

എസ്.എൻ.വി എച്ച്.എസ്.എസ് ആൻഡ് വ
ി.ഏച്ച് .എസ്.എസ് അങ്ങാടിക്കൽ,കൊടുമൺ

കുട്ടി പട്ടങ്ങൾ

ഡിജിറ്റൽ മാഗസിൻ ലിറ്റിൽ കൈറ്റ്സ്

പൊതുവിദ്യാഭ്യാസ
സംരക്ഷണ യജ്ഞം



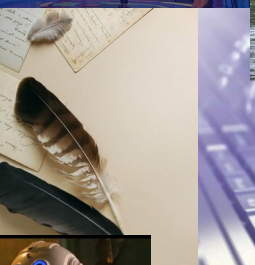
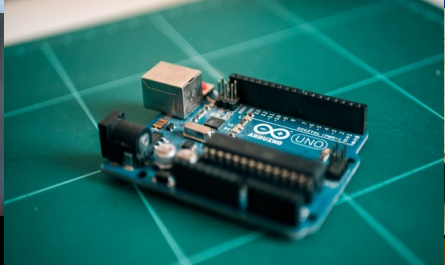
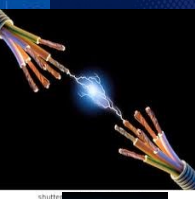
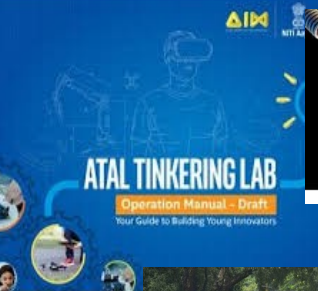
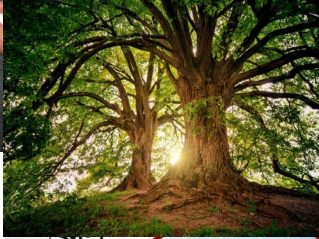
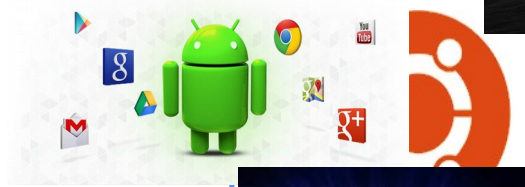
45000 കോമ്പ്യൂട്ടറുകൾ
രൈടെക്കോക്കുന്നതിനെയും
"ലിറ്റിൽ കൈറ്റസ്"
രമിടി കൂടുതലായും
ഉൾക്കൊള്ളുന്നു

2019 മാർച്ച് 20 മുതൽ 2020 ഫെബ്രുവരി 28 വരെ

കുറേക്കാരം
കുറേക്കാരം
കുറേക്കാരം

കുറേക്കാരം
കുറേക്കാരം
കുറേക്കാരം

കുറേക്കാരം
കുറേക്കാരം
കുറേക്കാരം



YIT ORGANIZATION
yit@yit.org.in
630481369

YIT

ദൈവദശകം



"ദൈവമേ! കാത്തുകൊൾകങ്ങു
കൈവിടാതിങ്ങു ഞങ്ങളെ;
നാവികൻ നീ, ഭവാബ്ധിക്കൊ-
രാവിവൻതോണി നിൻപദം"

"ഒന്നൊന്നായെണ്ണിയെണ്ണിത്തൊ
ട്ടെണ്ണം പൊരുളൊടുങ്ങിയാൽ
നിന്നിടും ദൃക്കുപോലുള്ളം
നിന്നിലസ്പന്ദമാകണം

"അന്നവസ്ത്വാദി മുട്ടാതെ
തന്നു രക്ഷിച്ചു ഞങ്ങളെ
ധന്യരാക്കുന്ന നീയൊന്നു-
തന്നെ ഞങ്ങൾക്കു തന്മുരാൻ.

"ആഴിയും തിരയും കാറ്റും
വായുവും വാഴണം നീയും

മായയും നിൻ മഹിമയും
നീയുമെന്നുള്ളിലാകണം.

"നീയല്ലോ സൃഷ്ടിയും
സൃഷ്ടാവായതും സൃഷ്ടിജാലവും
നീയല്ലോ ദൈവമേ, സൃഷ്ടി-
ക്കുള്ള സാമഗ്രിയായതും."

"നീയല്ലോ മായയും മായാ
വിയും മായാവിനോദനം
നീയല്ലോ മായയെ നീക്കി
സായുജ്യം നൽകുമാര്യനും

"നീ സത്യം ജ്ഞാനമാനന്ദം
നീ തന്നെ വർത്തമാനവും
ഭൂതവും ഭാവിയും വേദ-
ല്ലോതും മൊഴിയുമോർക്കിൽ നീ."

"അകവും പുറവും തിങ്ങും
മഹിമാവാർന്ന നിൻപദം
പുകഴ്ത്തുന്നു ഞങ്ങളങ്ങു
ഭഗവാനേ! ജയിക്കുക."

"ജയിക്കുക മഹാദേവ!
ദീനാവനപരായണ!
ജയിക്കുക ചിദാനന്ദ!
ദയാസിന്ധോ! ജയിക്കുക."

"ആഴമേറും നിൻമഹസ്ത്വാ-
മാഴിയിൽ ഞങ്ങളാകവേ
ആഴണം വാഴണം നിത്യം
വാഴണം വാഴണം സുഖം."

ആമുഖം

പൊതുവിദ്യാഭ്യാസ സംരക്ഷണ യജ്ഞത്തിന്റെ ഭാഗമായി സ്കൂളുകളിൽ ആരംഭിച്ച "ലിറ്റിൽ കൈറ്റ്സ്" എന്ന യൂണിറ്റ് കുട്ടികളിലെ ഐ.ടി എന്ന അവബോധം വളർത്തിയെടുക്കാൻ വളരെ സഹായകമാണ്. ആനിമേഷൻ, ഇലക്ട്രോണിക്സ്, മൊബൈൽ ആപ്പ്, മലയാളം ടൈപ്പിംഗ് തുടങ്ങിയ മേഖലകളിൽ കുട്ടികളുടെ കഴിവ് തെളിയിക്കാൻ ആ യൂണിറ്റുകളിലൂടെ സാധിച്ചു. ക്ലാസ്സുകൾ നഷ്ടപ്പെടാതെയുള്ള പരിശീലനമാണ് ഇതിന്റെ പ്രത്യേകത. സബ് ജില്ലാ തലത്തിലുള്ള ക്യാമ്പുകൾ ഉൾപ്പെടെ വിവിധ പ്രവർത്തനങ്ങൾ ഐ.ടി പ്രവർത്തനങ്ങളെ പ്രോത്സാഹിപ്പിക്കുന്നു.

ആശംസ

അങ്ങാടിക്കൽ S.N.V.H.S.S & V.H.S.S. ലെ കുട്ടികൾ തയ്യാറാക്കിയ "കുട്ടി പട്ടങ്ങൾ" എന്ന മാഗസിൻ ആണ് ഇത്. വിവര സാങ്കേതിക രംഗത്തെ കുട്ടികളുടെ വ്യത്യസ്ത അഭിരുചികൾ ഈ മാഗസിനിൽ പ്രതിഫലിച്ചു കാണാം. "നിറച്ചാർത്തി"ന് എല്ലാവിധ ആശംസകളും നേരുന്നു.



Little kites

The full name of kites is Kerala Infrastructure and Technology for Education. Little kites is a club, a unique initiative of kites which

features over one lakh student members. The High School Kuttikkootam programme which was part of the public education Renomination mission

of the state Government through which students were given intense training in 5 areas such as animation, cyber safety, Malayalam computing, hardware and electronics has been structurally upgraded in the student police cadets model, thus becoming Little Kites IT clubs. Little Kites is set to become the

