

പ്രണവം

SNMGBHSS CHERTHALA

ശ്രീമതി.ചേർളി ഭാർഗവൻ

ചേർത്തല നഗരസഭ ചെയർപേഴ്സൺ



സന്ദേശം

ശ്രീനായണ മെമ്മോറിയൽ ഗവ. ബോയ്സ് ഹയർസെക്കന്ററി സ്കൂൾ ചേർത്തല 2023-2024 അദ്ധ്യയനവർഷത്തിൽ 'പ്രണവം' എന്ന പേരിൽ ഒരു ഡിജിറ്റൽ മാസിക പ്രസിദ്ധീകരിക്കുന്നു എന്നറിഞ്ഞതിൽ അതിയായ സന്തോഷമുണ്ട്. പാവ്യപാവ്യേതര വിഷയങ്ങളിൽ ഈ വിദ്യാലയം ആർജിച്ച നേട്ടങ്ങൾ സ്വാഹ്വനീയമാണ്. വിദ്യാർത്ഥികളുടെ വിവരസാങ്കേതികരംഗത്തെ മികവുതെളിയിക്കുന്നതിനുള്ള ഒരവസരമായി ഞാൻ ഇതിനെ കാണുന്നു. ഈ ഉദ്യമത്തിന് എല്ലാവിധ ആശംസകളും നേരുന്നു.



പ്രഗദ്ധാധ്യാപിക : ശ്രീമതി. ജിഷ റ്റി എസ്

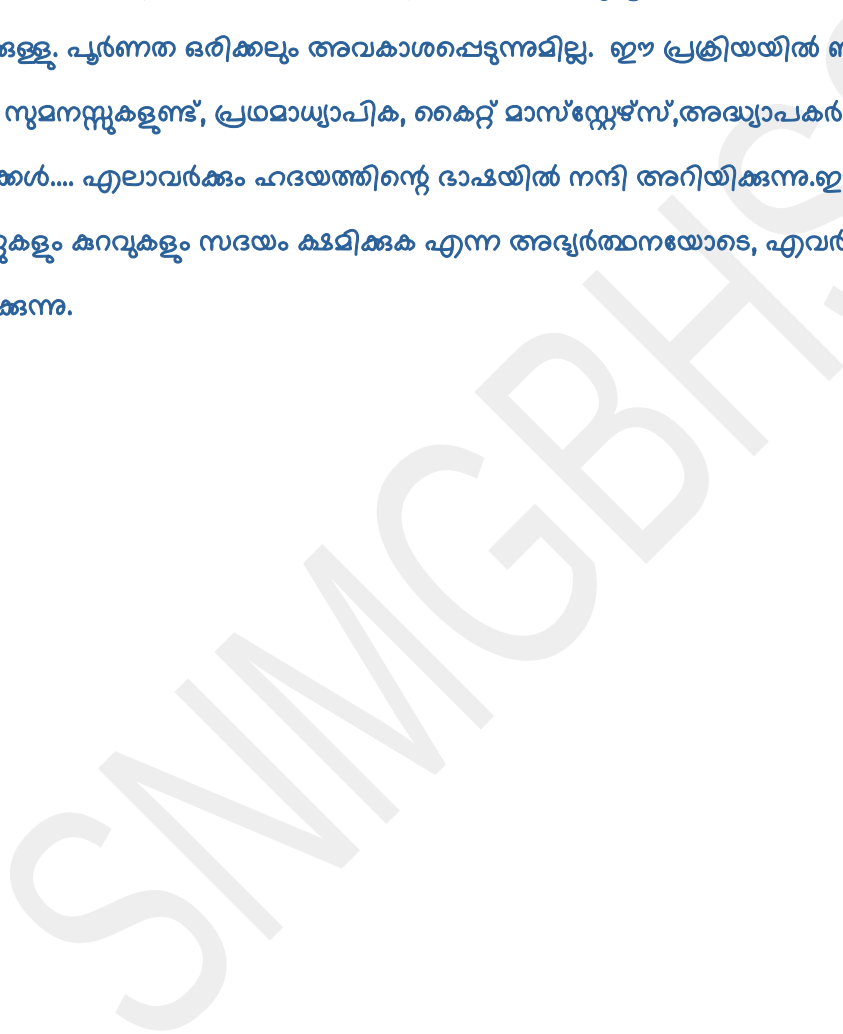
സന്ദേശം

SANMAGBASS

എഡിറ്റോറിയൽ
വിജ്ഞാനം ബ്രഹ്മം:

ഞങ്ങളുടെ കരുണാമനസ്സിലെ ചിന്തകൾ ചിറകുവിടർത്തി പറന്നുയരുകയാണ്ആകാശനീലിയിൽ ഒരു ചെറിയ പ്രകാശമായി അതൂന്നിലനിൽക്കുന്നു.....എസ്.എൻ.എം ഗവ.ബോയ്സ് ഹൈസ്കൂളിലെ കുട്ടിപ്പട്ടങ്ങൾ ഒരു, ഡിജിറ്റൽ മാഗസിൻ തയ്യാറാക്കിയിരിക്കുന്നു.....

ഞങ്ങളുടെ ഒന്നും ഇല്ലാത്തതിൽ നിന്നും എന്തെങ്കിലും സൃഷ്ടിക്കാനായി ഒരു എളിയ ശ്രമം, സംതൃപ്തിയേ ഞങ്ങൾക്കുള്ളൂ. പൂർണ്ണത ഒരിക്കലും അവകാശപ്പെടുന്നില്ല. ഈ പ്രക്രിയയിൽ ഞങ്ങളോടൊപ്പം നിന്ന നിരവധി സുമനസ്സുകളുണ്ട്, പ്രഥമധ്യാപിക, കൈറ്റ് മാസ്റ്റേഴ്സ്, അദ്ധ്യാപകർ, കൈറ്റ് അംഗങ്ങൾ, രക്ഷിതാക്കൾ.... എലാവർക്കും ഹൃദയത്തിന്റെ ഭാഷയിൽ നന്ദി അറിയിക്കുന്നു. ഈ ചെറിയ ഉദ്യമത്തിൽ ഉള്ളതെല്ലാം കുറവുകളും സദയം ക്ഷമിക്കുക എന്ന അഭ്യർത്ഥനയോടെ, എവർക്കുമായി ഈ ഉദ്യമം സമർപ്പിക്കുന്നു.



പഴഞ്ചൊല്ലുകൾ

പഴഞ്ചൊല്ലുകൾ ഭാഷയ്ക്ക് ഒരു അലങ്കാരമാണെന്നുള്ളത് സർവ്വസമ്മതമാണല്ലോ. ഈ അലങ്കാരം പ്രായേണ എല്ലാ ഭാഷകൾക്കും ഉണ്ട്. എങ്കിലും പഴഞ്ചൊല്ലുകൾക്കാവശ്യമായ "ചുരുക്കം, ചാതുര്യം, ചാർത്ഥം" നോക്കിയാൽ മലയാളപഴഞ്ചൊല്ലുകൾ ഇതരഭാഷകളിലെ പഴഞ്ചൊല്ലുകളേക്കാൾ വിശേഷമാണെന്നു നിഷ്കർഷവാദികളായ എല്ലാവരും സമ്മതിയ്ക്കാതിരിക്കയില്ല. ഇംഗ്ലീഷിൽ അനവധി പഴഞ്ചൊല്ലുകൾ ഉണ്ടെങ്കിലും മലയാളത്തിലെ ചില പഴഞ്ചൊല്ലുകൾ പോലെ ചാതുര്യവും അർത്ഥപുഷ്ടിയുമുള്ള പഴഞ്ചൊല്ലുകൾ ചുരുക്കമാണ്.

കൃഷിയുമായി ബന്ധപ്പെട്ട പഴഞ്ചൊല്ലുകൾ.

1. വിത്തുഗുണം പത്തു ഗുണം
2. ഞാറിലെങ്കിൽ ചോറില്ല.
3. മുളയിലറിയാം വിള.
4. പത്തായമുള്ളിടം പറയും കാണാം.
5. ഇരുമുറി പത്തായത്തിൽ ഒരു മുറി വിത്തിന്.
6. കളപറിയാൽ കളം നിറയും.
7. വിത്തിനൊത്ത വിള.
8. പത്തായം പെറും ചക്കി കുത്തും അമ്മ വെക്കും ഉണ്ണി ഉണ്ണം.
9. വിത്താഴം ചെന്നാൽ പത്തായം നിറയും.
10. കണ്ണിരിൽ വിളഞ്ഞ വിദ്യയും വെണ്ണിരിൽ വിളഞ്ഞ നെല്ലും.
11. വിത്തില്ലാതെ ഞാറില്ല.
12. അടുത്ത് നട്ടാൽ അഴക് അകലെ നട്ടാൽ വിളവ്.
13. വിത്തു കുത്തി ഉണ്ണരുത്.
14. പത്തായത്തിൽ നെല്ലുണ്ടെങ്കിൽ എലി വയനാട്ടിൽ നിന്നും വരും.
15. അശ്വതിയിലിട്ട വിത്തും ഭരണിയിലിട്ട മാങ്ങയും കേടാവില്ല
16. ആയിരം മാങ്ങക്ക് അരപ്പൂറ് തേങ്ങ
17. ആഴത്തിൽ ഉഴുത്ത് അകലത്തിൽ വിതയ്ക്കുക

