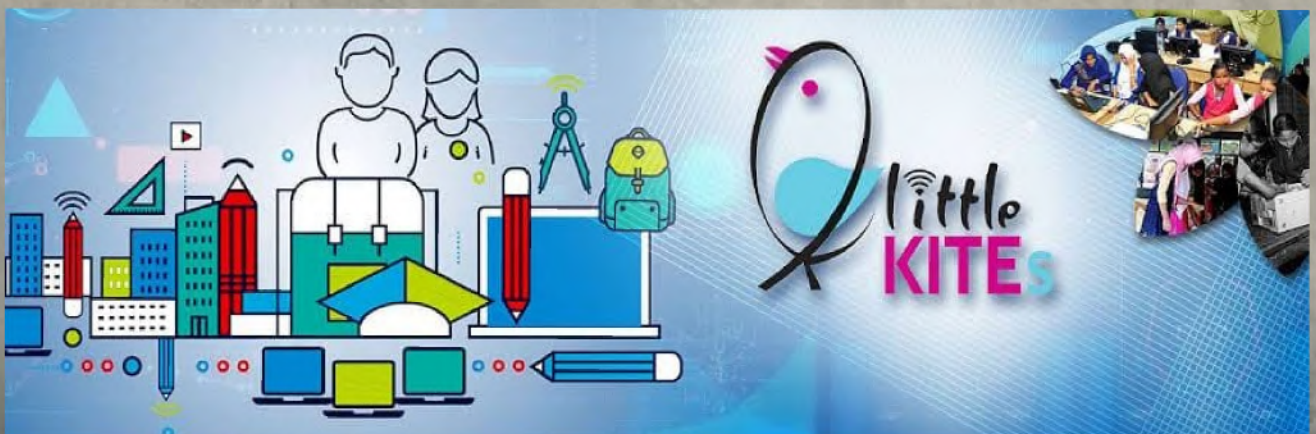




ന  
വ  
ജീ  
വ  
നം

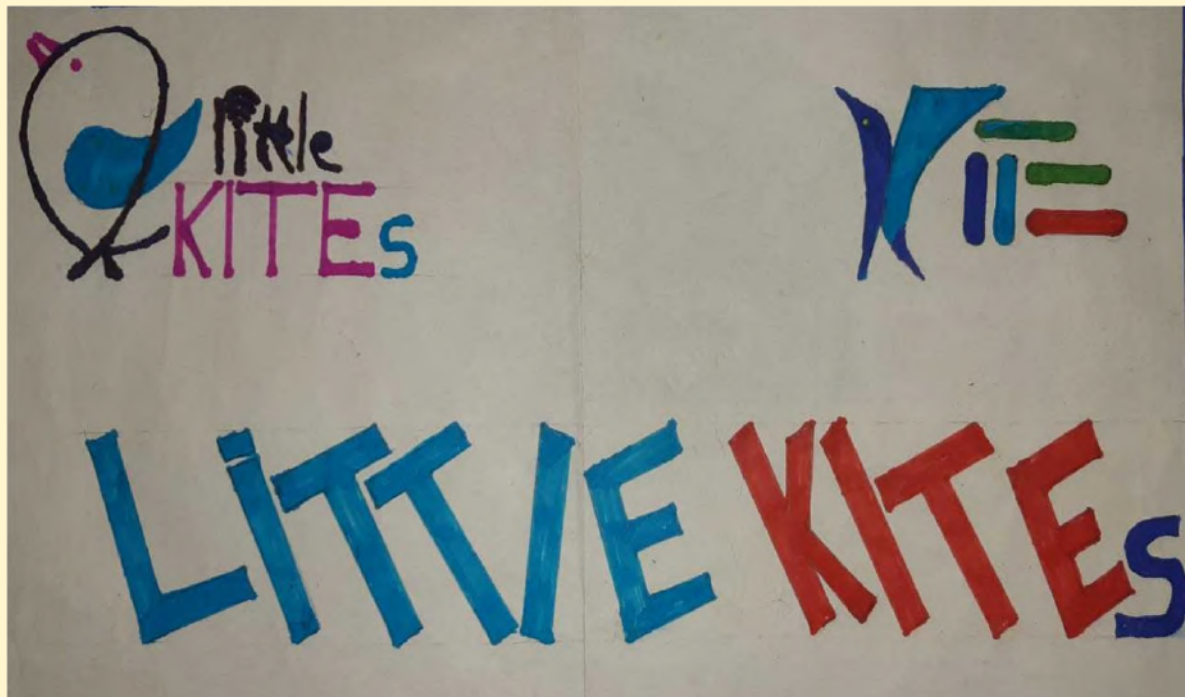
## DIGITAL MAGAZINE

*By:* Little Kites Unit 2019-20  
NHSS Perdala



# LITTLE KITES UNIT

## NHSS PERDALA



## താളുകളിലൂടെ.....

### ഉള്ളടക്കം

|                                       |    |
|---------------------------------------|----|
| EDITORIAL BOARD.....                  | 5  |
| സന്ദേശം.....                          | 6  |
| OUR STUDENTS CREATIVITY.....          | 7  |
| LITTLE KITES IT CLUB.....             | 8  |
| CREATIVITY CORNER.....                | 9  |
| MOTHER.....                           | 9  |
| BEST FRIEND.....                      | 10 |
| CREATIVITY.....                       | 22 |
| GK CORNER.....                        | 23 |
| ARTISTIC TALENT.....                  | 24 |
| TALENTS.....                          | 25 |
| LITTLE KITES.....                     | 28 |
| Parichamuttukali.....                 | 33 |
| VARIOUS ACTIVITIES IN OUR SCHOOL..... | 34 |
| Little Kites camp.....                | 34 |
| spc.....                              | 34 |
| scout and guides and jrc.....         | 35 |
| KNOWLEDGE IS POWER.....               | 36 |
| creativity corner.....                | 37 |
| ACTIVITY CORNER.....                  | 39 |
| MOHINIYATTAM.....                     | 40 |
| ANNULAR SOLAR ECLIPSE 2019.....       | 41 |
| LITTLE ARTISTS.....                   | 45 |
| CREATIVITY.....                       | 46 |

## ***EDITORIAL BOARD***

CHIEF EDITOR :HEADMISTRESS

STAFF EDITORS:

KITE MASTER: M NARAYANA

KITE MISTRESS: SREEJA NAIR V M

STUDENT EDITORS: ABHILASHA SHARMA D

NAFEESATH SHAMILA HANANA

MEMBERS: MANVITH RAI

VAISHNAVI

SNOBIN SHAJU

ISMAIL SAHAL

MUHAMMED AJNAS

MUHAMMED MUBASHIR

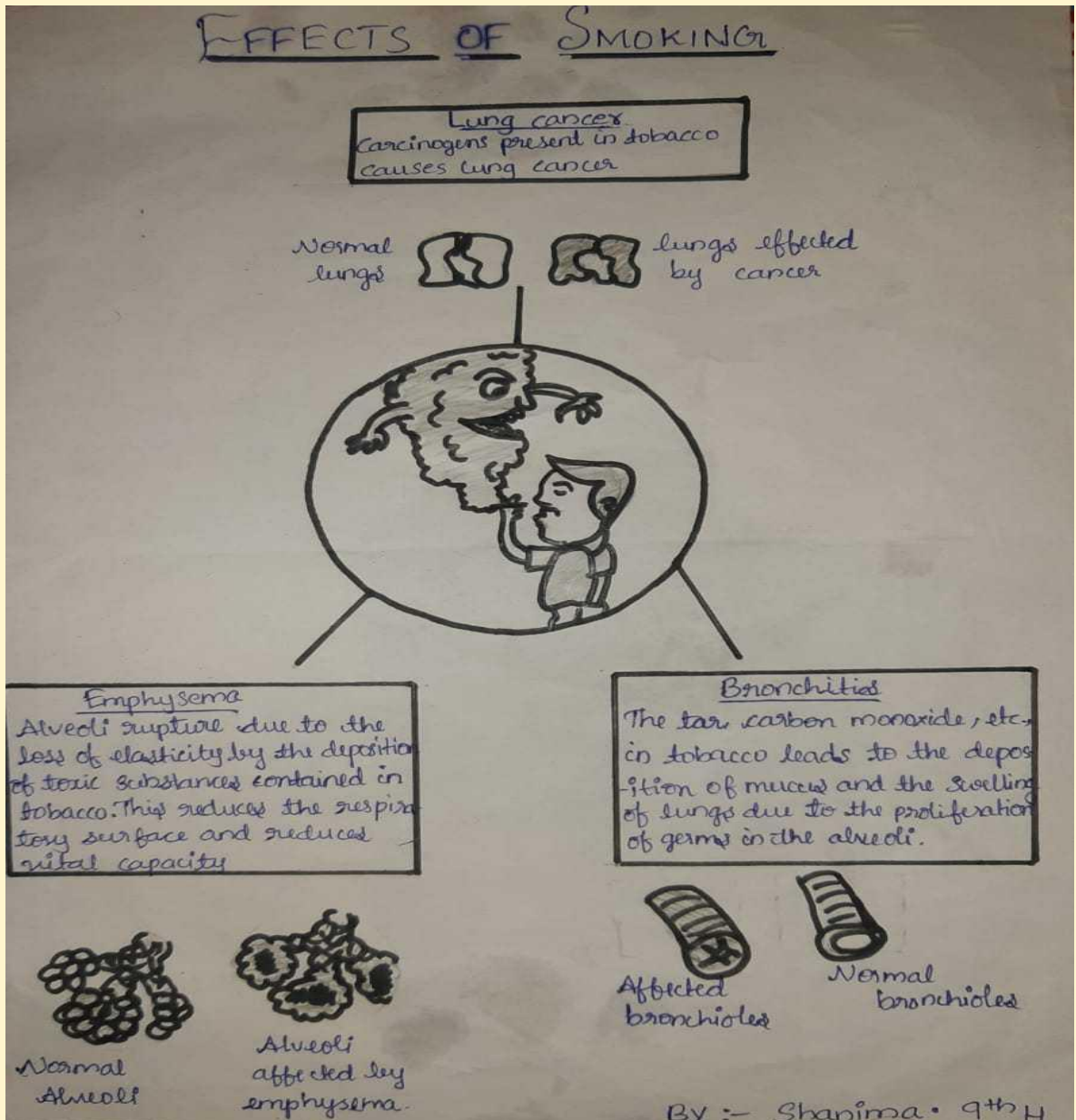
SUBAIDATH SHANEEMA

സന്ദേശം.....

ശാസ്ത്ര സാങ്കേതിക വിദ്യ അനുദിനം ദ്രുതഗതിയിൽ വികസിച്ചു കൊണ്ടിരിക്കുന്ന കാലഘട്ടത്തിൽ പഠനമാധ്യമങ്ങളുടെ പരിവർത്തനവും അനിവാര്യം ആയിരിക്കുകയാണ്. ദിനംപ്രതി പഠന രീതികളും പ്രവർത്തനങ്ങളും പുതിയ സാങ്കേതിവിദ്യകളും ഉൾപ്പെടുത്തി മുന്നേറുന്ന ഒരു സാഹചര്യമാണ് ഇന്ന് നാം കാണുന്നത്. കേരളത്തിലെ എല്ലാ പൊതു വിദ്യാലയങ്ങളും നൂതനസാങ്കേതിക വിദ്യ ഉപയോഗപ്പെടുത്തിയുള്ള പഠനമാർഗങ്ങൾ സ്വീകരിക്കാൻ പര്യാപ്തമായ വേളയിൽ കുട്ടികളുടെ സർഗ്ഗവാസനകളും കഴിവുകളും തെളിയിക്കാൻ ഡിജിറ്റൽ മാഗസിൻ എന്ന ആശയം വളരെ സഹായകരമാണ്. NHSSലെ LITTLE KITES ന്റെ രണ്ടാം ബാച്ച് തയ്യാറാക്കുന്ന ഡിജിറ്റൽ മാഗസിന് എന്റെ എല്ലാവിധ ആശംസകളും അറിയിക്കുന്നു. അവരുടെ ഭാവനകളും സൃഷ്ടികളും കുഞ്ഞുപട്ടങ്ങളായി പറന്ന് വാനോളമുയരുവാൻ അവരെ സഹായിക്കട്ടെ.