longest student IT network in the country. Hon. Chief Minister Sri Pinarayi

Vijayan has launched this unique initiative on 22nd January 2018 at

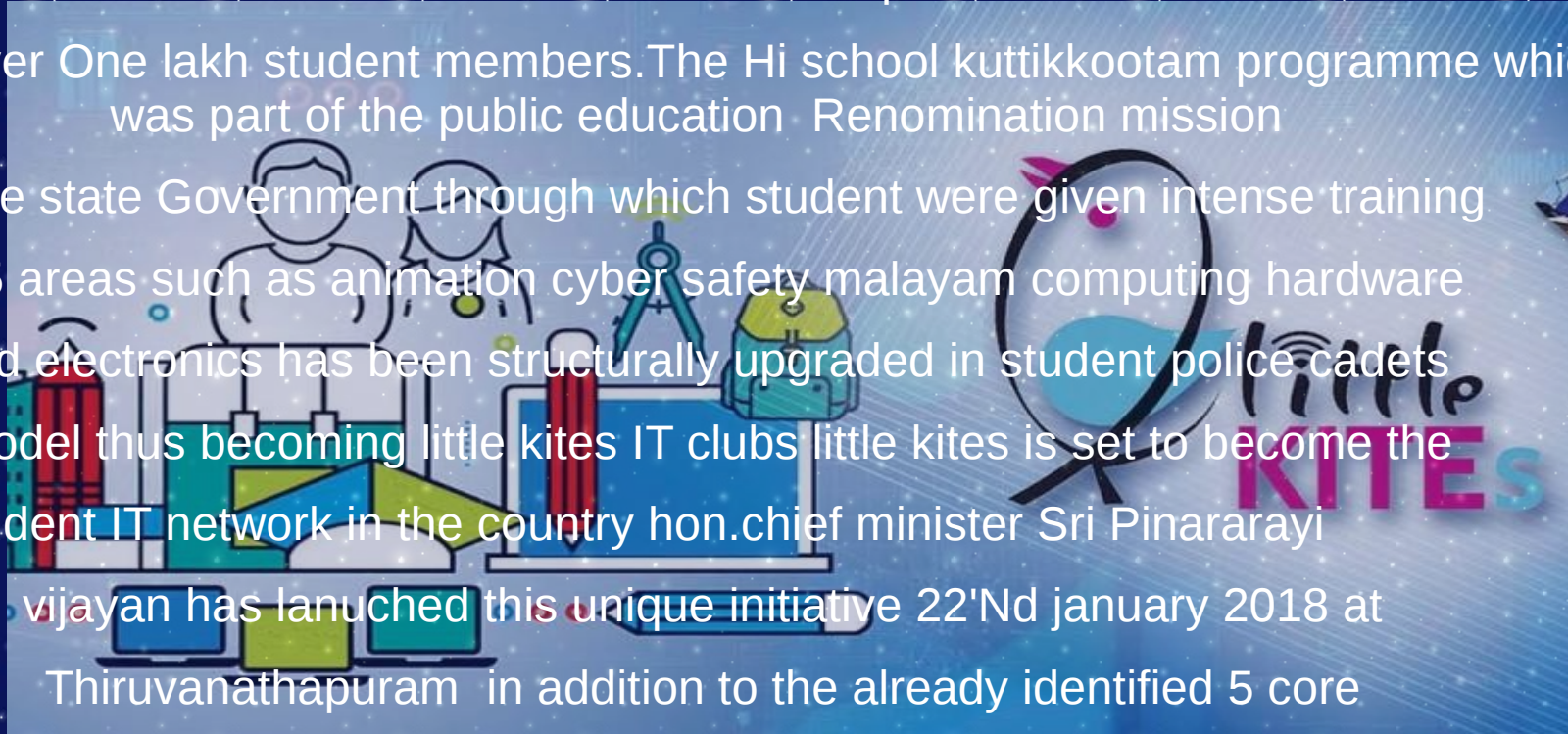
Thiruvananthapuram. In addition to the already identified 5 core

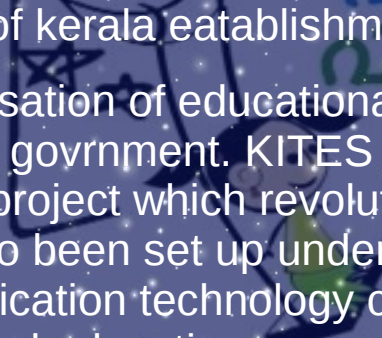
areas, more topics have been added such as development of mobile

apps, programming, robotics, e-commerce, e-governance, video

documentation, web TV, etc. to the activity bouquet of Little Kites.

Little Kites is a government





of kerala establishment set up to foster promote and implement modernisation of educational institutions in the state of kerala owned by the state or run under the aid of government. KITES is registered as section 8 company by transforming the erstwhile IT School project which revolutionised the education system of the state an infrastructure division has also been set up under kites for upgrading the spectrum of kites include information and communication technology capacity building content development connectivity e-learning satellite in based education , support and maintenance mechanism e-governments or there related activities

Kite aims to upgrade the government sector educational institutions at part with international standards in terms of infrastructure facilities resources curriculum pedagogy etc..it also aims to formulate and implement project for the use of ICT as a tool for the improvement of the education quality in the state of kerala

further KITE would act as advisor or consultant of the government and private sector in improving education quality through ICT KITE has already started the implementation of

Hi-Tech school programming of the education department by which 45000 classrooms in 4775 schools are being made Hi-tech for which KITE has already approved a funding of 493.50crores



എഡിറ്റോറിയൽ

പൊതുവിദ്യാലയ സംരക്ഷണയജ്ഞം എന്ന സ്വപ്നം സാക്ഷാത്കരിക്കാൻ എല്ലാ മേഖലകളിലും സമഗ്രമായ മാറ്റം വരുത്തുന്ന ഈ സാഹചര്യത്തിൽ വിവരസാങ്കേതികവിദ്യ വലിയൊരു പങ്ക് വഹിക്കുന്നുണ്ട്. അതിന്റെ ഭാഗമായി നമ്മുടെ ക്ലാസ് മുറികൾ 'ഹൈടെക്' ആയിക്കൊണ്ടിരിക്കുന്നു. സാമൂഹ്യവികാസം സാധ്യമാക്കുന്ന ഈ ആധുനിക സങ്കേതം ഉപയോഗിച്ച് ലിറ്റിൽ കൈറ്റ്സിലെ കുട്ടികൾ തയ്യാറാക്കിയ 'നിറച്ചാർത്ത്' എന്ന മാഗസിൻ നിങ്ങൾക്കായി സമർപ്പിക്കുന്നു.



Vocational Higher Secondary School, Angadical south is located at Kodumon Gramapanchayath , Pathanamthitta district, Kerala.

The school is established by the S.N.D.P. Yogam BR No. 171 Angadical south in the year 1951 in the name of Lord Sree Narayana Guru , the symbol of Universal brotherhood , who blessed mankind with the great message “One God for Man” to the world.

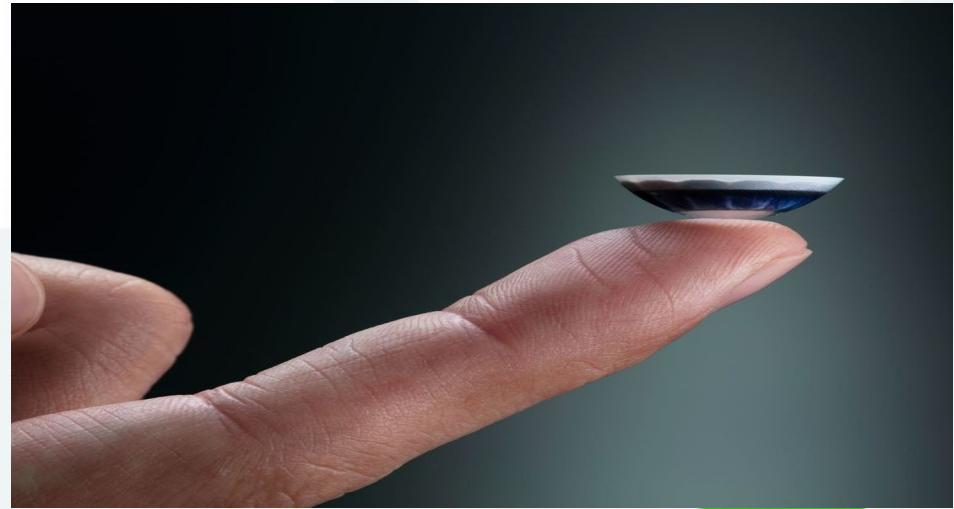
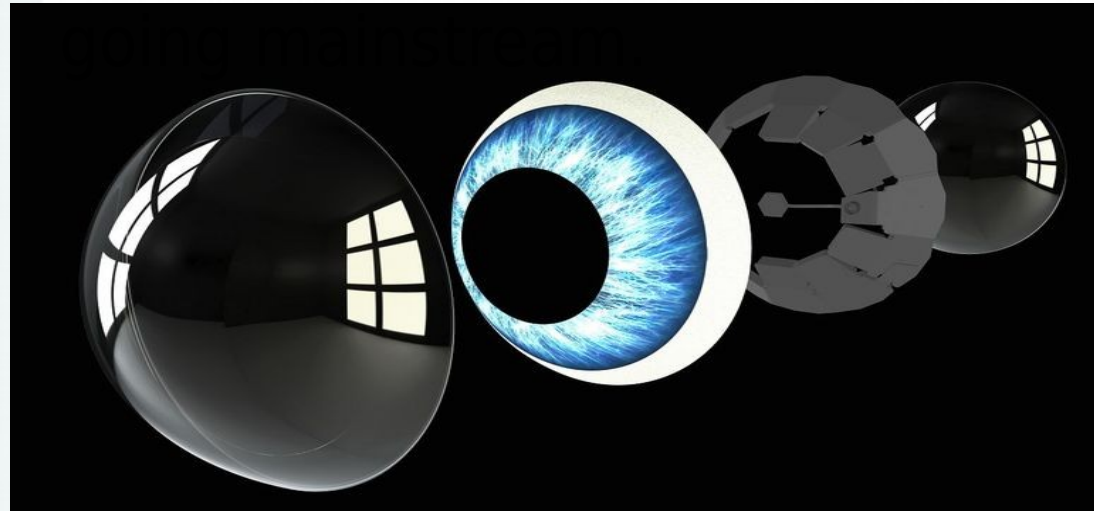
History of computer technology