18. കനകം വിളയുന്ന മരമായാലും പൂരയ്ക്കു ചാഞ്ഞാൽ മുറിക്കണം

19. ആവശ്യക്കോഴിക്ക് പണം പത്ത്.

20. പാലമരം കണ്ട തച്ചൻ ഒരു മരവും മുറിക്കില്ല.



SNMGBHSS

മലയാളം കടങ്കഥകൾ

അടയ്ക്കം തുറക്കും കിങ്ങിണി പത്തായം..

കണ്ണ

അടിക്കൊരു വെട്ട്, നടുക്കൊരു വെട്ട്, തലക്കൊരു ചവിട്ട്.

മെതിക്കൽ

അടുത്തുണ്ടാരു കൊടുത്തേങ്ങ തച്ച് പൊളിക്കാൻ കത്തിയാളില്ല.

അവിളിമാമൻ

അടി മുള്ൾ നടു കാട് തല പൂവ് ? :

കൈതയ്ക്ക

അമ്പാട്ടെ പട്ടിക്കു മുമ്പോട്ടു വാല്.

ചിരവ

ആവശ്യക്കാരൻ വങ്ങുന്നില്ല...വാങ്ങുന്നവൻ അറിയുന്നില്ല..

ശവപ്പെട്ടി

അമ്മയെകുത്തി മകൻ മരിച്ചു?

തീപ്പെട്ടിക്കൊള്ളി

അമ്മയ്ക്ക് വാലില്ല, മകൾക്ക് വാലുണ്ട്.

തവള

അരയ്ക്ക് കെട്ടുള്ളവൻ നിലമടിച്ചു.

ചൂല്

ഓടും കുതിര, ചാടും കുതിര, വെള്ളം കണ്ടാൽ നിൽക്കും കുതിര

ചെരുപ്പ്

കാലിൽ പിടിച്ചാൽ തോളിൽ കയറും ?

കട

മുള്ളുണ്ട് മുരിക്കല്ല..പാലുണ്ട് പശുവല്ല...വാലുണ്ട് വാനരനല്ല...ന്റലുണ്ട് പട്ടമല്ല

ചക്ക

എല്ലാം തിന്നും എല്ലാം ദഹിക്കും വെള്ളം കുടിച്ചാൽ ചത്തും പോകും

തീ

ആയിരം കിളിക്ക് ഒരു കൊക്ക്.

വാഴക്കൂമ്പ്

ശ്ലീരകം പൊതിയാൻ ഇലയില്ല പക്ഷേ ആനയെ തളക്കാൻ തടിയുണ്ട്

പുളിമരം

ആയിരം കുഞ്ഞുങ്ങൾക്കൊരരഞ്ഞാണ.

ചൂല്

ഇട്ടാൽ പൊട്ടാത്ത കിങ്ങിണിമുട്ട.

കടുക്

ഒരമ്മ പെറ്റതെല്ലാം തൊപ്പിക്കാര്

തീപ്പട്ടികൊള്ളികൾ

കിലുകിലുക്കും കിക്കിലുക്കും ഉത്തരത്തിൽ ചത്തിരിക്കും

താക്കോൽ



SNMGBHSS

FOOD

In kitchens bustling, pots a-clatter,
A symphony of flavors, a joyous matter.
A dance of spices, a culinary show,
A poem for food, let the verses flow.

First, the onion, in tears it sings,
Caramelized dreams on skillet's wings.
Garlic whispers, a fragrant spell,
In the alchemy of taste, it weaves so well.

Tomatoes, ruby orbs of delight,
Sun-kissed essence, a pure delight.
Basil twirls in a fragrant embrace,
A herbaceous waltz, a herb-infused grace.