P K THANKAMANI  
 Headmistress  
 NHSS PERDALA

# CREATIVITY OF OUR STUDENTS



## LITTLE KITES IT CLUB

*"LITTLE KITES IT CLUB" is a unique initiative of KITE (KERALA INFRASTRUCTURE AND TECHNOLOGY FOR EDUCATION), which aims to become the largest student IT network in the country with over 1 lakh students. Here students are trained in various fields like Animation, Malayalam Computing, Cyber safety & Internet, Mobile Apps, Programming, Robotics, Hardware & Electronics, Video Documentation etc. As we are living in the modern technological world, knowledge of ICT techniques is very important. It is very essential to encourage our learners to develop a natural interest in ICT techniques and also to create in them a culture for proper use of technology and softwares. Now the Hitech classrooms in our schools provide ample opportunity for ICT usage. As a part of the activities of our Little Kites IT Club, this digital magazine "NAVAJIVANAM" is a humble initiative to make use of the different techniques our members have acquired as a part of their training. This magazine is a proof of the hidden innovative and creative talents in our children and helps them to reveal their ICT skills. I extend my thanks to our HM, Teachers, Students and our Little Kites Members for the support extended in making the venture a grand success..*

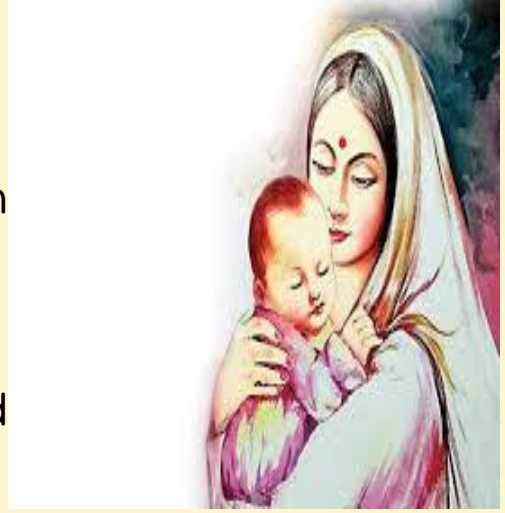
*Sreeja Nair V.M,*

*Kite Mistress, NISS Perdala*

## CREATIVITY CORNER

### MOTHER

My mother is pretty and clever  
Oh! how beautiful she is.  
There is so much love which  
makes me blind.  
Her heart is full of kinn  
Every life I want to be your child  
Realising me my mistakes and  
make it slip like slide.



Harshitha.N.C.  
8thstandard



**BEST FRIEND**

BEST friend is like a sister  
Every trouble you help her  
Saving me from difficulty  
This is the guaranty .



Fighting from every trouble  
Really you to me noble.  
I want you in every life  
Every stage, every year.  
Nobody make us so far  
Dear friend my BF you are

Harshitha.N.C.  
8th STANDARD

നല്ല സുഹൃത്ത്

ഒരു നല്ല സുഹൃത്ത് ഉണ്ടെങ്കിൽ അത് നമ്മുടെ ജീവിതം നന്നാക്കും. അവർ കാരണം നമ്മൾ വിജയത്തിലേക്ക് എത്തും. ഇങ്ങനെ ഉള്ള സുഹൃത്തുക്കൾ നമുക്ക് വേണം .നമ്മൾ അവരെ ആത്മാർത്ഥമായി സ്നേഹിക്കുന്നുവെങ്കിൽ അവരുടെ വാക്കിൽ എന്തെങ്കിലും തെറ്റ് വന്നാൽ ആ വാക്ക് നമ്മളെ മരണത്തിലേക്ക് കൊണ്ടുപോവുന്നത് പോലെ തോന്നും. അവർ നമ്മളെ പിരിഞ്ഞ് പോയാലും ഈ ചങ്ങാതിയെ മറക്കുകയില്ല . അവർ നമ്മെ വിഷമിപ്പിക്കുന്ന വാക്കുകൾ പറഞ്ഞാലും നമ്മൾ അവരെ ആത്മാർത്ഥമായി സ്നേഹിച്ചത് കൊണ്ട് അവരെ വെറുക്കാൻ പറ്റില്ല.



NABEESATH THASREEFA,9D

ಹಳ್ಳಿ ಸೊಗಡು

ಹಳ್ಳಿ ಸೊಗಡು ಎಂತಹ ಚಂದ. ಹೆಚ್ಚು ಹಸುರಿನ ಪೈರಿನಿಂದ ಕಾಂಗೊಳಿಸಿದೆ. ಹತ್ತಿರದಲ್ಲೇ ಶುಭ್ರವಾಗಿ ಹರಿಯುವ ನದಿ, ನದಿಯೊಳಗೆ ಎಲ್ಲರೂ ಒಟ್ಟಾಗಿ ಜೀವಿಸುವ ಮೀನು, ಕಪ್ಪೆ, ಹಾವು, ಹಾಗೂ ಸ್ವಲ್ಪ ಸಂಕುಲಗಳು. ಉದ್ದವಾಗಿ ಬೆಳೆದು ನಿಂತಿರುವ ತೆಂಗಿನ ಕೆಂಗಿನ ಮರಗಳು, ಫಲ ಬಿಟ್ಟಿರುವ ಬೃಹತ್ ಮರಗಳು, ಸಣ್ಣ ಸಣ್ಣ ಗುಡಿಸಲು ಮನೆಗಳು, ಗದ್ದೆ ಬಯಲುಗಳಲ್ಲಿ ಪೆರು ನಡುವೆ ಹೆಂಗಸರು, ಪ್ರತಿದಿನ ಕೃಷಿ ಮಾಡುವ ಪುರುಷರು. ಲಗೋರಿ, ಬೆನ್ನಮನೆ, ಕಲ್ಲಾಟ, ಜೋಕಾಲಿ ಆಡುವ ಮಕ್ಕಳನ್ನು ನೋಡುವುದು ಕಣ್ಣಿಗೆ ತಂಪು. ಎಷ್ಟೆಲ್ಲಾ ಪ್ರಕೃತಿದತ್ತ ಸೌಂದರ್ಯ ಅಡಗಿದೆ ಹಳ್ಳಿಯಲ್ಲಿ. ಆದರೆ ಇಂದು ಅಂತಹ ಪ್ರಕೃತಿ ಸೌಂದರ್ಯ ನೋಡುವುದೇ ಅಪರೂಪ. ಇಂದಿನ ಯುಗದಲ್ಲಿ