Devices have been used to aid computation for thousands of years, probably initially in the form of a tally stick. The Antithetic mechanism, dating from about the beginning of the first century BC, is generally considered to be the earliest known mechanical analogy computer, and the earliest known geared mechanism. Comparable geared devices did not emerge in Europe until the 16th century, and it was not until 1645 that the first mechanical calculator capable of performing in the four basic arithmetical operations was developed

Electronic computers using either replays or values, began to appear in the early 1940s. The electromechanical Zuse Z3, completed in 1941, was the world's first programmable computer, and by modern standards one of the first machines that could be considered a complete computing machine. Colossus, developed during the second world war to decrypt German messages, was the first electronic digital computer. Although it was programmable, it was not general purpose being designed to perform only a single task. It also lacked the ability to store its program in memory;

INVISIBLE COMPUTING

Smart contact lenses—essentially flexible displays packed with augmented reality tech—are sci-fi fodder as ubiquitous as the flying car. And like **the flying car**, the idea of AR-powered supervision is always **on the cusp** of



Mojo Vision, a startup out of Saratoga, California, is the



Mojo Vision has a pretty lofty idea of what it wants to accomplish through its AR smart contacts. The Mojo Lens prototype can supposedly provide real-time contrast and lighting enhancements as well as zoom, like on a smartphone camera, that will help people struggling with **low vision**, a gradual loss of sight that cannot be reversed.

According to a **press release** that the company put out this week, the underlying concept is something called "invisible computing," which Mojo says is a platform for instantaneous, hands-free info that will "allow people to interact with each



Technology in Everyday Life

Let's consider some examples of how technology is integral to our daily lives . When you get up in the morning , you probably get out of a bed . The synthetic materials of the matters upon which you were sleeping , and springs underneath , are both examples of technology . If it's still early , you might turn on the light first . Both the light bulbs and the electrical systems that power them are also technology. Later , when you brush your teeth , the system that brings you water to the sink , the bathroom fan, the tooth brush and the toilet ,for that matter are technology. If you are like many millions of people, you probably turn on the computer pretty quickly after waking . A computer is one of the most advanced pieces of technology .

It would be impossible to first every single example of technology in our daily lives . Whether it's practical (like washing machines , tumble dryers , refrigerator , cars , flooring materials , windows or doors handles) or for visual (like televisions , blue ray players , games consoles , toys) all these things are examples of technology

ON KILLING A TREE

IT TAKES MUCH TIME TO KILLING A
TREE,

NOT A SIMPLE JOB OF THE KNIFE WILL
DO

IT. IT HAS GROWN SLOWLY
CONSUMING

THE EARTH RISING OUT OF IT, FEEDING
UPON ITS CRUST, ABSORBING
YEARS OF SUNLIGHT, AIR, WATER,
AND OUT OF ITS LEPEROUS HIDE
SPROUTING LEAVES

SO HACK AND CHOP
BUT THIS ALONE WONT DO IT
NOT SO MUCH PAIN WILL DO IT
THE BLEEDING BARK WILL HEAL
AND FROM CLOSE TO THE GROUND
WILL RISE CURLED GREEN TWINGS,
MINIATURE BOUGHS
WHICH IF UNCKEED WILL EXPAND AGAIN
TO FORMER SIZE

NO,

THE ROOT IS TO BE PULLED OUT-
OUT OF THE ANCHORING EARTH;

IT IS TO BE ROPED, TIED,
AND PULLED OUT -SNAPPED OUT
OR PULLED OUT ENTIRELY,
OUT FROM THE EARTH -CAVE,
AND THE STRENGTH OF THE TREE
EXPOSED,

THE SOURCE, WHITE AND WET ,
THE MOST SENSITIVE, HIDDEN
FOR YEARS INSIDE THE EARTH.

THEN THE MATTER
OF SCORCHING AND CHOKING.

IN SUN AND AIR,
BROWING, HARDENING,
TWISTING, WITHERING,
AND THEN IT IS DONE.



ആരാണു് ശക്തൻ

[കഥ]

ഒരു ദിവസം അതിശക്തിയായി കാറ്റു വീശി .മരങ്ങൾ ഒക്കെ ആടി ഉലഞ്ഞു ഇപ്പോൾ ഭൂമിയിലേക്ക് പിടിവിട്ടു വീഴും എന്ന് തോന്നിയ ഒരു മരം പറഞ്ഞു ;

'ഈ കാറ്റിന് എന്തു ശക്തിയാണ് 'കാറ്റ് ഇതു കേട്ടപ്പോൾ അതിനു സന്തോഷമായി .ഒന്നുകൂടി വീശി അടിച്ചു എന്നിട് പറഞ്ഞു 'ഞാൻ തന്നെ ശക്തൻ എന്നെ ജയിക്കാൻ ആരാണു് ഉള്ളതു് അതൊന്നു കാണട്ടെ 'സൂര്യൻ ഇത് കേട്ടു് ഒന്ന് ചിരിച്ചു എന്നിട് ചോദിച്ചു 'നമ്മുക്ക് ഒന്ന് മത്സരിച്ചാലോ?' "ഓഹോ എന്താണ് മത്സരം "

കാറ്റും വിടാൻ ഉള്ള ഭാവമില്ല ."ദാ ആ പോകുന്ന മനുഷ്യന്റെ കോട്ടു് ഊരിയെടുക്കണം.അത്രേയുള്ളു "സൂര്യൻ പറഞ്ഞു "" "ഹ..ഹ.. അത്രേയുള്ളോ!,കണ്ടോളു "കാറ്റു ഒന്ന് കുടി ശക്തിയായി വീശി

അത് വഴി പോയ മനുഷ്യന്റെ കോട്ടു കാറ്റിൽ ഉയർന്നു പൊങ്ങി .അയാൾ അത് ദേഹത്തോട് ചേർത്ത് പിടിച്ചു ,കാറ്റു പിന്നെയും ശക്തിയായി ശ്രമിച്ചു.

ഇത് എന്ത് വിനയാണു് ,അയാൾ നടത്തം നിർത്തി ,കോട്ടു ദേഹത്തോട് സിഫ്ഫർത്തു പിടിച്ചു .കാറ്റു എത്ര ശ്രമിച്ചിട്ടും കൊട് ഊരി വന്നില്ല .കാറ്റു പിന്മാറി.

അടുത്ത് സൂര്യന്റെ ഊഴമാണു് .കാറ്റു പോയതു കൊണ്ടു് അയാൾ നടന്നു തുടങ്ങിയിരുന്നു .സൂര്യൻ തന്റെ ചൂടു് കുട്ടി ,അയാൾ കോട്ടിന്റെ ബട്ടൻസ് ഊരി നടന്നു .സൂര്യൻ കഠിനമായി ചൂടു് കുട്ടി "ഹോ എന്തൊരു ചൂടു് "അയാൾ തന്റെ കൊട്ടു് ഊരി ,വീശി കൊണ്ടു് നടക്കാൻ തുടങ്ങി അപ്പോൾ ചൂടു് കുറഞ്ഞു .

ഇതെല്ലാം കണ്ട കാറ്റു തന്റെ അഹങ്കാരമെല്ലാം നിർത്തി ,വൃക്ഷങ്ങളെ തലോടി സ്നേഹത്തോടെ വീശാൻ തുടങ്ങി .

ഗുണപാഠം:ഒരാളുടെ മഹത്വം നിർണ്ണയിക്കുന്നത് ശക്തി അല്ല ,സ്വഭാവവൈശിഷ്ട്യമാണു്

TEACH ON WHEELS

The background image shows the interior of a car, specifically the driver's side. It features a red leather seat, a steering wheel with a blue center, and a dashboard with various controls. The lighting is dramatic, with highlights on the leather and the steering wheel.

