

ACADEMIC

MASTER

PLAN

Social Science

7-20 മാസ്.

പ്രവർത്തനങ്ങൾ

കാലം

മുതല

കെ.

ലക്ഷ്യം

1) മധ്യകാല ഇന്ത്യയുടെ പരിധിയും ഭൂധന ലഭ്യതയുടെയും നിരീക്ഷിക്കുക.

മധ്യകാല ഇന്ത്യയുടെ ആഭ്യന്തരം: 26 നൂറ്റാണ്ടിലെ പരിഭ്രമകാലഘട്ടങ്ങളുടെ സമയരേഖ നൽകാൻ

അക്കാദമിക് വിഭവങ്ങൾ ഉപയോഗിച്ച്

സാമൂഹ്യ സമ്പ്രദായങ്ങൾ.

2) വിവിധ സാമൂഹിക, രാഷ്ട്രീയ, ആധുനിക ലക്ഷണങ്ങൾ വിലയിരുത്തുക.

ഇന്ത്യൻ സാമൂഹികതയെ വിശദീകരിക്കുക :- ഭൂമനവർണ്ണനാൽക്കൂടാതെ കലാപരമായ ചിത്രീകരണങ്ങൾ, പ്രസ്തുത വിവിധ മതങ്ങൾ, സാമൂഹികതയുടെ വ്യവസ്ഥകൾ, ചിന്തകൾ, മതപരമായ വിഭാവനം

അക്കാദമിക് വിഭവങ്ങൾ ഉപയോഗിച്ച്

3) ആധുനിക ഇന്ത്യയുടെ രൂപപ്പെട്ടതും നിലനിൽക്കുന്നതുമായ മധ്യകാല ഇന്ത്യയുടെ പശ്ചാത്തലം.

ഭൂപ്രകാശ പരമ്പര പ്രവർത്തനങ്ങൾ, മേൽനോട്ടം മാപ്പ് ആർക്കിവിവ്

ഭൂധന ഭരണാധികാരികൾ
 റോൾ പ്ലേ - അത്മകഥാ രൂപത്തിൽ ചെട്ടുക്കുളം ഭരണാധികാരികളുടെ ചിന്താഭാരതം

4 കുട്ടികളെ ചരിത്രോപഖ്യാനം ഉള്ളവരായി മാറ്റുക.

ICT സാധനങ്ങളെ പയോഗിച്ച് ലോകത്തിലെ ചരിത്ര ഭൂധനമുള്ള സ്ഥലങ്ങളുടെ വീഡിയോ ഉൾക്കൊള്ളിച്ച് കുട്ടികളിൽ ചരിത്രോപഖ്യാനം വളർത്തുന്നു.

മനങ്ങളുടെ സ്വാധീനം (ഭക്തി-സൂചി ചലനങ്ങൾ).

കഥ വായന, മീരാഭാഷി-കണ്ഠി സംവാദം: മനസ്സെഴുത്തുകാരാ ഡിയോളിപകർ ഭക്തിപ്പിള്ള.

അതാദി സാമൂഹ്യ ചെറുപ്പം മാസ്ത്രോ പ്രാപകർ

ലക്ഷ്യങ്ങൾ	പഠന പ്രവർത്തനങ്ങൾ	കാലം	മുൻഗാമി	സാമ്പത്തിക വിവരങ്ങൾ
മധ്യകാല ഇന്ത്യയിലെ ഭൂമി ഉപയോഗത്തെക്കുറിച്ചുള്ള അറിവ് നൽകുക.	മധ്യകാല ഇന്ത്യയുടെ സാമൂഹിക പശ്ചാത്തലം സംബന്ധിച്ച് വിവരങ്ങൾ ഉപയോഗിച്ച് വിശദീകരിക്കുകയും ചെയ്യുന്നു.	അക്കാദമി ക്ലബ്ബ് ജൂലായ്.		
ഭൂമി ഉപയോഗത്തിലെ കവിതകളെക്കുറിച്ചറിയാൻ.	സാഹിത്യ പദ്ധതികൾ വായിക്കുക, കുറിപ്പ് നോക്കുക, വിവിധ ഭാഗങ്ങൾ.	അക്കാദമി ക്ലബ്ബ് ജൂലായ്.		
സമൂഹ പ്രശ്നങ്ങളെക്കുറിച്ചും കവിതകളെക്കുറിച്ചും അറിയാൻ.	സമൂഹ കവിതകൾ അലപിക്കുക, വിവിധ ഭാഗങ്ങൾ, ചർച്ച.	അക്കാദമി ക്ലബ്ബ് ജൂലായ്.		