ಎಲ್ಲಿ ನೋಡಿದರೂ ಮೇಲಿಂದ ಮೇಲೆ ಕಟ್ಟಡ, ಎಲ್ಲಿ ನೋಡಿದರೂ ಕೆಟ್ಟ ಶಬ್ದಗಳು, ಧೂಳು ತುಂಬಿದ ಪ್ರದೇಶ ಹಾಗೂ ವಾಹನಗಳು, ಜನ ಜಂಗುಳಿಯಿಂದ ಕೂಡಿದ ಪ್ರದೇಶವಾಗಿದೆ. ಇಲ್ಲಿಯ ನಗರದ ಜನರಿಗೆ ಅವಿಚ್ಛಿ ಕುಟುಂಬದ ಅನುಭವವೇ ಇಲ್ಲ. ದೊಡ್ಡ ದೊಡ್ಡ ಮನೆಗಳಿದ್ದರೂ ಅದರಲ್ಲಿ ಅಪ್ಪ, ಅಮ್ಮ, ಮಕ್ಕಳು. ಅಪ್ಪ, ಅಮ್ಮನಿಗಿಂತೂ ಆ ಮಕ್ಕಳನ್ನು ನೋಡಿಕೊಳ್ಳಲು ಕೂಡ ಪುರುಸೊತ್ತು ಇಲ್ಲ. ಅದಲ್ಲದೆ ನಗರದಲ್ಲಿರುವ ಸಂಸ್ಥೆಗಳು ಎಲ್ಲವೂ ಬತ್ತಿ ಹೋಗಿದೆ. ಸಂಸ್ಕೃತಿ ಎಂಬ ಕಾಗದ ಅಲೆಯಲ್ಲಿ ಕೊಚ್ಚಿಕೊಂಡು ಹೋಗಿದೆ. ಆದರೆ ಹಳ್ಳಿಗಳಲ್ಲಿ ಎಲ್ಲರೂ ಸ್ನೇಹ, ಸೌಹಾರ್ದತೆಯಿಂದ ಜೀವಿಸುತ್ತಿದ್ದಾರೆ. ಕೆಲವು ಕಡೆಗಳಲ್ಲಿ ಈಗಲೂ ಕೂಡ ಅಕ್ಕ, ಅಣ್ಣ, ತಮ್ಮ, ತಂಗಿ, ದೊಡ್ಡಪ್ಪ, ದೊಡ್ಡಮ್ಮ, ಚಿಕ್ಕಪ್ಪ, ಚಿಕ್ಕಮ್ಮ, ಅಜ್ಜಿ, ಅಜ್ಜ, ಅಪ್ಪ, ಅಮ್ಮ ಎಲ್ಲರೂ ಒಟ್ಟಾಗಿ ಒಂದೇ ಮನೆಯಲ್ಲಿ ಜೀವಿಸುತ್ತಿದ್ದಾರೆ. ಅದಲ್ಲದೆ ಇಂದಿನ ಕಾಲದಲ್ಲಿ ಪರಿಸರ ನಾಶದಿಂದ ಕೃಷಿ ಉತ್ಪನ್ನಗಳು ಕಡಿಮೆಯಾಗತೊಡಗಿತು. ಹಳ್ಳಿ ಜನರು ನಗರಗಳಿಗೆ ವಲಸೆ ಹೋಗುವುದರಿಂದಾಗಿ ಕೃಷಿ ಕೈಬಿಟ್ಟು ಹೋಯಿತು. ಕೃಷಿ ಭೂಮಿಯಲ್ಲಿ ಇತರ ರಾಸಾಯನಿಕ ಪಾಚಿಗಳ ರೂಪೀಕರಣದಿಂದಾಗಿ ಹಳ್ಳಿ ಕೂಡ ಮಾಲಿನ್ಯದಿಂದ ಕೂಡಿದೆ. ಅದಲ್ಲದೆ ಈಗಿನ ಯುಗಕ್ಕೆ ಮಾರು ಹೋಗಿ ಟಿ.ವಿ, ವಾಟ್ಸಾಪ್, ಇಂಟರ್ನೆಟ್ ಇತ್ಯಾದಿ ಸಾಮಾಜಿಕ ಜಾಲತಾಣಗಳು ಮನುಷ್ಯನ ಜೀವನದ ಮೇಲೆ ದುಷ್ಪರಿಣಾಮಗಳನ್ನು ಬೀರುತ್ತದೆ. ಎಲ್ಲವನ್ನೂ ಒಟ್ಟಾಗಿ ಹೇಳಬೇಕೆಂದರೆ ಈ ಜಗತ್ತು ಇಂದಿನ ಯುಗದಲ್ಲಿ ಆಚಾರ, ವಿಚಾರಗಳನ್ನು ಮರೆತು, ಹಳ್ಳಿಗಳು ನಗರಗಳಾಗಿಯೂ, ಬಯಲುಗಳು ರಾಸಾಯನಿಕ ಪಾಚಿಗಳಾಗಿಯೂ ಈಗೇ ಇಡೀ ಜಗತ್ತು ಬದಲಾಗುತ್ತಿದೆ.

**CREATIVITY**



# GK CORNER

**കേരള**

**മുഖ്യമന്ത്രിമാർ**

1. കേരളത്തിൽ ഏറ്റവും കൂടുതൽ കാലം മുഖ്യമന്ത്രിയായത് ആര്?  
> ഇ. കെ നായനാർ
2. ഇ കെ നായനാർ എത്ര തവണ മുഖ്യമന്ത്രിയായി?  
> മൂന്നു തവണ(4009ദിവസം)
3. കേരളത്തിലെ ആദ്യത്തെ മുഖ്യമന്ത്രി ആര്?  
> ഇ. എം. എസ്. നമ്പൂതിരിപ്പാട്
4. കേരളത്തിലെ ആദ്യത്തെ ഉപമുഖ്യമന്ത്രി ആര്?  
> ആർ. ശങ്കർ
5. സി. എച് മുഹമ്മദ് കോയ എത്ര തവണ കേരള മുഖ്യമന്ത്രിയായി?  
> 54ദിവസം
6. കോൺഗ്രസ്സുകാരനായ ആദ്യത്തെ മുഖ്യമന്ത്രി ആര്?  
> ആർ. ശങ്കർ
7. കേരളത്തിൽ ഏറ്റവും കൂടുതൽ തവണ മുഖ്യമന്ത്രിയായത് ആര്?  
> കെ. കരുണാകരൻ
8. തുടർച്ചയായി രണ്ടു തവണ മുഖ്യമന്ത്രിയായത് ആര്?  
> അച്യുതമേനോൻ
9. ഏറ്റവും കുറഞ്ഞ പ്രായത്തിൽ കേരള മുഖ്യമന്ത്രിയായത് ആര്?  
> എ. കെ ആന്റണി
10. തിരുവിതാംകൂറിന്റെ പ്രധാനമന്ത്രിയും തിരുക്കൊച്ചിയുടെ മുഖ്യമന്ത്രിയുമായി ഒരാൾ കേരള ചരിത്രത്തിലുണ്ട്. ആരാണത്?  
> പട്ടം താണുപിള്ള