While Elon Musk's Tesla electric crossover Model Y may grab the most headlines, General Motors' Buick brand unveiled its Enspire crossover at this year's Beijing Auto Show. The company, which is popular in China, has designed a 550-horsepower electric motor that will let the Enspire reach 60 mph in just 4 seconds, faster than any previous Buick. Range for the electric car is an impressive 370 miles. Though tall and fairly rectangular like most crossovers and SUVs, the concept is nonetheless extremely elegant, and it gets more interesting on the inside.

The Importance of Using Projectors

The projector will project the light through the image and then will focus the light to the screen, and create the reproduction of a picture on the screen. Digital projector, just like the LCD projector the images in a form of pixel. Each pixel has the green, red and also blue space, they may be switched on or even off. The overlapping of a green, red and also blue pixel will create the crisp colour images. The

LCD projector will even control a shading scale of the pixel that further enhances a quality of every image. These will be the three crisp the LCD projector, every displaying will similar greyscale images. A reason why there are the three is just because there are the three primary colours that are used to create the digital image; red, green and also blue. A colour will be projected through every greyscale the LCD screen. They will shine into the prism that will bring the light from every LCD screen into the single image and also erects in through the projection lens that will shine the image, in the three screen will attach to one another at the right angles, with the open side that is facing the projection lens

Most of projectors generally use the metal halide lamps in order to generate the important intensity of the light for the projector. A light from the lamp will pass through the two dichroic mirrors that will allow the single wave length of the light through but also reflect rest of a light.

In the LCD projector, the two dichroic mirrors filter the red and also the green light to the respective LCD screen. After that, a remaining light will be reflected into the respective LCD screen. Then, from there, the light will be filtered through an LCD image, into the prism, and also right out through the projection lens and then on to a screen. This will make the full-colour crisp and also an attractive image.

യൗവനം

അരികിൽനിൽപോരെല്ലാം അരൂപിയാം -
 ഈശ്വരൻ സൃഷ്ടിയല്ലോ അന്യ-
 രല്ലനോർമ്മ വേണം അവർ നിൻ സോദരങ്ങൾ
 ആർത്തരത്ത് ആരും കോല അവർ നമുക്ക്
 സോദരല്ലോ ; നിന്നമ്മയെ ഓർമ്മവേണം
 ഒപ്പം അമ്മതൻകണ്ണീരും ;
 നിനക്ക് വേണ്ടിയുള്ളതാം-
 അർച്ചനയും നോമ്പും
 ആചാര്യനെയും മറന്നു കൂട നീ നിനക്കു വേണ്ടിയുള്ളതാം കഷ്ടപ്പാടും
 വിയർപ്പുളളിയും
 രത്നമോ അതിനു പകരമാവില്ല
 മറകരുത് കണ്ടെ നീ നിൻ യൗവനം
 ഉർജ്ജസ്വലമായ ഉഷ്ണസാക്കി
 മാറ്റുക നീ,
 ലഭിച്ചിടും പുണ്യവും പൂർവികർ തൻ പ്രസാദവും
 ഒരു നല്ല നാളയുടെ ലോകം
 നിന്നിൽ കാണു ഞാൻ
 എന്നുടെ സുകൃതവും നീ തന്നെ



ജോബിൻ.കെ.ജെ

യോഗ



തിരക്കും മത്സരവും വ്യാകുലതയും നിറഞ്ഞ ആധുനികകാലത്ത്, മനുഷ്യന്റെ വർദ്ധിച്ചു വരുന്ന മാനസികപിരിമുറക്കത്തിന്റെ പിരി അയയ്ക്കാൻ യോഗയ്ക്കുള്ള കഴിവ് അതുല്യമാണ്. ആധുനികചികിത്സാ സമ്പ്രദായങ്ങളുടെ ഭാഗമായി യോഗയെ മാറ്റാനും അതുവഴി ആ പുരാതന സമ്പ്രദായത്തിന്റെ സാധ്യതകൾ പ്രയോജനപ്പെടുത്താനുമുള്ള പരിശ്രമങ്ങൾ നടന്നുവരുന്നു.

ആധുനികവൈദ്യശാസ്ത്രത്തെ അപേക്ഷിച്ച് വളരെ പുരാതനമായ ഒരു ചരിത്രമുണ്ട് യോഗയ്ക്ക്. നമ്മുടെ പൂർവ്വികരായ ഋഷിമാർ ദീർഘകാലത്തെ ധ്യാന-മനനാദികളാൽ നേടിയെടുത്ത വിജ്ഞാനമാണിത്. വാമൊഴിയിലൂടെ ശിഷ്യപരമ്പരകൾക്കു പകർന്നുകിട്ടിയ ഈ വിജ്ഞാനം പിന്നീട് താളിയോലഗ്രന്ഥങ്ങളിലൂടെ വരമൊഴിയായി മാറി. തലമുറകളായി ഫലം കണ്ടുവരുന്നതും വിശ്വാസമാർജ്ജിച്ചതുമായ ഒരു ചികിത്സാമാർഗ്ഗമാണിത്. .

ശരീരത്തിന്റെ വളവുകൾ യോഗയിലൂടെ നിവർത്തി ശ്വാസകോശത്തിന്റെ പൂർണ്ണ സംഭരണ ശേഷിയിലെത്തിക്കുകയും ഇതുവഴി പ്രാണവായുഗയിൽ യമം, നിയമം, ആസനം, പ്രാണായാമം, പ്രത്യാഹാരം, ധാരണ, ധ്യാനം, സമാധി എന്നീ എട്ട് ഘടകങ്ങൾ ഉണ്ട്. യമം, നിയമം, ആസനം, പ്രാണായാമം എന്നിവ സാധാരണ ജീവിതം നയിക്കുന്നവർക്ക് വേണ്ടിയുള്ളതും, പ്രത്യാഹാരം, ധാരണ, ധ്യാനം, സമാധി എന്നിവ സന്യാസിമാർക്കും, ആത്മീയതയിൽ കഴിയുന്നവർക്കും വേണ്ടിയുമാണ് വിധിച്ചിട്ടുള്ളത്. ഒരാൾ യോഗ പരിശീലിക്കുന്നതിന് മുൻപായി അറിഞ്ഞിരിക്കേണ്ട ഘടകങ്ങളാണ് യമം, നിയമം എന്നിവയിൽ പ്രതിപാദിച്ചിട്ടുള്ളത്. ബാക്കിയിലുള്ളവ യോഗ ആരംഭിച്ചതിന് ശേഷമുള്ള വിഷയങ്ങൾ ആണ്.

അപ്പുപ്പനും അമ്മുമ്മയും ചാമ്പങ്ങളും (Appooppanum Ammoommayum Champangayum)

ഒരിടത്തൊരിടത്ത് ഒരു അപ്പുപ്പനും അമ്മുമ്മയും ഉണ്ടായിരുന്നു.

അവരുടെ വീടിനു മുന്നിൽ ഒരു ചാമ്പ മരം ഉണ്ടായിരുന്നു. ആ ചാമ്പ മരത്തിൽ നിറയെ ചാമ്പങ്ങളുണ്ടായി.

ചാമ്പമരം മുഴുവൻ ചാമ്പങ്ങളുപയുക്തം കിടക്കുന്നത് കാണാൻ നല്ല രസമായിരുന്നു.

അങ്ങനെയിരിക്കെ ഒരു ദിവസം അമ്മുമ്മ അപ്പുപ്പനോട് പറഞ്ഞു. "എന്ത് രസമാണ് ചാമ്പങ്ങളുപയുക്തം കിടക്കുന്നത് കാണാൻ. നമുക്ക് ഇതാർക്കും കൊടുക്കേണ്ട. അടുത്ത വീടുകളിലെ കുട്ടികൾ വരുമ്പോൾ നമുക്കവരെ ഓടിക്കാം."

ഇതുകേട്ട് അപ്പുപ്പൻ പറഞ്ഞു. "ശരിയാ, ഇതാർക്കും കൊടുക്കേണ്ട. നമുക്കും കഴിക്കേണ്ട. എന്നും കണ്ടു കൊണ്ടിരിക്കും."

അപ്പുപ്പനും അമ്മുമ്മയും ചാമ്പയ്ക്ക് കാവലിരുന്നു. അവർ ചാമ്പങ്ങളുപയുക്തം വന്ന കുട്ടികളെയെല്ലാം ഓടിച്ചു. അവർ പഴയ ചാമ്പങ്ങളുപയുക്തം സന്തോഷത്തോടെ കണ്ടു കൊണ്ടിരുന്നു.

