കുരുന്ന് ഉപന്യാസങ്ങൾ

MES HSS
MAMPAD
DIGITAL
MAGAZINE

www.facebook.com/messchoolmampad

ഡിജിറ്റൽ ലോകത്തുനിന്ന് ഒരു
ഡിജിറ്റൽ മാഗസിൻ'ക്രുറ്റി പെൻസിൽ'
സർഗാത്മ സൃഷ്ടികളുടെ ക്രുമ്പാരം വ്യത്യസ്ഥ
വായനാനുഭവം,ദൃശ്യാനുഭവം
'കുറ്റി പെൻസിലിലൂടെ'സാധ്യമാകട്ടെ
അക്ഷയഖനികളായ അക്ഷരങ്ങളെ
ഡിജിറ്റൽ ലോകത്തേക്ക്
ഒരുക്കുട്ടിയതിന്റെ സാക്ഷാത്ക്കാരം
.കുറ്റി പെൻസിൽ സൃഷ്ടിയിൽ
മാർഗനിർദ്ദേശം നൽകിയ
ഗുരുനാഥന്മാരെ നന്ദിയോട്
സ്മരിച്ചുകൊണ്ട്.

സ്നേഹപൂർവം,
ലിറ്റിൽ കൈറ്റ് ടീം

LITTLE KITE MES:കുറ്റി പെൻസിൽ

താളുകളിലൂടെ.......

അഭിമുഖം (ഡോ. ഫസൽ ഗഫൂർ)......................................5
മികവിന്റെ കേന്ദ്രങ്ങൾ 10
മുഖചിത്രം 12
ലേഖനം 13
Memories..17
അമ്മക്കിനാവ് 19
നാണക്കാരിയുടെ നാണം 21
കൊതി 22
THE DEVOTED MOTHER 23
എന്റെ ജീവിതം 24
THE STORY OF GANDHI 26
BILAL THE GREAT AFRICA MUSLIM 28
MOTHER TERESA ....,31
വിദ്യാലയം 35
മിഥ്യയാം പൊൻ വയൽ 36
റോബറി ബോബ് 38
ഗ്ലോബൽ ടീച്ചിങ് 40
മാഞ്ഞു പോയ ഇന്നെലെകൾ 42
തസ്രാക്കിലേക്ക് 45
നിഴൽ നിലാവ് 47
ഫീനിക്സ് പക്ഷിയായ നാദിയ 48
കോഴിയും മുമ്പേ 50
PERFECT WORLD 51
അലാറം...52
ഇരുട്ടിൽ പ്രകാശമേകിനീ 55
നന്മയേകുന്ന ലോകം 56
BONDAGE OF LIFE 57

EDITORIAL BOARD

SABIRA ALUNGATH (HM)
NABEEL K (Kite Master)
ASANATH AM (Kite Mistress)
JAYESH C (Staff Advisor)

കുറ്റി പെൻസിൽ

STUDENT EDITOR

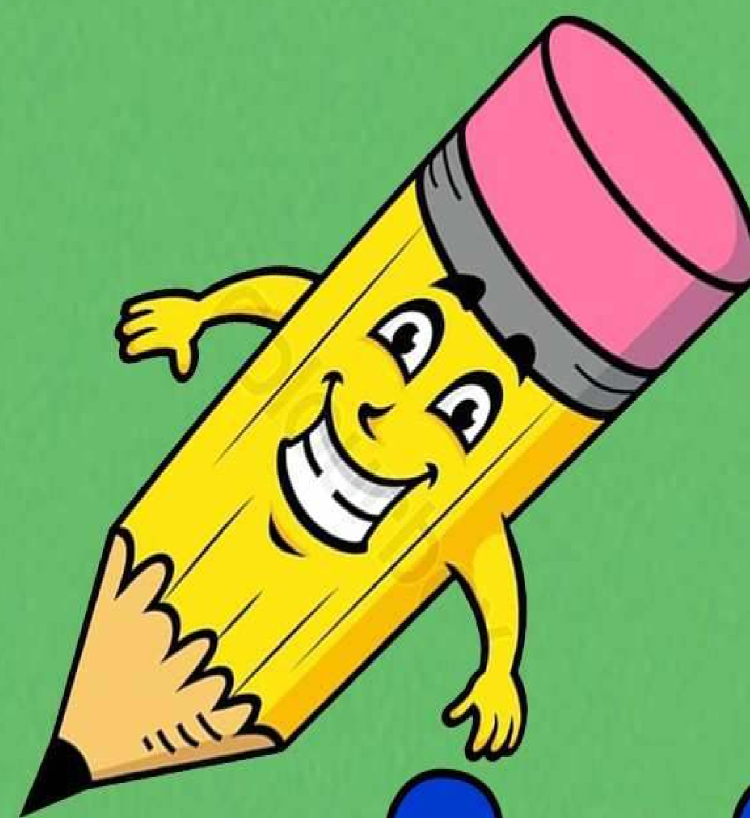
RASIN MUHAMMED P.R
ABSHER K.C
MOHAMMED AQIF
HARINANDA J.S
ANSHIDA ANWER

little KITEs

MES HSS
MAMPAD
DIGITAL
MAGAZINE

സാബിറ ആലുങ്ങത്ത്

ഹെഡ്മിസ്ട്രസ്



പിന്നണിയിൽ

ABSHER

RASIN

KENZ

HARI NANDA

ANSHIDA

ഡോ. പി.കെ അബ്ദുൽ ഗഫൂറാണ് എം.ഇ.എസ് സ്ഥാപിച്ചത്.
മതേതര വിദ്യാഭ്യാസം നൽകാൻ ഏറ്റവും ഉത്തമമായ മാതൃകാ വിദ്യാലയമാണ് എം.ഇ.എസ്.
1929 ഡിസംബർ 25 ന് പടിയത്ത് മണപ്പാട്ട് കൊച്ചു മൊയ്ദീന് ഹാജിയുടെയും കറുകപ്പാടത്ത് കുഞ്ഞാച്ചുമ്മയുടെയും മകനായി ജനനം.
1987 മെയ് 23 ന് 54-ാം വയസ്സിൽ ഡോ.പി..കെ.അബ്ദുൽ ഗഫൂർ മരണമടഞ്ഞു.

ഡോ.ഫസൽ ഗഫൂർ/ നൂറ ഫാത്തിമ, ജിഷാന

സംസ്കൃത അറബിക് ഇംഗ്ലീഷ് വൽക്കരണം നമുക്ക് വേണ്ട.

**" നിങ്ങൾ ഇപ്പോൾ പറഞ്ഞ ന്യൂജെൻ,
അത് ഇപ്പറഞ്ഞതിന്റെ മറ്റൊരു വകഭേദമാണ
്.കൃത്യമായി പറഞ്ഞാൽ ഭാഷയിലെ ഇംഗ്ലീഷ്
വൽക്കരണം അല്ലെങ്കിൽ പാശ്ചാത്യവൽക്കരണം.
Kiss of Love പോലുള്ളവ ഇതിന്റെ
ഉപോൽപന്നങ്ങളാണ്.
അത് നമ്മുടെ സംസ്കാരത്തെയും പാരമ്പര്യത്തെയും
തകർത്തു കളയും”**

എം.ഇ. എ സിന്റെ വാർഷിക ജനറൽ ബോഡിയും, കുടുംബസംഗമവും നടക്കുന്നു.സ്പീക്കർ ശ്രീ .പി ശ്രീരാമകൃഷ്ണൻ ഉദ്ഘാടനം ചെയ്യുന്നു.എം.ഇ.എസിന്റെ പ്രമുഖ നേതാക്കളെല്ലാമുണ്ട്.സ്കൂൾ മാനേജ്മെന്റ് ഭാരവാഹിയായ അൻവർഷാ അമ്പാടൻ, എച്ച്.എം.എ.സാബിറ,അദ്ധ്യാപകരായ ജയേഷ് മമ്പാട്,ഷമീം സീഗൾ, അറബിക്കിലെ ഷമീം എം. എന്നിവരുടെ കൂടെയാണ് ഞങ്ങൾ അവിടെ ചെന്നിറങ്ങിയത് വലിയൊരു ഭാഗ്യമാണ് കൈവന്നിരിക്കുന്നത്.കേരള നിയമസഭയുടെ ആദരണീയനായ സ്പീക്കർ ശ്രീ.പി ശ്രീരാമകൃഷ്ണനേയും, ബഹുമാന്യരായ എം.ഇ.എസിന്റെ പ്രസഡന്റ് ഡോ. ഫസൽ ഗഫൂറിനേയും,ജനറൽ സെക്രട്ടറി പി.ഒ.ജെ ലബ്ബയേയും എഴുത്തോർമ്മക്കുവേണ്ടി ഇന്റർവ്യൂ ചെയ്യാനുള്ള അവസരമാണ്.

ചോദ്യങ്ങൾ എഴുതിതയ്യാറാക്കിയിരുന്നു,എങ്കിലും ഒരുൾഭയം ഞങ്ങളെ പിടികൂടിയിരുന്നു.സ്പീക്കറെ ഇന്റർവ്യൂ ചെയ്തുകൊണ്ടിരിക്കുന്നു.ഞങ്ങൾ തയ്യാറാക്കിയ ചോദ്യങ്ങൾക്ക് അദ്ദേഹം കൃത്യമായ ഉത്തരങ്ങൾ തരുന്നു. തികച്ചും അപ്രതീക്ഷിതമായാണ് ഫസൽ ഗഫൂർ സാർ കടന്നുവന്നത്. സ്പീക്കറോട് ഒരു ചെറുചിരി ചിരിച്ച് തൊട്ടടുത്ത ഇരിപ്പിടത്തിൽ ഇരുന്നുകൊണ്ട് അദ്ദേഹം പറഞ്ഞതിങ്ങനെ 'ഇവർക്ക് എന്നോട് എന്തോ ചോദിക്കാനുണ്ടത്രേ...ആദ്യം ഞാൻ ഇവരോട് ചില ചോദ്യങ്ങൾ അങ്ങോട്ട് ചോദിക്കാം.... പിന്നീട് ചോദ്യങ്ങളുടെയും ഉത്തരങ്ങളുടെയും പ്രവാഹമായിരുന്നു. തയ്യാക്കി കൊണ്ടുവന്ന ചോദ്യങ്ങൾ പേപ്പറിലിരുന്ന് ഞങ്ങളെ കൊഞ്ഞനംകുത്തവെ, ഞങ്ങളെപ്പോലും അത്ഭുതപ്പെടുത്തികൊണ്ട് പുതിയ ചോദ്യങ്ങൾ ഞങ്ങൾ ചോദിച്ചുകൊണ്ടിരുന്നു.ഉത്തരങ്ങൾ ഞങ്ങളെ ഇരുത്തി ചിന്തിപ്പിച്ചു. പുതിയ ചോദ്യങ്ങളിലേക്ക് ഞങ്ങളെ കൈ പിടിച്ചു നടത്തി...എല്ലാ മാതൃകകളും പൊളിച്ചെഴുതി ഞങ്ങൾ നടത്തിയ അഭിമുഖ സംഭാഷണം.

പിന്നോക്കം നിന്നിരുന്ന ഒരു സമുദായത്തെ മുന്നോട്ടുകൊണ്ടുവരുവാൻ എം.ഇ.എസ് നടത്തിയ നിതാന്ത പരിശ്രമത്തെക്കുറിച്ച്?

അൻപതിലതികം വർഷത്തെ പ്രവർത്തന പാരമ്പര്യമുള്ള എം.ഇ.എസ് ആദ്യകാലങ്ങളിൽ ഏറെ പ്രതിസന്ധികൾ തരണം ചെയ്താണ് ഇന്ന് കാണുന്ന അവസ്ഥയിലേക്ക് എത്തിയത്.ആദ്യത്തെ മീറ്റിംഗിൽ പങ്കെടുത്തവരും ആദ്യ സംഭാവന നൽകിയവരും മുന്നോട്ടുവെച്ച ആശയങ്ങൾ ഉയർത്തിപ്പിടിച്ചാണ് ഈ പ്രസ്ഥാനം ഇന്നും മുന്നോട്ട് പോയിക്കൊണ്ടിരിക്കുന്നത്.ആദ്യ കാലത്ത് പാവപ്പെട്ട കുട്ടികൾക്ക് സ്കോളർഷിപ്പ് നൽകാനായി തുടങ്ങിയ ഈ പ്രസ്ഥാനത്തിനു കീഴിൽ ഇന്ന് നൂറിൽപരം സ്ഥാപനങ്ങൾ ഉന്നതനിലവാരത്തോടെ പ്രവർത്തിക്കുന്നു.അവയിൽ സ്കൂളുകളും,കോളേജുകളും,മെഡിക്കൽ കോളേജുകളും ഉൾപ്പെടുന്നു.പല കോളേജുകൾക്കും NAC അംഗീകാരം ലഭിച്ചിട്ടുണ്ട്.

50 വർഷം പിന്നിട്ടപ്പോൾ " ***MES is not for an indivitual,it is a group".***

എന്താണ് എം.ഇ.എസിന്റെ പ്രവർത്തന ശൈലി?

എല്ലാവരും സേവന മനോഭാവത്തോടെ മാത്രമാണ് എം.ഇ.എസിനുവേണ്ടി പ്രവർത്തിക്കുന്നത്.പലരുടേയും നിസ്വാർത്ഥ സേവനമാണ് ഈ പ്രസ്ഥാനത്തിന്റെ മുതൽക്കൂട്ട്.ആത്മാർത്ഥതയും,അർപ്പണമനോഭാവവും,പ്രവർത്തന മികവുമാണ് ഓരോരുത്തരും എം.ഇ.എസിനു നൽകുന്ന വിലപ്പെട്ട സംഭാവന.

എം.ഇ.എസിനൊപ്പം വിദ്യഭ്യാസ നവോത്ഥാനത്തിൽ പങ്കെടുത്ത മറ്റ് പ്രസ്ഥാനങ്ങളെ കുറിച്ച്?

ക്രിസ്ത്യൻ മിഷനും,എൻ.എസ്.എസ്സും,എസ് .എൻ.ഡി.പിയുമൊക്കെയും താരതമ്യം ചെയ്യുമ്പോൾ വളരെ താമസിച്ച് ഈ രംഗത്തേക്ക് കടന്ന് വന്ന പ്രസ്ഥാനമാണ് എം.ഇ.എസ്. എന്നാൽ പ്രവർത്തന മികവു കൊണ്ട് ഇവയ്ക്കൊപ്പമെത്താനും,അടുത്ത കാലത്തായി അവയെ മറികടന്ന് മുന്നേറാനും എം.ഇ.എസിന് കഴിഞ്ഞിട്ടുണ്ട്.സ്വാശ്രയ മേഖലയിൽ ഗുണനിലവാരം കാത്തു സൂക്ഷിക്കുക എന്നത് ഇന്ന് ഏറെ വെല്ലുവിളി നേരിടുന്ന സാഹചര്യമാണ്.ഗുണനിലവാരം കാത്തു സൂക്ഷിക്കാൻ എം.ഇ.എസ് എന്നും പരിശ്രമിക്കാറുണ്ട്. അക്കാര്യത്തിൽ ഒരു വിട്ടുവീഴ്ച്ചക്കും നമ്മൾ തയ്യാറല്ല

.   ***വിദ്യാഭ്യാസം എന്നത് മികച്ച തൊഴിൽ നേടാനുള്ള ഉപാധിയായിട്ടാണ് ഇന്ന് സമൂഹം കാണുന്നത്, അതേക്കുറിച്ചു?***

എല്ലാ ജോലിക്കും അതിന്റേതായ മാന്യതയുണ്ട്.മലയാളിക്ക് വൈറ്റ് കോളർ ജോബിനോടാണ് പ്രിയം.'ജോലി ഏതായാലും അതിൽ മികച്ച പ്രകടനം കാഴ്ച വെക്കുക' എന്നതായിരിക്കണം ലക്ഷ്യം.അർഹതയുള്ളവലൻ അതിജീവിച്ചിരിക്കും.മെഡിക്കൽ, എഞ്ചിനീയറിംഗ് രംഗത്ത് ഇന്ന് ധാരാളം അവസരങ്ങളും,സൗകര്യങ്ങളും വന്നു.സുഖ ,സൗകര്യങ്ങൾ കൂടിയപ്പോൾ കുട്ടികൾ പരാജയപ്പെട്ടു.അടിസ്ഥാന നിലവാരമില്ലാത്തവർക്ക് പ്രവേശനം നൽകേണ്ടി വരുന്നതും ഇതിനൊരു കാരണമാണ്.നമ്മുടെ ശത്രുക്കൾ നമ്മൾതന്നെയാണ്.

കളിസ്ഥലങ്ങളും,കളിശീലങ്ങളും മാറുന്ന പുതിയ തലമുറയെക്കുറിച്ച്?

ഇന്നത്തെ കുട്ടികൾക്ക് കളിക്കാനും,വായിക്കാനും നേരമെവിടെ?അവർക്ക് പാഠപുസ്തകം പഠിക്കാനേ നേരമുള്ളൂ.ഇന്ത്യയുടെ തലസ്ഥാനമേതെന്ന് ചോദിച്ചാലും പലർക്കും അറിയില്ല.പഠിച്ചകാര്യങ്ങൾക്കപ്പുറത്തേക്ക് ചോദിച്ചാൽ അറിയാത്ത തലമുറയാണിന്നുള്ളത്.കേരള സ്കൂൾ ഫുട്ബോൾ ടീം ക്യാപ്റ്റൻ നിങ്ങളുടെ സ്കൂളിലാണെന്ന് എനിക്കറിയാം.നിങ്ങൾക്ക് നല്ലൊരു കളിസ്ഥലം നിർമ്മിക്കാൻ ആവശ്യമായ കാര്യങ്ങൾ ആലോചിക്കാം.അതോടൊപ്പം വായനക്കും ഏറെ പ്രാധാന്യമുണ്ട്.ഭാഷയിലുള്ള അറിവിന് നിങ്ങൾ പ്രാധാന്യം കൊടുക്കണം. ഭാഷയുടെ അറിവ് ഉയർച്ചയുടെ ഒരു പടവാണ്.