Oh, the sizzle of the pan, a sautéed tune,
As ingredients meld, a savory monsoon.
Meats sear, a primal percussion,
In the kitchen's heartbeat, a flavorful concussion.

Spaghetti swirls, a pasta ballet,
Embraced by sauces, in a savory play.
Parmesan snow, a cheesy storm,
On the dish, a comfort, a taste to warm.

Crispy crusts, a breaded delight,
Butter's caress, a culinary flight.
In ovens, magic, doughs transform,
A baking symphony, a rising norm.

Fruits burst forth, a dessert's song,
Sugar's sweet melody, a confection strong.
Chocolate whispers in molten streams,
A dessert's dream, in luscious schemes.

From farm to table, a journey unfolds,
A poem for food, in stories untold.
Gather 'round, let the feast begin,
For in every bite, a tale within.



The Impact of Artificial Intelligence on Society

Introduction: Artificial Intelligence (AI) has emerged as a revolutionary force, transforming various aspects of society. With its ability to mimic human intelligence, process vast amounts of data, and make informed decisions, AI is influencing industries, economies, and daily lives. This essay explores the multifaceted impact of AI on society, examining its benefits, challenges, and ethical considerations.

1. Economic Impact: AI technologies are reshaping industries and economies. Automation driven by AI has the potential to increase productivity and efficiency, leading to economic growth. However, concerns arise about job displacement as routine tasks become automated.

Governments and businesses must adapt policies to ensure a balance between technological advancement and workforce stability.

2. Healthcare Advancements: AI is making significant strides in healthcare, aiding in diagnostics, personalized treatment plans, and drug discovery. Machine learning algorithms analyse medical data, providing insights that enhance patient care. While AI promises breakthroughs, it also raises ethical questions regarding patient privacy, data security, and the responsible use of technology in healthcare.

3. Education Transformation: AI is influencing the education sector, offering personalized learning experiences and adaptive tutoring. Intelligent tutoring systems can tailor educational content to individual

needs, improving student engagement and outcomes. However, the digital divide and concerns about over reliance on technology must be addressed to ensure equitable access to quality education.

4. Ethical Considerations: As AI becomes more integrated into society, ethical concerns become paramount. Issues such as bias in algorithms, transparency in decision-making processes, and the potential misuse of AI raise questions about accountability and responsible AI development. Striking a balance between innovation and ethical considerations is crucial for the responsible deployment of AI technologies.

5. Social Implications: AI is influencing social interactions and communication. Chatbots, social media algorithms, and virtual assistants shape the way people connect and share information. The impact of AI on human relationships, social dynamics, and the spread of information underscores the need for ethical guidelines and regulations to mitigate negative consequences.

6. Environmental Sustainability: AI has the potential to contribute to environmental sustainability by optimizing resource use, predicting natural disasters, and facilitating climate research. However, the energy consumption of large-scale AI systems raises concerns about their environmental impact. Developing energy-efficient AI technologies is essential for aligning technological progress with environmental sustainability goals. Conclusion: Artificial Intelligence is a transformative force that holds immense potential to benefit society across various

domains. However, the responsible development, ethical deployment, and careful consideration of its societal impacts are imperative. As AI continues to evolve, society must navigate the challenges and opportunities it presents, ensuring that the benefits are inclusive and the risks are mitigated through thoughtful regulation and ethical practices.



SNMGBHSS

ചാന്ദ്രദിനം ജൂലൈ-21

മനുഷ്യൻ ആദ്യമായി ചന്ദ്രനിൽ കാലുകുത്തിയതിന്റെ ഓർമ്മയ്ക്കായി ജൂലൈ 21 ചാന്ദ്രദിനമായി ആഘോഷിക്കുന്നു. അമേരിക്കക്കാരായ നീൽ ആംസ്ട്രോങ്ങ് എഡ്വിൻ ആൽഡ്രിൻ, മൈക്കൽ കോളിൻസ്, എന്നീ ബഹിരാകാശ സഞ്ചാരികൾ ചേർന്ന് അപ്പോളോ 11 എന്ന ബഹിരാകാശ വാഹനത്തിൽ 1969 ജൂലൈ 20 നാണ് ചന്ദ്രോപരിതലത്തിൽ എത്തിയത്. ജൂലൈ 21 ന് വാഹനത്തിൽ നിന്നും ചന്ദ്രനിൽ ഇറങ്ങി നടന്ന ആംസ്ട്രോങ്ങ് ആദ്യമായി ചന്ദ്രോപരിതലത്തിൽ കാലുകുത്തിയ മനുഷ്യൻ എന്ന നേട്ടം കരസ്ഥമാക്കി. ചന്ദ്രനിൽ കാലുകുത്തിയ രണ്ടാമത്തെ വ്യക്തി എഡ്വിൻ ആൽഡ്രിനാണ്. മൈക്കൽ കോളിൻസ് അവരുടെ കൊളംബിയ എന്ന വാഹനം നിയന്ത്രിക്കുകയായിരുന്നു.