അങ്ങനെയിരിക്കെ അവരുടെ ചാമ്പങ്ങളുപയുക്തം രാത്രിയിൽ ആരോ പറിക്കുന്നുണ്ടെന്ന് അവർക്കു മനസ്സിലായി. അവർ ആരോ കണ്ടുപിടിക്കാൻ തീരുമാനിച്ചു. അത് ഒരു മരപ്പട്ടിയായിരുന്നു അവർക്ക് മനസ്സിലായി.

അപ്പുപ്പനും അമ്മുമ്മയും മരപ്പട്ടിയെ എങ്ങനെ പിടിക്കാം എന്ന് തല പുകഞ്ഞാലോചിച്ചു. അങ്ങനെ അമ്മുമ്മക്കൊരു ഒരു ബുദ്ധി തോന്നി.

അമ്മുമ്മ പറഞ്ഞു. "രാത്രി ആകുമ്പോൾ അപ്പുപ്പൻ ചാമ്പ മരത്തിനു മുകളിൽ ഇരിക്കണം. മരപ്പട്ടി വരുമ്പോൾ അതിനെ കല്ലുപയുക്തം താഴേക്കിടണം. ഞാൻ ഒരു വടിയുമായി താഴെ ഇരിക്കാം. ഞാൻ അതിനെ അടിച്ചു കൊല്ലാം." അപ്പുപ്പൻ സമ്മതിച്ചു.

അങ്ങനെ രാത്രിയായി. അപ്പുപ്പൻ ചാമ്പ മരത്തിനു മുകളിൽ പൂതച്ചു മുടി ഇരുന്നു. അമ്മുമ്മ ചാമ്പ മരത്തിന്റെ ചുവട്ടിലും ഇരുന്നു. കരണരമായിട്ടും മരപ്പട്ടി വന്നില്ല. അപ്പുപ്പന് ഉറക്കം വന്നു തുടങ്ങി. അപ്പുപ്പൻ അങ്ങനെ ഇരുന്ന് ഉറങ്ങിപ്പോയി. ഉറങ്ങി മരത്തിൽ നിന്നു താഴേക്കു വീണു.

ശാത്രായല്ലേ ദ്രോമ്യമക്ഷണേഭാ കണ്ണു കാണാനു പറ്റുപാർത്തുളള ദ്രോമ്യമ
മരപ്പട്ടിയാണെന്നു വിചാരിച്ച് അപ്പപ്പനെ അടിയോടടി

അപ്പപ്പൻ വേദന കൊണ്ട് ഉച്ചത്തിൽ നിലവിളിക്കാൻ
തുടങ്ങി നിലവിളിക്കുന്ന ശബ്ദം കേട്ടപ്പോൾ അമ്മമ്മക്ക്
തോന്നി ഇത് മരപ്പട്ടിയുടെ സ്വരമല്ലല്ലോ ഒരു മനുഷ്യന്റെ സ്വരം
ആണല്ലോ അമ്മമ്മ പുതപ്പു മാറ്റി നോക്കിയപ്പോൾ അതാ പാവം
അപ്പപ്പൻ അടി കൊണ്ട് അവശനായി കിടക്കുന്നു അമ്മമ്മക്കും
വിഷമമായി

പിന്നീട് അവർ എല്ലാവർക്കും ചാമ്പങ്ങ കൊടുക്കാൻ
തുടങ്ങി കുട്ടികളുടെ സന്തോഷം കണ്ടപ്പോൾ അവർക്കും
സന്തോഷം തോന്നി

ഗുണപാഠം നമ്മുക്കുള്ളത് മറ്റുള്ളവരുമായി പങ്കു വെച്ചാൽ
സന്തോഷം ഇരട്ടിയാകും

മാന്ത്രികചെയ്യണ്ട

ഒരിക്കൽ ഒരിടത്ത് വയസ്സനായ ഒരു ചെണ്ടക്കാരനുമായിരുന്നു. അയാളുടെ പേര് ചിണ്ടൻ എന്നായിരുന്നു. അയാൾക്ക് ആകെയുള്ളത് ഒരു പഴഞ്ചൻ ചെണ്ടയായിരുന്നു. ചിണ്ടൻ ചെണ്ട കോട്ടാൻ തുടങ്ങിയാൽ എല്ലാവരും കളിയാക്കും. അപ്പോൾ ചിണ്ടന് സങ്കടം വരും. എങ്കിലും ആഘോഷം വരുമ്പോൾ ചിണ്ടനും കോട്ടാൻ പോകും. ഒരിക്കൽ രാജാവ് ആ നാട്ടിൽ വരാൻ തീരുമാനിച്ചു. രാജാവിനെ സ്വീകരിക്കാൻ ഉഗ്രൻ ചെണ്ടമേളം വേണം നാട്ടുകാർ തീരുമാനിച്ചു. ആ നാട്ടിൽ രണ്ടു ചെണ്ടക്കാർ കൂടിയുണ്ടായിരുന്നു - കിണ്ടുവും ടുണ്ടുവും. ചെണ്ട കോട്ടി രാജാവിനെ സ്വീകരിക്കാൻ കിണ്ടുവിന്റേയും ടുണ്ടുവിന്റേയും കൂടെ ചിണ്ടനും പുറപ്പെട്ടു. വഴിയിൽ അവർ വിശ്രമിക്കാനായി ഒരു മരച്ചുവട്ടിൽ ഇരിപ്പായി. ചിണ്ടൻ അങ്ങനെയിരുന്ന ഉറങ്ങിപ്പോയി. അപ്പോൾ കിണ്ടു ടുണ്ടുവിനോട് പറഞ്ഞു: "ഇതു തന്നെ തക്കം! നമുക്ക് മിണ്ടാതെ സ്ഥലം വിടാം! ഈ കിളവന്റെ പഴഞ്ചൻ ചെണ്ടമേളം കേട്ടാൽ രാജാവിനു ദേഷ്യം വരും." കിണ്ടുവും ടുണ്ടുവും സൂത്രത്തിൽ സ്ഥലം വിടാനൊരുങ്ങി. പക്ഷെ ഇതെല്ലാം മറ്റൊരാൾ കാണുന്നുണ്ടായിരുന്നു - മരത്തിനു മുകളിലെ വനദേവത! പാവം ചിണ്ടനെ പറ്റിച്ചു കടക്കാൻ നോക്കുന്ന കിണ്ടുവിനേയും ടുണ്ടുവിനേയും ഒരു പാഠം പഠിപ്പിക്കാൻ ദേവത തീരുമാനിച്ചു. ദേവത എന്തു ചെയ്യണോ? മന്ത്രം ചൊല്ലി രണ്ടുപേരെയും ഉറക്കി!

പിന്നെ ദേവത മാന്ത്രികാവടികൊണ്ട് ചിണ്ടന്റെ ചെണ്ടയിൽ ഒന്നു കോട്ടി. 'ണ്ടിം!'. ആ ശബ്ദം കേട്ട് ചിണ്ടൻ ഉറക്കമുണർന്നു. എല്ലാം മറന്നുറങ്ങുകയായിരുന്ന കൂട്ടുകാരെ വിളിച്ചുണർത്താൻ ചിണ്ടൻ കുറെ ശ്രമിച്ചു പക്ഷേ , ദേവത മന്ത്രം ചൊല്ലി മയക്കിയ അവരുണ്ടോ ഉണരുന്നു! നിരാശനായ ചിണ്ടൻ ചെണ്ടയും ചുമലിലേറ്റി ഒറ്റയ്ക്ക് നടപ്പായി. രാജാവ് ഗ്രാമത്തിന്റെ കവാടത്തിൽ എത്തിയിരുന്നു. ചെണ്ടക്കാരെ കാണാതെ പരിഭ്രമിച്ചു നിൽക്കുകയായിരുന്നു എല്ലാവരും. അപ്പോഴാണ് ചിണ്ടന്റെ വരവ്. "ഹും , താൻ മാത്രമേ ഉള്ളോ? " അധികാരി ദേഷ്യപ്പെട്ടു. "കുറേപ്പേർ വന്നു ചെണ്ടമേളം കേൾക്കണമെന്ന് പറഞ്ഞിരുന്നതല്ലേ? രാജാവിന് ദേഷ്യം വന്നാൽ തന്റെ കാര്യം പോക്കാ!" അതു കേട്ട മറ്റൊരാൾ പറഞ്ഞു: "ആലോചിച്ചു നിൽക്കാനൊന്നും സമയമില്ല. വേഗം കോട്ടു തുടങ്ങൂ. രാജാവ് എത്തിക്കഴിഞ്ഞു." ചിണ്ടൻ രണ്ടും കല്പിച്ചു കോട്ട് തുടങ്ങി. മാന്ത്രികാവടികൊണ്ടു ദേവത കോട്ടിയതല്ലേ ! മധുരമായ ശബ്ദമാണ് അതിൽനിന്നു പുറത്തു വന്നത്. അനേകം ചെണ്ടക്കാർ ഒന്നിച്ചു കോട്ടുന്ന ഗംഭീരമേളം !

