

# നദസ്സ്

(Digital Magazine prepared by Little KITES Members of GVHSS Mogral)  
Registration No: LK/2018/11029



## സന്ദേശം



Manoj Kumar C  
Headmaster

മൊഗ്രാൽ ഗവ. വൊക്കേഷണൽ ഹയർ സെക്കന്ററി സ്കൂളിലെ ലിറ്റിൽ കൈറ്റ്സ് ടീമിന്റെ നേതൃത്വത്തിൽ ഒരു ഡിജിറ്റൽ മാഗസിൻ പുറത്തിറങ്ങുന്നു എന്നതിൽ സന്തോഷമുണ്ട്. പാഠ്യേതര കഴിവുകളും സർഗ്ഗവാസനകളും പരിപോഷിപ്പിക്കുന്നതിനും കാലോചിതമായ രീതിയിൽ പുരോഗതിയുടെ പാതയിൽ സഞ്ചരിക്കുന്നതിനും ഇത്തരം ഉദ്യമങ്ങൾ ഗുണകരമാകുമെന്നതിൽ സംശയമില്ല. പഠനപ്രവർത്തനങ്ങളുടെ തിരക്കിനിടയിലും ഇതിനായി മുന്നോട്ടു വന്ന വിദ്യാർത്ഥികൾക്കും അധ്യാപകർക്കും ആശംസകൾ നേരുന്നു. ഇത് നല്ലൊരു തുടക്കമാകട്ടെ.



## Little Kites Team 2018-19

സന്ദേശം



Abdul Kader NA  
Little Kite Master

ഇൻഫോർമേഷൻ ടെക്നോളജിയിലുള്ള കുട്ടികളുടെ കഴിവുകൾ പരിപോഷിപ്പിക്കാൻ ഏറ്റവും ഉചിതമായ വഴിയാണ് "ലിറ്റിൽ കൈറ്റ്സ് ". വിവര സാങ്കേതിക വിദ്യയുടെ അനന്തമായ സാധ്യതകളിലേക്ക് 'കൈറ്റ്സ്' എന്ന പേര് അമ്പർത്ഥമാക്കിക്കൊണ്ടു കുട്ടികൾക്ക് പാഠിപ്പിക്കാനുള്ള അവസരമാണ് ലഭിക്കുന്നത്.

മലയാളം കമ്പ്യൂട്ടിങ്ങിലൂടെ പ്രിന്റിങ് മേഖലയിലെ കഴിവുകൾ പരിപോഷിപ്പിക്കാൻ ഉതകുന്ന തരത്തിൽ ഒരു മാഗസിൻ ഇറക്കുന്ന കാര്യം പറഞ്ഞപ്പോൾ ഉത്സാഹത്തോടെ മുന്നോട്ട് വന്ന കുട്ടികളെയും ലിറ്റിൽ കൈറ്റ്സ് അംഗങ്ങളെയും അഭിനന്ദിക്കുന്നു.

## EDITORIAL BOARD

**HASSAN UWAIS**

**AYSHATHUR RIDHA M P**

**FATHIMATH MUHSEENA P M**

**FATHIMA NIHA P N**

**AYSHATH IRFANA K**

കാലം

മെഹർ ബാന  
9 B



വിവിധ തരം വർണ്ണങ്ങളാൽ അലംകൃതമായി ചുറ്റിലും കത്തിത്തിളങ്ങുന്ന ദീപങ്ങൾ. ചിന്നിച്ചിതറിയ നിലാവുള്ള രാത്രി. മണ്ണിലും വിണ്ണിലും അഴക് വിടർത്തുന്ന നഗരത്തിലെ രാക്കാഴ്ച അവളെ ശരിക്കും അമ്പരപ്പിച്ചു. സൗന്ദര്യത്താൽ അവർണ്ണനീയമായ രാത്രിയെ ആസ്വാദിക്കുമ്പോഴും അവളുടെ ഹൃദയം പൂർവ്വ കാലത്തേക്ക് പറന്നു.

മണ്ണെണ്ണ വിളക്കിന്റെ അരണ്ട വെളിച്ചത്തിൽ പാപുസ്കങ്ങൾ ഓതിത്തീർത്ത രാത്രികൾ നിലാവിന്റെ പുഞ്ചിരി വെട്ടും ഓലമേഞ്ഞ തന്റെ കടിലിലേക്കെത്തി നോക്കുമ്പോൾ ആഹ്ലാദവും വിസ്മയവും ഒന്നായ ചേർന്നിരുന്ന ഹൃദയം. വൈദ്യുതി പ്രകാശം സ്വപ്നമോ , കേട്ട് കേൾവിയോ മാത്രം ! കാലം എത്ര പെട്ടെന്ന് മാറി മറിഞ്ഞത്.

ഹോണടിക്കുന്നു , അവൾ പെടുന്നനെ ഞെട്ടി ! പാതിരാവായിട്ടും നഗരം ഉറങ്ങിയിട്ടില്ല. അവളുടെ മിഴികൾ പോലെ. പലതിനും വേണ്ടി ചീറിപ്പായുകയാണ് പലരും. വാഹനങ്ങളുടെ നിരന്തര ശബ്ദം നഗരത്തെ കോലാഹലപ്പെടുത്തുന്നു. ഫ്ളാറ്റിന്റെ താഴെ നിലയിൽ പ്രവർത്തിക്കുന്ന ഹോട്ടലിൽ നിന്നും ഒരാൾ വലിയ കവറുമായി പുറത്ത് വരുന്നതും അവളുടെ ശ്രദ്ധയിൽ പെട്ടു.

അയാൾ നടന്നു നീങ്ങുകയാണ്. വലിയ കവർ അയാൾ ഉയർത്തട്ടിപ്പിടിച്ചു എന്നിട്ടരികെയുള്ള ഓവുചാലിലേക്കൊരൊറ്റയേറ്റ്. അത് നിറയെ ഭക്ഷണമായിരുന്നു ! അവളുടെ ഹൃദയം തകർന്നു പോയി ! മിഴിനീർ കവിളിലൂടെ വാർന്നൊഴുകി.

ബാല്യകാല സ്മൃതികളിലേക്ക് അവളെ ഹൃദയം മാടിവിളിച്ചു. പകലന്തിയോളം ഒരു പിടി ഭക്ഷണം കിട്ടാതെ പൊരിഞ്ഞ വയർ , കരഞ്ഞു കരഞ്ഞു തളർന്നു കഞ്ഞു മിഴികൾ . സന്ധ്യയാവുമ്പോൾ അയലത്തെ വീടു ജോലികൾ കഴിഞ്ഞു , അവിടെ മിച്ചം വന്ന ഭക്ഷണവുമായി കയറിച്ചെല്ലുന്ന 'അമ്മ. വിശപ്പിനടയിലും ചോറേന്തി വരുന്ന അമ്മയിലേക്കു പ്രതീക്ഷയോടെ ഉറ്റുനോക്കിയിരുന്ന കാലം.

എല്ലാം മാഞ്ഞുപോയ് ! ഇന്ന് എല്ലാം സുലഭം. എത്ര യെത്ര ഭക്ഷണമാണ് ഇതുപോലെ പാഴാവുന്നത്! നഗരം അമ്പരപ്പിക്കുകയാണ്. രാവ്യം പകലും ഒരു പോലെ.

രാവിന്റെ മനോഹരയാമങ്ങൾ പലതും കൊഴിഞ്ഞു പോവുകയാണ്. ഉറക്കമില്ലാത്തത് നഗരം, കണ്ണുഞ്ചിപ്പിക്കുമ്പോഴും ഓർമ്മകൾ കൂട്ടിനു ചേർന്ന് ആകാശം മറ്റൊരുവിസ്മയ കാഴ്ചയിലേക്ക് മാറിക്കൊണ്ടിരിക്കുകയാണ് .

കാലം ഒരു പാട് സ്മൃതികൾ സമ്മാനിച്ച് പടിയിറങ്ങിയ പോലെ , പുതിയൊരു രാവു കൂടി അവളിൽ നിന്നും പറന്നകലുകയാണ്. ഹൃദയത്തട്ടിൽ നിറയെ തീക്കനലെരിയുമ്പോഴും നാളത്തെ പുലരിയെ ക്കുറിച്ചുള്ള പ്രതീക്ഷകൾ ജീവിതത്തിന് അർഥം നൽകുന്നു.

നഗരം പ്രതീക്ഷയിലാണ് ഇതിലേറെ മനോഹരമായ മറ്റൊരു പകലിനെയും വർണ്ണാഭമായ മറ്റൊരു മറ്റൊരു രാവിലെയും സമ്മാനിക്കാൻ. പക്ഷെ നിലാവ് മാത്രം വിഷാദത്തിലാണ്. ഇത്രയും നേരം തന്റെ ചിറിയേറ്റു വാങ്ങിയ ഭ്രമിയോടും കണ്ണു കണ്ണു കൂട്ടുകാരായ നക്ഷത്രങ്ങളോടും വിട പറയുന്നതിന്റെ വേദനയിലാണ്. ഇടയ്ക്കിടെ മേലങ്ങൾക്കിടയിൽ ഒളിച്ചിരുന്നും മെല്ലെ ചിരിച്ചു കാട്ടിയും ദുഃഖം അടക്കിപ്പിടിക്കുകയാണ് നിലാവ്. മനസ്സില്ലാ മനസ്സോടെയാണെങ്കിലും അവൻ മറഞ്ഞു. വാനിന്റെ ഒരു കോണിലേക്ക് !!

അതെ , തെളിയുകയാണ്, പുതുമകളാർന്ന യാമങ്ങൾ സമ്മാനിക്കാനായ്, മണ്ണിനായ്, പൊൻപ്രഭയോടെ , പുതിയൊരു പുലരി കൂടി !!.

## A Wintry Night

Fathimath Fidha  
9<sup>th</sup> B



The sky is dark and the  
ground is white  
The world is peaceful on  
this wintry night

No one around not a sound  
to be heard  
Not a laugh, not a car  
Not even a bird