ഭാഷയെക്കുറിച്ച് പറയു
മ്പോൾ,നമ്മുടെ ഭാഷയും ശൈലിയുമൊക്കെ അടുത്ത കാലത്തായി ന്യൂജെൻ തരംഗത്തിലാണല്ലോ ?അതേകുറിച്ച്

അപകടമാണത്,മലയാള

ഭാഷക്ക് ശ്രേഷ്ഠഭാഷ പദവി നല്കിയതിനോട് എനിക്ക് യോജിപ്പില്ല.കാരണം മലയാളമെന്ന വ്യാജേനെ സംസ്കൃത പദങ്ങളാണ്
നമ്മൾ കൂടുതൽ ഉപയോഗിക്കുന്നത്.അത് പൊളിച്ചെഴുതണം. പെണ്ണുങ്ങൾ എന്ന് പറയാൻ നമുക്കറച്ചിലാണ് സ്ത്രീ എന്ന് പറഞ്ഞാലേ നമുക്ക് തൃപ്തി വരൂ.കുത്ത് എന്തോ മോശപ്പെട്ട വാക്കാണിന്ന്.അതുപോലെ തന്ത,തള്ള,മോന്ത എല്ലാം നല്ല മലയാള വാക്കുകളാണ്.ഭരിക്കുന്നത് ഭരണകൂടമാണ് അല്ലാതെ സർക്കാരല്ല.വർഷങ്ങളല്ല കൊല്ലങ്ങളാണ് കടന്നു പോയത്.ഞാൻ പറഞ്ഞു വന്നത് ഭാഷയിൽ ഒരു സംസ്കൃതവത്കരണം മറ്റൊരു തരത്തിൽ പറഞ്ഞാൽ ബ്രാഹ്മണവത്കരണം ഇന്നും നിലനിൽക്കുന്നു ഇത് പൊളിച്ചെഴുതണം.

അതോടൊപ്പം നമ്മൾ കാണുന്ന ഒന്നാണ് അറബിവത്കരണം.ഒരർത്ഥവുമില്ലാത്ത അറബിപ്പേരുകൾ ഇടുന്നത് ഇന്നൊരു ഫാഷനായിട്ടുണ്ട്.ആയിഷ, ഖദീജ,ഫാത്തിമ തുടങ്ങിയ പേരുകൾ ഇടുന്നത് മനസ്സിലാക്കാം, ഒരർത്ഥവുമില്ലാത്ത അറബി പേരുകൾ ഇടുന്നത് എന്തിനാണെന്ന് മനസ്സിലാകുന്നില്ല.മുഖം മുഴുവൻ മറച്ച് അറബി സംസ്കാരം പ്രദർശിപ്പിക്കുന്നതിലും വ്യക്തിപരമായി എനിക്ക് യോജിപ്പില്ല. വിദ്യാഭ്യാസം ലഭിച്ച പെൺകുട്ടികൾ സമൂഹത്തിലേക്കിറങ്ങാതെ വസ്ത്രത്തിനുള്ളിൽ അടച്ചിടപ്പെടുന്നത് വലിയ നഷ്ടമാണ് വരുത്തുന്നത്.

നിങ്ങൾ ഇപ്പോൾ പറഞ്ഞ ന്യൂജെൻ,അത് ഇപ്പറഞ്ഞതിന്റെ മറ്റൊരു വകഭേദമാണ്.കൃത്യമായി പറഞ്ഞാൽ ഭാഷയിലെ ഇംഗ്ലീഷ് വൽക്കരണം അല്ലെങ്കിൽ പാശ്ചാത്യവൽക്കരണം.Kiss of Love പോലുള്ളവ ഇതിന്റെ ഉപോൽപന്നങ്ങളാണ്.അത് നമ്മുടെ സംസ്കാരത്തെയും പാരമ്പര്യത്തെയും തകർത്തു കളയും

കലാലയരാഷ്ട്രീയത്തെ കുറിച്ചുള്ള കാഴ്ച്ചപാട്?

വിദ്യാഭ്യാസത്തിന് കൂടുതൽ പ്രാധാന്യം നൽകുക.അറിവു നേടേണ്ട സമയത്ത് നേടിയിരിക്കണം. ആ സമയത്ത് രാഷ്ട്രീയ പാർട്ടികളുടെ ചട്ടുകങ്ങളായി ഭാവി തുലക്കരുത്.കലാലയ രാഷ്ട്രീയത്തിന് ഞാൻ എതിരല്ല,പക്ഷെ രാഷ്ട്രീയത്തിന്റെ പേരിലുള്ള അതിക്രമങ്ങൾ വെച്ചുപൊറുപ്പിക്കില്ല. അധ്യാപകർക്ക് അവരുടെ അവകാശ സംരക്ഷണത്തിന് സംഘടനാ പ്രവർത്തനം നടത്താം,പക്ഷെ അവരുടെ രാഷ്ട്രീയം അധ്യായനത്തിൽ കലർത്താൻ അനുവദിക്കില്ല.

ഒരു സിംഹക്കൂട്ടിൽ കയറുന്ന ഉൾഭയത്തോടെ ചോദ്യങ്ങൾ ചോദിച്ചു തുടങ്ങിയ ഞങ്ങൾക്ക് ഉത്തരങ്ങൾക്കപ്പുറം നൂറുനൂറു ചോദ്യങ്ങളും എറിഞ്ഞു തന്നാണ് അദ്ദേഹം അവസാനിപ്പിച്ചത്. തന്റെ ഇഷ്ടങ്ങളും,അനിഷ്ടങ്ങളും തുറന്നു പറഞ്ഞ്,തന്റെ ഉള്ളിലെ ഫലിതപ്രിയനെ സ്വയം പരിചയപ്പെടുത്തി,ഞങ്ങളോടൊത്ത് ഒരു സെൽഫിയുമെടുത്ത് ലിഫ്റ്റിൽ കയറി കൈവീശി.... പുതിയ ഉയരങ്ങളിലേക്ക്....സംഗീതത്തിന്റെ മാസ്മരിക സൗന്ദര്യത്തിൽ സ്വയമലിഞ്ഞ് എം.ഇ.എസിന്റെ ആതിഥ്യമറിഞ്ഞ്,ഇഷ്ട ഭക്ഷണവും കഴിച്ച് ഞങ്ങളും തിരിച്ചു.

TEAM little KITEs

ലേഖനം/ ഹരിനന്ദ ജെ.എസ്

മികവിന്റെ കേന്ദ്രങ്ങൾ

പുഷ്പങ്ങളിൽ നിന്നും തേൻ നുകർന്നുകൊണ്ടിരിക്കുന്ന ശലഭങ്ങളാണ് നാം വിദ്യാർത്ഥികൾ. ഇന്ന് ഈ വിജ്ഞാന പുഷ്പങ്ങൾ സമൃദ്ധമായി വളരുന്നത് പൊതുവിദ്യാലയങ്ങളാണ്. പൊതുവിദ്യാലയങ്ങൾ നാടിന്റെ ഭാവിയെ വാർത്തെടുക്കുന്ന കേന്ദ്രങ്ങളായി മാറുകയാണിന്ന്. പരീക്ഷകളിൽ മാത്രം ഒതുങ്ങാതെ സമൂഹത്തിലേക്കും മറ്റു പഠനപ്രവർത്തനങ്ങളിലേക്കും വിദ്യാർത്ഥികളുടെ പ്രാതിനിധ്യം ഊട്ടിയുറപ്പിക്കാൻ പൊതുവിദ്യാലയങ്ങൾക്ക് സാധിക്കുന്നു. ജീവിതത്തിലും എ പ്ലസ് നേടേണ്ടതിന്റെ ആവശ്യം ഉയർത്തികാണിക്കുകയാണ് ഈ വിദ്യാലയങ്ങൾ.

പണ്ട് പ്രൈവറ്റ് വിദ്യാലയങ്ങളെ വിശ്വസിച്ച് അതിനു പുറകിൽ പോകുന്നവർ ഏറെയായിരുന്നു. പൊതുവിദ്യാലയങ്ങളിൽ നിന്നും തങ്ങളുടെ മക്കൾ മിടുക്കരാകില്ല എന്ന ചിന്തയായിരുന്നു പലർക്കും. എന്നാൽ ഇന്ന് പ്രൈവറ്റ് വിദ്യാലയങ്ങളെക്കാൾ മികച്ച പ്രവർത്തനം കാഴ്ച്ച വയ്ക്കാൻ സാധിക്കുന്നു. വർഷംതോറും വർധിച്ചുവരുന്ന വിദ്യാർത്ഥികളുടെ എണ്ണം ഇതിനുദാഹരണമാണ്.

പൊതുവിദ്യാലയങ്ങളെ മികവിന്റെ കേന്ദ്രങ്ങളാക്കുന്നതിന്റെ പാതയിലാണ് കേരളമിന്ന്. അതിനായി പൊതുവിദ്യാഭാസ സംരക്ഷണ യജ്ഞവും തുണയായുണ്ട്. കുട്ടികളുടെ കഴിവുകളെ അടിസ്ഥാനമാക്കി പഠനരീതി പരിഷ്കരിക്കുന്ന സമഗ്ര വിദ്യാഭാസ നവീകരണ പദ്ധതിയായ ഇത് 2017ജനുവരി 27നാണ് തുടക്കം കുറിച്ചത്. എല്ലാ ക്ളാസ് മുറികളും അന്തർദ്ദേശീയ നിലവാരത്തിലേക്ക് ഉയർത്തുക എന്ന ലക്ഷ്യത്തോടെ പൊതുവിദ്യാഭാസ സംരക്ഷണ യജ്ഞം ഉയർത്തിപ്പിടിക്കുന്നതാണ് ഹൈ-ടെക് സ്കൂൾ പദ്ധതി. ക്ളാസ് മുറികളിൽ ലാപ്ടോപ്,മൾട്ടിമീടിയ പ്രോജക്ടർ,വൈറ്റ് ബോർട്,സൗണ്ട് സിസ്റ്റം എന്നിവ ഇതിനു ഭാഗമായി സജ്ജീകരിച്ചിരിക്കുന്നു. കേരളത്തിലെ മിക്ക സ്കൂളുകളും ഹൈ-ടെക് ആയികൊണ്ടിരിക്കുകയാണ്. ഇതിനാൽ കുട്ടികൾക്ക് പാഠങ്ങൾ ലളിതമായി ഗ്രഹിക്കാൻ സാധിക്കുമെന്ന കാര്യം സംശയാധീതമാണ്. പൊതുവിദ്യാഭ്യാസ സംരക്ഷണയജ്ഞത്തിന്റെയും ഹൈ ടെക് സ്കൂൾ പദ്ധതിയുടെയും ഭാഗമായി കുട്ടികളിൽ ഐ.സി.ടി അധിഷ്ഠിത പ്രവർത്തനങ്ങൾ കൂടുതൽ കാര്യക്ഷമമാക്കുന്നതിനും ഹൈസ്കൂൾ കുട്ടികൾക്ക് പ്രത്യേകം പരിശീലനം നൽകുന്നതിനും ലിറ്റിൽ കൈറ്റ്സ് പദ്ധതി നടപ്പിലാക്കിയിരിക്കുന്നു. ഇന്ന് സൈബർ ആക്രമണങ്ങളും അതിലൂടെ ഇരയാകുന്നയരും വർദ്ധിക്കുകയാണ്. ആയതിനാൽ ഈ പദ്ധതി കുട്ടികളെ പട്ടം പോലെ ഉയർത്തുകയും അതിന്റെ നൂൽ പൊട്ടാതെ ശരിയായ ദിശയിലേക്ക് അവരെ എത്തിക്കാനും സഹായിക്കുന്നു. ലിറ്റിൽ കൈറ്റ്സ് കുട്ടികളിൽ വിവരസാങ്കേതിക വിദ്യയുടെ നവ ജാലകം തന്നെയാണ് തുറന്നുകാണിക്കുന്നത്. അതുപോലെത്തന്നെ ഹരിതകേരളം പദ്ധതി കുട്ടികളിൽ പ്രകൃതിയിലുണ്ടാക്കുന്ന ആഘാതങ്ങളെ ബോധ്യപ്പെടുത്തുകയും പ്രകൃതി സംരക്ഷണത്തിനായി കുട്ടികളുടെ പ്രാതിനിധ്യം ഉറപ്പുവരുത്തുകയും ചെയ്യുന്നു.

എല്ലാ വിദ്യാർത്ഥികളെയും തുല്ല്യരാക്കാൻ സ്കൂളുകളിൽ വിവിധ പ്രവർത്തനങ്ങൾ നടന്നുവരുന്നു. മലയാളത്തിളക്കം,ഗണിതം വിജയം,ഹലോ ഇംഗ്ളീഷ് എന്നിങ്ങനെ വിവിധ വിഷയത്തിലുള്ള പരിശീലനങ്ങളും നടപ്പിലാക്കുന്നു. പഠനത്തിൽ പിന്നോക്കം നിൽക്കുന്ന കുട്ടികൾക്ക് ആത്മവിശ്വാസം പകരാനും അവരെ മുന്നോട്ട് കൊണ്ടുപോകാനും ഇങ്ങനെയുള്ള പ്രവർത്തനങ്ങൾക്ക് സാധിക്കുന്നു. ഓരോ കുട്ടികൾക്കും വ്യത്യസ്ഥ കഴിവുകളാണുള്ളത്. അത് പരിപോഷിപ്പിക്കാനും പൊതുവിദ്യാലയങ്ങൾക്ക് സാധിക്കുന്നു. കുട്ടികൾക്ക് ആത്മവിശ്വാസം പകരാനും മാർക്ക് കുറഞ്ഞതിന് കുറ്റപ്പെടുത്താതിരിക്കാനുമെല്ലാം കൗൺസിലിംഗുകളും മീറ്റിംഗുകളും ഇന്ന് സജ്ജമാണ്.

മറ്റു സംസ്ഥാനങ്ങളിൽ വിദ്യാലയങ്ങളിൽ ഇന്നും ജാതിമതഭേദം നിലനിൽക്കുമ്പോൾ കേരളത്തിലെ വിദ്യാലയങ്ങളിൽ മതസൗഹൃദം വിരിഞ്ഞുനിൽക്കുന്നു. കേരളത്തിലെ വിദ്യാഭ്യാസ സാമൂഹ്യമാറ്റങ്ങൾക്ക് തുടക്കം കുറച്ചത് പഞ്ചമിയിൽ നിന്നായിരുന്നു. പിന്നോക്ക സമുദായത്തിൽ ജനിക്കേണ്ടിവന്നതിനാൽ 1910 ൽ ഊരുട്ടമ്പലം സ്കൂളിൽ പ്രവേശനം നിഷേധിക്കപ്പെട്ട പെണ്ണ്കുട്ടി. അന്ന് പഞ്ചമി ഇരുന്ന ബെഞ്ച് കത്തിച്ചു. അതിനെത്തുടർന്നുണ്ടായ സമര പോരാട്ടങ്ങളാണ് പിന്നീട് 1914 ൽ സ്കൂൾ പ്രവേശക ഉത്തരവിന് വഴിത്തിരിവായത്. അയ്യന്കാളിയുടെ സമരമുറയായിരുന്നു ആ പ്രവേശനത്തിന് കരുത്ത് പകർന്നത്. അതിനു ശേഷം ജാതി-മത ഭേദ്യമന്യേ എല്ലാവർക്കും പ്രവേശനം നൽകി. വിദ്യാഭ്യാസ അവകാശ സമരത്തിന്റെ ഭാഗമായി മാറിയ പഞ്ചമിക്കായി സ്കൂളിൽ ഒരു സ്മാരകം വേണമെന്ന ആവശ്യമുയർന്നു. അങ്ങനെ സ്കൂളിൽ നിർമ്മിച്ച സ്മാർട്ട് ക്ളാസ് കെട്ടിടത്തിന് പഞ്ചമിയുടെ പേര് നൽകി. 2017 ലെ സംസ്ഥാനതല സ്കൂൾ പ്രവേശനോത്സവം ഊരുട്ടമ്പലം സ്കൂളായിരുന്നു ഒരുക്കിയിരുന്നത്. അതിലൂടെ അയ്യന്കാളിയുടെയും പഞ്ചമിയുടെയും വിദ്യാഭ്യാസ അവകാശ പോരാട്ടം ഈ തലമുറയെ ഓർമ്മപ്പെടുത്താൻ സാധിച്ചു.

പൊതുവിദ്യാലയങ്ങളിൽ നിന്നും പഠിച്ചിറങ്ങിയ ഒരുപാടുപേർ നമുക്ക് മാതൃകകളായുണ്ട്. പണ്ട് പൊതുവിദ്യാലയങ്ങളെ എതിർത്തവർ പോലും ഇന്ന് തുണക്കുന്നു. പൊതുവിദ്യാലയങ്ങൾക്ക് കരുത്ത് പകരാൻ ഇനിയുള്ള തലമുറകളും അവിടങ്ങളിൽ നിന്ന് പഠിച്ചുയരട്ടെ. ഈ വിദ്യാലയങ്ങൾ മികവിന്റെ കേന്ദ്രങ്ങളാവുന്നതോടെ സമൂഹത്തിന് നന്മയാർന്ന ഭാവിതലമുറയെ വാർത്തെടുക്കാം. അതിനാൽ പൊതുവിദ്യാഭ്യാസ സംരക്ഷണ യജ്ഞം കൊളുത്തിയ ദീപം അണയാതിരിക്കാൻ നമ്മുടെ കരങ്ങൾക്ക് സാധിക്കട്ടെ..........

കവിത/ ആയിഷ റഹ്മാൻ

മുഖചിത്രം

കാലം വരച്ച മുഖചിത്രത്തിൽ
ശൈത്യവും ശിശിരവും
വസന്തവുമുണ്ടായിരുന്നു .
ഓർമ്മകളിൽ നിന്ന്
ജരാനര ബാധിച്ച്
പടിയിറങ്ങിപ്പോയവർ
ഹേമന്ദത്തെ ഓർമിപ്പിച്ച
ക്യാൻവാസിൽ ഒരു കോണിൽ
ഒഴിച്ചിട്ട ഇടം പ്രളയം
കവർന്നെടുത്ത്
പതിയെ പതിയെ
പ്രളയത്തിന്റെ നീലിമ
ക്യാൻവാസിലാകെ പടർന്നു
കാലം വരച്ച ചിത്രത്തിന്ന്
നിരൂപകർ പുതിയ മാനം തീർത്തു
അതിലവർ
കരുണയും
സഹാനുഭൂതിയും
സ്നേഹവും
തളരാത്ത ഇച്ഛശക്തിയും
കണ്ടെത്തി
കാലംവരച്ച ചിത്രം
അതിജീവനത്തിന്റെ
അവാർഡിനയച്ചപ്പോൾ
വിധികർത്താക്കളുടെ
മറുപടി
"ഉത്തമം അതിജീവിക്കുന്നു
എന്നതായിരുന്നു "
കാലത്തിന്റെ ക്യാൻവാസിൽ നിന്ന്
ഉത്തമനെ അടർത്തിയെടുക്കാനായി
പിന്നിടവർ മുഖചിത്രം
തിരിച്ചും
മറിച്ചും
നോക്കിക്കൊണ്ടേയിരുന്നു

കിഴക്കൻ ഏറനാടിന്റെ വിദ്യാഭ്യാസ പുരോഗതിയിലേക് എം .ഇ .എസിന്റെ കടന്നുവരവും

മമ്പാട് എം .ഇ .എസ് ഹയർസെക്കന്ററി സ്കൂളിന്റെ പിറവിയും

കാലം 1961, അന്നത്തെ കോഴിക്കോട് ജില്ലയിൽപെട്ട കിഴക്കൻ ഏറനാട്ടിൽ മമ്പാട് എന്ന ഒരു ചെറിയ ഗ്രാമമുണ്ട്. ചാലിയാറിന്റെ ഓരം പറ്റിയ മനോഹരമായൊരു ഗ്രാമം . പ്രകൃതി കനിഞ്ഞ നുഗ്രഹിച്ചിട്ടുണ്ടെങ്കിലും വിദ്യാഭ്യാസപര[illegible] പിൻപന്തിയിലുള്ള ഒ[illegible] ജനതയായിരുന്നു ഗ്രാമത്തിന്റെ മുഖമുദ്ര .പല കരണങ്ങളാലും വിദ്യാഭ്യാസം നിഷേധിക്കപ്പെട്ട ഒരു ജനത.

