപാനം ഇന്നൊരു ഫാഷനായി സ്വീകരിച്ചുവരുന്നുണ്ട്. കുടിച്ച് ലക്കുകെട്ട് നായകൻ കുപ്പിയും പിടിച്ച് ആടിപ്പാടുന്ന കാലം, ഇത് കണ്ടാണ് നമ്മുടെ കുട്ടികൾ വളരുന്നത്. ഈ രംഗങ്ങൾ കാണുന്ന അപകടവാന്മാരായ കുട്ടികൾ മദ്യം ജീവിതത്തിന്റെ ഫാഷനാണെന്ന് തെറ്റിദ്ധരിക്കുന്നു.

ഇനി ആശ്ശീലത



പരത്തുന്ന ഇന്നത്തെ സിനിമകൾ തത്വത്തിൽ ചെയ്യുന്നത് സ്ത്രീത്വത്തെ അപമാനിക്കുകയാണ്. സഭ്യതയുടെ സർവ്വ സീ മകളും ലംഘിച്ചുപോലും സ്ത്രീകൾ അഭിനയിക്കാൻ തയ്യാറാവുന്നു. ഈ നിലപാട് സമൂഹത്തിന്റെ ഏറ്റവും വലിയ ശാപമാണ്. എൺപതുകളിലും എഴുപതുകളിലും മലയാളസിനിമകളിലും മറ്റിതരസംസ്ഥാനസിനിമകളിലും അഭിനയിച്ചിരുന്നവർ കുടുംബഭദ്രതയില്ലാത്ത സാഹചര്യത്തിൽ യാതൊരു നിർവാഹവുമില്ലെന്ന ന്യായം പറഞ്ഞുകൊണ്ടായിരുന്നു. അഭിനേതാക്കൾ ദുരഭിമാനികളാണ്. ഒരിക്കൽ സിനിമയിൽ



അഭിനയിച്ചവർ ആസ്ഥാനം നിലനിർത്താൻ എന്തു വിട്ടു വീഴ്ക്കും തയ്യാറാവുന്നു. ഇന്ന് നല്ല കുടുംബങ്ങളിൽ നിന്ന് വരുന്ന പെൺകുട്ടികൾ പോലും സഭ്യതവെടിത്ത് അഭിനയിക്കാൻ



തയ്യാറാവുന്നു.

ലോക സിനിമകളെ ആകമാനം വിലയിരുത്തുകയാണെങ്കിൽ സാമ്പത്തിക ലാഭം മുന്നിൽ കണ്ട് സിനിമാ പ്രവർത്തകർ ഇത്തരം അസഭ്യമായ വേഷവിധാനത്തിൽ നടീമാരെ അഭിനയിക്കാൻ നിർബന്ധിക്കുന്നു. ഇതിന്റെ പോസ്റ്ററുകൾ അഥവാ അർദ്ധ നഗ്നകളായ സ്ത്രീകളുടെ പോസ്റ്ററുകൾ സദൈര്യം തെരുവോരങ്ങളിൽ ഒട്ടിച്ചുപോകുന്നു. ഇത് ചോദ്യം ചെയ്യാൻ ആരും തന്നെ മുന്നോട്ടു വരുന്നില്ല. ആരും ചോദ്യം ചെയ്യാത്തതിലുള്ള ന്യായംഇത്തരംനടനങ്ങൾ ഓരോരുത്തരുടെയും വ്യക്തിപരമായ സ്വാതന്ത്ര്യമാണ് അതിനെ ചോദ്യം ചെയ്യാൻ ആർക്കും നിയമപരമായി അവകാശമില്ലെന്നാണ്. നമുക്ക് അസന്നിഗ്ധമായി പറയാൻ സാധിക്കും. സമൂഹത്തിൽ ബലാത്സംഗങ്ങളും അക്രമങ്ങളും സ്ത്രീകൈയ്യേറ്റങ്ങളും,ബാലികാപീഡനങ്ങളും, പ്രകൃതിവിരുദ്ധ ലൈംഗികബന്ധങ്ങളും ക്രൂരമാം വണ്ണം വർദ്ധിക്കാൻ കാരണം സിനിമകളാണ്. ഇന്ന് തെരുവോരങ്ങളിൽ ഒട്ടിച്ചുപോകുന്ന സിനിമാപോസ്റ്ററുകളിൽ പലതും നമ്മുടെ യുവാക്കളെയും കുട്ടികളെയും വശീകരിക്കാൻ പോന്നതാണ്.മനുഷ്യന്റെ ലൈംഗിക വികാരത്തെ കമ്പോളവൽക്കരിച്ച് അതിലൂടെ പണം കൊയ്യാൻ ശ്രമിക്കുന്ന ഇത്രയും നിന്ദ്യമായ തൊഴിൽ ഭൂമിയിൽ വേറെയില്ല. ഇത് കണ്ടാണ് നമ്മുടെ കുട്ടികൾ വളരുന്നത്.ഇത് ചെറുപ്രായത്തിൽ തന്നെ വേണ്ടാത്തചിന്തകളിലേക്കും മാനസിക പ്രശ്നങ്ങളിലേക്കും പഠനവൈകല്യങ്ങളിലേക്കും കുട്ടികളെ നയിക്കും അതിന്റെ പ്രകടമായ ഉദാഹരണങ്ങളാണ് വർദ്ധിച്ചുകൊണ്ടിരിക്കുന്ന സ്ത്രീകൾക്കെതിരെയുള്ള അതിക്രമങ്ങൾ ഇത്തരം സിനിമകളുടെ ശക്തമായ സെൻസറിങ്ങ്

നടത്തിയിട്ടില്ലെങ്കിൽ അതിക്രമങ്ങളും പീഡനങ്ങളും ദിനംപ്രതി വർദ്ധിക്കുകയേയുള്ളൂ. അപ്പോൾ പറഞ്ഞുവന്നത് സാമൂഹിക പ്രതിബദ്ധതയിലാത്ത, കലാമൂല്യമില്ലാത്ത, അശ്ലീലം നിറഞ്ഞ, അധർമ്മിത പ്രചരിപ്പിക്കുന്ന സിനിമകൾ നിരോധിക്കണം, ഗുണ്ടകളെയും ക്വട്ടേഷൻസംഘങ്ങളെയും, മദ്യപാനികളെയും, പീഡകരെയും, പീഡിതരെയും, ക്രിമിനലുകളെയും സൃഷ്ടിക്കുന്ന സിനിമകൾക്കെതിരെ ധർമ്മ കതയിലൂന്നി യുദ്ധാകാലാടിസ്ഥാനത്തിൽ ഇടപെടലുകൾ നടത്തിയാൽ മാത്രമേ ഇനി വളർന്നുവരുന്ന തലമുറയ്ക്കെങ്കിലും സമാധാന പൂർവ്വമായ ജീവിതം സാധ്യമാവുകയുള്ളൂ.



# കാലം കലിയുഗം



ജിഷ്ണു .കെ 9M  
STUDENT POLICE

എൻ മകൻ അമ്പൻ മരം  
എൻ മകൻ അമ്പൻ മനുഷ്യൻ  
എൻ മകൻ അമ്പൻ എൻ ഹൃദയം  
പഠിച്ചെടുത്തവനെനെ പൂമാല-

യണിയിച്ചവൻ മനുജാതൻ

CADET

അവനെ എനിക്ക് പേടിയാണ്

അടുത്തതാകയാണൻ ശ്യാസകോശം

അതുമവൻ പീഴിതെടുത്തു

എൻ മകൻ മരം

പണിതൂയർത്തയാ മിടിപ്പുകൾ

അവൻ ആ മരത്തെ

മൂർച്ഛയേറ്റും വാളുകൊണ്ട്.....