For a moment its just  
The show and me  
I smile inside  
I flew so free



തളിരിടാത്ത മോഹങ്ങൾ

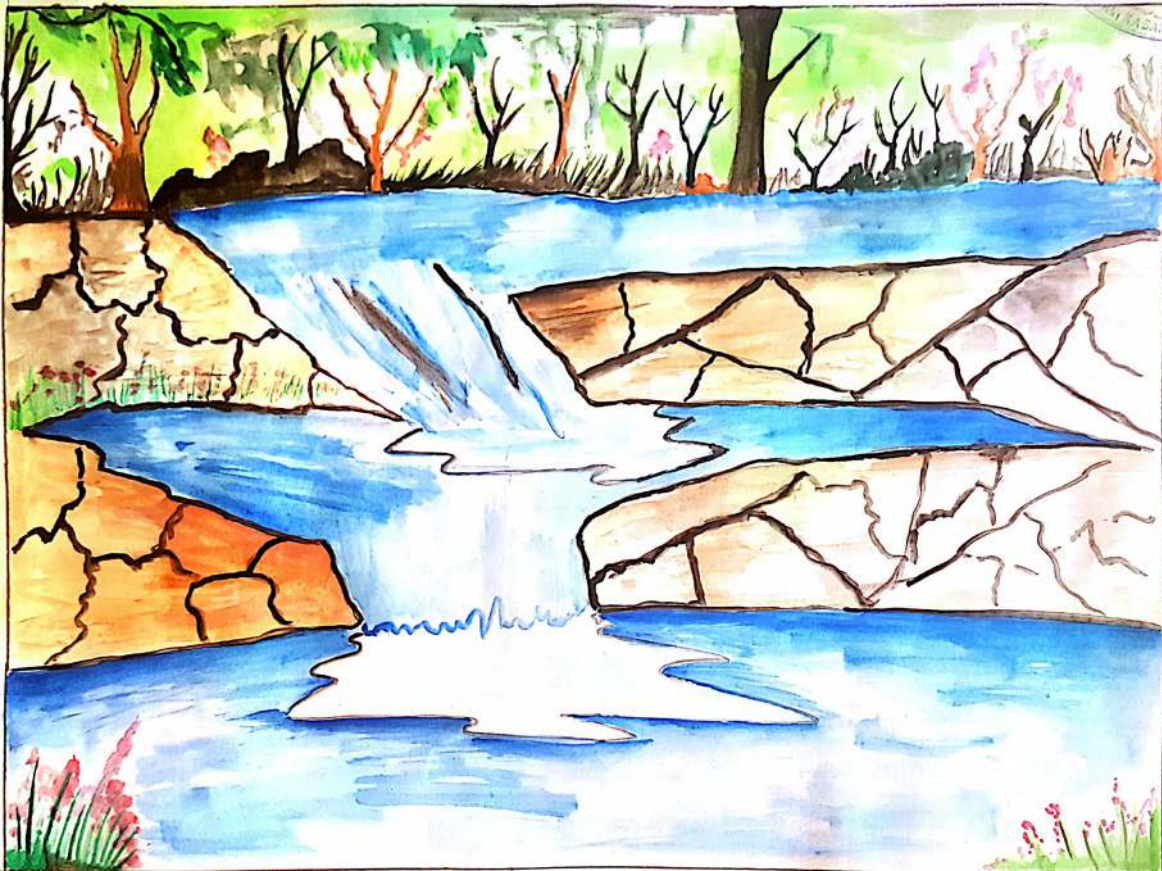
റിസ ഫാത്തിമ എം എൽ  
8 D



മർത്യന്റെ ഭാവിയൊന്നോർക്കുമ്പോൾ  
മിഴികളിൽ കണ്ണനീർ തിങ്ങിനിന്നു പോയ്  
താങ്ങുവാനാകുമോ മർത്യനാ വേദന  
അത്രയും കഠിനമാണിതൊക്കെയും  
നാളെയവന്റെ ഭാവിയെത്തകർക്കുമോ  
പണമെന്നു മോഹിച്ച് പണത്തിനായി ദാഹിച്ച്  
സ്വാർത്ഥരായ് തീരുന്ന ഇവർ മനുഷ്യർ  
പണത്തിനായ് ഓടിത്തളർന്നപ്പോളവന്ന്  
ദാഹിച്ചു, കുടിക്കുവാൻ ഒരു തുള്ളി കണ്ണനീരെവിടെ  
നശിപ്പിച്ച് അവർ ജീവജാലങ്ങളെ  
ഭ്രമിയിലെ എല്ലാ നീരുറവകളെയും  
പുഴയിലെ അരുവിയില്ല, ബാലുകാലം  
പുതുക്കിത്തരുന്ന കുളവുമില്ലിവിടെ  
മരമില്ല, മൃഗമില്ല മനസ്സിനാഹ്ലാദം  
തരുന്ന പുഷ്പങ്ങളുമില്ലിവിടെ ഈ ഭ്രമിയിൽ  
ദൈവം അനുഗ്രഹാഷിസ്സുകൾ ചൊരിഞ്ഞു  
പരസ്പരം പോരാടിയവർ തകർത്തു  
ഒരു വീട് നിലനിർത്താൻ പണിക്കാരുകെട്ടുന്ന  
ഇണാണ് ഭ്രമിയിലോരോ പ്രാണനും  
പ്രാണനെ നീ നശിപ്പിച്ചാൽ തകരുമീ ഭ്രമിയും  
മനുഷ്യന്റെ പാപങ്ങൾ താങ്ങുവാനാകാതെ  
തകർത്തെറിയുന്നു സർവ്വതും .  
കൊഴിഞ്ഞു വീണുപോയാ കാലങ്ങളെ  
തിരികെ ലഭിക്കുവാനായ് കൊതിക്കുന്നു ഞാനിന്ന്  
പച്ച പുതച്ച് നിൽക്കുന്ന നെൽപ്പാടങ്ങളും  
വസന്തം ചൊരിയുന്ന താഴ്വരകളും  
തിരികെ ലഭിക്കുമോ നമുക്കാ കാഴ്ചകൾ  
വരുകീലെന്നറിയുകിലും  
വെറുതെ കൊതിച്ചു പോയെൻ ഹൃത്തിൽ  
ഭ്രമിയെ നശിപ്പിച്ച് കൊണ്ടവർ മനുഷ്യർ  
വികസനം എന്നവർ ആർത്തു വിളിക്കുന്നു  
ഭ്രമിയെ സ്നേഹിച്ചുവരില്ലാതായീ  
ഭ്രമി നിദ്രയിലാണു പോയി എന്നേക്കുമായി  
പൊടുന്നനെ എന്നന്തരംഗം ചിന്തയിലാണുപോയ്  
ഭീതിയെന്നെ ഭൂജിച്ചു കഴിഞ്ഞിരുന്നു.  
ഓർക്കുക മനുജാ നീയാകാലം  
വിദൂരമല്ലിവിടെ നമ്മുടെ ഭ്രമിയിൽ.

## വരകൾ

Khadeejath Zulfa – 10 D



## Advantages of Co-Education

Fathimath Alfi Shahala  
9 B



Co-Education is a modern concept and has brought remarkable changes in the societies. To learn to exist within the human species but of opposite sex. It gives greater understanding to the meaning of men are from Mas and Women are from 'Venus' . The Co-Education has many advantages.

- 1) Co-Educated girls and boys shy on each other than others.
- 2) Co-Education improves pupils confidence to interact with opposite gender.
- 3) Co-Educated pupils get more Co-operative mind than non-educated pupils.
- 4) Co-Educated pupils are much helpful to each other.
- 5) Co-Educated pupils have strong friendship than others.

## വരകൾ

Ayshath Zunafa  
8<sup>th</sup> B



മാँ

നിഹാല .പി

VII E

മാँ ने मुझे जन्म दिया  
हाथ पकड़ कर चलना सिखाया  
रोते समय मुझे झूला झुलाती  
मेरी भलाई मन में रखकर  
मुझे माँ ने गीत सुनाई  
कितनी प्यारी माँ है मेरी  
दुनिया भर में कहीं न मिलेगा

വരകൾ

Khadeejath Ridha



## PERCEPTIVE



Indira Marankavil  
HSA English

Memories haunt me;  
Here we strangled  
Under the clutches of an ail  
No it is not so  
An invisible  
To sort out good and evil

Here we are forced to move  
Like a creature  
Unknowingly, Unaware of,  
Those waiting there in our path  
Still we move  
But the ending....  
Every moment we find  
Difficult to breath  
Suffocating; again with hope  
Searching for  
But everywhere  
Threatening voices  
Howls and cries  
Bleeding hearts

Unknowingly through the same path  
Still we walk  
Expecting a change  
Lead us all to the divine.

# വരകൾ

Name





പാഠവിനം...



Rajeev PG  
HSA Malayalam

പാഠ .. പാറിക്കളിക്കൂ പൂമ്പാറ്റപ്പോൽ  
പാരിലെ പൂന്തേൻ നുകരണം നീ,  
പാരിലെ പൂന്തേൻ നൽസൗഹൃദം നൽകും  
പാവന സ്നേഹമാണോർമ്മവേണം

പാഠ.. പൂങ്കയിൽ പാട്ടു നീ കേൾക്കണം  
പാരിലെ നേരിന്റെ പാട്ടാണത്  
നേരിന്റെ പാട്ടുകൾ പാടുവാനുള്ളത്തിൽ  
സ്വാർത്ഥം വെടിഞ്ഞ നൽചിന്ത വേണം

പാഠ.. നീ മയിൽ നൃത്തങ്ങൾ കണ്ടുവോ  
മോഹനം ചാരുത ദൃശ്യഭംഗി !  
നീ ഭംഗി നേടുക നീ നൃത്തമാവുക  
നീ ഈ ചരാചരതാളമാവൂ

പാഠ നീ ചൊല്ലും പദ്യങ്ങളത്രയും  
ആരോ കിനാക്കണ്ട കാലമത്രെ !  
അക്കാലമനേ കഴിഞ്ഞു അറിക നീ  
നീ പുതുകാലത്തിൻ കവിതയാകൂ

പാഠ.. നീയോതും ഭാഷ അതത്രയും  
പാരിലെ മാനവ നേർ ചരിത്രം  
പലകുറി പലവഴി പലതായി വളർന്നൊരാ  
പടഹധ്വനികൾ തൻ പിൻചരിത്രം

പാഠ നീയറിഞ്ഞിടുക നിന്നുള്ളിൽ  
പാരിന്റെ കാതലാം ദൈവസ്നേഹം  
അപരന്റെ ദാഹവും അപരന്റെ മോഹവും  
നീയറിഞ്ഞിടേണ്ട വിശ്വസ്നേഹം

പാഠ.. നീ കേൾക്കും പാഠങ്ങളത്രയും  
പലകുറി ആരോ പറഞ്ഞതാണ്  
അപരന്റെ പാഠങ്ങളപരന്റെ ജീവിതം  
അറിക നീ പാഠ നിൻ ജീവിതത്തിൽ

പാറു നീ കേട്ടു കവിത, കഥകളും  
ചൊല്ലിപ്പറിക്കുമാ വ്യാകരണവും  
നീ കാണും ലോകത്തിൽ പാഠം ഗ്രഹിക്കുവാൻ  
പോരാതെ വരുമൊരു കാലമുണ്ടാം

അക്കാലമാകവേ നിന്തിക്കടന്നിടാൻ  
പാറു നീ സ്വയം നിന്നെയരിയ്ക്കൂ  
നീ കവിതയാകുക നീ നൃത്തമാകുക  
നീ സ്വയം പാഠമായ് പാട്ടാവുക

നീ കാലമാകുക നീ ഭാഷയാവുക  
നീ തന്നെയാവുക പുതുചരിത്രം  
നീ തന്നെ പാറു പുതുചരിത്രം  
നീ തന്നെ പാറു പുതുചരിത്രം.

\*പാറു ഒരു വിളിപ്പേർ. അത് ഫാത്തിമയും പാർവ്വതിയുമെല്ലാമാവാം.

പൂക്കളെണ്ണ പോയി

Fathimath Mehnaz



വേനൽ കാലം വന്നിറങ്ങി  
പൂക്കളെല്ലാം എണ്ണ പോയി  
ദാഹിച്ചു വാടിയതാണോ  
എൻ ഓമനപ്പൂവേ നീ

നീ തന്ന വസന്തമെവിടെ  
മാഞ്ഞു പോയതാണോ  
നിന്റെയാ ചുവന്ന പൂ-  
മുഖമെവിടെ കാത്തിരിക്കുകയാണ് ഞാൻ

ഇനിയെത്ര കാലം കാത്തിരിക്കണം  
നീ വരുകയില്ലേ  
ദാഹിച്ചു വാടിയതാണോ  
എൻ ഓമനപ്പൂവേ നീ

നിറങ്ങളിലെല്ലാം നിറഞ്ഞ പൂവേ  
വരില്ലേ നീയെന്നരികത്ത്  
കാത്തിരിക്കുകയാണ് ഞാൻ  
നിന്റെ വസന്തപ്പൂമുഖം കാണാൻ

നീ എന്നെ വിട്ട് എങ്ങോട്ടാണ്  
പോയി മറഞ്ഞത്  
എൻ ഓമനപ്പൂവേ നീ  
കാത്തിരിക്കുകയാണ് നിന്നെ ഞാൻ

വേനൽക്കാലം വന്നതാണോ  
നീ പോകാനുള്ള കാരണം  
അതോ ദാഹിച്ചത് കൊണ്ടാണോ  
എൻ ഓമനപ്പൂവു പോകാൻ കാരണം

പൂക്കളെല്ലാം എണ്ണ പോയി  
ദാഹിച്ചു വാടിയതാണോ  
ഇനിയെത്ര കാലം കാത്തിരിക്കണം  
എൻ ഓമനപ്പൂവേ നീ

## الأمثال العربية السائرة

Mujeeb Rehman OK

UP Arabic Teacher



مَنْ جَدَّ وَجَدَّ

مَنْ سَارَ عَلَى الدَّرْبِ وَصَلَ

مَنْ صَبَرَ ظَفِرَ

مَنْ قَلَّ صِدْقُهُ قَلَّ صَدِيقُهُ

جَالِسِ أَهْلِ الصِّدْقِ وَالْوَفَاءِ

مَوَدَّةُ الصَّادِقِ تَظْهَرُ وَقْتُ الضِّيقِ

وَمَا اللَّذَّةُ إِلَّا بَعْدَ التَّعَبِ

الصَّبْرُ يُعِينُ عَلَى كُلِّ عَمَلٍ

جَرِّبْ وَلَا حِطَّ تُكُنْ عَارِفًا

اطْلُبِ الْعِلْمَ مِنَ الْمَهْدِ إِلَى الْحَدِّ

بَيْضَةُ الْيَوْمِ خَيْرٌ مِنْ دَجَاجَةِ الْغَدِ

الْوَقْتُ أَثْمَنُ مِنَ الذَّهَبِ

الْعَقْلُ السَّلِيمُ فِي الْجِسْمِ السَّلِيمِ

خَيْرُ جَلِيسٍ فِي الزَّمَانِ كِتَابٌ

مَنْ يَزْرَعُ يَحْصُدُ

خَيْرُ الْأَصْحَابِ مَنْ يَدُلُّكَ عَلَى الْخَيْرِ

لَوْلَا الْعِلْمُ لَكَانَ النَّاسُ كَالْبَهَائِمِ

العِلْمُ فِي الصِّغَرِ كَالنَّقْشِ عَلَى الْحَجَرِ

لَنْ تَرْجِعَ الْأَيَّامُ الَّتِي مَضَتْ

تَعَلَّمَنَّ صَغِيرًا وَاعْمَلْ بِهِ كَبِيرًا

العِلْمُ بِلا عَمَلٍ كَالشَّجَرِ بِلا ثَمَرٍ

الإِتِّحَادُ أَسَاسُ النِّجَاحِ

لَا تَحْتَقِرْ مُسْكِينًا وَكُنْ لَهُ مُعِينًا

الشَّرْفُ بِالْأَدَبِ لَا بِالنَّسَبِ

سَلَامَةُ الْإِنْسَانِ فِي حِفْظِ اللِّسَانِ

أَدَبُ الْمَرْءِ خَيْرٌ مِنْ ذَهَبِهِ

سُوءُ الْخَالِقِ يُعَدِي

أَفَةُ الْعِلْمِ النِّسْيَانُ

إِذَا صَدَقَ الْعَزْمُ وَضَحَّ السَّبِيلُ

لَا تَحْتَقِرْ مَنْ دُونِكَ فَلِكُلِّ شَيْءٍ مَرْيَةٌ

أَصْلَحَ نَفْسَكَ يَصْلُحْ لَكَ النَّاسُ

فَكَّرْ قَبْلَ أَنْ تَعَزِمَ

مَنْ عَرَفَ بَعْدَ السَّفَرِ اسْتَعَدَّ

مَنْ حَفَرَ حُفْرَةً وَقَعَ فِيهَا

عَدُوُّ عَاقِلٍ خَيْرٌ مِنْ صَدِيقِ جَاهِلٍ

مَنْ كَثُرَ إِحْسَانُهُ كَثُرَ إِخْوَانُهُ

إِجْهَدْ وَلَا تَكْسَلْ وَلَا تَكُ غَافِلًا # فِدَامَةُ الْعُقَيْ لِمَنْ يَتَكَاسَلُ