മമ്പാട് അധികാരി അഥവാ അത്തൻ മൊയ്‌ദീൻ അധികാരി നാട്ടിലെ ധനാഢ്യൻ , പൗരപ്ര മുഖൻ , രാഷ്ട്രീയ സാമൂഹ്യ സാംസ്കാരിക മേഖലയിൽ നിറസാന്നിധ്യയം അദ്ദേഹം സ്ഥാപിച്ചതാണ് മമ്പാട് യതീംഖാന.അന്നത്തെ പല ഭൂവുടമകളെക്കൊണ്ടും , ഭൂമി ദാനമായും, ചിലർക്ക് തുച്ഛം പണം നൽകിയും യതീംഖാന സ്ഥാപിക്കാൻ അദ്ദേഹം ന ടത്തിയ സമാനതകളില്ലാത്ത പരിശ്രമമാണ് .

യതീംഖാനയുടെ നടത്തിപ്പിന് ആവശ്യമായ സാമ്പത്തിക ബാധ്യതയെ കുറിച് അദ്ദേഹം ബോധവാനായിരുന്നു .തന്റെ കാലശേഷം യതീംഖാന ഭംഗി യായി നടക്കണം എന്നത് അദ്ദേ ഹത്തിന്റെ ഏറ്റവും വലിയ അഭിലാഷങ്ങളിലൊന്നായിരുന്നു . അനന്തരാവകാശികളും അന്നത്തെ യതീംഖാന കമ്മിറ്റികളും ചേർന്ന് 1981 ൽ മുസ്ലിം സമുദാ യത്തിന്റെ വിദ്യാഭ്യാസ സാംസ്കാരിക മണ്ഡലങ്ങളിൽ സ്തുത്യർഹമായ വിധം സേവനം ചെയ്യുന്ന മുസ്ലിം എഡ്യൂക്കേഷൻ ണൽ സൊസൈറ്റി യതീംഖാന ഏൽപ്പിച്ചു കൊടുക്കാൻ തീരുമാ നിക്കുകയുണ്ടായി .അന്നത്തെ

മമ്പാട് കോളേജ് പ്രിൻസിപാലായിരുന്ന ഡോ .സി .എ .അബ്ദുസ്സലാം സാഹിബിന്റ പ്രചോദനവും ഇത്തരമൊരു തീരുമാനം എടുക്കുന്നതിൽ നിർണ്ണായക സ്വാധീനം ചെലുത്തിയിട്ടുണ്ട് .ചുരുക്കിപ്പറഞ്ഞാൽ കി ക്കൻ ഏറനാടിന്റെ മുഖച്ഛായ മാറ്റി മറിച്ച മമ്പാട് എം .ഇ .എസ് . കോളേജും യതീംഖാനയും അതോടു കൂടി എം .ഇ .എസിന്റെ മേൽനോട്ടത്തിലായി തീർന്നു .

അതിനു മുമ്പ് തന്നെ എം .ഇ .എസ് മമ്പാടിന്റെ വിദ്യാഭ്യാസ മേഖലയിൽ വേരുറപ്പിച്ചിരുന്നു .1965 –ൽ അത്തൻമോയി അധികാരി തന്നെ മുൻകയ്യെടുത്തു 25 ഏക്കർ സ്ഥലത് സ്ഥാപിച്ചിരുന്ന മമ്പാട് കോളേജ് 1969 ൽ എം .ഇ .എസിനെ ഏൽപ്പിക്കുകയുണ്ടായി .സാമ്പതികപ്രയാസങ്ങൾ തടസ്സമാവരുത് എന്ന അദ്ദേഹത്തിന്റെ ദീര്ഘവീക്ഷണമായിരുന്നു ഇത്തരമൊരു തീരുമാനത്തിന് പിന്നിൽ .ഇതോടൊപ്പം തന്റെ പേരിലുണ്ടായിരുന്ന 40 ഏക്കർ വരുന്ന റബ്ബർ എസ്റ്റേറ്റും അദ്ദേഹം എം .ഇ .എസിന് ഏൽപ്പിച്ചു കൊടുത്തു .ഒരുനാടിന്റെ വിദ്യാഭ്യാസപുരോഗതിക് പണം ഒരിക്കലും ഒരു തടസമാവരുത് എന്ന മഹദ്ചിന്തയായിരുന്നു അധികാരിയെ മുന്നോട്ട് നയിച്ചിരുന്നത് .പിന്നീട്ട് കോളേജ് ചരിത്രം തിരുത്തി മുന്നേറി ഇന്ന് കാണുന്ന Autonomous പദവി വരെ കരസ്ഥമാക്കി .

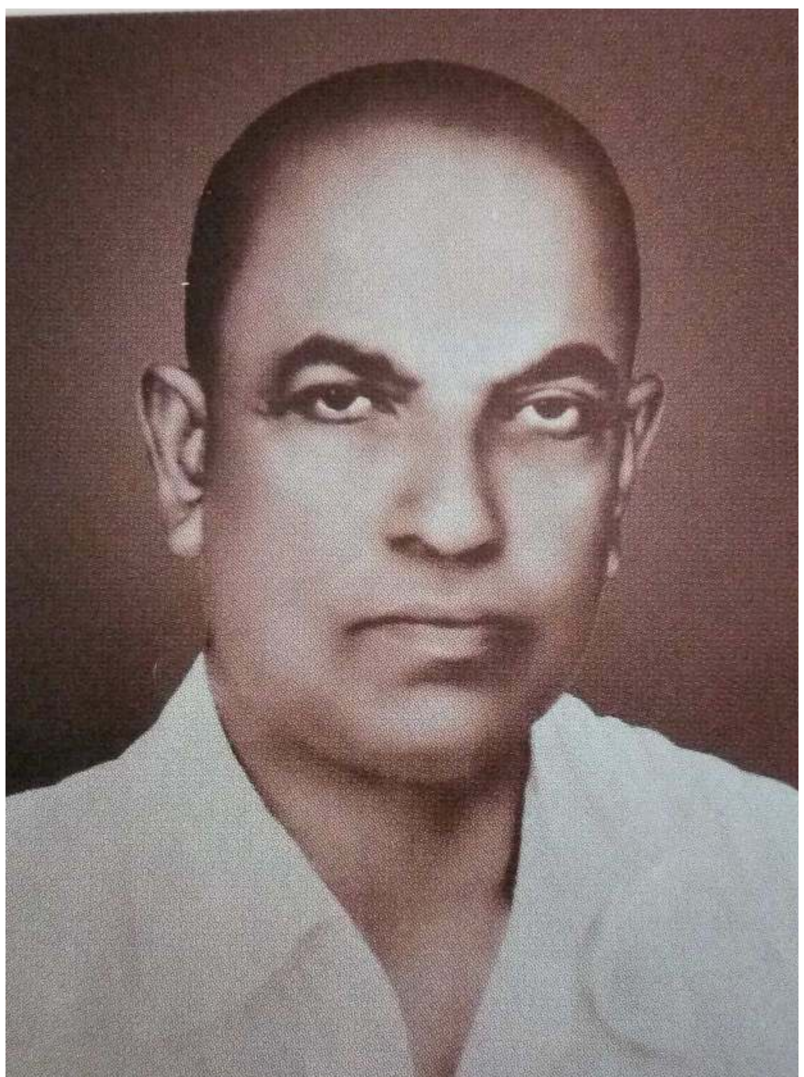
മമ്പാട് എം .ഇ .എസ് ഹയർസെക്കന്ററി സ്കൂളിന്റെ പിറവി .

കോളേജുകളിൽ നിന്ന പ്രീഡിഗ്രി വേർപ്പെടുത്തുന്നതിനുള്ള സർക്കാർ തീരുമാനത്തിന്റെ ഭാഗമായാണ് മമ്പാട് എം .ഇ .എസ് ഹയർസെക്കണ്ടറി സ്കൂൾ സ്ഥാപിതമായത് .മേൽപറഞ്ഞ യതീംഖാനയുടെ കെട്ടിടത്തിലാണ് ആദ്യമായി സ്കൂൾ പ്രവർത്തനം ആരംഭിച്ചത് .വെറും 28 കുട്ടികളും ഒരു അധ്യാപികയും എന്ന അവസ്ഥയിലായിരുന്നു സ്കൂളിന്റെ തുടക്കം . ഏതാനും ഡെസ്കും ,ബെഞ്ചും മമ്പാട് കോളേജിൽനിന്നും കടമായി എടുത്തും ,താൽക്കാലികമായി കോളേജ് സ്റ്റാഫിനെ ഉപയോഗിച്ചു ക്ലാസുകൾ നടത്തിയും ഏറെ പ്രയാസപ്പെട്ടാണ് അക്കാലത്തു സ്കൂൾ മുന്നോട്ടു പോയിരുന്നത് .ബ്ലാക്ക് ബോർഡും ,ഡെസ്റ്ററും എന്തിനേറെ ചോക്കുവരെ കോളേജിൽ നിന്നും ശേഖരിച്ചാണ് അക്കാലത്തു ക്ലാസ് നടത്തിയിരുന്നത് …തുടക്കക്കാലത് പ്രവർത്തനങ്ങൾക് മേൽനോട്ടം വഹിച്ചിരുന്നത് കോളേജ് മുൻ പ്രിൻസിപ്പാൾമാരും ,കോളേജ് കമ്മറ്റി ഭാരവാഹികളുമായിരുന്ന പ്രൊ .വി.മാമുക്കോയ ,പ്രൊ . ടി .അസീസ് മൗലവി ,പ്രൊ.വി . കുട്ടുസ ,പ്രൊ.എം.ജമാലുദീൻ കുഞ്ഞു തുടങ്ങിയവരായിരിക്കുന്നു . എം .ഇ.എസ്.സെൻട്രൽ കമ്മിറ്റിയുടെ ഭാഗത്തുനിന്ന് അമ്പാടൻ മുഹമ്മദ് സാഹിബ് എല്ലാത്തിനും നെടുനായകത്വം വഹിച്ചു

സ്ഥലപരിമിതിമൂലം യതീംഖാനയിൽ കൂടുതൽ ക്ലാസ്സുകൾ തുടരാൻ സാധിക്കാതെ വന്നപ്പോൾ പരേതനായ കാഞ്ഞിരാല ഐദ്രു സാഹിബ് വഖഫ് ചെയത് നൽകിയ യതീംഖാനയുടെ 40 സെന്റ് സ്ഥലത് സ്കൂളിനായി പുതിയ കെട്ടിടം പണിതു . ധനാഢ്യനെല്ലായിരുന്നിട്ടും മമ്പാടിന്റെ വിദ്യാഭ്യാസ പുരോഗതി മാത്രം മുന്നിൽ കണ്ടാണ് ഐദ്രു സാഹിബ് ഈ സ്ഥലം എം .ഇ .എസിന് കൈമാറിയത്

സ്കൂളിന് വേണ്ടി അന്നത്തെ കോളേജ് കമ്മിറ്റി ട്രഷറർ ആയിരുന്ന എ .അലിഹാജി ചെയ്ത സംഭാവനകളും ഏറെ വലുതാണ് .

അദ്ദേഹം സ്വന്തം പണം മുടക്കി വാങ്ങിയ ഏതാനും സ്ഥലങ്ങളും , കെട്ടിടങ്ങളും നഷ്ടം സഹിച്ചു കൊണ്ട് സ്കൂൾ മാനേജ്മെന്റ്



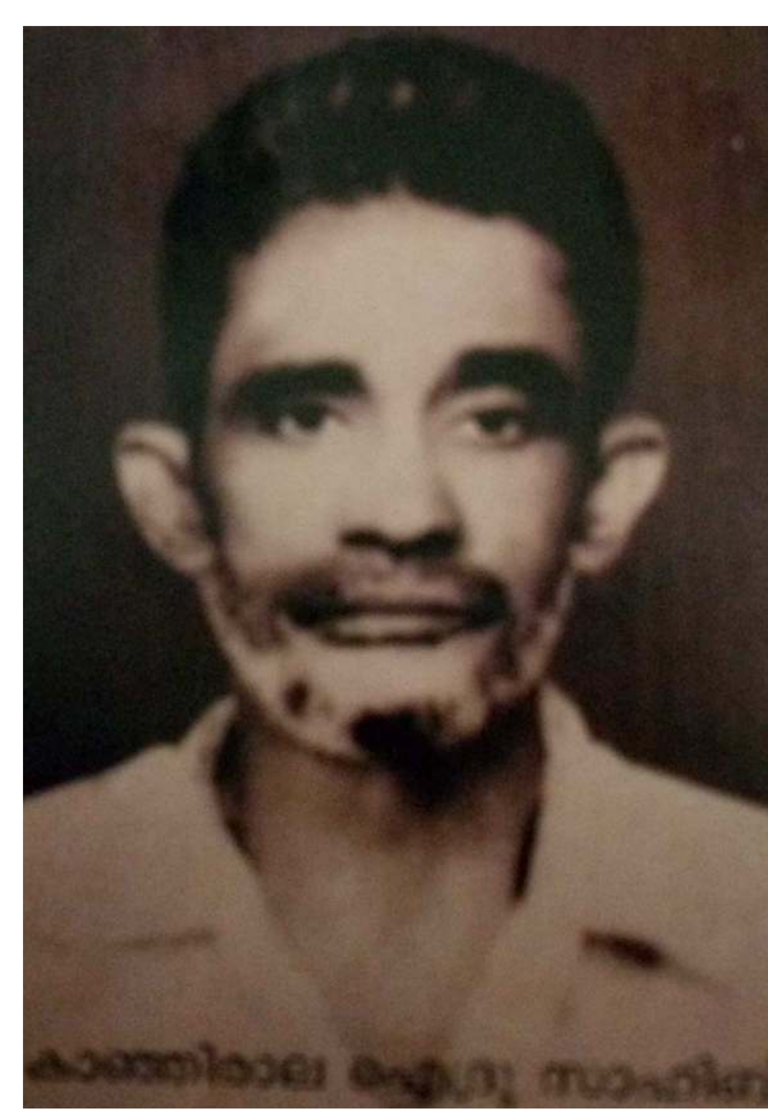
അത്തൻ മോയിൻ അധികാരി

കമ്മിറ്റിക്ക് കൈമാറുകയുണ്ടായി . അന്ന് അദ്ദേഹം ആ സ്ഥലങ്ങൾ വാങ്ങിയില്ലായിരുന്നുവെങ്കിൽ പിന്നീട് ഒരിക്കലും സ്കൂളിന് അത് ലഭിക്കുമായിരുന്നില്ല . സ്കൂൾ പുരോഗതി പ്രാപിച്ചപ്പോൾ സ്ഥലപരിമിതി ഒരു വലിയ വിഷയമായി മാറി .ഇന്ന് വണ്ടൂർ വിദ്യാഭ്യാസ ജില്ലയിൽ ഏറ്റവും കൂടുതൽ വിദ്യാർത്ഥികൾ പഠിക്കുന്ന സ്ഥാപനങ്ങളിലൊന്നായി മാറാൻ നമുക് സാധിച്ചു .സ്ഥല പരിമിതി മറികടക്കുന്നതിനായി യതീംഖാനയുടെ സ്കൂൾ വിംഗിന്റെ കെട്ടിടം പൊളിച്ചു സ്കൂളിന് സ്ഥിരമായി ആധുനിക സൗകര്യങ്ങളോടെ പുതിയ കെട്ടിടം പണിയാൻ നമുക്ക് സാധിച്ചിട്ടിട്ടുണ്ട് . ഇതിനു പകരമായി യതീംഖാനക് മറ്റൊരു കെട്ടിടം സ്കൂൾ മാനേജ്മെന്റ് കമ്മിറ്റി നിർമ്മിച്ച് നൽകുകയുണ്ടായി .ഇതിനു പുറമെ മേപ്പാടത്ത് എം .ഇ .എസിന്റെ പേരിലുള്ളതും സ്ഥിരവരുമാനം ലഭിക്കുന്നതുമായ റബ്ബർ എസ്റ്റേറ്റിൽ നിന്ന് അഞ്ചേക്കർ യതീംഖാനയ്ക്ക് നൽകുകയും അതിൽ നിന്നുള്ള വരുമാനം നടത്തിപ്പിനായി വിനിയോഗിക്കാൻ തീരുമാനിക്കുകയും ചെയ്തു .

സ്കൂളിന്റെ കളിസ്ഥലമടക്കമുള്ള ക്യാമ്പസ് നിലനിൽക്കുന്നത് ഏകദേശം 4 ഏക്കറോളം വരുന്ന സ്ഥലത്താണ് . ഇത് നേടിയെടുക്കുന്നതിനായി ഏറെ വിയർപ്പൊഴുക്കിയത് പരേതനായ എ .അലിഹാജിയും , ബി .കുഞ്ഞിമ്മുഹാജിയുമായിരുന്നു .ആദ്യകാലത്ത് സ്കൂളിന്റെ അഡ്ഹോക് കമ്മിറ്റിയായി പ്രവർത്തിച്ചിരുന്നത് മമ്പാട് കോളേജ് മാനേജ്മന്റ് കമ്മിറ്റി തന്നെയായിരുന്നു .പ്രഥമ പ്രസിഡന്റ് എടവണ്ണ പരേതനായ വി .പി. തൂമതിയും ,സെക്രട്ടറി ഡോ .എം . ജമാലുദ്ധീൻ കുഞ്ഞുമായിരുന്നു .