1. ചാന്ദ്ര ദിനം ആയി ആചരിക്കുന്നത് എന്നാണ്?

ജൂലൈ 21 ജൂലൈ 21

2. ചന്ദ്രനിലെ ഗർത്തങ്ങളെ ആദ്യമായി നിരീക്ഷിച്ചത് ആരാണ്?

ഗലീലിയോ ഗലീലി

3. ചന്ദ്രന്റെ എത്ര ശതമാനം ഭാഗം ഭൂമിയിൽ നിന്നും ദൃശ്യമാണ് ?

59%

4. ചന്ദ്രനെ കുറിച്ചുള്ള പഠനം?

സെലനോളജി

5. ചന്ദ്രന്റെ ഉപരിതല പഠനം നടത്തുന്ന ശാസ്ത്ര ശാഖ ഏത്?

സെലനോഗ്രാഫി

6. സെലനോഗ്രാഫിയുടെ പിതാവ് എന്നറിയപ്പെടുന്നത് ആര്?

ജോഹാൻ ഹെയ്ൻറിച്ച് വോൺ മേഡ്ഡർ

7. ഇന്ത്യയുടെ ചാന്ദ്ര ദൃശ്യം?

ചാന്ദ്രയാൻ

8. ചന്ദ്രനിൽ ഇറങ്ങിയ ആദ്യ ബഹിരാകാശ പേടകം?

ലൂണ 2

ജൂലൈ 21 9. ഭാരതത്തിന്റെ ത്രിവർണ്ണപതാകയുമായി ചന്ദ്രോപരിതലത്തിൽ പതിച്ച ചന്ദ്രയാനിലെ പേടകം ഏതാണ്?

MIP (Moon Impact Probe)

10. മൂൺ ഇംപാക്ട് പ്രോബ് ചന്ദ്രനിൽ പതിച്ച സ്ഥലത്തിന്റെ പേര് ?

ചാക്കിർട്ടൺ ഗർത്തം

11. ചാന്ദ്രയാൻ-1 വിക്ഷേപിച്ചത് എവിടെനിന്ന്?

ശ്രീഹരിക്കോട്ട

12.ഇന്ത്യയുടെ പ്രഥമ ചന്ദ്ര പര്യവേക്ഷണ പദ്ധതി?

ചന്ദ്രയാൻ 1

13.ചന്ദ്രോപരിതലത്തിൽ ജലസാന്നിധ്യം കണ്ടെത്തിയ ചന്ദ്ര ദൗത്യം?

ചന്ദ്രയാൻ 1

14.ചന്ദ്രയാൻ 1 വിക്ഷേപിച്ചത് എന്ന്?

2008 ഒക്ടോബർ- 22

15.ചന്ദ്രയാൻ 1 വിക്ഷേപിച്ചത് എവിടെ നിന്ന് ?

ശ്രീഹരിക്കോട്ട (ആന്ധ്ര പ്രദേശ്)

16.ചന്ദ്രയാൻ പദ്ധതിയുടെ തലവൻ ആരായിരുന്നു?

എം. അണ്ണാദുരൈ

17.ചന്ദ്രയാൻ-1 ന്റെ പ്രോജക്ട് ഡയറക്ടർ ആരായിരുന്നു?

എം.അണ്ണാദുരൈ

18.ചന്ദ്രനിലെ പൊടിപടലങ്ങളെ കുറിച്ച് പഠിക്കാൻ നാസ 2013-ൽ വിക്ഷേപിച്ച പേടകം?

ലാഡി

19.ചന്ദ്രയാൻ 1 വിക്ഷേപണ സമയത്തെ ഐഎസ്ആർഒ ചെയർമാൻ ആര്?

ഡോ. ജി. മാധവൻ നായർ

20.ചന്ദ്രയാൻ 2 വിക്ഷേപിച്ചത് എന്നാണ്?