لَا تُؤَخِّرْ عَمَلَكَ إِلَى الْغَدِ مَا تَقْدِرُ أَنْ تَعْمَلَهُ الْيَوْمَ

أَتْرَكَ الشَّرَّ يَتْرَكَكَ

خَيْرُ النَّاسِ أَحْسَنُهُمْ خُلُقًا وَأَنْفَعُهُمْ لِلنَّاسِ

فِي التَّائِي السَّلَامَةِ وَفِي الْعَجَلَةِ النَّدَامَةِ  
 ثَمْرَةُ التَّفْرِيطِ النَّدَامَةِ وَثَمْرَةُ الْحَزْمِ السَّلَامَةِ  
 الرِّفْقُ بِالضَّعِيفِ مِنْ خُلُقِ الشَّرِيفِ  
 خَيْرٌ سَيِّئَةٍ سَيِّئَةٍ مِثْلَهَا  
 تَرَكَ الْجَوَابِ عَلَى الْجَاهِلِ جَوَابٌ  
 مَنْ عَذَبَ لِسَانَهُ كَثُرَ إِخْوَانُهُ  
 إِذَا تَمَّ الْعَقْلُ قَلَّ الْكَاةَمُ  
 مَنْ طَلَبَ أَخًا بِلا عَيْبٍ بَقِيَ بِلا أُنْجٍ  
 قُلِ الْحَقُّ وَلَوْ كَانَ مُرًّا  
 خَيْرٌ مَالِكٍ مَا تَفَعَّكَ  
 خَيْرُ الْأُمُورِ أَوْسَطُهَا  
 لِكُلِّ مَقَامٍ مَقَالٌ وَلِكُلِّ مَقَالٍ مَقَامٌ  
 إِذَا لَمْ تَسْتَجِ فَاصْنَعْ مَا شِئْتَ  
 لَيْسَ الْعَيْبُ لِمَنْ كَانَ فَفِيْرًا بَلِ الْعَيْبُ لِمَنْ كَانَ بِخِيْلًا  
 لَيْسَ الْيَتِيمُ الَّذِي قَدَ مَاتَ وَالِدُهُ بَلِ الْيَتِيمُ يَتِيمُ الْعِلْمِ وَالْأَدَبِ  
 لِكُلِّ عَمَلٍ نَوَابٌ وَلِكُلِّ كَامٍ جَوَابٌ  
 وَعَامِلِ النَّاسِ كَمَا تُحِبُّ أَنْ يُعَامِلُوكَ  
 هَلَكَ امْرُؤٌ لَمْ يَعْرِفْ قَدْرَهُ  
 رَأْسُ الذُّنُوبِ الْكَذِبُ  
 مَنْ ظَلَمَ ظَلَمَ  
 لَيْسَ الْجَمَالُ بِأَنْوَافٍ تَزِينُنَا إِنْ الْجَمَالَ جَمَالَ الْعِلْمِ وَالْأَدَبِ  
 لَا تَكُنْ رَطْبًا فَتَعَصَّرَ وَلَا يَابِسًا فَتُكْسَرَ  
 مَنْ أَعَانَكَ عَلَى الشَّرِّ ظَلَمَكَ

الْعَمَلُ يَجْعَلُ الصَّعْبَ سَهْلًا

أَخِي لَنْ تَنَالُ الْعِلْمَ إِلَّا بِسِتَّةِ سُنَنِيكَ عَنْ تَفْصِيلِهَا بَيَانٍ: ذِكَاؤٌ وَحِرْصٌ وَاجْتِهَادٌ وَدِرْهَمٌ وَصُحْبَةٌ أُسْتَاذٍ وَطُولُ زَمَانٍ

مَنْ تَأْتَى نَالَ مَا تَمَنَّى

أَطْلُبِ الْعِلْمَ وَلَوْ بِالصَّبْرِ

النِّظَافَةُ مِنَ الْإِيمَانِ

إِذَا كَثُرَ الْمَطْلُوبُ قَلَّ الْمُسَاعَدُ

تَنْظِيمُ الْعَمَلِ يُوفِّرُ نِصْفَ الْوَقْتِ

رَبِّ أُنْجِ لَمْ تَدِهِ وَالِدَةٌ

دَاوُوا الْغَضَبَ بِالصُّمْتِ

الْكَامُ يَنْفَدُ مَا لَا تَنْفَدُهُ الْإِبْرُ

لَيْسَ كُلُّ مَا يَلْمَعُ ذَهَبًا

سِيرَةُ الْمَرْءِ تُنْجِي عَنْ سَرِيرَتِهِ

قِيَمَةُ الْمَرْءِ بِقَدْرِ مَا يُحْسِنُهُ

صَدِيقُكَ مِنْ أَبْكَاكَ لَا مِنْ أَحْسَكَكَ

عَثْرَةُ الْقَدَمِ أَسْلَمُ مِنْ عَثْرَةِ اللِّسَانِ

خَيْرُ الْكَامِ مَا قَلَّ وَدَلَّ

كُلُّ شَيْءٍ إِذَا كَثُرَ رُخِصَ إِلَّا الْآدَبُ

أَوَّلُ الْغَضَبِ جُنُونٌ وَأَخْرَهُ نَدَمٌ

الْعَبْدُ يَضْرِبُ بِالْعَصَا وَالْحُرُّ يَكْتُمُهُ بِالْإِشَارَةِ

انظُرْ مَا قَالَ وَلَا تَنْظُرْ مَنْ قَالَ

الْحَسُودُ لَا يَسُودُ

الْأَعْمَالُ بِخَوَاتِمِهَا

أَمْثَالُ الْعَرَبِ السَّائِرَةِ

## **Bundle of Sticks**



Fathimath Fidha  
9<sup>th</sup> B

An old man who had five sons was worried that his sons would never learned to get along. He brought all of his sons together and ordered his servants to bring in bundle of sticks. He said to his oldest son to break it. The son tried and tried, but even with all his might he was unable to break the bundle. The other sons also tried, but none of them was successful in breaking the bundle.

Then the father asked each sons to take single sticks and break it. The stick was broken with the very first attempt. The father called all sons near to him and said: “see, when the sticks were joined together, none of you could break it. But once the stick was removed from bundle and became single, it was easy to break it. Hence, you my sons always keep united and no one will break you”



വരകൾ

Raihana K  
Jr. Hindi



ഒരിറ്റു കണ്ണീർ മാത്രം

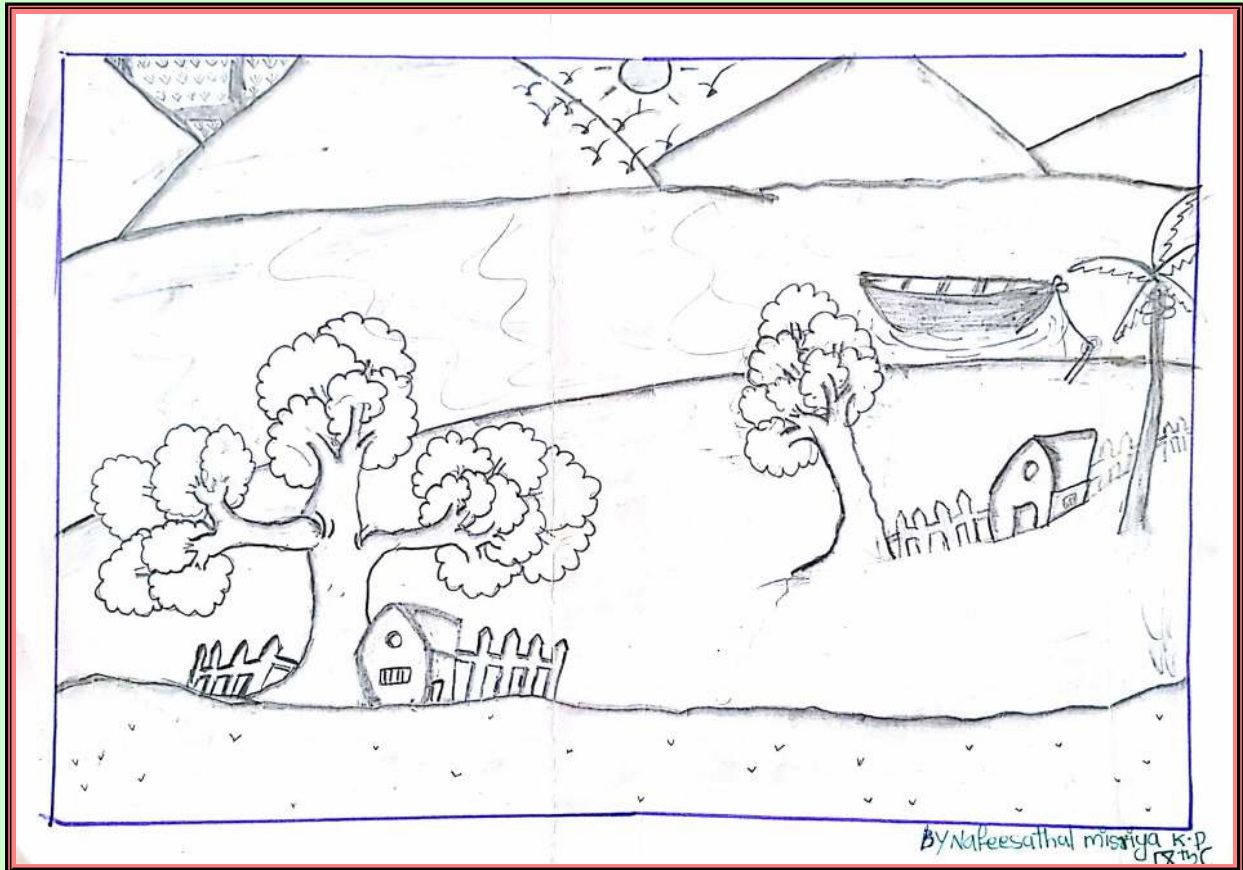
സുലൈഖ ബീവി

+2

ഭ്രൂലോകമിന്നൊന്നടകം കരയുന്നു,  
 ഭ്രൂതകാലത്തിലോർമ്മകൾ പിടയുന്നു.  
 വേണ്ടുവെണ്ണിരായ വനങ്ങൾ കേഴുന്നു,  
 വാനത്തിലാകെ പൊടിപടലങ്ങൾ നിറയുന്നു.  
 നിശ്ചലമായി കാറ്റിന്റെ ഒഴുക്കുകൾ,  
 നീണ്ടു വരണ്ടു കിടക്കുന്നൊരീ പുഴകൾ  
 മാമലകൾ മാറത്തടിച്ചു കരയുന്നു,  
 മിഴിനീരിറ്റു വീണു ദാഹമകറ്റുവാൻ.  
 വയലുകൾ വാടിക്കരഞ്ഞുപോയി,  
 വിളയാറായി നിൽക്കുന്ന കതിരുകളും  
 കാത്തുകാത്തു കാത്തിരിക്കുന്നു,  
 കാനന മരുഭൂമികൾക്കണരാനായ.  
 പാട്ടുപാടാൻ കഴിയാതെ പക്ഷികൾ,  
 പാതി ചത്തു മയങ്ങുന്നു.  
 താവളയിതാ നീട്ടിക്കരയുന്നു,  
 തരിശു ഭൂമിയിൽ തണൽ ചെയ്യുവാൻ.  
 കന്നുകാലികൾ ആർത്തുകരയുന്നു,  
 കനവിന്റെ നിനവിലായി പച്ചക്കുതിരുകൾ.  
 ചൂടുപൊള്ളുന്ന വെയിലിനു മുമ്പേ,  
 ചാട്ടുവാരായ ചൂട് നിൽക്കുന്നു.

## വരകൾ

Nafeesathul Misriya KP  
8<sup>th</sup> C



## നന്ഹി ചിറ്റിയാ

ഫാതിമാ  
vc



ചിറ്റിയാ ചിറ്റിയാ സുന്ദര ചിറ്റിയാ  
ചിറ്റിയാ ചിറ്റിയാ നന്ഹി ചിറ്റിയാ  
आसमान में उड़ती चिड़िया  
मीठे गीत सुनाती चिड़िया  
साथ मेरे तुम खेलो चिड़िया

വരകൾ

Raihana K  
UP Hindi



## الإتجاهات الحالية والمقترحة في مجال التعليم

Mohammed Shihab A  
LP Arabic

أبدأ باسم الله العظيم القدرة، والصلاة والسلام على الذي أرسل إلينا بجميل العبرة، وعلى آله وأصحابه البررة،  
ومن تبعهم بأحسن الخيرة إلى يوم الآخرة، أما بعد،  
نحن كمدرسين اللغة العربية نقف وسط المجتمع في مقام عالي الذي يفرض علينا مسؤوليات عديدة العظيمة،  
فإذن يلزم علينا البحث والاستعلام المستمر عن الإتجاهات الجديدة والأفكار الإبداعية في مجال التعلم  
والتعليم،

يقال أن التعليم هو التطور الإجمالي للإنسان، فإذن نفهم أن من أهم واجباتنا هو أن يشكّل الطلاب إلى  
أحسن شكل التي منهم يصوّر الجيل الجميلة الجديدة، المعلمون هم الذين يتلون عليهم الدروس المحبوب، هم  
الذين يرفعون الطلاب إلى هدفهم المطلوب، هم الذين يكتشفون أمام الجيل طرقهم المحبوب،  
نحن الكيرليون حصلنا حسن التوفيق بأننا قد تقدّمنا بعيدا من أية ولاية أخرى في الهند في مجال التعليم، حتى  
أن نائب الرئيس الهندي حامد أنصاري قد أعلن في يناير 2016 بأن كيرالا هي الولاية الأولى في الهند أن  
تحقق التعليم الإبتدائي الكلي،

ولكن كلّما نقرأ ونكتب مزايا هذه كله، في جهة أخرى نضطرّ أن نستجوب لمسائل شتى في مجالنا التعليمي  
والتعليمي، فأنا أريد الإشارة إلى بعض النقاط بشكل موجز،

نعرف أن في بداية الأمر أو في أيام القديمة كان التعليم مرتكز على المعلم وكان المتعلم يتخذ دور المستمع فقط،  
ولكن الآن كثيرا ما نسمع عن **التعليم المرتكز على المتعلم**، ففي هذا الإتجاه يحول العملية الدراسية حول  
الدارس مرتكزا عليه، يعني الدارس هو النقطة المركزية في العمليات الدراسية كلها. ولكن نسقط أحيانا

عن فهم معانها الواسعة، والأنشطة الدراسية تستمر مرتكزاً المعلم كما كان شأنها قبل القرون الماضية، هناك أتذكر خاطرة جميلة قالها بينجامين فرانكلين "قل لي وسوف أنسى، أرني ولعلي أتذكر، أشركني وسوف أفهم" هذا يشير إلى أنّ العمليات الدراسية يفرض أن يكون مشتملة الدارسين، فعلياً أن نخطط تنفيذاتنا الدراسية خطوطاً مبيّناً وأن نكتشف الإمكانيات التي يأتي الدارس جزءاً فيها.

قد شهد مجال التعليم لتغييرات كثيرة في أواخر القرن العشرين، فمن التغييرات المهمة والمثيرة تقدّم التكنولوجيا، أن التكنولوجيا قد أصبحت جزءاً من ديدنة الإنسان كما أصبحت الأدوات التقنية كأعضاء الأجسام للإنسان، فتمكن أن نستفيد من هذه التطور المهمّ لتنمية قدرتنا التعليمية وتنمية قدرة الدارسين التعليمية سواءً.