സ്കൂളിനെ ശൈശവദശയിൽ നിന്ന് കൈപിടിച്ചുയർത്താൻ മുന്നിൽ നിന്ന് പ്രവർത്തിച്ചവരായിരുന്നു എ .മുഹമ്മദ് സാഹിബ് , ഇ .പി .മോയിൻകുട്ടി സാഹിബ് അന്നത്തെ കോർപ്പറേറ്റ് മാനേജർ ടി .ഒ .അബ്ദുള്ള സാഹിബ് ,പിന്നീട് മാനേജർമാരായിരുന്ന വി .മൊയ്തുട്ടി സാഹിബ് , അന്നത്തെ മലപ്പുറം വിദ്യാഭ്യാസ ഡെപ് യൂട്ടി ഡയറക്ടർ അബ്ദുൽ ഹമീദ് സാർ തുടങ്ങിയവർ .സ്ഥാപനത്തെ ഇന്ന് കാണുന്ന രൂപത്തിലാക്കിയതിൽ നിർണ്ണായക പങ്കുവഹിച്ചു , ഇവരുടെ കൂടെ മുൻപന്തിയിൽ നിന്ന് പ്രവർത്തിച്ച വി .എം .മുഹമ്മദ് ഹാജിയെ കൂടി സൂചിപ്പിക്കാതെ സ്കൂളിന്റെ ചരിത്രം പൂർണ്ണമാകില്ല .സ്കൂളിലേക്കു ആവശ്യമായ ഭൗതിക ഉത്പന്നങ്ങൾ വാങ്ങാൻ സഹായിച്ച അന്നത്തെ സെയിൽസ് ടാക്സ് ഓഫീസറായിരുന്ന കരീം സാർ അടക്കം ,പേര് സൂചിപ്പിക്കാൻ മനഃപൂർവമല്ലാത്ത വിട്ടുപോയ നിരവധിപേരുടെ വിലപ്പെട്ട സേവനങ്ങളും പ്രാർത്ഥനകളുമാണ് സ്കൂളിനെ ഇന്നത്തെ നിലയിൽ എത്തിച്ചത്

സ്കൂളിൽ ആദ്യ നിയമനം ലഭിച്ച അദ്ധ്യാപിക എ .സാബിറ ഇപ്പോൾ ഹെഡ്മിസ്ട്രസ്സ് ആയി തുടരുന്നു .സ്കൂളിന്റെ പടിപടിയായ ഉയർച്ചകളിൽ ഹെഡ്മിസ്ട്രെസ് സാബിറയുടെയും , ഇപ്പോഴത്തെ പ്രിൻസിപ്പാൾ ഉണ്ണി മമ്മദിന്റെയും നേതൃത്വപരമായ മികവ് എടുത്തുപറയേണ്ടതാണ് . അദ്ധ്യാപകരുടെയും ,അനധ്യാപകരുടെയും ,രക്ഷാകർതൃ സമിതിയുടെയും കൂട്ടായ പ്രവർത്തനങ്ങളുടെ ഫലമായി സ്കൂളിനെ മികവിന്റെ കേന്ദ്രമാക്കി മാറ്റാൻ നമുക് സാധിച്ചിട്ടുണ്ട് .നിരവധി തവണ എസ് .എസ് .ൽ .സി . +2 പരീക്ഷകളിൽ 100 %വിജയം കരസ്ഥമാക്കി കേരളത്തിൽ തന്നെ ഒന്നാമതെത്തുവാൻ നമുക് സാധിച്ചിട്ടുണ്ട് .കലാ കായിക രംഗങ്ങളിൽ സംസ്ഥാന തലത്തിൽ മാറ്റുരച്ച വിജയം കരസ്ഥമാക്കാൻ നമ്മുടെ കുട്ടികൾക്



സാധിച്ചിട്ടുണ്ട് .ജീവകാരുണ്യ പ്രവർത്തനങ്ങളിലും സജീവമായി ഇടപെടാൻ സ്ഥാപനത്തിനു സാധിച്ചിട്ടിട്ടുണ്ട് .വളർച്ചയിൽ നിന്നും വളർച്ചയിലേക് കുതിച്ചു കൊണ്ടിരിക്കുന്ന മമ്പാട് എം .ഇ . എസ് .ഹയർസെക്കണ്ടറി സ്കൂൾ സ്വന്തം ചരിത്രം തിരുത്തി എഴുതി കൊണ്ടേരിക്കുകയാണ്

@ GAZA L...MOOD

MEMORIES

sometimes when I am free,
I go and sit near a tree
and some sparkles come to my mind
and a smoothing healing warmth,
we call them memories.......
immense joys they create,
that often stops me from crying.
The best moments,the best treatment
and we call them memories....
but sometimes they make me sad ,
and sometimes mad,
but all precious a like,
we call them memories.

അമ്മകിനാവ്

കിനാവ്കാണാൻ
ഭൂമിയിൽ ആർക്കാണ്
കുടുതലാവകാശം
അമ്മക്കെന്ന്
ഒരു കൂട്ടർ
കുഞ്ഞിനെന്ന്
മറ്റൊരു കൂട്ടർ
അമ്മയും കുഞ്ഞും
മത്സരിച്ച്
കിനാവുകൾ കണ്ടു
അമ്മ കണ്ട കിനാവുകളിൽ
കുഞ്ഞ് മാത്രമേ
ഉണ്ടായിരുന്നുള്ളൂ
അത് സത്യമായിരുന്നു
എന്നാൽ കുഞ്ഞ്
കണ്ട കിനാവുകൾ
പയ്യെ... പയ്യെ ...
വലിയ നുണകളായിത്തീർന്നു

A REMINDER FOR AIDS

നാണക്കാരിയുടെ നാണം

ചിരിക്കുമ്പോൾ അവൾ പറഞ്ഞിരുന്നു
എനിക്ക് നാണമാണെന്ന്
വിരുന്നുകാർ വന്നപ്പോൾ
മുറിക്കുള്ളിൽ തല
പൂഴ്ത്തിയപ്പോഴും
അവൾ നാണക്കാരിയാണെന്ന്
എന്ന്.
ഒടുവിൽ അവളുടെ നാണം
കളയാന്,
അവൻ വരേണ്ടി വന്നു.
മിനിട്ടുകൾ കൊണ്ടവൾ
നാണവും കൂടെ മാനവും
ഇല്ലാത്തവളായി.
അതവളവന് കൊടുത്തതല്ല
അവൻ കട്ടോണ്ട് പോയതാണ്
ജീവൻ തീവണ്ടിപ്പാളത്തിൽ വച്ച്
അവൾ പറഞ്ഞു
ഇത് നിനക്ക് തരില്ല.

കവിത/ റസിൻ മുഹമ്മദ് പി.ആർ

കൊതി

ഒരു കുഞ്ഞു ദീപനാളം കരയുന്ന മണ്ണിൽ
ഒരു പാട്ടു നാളായി വിതുമ്പുന്ന മണ്ണിൽ
പിറന്നുവീഴും നേരം മുതൽ അമ്മയെ-
കാണാതെ ആ കുഞ്ഞു തേങ്ങുന്ന മണ്ണിൽ
അമ്മതൻ അമ്മിഞ്ഞപ്പാലിന്റെ മാധുര്യം
നുണയാനായ് കൊതിക്കുന്ന കുഞ്ഞ്
മറുവശത്തമ്മതൻ കൺകൾ തിരയുന്ന
കുഞ്ഞിന്റെ പുഞ്ചിരിയൊന്നു കാണാൻ
തേനും വയമ്പുമാ നാവിൽ വയ്ക്കുവാൻ
അമ്മ തിരയുന്ന തന്നോമലേ
തന്നുണ്ണിയെ കാണുമ്പോൾ അമ്മതൻ
കണ്ണീർ പൂക്കളാൽ മുത്തമേകും
തൻ മടിയിൽ വച്ചിട്ട് മാറോടണച്ചിട്ട്
ഒരു കുന്നുകഥകൾ പറയുമമ്മ
താരാട്ടു പാട്ടിന്റെ ശീലിനാൽ കുഞ്ഞിന്റെ
പൊൻമേനിമെല്ലെ തഴുകുമമ്മ
അമ്മതൻ വറ്റാത്ത കണ്ണീരിൽ
വീണ്ടുമൊരു പ്രഭാതം ഉദിച്ചുയർന്നു
അങ്ങകലെ ആ കുഞ്ഞിന്റെ തേങ്ങലിൻ
ശബ്ദമോ കേൾപ്പതില്ല
മാതൃസ്നേഹം നുണയാനാ കുഞ്ഞിനെ
വിധിയനുവധിച്ചില്ല ഈ മണ്ണിൽ.

THE DEVOTED MOTHER

A Mother duck and her little ducklings were on their way to a lake one day. The ducklings were very happy following their mother and quack -quaking along the way.

All of a sudden,the mother duck saw a fox at a distance. she was frightened, and shouted, "children, hurry to the lake. There's a Fox!"

The ducklings hurried to words the lake. The mother duck wondered what to do. Then she began to walk back and forth dragging one wing on the ground.

When the fox saw her, he became happy. He said to him self,"It seems she's hurt and can't fly!

I can easily catch and eat Her!"He ran forwards her. The mother duck ran, leading the fox away from the lake. The fox followed her. Now he wouldn't able to harm her ducklings. The mother duck looked towards her ducklings and saw they had reached the lake. She was relieved, so she stopped and took deep breath. The fox thought that she was tired and he came closer, but the mother duck quickly spread her wings and rose up in the air. She landed in the middle of the lake and her ducklings swam to her.

The fox stared in disbelief at the mother duck and her ducklings. The mother duck had tricked him cleverly. Now he could not reach them because they ware in the middle of the lake.

എന്റെ ജീവിതം

എന്റെ ജീവിതം ഒരു പുഴയായ് നിൽക്കവെ
ഞാൻ അതിൽ ഒരു ഉറുമ്പായ് മുങ്ങിതാഴവെ
ജീവിതം സന്തോഷമാണെങ്കിലും സന്തോഷമില്ലാ-
എൻ നെഞ്ചിലും .

കാരണം മറ്റൊന്നുമല്ല കേട്ടോ
എൻ കുടുബത്തിൽ ചിലരുണ്ട്
എന്നോട് മാത്രം വെറുപ്പുള്ളവർ .
എനിക്ക വരോട് ഒന്നുമില്ലേ
അവർ എൻ കൂടപ്പിറപ്പാണേ ...

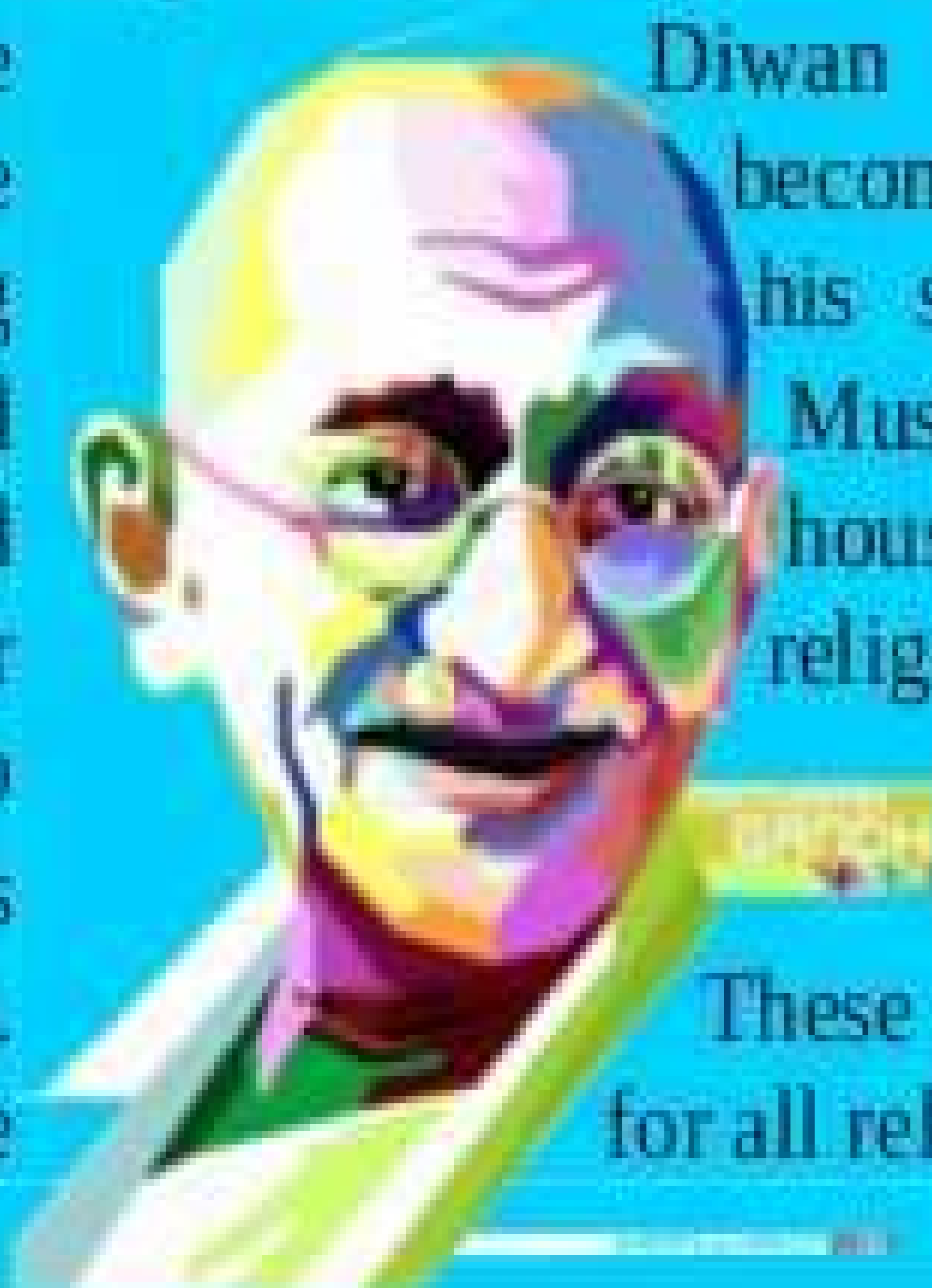
കുടുംബം എന്നൊരു പുഴയിൽ ഞാൻ-
മുങ്ങി കൊണ്ടിരിക്കയായ്
എൻ അച്ഛനമ്മയ്ക്ക് എന്നോട് ഉണ്ട് ഒരു
പാട് സ്നേഹമേ
കുടുംബത്തിലുള്ളവർ എന്തെ
ഇങ്ങനാകയായ്

ഒരു നാൾ എൻ ജീവിതം പൊടിയും-
ഈ കുടുംബ പുഴയിലായ് .
അന്ന് എനിക്ക് വേണ്ടി കരയാൻ-
എൻ അച്ഛനമ്മ മാത്രമൊള്ളൂ .

LATHORE TRIPPER'S WITH H.M

THE STORY OF GANDHI

Once there was a boy. His name was Mohan. He was studying in a school at Rajkot. He was not bright at studies, but was very font of reading. In his child hood the young Gandhi was very timid. Mohan's father,Karamchand Gandhi, was popularly know as Kaba Gandhi. In early years, he was the Diwan of Porbandar. And after that he become the Diwan of Rajkot. During his stay in Rajkot, his parsee and Muslim friends often visited house and discussed the good in their religions. Young Mohan, who quete often stay by his fathers side, heard these discussion. These debates created in him a rea love for all religion .



Once the inspector of school came to visit his school. He wanted to test the boy's ,so he dictated a few

english words to the boy. Mohan could not spell one of the words correctly. His teacher prompted him to copy that word from his neighbour's state. But Mohan didn't, he did not like to cheat ,anybody come what may, the result was that all the students execpt Moha. Spelt all the words correctly. The teacher scold Mohan after the class and Mohan felt wounded. But deep inside him he knew that what he had done was right.

Mohan's full name is “Mohandas Karamchand Gandhi”. He was born in Porbandar. On the sea coast of Saurashtra, on October-2,186
9.He did many good things when he grew up. Thought out the world he is now known as Mahatma Gandhi. He led us Indian's to the non-violet fight for freedom and finally lay down his life for our sake. He rank's among the greatest tea
cher's of all time like Buddha and christ. He is the father of our nation. Every year, his birthday is celebrated throughout the world