2019 ജൂലൈ- 22

21.ഏത് റോക്കറ്റ് ഉപയോഗിച്ചാണ് ചന്ദ്രയാൻ വിക്ഷേപിച്ചത്?

PSLV -C 11

22.ചന്ദ്രനിലേക്കുള്ള എത്രാമത്തെ ദൗത്യമായിരുന്നു ചന്ദ്രയാൻ?

അറുപത്തിയെട്ടാമത്തെ ദൗത്യം (68)

23.ഇന്ത്യയുടെ ചന്ദ്ര പദ്ധതിക്ക് ചന്ദ്രയാൻ എന്ന പേര് നൽകിയത് ആര്?

എ ബി വാജ്പേയ്

24.ചന്ദ്രനിലൂടെ സഞ്ചരിച്ച ആദ്യ വാഹനം ഏത്?

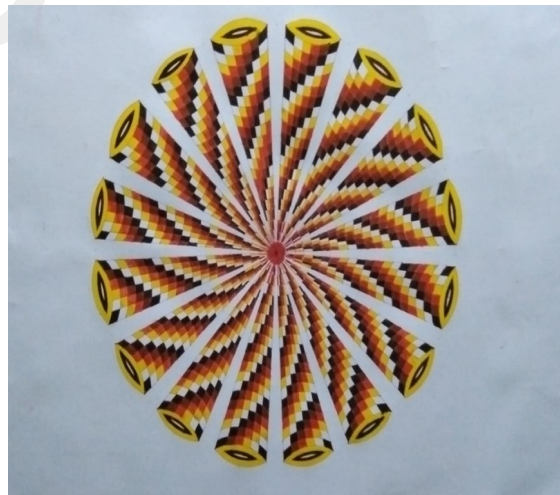
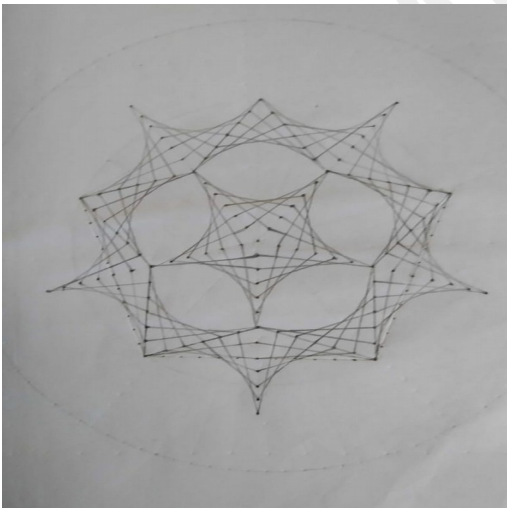
ലൂണാർ റോവർ (1971)- ൽ

25.ചന്ദ്രന്റെ ഇരുണ്ട ഭാഗത്ത് പേടകം ഇറക്കിയ ആദ്യ രാജ്യം ഏതാണ്?

ചൈന



ഗണിതപാഠ്യങ്ങൾ



MATHS QUIZ

1.. What Number Comes After 9099?

1. 9099
2. 9091
3. 9109
4. 9100

Answer: 9100

2. What is the product of $121 \times 0 \times 20 \times 2.5$ -

1. 6050
2. 0
3. 2,420
4. None of the above

Answer: 0 "Zero". As anything multiplied by zero will always give the result of zero.

3. Look at this series: 36, 34, 30, 28, ..., 24 What number should come to fill in the blank space

1. 25
2. 24
3. 26
4. None of the above

Answer: 26

4. 27 is a perfect cube. If true then what is the perfect cube of 27?

1. 9
2. 6
3. 3
4. 5

Answer: 3.

Q.1. What is the sum of $130+125+191$?

- A. 335
- B. 456

C. 4+6

D. 4×26

Answer: C

Q.12: The circumference of the circle is also sometimes called:

Answer: Perimeter of a circle

Q.13: 90 - 35 is equal to:

Answer: 55

Q.14: 72 divided by 8 is equal to:

Answer: 9

Q.15: How many sides does a decagon have?

Answer: Ten

Q.16: Is -5 an integer? Yes or No.

Answer: Yes

Q.17: The value of pi is equal to:

Answer: 22/7 or 3.14

Q.18: 9 × 7 is equal to:

Answer: 63

Q.19: Is triangle a two-dimensional or three-dimensional shape?

Answer: A two-dimensional shape

Q.20: An equilateral triangle has two of its sides equal. True or false?