لما نعلم الطلاب عن غصن مثلاً، أمامنا طريقتين، إما أن نكتب كلمة غصن في السبورة ويكررها الطلاب وتتلوهم معناها في اللغة المحليّة، والطريقة الثانية أن نريهم قطعة فيديو الصغيرة التي نرى فيها منظر جميل للأشجار وأغصانهم تميل من الرياح، أو نريهم قطعة الغصن نفسه على الأقلّ، ليس هناك حاجة للسؤال على أي طريق يكون فعالياً أو إبداعياً، هذا أظهر، ولكن على الرغم من علمنا هذا كله لا تنهياً أنفسنا لاتخاذ الطرق الفعّالية، بل نجري على طريقة القديمة التي أرشدنا إليها الأولين في عصر القديم، فهنا أنا أطلب بالتأكيد من الموظفين المسؤولين لاجراء تدريبات فعّالية في التكنولوجيا لكل المدرسين على شكل وافر، لأنّ عدم المعرفة والخبرة أيضاً يسحب المدرسين من أن يستعملها في أنشطتهم الدراسية

فهنا أستبق قول حكيم، (يقال أنه علي رضي الله عنه ولكن لا نعرف الحق)، "لا تربوا أولادكم كما ربّاكم آباؤكم، فإنهم خلّقوا لزمانٍ غير زمانكم"

فن الطريقة القديمة أيضاً أن يسبّ الطلاب ويعاملهم بعنفٍ لغير استكمال الواجبات أو سقوطهم من أن يتعلّم النصّ المخصص، الدراسات الحديثة تقول لنا أن السبّ والشتم والتعنيف لا يجلب التغيير فيهم، ولكن إتخاذ

الطريقة الحكيمة والرأفة هي التي تؤثرهم وتغيرهم، بل لسوء الحظّ معظم المدرسين في ولايتنا يتخذ هذا الطريق القديمة الباطلة.

هنا أسيّل بعض النقاط التي يعطي لنا فكرة عن الطرق الذي نتمكن الإلتخاذ في صفوفنا بين الدّارسين:

- اتخاذ جوّ يرتكز أكثرًا على محاولاتهم وجهودهم من أن يرتكز على إنجازاتهم
- عدم فقد أية فرصة لتنهئة الطلاب لمحاولاتهم حيث يفكر أن المدرّس يفهمه ويقتره، فيقدّم أمانًا لأكثر المحاولات
- ترحيب الطلاب كلهم في كلّ حالٍ وتشجيعهم للسؤال حتّى لو كنت محبط
- السماح أن يعرف الطلاب أنّ المدرس يعتقد عليهم ويمكن لهم أن ينجحوا والمدرس سوف يساعدهم في العملية
- قضاء بعض الوقت مع الطالب، وبناء علاقة معه حيث يراك كشخصٍ يثق ويشاطر الخواطر

في الأقل، علينا أن نتغير أنفسنا لنكون أفضل المعلمين وفضلاء المعلمات.

وصلّى الله على محمد وعلى آله وصحبه وسلّم

والحمد لله ربّ العالمين



## बारिश

कदीजत निदा

VIE

बारिश का मौसम आया  
हम बच्चों के मन को भाया  
बारिश आया बारिश आया  
बच्चे हम बारिश में रहा था  
पेड़ , फूल और पौधा  
सब है बड़ा हुआ था  
हरा, छोटा छोटा पौधा है  
दिखने में बहुत सुंदर है  
बारिश का मौसम है आया  
बारिश आया बारिश आया  
बच्चे हम बारिश में खेल रहे हैं

## വരകൾ

Nafeesath Shaharban AK  
9<sup>th</sup> E



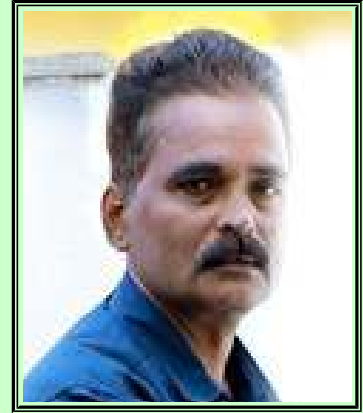
അമ്മയായ പ്രകൃതി

സഫ് വാന  
VII E



നാം നമ്മുടെ അമ്മയെ എത്രത്തോളം സ്നേഹിക്കുന്നുവോ അത്രത്തോളം പ്രകൃതിയെ സ്നേഹിക്കണം, നാം ജീവിക്കുന്ന ഈ ലോകം മെല്ലെ നശിക്കുന്നു, പ്രളയവും ഉരുൾപൊട്ടലും അങ്ങനെ പലതും . നമ്മുടെ കേരളം കുറച്ച് മാസങ്ങൾക്ക് മുമ്പ് പ്രളയക്കെടുതിയിൽ ആയിരുന്നു .അതിനു കാരണം നമ്മൾ മനുഷ്യർ തന്നെയാണ്. മനുഷ്യൻ തന്റെ ആവശ്യാനുസരണം പ്രകൃതിയെ നശിപ്പിക്കുകയും, പ്ലാസ്റ്റിക് മാലിന്യം വലിച്ചെറിയുകയും ചെയ്യുന്നു മരങ്ങൾ വെട്ടി നശിപ്പിക്കുകയും വെള്ളം അമിതമായി പാഴാക്കുകയും ചെയ്യുന്നു. ഈ പ്രകൃതിയിൽ ജീവിക്കുന്നതിൽ മനുഷ്യൻ മാത്രമാണ് ഇതിനെ നശിപ്പിക്കുന്നത്. വളരെ പാടുപെട്ടാണ് നാം കേരളത്തെ പ്രളയത്തിൽ നിന്നും കരകയറ്റിയത് .നമ്മുടെ സ്വാർത്ഥതയും അമിത ഉപയോഗവും ഭൂമിയെ ഒരു വലിയ കുരുക്കിൽ ചെന്നെത്തിക്കും. പണ്ടുള്ള പ്രകൃതി ഫലഭൂയിഷ്ഠവും പച്ചക്കറികളാൽ വിപുലവുമായിരുന്നു. പക്ഷേ ഇപ്പോളുള്ളതോ വിഷത്താൽ നിറഞ്ഞതും. അതു കൊണ്ട് ഇതൊക്കെ ഒഴിവാക്കി നല്ലൊരു പ്രകൃതിക്കായി പരിശ്രമിക്കണം.

## Nature



Mukundan K V  
LPSA

Nature is so beautiful  
Nature is so wonderful  
    Flowers and Trees  
    Birds and Honeybees  
Ocean Which is vast  
The rivers flowing everyday  
    I like all these  
    I like the wind blowing fast  
Why we distroy these  
That god gave us as gift

## വരകൾ

Nafeesath Misriya KP  
9<sup>th</sup> C



## Beautiful Eyes



Fathimath Sharwana  
8 C

The beautiful glittering star of the world  
I ever laid my eyes on .....

I see my world, my dreams...  
Through your eyes .....

The very moment I have been addicted  
to the beauty of your eyes, your beautiful eyes...

When I look into your eyes..  
I see your care for me .....

I see your care for me .....

Don't know who the unknown you are ...  
But feel as my nearer one .....

see kinds of eye .....

Oh lady! The most beautiful one your are ....  
am searching for your eyes, in that my dream ..  
Oh! I wish, I could see it one more .....

## ई-दुनिया

രैहाना के



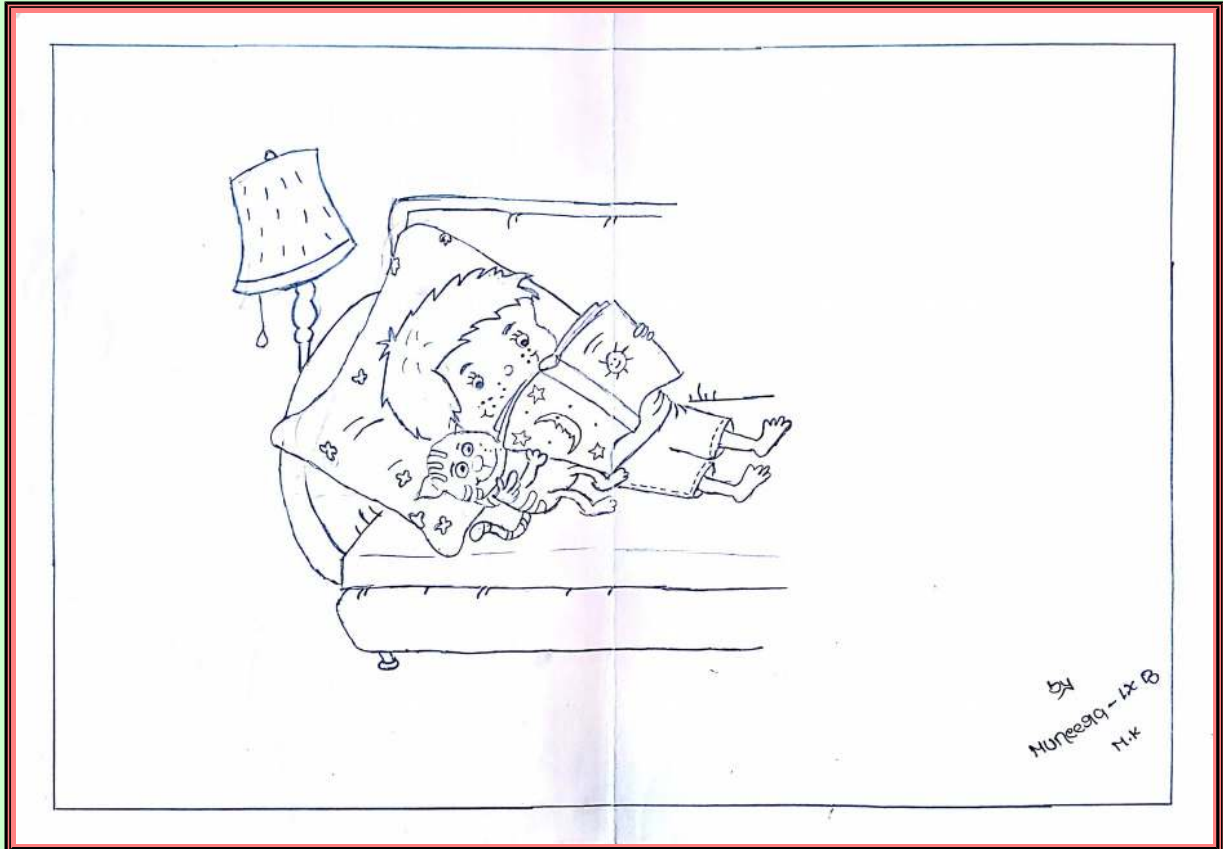
हमारे लिए बहुत ही गौरव की बात है कि हमारे स्कूल का पहला डिजिटल मॅगज़ीन प्रकाशित हुआ है । डिजिटल रूप में पुस्तक यानी कि ई-पुस्तक आज कल बहुत प्रचलित है । इसको हम कंप्यूटर , मोबाइल , एवं अन्य डिजिटल यंत्रों पर पढ़ा जा सकता है ।

विज्ञान और प्रौद्योगिकी की वजह से दुनिया बहुत तेजी से बदल रही है । एक समय था जब लोग, पत्थरों, दीवारों और पत्तों पर लिखते थे और पढ़ते थे । कागज़ का आविष्कार मानव के लिए बहुत ही महत्वपूर्ण था लेकिन कागज़ का उपयोग इतना बढ़ गया है कि हमारा पर्यावरण के लिए खतरा पैदा कर दिया क्योंकि कागज़ बनाने का संबंध वनों की कटाई से होती है । ई पुस्तकों की उपयोग से हमें लाखों टन कागज़ की बचत किया जा सकता है । अर्थात् लाखों पेड कटने से बचना ।

अंतर्जाल के सहायता से हम ई-पुस्तकालयों का इस्तमाल कर सकते है । यहाँ किसी भी लेखक का नाम या किताब सर्च करके अपनी मन पसंद किताब तक आसानी से पहुंचा जा सकता है । इस ई दुनिया में हम सब बहुत ही व्यस्त है लेकिन दुनिया हमारे साथ है, एक छोटा सा स्क्रीन के अंदर डिजिटल रूप में!

# വരകൾ

Muneera MK  
9<sup>th</sup> B





## **The Beauty of Nature**

Khadeejath Ridha  
9<sup>th</sup> B



Beauty is in the red of the dragons flame  
The way it burns impossible to tame  
Beauty is in the orange of the volcano's eruption  
Running down the side in a flurry disruption

Beauty is in the yellow of the sun  
Our source of light our daily fun  
Beauty is in the green of the trees  
The way they sway in an afternoon breeze

Beauty is in the blue of the ocean  
Fish below stirring a commotion  
Beauty is in the purple of a snowy mountain  
Melting into water of a summer's fountain

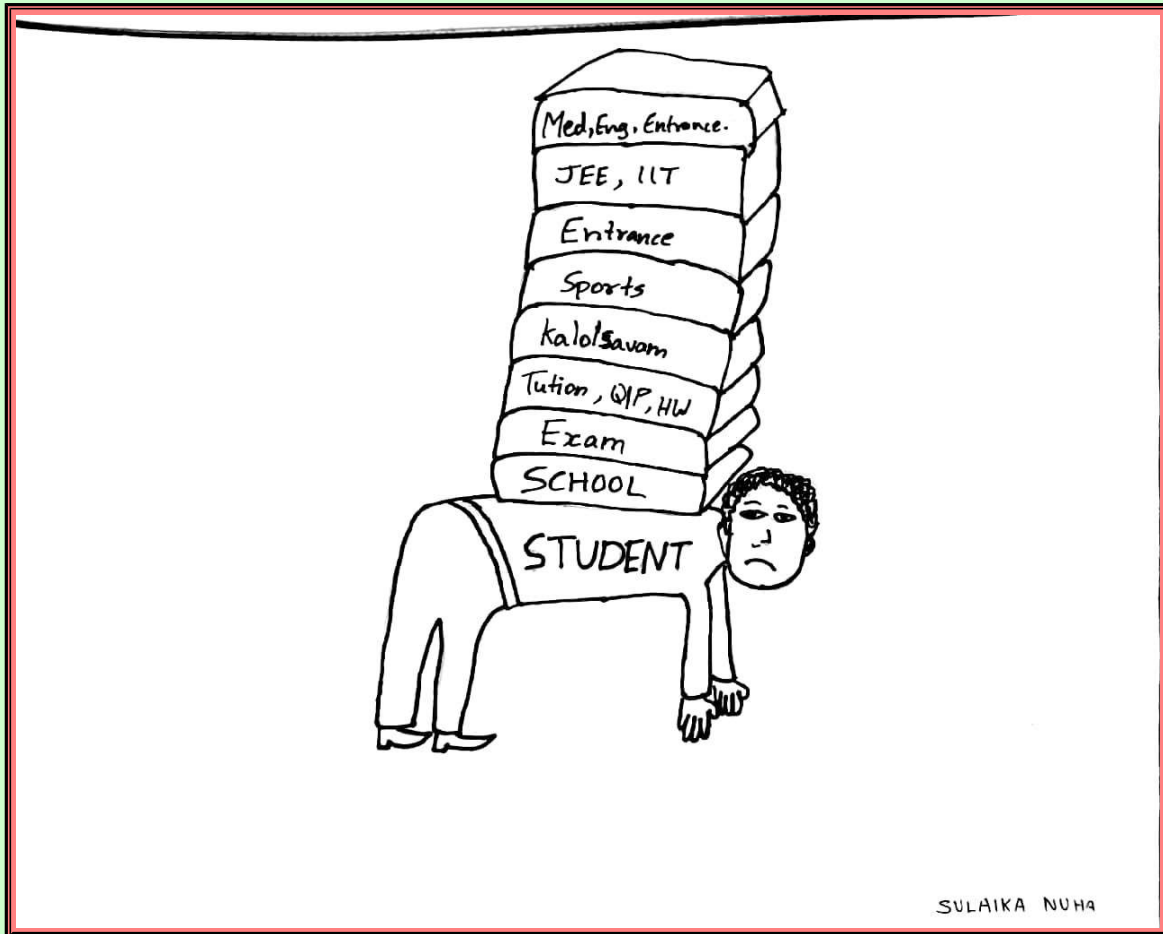
## വരകൾ

Asiyath Mufeeza  
9<sup>th</sup> B



# വരകൾ

Sulaika Nuha  
10<sup>th</sup> D



## വരകൾ

Shamma Bint Shihab  
3 A



## Father

Nihala P  
7 E

I Love my father dearly.  
I love him very sincerely.  
When he became old and gets ill.  
I'll look after him as he loved me before.  
I am proud of myself of pain.  
For me he is like a big friend.  
Who give love.  
I thank God for a such "Wonderful father."