നാട്ടുകാർ അന്തംവിട്ടു നിന്നു. ചിണ്ടൻ എല്ലാം മറന്നു കൊട്ടോടുകൊട്ട്! അത്രയും നല്ല മേളം ആരും കേട്ടിരുന്നില്ല. രാജാവ് അത്ഭുതത്തോടെ ചിണ്ടനെ അടുത്ത് വിളിച്ചു ധാരാളം സമ്മാനങ്ങൾ കൊടുത്തു!

ഗുണപാഠം :: ആരെയും നിസ്സാരരായി കണ്ടു കളിയാക്കരുത് .

കേരള
കലാരൂപങ്ങൾ

ചാക്യാർകൂത്ത്

കേരളത്തിലെ അതിപ്രാചീനമായ ഒരു രംഗകലയാണ് ചാക്യാർകൂത്ത്. കൂത്ത് പരമ്പരാഗതമായി ചാക്യാർ സമുദായത്തിലെ അംഗങ്ങളാണ് അവതരിപ്പിക്കുക. അതുകൊണ്ട് ചാക്യാന്മാരുടെ കൂത്ത് എന്ന അർത്ഥത്തിലാണ് ഈ പേർ നിലവിൽ വന്നത്. ഇത് ഒരു ഏകാംഗ കലാരൂപമാണ്.

ഒന്നിൽ കൂടുതൽ ചാക്യാന്മാർ ചേർന്ന് സംസ്കൃതനാടകങ്ങൾ അവതരിപ്പിക്കുന്നതിനെ കൂടിയാട്ടം എന്നും വിളിക്കുന്നു. ചാക്യാർ തുടങ്ങിയ മഹാകവികളുടെ സംസ്കൃത നാടകങ്ങളെ ഉപജീവിച്ച് നാട്യശാസ്ത്രവിധിപ്രകാരം അഭിനയിക്കപ്പെടുന്ന കലാരൂപമാണ് ഇത്. കേരളക്കരകൂടി ഉൾപ്പെടുന്ന പഴയ തമിഴകത്ത് നിലവിലുണ്ടായിരുന്ന കൂത്ത് എന്ന കലാരൂപം പരിണമിച്ചുണ്ടായതാണ് ചാക്യാർകൂത്ത് എന്ന് പ്രൊ. ഇളംകുളം കുഞ്ഞൻപിള്ള നിരീക്ഷിക്കുന്നുണ്ട്. . എ.ഡി രണ്ടാം നൂറ്റാണ്ടിൽ ജീവിച്ചിരുന്ന ചേരൻ ചെങ്കുട്ടവൻ എന്ന മുസ്ലീം ഉത്തരദിഗ്വിജയം കഴിഞ്ഞ് മടങ്ങിവന്നപ്പോൾ വടക്കൻ പറവൂരുകാരനായ ഒരു ചാക്യാർ (കൂത്തച്ചാക്കൈൻ) ത്രിപ്പുരദംവണ്ട കഥയാടി അദ്ദേഹത്തെ രസിപ്പിച്ചുവെന്ന് ഇളംകോവടികളുടെ ചിലപ്പതികാരത്തിൽ വർണിച്ചിട്ടുണ്ട്. .കലശേഖരപ്പെരുമാളിന്റെ കാലത്താണ് ഏതാനും പരിഷ്കരണങ്ങൾക്കു ശേഷം കൂത്ത് ഇന്നത്തെ രൂപത്തിലായത്.

ചാക്യാന്മാരും അവരുടെ കലാസപര്യകളും നൂറ്റാണ്ടുകൾക്കു മുമ്പ് വടക്കൻ കേരളത്തിലെ പെരിഞ്ചെല്ലൂർ പ്രദേശത്ത് മാത്രമായി ഉണ്ടായിരുന്നതെന്നും തുടർന്നുള്ള പതിനെട്ട് ചാക്യാർ കുടുംബങ്ങൾ അവിടെ നിന്ന് കൂത്താത്തിന്റെ വിവിധ ഭാഗങ്ങളിലേക്ക് കുടിയേറിയതാണെന്നും പറയപ്പെടുന്നുണ്ട്.

നബ്യാർക്കുത്ത്

ഒരു ഭാഗമായും, കൂടിയായതിൽനിന്നു വേറിട്ട് ക്ഷേത്രങ്ങളിൽ ഒരു ഏകാംഗാഭിനയ ശൈലിയായിട്ടും ചെയ്യുവരുന്ന ഒരു കലാരൂപമാണ് നബ്യാർക്കുത്ത്. കൂടിയായതിൽ സ്ത്രീവേഷങ്ങൾ കെട്ടുന്നത് നബ്യാന്മാരാണ്. നബ്യാന്മാർ മാത്രമായി നടത്തുന്ന കൂത്താണ് നബ്യാർക്കുത്ത്. ഇരുപതാം നൂറ്റാണ്ടിന്റെ രണ്ടാം പകുതിയോടു കൂടി ജാതിമത ഭേദമന്യേ എല്ലാവരും ഈ കലാരൂപം അഭ്യസിക്കുകയും അവതരിപ്പിക്കുകയും ചെയ്തു വരുന്നുണ്ട്. എല്ലാ ചാക്യാന്മാർക്ക് അംഗുലീയാങ്കം എങ്ങനെയോ, അതുപോലെയാണ് നബ്യാന്മാർക്ക് ശ്രീകൃഷ്ണചരിതമെന്നുസാരം. അതിലെ കഥാപാത്രം സുഭദ്രാധനഞ്ജയം നാടകത്തിന്റെ രണ്ടാമങ്കത്തിലെ 'ചേടി' (സുഭദ്രയുടെ ദാസി) ആണ്. ദ്വാരകാവർണന, ശ്രീകൃഷ്ണന്റെ അവതാരം, ബാലലീലകൾ എന്നിവ തൊട്ട് സുഭദ്രയും അർജ്ജുനനും തമ്മിൽ പ്രേമബദ്ധരാകുന്നതുവരെയുള്ള ഭാഗം ചേടി വിസ്തരിച്ച് അഭിനയിക്കുന്നു. ഇതിനിടയിൽ ചേടിക്ക് പുരുഷന്മാരും സ്ത്രീകളുമായ പലകഥാപാത്രങ്ങളുമായി പകർന്നാടേണ്ടി വരുന്നു. കൂടിയായതിന്റെ കൂടിയായതിന്റെ