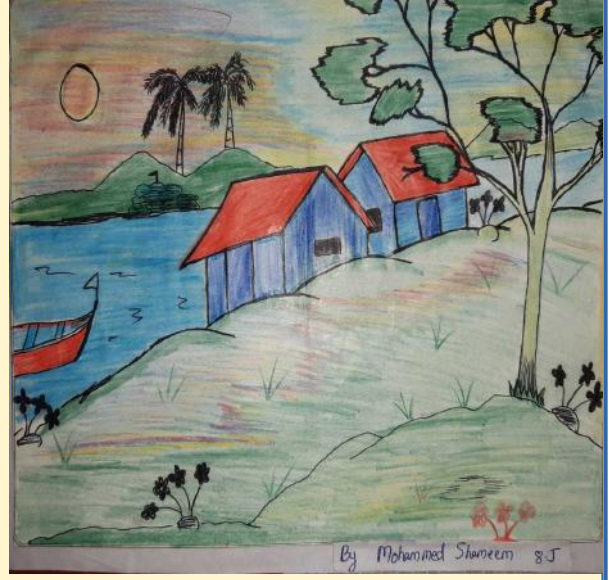
മുഹമ്മദ് അജ്നാസ്. ബി

9H

## ARTISTIC TALENT



# TALENTS



PAINTING BY GOWRI NANDAN

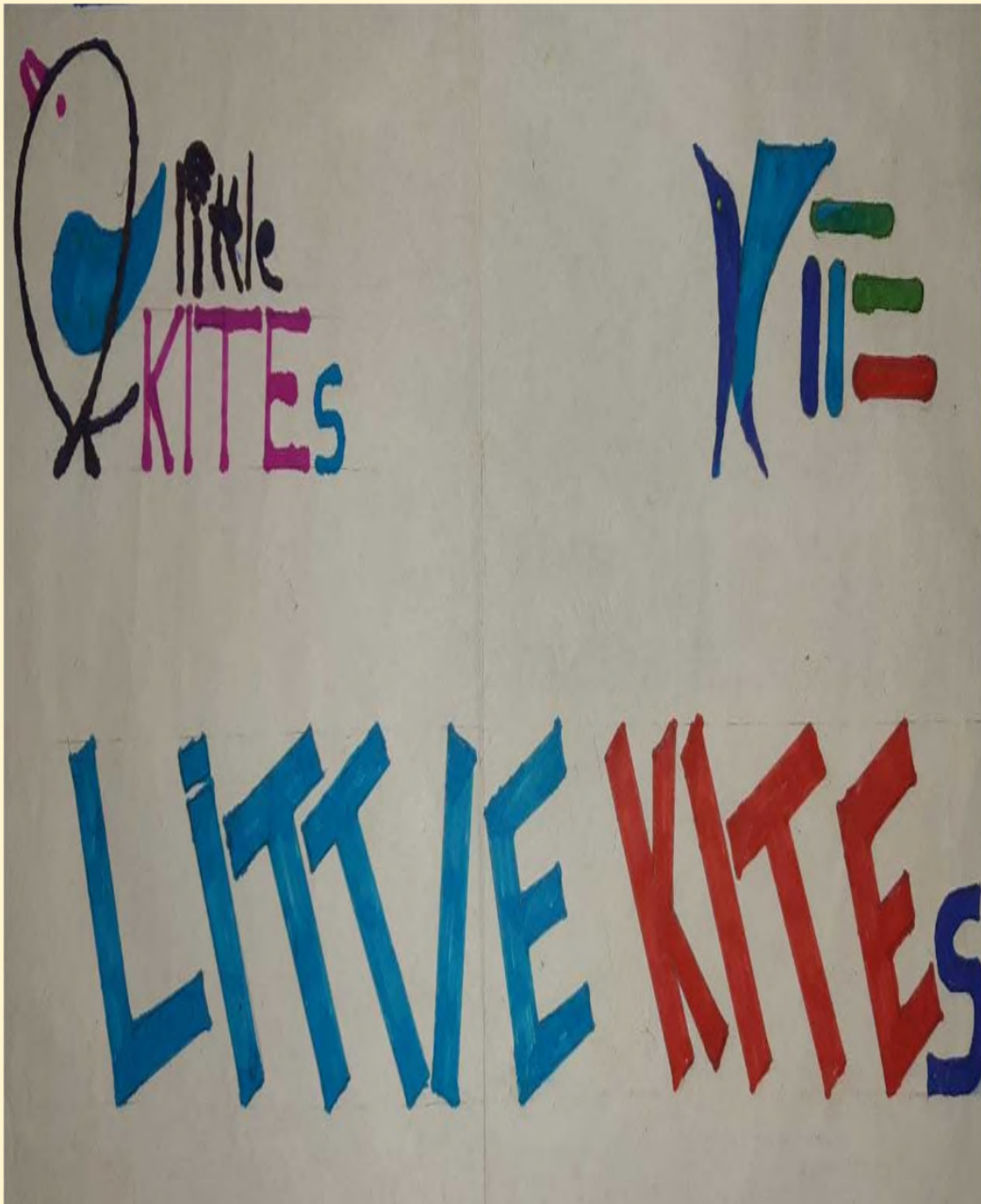




നവജീവനം



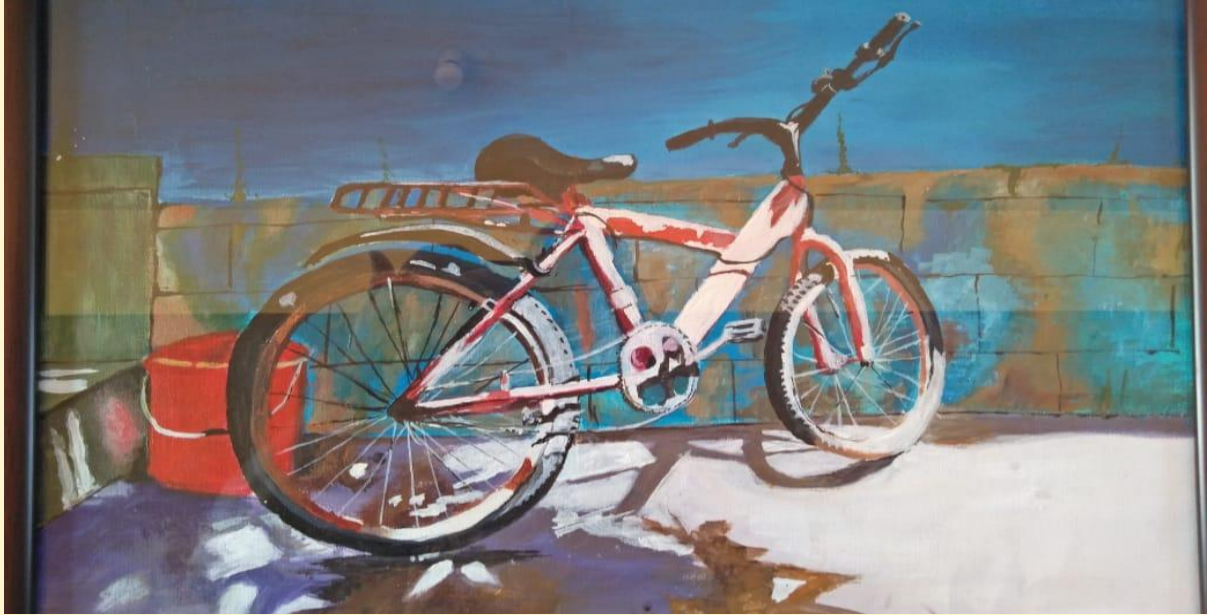
**LITTLE KITES**



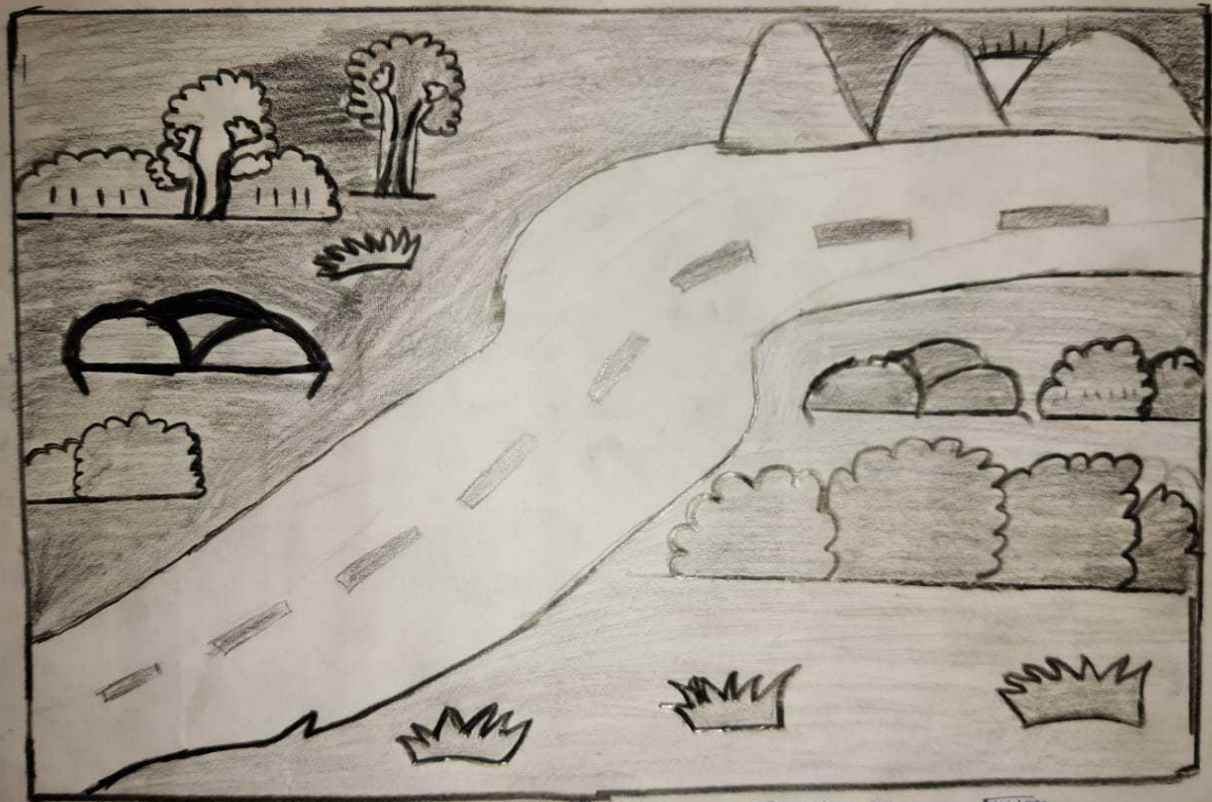
നവജീവനം



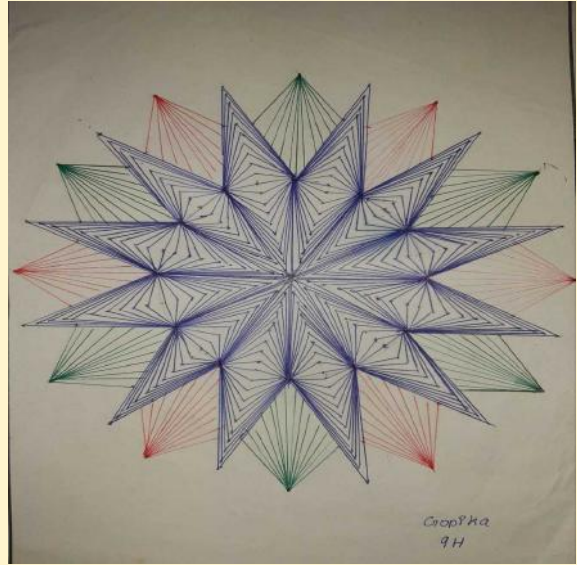
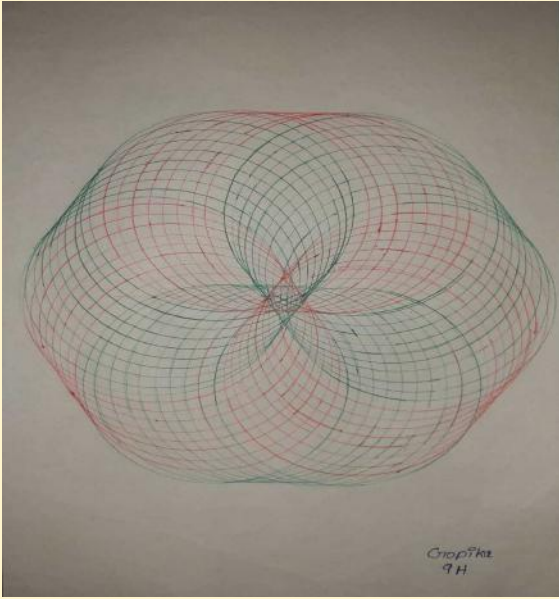
നവജീവനം



നവജീവനം



നവജീവനം



## *Parichamuttukali*

Paricha means shield and hence parichaamuttu kali is a dance with shield and swords making it a prominent martial art form. Also known as Parichakali, it is said that this dance originated during the days when kalaripayattu was in vogue in Kerala. The sword and the shield are made out of soft wood. Some formations reiterate dual combats of ancient warriors with an accompanying song of classical nature. The theme of this art form is