## One Life

Khadeejath Ridha  
9<sup>th</sup> B



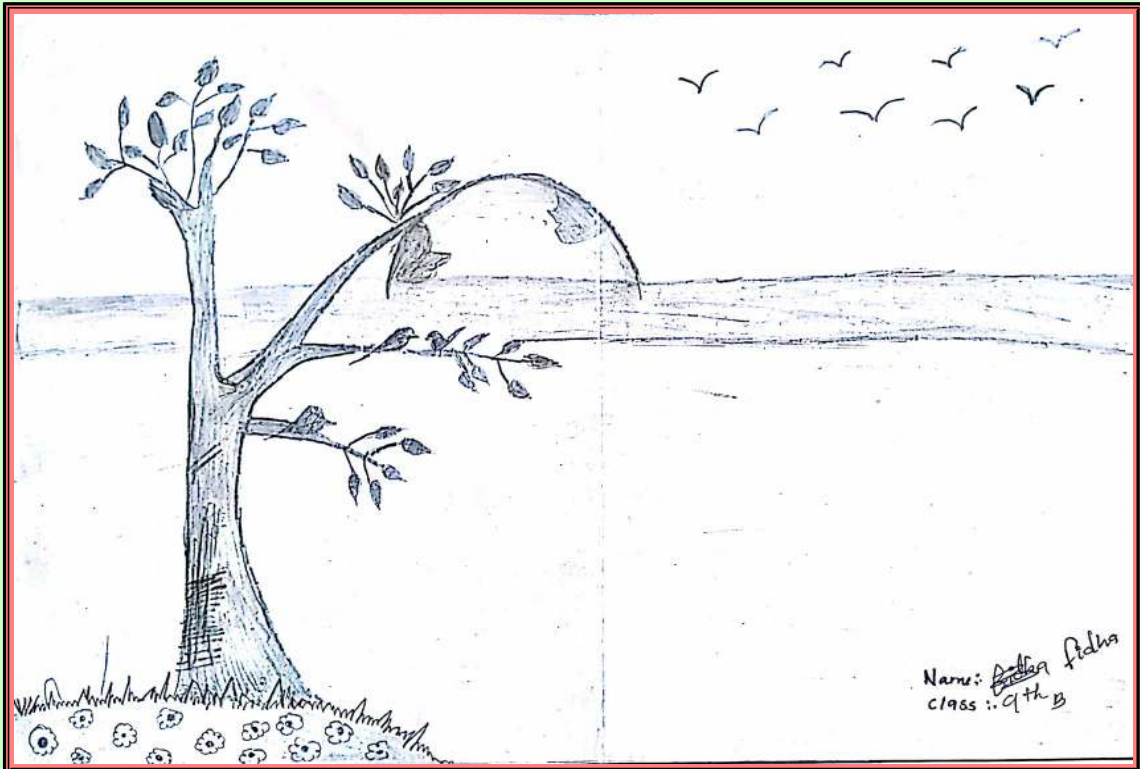
One song can spark a moment  
One tree can start a forest  
One bird can bear a spring  
One smile be gain a friendship  
One hand can lift a shoulder  
One star can guide a ship at sea  
One word can frame the goal  
One candle can wipes out darkness  
One light will conquer gloom  
One step must start a prayer  
One hope will raise our spirit  
One touch can show yo care  
One voice can speak with wisdom  
One heart can know what is true  
One life can make a difference

## വരകൾ

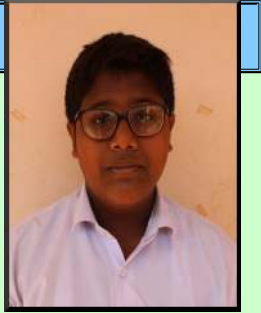
Fidha  
9<sup>th</sup> B

## വരകൾ

Fidha  
9<sup>th</sup> B



**RAM**



Hassan Uwais  
9 D

ഹായ് പിങ്കി..., എന്താ ഒരു വിഷമം പോലെ ..?  
അത് ..... എന്റെ കമ്പ്യൂട്ടറിനു എന്തോ സംഭവിച്ചു .....  
എനിക്ക് തോന്നുന്നത് അതിന്റെ റാമിന് ആയിരിക്കും എന്നാണു.

(അപ്പോൾ അച്ഛായീയുംകൂട്ടരും പുറത്ത് നിന്ന് ഒളിഞ്ഞു കേൾക്കാൻ തുടങ്ങി )

അപ്പോൾ റാമിന് ആണ് പ്രശ്നം എന്ന് പിങ്കി പറഞ്ഞു.

എന്താണ് റാം എന്നറിയാത്ത അച്ഛായി വിചാരിച്ചത് ശീലാസ്തിയുടെ മോനായിരിക്കും എന്ന് തെറ്റിദ്ധരിച്ച് അച്ഛായി ശീലാസ്തിയെ വിളിച്ചു .

ഷീലാസ്തി ..... നിങ്ങളുടെ മോൻ റാമിന് എന്തോ സംഭവിച്ചിട്ടുണ്ട്.  
പണി സ്ഥലത്തു നിന്നും ഓടി വന്ന ശീലാസ്തിക്ക് കണ്ടത് മുറ്റത്ത് കളിക്കുന്ന തന്റെ മോനെയായിരുന്നു.  
ശീലാസ്തി ഉടനെ അച്ഛായിയെ വിളിച്ചു.  
എന്റെ മോന് ഒന്നും സംഭവിച്ചിട്ടില്ല നീ കളവു പറഞ്ഞു അല്ലേ..?..

അച്ഛായി: ഞാൻ കളവല്ല പറഞ്ഞത് പിങ്കിയും അവളുടെ കൂട്ടുകാരും റാമിന്റെ പ്രശ്നം പറയുകയായിരുന്നു.  
അതാ ഞാൻ വിളിച്ചു പറഞ്ഞത് . ശീലാസ്തി പിങ്കിയുടെ വീട്ടിൽ പോയി പിങ്കിയോട് ചോദിച്ചു .

എന്താണ് നീയും നിന്റെ കൂട്ടുകാരും എന്റെ മോൻ റാമിനെ കുറിച്ചു പറഞ്ഞത് .  
പിങ്കി : ശീലാസ്തി ഞങ്ങൾ പറഞ്ഞത് നിങ്ങളുടെ മോൻ റാമിനെ കുറിച്ചല്ല .... കമ്പ്യൂട്ടറിന്റെ റാമിനെ കുറിച്ചാണ് ...

**RANDOM ACCESS MEMORY !!!**

**കഷ്ടകാലം**

ടീച്ചർ മത്തായിയോട് ചോദിച്ചു " രാമു മരത്തിൽ നിന്ന് വീണു " എന്നത് ഏത് കാലത്തിൽ പെട്ടതാണ് , ഉടനെ മത്തായി ..... "രാമുന്റെ കഷ്ട കാലം" !!!



## വലിയവൻ

ക്ലാസ് എടുക്കുകയായിരുന്നു രജനി ടീച്ചർ , ഉറങ്ങുന്ന ശംഭുവിനോട് ദേഷ്യത്തോടെ ചോദിച്ചു .. ശംഭു... എന്താണ് ക്ലാസ്സിൽ നിന്നാണോ ഉറങ്ങുന്നത് ...? അപ്പോൾ ശംഭു ടീച്ചറെ എനിക്ക് വലിയവനാകണം , മഹാനാവണം .

അതിനു ക്ലാസ്സിൽ എന്തിനാ ഉറങ്ങുന്നത് ? ശ്രദ്ധിച്ചു പഠിച്ചാൽ മാത്രമേ മഹാനാകൂ ...

ശംഭു : കലാം സാറല്ലേ പറഞ്ഞത് നിങ്ങൾ സ്വപ്നം കാണുക എന്നാൽ മാത്രമേ നിങ്ങൾ മഹാനാകൂ എന്ന് !! ..

"കലാം സാർ പറഞ്ഞത് ഉണർന്നു കൊണ്ട് സ്വപ്നം കാണാനാണ് “..."

ശംഭു എനിക്ക് ഉണർന്നു സ്വപ്നം കാണാൻ അറിയില്ല ... അതുകൊണ്ടു എനിക്ക് അറിയുന്ന പോലെ സ്വപ്നം കണ്ടു ...!!!

## വികൃതി

രാമവും രാജുവും തമ്മിൽ അടി കൂടുകയാണ് ഇത് കണ്ട വൃദ്ധൻ അവിടെ നിന്ന കുട്ടിയോട് ചോദിച്ചു , മോനേ... "എന്താ പ്രശ്നം" ?

കുട്ടി : "അത് രാമവിന്റെയും രാജുവിന്റെയും വീടിന്റെ ജനൽ പൊട്ടി , രാമ വിചാരിച്ചതു രാജുവാണ് ജനൽ പൊട്ടിച്ചത് എന്നും , രാജു വിചാരിച്ചത് രാമുവാണ് പൊട്ടിച്ചത് എന്നും ..."

വൃദ്ധൻ : "നീ എന്തിനാ ഇവിടെ നിൽക്കുന്നത് വീട്ടിപ്പോ ...."

അപ്പോൾ കുട്ടി : "ഏതായാലും ഇരുവർക്കും പരിക്ക് പറ്റി ആശുപത്രിയിൽ പോകും അപ്പോൾ എനിക്ക് അവരുടെ കാനിന്റെ ചില്ലും പൊട്ടിക്കാല്ലോ ....."

വരകൾ

Sulaika Nuha  
10<sup>th</sup> D



## വയസ്സൻ കുരങ്ങനും കുഞ്ഞാനയും



ഫാത്തിമത്ത് സാഹിറ - 8 ബി

ഒരു കാട്ടിൽ കുറേ ആനകൾ താമസിച്ചിരുന്നു. ഒരു ദിവസം ഒരാന പ്രസവിച്ചു. എല്ലാ ആനകളും ഏറെ സന്തോഷിച്ചു. ഒരു ദിവസം കുഞ്ഞാന മരച്ചുവട്ടിലിരിക്കുന്ന നേരം വയസ്സൻ കുരങ്ങൻ കരയുന്നത് കണ്ടു. കുഞ്ഞാന ചോദിച്ചു: "എന്തു പറ്റി കുരങ്ങനമ്മാവോ?" അപ്പോൾ കുരങ്ങൻ പറഞ്ഞു: "എനിക്ക് കൂട്ടുകാർ ഇല്ല. എല്ലാവരും എന്നെ വിട്ടുപോയി. എനിക്ക് വയസ്സായില്ലേ" കുരങ്ങനമ്മാവന്റെ സങ്കടം കണ്ട കുഞ്ഞാന പറഞ്ഞു: "കുരങ്ങനമ്മാവൻ സങ്കടപ്പെടേണ്ട. ഞാൻ ഇപ്പോൾ വരാം" ഇതും പറഞ്ഞ് കുഞ്ഞാന കുരങ്ങന്മാരുടെ അടുത്തുപോയി പറഞ്ഞു: "ദേ, നോക്ക്, നിങ്ങളുടെ കൂട്ടുകാരൻ വയസ്സൻ കുരങ്ങൻ കരയുന്നു. നിങ്ങളൊന്ന് പോയി സമാധാനിപ്പിക്കൂ" അപ്പോൾ അവർ പറഞ്ഞു: "ഇതുവരെ നമ്മുടെ കൂട്ടരായ ആനകളിൽ നിന്ന് നമുക്ക് നല്ല പെരുമാറ്റം ഉണ്ടായിട്ടില്ല. ശരി, എവിടെ കുരങ്ങനമ്മാവൻ?" എന്നിട്ട് അവരെല്ലാം മുത്തശ്ശൻ കുരങ്ങന്റെയടുത്തു പോയി. കുരങ്ങനമ്മാവനെയും കൂട്ടി കാട്ടിലേക്ക് മടങ്ങി.

വരകൾ

Muneera  
9<sup>th</sup> B



## BE KINDFUL TOWARDS OUR TREES

Khadeeja C M  
HSA Natural Science

Nature is the store house of all ideas and mother of all inspirational resources which inspired poets, painters, musicians and even scientist for centuries. The beauty, the wisdom and perfection that inspired these distinguished people to create masterpieces are available to each one of us too.