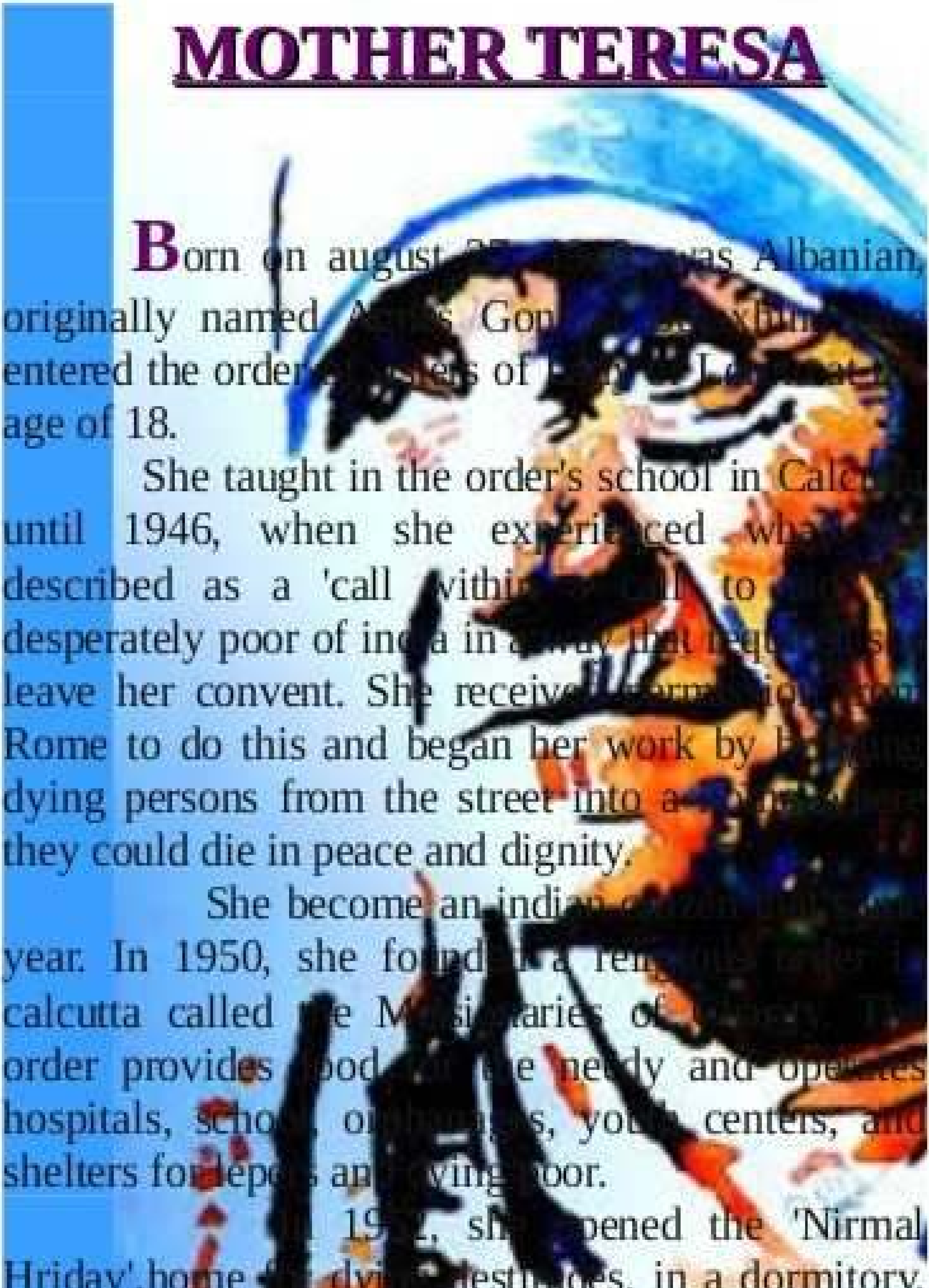
BILAL THE GREAT AFRICA MUSLIM

Bilal is very lovingly remembered by all Muslim of the world as one of the earliest great African Muslim. He was born in a village in a mountainous place in Western Arabia Bilal,s father was called rebah and his mother was know as Hamamal. They had come to Arabia as slaves from Ethiopia. The [illegible] and mother were slaves of [illegible] Khalaf, a [illegible] man from the tribe of [illegible] Bilal was there [illegible] born in slavery and [illegible] as a housekeeper [illegible] master Ummayya [illegible] Khalaf was not Mus[illegible] When Bilal was about [illegible] 40. It was the [illegible] Prophet Muhammed [illegible] the new religion of islam, Bilal [illegible] Prophet Muhammed. He [illegible] Islam and become a Muslim. When Ummayya bin Khalaf and his family went to worship idols, Bilal would pray to Allahas taught by Islam. In the early days of Islam the tribe of Quraish who were strong and many and livied in and ariund Makkah disliked Islam. They also disliked prophet mohammed and his new teaching if any person accepted the new religion they oppresad and harassed him. One day Ummaya bin Khatat came to know of Bilal's secret prayers. He called Bilal and asked' do you worship bow down the god of

that slaves be travelled fairly and kindly. By his own condition also set such examples. When Bilal first came be force the holy Prophet, he praised the holy prophet in tow poetic lines of his native language. The Prophet asked Hassan bin Thapit to translate it in Arabic. He translate in which means. When in the world the virtues are described, thought mentioned as the model of virtues in our midst." among the slaves from Africa, Bilal was the first to accept Islam. He had a strong faith in Allah and a great love for the prophet. He had a pure character soon he earned high spelt of the prophet and other great Muslim of the time. The prophet liked Bilal's sweet voice and made him the first Muazzin. The caller to the prayers. All through his life Bilal remained all lose companion of prophet muhammed and was with him at every occasion, when the prophet died he was very saddened thereafter all his he looked grieved and very solemn. He had gone to Madina when the prophet had migrated. After the death of prophet he did not feel happy to stay in Madina. He sadly discontin used giving 'Adhan' and migrated to Damascus, Syria he died there after about eight (or ten) years. His grave is still existing in the famous Muslim graveyared in Damascus. People still go to his grave to pay respect and salate him.

mohammed?" Bilal was not afraid. He replied, yes master I do worship Allah, the only god. The reply angered ummayya greatly. He began to torture Bilal. He tied with ropes and made to lie on the burninghot desert sand at mid noon. He was then asked to for get the god of Islam and worship the great idols known as lat and uzza. But Bilal was strong in his new belief. He refuse to worship idols and kept or ring"AHAD-AHAD" meaning "one god, one god" the tortures continued and wore in creased hat iron rod were stamped on his pained body. Yet Bilal would not yield. On one hot day Bilal lay on burning hot sand tied to the ground. A very heavy stone was plased over his chest. Bilal could no longer beat the heat and loud so great. He had also grew weak. In that tied condition even water was denied to him. In the condition he lay a tost his senses as the day needed his end, it become cooler; he regained his conscious (senses). He found that the heavy stone was no more on his chest. He wondered who had come to free him from pain. His heavy eyes slowly opened only look at the bright smiling face of prophet muhammed. Prophet muhammed had heard of and seen the torture of Bilal. He pained him extermely to learn that a true believer should sutfen in such a manner, he also felt pity for the poor man he told Abu baker to prachase Bilal from ummayya and set him free. This was done. In similar ways the prophet had many slaves set free. He insisted

MOTHER TERESA



Born on august [illegible] was Albanian, originally named [illegible] Gon[illegible] entered the order [illegible]sters of [illegible] at the age of 18.

She taught in the order's school in Calc[illegible] until 1946, when she experienced wh[illegible] described as a 'call within [illegible] to [illegible] desperately poor of india in [illegible] requ[illegible] leave her convent. She receiv[illegible] Rome to do this and began her work by [illegible] dying persons from the street into a [illegible] they could die in peace and dignity.

She become an indi[illegible] year. In 1950, she found[illegible] a reli[illegible] calcutta called the Missionaries of [illegible] order provides food [illegible] the needy and operates hospitals, scho[illegible] o[illegible]s, you[illegible] centers, and shelters for lep[illegible] and [illegible]ing poor.

[illegible] 19[illegible], she opened the 'Nirmal Hriday',home [illegible] dying destitudes, in a dormitory,

formily a Kali temple hostel, which was donated by the city of calcutta. The Missionaries of Charity began to treat lepers there in 1957. two years later, they opened the first house outside Calcutta, in Drachi. Soon afterward, they expanded to Delhi and other cities.

Though her calicutta clinic was the center of Mother Teresa's growing charity and the place she called home, her work expanded the globle, with more than 500 missions in 120 countries. Whaterever pepole needed comfort, she was there: among the hungry in Ethiopia, the radiation victims at chernobly, the rubble of Armenian's earthquake, in the squalid townships of south Africa. Her order opened one of the first homes for AIDS victims.

Almost 50 years later, the missionaries of Charity have grown from12 sister in india to over 3,000 in 517 missions throughout 100 counteries worldwide

in addition to the noble peace prize,Mother Teresa has

recevied other awards for her work with the needy. These awards include 1971 pope jhon XXII peace prize and india's Jawaharlal Nehru Award for international understanding in 1972.

Magsaysay award was conferred to her in 1963 and indian government. Awarded top civilian award, the Bharat Ratna to her in 1980

She was passed away on september5,1997 leaving behind her a legacy. A legacy of selfless service to people in need. She was 87.

Mother teresa was a living saint and she will be greatly missed around the world.

അഭിനന്ദനങ്ങൾ........

TAEKWONDO:3rd POSITION IN S TATE LEVEL

RASIN MUHAMMED P.R

SEPAK TAKRAW :STATE LEVEL PLAYER

JISHNU

FOOD PRESERVATION STATE LEVEL

NOURIN

AKSHARA MUTTAM QUIZ

MUSHRAF

SPEECH STATE LEVEL

HANAN V

UNDER 14 KERALA T EAM CAPTAIN

HEMANTH

AKSHARA MUTTAM QUIZ

KIRAN

SEPAK TAKRAW P LAYER

ARYA

GHANDI QUIZ:

AKMAL SHA MALOOF & RASAL

വിദ്യാലയം

ദുഃഖത്തിന്റെ
മധുരത്തിന്റെ
ദാഹത്തിന്റെ
രസമുള്ള ഒറ്റമൂലി
വിദ്യ
വിഷമായി
വിപത്തായി
തീനാളമായി
ഉള്ളിൽ എരിഞ്ഞതും
വിദ്യ
അന്ധകാരം
വെളിച്ചം
നന്മ, പുഞ്ചിരി
അറിഞ്ഞതും
അനുഭവിച്ചതും
വിദ്യയിൽ
വിദ്യാലയത്തിൽ

കവിത അരുൺ ചന്ദ്രൻ

മിഥ്യയാം പൊൻ വയൽ

കാലവർഷത്തിൽ ചുരുളഴിയും
ശീതക്കാറ്റിൻ ഇളം സ്പർശനത്താൽ
തീ തുപ്പിയ പകലിന്റെ മറനീക്കി
നമ്മെ കിടിലം കൊള്ളിക്കും
ക്ഷിതിയുടെ വായിലേക്ക്
ഒരിറ്റു കണ്ണുനീർ...............
ആശ്വാസമെന്നോർ ഗഗനം
ചെരിയുന്ന വർഷം
ചലനം നഷ്ടപ്പെട്ട കാളയും കലപ്പയും
മേയാനൊരു കളമൊരുക്കി ധരണിയിൽ...
പാടശേഖരങ്ങൾ കർഷക വ ന്ദങ്ങൾ
രാപ്പകലുകളിൽ ആഘോഷ-
വിയർപ്പൊഴുക്കി ഞാറ്റുകണ്ടത്തിൽ
തരുണികൾ കൈകടുപ്പം കാണിച്ചും
ഞാറ്റുപ്പാട്ടാൽ പാടങ്ങൾ
നട്ടുതീർക്കുന്നു...............
എങ്ങും പച്ച പരവതാനി
അതിൽ....
മിന്നുന്ന രക്തമായ് കർഷകൻ
കന്നി കൊയ്ത്തിന്റെ ആർത്ത നാദം
കൊയ്ത്തരിവാളിന്റെ കലപില ശബ്ദം

പാരാവാരമാവുന്ന കതിരുകൾ
മനുഷ്യന്റെ ആഹാരമായ് മാറുന്നു
വരി വരിയായ് കന്യമാർ കറ്റയുമായി നീങ്ങുന്നു
നിര നിരയായ് കറ്റമെതിക്കുന്നു നെല്ലളക്കുന്നു
പുത്തരി ചോറിനായ്
പദം പടിച്ച നെല്ലുമായി....
കരിവള കിലുക്കികൊണ്ട്
തരുണികൾ നീങ്ങുന്നു-
കൊയ്ത്ത് കഴിഞ്ഞ പാടങ്ങൾ
ഇന്ന്....
രമ്യഹർവ്യങ്ങൾക്കായ്
വയലേലകൾ ഇന്ന്......
മാംസ കഷ്ണങ്ങളായ്
അറുത്ത് മുറിച്ച് മാറ്റി

അനുഭവം/ ഷമീം എം

-ആം ക്ലാസിലെ രക്ഷിതാക്കളുടെ മീറ്റിങ് കഴിഞ്ഞ തൊട്ടടുത്ത ദിവസം വൈകുന്നേരം മക്കളോടൊപ്പം കളിച്ച് കൊണ്ടിരിക്കുമ്പോഴാണ് ആ മാതാവ് എന്നെ വിളിച്ചത്. "സാർ ഞാൻ 8-ആം ക്ലാസിലെ ഇന്ന കുട്ടിയുടെ ഉമ്മയാണ്, പഠനത്തിൽ യാതൊരു താല്പര്യവുമില്ല. വായിക്കാറേയില്ല. മുഴുവൻ സമയം ടിവി കാണലും മൊബൈൽ ഫോണിലും ടാബിലും കാലിക്കലുമാണ്. അവന്റെ ഒരു കാര്യത്തിലും ഒരു ശ്രദ്ധയുമില്ല. എല്ലാം അലക്ഷ്യമായാണ് വീട്ടിലിടാറുള്ളത്. പുസ്തകങ്ങളും ഡ്രസ്സുകളും ഒന്നും ഓർഡറിലല്ല. പഠിക്കാൻ പോവുകയാണെങ്കിൽ ഒരു പാത്രം നിറയെ അരിയുമായാണ് വായിക്കാനിരിക്കുക ..... വായിക്കുന്നതിനിടയിൽ ആ അരി അങ്ങിനെ തിന്ന് തീർക്കും. ഇതിന് പല ഡോക്ടർമാരെയും കാണിച്ചെങ്കിലും യാതൊരു മാറ്റവുമില്ല". ഞാനധികം ചോദിക്കാതെ തന്നെ വളരെ വിശദമായി ആ ഉമ്മ വിശദീകരിച്ചു തന്നു. ഏതായാലും അവനോടൊന്ന് സംസാരിക്കട്ടെ. എനിക്കാവനെ പരിചയമില്ല. അന്വേഷിച്ച് കണ്ടെത്തിക്കോളാം. ഇതൊന്നും സാരമില്ല. ശരിയാവാൻ വേണ്ട കാര്യങ്ങളൊക്കെ പരമാവധി ചെയ്യാൻ ശ്രമിക്കാം. എന്നറിയിച്ച് ഫോൺ വെച്ചു. അപ്പോഴും ആ ഉമ്മ അവർത്തിച്ചാവർത്തിച്ച് ആവശ്യപ്പെട്ടിരുന്നത് എങ്ങിനെയെങ്കിലും ഒന്ന് ശരിയാക്കിത്തരണം എന്നായിരുന്നു.

തൊട്ടടുത്ത ദിവസം അവനെയുമന്വേഷിച്ച് അവന്റെ ക്ലാസിൽ ചെന്നു. സുന്ദരനായ നിഷ്കളങ്ക മുഖമുള്ള കാഴ്ച്ചയിൽ വളരെ സൗമ്യനായ ഒരു കുട്ടി. അവനെ കണ്ടപ്പോൾ തലേ ദിവസം ഉമ്മ പറഞ്ഞത് ഇവനെ കുറിച്ചായിരുന്നോ എന്ന് തോന്നിപ്പോയി. ഏതായാലും ആ സംശയമെല്ലാം നീക്കി അവൻ തന്നെയാണെന്ന് ഉറപ്പുവരുത്തി. ഒഴിവുസമയത്ത് വന്നു കാണാൻ പറഞ്ഞ് അവനെ ക്ലാസിലേക്കു തന്നെ തിരിച്ചയച്ചു. പറഞ്ഞതനുസരിച്ച് ഉച്ച ഭക്ഷണ വിശ്രമവേളയിൽ അവനെത്തി. ഒരു ചെറു കുടുംബണ വന്റേത്. ഉപ്പയും ഉമ്മയും ഒരു സഹോദരിയും അവനുമടങ്ങുന്ന ഒരു കൊച്ചു കുടുംബം. അവന്റെ മുമ്പത്തെ സ്കൂളിനെക്കുറിച്ചും കൂട്ടുകാരെക്കുറിച്ചുമെല്ലാം വിശദമായിത്തന്നെ ചോദിച്ചു. മോനേ ഭാവിയിൽ നിനക്കാരായിത്തീരാനാണ് ആഗ്രഹമെന്ന എന്റെ ചോദ്യത്തിന് ഒരു ചെറു പുഞ്ചിരി മാത്രം..... അങ്ങിനെയൊന്നാലോചിച്ചിട്ടുണ്ടോ എന്ന ചോദ്യത്തിനും ആ പുഞ്ചിരി തന്നെ.ഒരു പത്ത് വർഷത്തിന് ശേഷം നീ എവിടെയായിരിക്കുമെന്ന് ചിന്തിച്ചിട്ടുണ്ടോ എന്നതിന് 'ഇല്ല'എന്ന ഉത്തരവും ആ പുഞ്ചിരിയോടെ.'അതൊക്കെ പോവട്ടെ നീ എത്ര സമയം വായിക്കാറുണ്ട്?'ഉത്തരമില്ല ആ പുഞ്ചിരിയല്ലാതെ..!'പുസ്തകമെടുക്കാറില്ലേ?'എന്ന ചോദ്യത്തിന് 'ഇല്ല'എന്നായിരുന്നു മറുപടി.... ഇങ്ങനെയൊക്കെയാണെങ്കിലും എനിക്കവനെ വല്ലാതെ ഇഷ്ടമായി കാരണം മറ്റൊന്നുമല്ല അവൻ പറയുന്നത് സത്യമാണ്. പല കുട്ടികളെയും പല സമയങ്ങളിൽ പല കേസുകളുമായി പിടിക്കപ്പെട്ടാൽ എങ്ങിനെയെങ്കിലും കളവ് പറഞ്ഞ് രക്ഷപ്പെടാനാണ് ശ്രമിക്കാറുള്ളത്.വീണ്ടും വീണ്ടും ആവർത്തിച്ച് ചോദിക്കുമ്പോഴാണ് സത്യം പറയാറുള്ളത്.എന്നാൽ ഇവൻ എല്ലാത്തിനും സത്യസന്ധമായി മറുപടി പറയുന്നു.

എങ്കിൽ ശരി,നിനെക്കെന്ത് കാര്യത്തിലാണ് താല്പര്യം? അതിന്റെ ഉത്തരവും സത്യസന്ധമായി തന്നെ അവൻ വിവരിച്ചു.ഒന്നുകിൽ ടീവിയിലെ പരിപാടികൾ കാണുക അല്ലെങ്കിൽ ടാബിലോ മൊബൈലിലോ കളിക്കുക.ഏത് കളിയാണ് കൂടുതൽ-ആവേശത്തോടെ കളിക്കാറുള്ളത്?ഉടനെത്തന്നെ മറുപടിയെത്തി 'റോബറി ബോബ്' ആദ്യമായിട്ടായിരുന്നു ഈ ഒരു കാളിയെക്കുറിച്ച ഞാൻ കേൾക്കുന്നത്.അതെന്ത് കളിയാണെന്നന്വേഷിച്ചപ്പോയാണ് ആ കളിയെക്കുറിച്ചുള്ള വിശദീകരണം അവൻ തന്നത്.ഞാൻ അത്ഭുതപ്പെട്ട വിശദീകരണം.