പടയണി

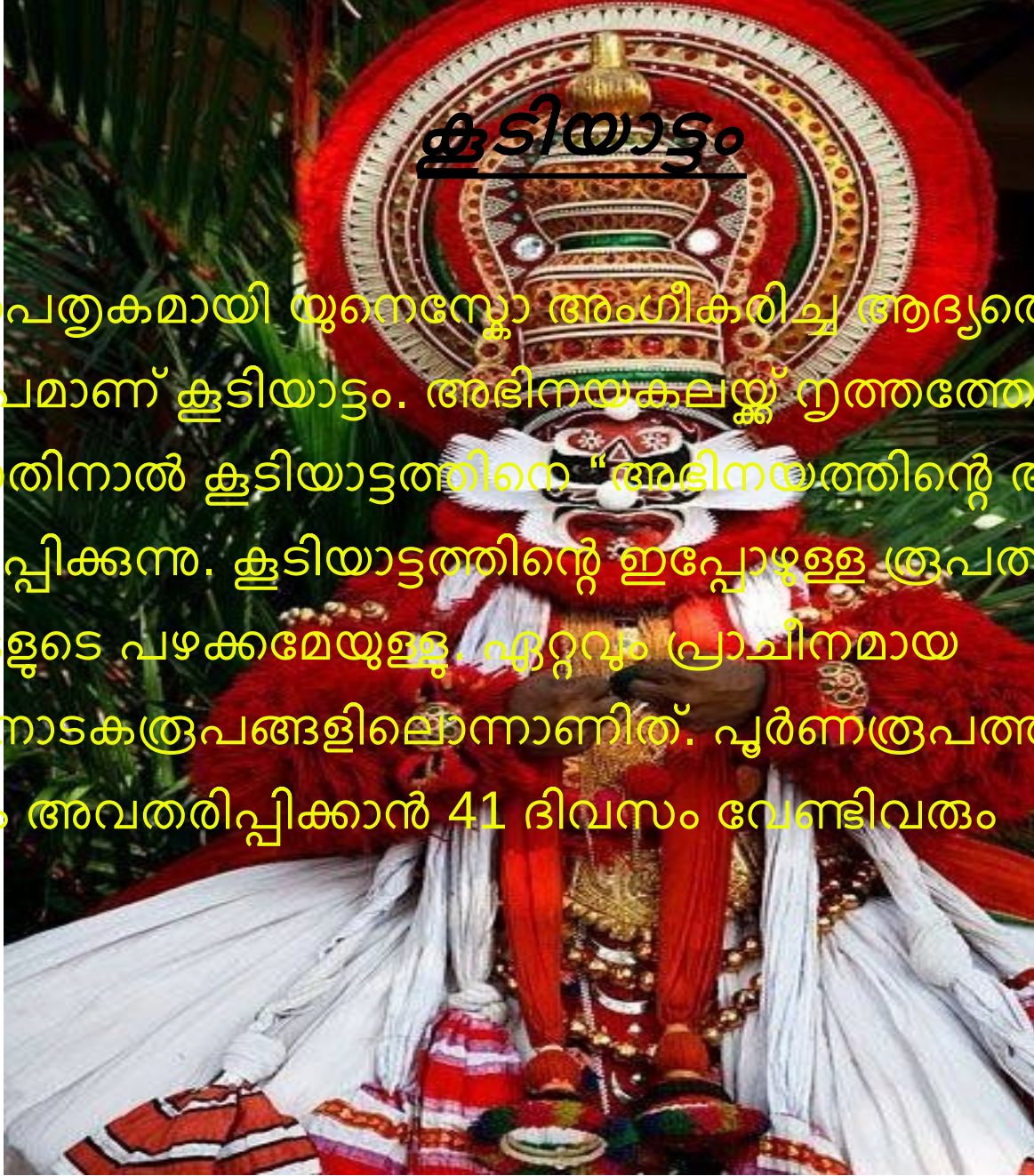
© 2018
VN DESIGNS

പ്രാചീന സംസ്കാരത്തിന്റെ പ്രതീകങ്ങളിലൊന്നായി ഭഗവതി ക്ഷേത്രങ്ങളിൽ അവതരിപ്പിച്ചുവരുന്ന ഒരു അനുഷ്ഠാനകലയാണ് പടയണി. പടേനി എന്നും ഇതിനു വിളിപ്പേരാണ്. വിളവെടുപ്പിനോടനുബന്ധിച്ച് ആണ് ഇത് നടത്തിവരുന്നത്. ഒരു ഗ്രാമത്തിലെ മൊത്തം ജനങ്ങളെയും വസൂരിയിൽ നിന്നും മറ്റും രക്ഷിക്കുന്നതിനായാണ് ഇത് നടത്തിവരുന്നത് എന്നതിനാൽ നാനാജാതിമതസ്ഥരുടേയും പങ്കാളിത്തം പടയണിയിൽ കാണുവാനാകും. കവുങ്ങിൻ പാളകളിൽ നിർമ്മിച്ച പെറ്റുതും വലുതുമായ അനേകം കോലങ്ങളേന്തി തപ്പ്, കൈമണി, ചെണ്ട തുടങ്ങിയ വാദ്യങ്ങളുടെ ശബ്ദമേളങ്ങൾക്കിടയിൽ തീച്ചട്ടകളുടേയും പന്തളങ്ങളുടേയും വെളിച്ചത്തിൽ തുള്ളിയുറയുന്നതാണ് ഇതിന്റെ അവതരണരീതി. പ്രധാനമായും ഭദ്രകാളി ക്ഷേത്രത്തിൽ, കാവുകളിൽ എന്നിവിടങ്ങളിൽ ആണ് പടയണി നടക്കുന്നത്. മധ്യ തിരുവിതാംകൂറിലെ പത്തനംതിട്ട, കോട്ടയം, കൊല്ലം, ആലപ്പുഴ എന്നീ ജില്ലകളിലായി പരന്നുകിടക്കുന്ന പ്രദേശങ്ങളിൽ പടയണി നടത്താറുണ്ട്. പടയണിക്കു വടക്കൻ മലബാറിലെ തെയ്യങ്ങളുമായി സാമ്യം ഉണ്ട്. വസൂരിപോലെയുള്ള സാംക്രമികരോഗങ്ങളിൽ നിന്നു രക്ഷിക്കാൻ ദേവീപ്രീതിക്കായി മറ്റുതരക്കാലവും ഇഷ്ടസന്താനലാഭത്തിനു ദേവീപ്രസാദത്തിനായി കാലാരിക്കോലവും രാത്രികാലങ്ങളിലെ ഭയംമൂലമുണ്ടായിത്തീരുന്ന രോഗങ്ങളുടെ ശമനത്തിനായി മാടൻകോലവും കെട്ടുന്ന യുദ്ധചിന്യാസത്തെക്കുറിച്ചു പടയണി എന്ന പദത്തിൽ കേരളത്തിന്റെ കേരളത്തിന്റെ നിന്നും ഉത്ഭവിച്ചതാണ് പടയണി അഥവാ പടേനി.

B H A I R A V I

കൂടിയാട്ടം

- ലോകപൈതൃകമായി യുനെസ്കോ അംഗീകരിച്ച ആദ്യത്തെ ഭാരതീയ നൃത്തരൂപമാണ് കൂടിയാട്ടം. അഭിനയകലയ്ക്ക് നൃത്തത്തേക്കാൾ പ്രാധാന്യം നൽകുന്നതിനാൽ കൂടിയാട്ടത്തിനെ “അഭിനയത്തിന്റെ അമ്മ” എന്നും വിശേഷിപ്പിക്കുന്നു. കൂടിയാട്ടത്തിന്റെ ഇപ്പോഴുള്ള രൂപത്തിന് എണ്ണൂറ് വർഷങ്ങളുടെ പഴക്കമേയുള്ളൂ. ഏറ്റവും പ്രാചീനമായ സംസ്കൃതനാടകരൂപങ്ങളിലൊന്നാണിത്. പൂർണ്ണരൂപത്തിൽ ഒരു കൂടിയാട്ടം അവതരിപ്പിക്കാൻ 41 ദിവസം വേണ്ടിവരും.



കാക്കാരീശ്ശിനാടകം

- കേരളത്തിലെ നാടോടികളായ കാക്കാലന്മാർ പരമ്പരാഗതമായ രീതിയിൽ അവതരിപ്പിച്ചു വരുന്ന ആക്ഷേപഹാസ്യനാടകമാണ് കാക്കരീശ്ശിനാടകം. സംഗീതം, സംഭാഷണം, നൃത്തം, ആംഗികാഭിനയം തുടങ്ങിയവ ഉൾച്ചേർന്ന കലാരൂപമാണ് കാക്കരീശ്ശി നാടകം. മധ്യതിരുവതാംകൂറിനു തെക്കോട്ടുള്ള പ്രദേശങ്ങളിൽ നിലനിന്നു പോന്നിരുന്ന ഒരു നാടൻ കലയാണിത്. മധ്യതിരുവതാംകൂറിൽ പാണന്മാർ, കമ്മാളന്മാർ എന്നിവരും, തെക്ക് ഈഴവരും കുവേരമാണ് ഇവ അവതിരിപ്പിക്കുന്നത്.
- കാക്കരീശ്ശികളി. കാക്കാലച്ചിനാടകം, കാക്കാരുകളി എന്നും കേരളത്തിന്റെ ചിലഭാഗങ്ങളിൽ അറിയപ്പെടുന്നു.ശിവൻ, പാർവതി, ഗംഗ തുടങ്ങിയ പുരാണ കഥാപാത്രങ്ങളുള്ള അടിസ്ഥാനമാക്കിയാണ് നാടകങ്ങൾ അരങ്ങേറുന്നത്. ഇവർ സമൂഹത്തിലെ ഏറ്റവും താഴ്ന്ന സമുദായമായ കാക്കാലന്മാരുടെ ഇടയിൽ ജനിക്കുന്നതായാണ് കഥയുടെ പ്രധാന ചട്ടക്കൂട്. ഇതിനോട് അനുദിനത്തിലെ കഷ്ടപ്പാടുകളും വിഷമതകളും മനുഷ്യന്റെ വിവിധഭാവങ്ങളും ചേർത്താണ് കഥയുടെ മറ്റു ഭാഗങ്ങൾ രൂപപ്പെടുത്തുന്നത്. മൂന്ന് പ്രധാന തരങ്ങളിലാണ് കാക്കരീശ്ശി നാടകം അവതരിപ്പിച്ചു വരുന്നത്.