The beautiful smell of morning air, leaves with morning dewdrops on them. There is a lot which can be written about natures. Let us see how leaves and lives are related to each other. Plants are the origin of food chain. It is the most powerful thing on earth. Our Breath is the gift of our plant. It purifies air and also full fill all men's necessities. The need and deeds of ever increasing population is destroying the existing forest cover which intern will lead to the destruction of the whole mankind. The number of trees in our nature is declining, and are being destroyed. So it is our duty to plant more and more trees and preserve our nature which is a gift of God.

It is our duty to conserve and keep bio resources for future generations, if we do not act with this realisation, our existence itself will be in danger.

Many government and non-government organization design and co- ordinate environment protection activities. Sustainable development is possible only with the protection of nature.

Students can play a great role in the protection of our environment. As educated citizens, students can make aware about the serious problems that our environment faces today. Student can conduct street plays , seminars, and awareness programmes to conserve our environment. They can educate the uneducated peoples about the importance of a clean and green environment. strict laws should be implemented for the protection of environment. Those who violate the laws should be punished strictly. Then only we can save our nature from the verge of destruction. Come on ! Let us join our hands together for a “Better Tomorrow – a Clean and Green Tomorrow”.

- \* LIVE GREEN
- \* SAVE TREES
- \* SAVE OUR FUTURE

വരകൾ

Fidha  
9<sup>th</sup> B



പുക്കളെങ്ങ് പോയി?



Fathimath Safvana  
7D

"പുനോപ്പിലും വീട്ടിൻ മുറ്റങ്ങളിലും  
കാണുന്ന പുക്കളെങ്ങ് പോയി "?

"തലമുറകൾ മാറുംതോറും പുക്കളെ  
വേണ്ടതായി !!"

"പുമ്പാറ്റകൾക്ക് തേനിലൂ !  
പാവം അതുകൾ വിഷമിച്ചിരിക്കുമ്പോൾ."

"കാറ്റിൽതഴുകിയെത്തുന്ന ആ മധുരവാസനയെവിടെ ?  
പുക്കളത്തിൽ നിറഞ്ഞൊഴുകുന്ന ആ പൂവുകളെവിടെ ?"

"ആ പൂവിൽനിന്ന് തേൻനുകരുന്ന  
തേനീച്ചകൾ വണ്ടുകൾ ആഹാ! എന്തുരസമാണോ കാഴ്ച്ച "

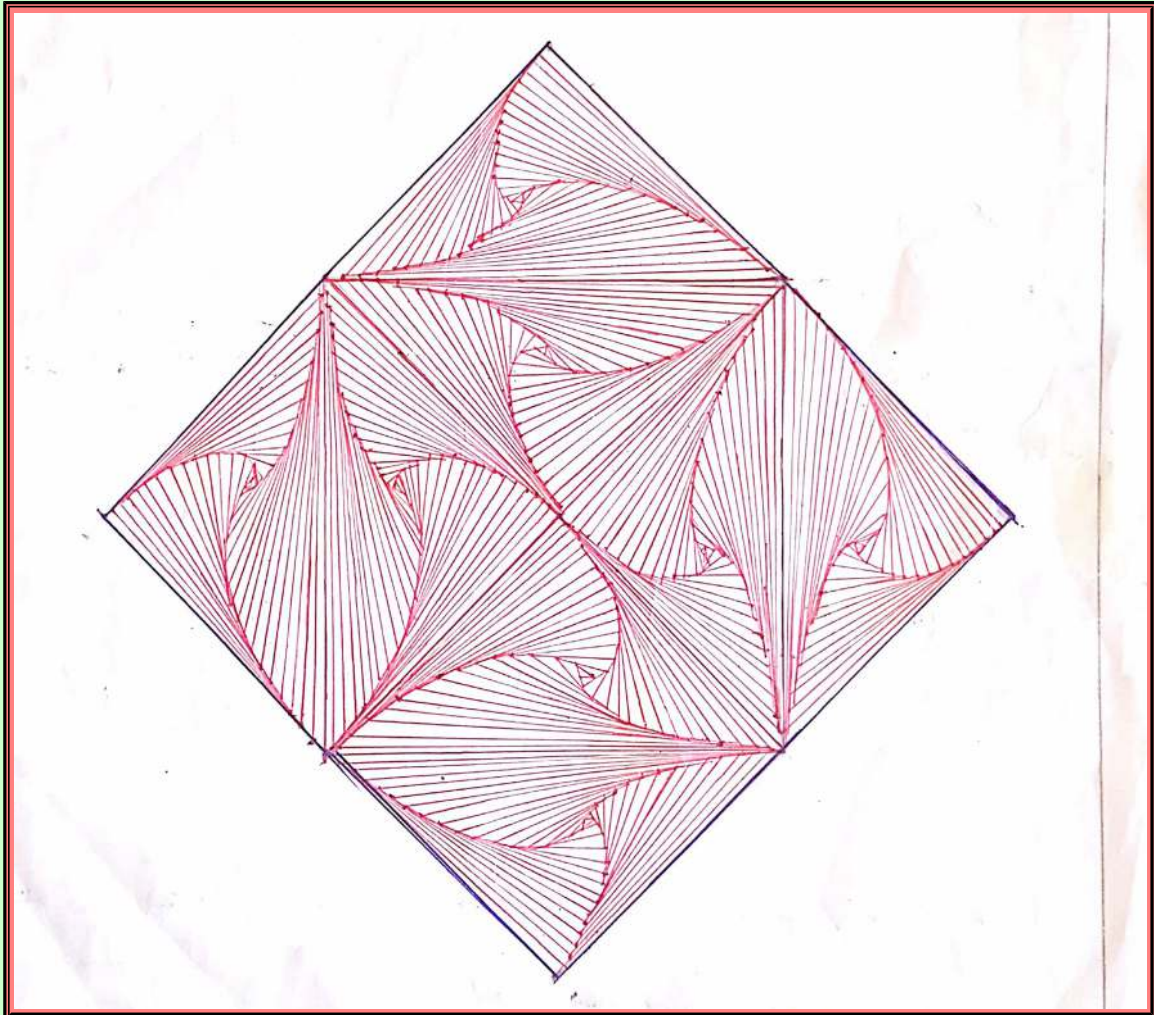
"അഴുവുകളുടെ നീരത്ത് വിരിയുന്ന പുക്കളെതു ഭംഗി ?  
സൂര്യപ്രകാശത്തിന്റെ വെളിച്ചം കൊണ്ട് ഉണരുന്ന പൂ -  
ലെയുഭംഗി സുന്ദരം "?

"ജനങ്ങളെ പ്രകൃതിയിലേക്ക് മാടിവിളിക്കുന്ന പുക്കളെവിടെ ?"  
പലവർണ്ണങ്ങളിലായി മനോഹാരിത വിരിയുന്ന പുക്കളെവിടെ ?

"എല്ലാം നശിക്കുന്നു !....  
ഇന്ന് ഭമിയും!....."

## വരകൾ

Meharbanu  
9<sup>th</sup> B





## मेरा फूल

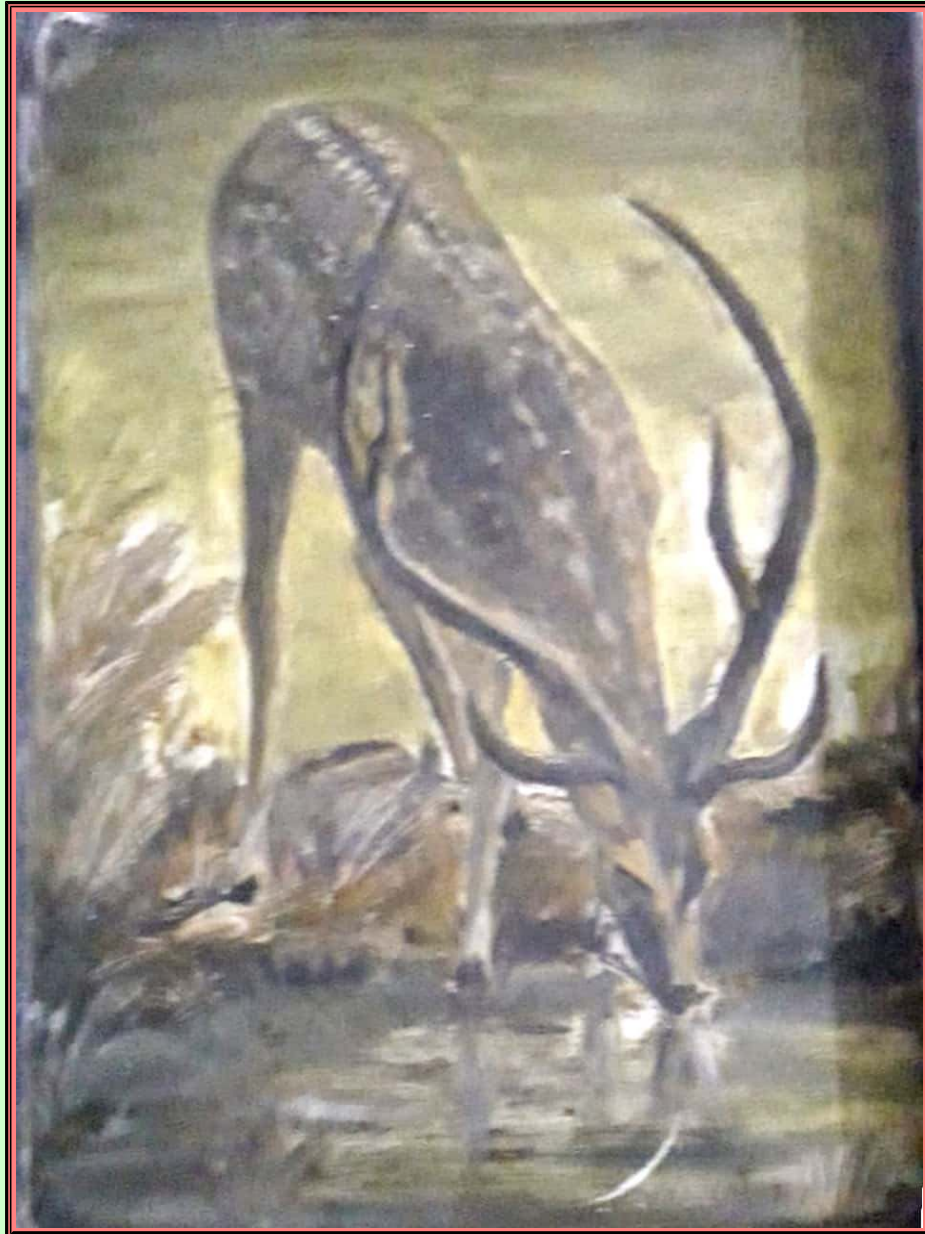
फातिमा  
vc



मेरा फूल प्यारा फूल  
सुंदर सुंदर फूल  
पीला , नीला, लाल, गुलाबी  
रंग बिरंगी फूल  
छोटा छोटा फूल  
तरह-तरह का फूल  
गुलाबी , जूही , चंपा, चमेली  
कितना सुंदर फूल  
मेरा प्यारा फूल

വരകൾ

Raihana K  
UP Hindi



നഷ്ട ബാല്യം

Fathimath Farisa M K  
10

മറന്നിരിക്കുന്നു .....  
 ആ സുന്ദര നാളുകൾ .....  
 ബാല്യം എന്നതോർമ്മ മാത്രം .....  
 കാളികപ്പായവുമിട് ഓടിക്കളിച്ചൊരുകാലം  
 ഇന്നൊരൊര്മമാത്രം !!  
 മണ്ണുപ്പം ചുട്ട കളിച്ചുരസിച്ച്  
 മണൽ വാരിയും എറിഞ്ഞകാലം  
 ഇത്തിരി പേരുടെ ആർപ്പുവിളിയും  
 ഒത്തിരി നഷ്ടങ്ങളുണ്ടാക്കിയെടുത്തും.  
 ഒച്ചയും ബഹളവും ഉററിയിട്ടൊര  
 കച്ചവടവും പൊടിപുരവും  
 ആരെങ്കിലും വഴക്കുപറഞ്ഞാൽ  
 ആരവം മുഴക്കുന്ന പോയകാലം  
 മഴയത് കളിച്ചും അമ്മയുടെ തലയും  
 മിഴിവാർന്ന ദുഃഖം പൊഴിക്കുകാലം  
 ഒരു നാൾ പോകാതെ  
 മരച്ചവട്ടിൽ കളിച്ചും  
 തോട്ടിൽ മീൻ പിടിച്ചും  
 തേനീച്ച കൂടും തകർത്തും തേൻശേഖരിച്ചും  
 പെട്ടെന്നറിഞ്ഞു 'അമ്മ ഓടി വന്നേനെ  
 പൊടുന്നനെ തട്ടി മാറ്റിയതും ഇന്നാർഓർമ്മ  
 നഷ്ടപ്പെട്ട ആ ബാലിയും തിരിച്ചുടക്കുവാനാകുമോ?  
 കഴിയില്ല! കഴിയില്ല! ഓർമ്മകൾ മാത്രമേ  
 അവസാനമില്ലതെ നീണ്ടു നിൽക്കും.....