എന്നിട്ടൊരു മഴക്കായ് നീ കേണല്ലോൾ

മകനെ ഞാൻ ആ മരത്തിന്

ചരമഗീതം പാടുകയായിരുന്നു



മലതൻ മാറ്റുറ്റി അമ്പൻ രക്തം കുടിച്ചു

പുഴതൻ കണ്ണീരും അവൻ

ഉപ്പാക്കി വിറ്റു

അതതു തന്നെ അവൻ ചെല്ലും

ചെല്ലുപോലെതന്നെ

കാലം കലിയുഗം

നേരം പലകുറി

അന്നു പറഞ്ഞു ;ഒരു മഴ വന്നാൽ ,

“വെള്ളം കിട്ടും “

ഇന്നിവർ പറയുന്നു ;മഴപോയാൽ ,



“ആശ്വാസം “ കിട്ടുമെന്ന്  
അന്നിവിടെ വെള്ളം കിട്ടാതാരോ-  
വിട ചെല്ലിയാ വിരഹങ്ങൾ

ഇന്നിവിടെ വെള്ളത്തിൽ  
മുങ്ങിയായ് വിരഹം  
ഭ്രമിക്കാതെ ചരമഗീതം പോൽ  
അവൻ ആ ഗീതം  
ഉറക്കെ പാടി.....

ഇന്നതാ പ്രളയഭ്രമിയായ്  
ഈശ്വരന്റെ മണ്ണിങ്ങു മാറുമ്പോൾ  
അവൻ അതാ ചൊല്ലുന്നു ‘തിരിച്ചടി ‘എന്ന്  
എന്നു നീ അറിയും മകനെ ,  
അതാ മാതാവിൻ  
കണ്ണനീർ ആണെന്ന് !



# പ്രളയം നൽകുന്ന പാഠങ്ങൾ

നിഖില. വി പി .9 I

കേരളം അതിജീവിച്ച ഈ പ്രായത്തിൽനിന്നും നാം ഒരുപാടു പാഠങ്ങൾ പഠിച്ചു. ഇതിൽനിന്നും പ്രകൃതിയോട് വികൃതി വേണ്ട എന്ന് പഠിച്ച ഭൂമിയോണു ചുമരുകൾക്കി തിരിഞ്ഞു ഇരുന്നാൽ തിരാവുന്നതേയുള്ളൂ മനുഷ്യൻ എന്ന് പഠിച്ചു. മനുഷ്യന്റെ പ്രാഥമിക ആവിശ്യങ്ങൾ എന്തൊക്കെയാണെന്നു വീണ്ടും പഠിച്ചു. ഇങ്ങനെയുള്ള അവസ്ഥകളെ നേരിടാനുള്ള പ്രാഥമിക വിദ്യാഭാസം കുട്ടികൾക്ക് കൊടുക്കണമെന്നും നമ്മൾ മലയാളികൾ വെറും മാസ്സല്ല റെസ്സുകാമസാകമെന്നും മനുഷ്യത്വം മരിച്ചിട്ടില്ല ഒരിക്കലും മരിക്കുകയില്ല. ആരൊക്കെ എത്രയൊക്കെ ഭിന്നിപ്പിച്ചാലും പ്രകൃതി നമ്മെ ഒന്നിപ്പിക്കും. സ്നേഹവും സാഹോദര്യവും എന്താണെന്നും സഹജീവനം എന്താണെന്നും പഠിച്ചു. "ഇത് തോറായാണ് മുതലാളി " എന്ന് പറഞ്ഞു നമ്മൾ കണ്ടിട്ടുള്ള മൈസ്യുത്തൊഴിലാളികൾ ഒരു നാടിന്റെ രക്ഷകരും അഭിമാനവുമാണെന്നു പഠിച്ചു. ജീവന് വിലകൊടുക്കാൻ പഠിച്ചു വാട്സാപ്പ്, ഫേസ്ബുക്, സോഷ്യൽ മീഡിയ മുതലായ സംവിധാനങ്ങളുടെ യഥാർത്ഥ ശക്തി എന്താണെന്നു മനസ്സിലാക്കി. ഉറുമില്ലാതെ, ഉറക്കമില്ലാതെ, അക്ഷീണം പരിശ്രമിക്കുന്ന ഒരു അവതലമുറയുണ്ടെന്നും ജനസേവകരുടെയുണ് പോലീസിന്റെയും ആത്മാർഥതയെന്താണെന്നും 24 മണിക്കൂറും പ്രവർത്തിക്കുന്ന മാധ്യമങ്ങളുടെ ഉള്ളിൽ വിഷം അല്ലായെന്നും പഠിച്ചുകഴിഞ്ഞു ഒന്നിച്ചുനിന്നാൽ നമുക്കെല്ലാം നിഷ്പ്രയാസമാണെന്നും മികവുറ്റ നേതൃത്വങ്ങൾക്ക് ഇനിയും നമ്മെ നയിക്കാനാകുമെന്നും എങ്ങനെയോരോ പാഠങ്ങളും പഠിച്ചുകഴിഞ്ഞ ഈ വന്ന തലമുറ ഇനിമുതൽ വെളിച്ചത്തിന്റെ വിരളകളായിക്കുമെന്നും നാം ഇതിലൂടെ പഠിച്ചു കഴിഞ്ഞു

# ജസ്ന എന്നൊരു പെൺകുട്ടി

ജാസിദ പി 9.K

സമയം രാവിലെ പത്തു മണി . കോളേജിൽ ക്ലാസിലേക്കുള്ള ബെൽ മുഴങ്ങി . വാരാന്തയെല്ലാം ശൂന്യമായിരുന്നു . കോളേജ് പരിസരങ്ങളിൽ ശാന്തത ക്ലാസ് മുറികളിൽ പതിഞ്ഞ സ്വരങ്ങൾ . ജസ്ന അകലെനിന്ന് ഓടി വരുന്നു . ഭയവും ആകാംഷയും നിഴലിക്കുന്നു മുഖം അവൾ നേരെ ക്ലാസിലേക്ക് നടന്നു പിരിയഡ് തുടങ്ങിയിരുന്നു. ജസ്ന വാതിൽക്കൽ വന്ന സാറിനോട് ക്ലാസിൽ കയറാൻ അനുവാദം ചോദിച്ചു . കണ്ടിട്ടും കാണാത്ത പോലെ സാർ ക്ലാസ് തുടർന്നു. ജസ്ന അൽപ്പം മാറിനിന്ന് വരാന്തയുടെ ചുമരിൽ ചാരി നിന്നു . ദീർഘ നിശ്വാസത്തോടെ അവൾ ചിന്തയുടെ വാതിലുകൾ തുറന്നു . തന്റെ ജീവിത അവസ്ഥകളിലൂടെ സഞ്ചരിക്കാൻ തുടങ്ങി .