the valour of war heroes of the past. But after independence, new themes of freedom struggle and development have sprang up. Like kolkali, parichamuttukali also begins slowly and steadily culminating in a crescendo of agile physical movements. In the overall dance, various movements are repeated replay to the movements of sword fight, leaping forward, stepping back and moving round, striking the swords every time and defending with shields.



Snobin Shaju  
9H

## VARIOUS ACTIVITIES IN OUR SCHOOL

*Little Kites camp*



*spc*





*scout and guides and jrc*



## KNOWLEDGE IS POWER

The word knowledge means the variety of things depending on the context they are used. Generally knowledge is considered as a strong tool to have. There is a famous saying that goes something like “knowledge is power”. Incredibly large steps forward were being made in the field

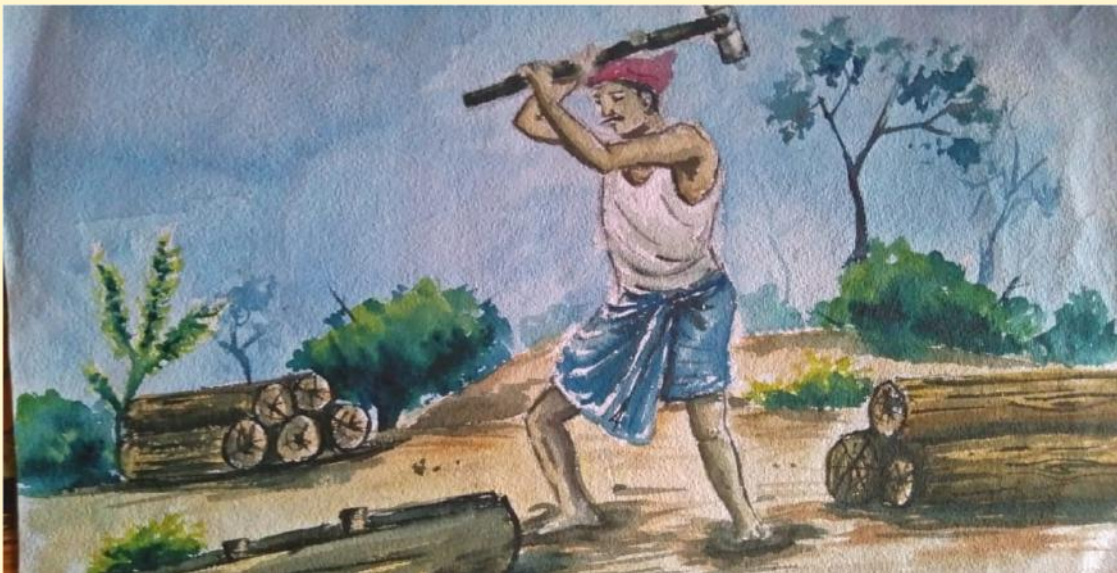
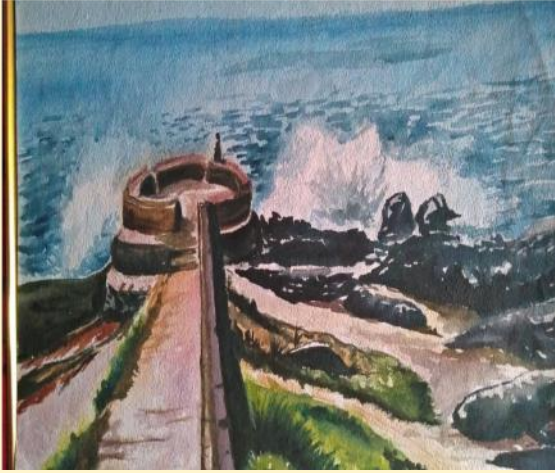


of mathematics, philosophy and science. This led to curiosity and forcing the people of Greece to look at the world in a different way. However, others may argue that too much knowledge is a dangerous thing, or as another famous saying goes “*Ignorance is bliss*”. Throughout people have been purged and executed as a result of this knowing what he should not have. Knowledge can signify a number of things depending on the particular context. The most powerful thing in the world is knowledge because it can create and destroy life on the earth. Moreover, knowledge helps us distinguish between humans and animals. Knowledge is the ability to use your knowledge to help others. Knowledge is to know something or someone. It is the information, truth or expertise acquired through learning.