'ഒരു വീട്ടിലേക്ക് ആരും കാണാതെ കയറിപ്പറ്റണം,നിശ്ചിത സമയത്തിനകം ആ വീട്ടിലെ പരമാവധി സാധനങ്ങൾ മോഷ്ടിക്കണം.പോലീസുകാരോ വീട്ടുകാരോ വരുന്നതിന് മുമ്പ് അതുമായി രക്ഷപ്പെടണം.കൂടുതൽ മോഷ്ടിക്കുന്നതിനാണ് കൂടുതൽ പോയന്റ് ലഭിക്കുക.വളരെ ലാഘവത്തോടെ അവൻ വിശദീകരിച്ചു.ഞാനാകെ സ്തംഭിച്ചുപോയി.ഈ പാവം കളിക്കുന്ന കളിയാണിത്..!എല്ലാം ഉള്ളിലൊതുക്കി ഞാനവനോട് ചോദിച്ചു. 'മറ്റുള്ളവരുടെ സാധനങ്ങൾ അവരറിയാതെ അവരുടെ അനുവാദമില്ലാതെയോ എടുക്കുന്നതിനെക്കുറിച്ച് മോനെ നിന്റെ അഭിപ്രായമെന്താണ്?'ഒട്ടും ആലോചിക്കാതെതന്നെ അവൻ പറഞ്ഞു: തെറ്റാണ് സാർ ചെയ്യാൻ പാടില്ല.' എങ്കിൽ അത് കളിയാണെങ്കിലും നമുക്ക് പറ്റുമോ?'അത് വെറുതെ രസത്തിനല്ലേ സാർ,കളിയല്ലേ സാർ..'കളിയാണെങ്കിലും ? 'എന്നാൽ ശരി സാർ ഞാൻ നിർത്തിക്കൊള്ളാം.ഇനി കളിക്കില്ല ഉറപ്പ്.'എന്റെ മനസ്സ് നിറഞ്ഞു. എന്തൊരു നല്ല കുട്ടി.ആ കളി തനിക്ക് ഒരു ഗുണവുമില്ല എന്നറിഞ്ഞപ്പോയെക്കും അത് നിർത്താൻ സന്നദ്ധനായ അവന്റെ ആ നല്ല മനസ്സ്.ഒരുപാടഭിനന്ദിച്ചു.ഇനി പഠനത്തിൽ കൂടുതൽ ശ്രദ്ധിക്കാമെന്നും അടുത്ത പരീക്ഷയിൽ കൂടുതൽ മാർക്ക് വാങ്ങാമെന്ന് കൂടി ഉറപ്പ് നൽകിയവർ.ആ ഉറപ്പ് അവൻ പാലിക്കുകയും ചെയ്തു.ഒരുപാട് മാറി.ഉയരങ്ങളിൽ എത്താൻ അവന് സാധിക്കട്ടെ.

ഗ്ലോബൽ ടീച്ചിംഗ്

ലോകം വളരെ വിശാലമാണ് അതുപോലെതന്നെയാണ് അറിവുകളും.എന്നാൽ രണ്ടിലേക്കുമുള്ള ദൂരം ഇന്ന് കുറഞ്ഞു കുറഞ്ഞു വരിക യാണ്.ലോകത്തെ വിവിധ രാജ്യങ്ങളിലുള്ള വിദ്യാഭ്യാസ രീതിയും,സാംസ്കാരിക വൈവിധ്യവും പരസ്പരം പങ്കുവെക്കുക എന്നതാണ് ഗ്ലോബൽ ക്ലാസ്റൂം ടീച്ചിങ്ങിന്റെ ലക്ഷ്യം.ഇതിനായി ഒരു വലിയ പദ്ധതി തന്നെ സർക്കാർതലത്തിൽ നടപ്പിലാക്കി വരുന്നുണ്ട്.നമ്മുടെ ചില അധ്യാപകർക്ക് ഇതിന്റെ ഭാഗമാകാൻ കഴിഞ്ഞിട്ടുമുണ്ട്.

ഗ്ലോബൽ ക്ലാസ്റൂം ടീച്ചിംഗ് പദ്ധതിയുടെ ഭാഗമായി കേരളത്തിലെത്തിയ വിദേശ അധ്യാപികമാർ ഈ അദ്ധ്യായന വർഷം നമ്മുടെ സ്കൂൾ സന്ദർശിക്കുകയുണ്ടായി. ഇംഗ്ലീഷ് ക്ലബ് ഉദ്ഘാടനവും അവർ നിർവഹിച്ചു.അധ്യാപകർക്ക് ഒരു അഭിമുഖവും സംഘടിപ്പിക്കുകയുണ്ടായി.വിദ്യാർത്ഥികൾക്കും അധ്യാപകർക്കും ഇത് ഒരു നവ്യാനുഭവമാണ് സമ്മാനിച്ചത്.ധാരാളം സ്നേഹ സമ്മാനങ്ങളും അവർ കയ്യിൽ കരുതിയിരുന്നു.മറ്റു രാജ്യങ്ങളിലെ പഠനരീതിയും,അവിടത്തെ വിദ്യാർത്ഥികളുടെ സമീപനവും, ഭക്ഷണരീതിയും കാലവസ്ഥയും എല്ലാം അവർ ഞങ്ങളുമായി പങ്കുവെച്ചു.

അവരിൽ ചരിത്ര അധ്യാപികയും ജീവശാസ്ത്ര അധ്യാപികയും ഉണ്ടായിരുന്നു.രണ്ടാം ലോക മഹായുദ്ധത്തിലെ,ആറ്റംബോംബ് പരീക്ഷണം ചരിത്രക്ലാസ് റൂമിൽ അവർ എങ്ങനെ അമേരിക്കക്ക് അനുകൂലമായി പഠിപ്പിക്കുന്നു എന്നത് അവർ പറഞ്ഞു തന്നപ്പോൾ ചരിത്രം ദേശത്തിനും.കാലത്തിനുമനുസരിച്ച് എങ്ങിനെയെല്ലാം മാറുന്നു എന്ന് ഞങ്ങൾക്ക് ബോധ്യപ്പെട്ടു.

മേരിപവിക്,മിഷേൽ മർവാനി,മെലീഷ്യ എൽഗേർട്ട് തുടങ്ങിയ അധ്യാപികമാരായിരുന്നു

നമ്മുടെ സ്കൂളിൽ എത്തിയത്. അവരുമായി വലിയ അടുപ്പവും സൌഹൃദവും കാത്തു സൂക്ഷിക്കാൻ കഴിഞ്ഞത് വലിയൊരു ഭാഗ്യമായി ഞാൻ കരുതുന്നു. മൂന്നുദിവസം അവരൊടൊത്ത് ചിലവഴിക്കാനും യാത്രകൾ നടത്താനും എനിക്ക് സാധിച്ചു. ലോകത്തിന്റെ ഏതു കോണിൽ ജീവിച്ചാലും മനുഷ്യൻ അടിസ്ഥാനപരമായി ഒന്നു തന്നെയാണെന്ന വലിയ പാഠം അവരിൽ നിന്ന് ആർജ്ജിച്ചെടുക്കാൻ സാധിച്ചു.നമ്മുടെ സങ്കൽപ്പങ്ങൾ പലതും യാഥാർത്ഥ്യവുമായി പുലബന്ധം പുലർത്താറില്ലെന്ന ഒരു ഓർമ്മപ്പെടുത്തൽ കൂടിയായിരുന്നു എനിക്ക് ഈ ദിനങ്ങൾ സമ്മാനിച്ചത്.

ശാസ്ത്രവും.വിവരവിനിമയ സങ്കേതിക വിദ്യയും അതിവേഗം വളരുന്ന ഇക്കാലത്ത് അറിവുകൾ പങ്കുവെക്കപ്പെടുക എന്നത് അനായാസമായിത്തീർന്നിരിക്കുന്നു. പക്ഷെ ജീവിതാനുഭവങ്ങൾ അത് അനുഭവിച്ചുതന്നെ പഠിക്കണം.

നന്ദി പറയുന്നു;മേരി പവിക്ലോട്,മിഷേൽ മർവാനിയോട്,മെലീഷ്യാ എൽഗർട്ടിനോട് എന്റെ പ്രിയ സുഹൃത്തും ഗ്ലോബൽ ടീച്ചിങ് അംഗവുമായ റിയാസ് പി.ടി.യോട്;പുസ്തകത്താളുകളിൽ നിന്നോ വിക്കിപീഡിയയിൽ നിന്നോ,ഗൂഗിൾ സെർച്ച് എഞ്ചിനിൽ നിന്നോ ലഭിക്കാത്ത വലിയ പാഠങ്ങൾ

പകർന്നു തന്നതിന്.

മാഞ്ഞു പോയ ഇന്നലെകൾ

ഒരു കുഞ്ഞു കുടപോലെ,ഒരു നിലാ ചിരിപോലെ
പുൽമേഞ്ഞൊരാകുഞ്ഞുവീടുകൾ
കാണുന്നതേയില്ല ഇന്നു ഞാൻ
ഇതിനിടയിലെപ്പോഴോ
ഞാൻ കണ്ടൊരോടിട്ട വീടുകൾ?
എവിടെപ്പോയൊക്കെയും
വല്ലാത്തൊരത്ഭുതം
ഇരു നില മാളിക,കോൺക്രീറ്റ് വീടുകൾ
നോക്കുന്നിതെന്നെ കളിയാക്കും മട്ടിലായ്
കുട്ടിയും കോലും കളിച്ചൊരാ മണ്ണിന്റെ
പാത ഞാൻ കാണുന്നതേയില്ല സങ്കടം
നൂലിനാൽ കെട്ടി കറക്കുന്ന പമ്പരം
ഗോട്ടി കളിക്കുന്ന കുട്ടികൾ എങ്ങുപോയ്?
മുറ്റത്ത് കളിച്ചോറ് വെച്ച് കളിച്ചിട്ട്-വള്ളിയാൽ
ചാടുന്ന പെൺ കുട്ടമെങ്ങുപോയ്?
മാങ്ങ പറിക്കുവാൻ ഞാനന്ന് കയറിയ
മൂവാണ്ടൻ മാവുകൾ എവിടെയുമില്ലല്ലോ!
ഞാൻ പണ്ട് കയറി നടന്നുള്ള വയലിന്റെ
വരമ്പൊന്നു കാണുവാൻ ഏറെ കൊതിച്ചുപോയ്

ചേറിൽ പൊതിഞ്ഞുള്ള കാലുമായ്
മീനിനെതേടി നടന്നൊരു കാലമേ
ഞാനന്ന് ഓടികയറിയ കുന്നുകൾ
കൂട്ടുകാരൊടൊത്തിരുന്ന പുൽമേടുകൾ
ഭാരം വഹിക്കുന്ന കാളതൻ വണ്ടിയും
പിറകെയായ് ആർത്തു വിളിക്കുന്ന കുട്ടികൾ.
കാലാൽ കറക്കി ചവിട്ടുന്ന സൈക്കിളും
കാല യവനികക്കുള്ളിൽ മറഞ്ഞുപോയ്
കൂട്ടരോടൊത്ത് മുങ്ങാം കുഴിയിട്ടൊരാ
പുഴയൊന്ന് കാണുവാൻ ഓടി ഞാൻ ചെന്നതും
ഇരുകര നീന്തുവാൻ മത്സരിച്ചാർത്തൊരു
പുഴയൊരു കുണ്ടും കുഴിയുമായ് തീർന്നതും
ആരാണിതെല്ലാം നശിപ്പിച്ചതൊക്കെയും
ഞാനുമതിലൊരു പങ്കാളിയല്ലയോ?

A HAND HELP TO

PALLIATIVE

യാത്രാനുഭവം/ അസനത്ത് എ എം

തസ്രാക്കിലേക്ക്...

യാത്രകൾ എന്നും കാഴ്ചയുടെ നവ്യാനുഭാവമാണല്ലോസമ്മാനികുന്നത് അത് കാണുവാനും കൂടിയുള്ള താവുമ്പോൾ ഇരട്ടി മധുരമാവും. 2017-18അദ്ധ്യായനവർഷത്തെ വിദ്യാരംഗം കലാസാഹിത്യ വേദിയുടെ ആഭിമുഖ്യത്തിൽ നടത്തിയ ഏകദിന പഠനയാത്ര ഇതിഹാസകാരന്റെ നാട്ടിലേക്കായിരുന്നു.കരിമ്പനകളും,വയലേലകളും കടന്ന് ബസ് മുന്നോട്ട് നീങ്ങുന്തോറും രവിയുടെയും അപ്പുക്കിളിയുടേയും മൈമൂനയുടേയും സാന്നിധ്യം അദൃശ്യമായി പിന്തുടരുന്നതുപോലെ തോന്നി. ഖസാക്കിലേക്കുള്ള കവാടത്തിലെവിടെയോ രവി സ്വാഗതം ചെയ്യുന്നതുപോലെ തോന്നി. വീതികുറഞ്ഞ റോഡിലൂടെ നന്നേ പണിപ്പെട്ടാണ് ബസ് അവിടെ എത്തിയതെങ്കിലും, ദൂരെ നിന്ന് ഞാറ്റുപുര ദൃശ്യമായപ്പോൾ മനസ്സിലെവിടെയോ പറഞ്ഞറിയിക്കാനാവത്തൊരു അനുഭൂതി.മനോഹരമായി തയ്യാറാക്കിയ പുൽത്തകിടിയും പൂന്തോട്ടവും പ്രൌഢഭാവം നൽകുന്നതോടൊപ്പെ ഞാറ്റുപുരയുടെ പുനഃരാവിഷ്ക്കരണം നയനാനന്ദകരാമായ കാഴ്ച്ചയാണ്.

മനോഹരമായി അലങ്കരിച്ച ഞാറ്റുപുരയുടെ ഉൾത്തടങ്ങളിൽ കാർട്ടൂണുകളും ,ഒ.വി.വിജയന്റെ ജീവിതയാത്രയിലൂടെയുള്ള ദൃശ്യാവിഷ്ക്കാരവും ഉണ്ടായിരുന്നു.2017 മാർച്ച് 30ന് മന്ത്രി എ.കെ.ബാലൻ ഉദ്ഘാടനം നിർവഹിച്ച 'ഖസാക്ക് ശിൽപ്പവനം'സാഹിത്യപ്രേമികളുടെ കണ്ണും കരളും കുളിർപ്പിക്കുന്നതാണ്. 'ഗുരുസാഗരം, മധുരംഗായതി,ധർമ്മപുരാണം' എന്നി പേരുകളിലുള്ള സ്മൃതിമണ്ഡപങ്ങളിൽ വിശ്രമിക്കുമ്പോൾ അകമ്പടിയായി വയലേലകൾ തഴുകി വരുന്ന കാറ്റും വിളഞ്ഞ നെൽക്കതിരിന്റെ സുഗന്ധവും ഞങ്ങളെ ആനന്ദനിർവൃതിയിൽ ആറാടിച്ചു.

ഉച്ചഭക്ഷണത്തിനു ശേഷം നേരെപോയത് പാലക്കാട് കോട്ടയിലേക്കാണ്.ഗാംഭീര്യവും, പ്രൗഡിയും ഉള്ള കോട്ടവാതിൽ കുട്ടികൾ വളരെ അത്ഭുതത്തോടെയാണ് കണ്ടത്.ചെങ്കല്ലും, ചുണ്ണാമ്പും കൊണ്ട് നിർമിച്ച ഈ കോട്ട 1766-ൽ ഹൈദരലി പണിതതാണ്.1790 വരെ ബ്രിട്ടീഷുകാരുടെയും,പിന്നീട് മൈസൂർ സുൽത്താന്റെയും അധിനതയിലായിരുന്നു.കർണാടകയും മലബാറും തമ്മിലുള്ള ബന്ധം നന്നായി നിലനിർത്തുന്നതിനാണ് മൈസൂർ രാജാവ് ഈ കോട്ട പിടിച്ചടക്കിയത്.ചതുരാകൃതിയിൽ ആയിരുന്നു ഈ കോട്ട പണിതിരുന്നത്. വാളയാർ ചുരം പിന്നിട്ടെത്തിയ എല്ലാവരേയും ഏറ്റെടുത്ത പാരമ്പര്യമാണ് പാലക്കാടിന്. പാലക്കാടൻകോട്ടക്ക് പുറത്തുനിന്നെത്തിയ വീരന്മാരുടെ കഥയാണ് പറയാനുള്ളത്.

അവിടെനിന്ന് പോയത് മലമ്പുഴ ഡാമിലേക്കാണ്.പാലക്കാട് ടൗണിൽ നിന്നും 8 കി.മി ദൂരം പിന്നിട്ടാണ് ഡാമിലെത്തിയത്. പ്രകൃതി സൗന്ദര്യം നിറഞ്ഞു നിൽക്കുന്ന ഉദ്യാനം 1955-ൽ ആയിരുന്നു നിർമാണമാരംഭിച്ചത്.മൈസൂരിലെ വൃന്ദാവൻ കഴിഞ്ഞാൽ ആസൂത്രിതമായി നിർമിച്ച മനോഹരമായ ഉദ്യാ നമാണ് മലമ്പുഴ.ദീപാലംകൃത മായ ഉദ്യാനത്തിന്റെ സൗന്ദര്യ സന്ധ്യാസമയത്ത് കാണേണ്ട തുതെന്നയാണ്.അണക്കെട്ടും, റിസർവോയറും ചേരുന്ന ഭാഗ പ്രകൃതി ഭംഗിയാൽ അനുഗ്രഹ തമാണ്.ഉദ്യാനത്തിന്റെ സൗന്ദ ര്യത്തിൽ മതിമറന്ന കുട്ടികൾ ഉദ്യാനത്തോട് വിടപറയാൻ മടിക്കുന്നതായി തോന്നി.7 മണിയോടുകൂടി പാലക്കാടൻ മണ്ണിനോട് വിടപറയുമ്പോൾ ഇനിയും വരാമെന്ന പ്രതീക്ഷ പങ്കുവെച്ചുകൊണ്ടാണ് ഓരോ ത്തരും പിരിഞ്ഞത്.

കവിത/ ഷബീന എം.കെ

നിഴൽ നിലാവ്

ഇന്നലെയുടെ
നൊമ്പരപ്പൂവിന്
അഞ്ച് ഇതളുകളുണ്ടായിരുന്നു
പക്ഷെ
അത്
ഒരു ചെമ്പരത്തി
അല്ലായിരുന്നു.
പേരറിയാ പൂവിന്റെ
തേൻ പകർന്നുനൽകിയ
ചിത്രശലഭത്തിന്
മാരിവില്ലിന്റെ
അഴകുണ്ടായിരുന്നു.
അറിവിന്റെ
ളുവലുണ്ടായിരുന്നു.
ഇരുട്ടിൽ
മിന്നാമിനുങ്ങിന്റെ
നുറുങ്ങുവെളിച്ചം പോലെ
ജീവിതം
കണ്മിഴിച്ചു നിന്നപ്പോൾ
പുറകിൽ നിന്ന് വിളിച്ചത്
നിഴലോ നിലാവോ ?