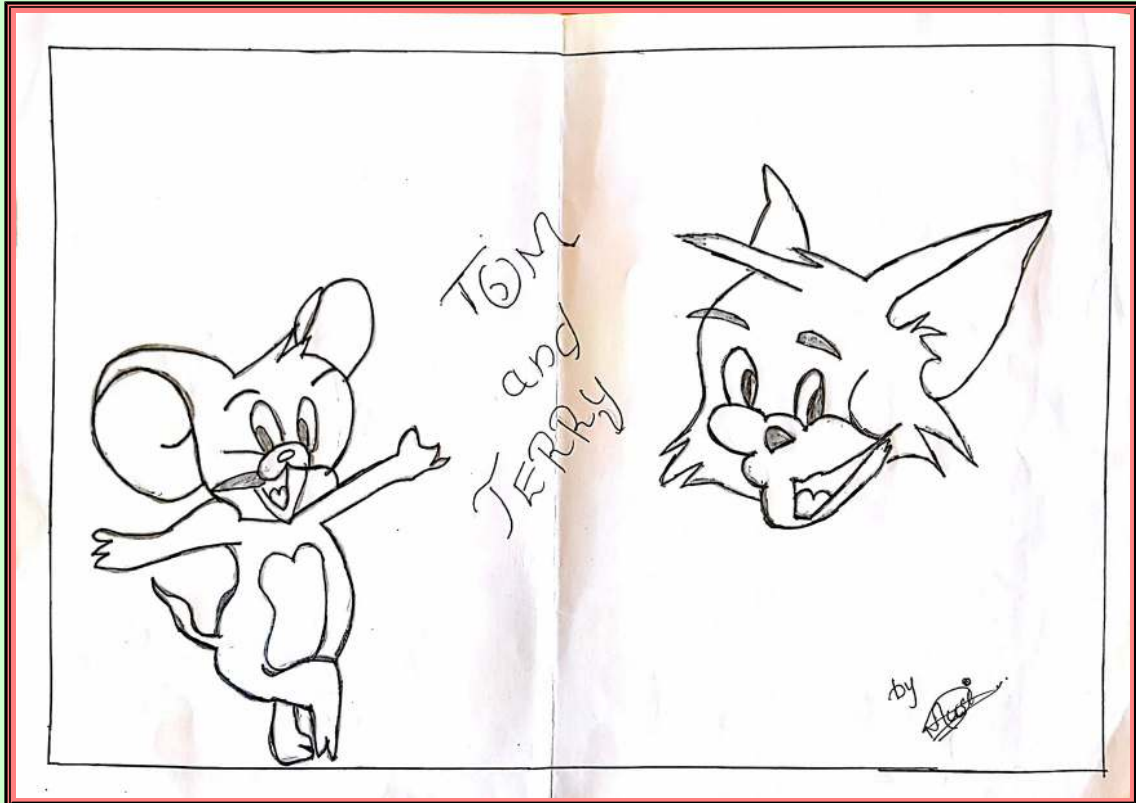
വരകൾ

Raihana K  
UP Hindi



## വരകൾ

Fathimath Muhseena  
9<sup>th</sup> E



വരകൾ

Ayshath Irfana  
9<sup>th</sup> E



## Women's Work

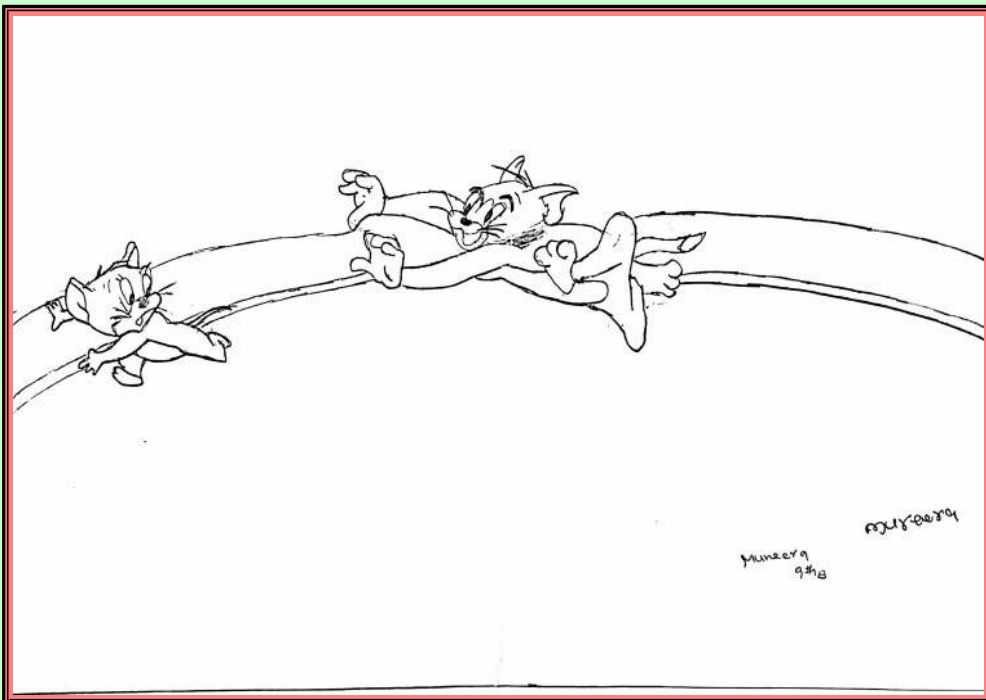


Fathimath Alfi Shahala

I've got the children to tend  
I've clothes to mend  
I've floor to mop  
I've food to shop  
Then the children to try  
I've baby to dry  
I got company to food  
The children to weed  
I've got shirts to press  
I've lots to dress  
I've come to be cut  
I got clean up this hut  
Then see about the sick  
And the cotton to pick  
Shine on me, Sunshine  
Rain on me, rain  
All softly, dewdrops  
And cool my brow again  
Storm, blow me from here  
With yours fierce wind  
Let me float across the sky  
I ill I am rest again!

വരകൾ

Muneera  
9<sup>th</sup> B





## വിശ്വാസം

ഫാത്തിമത്ത് സാഹിറ  
8 ബി



ഓർമ്മവെച്ച മുതലൊരു വിശ്വാസം  
പിരിയും വരെയൊരു വിശ്വാസം  
തിന്മ തെറ്റാണെൻ വിശ്വാസം  
നന്മ നേർവഴിയാണെൻ വിശ്വാസം

ജീവിതവഴിയീ വിശ്വാസം  
മനുഷ്യവിജയമീ വിശ്വാസം  
ഞാനും നീയും നമ്മളുമൊത്ത്  
ചേർത്തുപിടിക്കും വിശ്വാസം

നഷ്ട ബാല്യം

Riza Fathima M L  
8 th



നഷ്ടപ്പെട്ടു പോയ നല്ല ബാല്യം  
 ഓർത്തു തേങ്ങിപ്പോയി ഞാൻ ഇന്നങ്ങനെ  
 ഒന്നുകൂടി കിട്ടിയെങ്കിൽ ആ ബാല്യം  
 തേങ്ങിപ്പോയി ഞാനിന്നങ്ങനെ  
 തേൻപോൽ മധുരിക്കും ആ കാലത്തേ  
 മറക്കുവാനാകില്ല ഇന്നങ്ങനെ  
 കൊച്ചുപ്പിട്ട് ഓടിച്ചാടിക്കളി  
 ചിരന്നൊരു നല്ല കാലം  
 കൊച്ചു നെല്ലിക്കയ്യം കൊച്ചു മിട്ടായിയും  
 കൊച്ചു സഞ്ചിയിലൊളിപ്പിച്ച കാലം  
 മധുരിക്കുമോർമകൾ ഇന്നില്ലിവിടെ  
 എങ്ങോട്ടോ എന്നെവിട്ടോടിപ്പോയി  
 'അമ്മ തൻ കൈപിടിച്ചോടിച്ചാടി  
 കളിച്ചിരുന്നൊരു നല്ല കാലം  
 ഇന്നുണ്ടായിവിടെ ആ നല്ല കാലം  
 നമ്മുടെ മണിമുത്തായകുട്ടികൾക്ക്  
 നഷ്ടപ്പെട്ടുപോയ നല്ല കാലം ഓർത്തു  
 സങ്കടപ്പെട്ടു ഞാനറിയാതെ  
 തിരിച്ചുകിട്ടുകില്ലെന്നറിഞ്ഞിട്ടും  
 ആശിച്ചുപോയ നല്ല കാലം  
 മറക്കുകയില്ലാഞ്ഞൊരു നല്ല കാലം  
 മായാതെ ഇന്നുമുണ്ടെൻ മനസ്സിൽ  
 പൂവോടും പൂമ്പാറ്റകളോടും  
 മന്ദഹസിച്ച ആ നല്ല കാലം  
 ഓർമകൾ ഇന്നും ഓടിക്കളിക്കുന്നു  
 എന്റെ മനസ്സിൽ മായാതെ  
 മായുകയില്ല ആ നല്ല ബാല്യം  
 എന്റെ കൊച്ചു മനസ്സിൽ നിന്ന്

വരകൾ

Jamsheeda  
10<sup>th</sup> C



**Maths Paper Prsentation**



Zulaikha Nuha 10 D

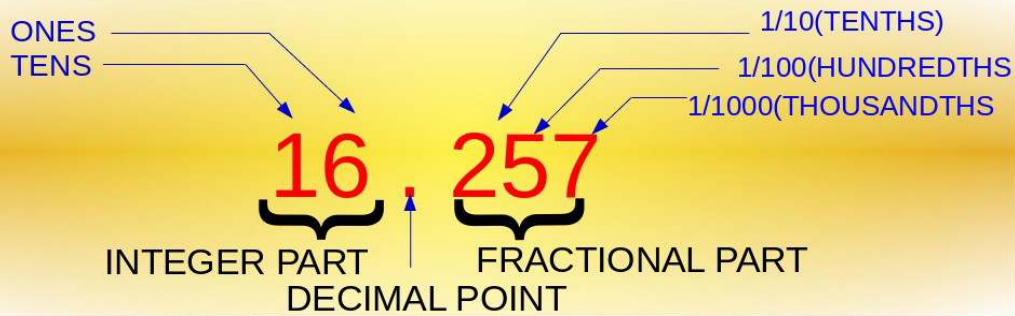
**SREENIVASA  
RAMANUJAN PAPER  
PRESENTATION**



**TOPIC: DECIMAL NUMBER**

## DECIMAL NUMBER

A DECIMAL NUMERAL OR JUST DECIMAL REFERS GENERALLY TO A NOTATION OF A NUMBER IN THE DECIMAL SYSTEM. WHICH CONTAINS A DECIMAL SEPARATOR E.g. 5.1,3.78,0.1,573.01,etc.



### DECIMAL FRACTIONS

THE FRACTIONS WHOSE DENOMINATOR IS 10 OR HIGHER POWERS OF 10 i.e.100,1000ect.

e.g.8/10  
8/100  
8/1000

$a/10^n$   
'a' an integer  
'n' non negative integer

## LIKE AND UNLIKE DECIMALS

| LIKE DECIMALS | UNLIKE DECIMALS |
|---------------|-----------------|
| 5.45          | 7.5             |
| 17.04         | 23.16           |
| 275.89        | 360.126         |
| 0.12          | 7.3568          |
| 1.01          | 92.45637        |

## COMPARING DECIMALS

FOR COMPARING TWO DECIMAL NUMBERS FIRST COMPARE THE INTEGER PART.

**52.432**                      **45.989**

COMPARE THESE INTEGER NUMBER

IF THE INTEGER PART IS SAME ,COMPARE DIGITS IN THE TENTHS PLACE

8>5  
60.802>60.504

**60.802**                      **60.504**

COMPARE TENTHS PLACE NUMBER

THE DIGITS IN THE TENTHS PLACE ARE SAME THEN COMPARE AT HUNDREDTHS.

**0.043**                      **0.00985**

COMPARE HUNDREDTH PLACE NUMBER

# DECIMAL AND FRACTIONAL EXPANSION

## PLACE VALUE CHART

| Ten thousands | thousands | hundreds | tens | ones | .             | tenths      | hundredths    | thousandths     | Ten thousandths   |
|---------------|-----------|----------|------|------|---------------|-------------|---------------|-----------------|-------------------|
| 10000         | 1000      | 100      | 10   |      | Decimal point | 1/10<br>0.1 | 1/100<br>0.01 | 1/1000<br>0.001 | 1/10000<br>0.0001 |

### EXAMPLE FOR FRACTIONAL AND DECIMAL EXPANSION OF 284.361

| Hundreds | tens | ones | .             | Tenths | hundredths | thousandths |
|----------|------|------|---------------|--------|------------|-------------|
| 2        | 8    | 4    | Decimal point | 3      | 6          | 1           |

#### DECIMAL EXPANSION

$$2 \times 100 + 8 \times 10 + 4 \times 1 + 3 \times 1/10 + 6 \times 1/100 + 1 \times 1/1000$$

$$200 + 80 + 4 + 0.3 + 0.06 + 0.001$$

#### FRACTIONAL EXPANSION

$$2 \times 100 + 8 \times 10 + 4 \times 1 + 3 \times 1/10 + 6 \times 1/100 + 1 \times 1/1000$$

$$200 + 80 + 4 + 3/10 + 6/100 + 1/1000$$

## TERMINATING DECIMAL

A TERMINATING DECIMAL IS A DECIMAL WITH FINITE NUMBER OF DIGITS.

E.g.  $0.125 = \frac{1}{8}$

## NON-TERMINATING DECIMAL

A NON-TERMINATING DECIMAL NUMBER WILL HAVE AN INFINITE NUMBER OF DIGITS IN THE DECIMAL PART.