കമ്മാട്ടി

- തൃശൂർ, പാലക്കാട്, വയനാട് തുടങ്ങിയ ജില്ലകളിൽ പ്രചാരത്തിലുള്ള ഒരു നാടൻ കലാരൂപമാണ് കമ്മാട്ടി. തൃശൂർ നഗരത്തിനു ചുറ്റുമുള്ള ദേശക്കാർ ഓണത്തോടനുബന്ധിച്ച് ആഘോഷിക്കുന്നു. പാലക്കാട്, വയനാട് ജില്ലകളുടെ ചില ഭാഗങ്ങളിൽ കമ്മാട്ടി ദേവപ്രീതിക്കായും വിളവെടുപ്പിനോട് അനുബന്ധിച്ച് ആഘോഷിക്കുന്നുണ്ട്. ഈ ഭാഗങ്ങളിൽ ഓണത്തപ്പനെ വരവേൽക്കാനായും കമ്മാട്ടി ആഘോഷിക്കുന്നുണ്ട്.

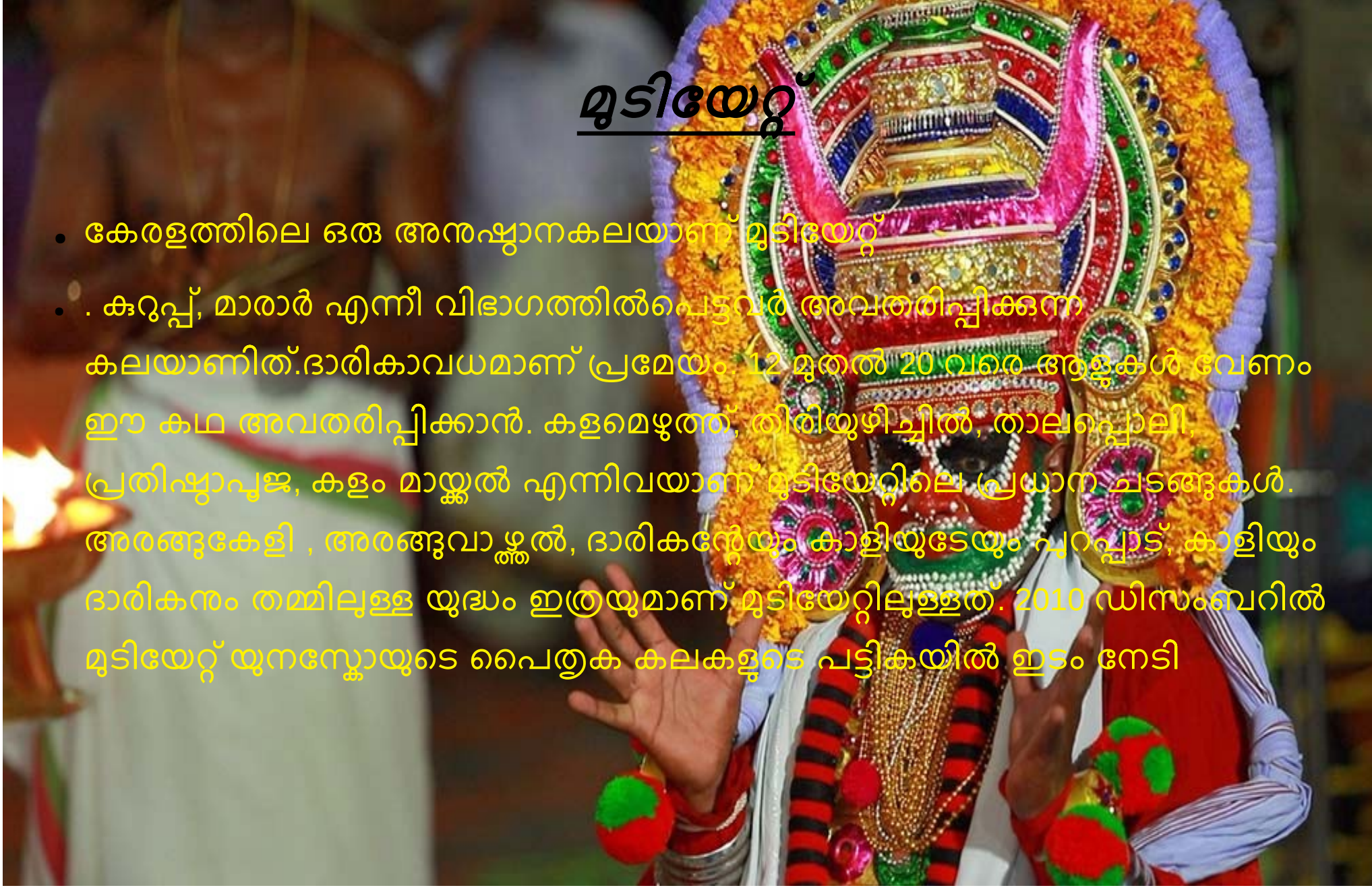




ഒപ്പന കേരളത്തിലെ വിശേഷിച്ചും മലബാറിലെ മുസ്ലീം സമൂഹത്തിൽ നിലനിൽക്കുന്ന ജനകീയ കലാരൂപമാണ്. വിവാഹാഘോഷങ്ങളുടെ ഭാഗമായുള്ള സംഘനൃത്തമാണിത്. സാധാരണ ഗതിയിൽ സ്ത്രീകളാണ് ഒപ്പന അവതരിപ്പിക്കുന്നത്. ഏകദേശം പുരുഷന്മാരും (oppanapaattu) ഈ നൃത്തം അവതരിപ്പിക്കാറുണ്ട്. കോഴിക്കോട്, കണ്ണൂർ ,മലപ്പുറം തുടങ്ങി ഉത്തരകേരളത്തിലെ മുസ്ലീം വീടുകളിലാണ് ഒപ്പന പ്രധാനമായും നിലനിൽക്കുന്നത്.

മുടിയേറ്റ്

- കേരളത്തിലെ ഒരു അനുഷ്ഠാനകലയാണ് മുടിയേറ്റ്
- . കുറുപ്പ്, മാരാർ എന്നീ വിഭാഗത്തിൽപ്പെട്ടവർ അവതരിപ്പിക്കുന്ന കലയാണിത്.ദാരികാവധമാണ് പ്രമേയം. 12 മുതൽ 20 വരെ ആളുകൾ വേണം ഈ കഥ അവതരിപ്പിക്കാൻ. കളമെഴുത്ത്, തിരിയുഴിച്ചിൽ, താലപ്പൊലി, പ്രതിഷ്ഠാപൂജ, കളം മായ്ക്കൽ എന്നിവയാണ് മുടിയേറ്റിലെ പ്രധാന ചടങ്ങുകൾ. അരങ്ങുകേളി , അരങ്ങുവാഴ്കൽ, ദാരികന്ദേയും കാളിയുടേയും പുറപ്പാട്, കാളിയും ദാരികനും തമ്മിലുള്ള യുദ്ധം ഇത്രയുമാണ് മുടിയേറ്റിലുള്ളത്. 2010 ഡിസംബറിൽ മുടിയേറ്റ് യുനസ്കോയുടെ പൈതൃക കലകളുടെ പട്ടികയിൽ ഇടം നേടി



അയനിപ്പാട്ട്

- കേരളത്തിലെ ക്രൈസ്തവരുടെ കല്യാണപ്പാട്ടുകളിലൊന്നാണ് അയനിപ്പാട്ട്. കേരളക്രൈസ്തവ ചരിത്രത്തിലെ നാശവഴികളാണ് ഇതിന്റെ ഉള്ളടക്കം. ഞായറാഴ്ചകളിൽ മാത്രമാണ് പണ്ട് കേരളത്തിലെ ക്രൈസ്തവർ വിവാഹം നടത്തിയിരുന്നത്. അന്നേ ദിവസം മണവാളന്റെ സഹോദരി ഒരു പാത്രത്തിൽ താലിയും മന്ത്രകോടിയും ഒപ്പം മറ്റൊരു പാത്രത്തിൽ അയനിയപ്പവുമായി ദേവാലയത്തിലേക്ക് യാത്രയാകുന്നു. ചില പ്രദേശങ്ങളിൽ ഇതോടൊപ്പം വാദ്യഘോഷങ്ങളും അകമ്പടിയായി ചേരുന്നു. ഈ അവസരത്തിൽ ആലപിക്കുന്ന ഗാനമാണ് അയനിപ്പാട്ട്.

നന്ദി

ഈ വഴിയിലൂടെ കടന്നു പോയവർക്കെല്ലാം
ഞങ്ങളുടെ സ്നേഹം നിറഞ്ഞ നന്ദി

എഡിറ്റർ