ഫീനിക്സ് പക്ഷിയായി നാദിയ

യാതനകളുടെയും തീക്ഷണദുഃഖങ്ങളുടെയും പടുകുഴിയിൽ നിന്നും ജീവിതത്തിലേക്ക് പിടിച്ചു കയറിയ ധീര വനിതയാണ് നാദിയ മുറാദ്. പ്രതിസന്ധികളിൽ തളരാതെ അവയെ സ്വധൈര്യം നേരിട്ട് തന്റെ ജീവിതത്തിലൂടെ മറ്റുള്ളവർക്ക് പ്രചോദനമേകിയ പെൺകരുത്ത്. 2018 ലെ നൊബേൽ സമ്മാന ജേതാവായ നാദിയ മുറാദിന്റെ ജീവിതകഥ ഏത് വരണ്ട കണ്ണുകളെയും ഈറനണിയിക്കുന്നതാണ്. അവർ സഹിച്ച പീഡനങ്ങൾ മാത്രമല്ല, ഇനി തന്നെ പോലെ ആരും ദുരിതത്തിൽ അകപ്പെടരുത് എന്ന തിരിച്ചറിവിൽ നാദിയ നടത്തിയ പ്രവർത്തനങ്ങളാണ് നാദിയയെ നൊബേൽ സമ്മാനം വരെ എത്തിച്ചത്.

1993 ൽ ഇറാഖിലെ കോജോ എന്ന ഗ്രാമത്തിൽ ജനിച്ച നാദിയ യസീദി വംശജയായിരുന്നു. കർഷകയായിരുന്നു അവളുടെ മാതാപിതാക്കൾ. ചരിത്ര വിദ്യാർത്ഥിയായിരുന്നു നാദിയ. 2014 സെപ്റ്റംബറിൽ ഇരുപത്തിയൊന്നാം വയസ്സിലാണ് അവളുടെ ശാന്ത ജീവിതത്തിന് തിരശ്ശീല വീഴുന്നത്. ഐ എസ് ഭീകരർ കോജോ വളയുകയും പുരുഷന്മാരെ കൊന്നൊടുക്കുകയും ചെയ്തു. നാദിയയുടെ ആറ് ആങ്ങളമാരും അക്കൂട്ടത്തിലുണ്ടായിരുന്നു. സ്ത്രീകളെ അവർ ബസുകളിൽ കയറ്റി അടിമച്ചന്തയിൽ കൊണ്ടുപോയി ഐ എസിലെ അംഗങ്ങൾക്ക് തന്നെ വിറ്റു.ക്രൂരതയുടെ ദിനങ്ങളായിരുന്നു അവളെ കാത്തിരുന്നത്. ഐ എസിന്റെ ശക്തികേന്ദ്രമായ മൊസൂളിലേക്കാണ് നാദിയെയും മറ്റും കൊണ്ടുപോയത്. ആയിരക്കണക്കിന് യസീദി യുവതികളെപോലെ നാദിയയും മതപരിവർത്തനത്തിന് വിധേയയായി. ഐ എസ് ഭീകരിലൊരാൾ അവളെയും നിർബന്ധപൂർവ്വം വിവാഹം കഴിച്ചു. ശരീരത്തെയും മനസ്സിനെയും ഒരുപോലെ തകർത്തെറിയുന്ന പീഢനങ്ങൾക്ക് അവൾ ഇരയായി. ഒന്നല്ല പലവട്ടം. ഒരിക്കൽ രക്ഷപ്പെടാൻ ശ്രമിച്ചപ്പോൾ ഗാർഡുകൾ പിടികൂടി.ഒരു രാത്രി മുഴുവൻ അവർ മാറി മാറി പീഡിപ്പിച്ചു. പിന്നീടും തുടർച്ചയായി കൂട്ടലൈംഗികാക്രമണത്തിനിരയായി. മർദിക്കപ്പെട്ടു. അപമാനിക്കപ്പെട്ടു. അനേകരുടെ കാമവെറികളുടെ ഇരയാക്കപ്പെട്ടിട്ടും അവളുടെ ശരീരത്തെയല്ലാതെ മനസ്സിനെ തകർക്കാൻ ആർക്കും സാധിച്ചില്ല.

ചുറ്റിനും വട്ടമിട്ട് പറക്കുന്ന കഴുകൻമാർക്കിടയിൽ നിന്നും നാദിയക്ക് രക്ഷവാതിൽ തുറന്നുകിട്ടി. മൊസൂളിലെ ഒരു കുടുംബത്തിന്റെ സഹായം കൊണ്ടായിരുന്നു. മൊസൂളിൽ നിന്ന് കിലോമീറ്ററുകൾ താണ്ടി ഇറാഖ് അതിർത്തി കടന്ന് കുർദിസ്ഥാനിലെത്തി. അവിടെ യസീദികൾക്കായുള്ള അഭയാർഥി ക്യാംപിൽ അഭയം തേടി. അവിടെവെച്ചാണ് തന്റെ സഹോദരങ്ങളും മാതാപ്പിതാക്കളും കൊല്ലപ്പെട്ട വിവരം നാദിയ അറിയുന്നത്.പിന്നീട് യസീദികളെ സഹായിക്കുന്ന സന്നദ്ധ സംഘടനകളുടെ സഹായത്തോടെ ജർമനിയിലും എത്തി.

തുടർന്നുള്ള വർഷങ്ങളിൽ യുഎൻ വേദികളിൽ സ്വന്തം അനുഭവം പങ്ക് വച്ച്, യസീദികൾ അനുഭവിക്കുന്ന യാതനകളിലേക്ക് ലോകത്തിന്റെ ശ്രദ്ധയാകർഷിച്ചു, നാദിയ. പ്രശസ്ത മനുഷ്യാവകാശ പ്രവർത്തക അമാൽ ക്ലൂണി ഉൾപ്പെടെയുള്ളവർ യസീദികൾക്കായി രംഗത്തു വന്നു. നാദിയയുടെ ദ ലാസ്റ്റ് ഗേൾ എന്ന ആത്മകഥാപുസ്തകത്തിന് ആമുഖമെഴുതിയത് അമാൽ ക്ലൂണിയാണ്. മനുഷ്യകടത്തിനെതിരെയുള്ള ഗുഡ് വിൽ അംബാസിഡറാണ് നാദിയ ഇന്ന്. 2016 ലും നൊബേൽ സമ്മാനത്തിന് ശുപാർശ ചെയ്യപ്പെട്ടിരുന്നു.ആ വർഷം ഏറ്റവും സ്വാധീനം ചെലുത്തിയ 100 വ്യക്തികളുടെ പട്ടികയിൽ നാദിയ ഉൾപ്പെട്ടു. ഒട്ടേറെ രാജ്യാന്തര പുരസ്കാരങ്ങൾ ലഭിച്ചു.

ഇരയാക്കപ്പെട്ട ഓരോ യസീദിയുടെയും പീഡിപ്പിക്കപ്പെട്ട ഓരോ വനിതയുടെയും ശബ്ദമാവുകയാണവൾ. ഇറാക്കിൽ മാനസിമായും ശാരീരികമായും പീഡിപ്പിച്ച ശേഷം മനുഷ്യകടത്തുകാർക്ക് വിൽക്കപ്പെടുന്ന സ്ത്രീകളുടെ പുനരധിവാസം ലക്ഷ്യമാക്കിയുള്ള പ്രവർനങ്ങളിലാണ് നാദിയ ഇപ്പോൾ മുഴുകിയിരിക്കുന്നത്.മാനസികവും ശാരീരികവുമായ പീഡനങ്ങളിൽ തകർന്ന് ജീവിതം അവസാനിപ്പിക്കുന്നവർക്ക് മാതൃകയാവുകയാണ് നാദിയ. അവൾ അനുഭവിച്ച പീഡനങ്ങൾ ഒരു സ്ത്രീക്ക് സഹിക്കുന്നതിലും അപ്പുറമായിരുന്നു. എന്നാൽ ഒരു ഫീനിക്സ് പക്ഷിയെപ്പോലെ അവൾ പറന്നുയർന്നു.

മനുഷ്യകടത്തിനെതിരെ പോരാടുന്ന നാദിയ ഒരു തീയാണ്, ചുട്ടെരിച്ച ഓർമ്മകളുടെ ഭാരവുമായി പേറി മനസ്സിലെ അണയാത്ത കനലുമായി മുന്നേറുന്ന ധീര പോരാളി. നാദിയ പ്രതിസന്ധികളെ നേരിടുന്ന പാത നമ്മളും പിന്തുടരേണ്ടിയിരിക്കിന്നു. അവരുടെ ജീവിതത്തിൽ നിന്നും നമുക്കേറെ പഠിക്കാനുണ്ട്.

ജീവിതത്തിനു വേണ്ടി ലോകത്തിനു മുന്നിൽ കൈകൂപ്പുന്ന യസീദികളുടെ അതിജീവന പോരാട്ടത്തിന്റെ പ്രതീകമാണ് നാദിയ. ആ പോരാട്ടത്തിന് ലോകം നൽകിയ ആദരവാണ് ഈ നൊബേൽ.

കവിത/ ദിൽഷ ഷെറിൻ

കൊഴിയുംമുമ്പേ

വസന്തം വന്നെത്തി
വീണ്ടുമാമരം
പൂത്തുതുടങ്ങി,
മുമ്പെപ്പോഴോ,
ഒരു ശിശിര കാലത്തിൽ
ആ മരം കൊഴിയാൻ തുടങ്ങി
ഒരിലമാത്രം ബാക്കി നിൽക്കെ,
ആ ഇല പറഞ്ഞു,
വസന്തമിനിയും വരാം
ഇലകളിനിയും തളിർക്കാം
നിനക്കിനിയും ജീവിതമുണ്ട്
ആ മരം മറുപടി പറഞ്ഞു.
വസന്തമിനിയും വരാം
ഇലകളിനിയും തളിർക്കാം
പക്ഷെ,നിനക്കു തുല്യം എന്നും നീ മാത്രം.

PERFECT WORLD

How many of you aware of the secret of "DISCIPLINE".

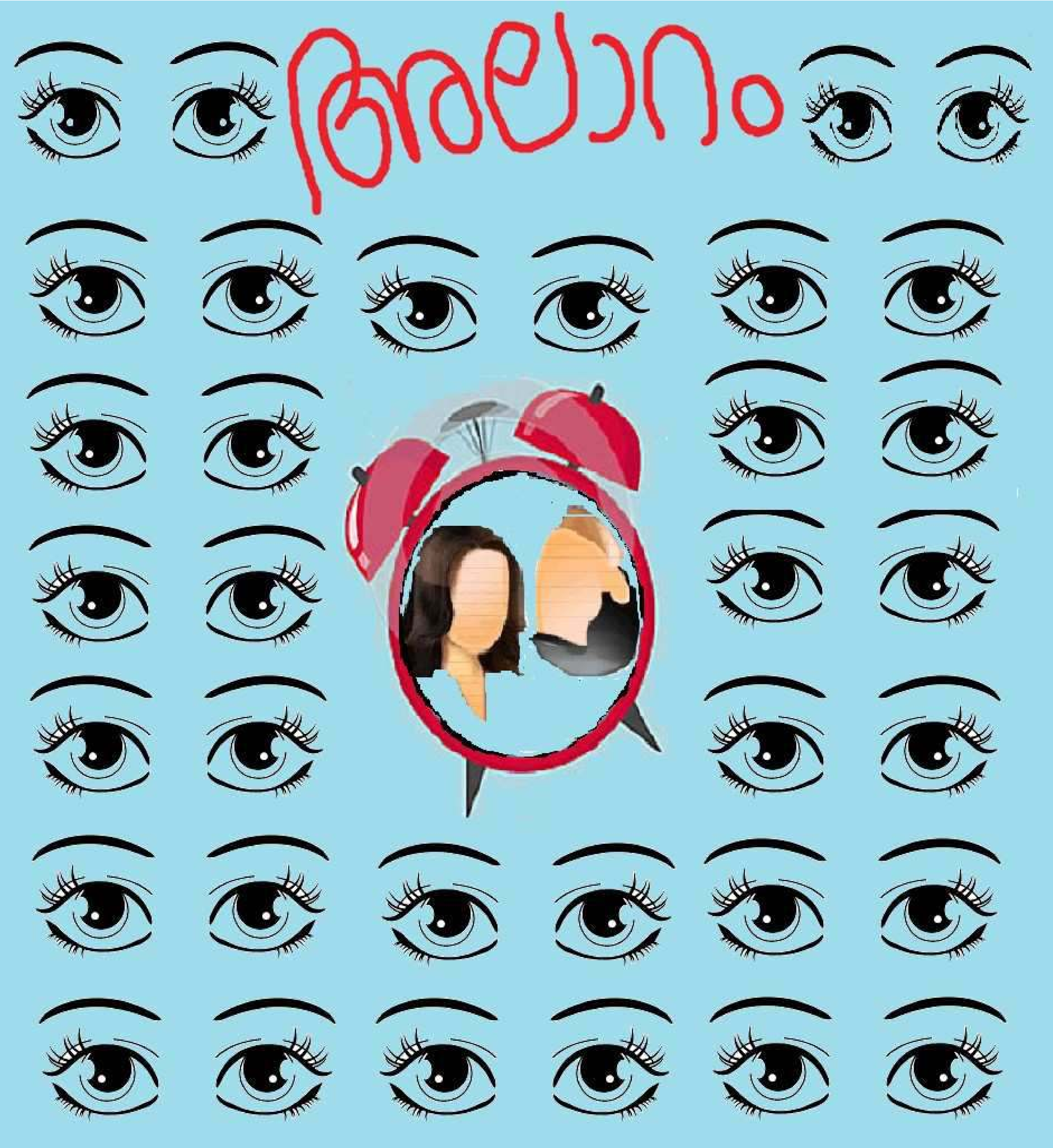
The word "DISCIPLINE" itself is 100% perfect . How is it? Let me illustrate in mathematical terms,

"DISCIPLINE" is,

D=4th alphabet
I=9th alphabet
S=19th alphabet
C=3rd alphabet
I=9th alphabet
P=16th alphabet
L=12th alphabet
I=9th alphabet
N=14th alphabet
E=5th alphabet

That is :- D+I+S+C+I+P+L+I+N+E
=4+9+19+3+9+16+12+9+14+5
=100!
Have you got it now?

കഥ/ ജയേഷ് മമ്പാട്



മാർക്കഡേയൻ പതിവിലും നേരത്തെ എഴുന്നേറ്റുരുന്നു. രാത്രി വൈകി ഉറങ്ങുകയും പകൽ വൈകി എണീക്കുകയും ചെയ്യുന്ന ശീലം ഒഴിവാക്കാൻ പരമാവധി ശ്രമിച്ചിട്ടും പരാജയമായിരുന്നു ഫലം.ഇന്നെന്താണ തനിക്കു പറ്റിയത്? അഞ്ചുമണിക്ക് അലാറം അടിച്ചപ്പോൾ സുജിതയോടോപ്പം ചാടി എഴുന്നേറ്റു.

അവൾ അത്ഭുതത്തോടെ മിഴിച്ചു നോക്കി. അലാറം അയാൾക്ക് ഒന്നുകൂടി പുതച്ചുമൂടി ഉറങ്ങാനുള്ള സിഗ്നലായിരുന്നല്ലോ ഇതുവരെ? വൈകി എഴുന്നേറ്റതിലുള്ള

ഈർഷ്യ പിറുപിറുപ്പിലൂടെ പ്ര കടിപ്പിക്കാനുള്ള അവസരം നഷ്ട പ്പെട്ടതിന്റെ നിരാശ നിഴലിച്ച മുഖ ത്തോടെ അവൾ ചോദിച്ച
"ഇന്ന് എങ്ങോട്ടാ യാത്ര?"

ചിട്ടപ്പെടുത്തലുകൾക്ക് വശ പ്പെടാൻ തയ്യാറാവാത്ത തന്റെ ജീവിതവുമായി പൊരുത്തപ്പെടാൻ അവൾ പഠിച്ചിരുന്നെങ്കിലും അവ ളുടെ ചെറിയ സംശയങ്ങൾക്കും മണ്ടത്തരങ്ങൾക്കും ക്ഷമയോടെ മറുപടി പറയാൻ തനിക്കു കഴി യുന്നില്ലല്ലോ എന്നയാളോർത്തു. ഉണ്ണി ഉറക്കത്തിൽ എന്തോ പിറുപിറുത്തുകൊണ്ട് ഒന്നുകൂടി ചുരുണ്ടു കിടന്നു.ഉറക്കത്തിന്റെ കാര്യത്തിൽ അവൻ അച്ഛന്റെ മോൻ തന്നെ എന്ന് ഓർമ്മിപ്പിച്ചു കൊണ്ട് സുജിത അടുക്കളയി ലേക്ക് നടന്നു.ആണായി പിറക്കാ ത്തതിലുള്ള നിരാശ ആ നടത്ത ത്തിലും നിഴലിച്ചിരുന്നതായി അയാൾക്ക് തോന്നി.

ഉമ്മറത്തെ ചാരുകസേരയിൽ നീണ്ടുനിവർന്നു കിടന്ന് ചിന്ത യിലാണ്ട അയാളുടെ കാലിനടി യിലൂടെ കുറുഞ്ഞിപൂച്ച ദേഹമു രസി പാഞ്ഞുപോയി.മതിലിനു മുകളിൽ കയറിയിരുന്ന് കരയുന്ന പൂച്ചയുടെ കണ്ണുകൾ അയാളെ അസ്വസ്ഥമാക്കി.ആ കണ്ണുക ളിൽ അയാൾ മഹിമയെ കണ്ടു. താനൊരു പെണ്ണാണെന്ന് ആവർത്തിച്ചു പറയുന്നപോലെ കുറുഞ്ഞി പൂച്ച അയാളെ നോക്കി കരഞ്ഞുകൊണ്ടേയിരുന്നു.
'ഞാനൊരു പെണ്ണായതോണ്ടാണോ സാർ ഇങ്ങനെ?'
മഹിമയുടെ ചോദ്യം ആ കരച്ചി ലിൽ അയാൾ വ്യക്തമായി കേട്ടു.

"മഹിമ ഈ കവിതയൊന്ന് താളത്തിൽ ചൊല്ലുകുട്ടി."
'വയലാറിന്റെ അശ്വമേധം....'
മഹിമ ഉറക്കെ ചൊല്ലാൻ തുടങ്ങി
'ആരൊരാളെൻ കുതിരയെ കെട്ടുവാൻ ആരോരാളതിൻ മാർഗ്ഗം മുടക്കുവാൻ..........'

സ്റ്റാഫ് റൂമിൽ ഒരു കുറ്റ വാളിയെ പോലെ തലകുനിച്ചു നിൽക്കുന്ന മഹിമയെ കണ്ടപ്പോൾ അയാൾ അടുത്തേക്ക് ചെന്നു.

കണ്ണിലെ കൺമഷി കൂടുത ലാണെന്നും,മുഖത്തെ പൌഡർ കുറക്കണമെന്നും താക്കീത് ചെയ്യുന്ന സിസിലി ടീച്ചർ.
"ഈ പ്രായത്തിൽ കുട്ട്യോള് കുറച്ച് അടക്കോം ഒതുക്കോം കാ ണിക്കണം.നാളെ രക്ഷിതാവിനേം കൂട്ടി വന്നാമതി."
സിസിലി ടീച്ചർ ഹാന്റ്ബാഗ് എടു ത്തു.ഗെയ്റ്റിൽ ടീച്ചർക്കു വേണ്ടി ഓട്ടോ വെയ്റ്റ് ചെയ്യുന്നുണ്ടായിരു ന്നു.