E.g.  $3.14159265358979\dots$   
 $0.10100100010000\dots$

വരകൾ

Mariyambi  
10<sup>th</sup> C

**RECURRING DECIMAL (non terminating repeating)**

IN A DECIMAL A DIGIT OR SEQUENCE OF DIGIT IN A DECIMAL PART KEEPS ON REPEATING ITSELF INFINITELY SUCH DECIMALS ARE CALLED NON TERMINATING RECURRING DECIMALS

E.g.  $8/3=2.66666\dots, 0.12535353$

**NON TERMINATING NON RECURRING DECIMAL**

A NON TERMINATING ,NON RECURRING DECIMAL IS A DECIMAL NUMBER THAT CONTINUES ENDLESSLY WITH NO GROUP OF DIGITS REPEATING ENDLESSLY

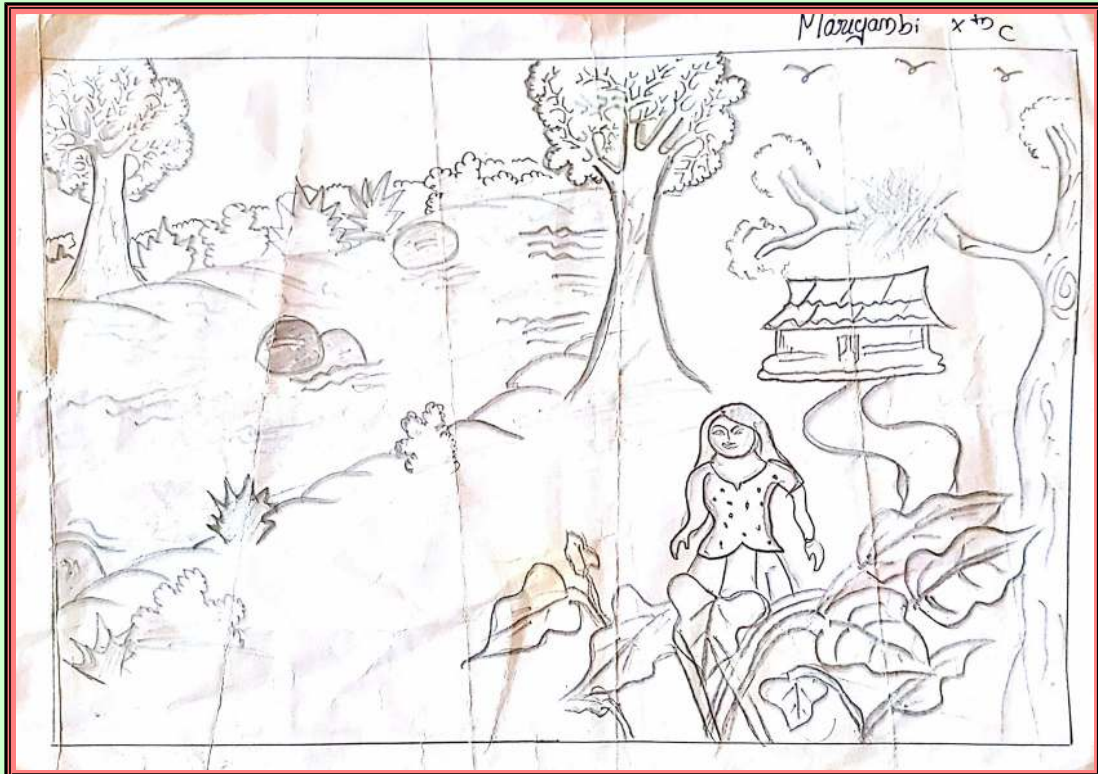
E.g.  $\pi=3.141592653589\dots$

$\sqrt{2}=1.41421356237\dots$

$0.010100100010000\dots$

## വരകൾ

Mariyambi  
10<sup>th</sup> C





നവ ലോകം

മെഹർ ബാനു  
9 ബി

മേശപ്പുറത്ത് നിന്നെങ്ങോ മാഞ്ഞു പോയ്  
പുസ്തകത്താളുകൾ , പകരമീ മേശയിൽ  
തിളങ്ങുന്ന സ്ക്രീനിൽ എൻ മിഴികൾ - ഇമ്മ ചിമ്മാതെ  
കാണുന്നു ലോക കാഴ്ച ചക്രങ്ങൾ

ഓതുനൂ ഞാൻ സ്ക്രീനിൽ വിശേഷങ്ങൾ  
വേണ്ട , പഠിക്കേണ്ട - ഫേസ്ബുക്കിൽ കേറിടാം !  
കാണാം , കൂട്ടുകാരെ - സ്കൂളിലും പോകേണ്ട !  
വീരൽ തുമ്പിലൂടെ മുതുവായ്  
ഞാൻ തലോടുമീ സ്ക്രീനിൽ  
വിസ്മയം ! തീർത്താൽ തീരാത്തത്ര !  
എൻ വീരലിലിതാ ലോകം ചലിക്കുന്നു  
എൻ സംസ്കാരം കൂടെ ചലിക്കുന്നു .  
പോയ്ക്കുറഞ്ഞു കാലം  
കൂട്ടുകാരില്ലിപ്പോൾ  
ഓടിക്കളിച്ചിടാൻ .

എല്ലാരുമുണ്ടെന്റെ വാട്സാപ്പിന് പേജിലും  
ഇതിലും സന്തോഷമില്ലല്ലോ  
വീലിനി വേറെ !  
കളിക്കേണ്ടതില്ലല്ലോ ഓടിയും ചാടിയും , ടോളിക്കളിച്ചിടാം ഇന്റർനെറ്റിലും !  
കാലിൽ തട്ടി പന്ത് കളിക്കും ലോകം  
കാഴ്ച കണ്ടിങ്ങനെ ഇരുൾ മുറിയിൽ ഞാനും!

വീരൽ തുമ്പിലുണ്ടല്ലോ എല്ലാം !  
ഇനിയെന്തിനു ഞാൻ പുറത്തിറങ്ങണം !!!

വിശക്കുന്ന വയറുകൾ

ഫാത്തിമത്ത് സഫ്വാൻ - 7 ഡി

ഒരു ദിവസം ഒരു ഭിക്ഷക്കാരൻ കുഴഞ്ഞു വലഞ്ഞു വന്നു. അവൻ ഭക്ഷണം ലഭിക്കുന്ന പല വഴികളും തിരഞ്ഞു. പക്ഷേ, ഒരു ഗുണവുമുണ്ടായിരുന്നില്ല. അങ്ങനെ അവൻ വിശന്ന് വലഞ്ഞു വരുന്ന വഴിയിൽ അതാ ഒരു പണക്കാരൻ തന്റെ ഭക്ഷണം മുഴുവനും പാഴാക്കിക്കളയുന്നു. അവൻ ആ കാഴ്ച സങ്കടത്തോടെ കണ്ടുനിന്നു. അവൻ സ്വന്തമായി പറഞ്ഞു: "ഞാൻ ഇവിടെ ഭക്ഷണത്തിനായി അലയുന്നു ! അവനാണെങ്കിലോ കൈയ്യിലുള്ളത് പാഴാക്കുന്നു !" അവൻ വിശപ്പോടു കൂടി ധനികന്റെ അടുത്തേക്കു പോയി. അവൻ താഴ്മയോടെ അപേക്ഷിച്ചു. പക്ഷേ, ആ ക്രൂരനായ പണക്കാരൻ അഹങ്കാരത്തോടെ ചോദിച്ചു. "ഹൂം ! ഒരു പണക്കാരനായ എന്റെ ഭക്ഷണം ഒരു പിച്ഛക്കാരനായ നിനക്ക്തരാനോ? കഷ്ടം !" ഭിക്ഷക്കാരൻ പറഞ്ഞു: "എങ്കിലും നിങ്ങൾ ഭക്ഷണം പാഴാക്കുകയല്ലേ?" ധനികൻ പറഞ്ഞു: "ഞാൻ ഇതിൽ നിന്ന് ഒരു തരി ഭക്ഷണം തരില്ല. ഞാൻ വേണമെങ്കിൽ കഴിക്കും, വേണ്ടെങ്കിൽ കളയും. അത് എന്റെയിഷ്ടം".

ഭിക്ഷക്കാരൻ അതേ രൂപത്തിൽ തിരിച്ചുപോയി. അയാൾ നടന്നുനടന്ന് ഒരു കപ്പത്തൊട്ടിയുടെ മുന്നിലെത്തി. കൊതിയോടെ അതിലേക്ക് നോക്കി. മലിനമായ ഒരു ഭക്ഷണപ്പൊതി അതിൽ നിന്നൊടുത്ത് തിന്നു തുടങ്ങി. അയാളുടെ കൂടെ കായും പച്ചയുമെല്ലാം വന്ന് പങ്കിട്ടെടുത്തു. ഈ കാഴ്ച കണ്ടുകൊണ്ടിരുന്ന ഒരു കുട്ടി അയാളെ തന്റെ വീട്ടിലേക്ക് വിളിച്ചുകൊണ്ടു പോയി. വയറു നിറയെ ആഹാരം നൽകി. അയാൾ ആ കുട്ടിയോട് നന്ദിപറഞ്ഞു നടന്നു നീങ്ങി.

## വരകൾ

Ayshath Mufeera  
9<sup>th</sup> B



## വരകൾ

Asiyath Mufeera  
9<sup>th</sup> B



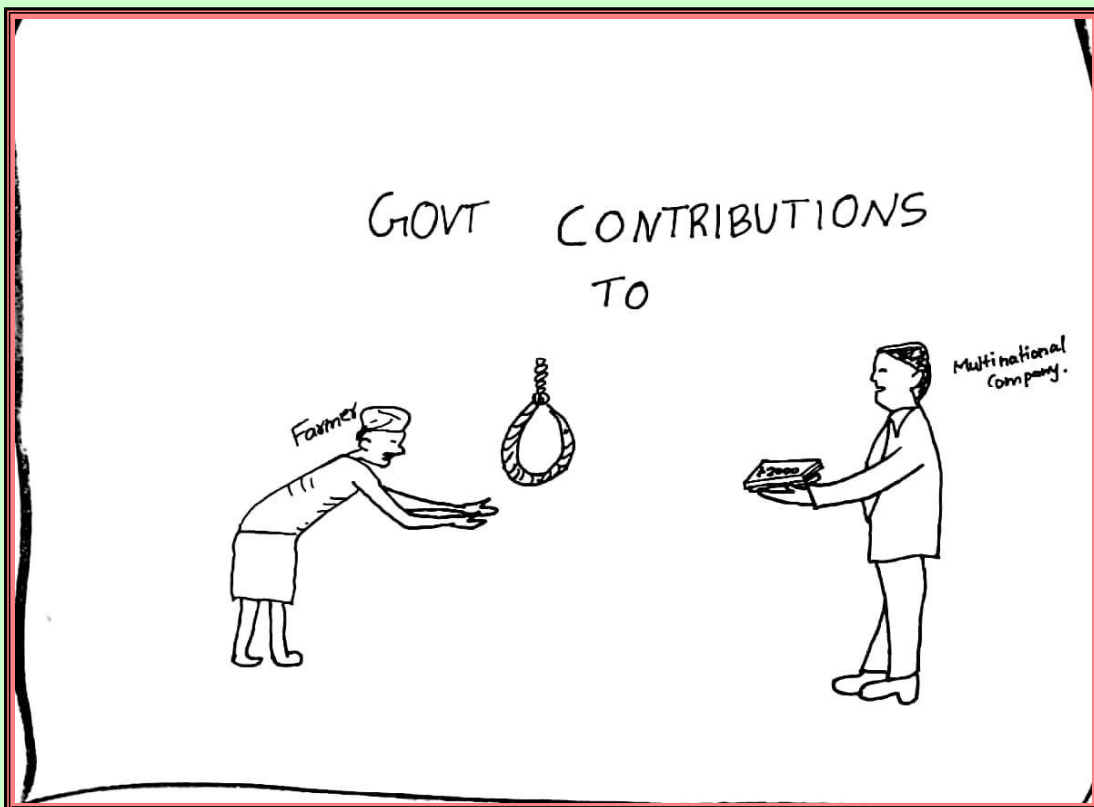
## വരകൾ

Raihana K  
UP Hindi



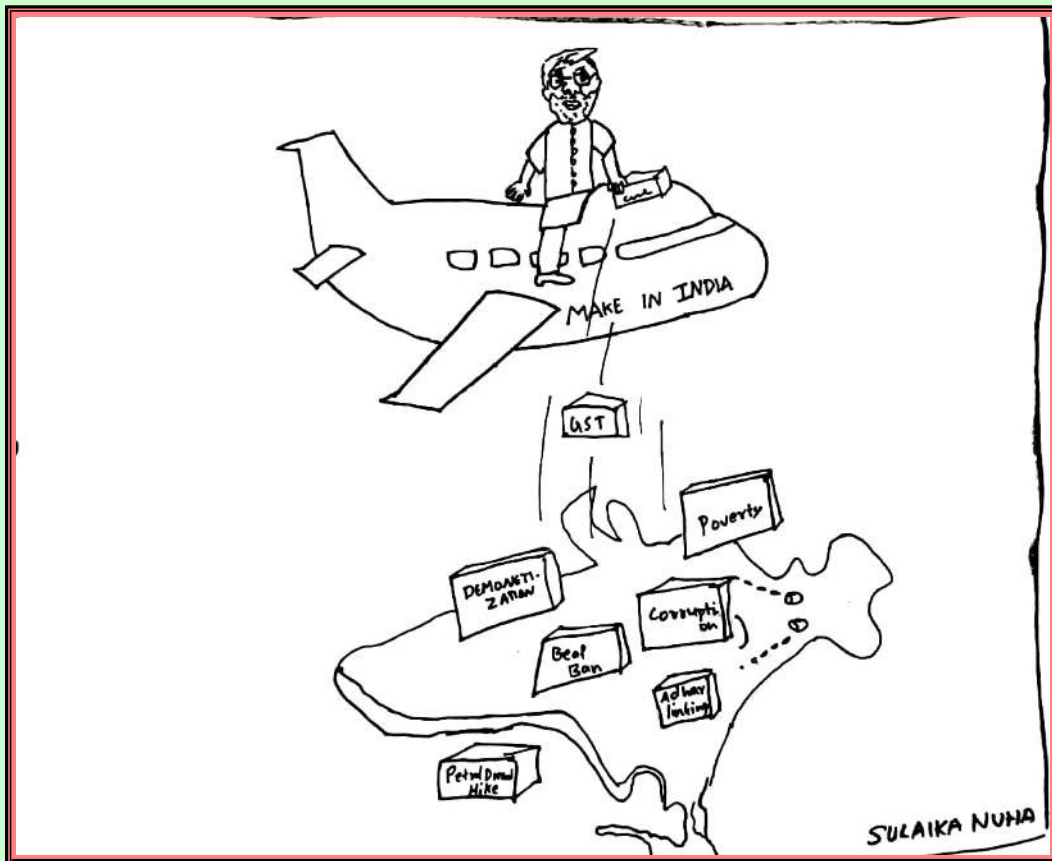
## വരകൾ

Sulaika Nuha  
10<sup>th</sup> D



## വരകൾ

Sulaika Nuha  
10<sup>th</sup> D



ABDULLA BILAL B S  
ALEEMATH MURSHIDA  
ARZIZ SULAIMAN K A  
ASIYATH MUFEERA  
AYISHATH FIDA  
AYSHATH BUSHRA  
AYSHATH IRFANA K  
AYSHATHUL FAMNAZ B A  
AYSHATHUR RIDHA M P  
FATHIMA NIHA P N  
FATHIMATH ALFI SHAHALA  
FATHIMATH FIDA  
FATHIMATH HABSHEERA M A  
FATHIMATH MUHSEENA P M  
FATHIMATH RAMSEENA Y  
FATHIMATH RIFNA P  
FATHIMATH RIYANA K  
FATHIMATH ZIYANA  
HASSAN UWAIS  
KADEEJATH MUSEENA  
KHADEEJATH RIDA  
MARIYAMMATH FAIROOZA B M  
MOHAMMAD MILANA RIZVAN A M  
MOHAMMED FAKRUDDEEN RAZI P A  
NAFEESATH SHAHARBANU A K  
NAFEESATHUL MISIRIYA K P  
RUNA KHATHUN  
ZULAIKA AFRAH P A





**Little Kite  
GVHSS MOGRAL UNIT  
2018-19 BATCH**