രോഗികളായ മാതാപിതാക്കളും ഒരു സഹോദരനും താനും

അടങ്ങുന്നതാണ് ജസ്നയുടെ കുടുംബം . എന്തിനും ഏതിനും വീട്ടിൽ അവൾ ഭേദമെന്ന സ്ഥിതി . വീട്ടുജോലികൾ എല്ലാം കഴിഞ്ഞ് കോളേജിലേക്ക് ഇറങ്ങുവതേതെയ്തും സമയത്തിത്തുള്ള ബസ് പോയി കഴിഞ്ഞിരിക്കും അഥവാ കിട്ടിയാൽ തന്നെ കണ്ടുകൂറ്റുടെ കുത്തുവാക്കുകൾ സ്വീകരിക്കണം . പക്ഷെ ഒന്നിനോടും അച്ഛന്റെ ഒരു ദേഷ്യവും ഉണ്ടായിരുന്നില്ല . ജീവിതാനുഭവങ്ങളിലൂടെ മനുഷ്യനെ പാക പെടുത്തി എന്തിനും തയ്യാറായിരുന്നു അവൾ . അങ്ങനെ ഇരിക്കെ സെക്കന്റ് പിരിയഡിനുള്ള ബെൽ മുഴങ്ങി ജസ്ന വാതിലിനരികിലേക്ക് നീങ്ങി നിന്നു . ക്ലാസ്സ് കഴിഞ്ഞു പോകുന്ന സാർ തന്നെ ശ്രദ്ധിക്കണമെന്ന് ആഗ്രഹിച്ചു അവൾ സാറിനെ നോക്കി . പുഞ്ചിരിക്കാൻ ശ്രമിച്ചെങ്കിലും സാർ ഗൗരവത്തോടു കൂടിയ ഒരു നോട്ടത്തിൽ അവൾ പുഞ്ചിരി പിൻവലിച്ചു തലകുഞ്ഞിച്ചു



.ഒന്നും മിണ്ടാതെ സാർ നടന്നു നീങ്ങി .ജസ്ന രണ്ടാം പിരിയഡിൽ ക്ലാസ്സിൽ പ്രേവേശിച്ചു കൂട്ടുകാരുടെ കണ്ണിൽ സഹതാപത്തിന്റെ അടയാളം .അവൾ സാരമില്ലെന്ന മട്ടിൽ അവർക്ക് പുഞ്ചിരി സമ്മാനിച്ചു തന്റെ സീറ്റിലിരുന്നു . മണിക്കൂറുകൾ കടന്നു കോളേജി വിടാനുള്ള നിങ്ങളെ ബെൽ അടിച്ചപ്പോൾ വിദ്യാർത്ഥികൾ ഒന്നടകം ആർപ്പു വിളിയും പൊട്ടിച്ചിരിയുടെ ഇറങ്ങി നടക്കാൻ തുടങ്ങി . തന്റെ ജീവിതത്തിലേ സങ്കടങ്ങളോ ബുദ്ധിമുട്ടുകളോ എന്തിനധികം പറയുന്നു അന്നത്തെ താമസിച്ച വരവിന്റെ ഉദ്ദേശം പോലും ആരോടെങ്കിലും പങ്കു വെക്കാൻ അവൾ തയ്യാറായിരുന്നില്ല അങ്ങനെ നടന്ന കോളേജ് കോമ്പൗണ്ട് വിട്ട് ബസ് സ്റ്റോപ്പിൽ എത്തിയപ്പോൾ അതാ വിദ്യാർത്ഥികളുടെ നിങ്ങളെ നിര . തന്റെ കയ്യിലെ ചില്ലറ തുട്ടുകൾ തിരിച്ചും മറിച്ചും നേരിക്കിയും അമർത്തിയും ആടിയും കിലുക്കിയിട്ടും അവൾ അടുത്ത ബസിനായി കാത്തു നിന്നു. വീട്ടിൽ

ഉമ്മാക്കും ഉപ്പാക്കും ചായയോ ചൂട് വെള്ളമോ ഉണ്ടായേക്കി കൊടുക്കാൻ താൻ എത്തിയിട്ട് വേണം എല്ലാം എന്ന വിചാരം അവളെ ഏറെ നിരാശയാക്കി കൊണ്ടിരുന്നു .

അതിനിടയിലിരുത്ത ബസ് എത്തി .തിരക്ക് കാരണം നേരമ്പിയും മുളിയുമാണ് വരവ് എന്തു തന്നെ വന്നാലും സഹിക്കണമെന്ന ദുഃഖനിശ്ചയത്തോടെ അവൾ അതിലേക്ക്തെള്ളി കേറി .അപ്പോഴതാ ചെകാരുടെ വാഗാ ഒരു തള്ളു്. യാത്രക്കാർ മുഴുവൻ കയറികഴിഞ്ഞിട്ട് പോരേ നിങ്ങളുടെ കയറ്റമെന്ന ആക്ഷേപം .ജസ്ന ഒന്നും മിണ്ടിയില്ല . പിന്നീട് കണ്ടകൂർ ക്യാഷ് എടുക്കാൻ വന്നപ്പോള് ചില്ലറ തുട്ടുകൾ കൊടുത്തു . അങ്ങനെ ഒടുവിൽ അവൾ വീട്ടിൽ എത്തി .ജസ്ന ആദ്യം ഉമ്മറിയുടെയും ഉപ്പയുടെയും അടുത്തേയ്ക്കായിരുന്നു നീട്ടി വെച്ച കാൽപാദകൾ വെച്ചതി പിന്നീട് അവളുടെ റൂമിലേക്കും.

# ഓട്ടൻതുളുൽ

ഷാഹ്മ ഹനാൻ .കെ.കെ .9.F

കേരളത്തിന്റെ ഹാസ്യകാവ്യയത്തിന്റെ ഒരു ആചാര്യനായിരുന്നു കുഞ്ചൻനമ്പ്യാർ . തുളുൽ എന്ന കലാരൂപത്തിന്റെ കണ്ടത്തലും പ്രചാരണവുമാണ് നമ്പ്യാരെ ഇത്രത്തോളം പ്രസിദ്ധനാക്കിയത്. സാധാരണക്കാർക്ക് മനസ്സിലാവുന്ന രീതിയിൽ തനിമലയാളശൈലിയിൽ നമ്പ്യാർ തന്റെ കലാരൂപത്തിനെ ചിട്ടപ്പെടുത്തി. ഇത് ജനങ്ങളുടെ ഇടയിൽ കൂടുതൽ സ്വാധീനമുണ്ടാക്കി.

ഓരോ തുളുൽ കൃതിയുടേയും പ്രമേയം ഏതെങ്കിലും പുരാണകഥയും ആസ്പദമാക്കിയതായിരുന്നു. കഥാപാത്രങ്ങളെ ഇതിൽ കൂറേ ഹാസ്യാത്മകമായിട്ടാണ്

ചിത്രീകരിക്കുന്നത്.'തുളുൽ എന്ന പദം നൃത്തം എന്ന അർത്ഥമുണ്ടെങ്കിലും സാധാരണ നൃത്തങ്ങളിൽ നിന്നും തുളുലിന് വളരെഅതികം വ്യത്യാസങ്ങളുണ്ട്.

നൃത്തക്കാരന്റേത് പോലുള്ള ഏതാനും പദചലനങ്ങളും പശ്ചാത്തലസംഗീതവും ചേർന്ന ഒരു രീതിയാണ് തുളുലിന്റെത് പുരാണകഥകളെ മാത്രമല്ല സാധാരണ സാമൂഹിക വിഷയങ്ങളെയും നമ്പ്യാർ തന്റെ കലാരൂപത്തിന്റെ പ്രേമേയങ്ങൾ അവതരിപ്പിച്ചു.

കാലനിലാത്തകാലം തോറ്റോടിയ പട എന്നീ കൃതികൾ സംമൂഹികമായ വിഷയങ്ങളാണ് കൈകാര്യം ചെയ്യുന്നത്. കുട്ടിക്കാലത്തു അദ്ദേഹം കിള്ളിക്കുരിശി മംഗലത്തായിരുന്നു വസിച്ചിരുന്നത്.1705 ൽ ജനിച്ച അദ്ദേഹം 1770 അന്തരിച്ചു.