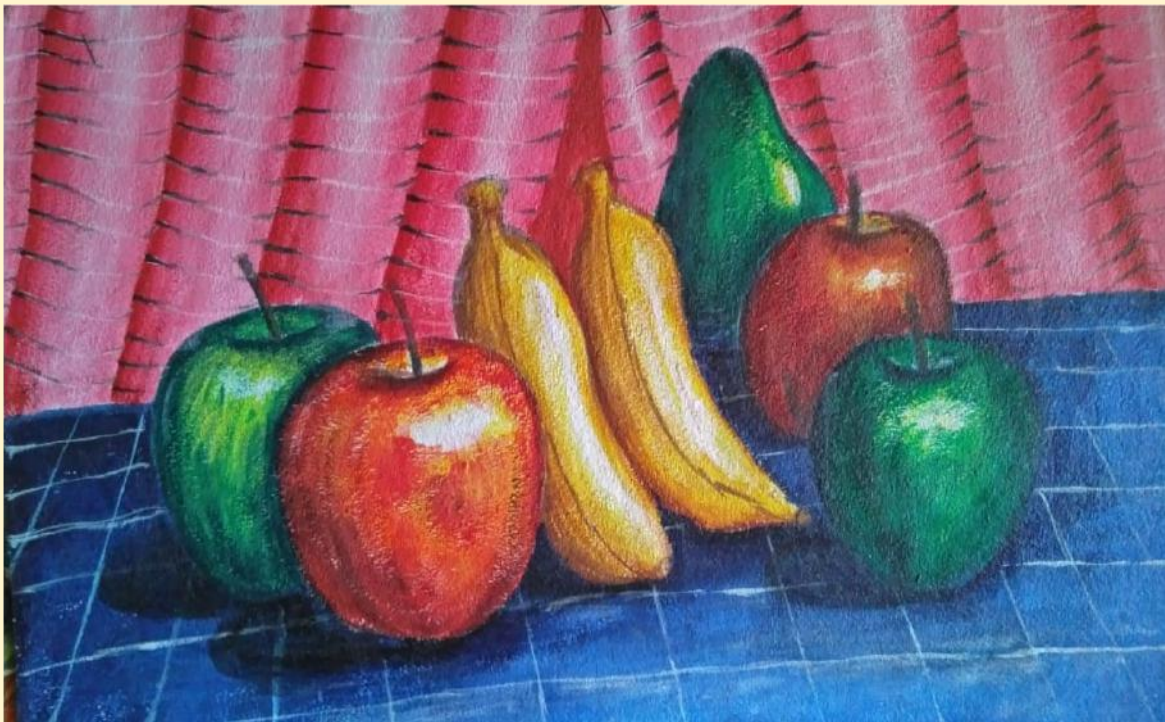
**Knowledge is something that will serve your whole life.**

**Aksha.G.Rai**  
8<sup>th</sup> D std

*creativity corner*



നവജീവനം



## ACTIVITY CORNER



## MOHINIYATTAM

*Mohiniyattam* is an Indian classical dance from that evolved in the state of Kerala, India and is counted among the two popular dance art of the state, the other being Kathakali. Although its roots date back to the age-old Sanskrit Hindu text on performing arts called 'Natyashastra'. Similar to other Indian classical dance forms, Mohiniyattam adheres to the Lasya type that showcases a more graceful, gentle and feminine form of dancing. Mohiniyattam derives its name from the word 'Mohini' a female avatar of lord Vishnu-conventionally a Solo dance performed by female artists, it emotes a play through



dancing and singing where the song is customarily in Manipravala which is a mix of Sanskrit and Malayalam language and the recitation may be either performed by the dancer herself or by a vocalist with the music style being Carnatic

### **History and Evolution**

The theoretical foundation of this dance form like other major classical dance forms of India has its roots in sage Bharata Muni's text called 'Natyashastra' a Sanskrit Hindu text that deals with performing arts.

Snobin Shaju,9H

*ANNULAR SOLAR ECLIPSE 2019*

An annular solar eclipse occurred on December 26, 2019. A solar eclipse occurs when the Moon passes between Earth and the Sun, thereby totally or partly obscuring the Sun for a viewer on



Earth. An annular solar eclipse occurs when the Moon's apparent diameter is smaller than the Sun's, blocking most of the Sun's light and causing the Sun to look like an annulus (ring). An annular eclipse appears as a partial eclipse over a region of the Earth thousands of kilometres wide.[1] The annularity was visible in Saudi Arabia, Qatar, United Arab Emirates, Oman, India, Sri Lanka, Bangladesh, Malaysia, Indonesia, Singapore, Northern Mariana Islands, and Guam. Population centers in the path of

the annularity included Kozhikode, Coimbatore, Jaffna, Trincomalee, Sibolga, Tanjung Pinang, Batam, Singapore, Singkawang and Guam. Cities such as Doha, Madurai, Pekanbaru, Dumai, Johor Bahru and Kuching narrowly missed the annular path.

Solar coronal magnetic fields play a key role in driving the space weather conditions. It was the last solar eclipse of 2019. The central path of the 2019 annular eclipse passed through Saudi Arabian Peninsula, southern India, Sumatra, Borneo, Philippines and Guam. A partial eclipse was visible thousands of kilometers wide from the central path. It covered small parts of Eastern Europe, much of Asia, North/West Australia, East in Africa, Pacific and Indian Ocean.[1][3] The eclipse started with an antumbra having a magnitude of .96; it stretched 164 kilometers wide, and traveled towards the east at an



average rate of 1.1 kilometer per second. The longest duration of annularity was 3 minutes and 40 seconds, at 5.30 UT1 occurring in the South China Sea (0°45'54.0"N 105°29'06.0"E).[1]

Map showing the visibility of the Annular Solar Eclipse on December 26, 2019 in India.

File:Annular Solar Eclipse – 26th December 2019 – Kinnigoli, India – Timelapse Video.webmPlay media

Time-lapse video of the eclipse as seen from Kinnigoli, India.



The eclipse began in Saudi Arabia about 220 kilometers northeast of Riyadh at 03:43 UT1 and ended in Guam at 06:59.4 UT1. It reached India near Kannur, Kerala, at 03:56 UT1. The shadow reached the southeast coast of India at 04:04 UT1. Traveling through

northern Sri Lanka, it headed into the Bay of Bengal. The next main visible places were Palau (Malaysia), Sumatra and Singapore. It then passed through the South China Sea, crossed Borneo and the Celebes Sea, the Philippines archipelago and then headed towards the western Pacific. The antumbral shadow encountered Guam at 6:56 UT1 and rose back into space.[1]



## LITTLE ARTISTS



**CREATIVITY**