"എന്താ മഹിമ?എന്തുപറ്റി."
"ഞാനൊരു പെണ്ണായതോണ്ടാ സാർ...."അവൾ പൂർത്തിയാ ക്കാതെ ഓടിപ്പോയി.
"ആരൊരാളെൻ കുതിരയെ കെട്ടുവാൻ ആരോരാളതിൻ മാർഗ്ഗം മുടക്കുവാൻ.........."
കവിത മുഴുവൻ ചൊല്ലി തലയു യർത്തി നോക്കിയപ്പോൾ ക്ലാസിൽ മഹിമ ഇരിക്കുന്ന സ്ഥലം ഒഴിഞ്ഞു കിടക്കുന്നതായി കണ്ടു.
"മഹിമ എവിടെ? ഹെഡ്ടീച്ചർ വിളിപ്പിച്ചു."ഉം."ഒന്ന് മൂളി ക്ലാസ് തുടർന്നു.ക്ലാസ് കഴിഞ്ഞ് മഹി മയെ കാണാൻ ശ്രമിച്ചെങ്കിലും നടന്നില്ല.
"നല്ല ഒന്നാന്തരമായി പഠിച്ചിരുന്ന കുട്ട്യാ?പറഞ്ഞിട്ടെന്താ സ്കൂളിൻ ചീത്തപ്പേരുണ്ടാക്കാൻ"സിസിലി ടീച്ചർ മുഴുവനാക്കുന്നതിനു മുമ്പ് കയറി ഇടപെട്ടു.
"അവളെവിടെ?"

"ഓ തന്തേം തള്ളേം കൂട്ടി വിട്ടു. ഒരു തീരുമാനമായിട്ട് വന്നാമതിന്നാ ഹെഡ്ടീച്ചർ പറ ഞ്ഞത്."ഓട്ടോ വെയ്റ്റ്ചെയ്യുന്ന തിലുള്ള ധൃതി ടീച്ചറുടെ വാക്കുക ളിലുണ്ടായിരുന്നു.

മഹിമയെക്കുറിച്ച് പറ്റി എന്ന് അയാൾക്കപ്പോഴും മനസ്സിലായില്ല. അവൾ എന്ത് തെറ്റാണ് ചെയ്തത്? സദാ ചിരിച്ച്, സ്കൂളിലെ മുഴുവൻ പരിപാടികളിലും പ്രസരിപ്പോടെ പങ്കെടുത്തിരുന്ന കുട്ടി.സ്റ്റാഫ് റൂമിലെ പരദൂഷണ സദസ്സിൽ അംഗമല്ലാതിരുന്നിട്ടും അയാൾ മഹിമയെ കുറിച്ചുള്ള ചർച്ചകൾക്ക് ചെവിയോർത്തു.

"പ്രശ്നം വഷളാവുംന്നാ തോന്ന്ണേ?ആ കുട്ട്യേ ഇനി വീട്ടീന്ന് പുറത്തിറക്കണ്ടാന്നാ അവരുടെ തീരുമാനം."ഗണേ ശൻ മാഷ് നിർവ്വികാരതയോടെ പ റഞ്ഞ വാക്കുകൾ ഷുക്കൂർ മാഷും ഏറ്റെടുത്തു.

"അല്ലെങ്കിലും അൻവറുദ്ദീൻ പാവാട്ടൊ.ആ പെണ്ണിനെ പറ ഞ്ഞാമതി.നമ്മുടെ സ്റ്റാഫ് റൂമിൽ ചിലർക്കൊക്കെ ഇത് ആദ്യം തന്നെ അറിയാമെന്നൊരു ശ്രുതി നാട്ടിൽ കേക്ക്ണണ്ട്ട്ടോ!"ഷിമി ടീച്ചർ എന്തോ രഹസ്യം കണ്ടു പിടിച്ചപോലെ തന്നെ ഒന്ന് ഇരുത്തി നോക്കി.

അൻവറും മഹിമയും തമ്മി ലുള്ള കൂട്ട് അയാൾക്കറിയാമാ യിരുന്നു.രണ്ടുപേരും സ്കൂളിന്റെ അഭിമാനം ഉയർത്തിയവർ... പഠനത്തിലും ഉയർന്ന നിലവാരം പുലർത്തുന്നവർ. അവർ തമ്മിൽ സംസാരിക്കുന്നതലോ അടുത്തി ടപഴകുന്നതിലോ അസാധാരണ മായൊന്നും തോന്നാത്തത് തന്റെ പോരായ്മയാണോ?

സ്കൂൾ ശാസ്ത്രോത്സവത്തിൽ അവർ ഒരുമിച്ച് അവതരിപ്പിച്ച ഇനം ഒന്നാമതെത്തിയപ്പോൾ രണ്ടുപേരേയും ചേർത്തു നിർത്തി അഭിനന്ദിച്ചത്.... ഹൊ താനെ ന്തോ തെറ്റ് ചെയ്തോ? അയാൾ വിയർത്തു

"വെറുതേ കസേരയിൽ കുത്തിയിരിക്കാതെ ആ പച്ചക്കറി ക്കൊക്കെ ഒന്ന് വെള്ളമൊഴിച്ചൂടെ എന്റെ ഏട്ടാ..."സുജിതയുടെ പരി ഭവം കേട്ട് അയാൾ ചാടി എഴുന്നേ റ്റു.
"ഏട്ടനിതെന്താ പറ്റ്യേ?"ഉത്തരം പറയാതെ അയാൾ കൃഷിതോ ട്ടത്തിലേക്ക് നടന്നു.ചിറകറ്റ പൂത്തുമ്പി അയാളെ ദയനീയമായി നോക്കി.എടുത്തുയർത്താനുള്ള ശ്രമം വിഫലമാക്കിക്കൊണ്ട് അത് തന്നേക്കാൾ ഇരട്ടിവലിപ്പ

മുള്ളൊരു കല്ലിൽ അള്ളി പിടിച്ചി രുന്നു. പൂതുമ്പി നീ പെണ്ണാണല്ലേ മഹിമ ചോദിക്കുന്നതു പോലെ തോന്നി.

"സാർ എന്നെ എങ്ങോട്ടും വിടുന്നില്ല. ട്യൂഷന പോയാലും, കൂട്ടുകാരുടെ കൂടെ നടക്കുമ്പോഴും എല്ലായിടത്തും നിരീക്ഷിക്കാൻ ആളെ ഏർപ്പാടാക്കീരിക്ക്യ അവ ര്."

"ആരാ മഹിമ ഈ അവര് അച്ഛനും അമ്മയുമാണോ?"
"അല്ല, സാർ വേറെ ഒരുട്ടം ആൾക്കാരാ....അവർക്ക് ഒരേ നിറാ,ഒരേ ശബ്ദാ ഒരേ ഭാഷ യാ.....
അവരുടെ ഭീഷണിക്ക്."
"അവര്... അവര്... അച്ഛനെം ഭീഷണിപ്പെടുത്തി".
"പാവാ,പാവാന്റെ അച്ഛൻ."
ചിരിമാത്രം കണ്ടിട്ടുള്ള മുഖത്ത്, ഭയത്തിന്റെ കണ്ണീർ അയാൾ കണ്ടു.

സ്കൂൾ കലോത്സവത്തിൽ കഥകളി സംഗീതത്തിൽ ഒന്നാം സ്ഥാനം നേടിയപ്പോൾ ചിരിച്ചു കൊണ്ട് ഓടി വന്ന അൻവറിന്റെ മുഖം അയാളോർത്തു.ഇന്ന് ആ മുഖത്ത് ചിരിയില്ല ആരെയോ പേ ടിക്കുന്ന മുഖത്തേക്ക് സൂക്ഷിച്ചു നോക്കി അയാൾ ചോദിച്ചു.
"എന്താ അൻവർ?"
"സാർ എനിക്ക് ഒരു സ്വൈര്യം ഇല്ല. ഞാനറിയാത്ത ഒരുപാട് പേർ,അവർ ഞാനറിയാത്ത എന്റെ പ്രണയം ആഘോഷിക്കുന്നു.... എന്റെ പ്രണയം ആഘോഷിക്കു ന്നു.... എന്റെ നല്ല സൌഹൃദം മുറിച്ചു കളഞ്ഞ അവരെ എനിക്ക് പേടിയാണ് സാർ. അവർക്ക് വേണ്ടി പ്രണയിക്കാൻ എനിക്കാ വില്ല സർ...."

"കലോത്സവത്തിന് ഞങ്ങൾ ഒന്നാമതെത്തിയപ്പോൾ പത്ര ത്തിൽ വന്ന ഫോട്ടോ ഇന്ന് ഫെയ്സ്ബുക്കിലെ പ്രധാന ചർച്ച യാണ് സർ... അവള് പാവാ സർ, അവളൊരു പെൺകുട്ടിയല്ലേ? പെൺകുട്ടി."

പൂതുമ്പി കഷ്ടപ്പെട്ട് മണ്ണി ലൂടെ അരിച്ചരിച്ച് നീങ്ങുന്നു.ഉറു മ്പുകൾ പൊതിയാനായി തിടുക്കം കൂട്ടുന്നു. "പൂതുമ്പി പൂങ്കുഴത്തിൽ താലി കെട്ടണതാരാണ്......" അടുത്ത വീട്ടിലെ റേഡിയോ ഉറക്കെ പാടുന്നു. അയാൾ പാവയ്ക്കുതൈ നനച്ചുകൊണ്ടേ യിരുന്നു.

പതിവിലും നേരത്തെ സ്കൂളി ലെത്തി,കാലത്തെഴുന്നേറ്റതിന്റെ ഗുണം.അവിടെ വരാന്തയിൽ അൻവറും, മഹിമയും കാത്തു നി ന്നിരുന്നു.നിരീക്ഷകർ കണ്ടാലും കുഴപ്പമില്ല എന്ന രീതിയിൽ അവർ അയാൾക്കടുത്തെത്തി."എന്താ അൻവർ?എന്തിനാ കാണണംന്ന് പറഞ്ഞേ? സർ,ഞങ്ങളൊരു തീരു മാനം എടുത്തിട്ടുണ്ട്. മഹിമയും ഏറ്റു പറഞ്ഞു.

"നാളെ,നാളെ നാലുമണിക്ക്, പുലർക്കാലത്തിൽ നമുക്ക് ഒരുമിച്ചു ണരണം,ഞങ്ങൾ അലാറം വെച്ച് കിടക്കും സാറും അലാറം വെക്ക ണം.എന്തിനാ അൻവർ? അവി വേകം ഒന്നും ചെയ്യരുത്ട്ടോ."

"വിവേകം നഷ്ട്പ്പെട്ട ഇക്കൂ ട്ടരെപ്പോലെ ആവാൻ ഞങ്ങളില്ല സർ, സാറ് പേടിക്കണ്ട."

വൈകീട്ട് സ്കൂൾ വിട്ടപ്പോൾ അൻവറിനേയും മഹിമയേയും തിരഞ്ഞെങ്കിലും കണ്ടില്ല.വീട്ടി ലേക്ക് കയറിയപ്പോൾ ഉണ്ണി മൊബൈലിൽ കളിച്ചു കൊണ്ടി രിക്കുന്നു.ആർക്കോ വേണ്ടി തുറന്നു വെച്ച ടി.വിയിൽ നിന്ന് വാർത്തകൾ പ്രവഹിച്ചുകൊണ്ടേ യിരുന്നു.

സുജിത പതിവുപോലെ പരിഭ വത്തിന്റെ കെട്ടഴിച്ചു. ഡ്രൈവിംഗ് പഠിക്കാത്തതിലുള്ള നിരാശ...... പുതിയ ചുരിദാർ സ്റ്റിച്ച് ചെയ്യാൻ കടയിൽ കൊണ്ടു പോവാ ത്തതിലുള്ള പിണക്കം....പരിഭ വങ്ങക്ക് പുതുമ നഷ്ട്പ്പെട്ടിരു ന്നെങ്കിലും,വീര്യം കൂടിയിരുന്നു. തന്റെ മനസ്സ് വായിക്കാൻ സുജിത യോളം മിടുക്ക് മറ്റാർക്കുമില്ലെന്ന് അയാൾക്കു തോന്നി.ഭക്ഷണം പാതികഴിച്ച് കൈ കഴുകുമ്പോൾ അവൾ പറഞ്ഞു...."സ്കൂളിലെ കുട്ട്യേൾടെ കാര്യത്തില് കാണി ക്കണ ശ്രദ്ധയൊന്നും ഏട്ടന് ന്റെ കാര്യത്തില് ഇല്ലട്ടോ......"

പുലർച്ചെ നാലുമണിക്കു തന്നെ അലാറം അടിച്ചു.ശരി ക്കുറങ്ങാൻ കഴിയാത്തതിനാൽ ഉണരാൻ ഒരു ബുദ്ധിമുട്ടും ഉണ്ടാ യിരുന്നില്ല.

അൻവറിന്റെയും,മഹിമയു ടെയും വീട്ടിൽ ഒരേസമയം അലാ റം ശബ്ദിച്ചിട്ടുണ്ടാകും എന്നയാ ളോർത്തു.എന്നാലും എന്തിനാ ഈ കുട്ട്യോളുടെ പുറപ്പാട്?ഫോൺ റിംഗ് ചെയ്തു. ആകാംഷയോടെ, വിറക്കുന്ന കൈകളോടെ ഫോൺ എടുത്തു.മറുതലക്കൽ ജിത്തു വായിരുന്നു.അൻവറിന്റെ ഉറ്റ സുഹൃത്ത് ജിത്തു ജോസഫ്. ജിത്തുവും അലാറം വെച്ചിരുന്നോ? അയാൾക്ക് ആകാംഷയായി.... "ഞാൻ മാത്രമല്ല സർ,എന്നേയും സാറിനേയും പോലുള്ള ധാരാളം പേർ ഇന്ന് അലാറം വെച്ചിട്ടുണ്ട്. സാർ ടി.വി. ഒന്ന് തുറന്നു നോക്കി ക്കേ.....?"

ആകാംഷയോടെ ടി.വി.യ്ക്കടു ത്തെത്തി....റിമോട്ട് തപ്പിയെടു ത്ത് ഓണാക്കി.എല്ലാ ചാന ലിലും,ഒരേ പരിപാടി,അൻവറും, മഹിമയും,കൈകോർത്ത് പിടിച്ച് നൃത്തം ചെയ്യുന്നു.സൌഹൃദ ത്തിന്റെ കയ്യൊപ്പു ചാർത്തിയ നൃത്തം,കൂടെ,കൂടെ,അറിയാവുന്ന ഒരുപാടു പേർ.......എണ്ണി.... ഒന്ന്, രണ്ട്, പത്ത്, നൂറ്,ആയി രം.....അയാൾ അവരിലൊരാളാ യി....സന്തോഷത്തോടെ മുറ്റത്തേ ക്കിറങ്ങി....

അതിശയം പൂതുമ്പിക്ക് ചി റകു മുളച്ചിരിക്കുന്നു. തന്നെ പൊതിഞ്ഞ ഉറുമ്പുകളെ കുടഞ്ഞു മാറ്റി അത് അനന്തവിഹായസ്സി ലേക്ക് പറന്നുയരുന്നു. സുജിത അപ്പോഴും ഉറക്കമായിരുന്നു.

ഇരുട്ടിൽ പ്രകാശമേകി നീ...

ഇരുട്ടിൽ പ്രകാശമേകി നീ......
ഉറക്കത്തിൽ തലചായ്ക്കുമ്പോൾ.....
സങ്കടങ്ങൾ അകറ്റാൻഒരിത്തിരിപ്രകാശമേകിനീ..
നിന്നിൽ മിന്നും ഒരു കുഞ്ഞുവെട്ട
സാന്ത്വനിച്ച എൻ മനസിൽ.....
എൻ ഇരുട്ടിന്റെ പ്രകാശമേ.....
ഒരു വട്ടം നീ മിന്നാമിനുങ്ങായി
പ്രകാശിക്കു എൻ മിഴിയിൽ...
തനിച്ചിരിക്കുമ്പോൾ നിന്നെകണ്ടുനിന്നുഞാൻ
പെട്ടന്നകന്നു നിൻ വെളിച്ചം
വിഷമിച്ചിരുന്നു നിന്നെകാണാൻ.
കൺതുറന്നിരുന്നു ഞാൻ
മിന്നികത്തും നിൻപ്രകാശം
തലോടിയെൻ മനസ്സിനെ...
പെട്ടന്നകന്നു നിൻവെളിച്ചം
എന്നിൽനിന്ന് ഒരു പാട ഒരുപാട് ദൂരെ....

കവിത/ഹർഷ ടി

നന്മയേകുന്ന ലോകം

ലോകർക്കു പ്രകാശമേകുവാൻ
ഉരുകിതീർന്ന സൂര്യൻ.
ഭൂമിതൻ ദാഹമകറ്റുവാൻ
പെയ്തു തീരുന്ന മഴമേഘം
മാനവർക്കു വിശപ്പകറ്റുവാൻ
ദേഹികളാകുന്നു ഈ വയലുകൾ
ഭൂമിക്കു തണലേകാൻ
വൃക്ഷമേൽക്കുന്നു വെയിൽ
നന്മ ചെയ്യുവാനത്രെയോ
സന്ദർഭമീയുലകത്തിൽ.
പുണ്യമായിടുവാൻ ഈ ജീവിതം
പ്രത്യാശയേകുവാൻ ഈ ജന്മം
നന്മകൾ ചെയ്തിടേണം നാം
തിന്മകൾ മറന്നിടണം
പുതുലോകത്തിനായ്...

POEM/ ABSHER K.C

BONDAGE OF LIFE

Life is bondage
When exam comes,
Life is a free bird,
When holiday comes.
Life is happy
When we appreciated
Life is nothing,
When we fail to reach the top.
Life is jolly,
When we play.
Life is victorious
When we reaches the top.

Kerala
floods

തിമിർത്താടിയാലും തകർത്താടിയാലും
തളരാത്ത ചങ്കുറപ്പോടെ
ഒരൊറ്റ മനസ്സോടെ
ഒരൊറ്റ ലക്,്യത്തോടെ
കനിവിന്റെ അണയാത്ത
തിരിനാവും കയ്യിലേന്തി
ഞങ്ങൾ വരുന്നു
നാളെയുടെ നന്മക്കുവേണ്ടി

MES H.S.S MAMPAD DIGITAL MAGAZINE

www.facebook.com/messchoolmampad