ജൂനാധിപത്യപരമായ ജീവിത സരീപനം രൂപപ്പെടുത്തുക.

ഗ്രാമസഭ, വാർഡ് സഭ എന്നിവയിൽ മാതാപിതാക്കളോടൊപ്പം പങ്കെടുത്ത് ജൂനാധിപത്യ നീതിയുടെ അടിസ്ഥാനതലം മനസ്സിലാക്കുന്നു.

അക്കാദമി
കവർചിരം
130.

പ്രമുതിരദശയ്ക്കുള്ളതെങ്കിലും മനസ്സിലാക്കി രക്ഷാഭവനങ്ങളിൽ ഉൾപ്പെടാൻ പഠിതാക്കളെ ഭവനവാസം നൽകുന്നു.

ദുരന്തം, സർക്കാരി, കൊടുങ്കാറ്റ്, വെള്ളപ്പൊക്കം, മരുൾ പൊട്ടൽ എന്നിവയുടെ ഭീതി ജനകരമായ ദുരിതങ്ങളിലൂടെ പ്രമുതിരദശയ്ക്കുള്ളതെങ്കിലും നൽകിത്തന്നതെങ്കിലും മനസ്സിലാക്കുകയും അതിനനുസരിച്ച് ഉദ്യോഗസ്ഥരുടെ സഹായത്തോടെ പെൻഷനുകൾ ജാസ്കൾ സംഭരിക്കുകയും രക്ഷാഭവനങ്ങളിൽ ഉൾപ്പെടുന്നതിന് പഠിതാക്കളെ ഭവനവാസം നൽകുകയും ചെയ്യുന്നു.

ചെങ്കോലൻ
 മൂന്നാം (2-ാം) ഘട്ടത്തിൽ
 ചെങ്കോലൻ

ചെങ്കോലൻ ചെങ്കോലൻ, ചെങ്കോലൻ,
 ചെങ്കോലൻ ചെങ്കോലൻ ചെങ്കോലൻ,
 ചെങ്കോലൻ ചെങ്കോലൻ ചെങ്കോലൻ,
 ചെങ്കോലൻ ചെങ്കോലൻ ചെങ്കോലൻ.

ചെങ്കോലൻ
 ചെങ്കോലൻ

ചെങ്കോലൻ,
 ചെങ്കോലൻ

ചെങ്കോലൻ ചെങ്കോലൻ ചെങ്കോലൻ,
 ചെങ്കോലൻ ചെങ്കോലൻ ചെങ്കോലൻ,
 ചെങ്കോലൻ ചെങ്കോലൻ ചെങ്കോലൻ,
 ചെങ്കോലൻ ചെങ്കോലൻ ചെങ്കോലൻ.