# വിരിയട്ടെ പുഞ്ചിരി

ഒരു ചെറു മന്ദഹാസം പൊടുകാനായ്

എന്തിനു മടിക്കുന്നുവിന്നീ മനുഷ്യർ

ഫാത്തിമ ഫിദ .കെ. കെ

9.E

എന്തു നഷ്ടപ്പെടാൻ ഒരു ചെറു \_  
മന്ദഹാസം നാം മുഖത്തായ് വിരിച്ചുവെങ്കിൽ

സർവ്വമാഗ്രഹിക്കുന്നുവല്ലോ ഒരു  
മന്ദഹാസത്തിലെന്നവർ വിരിയാൻ  
ആർക്കുമൊന്നും കൊണ്ടുപോകുവാനില്ല  
യി സർവ്വവും ഭൗതികകഴ് മാത്രം

പിന്നെയെന്തിനു നീ മനുഷ്യാ  
ലുണ്ണിയി മന്ദഹാസത്തിനുമേകിടുന്നു  
വിരിയട്ടെ പുഞ്ചിരി ,വിരിയട്ടെ നന്മ  
സാഹോദര്യം പുത്തുലഞ്ഞിട്ടെ



# വഴിത്തിരിവ്



ഫിദ ഷിറിൻ .വി 9.C

നാണമാഷ് ആളൊരു ഗൗരവക്കാരനാണ് .അതുകൊണ്ട് ക്ലാസ്സിൽ കുട്ടികൾ എല്ലാവരും അച്ചടക്കത്തോടെയും ബഹുമാനത്തോടെയുമാണ് മാഷിനെ കാണാറ്.തന്റെ ക്ലാസ്സിലെ പിള്ളേർക്ക് എല്ലാവർക്കും ഒരു നല്ല ഭാവി ഉണ്ടാവണമെന്നും അതിനു വേണ്ടി ആദ്യപാനത്തിന്റെ കാര്യത്തിൽ ഒരു വിട്ടുവീഴ്ചക്കും മാഷ് തയ്യാറാവുകയും ചെയ്തിരുന്നില്ല. സ്കൂളിലെ സിനിർമാഷ് ആയതുകൊണ്ട് ബൃഹത്തായ ശിഷ്യഗണങ്ങൾ ഉണ്ടായിരുന്നു. താൻ പഠിച്ച ശിഷ്യഗണങ്ങൾ വലിയ ഉന്നതങ്ങളിൽ എത്തുമ്പോൾ മാഷ് അത് കണ്ട് ആത്മനിർവൃതി അടയുമായിരുന്നു. സമൂഹത്തിലെ ഉന്നതസ്ഥാനങ്ങൾ വഹിക്കുന്ന പല വ്യക്തിത്വങ്ങളും മനുഷ്യന്റെ പഴയകാല ശിഷ്യന്മാർ ആയിരുന്നു. അവരെയെല്ലാം മാഷ് സ്വന്തം മക്കളെപ്പോലെയാണ് നോക്കികണ്ടത്

അടക്കവും ചിട്ടയുമുള്ള ജീവിതശൈലിയായിരുന്നു മാഷിന്റെ. ഭാര്യ ,രണ്ടു പെണ്മക്കൾ ,ഒരു മകൻ ഇതായിരുന്നു മാഷിന്റെ കുടുംബം. മകളിലും അയാൾ ഒരു നല്ല ഭാവി സ്വപ്നം കണ്ടിരുന്നു .അയാളുടെ ആഗ്രഹം പോലെ മകനും വലിയ മകളും സ്വന്തം കാലിൽ നിൽക്കാനുള്ള അവസ്ഥയിലായി .അയാൾ മനസുകൊണ്ട് സന്തോഷവാനായിരുന്നു. എന്നി അയാൾക്കുള്ള

അതി ചെറിയ മകളുടെകാര്യത്തിലാണ്. പഠനത്തിൽ സമർത്ഥ്യകാരിയാണെങ്കിലും തന്റെ കുറച്ചുകൂടുതലായിരുന്നു. അയാൾ മനസ്സിൽ പറയുമായിരുന്നു " പെണ്ണങ്ങൾക്ക് എത്ര തണ്ടോമോ?" കുറച്ച് അടുത്തുള്ള സ്കൂളിലായിരുന്നു മോളു പഠിച്ചിരുന്നത്. പത്താത്തരം ഉയർന്നാർക്കോടെ പാസായപ്പോൾ മാഷ് അവളെ പട്ടണത്തിലെ ഒരു കലാലയത്തിൽ തുടർപഠനത്തിനായി ചേർത്തു. കാലത്തിന്റെ കരവിരുതുകൾ അവളിൽ ആരെയും മോഹിപ്പിക്കുന്ന അംഗലാവണ്യങ്ങളാൽ അവൾ പഴയ പഠനക്ലാസ്സുകാരി ആയിരുന്നില്ല. പുതിയ ഒരു ലോകത്ത് എത്തിയത് പോലെ തോണി അവൾക്ക്. പുതിയ സ്ഥാപനം, പുതിയസുഹൃത്ത് വലയം ദിവസങ്ങൾകൊണ്ട് ആകെമാറി. ആഴ്ചകളും, മാസങ്ങളും ആകെമാറിത്തുടങ്ങി.

സമൂഹത്തിൽ നടന്നുകൊണ്ടിരിക്കുന്ന അനാശ്യാസങ്ങൾക്കും അക്രമങ്ങളും അവളുടെ മനസ്സിനെ അലട്ടിക്കൊണ്ടിരുന്നു. അതിനെതിരെ പ്രതിഷേധിക്കാൻ അവൾ തിരുമാണിത്. അതിനായി അവൾ തന്റെ സഹപാഠികളെ ഒരുമിച്ചുനിർത്തി അവർക്ക് നേതൃത്വം കൊടുത്തു. അങ്ങനെ അവൾ അറിയപ്പെടുന്ന ഒരു സാമൂഹികപ്രവർത്തകയായി മാറുകയും സമൂഹത്തിൽമാറ്റംവരുത്തുകയും ചെയ്തു. മാഷ് ആഗ്രഹിച്ചതുപോലെ മകൾ ആയില്ല. എങ്കിലും അവളുടെ സാമൂഹിക പ്രവർത്തനംകണ്ട്മാഷ് ആത്മനിർവൃതിയടഞ്ഞു .

# FRIENDSHIP

Amitha Ajay . A – 9F

A Best Friend is the most important person in everyone 's life  
my friends are my life .

It is difficult to life without those princess angels

They make me forget all my sorrow and fill my life with  
happiness

I can't imagine my life without my best friend,

the motivating factor of my life .

Life is nothing without friends .

GOOD friends are hard to find '

Harder to leave

AND impossible to forget .



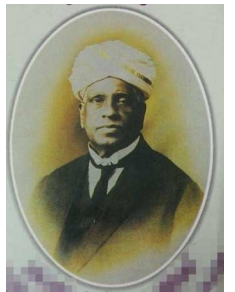
# മലയാള നോവൽ സാഹിത്യത്തിലെ

## ദേശവിസ്തൃയം



ജയ്ഗോവിന്ദ് നെടുങ്ങാടി ടി.എം-9.F

മലയാളത്തിലെ ആദ്യ നോവലായ "കുന്ദലത" 1887 ൽ തമിഴ് അപ്പനെടുങ്ങാടി എഴുതപ്പെട്ടതുമുതൽ കാണുന്ന ഒരു കാര്യമാണ് ജന്മദേശത്തെയും അവർ വളർന്നുവന്ന ദേശങ്ങളെയും അവരുടെ നോവലുകളിലൂടെ പ്രതിപാദിക്കുന്നത്.



കുന്ദലതയുടെ തുടക്കത്തിൽ തന്നെ "വില്ലാടി" എന്ന ഒരു മലയും താഴ്വാരത്തിൽ ധർമ്മപുരി എന്നൊരു ഗ്രാമവും

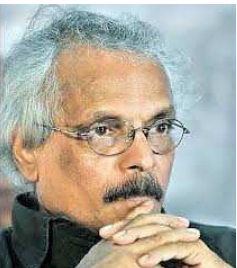


ഉണ്ടായിരുന്നു എന്നാണ് തമിഴ് അപ്പനെടുങ്ങാടിയുടെ ജന്മദേശമായ കോതകുർശ്ശിയും അവിടെ ഉള്ള വില്ലാടിമലയുടെ ഉത്തരഭാഗമായ അനങ്ങൻ മലയുമായി ഈ അന്തരീക്ഷത്തെ മാറ്റാം.

ബ്രാഹ്മണ ഗൃഹങ്ങളും, എണ്ണ ആട്ടുന്നവരും, ചന്തയും എല്ലാം ഈ പരിസരം തന്നെ. ചക്കാലത്തെരുവ് എന്നത് മുതലിയാർ തെരുവുമായും.കഥയിലെ ദുർഗ്ഗാലയം ദുർഗ്ഗാ പ്രതിഷ്ഠയുള്ള



ചേരാമ്പറ്റകാവായും ഇന്നും അദ്ധേഹത്തിന്റെ ജന്മഗൃഹത്തിനു സമീപം ഉണ്ട്. എണ്ണ ആട്ടി വിൽക്കുന്നവച്ചുതന്നെ ജന്മദേശത്തിനു സമീപത്തെ കവളപ്പാറ കൊട്ടാരം വകയായി ഉണ്ടായിരുന്ന വാണിയംകുളം ചന്തയും ആകാം. പ്രമുഖ പട്ടണം എന്നത് ഒറ്റപ്പാലവും ആകാം.



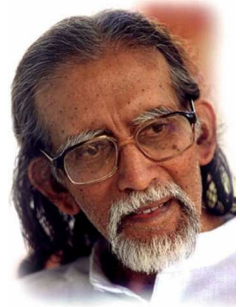
നാലുകെട്ട്, കാലം,തുടങ്ങിയ ഒട്ടു മിക്ക പ്രമുഖ നോവലുകളിലും ജന്മദേശമായ ഗുഡല്ലൂരിനെ എം.ടി വാസുദേവൻ

നായർ കൊണ്ട് വന്നു.

സി.രാധാകൃഷ്ണൻ ജന്മദേശമായ ചമ്രവട്ടം, പൊന്നാനി പ്രദേശത്തെ വളരെ സുന്ദരമായിട്ടാണ് അദ്ധ്യക്ഷന്മാരുടെ നോവലിലൂടെ പ്രതിപാദിക്കുന്നത്.

എം.മുക്തന്റെ മിക്ക നോവലുകളിലും മയ്യഴിയും, പുഴയും കാണാം. അദ്ധ്യക്ഷന്മാരുടെ ജന്മദേശമായ മയ്യഴിപ്പുഴയുടെ തീരങ്ങളിലൂടെയാണ് അദ്ധ്യക്ഷന്മാരുടെ നോവൽ യാത്ര.

ഓ.വി.വിജയൻറെ ഖസാഖിൻറെ ഇതിഹാസത്തിലെ പാലക്കാടൻ ഗ്രാമമായ ഖസ്രാഖും ഇതിൽ ചിലതു മാത്രം.



## My bestie



**KEERTHI S KUMAR 9.F**

I have a friend  
Who loves me very much

My sadness is her sadness too  
My happiness is her happiness too

I can share all secrets to my friend  
Because I am believing my friend

Only she can understand me and consist my attitude

Do you know who she is?  
She is my shadow..

My bestie.....



# പഴയ സാധനങ്ങൾ



അർപിത.എ-9.F

നാളെയാണ് സുകുമാരന്റെ വീടിന്റെ പാലുകാച്ചൽ. പണിയൊന്നുംതന്നെ ഇതുവരെ തീർന്നിട്ടില്ല. എങ്കിലും ഈ മാരാലപിടിച്ച വീട് വേഗം തന്നെ മാറണം എന്ന് ഭാര്യ ശോഭയുടെ നിർബന്ധമായിരുന്നു. അതിനെതിരെ പറയാൻ പിന്നെ സുകുമാരനും പോയില്ല. "സുകുമാരേട്ടാ..... എവിടെക്കൊന്നു വന്നേ..... ഈ കാട്ടിലെങ്ങനാ കൊള്ളാമോ.....? നമുക്ക് ആ പഴഞ്ചൻ കട്ടിലങ്ങു മാറിയേക്കാം." പര്യാപ്തനിയുടെ വിളിക്കേട്ടു അയാൾ ചെന്നുനോക്കിയപ്പോൾ ഒരു രാജാവിന്റെ ഗമയോടെ കട്ടിലിങ്ങനെ നീണ്ടുനിവർന്നു കിടക്കുകയാണ്. സാധാരണകാരനായിട്ടുള്ള ഒരു

സർക്കാരുദ്യോഗസ്ഥന്റെ കണക്കുബുക്കിൽ ഒതുങ്ങുന്നതല്ല അതിന്റെ വിലയെങ്കിലും അയാൾ തന്റെ അന്ധാളിപ്പ് പുറത്തുകാട്ടാതെ തലയുയർത്തി ചോദിച്ചു. "ഇതിനിപ്പോ എത്രവരം"? കടക്കാരൻ വില ഒട്ടും കുറിയ്ക്കാതെത്തന്നെ പറഞ്ഞു. ഭാര്യയുടെ മുഖം പതിവില്ലാത്തവിധം പ്രസന്നമായിരിക്കുന്നത് കണ്ടപ്പോൾ സുകുമാരന്റെ മുഖം കനപ്പിയ്ക്കാതെ സമ്മതം മുളി. കട്ടിലിന്റെ കാര്യത്തിൽ അങ്ങനെ ഒരു തീരുമാനമായെങ്കിലും ആവശ്യങ്ങളുടെ ഒരു നീണ്ടനിരതന്നെ അയാളെ കാത്ത് കിടപ്പുണ്ടായിരുന്നു. അവശ്യസാധനങ്ങളെല്ലാം ഒരുവിധത്തിൽ വാങ്ങിക്കഴിഞ്ഞപ്പോഴേക്കും സമയം