ചെങ്കോലൻ
 ചെങ്കോലൻ

Class 5 - ലിഖിതമാർഗ്ഗം

ലക്ഷ്യം	ഭാവനാത്മകം	കാലം	മുദ്ര	സംഖ്യ
1) കുട്ടികൾക്ക് കൂടി പ്രാമുഖ്യം ഉണ്ടാകും. വിവിധ സ്ഥലങ്ങളിൽ നിന്നും വരുന്ന കുട്ടികളുടെ ജീവിത സിരികൾ മനസ്സിലാക്കുക.	1) പാഠം പരിചയപ്പെടുത്തൽ, ശിക്ഷണത്തിന്റെ നിർവ്വചനം, ചർച്ച. 2) പാഠം വാചനം ഉപയോഗിച്ച് സംഭാഷണങ്ങൾ ചർച്ച ചെയ്യൽ.			
2) പ്രാമുഖ്യം ഉണ്ടാകും. വിതരണത്തിന്റെ ആവശ്യം മനസ്സിലാക്കുക.	3) പാഠം ചർച്ച, പ്രാമുഖ്യം ഉണ്ടാകും. 4) നഗര ജീവിതം ജീവിതത്തിന്റെ തത്വങ്ങൾ മനസ്സിലാക്കുക.	അക്കാദമി	S.S. clea- ches.	
സമാജികൻ സമാജത്തിന്റെ സമാജികൻ ജീവിക്കുക.				

പ്രതിരോധം കൂട്ടി വെക്കുക
കുറയ്ക്കുക വേണ്ടി തീരുമാനം
നൽകേണ്ടതാണ്.

പ്രതിരോധം കൂട്ടി വെക്കുക
കുറയ്ക്കുക, സമ്പന്നത
വർദ്ധിപ്പിക്കുക എന്നിവ
കൂടെ കൂട്ടി വെക്കുക.
പ്രതിരോധം കൂട്ടി വെക്കുക.

പ്രതിരോധം കൂട്ടി വെക്കുക,
പ്രതിരോധം കൂട്ടി വെക്കുക,
നൽകേണ്ടതാണ്.

പ്രതിരോധം കൂട്ടി വെക്കുക,
പ്രതിരോധം കൂട്ടി വെക്കുക,
പ്രതിരോധം കൂട്ടി വെക്കുക,
പ്രതിരോധം കൂട്ടി വെക്കുക.

മാസ് - 6

പ്രകൃതി	പ്രവർത്തനങ്ങൾ	തീയതി	മുദ്ര	സംസ്കരിച്ചത്
1. അഭിമുഖം ആദ്യ ഓരോ രീതി	ചിത്രങ്ങൾ തിരഞ്ഞെടുക്കുക. (കുറഞ്ഞിരിക്കുന്ന പോലെ മുദ്ര മുദ്ര ചെയ്യുക, ലിഖിതം) ചർച്ച : അപരനുള്ള കൃതികൾ കുറയ്ക്കുക. അഭിമുഖം ചെയ്ത ചിത്രം വരയ്ക്കുന്ന പ്രവർത്തനം.	അഭിമുഖം മുദ്ര	5.5.18	
2. അഭിമുഖം ആദ്യ ഉപരി നാലാലുള്ളത്	ഓരോരീതികൾ തിരഞ്ഞെടുക്കുക താഴെ ചർച്ച ചെയ്യുക. ഓരോ ചർച്ച : അപരനുള്ള രീതികൾ.			

മുപ്പിഷ്ടകട
ഉദ്ദേശം.

മുപ്പിഷ്ടകട ആദ്യകാലം
(മിഡിയോ, ഇപിസ്)

മുപ്പിഷ്ടകടകൾ പലതരം
പ്രകാരം തന്നെ പഠനം.

ആദിമകലകൾ
സംസ്കാരം

പ്രാചീനകലകൾ കണ്ടുപിടിച്ച
കലകൾ. ആദിമകലകൾ
പ്രകാരം.

ആദിമകലകൾ ആദ്യ സംസ്കാരം
കണ്ടുപിടിച്ച കലകൾ.

സാമൂഹികസം
ഘടനകൾ
കണ്ടുപിടിച്ച
നാടകം.

സാമൂഹികസംഘടനകൾ കണ്ടുപിടിച്ച
കലകൾ. പ്രാചീന സംസ്കാരം
കണ്ടുപിടിച്ച കലകൾ.