ഉച്ചകഴിഞ്ഞിരുന്നു. പെട്ടെന്നാണ് അയാൾക്ക് അച്ഛന്റെ മരുന്നിനെക്കുറിച്ചുവർമ്മ വന്നത്. വീടിന്റെ തിരക്കിൽപ്പെട്ട് അതെല്ലാം മറന്നുപോയിരുന്നു. സമയത്തിന് മരുന്ന് ലഭിച്ചില്ലങ്കിൽ അച്ഛന്റെ ബി.പി പെട്ടെന്നാണ് ഉയരുക. സുകുമാരൻ മരുന്നുമായി അച്ഛന്റെ മുറിയിലേക്കോടി. ആ ശുഷ്കിച്ച കൈകളിലേക്ക് മരുന്ന് വച്ച് കൊടുത്തപ്പോൾ അത് പോലും താങ്ങാൻ കഴിയാത്ത ആ കൈകൾ കുഴയുന്നത് അയാൾ ശ്രദ്ധിച്ചു. അടുത്തിരുന്ന അമ്മയുടെ ശരീരത്തിലും വാർദ്ധക്യം കയറിപ്പിടിക്കാൻ തുടങ്ങിയിരുന്നു. പഴയ പ്രതാപകാലത്തിന്റെ ഓർമ്മകൾ നിഴലിച്ചിരുന്ന അച്ഛന്റെ കണ്ണുകളിൽ ഇപ്പോൾ ദൈന്യതയാണ് പ്രതിഫലിക്കുന്നത്. പലതും മകനോട് പറയാൻ ആ വിറങ്ങലിച്ച ചുണ്ടുകൾ കൊതിക്കുന്നുണ്ടായിരുന്നെങ്കിലും അത് മനസ്സിലാക്കാൻ മകനായ സുകുമാരന് കഴിഞ്ഞിരുന്നില്ല. അച്ഛനുള്ള മരുന്ന് കൊടുത്ത് മുറിയിൽനിന്ന്

പുറത്തിറങ്ങിയപ്പോഴാണ് രാവിലെ തുടങ്ങിയ തലവേദന തന്നെ വല്ലാതെ അലട്ടുന്നതായി സുകുമാരന് തോന്നിയത്. അതിനൊരുശമനം വരാൻ അയാൾ അടുത്തുകണ്ട കസേരയിൽകിടന്ന് കണ്ണടച്ചെങ്കിലും നിരവധി ചിന്തകളാൽ ആ മനസ് കലുഷമായിരുന്നു. ഇന്നലായിരുന്നു അച്ഛന്റെ പ്രിയപ്പെട്ട ചാരുകസേരയും അമ്മയുടെ തകരപ്പെട്ടിയുമെല്ലാം സുകുമാരൻ ശോഭയുടെ നിർദ്ദേശപ്രകാരം ആക്രിക്കാർക്ക് വിറ്റത്. അതൊന്നും കളയരുതെ എന്നച്ഛൻ പറഞ്ഞെങ്കിലും അതുപോലെത്തെ ഒരു പുതിയൊരണ്ണം വാങ്ങിത്തരമെന്ന മറുപടിയാണ് അയാൾ കൊടുത്തത്. ആ സംഭവത്തിനുശേഷം അച്ഛന്റെയും അമ്മയുടെയും മുഖം മിക്കപ്പോഴും മുടികെട്ടിയനിലയിലാണ് ഈ അടുത്ത കാലത്തായി ഭാര്യശോഭക്കും അവരുടെ കാര്യത്തിൽ ശ്രദ്ധയൊന്നുമില്ല. സ്വന്തം കാര്യം ബാക്കിയായും നടക്കാൻ മാത്രമേ അവൾ എന്നും

ആഗ്രഹിച്ചിരുന്നോളൂ .  
" സുഖമാരോട്ടോ.....പഴയസദനക  
ളോനും ഇനി  
കൊടുക്കാതില്ലല്ലോ.....?"  
ശോഭയുടെ ഉച്ചത്തിലുള്ള ശബ്ദം  
അയാളെ  
ചിന്തകളിൽനിന്നുണർത്തി. മറുപടി

പറയാൻ നാവ് ചലിക്കും മുമ്പേ  
പിന്നിൽനിന്നും ഇടറിയ  
ശബ്ദത്തിൽ വന്ന 'ഞങ്ങളുണ്ട്'  
കുഞ്ഞേ' എന്ന തേങ്ങൽ  
അയാളുടെ കാതുകളിലേക്ക്  
കൂരമ്പുകൾ പോലെ തറച്ചുകയറി.



# Hello English



FARSANA

UPSA – ENGLISH

**H**ello English programme was launched with an aim of improving the English language skills of students of government and aided schools. The initiative aims at enabling the teachers and students to handle English language with improved proficiency.

UP section of R.M high school Melattur started Hello English programme in the second week of June 2018. All the teachers and students actively participated. There were so many creative and novel activities, which created a strong bond between teachers and students. It enabled the students

to talk freely without fear. we are expecting this to be a fruit bearing programme.



# മലയാളത്തിളക്കം

മലയാളത്തിളക്കം കുട്ടികളിലേക്ക് അക്ഷരവെളിച്ചം പകരാൻ നിരവധി പ്രവർത്തനങ്ങളുമായി നടപ്പിലാക്കിയ പദ്ധതിയാണ്. ഭാഷാപരമായി കുട്ടികളിലെ പ്രയാസങ്ങൾ പരിഹരിക്കുന്നതിനും മലയാള ഭാഷയുടെ പ്രാധാന്യം തിരിച്ചറിയുവാനും എന്റെ ഭാഷ മലയാളം തന്നെ എന്ന ഉറപ്പ് കുട്ടികളിലുണ്ടാക്കുവാനും മലയാളത്തിളക്കം സഹായകമായി.



# WE LEARN TO SERVE

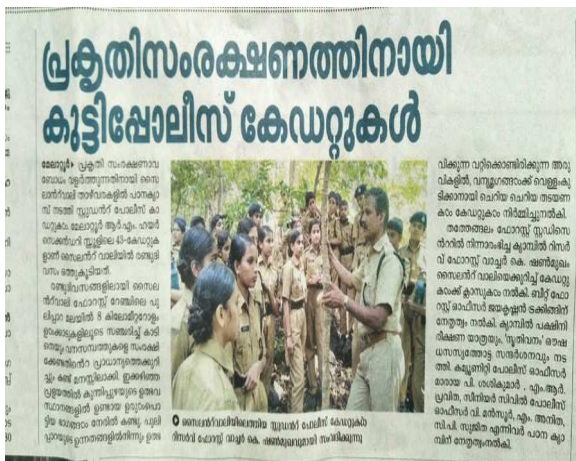
## നമ്മുടെ SPC



പി . ശശി കുമാർ HST  
കമ്മ്യൂണിറ്റി പോലീസ് ഓഫീസർ

ജാഗ്രതകവും സമാധാന പൂർണ്ണവും അഭിവൃദ്ധ്യമുഖവുമായ സമൂഹത്തിനായി ഉത്തരവാദിത്വ ബോധവും സേവന സന്നദ്ധതയുമായ കർമ്മ ശേഷിയും നിയമം സമൃദ്ധയാ അനിസരിക്കുന്നതുമായ ഒരു യുവതലമുറയെ വളർത്തി എടുക്കുക എന്നതാണ് സൂടെന്റ് പോലീസ് കേഡറ്റ് പദ്ധതിയുടെ ലക്ഷ്യം .

കേരള സംസ്ഥാന ആഭ്യന്തര വകുപ്പിന്റെയും വിദ്യാഭ്യാസ വകുപ്പിന്റെയും സംയുക്ത മേൽ നോട്ടത്തിൽ 2010 മുതൽ സംസ്ഥാനത്തെ വിദ്യാലയങ്ങൾ നടപ്പിലാക്കി വരുന്ന പദ്ധതി 2012 ലാണ് നമ്മുടെ വിദ്യാലയത്തിൽ ആരംഭിച്ചത് .



ADGP യുടെ അധ്യക്ഷതയിൽ സംസ്ഥാനത്തെ വിദ്യാഭ്യാസം,, എക്സൈസ്, വനം ,ഗതാഗതം ,അഗ്നി ശമന സേനാരോഗ്യം , എന്നീ വകുപ്പുകളിലേ ഉന്നത ഉദ്യോഗസ്ഥർ അംഗങ്ങളായ പ്രൊജക്ട് മാനേജ്മെന്റ് നോഡൽ കമ്മിറ്റിയാണ് പദ്ധതിയുടെ പ്രവർത്തനം നിയന്ത്രിക്കുന്നത് .സ്കൂൾ പ്രാധാന

അധ്യാപകൻ ചെയർമാനും പോലീസ് സ്റ്റേഷൻ ഹൗസ് ഓഫീസർ കൺവീനറുമായ സ്കൂൾതല ഉപദേശക സമിതിയാണ് പദ്ധതിയുടെ സ്കൂൾതല പ്രവർത്തനങ്ങൾ ഏകോപിപ്പിച്ചു നിയന്ത്രിക്കുന്നത്.സ്കൂളിലേ ഒരു അധ്യാപകൻ ആൺകുട്ടികളുടെ ചുമതലയും , അധ്യാപിക പെൺകുട്ടികളുടെ ചുമതലയും വഹിക്കുന്ന ഹോണറി സൂപ്പർവൈസർ പദവിയുള്ള കമ്മ്യൂണിറ്റി പോലീസ് ഓഫീസർ മാരാണ്

രണ്ടു പോലീസ് ഉദ്യോഗസ്ഥർ ഡ്രിൽ ഇൻസ്പെക്ടർ മാരായി ചുമതല വഹിക്കുന്നു .എല്ലാ ബുധൻ ,ശനി,ദിവസങ്ങളും കേഡറ്റുകൾക്കും ചിട്ടയും കർശനവുമായ പരേഡ് , കായിക പരിശീലനങ്ങൾ വർഷങ്ങളായി നൽകുന്നതിന്റെ ഫലമായി നമ്മുടെ യൂണിറ്റ് ഇന്ന് ജില്ലയിലെ ഏറ്റവും മികച്ച യൂണിറ്റുകളിൽ ഒന്നായി മാറ്റാൻ സാധിച്ചിട്ടുണ്ട് .



എട്ടാം ക്ലാസ്സിൽ നിന്നും തെരഞ്ഞെടുത്ത മികച്ച 22 ആൺ കുട്ടികളും 22 പെൺകുട്ടികളും ഉൾപ്പെടെ 9 ,10 ക്ളാസ്സുകളിലായി ആകെ 132 കേഡറ്റുകൾ ഉണ്ട് . ഈ വർഷം പത്താം ക്ലാസ്സിൽ നിന്നും ഉന്നത വിജയം നേടിയവരിൽ 15 കേഡറ്റുകൾ മുഴുവൻ വിഷയങ്ങളിലും A പ്ലസ് നേടിയവരാണ് .

2014 മുതൽ മലപ്പുറം ജില്ലാ തല സ്വാതന്ത്ര ദിന ,റിപ്പബ്ലിക് ദിന പരേഡുകളിൽ തുടർച്ചയായ നാല് വർഷങ്ങളിൽ നമ്മുടെ യൂണിറ്റ് നേടിയ ജില്ലയിൽ ഒന്നാം സ്ഥാന കിരീടം ചിട്ടയായ പരിശീലനത്തിന്റെ സാക്ഷ്യ പത്രമാണ് .കൂടാതെ 2016 ൽ തിരുവനന്തപുരത്തു വെച്ച് നടന്ന സംസ്ഥാന സമ്മർ ക്യാമ്പിൽ ഏറ്റവും മികച്ച കേഡറ്റായി പി. സുരജിനെ

തെരഞ്ഞെടുക്കപ്പെട്ടതും യൂണിറ്റിന്റെ അഭിമാനമാണ് .2014 ലെ പെരിന്തൽമണ്ണ സബ് ഡിവിഷനിലെ മികച്ച ഗേൾ കേഡറ്റ് അവാർഡ് [സി .പി.ബുഷൈറ ]. മികച്ച ആൺകുട്ടികളുടെ പ്ലാറ്റൺ , 2015 ലെ മികച്ച ഗേൾ കേഡറ്റ് [ഇ .കെ ഐശ്വര്യ ] എന്നിവ നേട്ടങ്ങളിൽ ചിലതാണ് .

കേഡറ്റുകളിൽ പ്രകൃതി സ്നേഹം വളർത്തുന്നതിനായി ഇടുക്കി , വയനാട് ,സൈലന്റ് വാലി ,നിലമ്പൂർ എന്നിവിടങ്ങളിലെ പ്രകൃതി പഠന ക്യാമ്പുകൾ , വനവൽക്കരണം ,സാമൂഹിക പ്രതിബന്ധത വളർത്തുന്നതിനായി രോഗി

സന്ദർശനം ,സീഫിക്ട് ,  
 ബോധവൽക്കരണ പരിപാടികൾ  
 ,അവശത അനുഭവിക്കുന്ന  
 ,വിദ്യാലയത്തിൽ വരാൻ  
 സാധിക്കാത്ത കൂട്ടുകാർക്കായി  
 'സഹപാഠികൾക്കു ഓണ കോടി '  
 പദ്ധതി കൃഷിസംസ്കാരം



വളർത്തുന്നതിനായി കർഷകരോടുള്ള അഭിമുഖം , ലഹരിക്കെതിരെ ഉള്ള പ്രചരണം ,സാഹിത്യ കാരന്മാരോടൊപ്പം ,'വൃത്തിയുള്ള വെള്ളിയാർ ' -നദി തീര ശുചീകരണം ,' വിദ്യാലയത്തിൽ ഒരു വിഷമില്ലാത്ത കുറിവേപ്പ് പദ്ധതി ' ' നാടും വീടും വൃത്തിയായി സൂക്ഷിക്കാനുള്ള 'വൃത്തിയുള്ള വീട് നാടിന്റെ ഐശ്വര്യം ' പദ്ധതി എന്നിവ സ്കൂളിലെ SPC യൂണിറ്റ് നടപ്പാക്കിയ ചില പ്രവർത്തനങ്ങളാണ് .

ഓണം ,ക്രിസ്തുമസ് ,വേനലവധികളിലായി മൂന്നുദിവസത്തെ ക്യാമ്പുകളും , വിവിധ വിഷയങ്ങളിൽ ബോധവൽക്കരണ ക്ലാസുകളും കേഡറ്റുകൾക്കായി സംഘടിപ്പിക്കുന്നു.

ഉന്നത വ്യക്തികളുടെ ജീവിത വിജയം മാതൃകയാകുന്നതിന്റെ ഭാഗമായി



ഇന്ത്യയുടെ സ്പ്രിന്റ് റാണി ,പയ്യോളി എക്സ്പ്രസ്സ് പി .ടി .ഉഷ ,അമേരിക്കയിലെ ഇന്ത്യൻ അംബാസഡർ നിരൂപമരാവു എന്നീ വരുമായി സംവദിക്കാനുള്ള സുവർണ്ണാവസരം നമ്മുടെ കേഡറ്റുകൾക്ക് ലഭിക്കുകയുണ്ടായി .

കുഷ്ഠരോഗത്തിനെതിരെയും ,മീസിൽസ് റൂബെല്ല പ്രതിരോധ കുത്തിവെപ്പിന്റെ പ്രചാരണാർത്ഥവുമായും തെരുവുനാടകങ്ങൾ സംഘടിപ്പിച്ച സമൂഹത്തിൽ ആരോഗ്യ സംരക്ഷണ ബോധമുണർത്താൻ കേഡറ്റുകൾ മുന്നിട്ടിറങ്ങിയത് പ്രശംസനീയമാണ് .

വിവിധങ്ങളായ പരിശീലന പരമ്പാടികളിലൂടെ വിദ്യാഭ്യാസത്തോടൊപ്പം മാനസികവും ശാരീരികവുമായ കഴിവുകളും മൂല്യങ്ങളും വളർത്തി എടുക്കാനും അതുവഴി പുതുതലമുറയെ സമൂഹത്തിന്റെ ഉപകാരപ്രദമായ രീതിയിൽ ജീവിക്കാനുള്ള ശേഷി നേടിക്കൊടുക്കാനും കേരളത്തിന്റെ അഭിമാന പദ്ധതികളിലൊന്നായ സൂടെന്റ് പോലീസ് കേഡറ്റ് പദ്ധതിക്കു സാധിക്കുന്നുണ്ട് .





# നന്ദി



എഡിറ്റർ  
അമീനുള്ള .9F

"ലിറ്റിൽ കൈറ്റ്സ്"സിന്റെ ആദ്യ ഇ -മാഗസിനായ "സ്പർശം " തങ്ങളുടെ കരസ്പർശത്താൽ സമ്പന്നമാക്കിയ അധ്യാപകർക്കും പ്രിയ വിദ്യാർത്ഥികൾക്കും ആദ്യം നന്ദി പറയുന്നു. ടൈപ്പിങ്ങിനും എഡിറ്റിങ്ങിനുമായി സമയം കണ്ടെത്തിയ ഓരോ "ലിറ്റിൽ കൈറ്റ്സ്" അംഗങ്ങൾക്കും, വേണ്ട മാർഗ്ഗനിർദ്ദേശങ്ങൾ നൽകി ആദ്യാവസാനം വരെ പ്രയത്നിച്ച കൈറ്റ് മാസ്റ്റർ മുസ്തഫ മാഷിനും ഈ അവസരത്തിൽ നന്ദി അർപ്പിക്കുന്നു. കാണും തോറും മാറ്റങ്ങൾ വരുത്തി കൂടുതൽ മെച്ചപ്പെടുത്താൻ താൽപ്പര്യം ഉണ്ടാക്കുന്നതും, സമയവും ക്ഷമയും ആവശ്യവുമായ " ഇ -മാഗസി " നിൽ ഭാഗമാകാൻ കഴിഞ്ഞതിൽ സന്തോഷം. ഇതൊരു നല്ല തുടക്കമാകട്ടെ എന്നു പ്രത്യാശിക്കുന്നു. ഇതുമായി സഹകരിച്ച എല്ലാവർക്കും നന്ദി.

# ഫോട്ടോ ഗാലറി

ലിറ്റിൽ കൈറ്റ്സിന്റെ ട്രൈനിങ്ങിൽ നിന്നും



**LITTLE KITES STUDENTS 2018-2019**  
**RMHS MELATTUR**



ലിറ്റിൽ കൈറ്റ്സ് നേതൃത്വം നൽകുന്നവർ



മുഹമ്മദ് മുസ്തഫ  
എച്ച്.എസ്.എ അറബിക്



ലക്ഷ്മി ധന്യ.കെ.ആർ  
എച്ച്.എസ്.എ ഹിന്ദി

ആവേശമായി " ലിറ്റിൽ കൈറ്റ്സ് " ( ഐടി ക്ലബ്ബ് )



**മേലാറ്റൂർ ആർ.എം.ഹൈസ്കൂളിന്റെ അഭിമാനമായിക്കൊണ്ട് സംസ്ഥാന അധ്യാപകമത്സരത്തിൽ ഉന്നത സ്ഥാനം നേടിയ റിജ മോഹൻദാസ്....**



സുരീലി ഹിന്ദി ക്ലാസ്സിൽനിന്നും





ആർ.എം ഹൈസ്കൂളിന്റെ പുതിയ ഹൈടെക് ക്ലാസ് റൂമുകളുടെ  
കെട്ടിടം



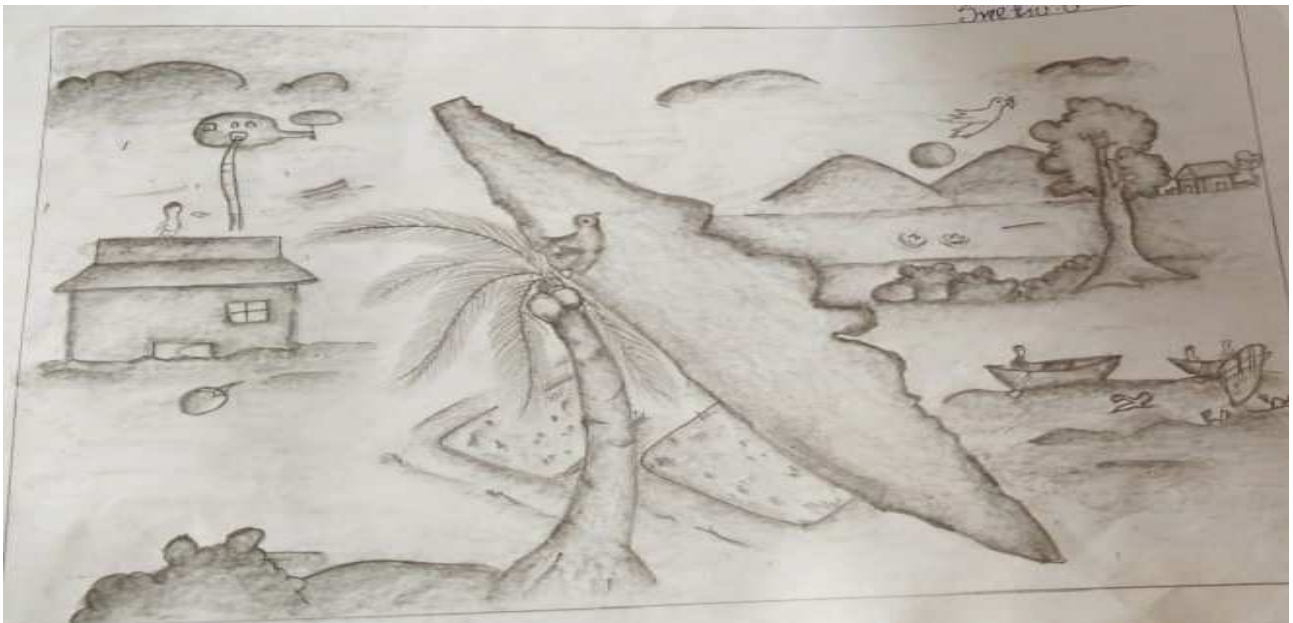
ഹയർസെക്കന്ററി വിഭാഗം



വിശാലമായ ഗ്രൗണ്ട്



ചിത്രം സീത. 9M







വിദ്യാരംഗം സംസ്ഥാന തല ശില്പശാലയിൽ മികച്ച പ്രകടനം  
കാഴ്ചവെച്ച അർപിത.എ



സ്കൂളിൽ നടന്ന വ്യത്യസ്തമായ പരിപാടികളിൽ നിന്നും....



റിപ്പബ്ലിക് ദിനാഘോഷ പരിപാടിയിൽനിന്നും



ലിറ്റിൽ കൈറ്റ്സ് ആർ.എം.ഹൈസ്കൂൾ മേലാറ്റൂർ



ലിറ്റിൽ കൈറ്റ്സ് ആർ.എം.ഹൈസ്കൂൾ മേലാറ്റൂർ









ഇത് ഒരു തുടക്കം മാത്രം.... ഇനിയും  
ഉയരങ്ങളിലേക്ക് പറത്താം " കുഞ്ഞു  
പട്ടങ്ങളെ "