Answer: False

All the sides of the equilateral triangle are equal.

Q.21: 10 is a natural number. True or false?

Answer: True

Q.22: -10 is a whole number. True or false?

Answer: False

Q.23: 8 raised to the power 0 is equal to:

Answer: 1

$$8^0 = 1$$

Q.24: The largest 4-digit number is:

Answer: 9999

Q.25: The smallest 4-digit number is:

Answer: 1000

കേരളകലാരൂപങ്ങൾ

കഥകളി

കേരളത്തിൽ മാത്രമല്ല ഇന്ത്യയിലും ഏറ്റവും പ്രചാരമുള്ള ഒരു നൃത്തരൂപമാണ് കഥകളി 300 വർഷം പഴക്കമുള്ള ഈ ക്ലാസിക്കൽ നൃത്തരൂപത്തിന് അതിൻറെ തനതായ ചലനങ്ങൾ ഗണ്യമായ മുദ്രകൾ കണ്ണുകളുടെയും കൈയുടെയും ചലനം ശ്രദ്ധേയമായ വേഷവിധാനങ്ങൾ ഭാവങ്ങളിലൂടെയുള്ള മനഃശ്ചി വികാരങ്ങളുടെ അതിമനോഹരമായ അവതരണം എന്നിവ കാരണം അതിൻറെതായസസൂക്ഷ്മമാണ്. ഈ കലയുടെ ഏറ്റവും ആകർഷകമായ ഭാഗം വ്യത്യസ്ത നിറങ്ങളുള്ള അഞ്ചുതരം മേക്കപ്പാണ്. അത് വേഷം എന്നറിയപ്പെടുന്നു. ഓരോ തരം വേഷവും നൃത്തത്തിലെ ഒരു പ്രത്യേക സ്വഭാവത്തെ സൂചിപ്പിക്കുന്നു. പച്ച, കത്തി, മിനുക്ക്, കരി താടി എന്നിവയാണ്. ഈ കലാരൂപത്തിൻറെ നൃത്ത നാടകങ്ങളിൽ പുരാണ കഥകൾ കളിക്കുന്നു.



മോഹിനിയാട്ടം

മോഹിനിയാട്ടം എന്നനൃത്തരൂപം കേരളത്തിലെ അതിമനോഹരമായ ഒരു ശാസ്ത്രീയ നൃത്തരൂപമാണ്. ക്ഷേത്രങ്ങളിൽ ദേവദാസികൾ അവതരിപ്പിച്ചിരുന്ന ഈ പുരാതന നൃത്തരൂപത്തിന് കേരളത്തിലെ ക്ഷേത്രങ്ങളിൽ വേരുകൾ ഉണ്ടെന്നുള്ളത് പറയപ്പെടുന്നു. അതുകൊണ്ടാണ് നൃറ്റാണ്ടുകളായി ഇതിനെ ദാസിയാട്ടം എന്ന് വിളിച്ചു വരുന്നത് ഈ സോളോ പ്രകടനത്തിൽ ഒരു സ്ത്രീ മിന്നുന്ന വസ്ത്രങ്ങളും ആഭരണങ്ങളും ധരിക്കുന്നു ഒപ്പം അവളുടെ സൂക്ഷ്മവും ഗംഭീരമായ നൃത്ത ചലനങ്ങളും രസകരമായ ഭാവങ്ങളും കൊണ്ട് പ്രേക്ഷകരെ ആകർഷിക്കുന്നു കഴിഞ്ഞ കുറച്ച് വർഷങ്ങളായി ഈ നൃത്തരൂപം വളരെയധികം പ്രചാരം നേടിയിട്ടുണ്ട് ലോകത്തിൻറെ വിവിധ ഭാഗങ്ങളിൽ നിന്നുള്ള നിരവധി ആളുകൾ ഈ കലാരൂപത്തിൻറെ പാഠങ്ങൾ പഠിക്കാൻ തുടങ്ങി.



തെയ്യം

കേരളത്തിലെ കലാരൂപത്തെ കുറിച്ചുള്ള ഏറ്റവും രസകരമായ വസ്തുത ഇവയിൽ ഭൂരിഭാഗവും ദേവി ദേവന്മാരുടെ പുരാണകഥകൾ ഉൾപ്പെടുന്ന ക്ഷേത്രാചാരങ്ങൾ നിന്നാണ് പരിണമിച്ചത് എന്നതാണ് .400 വ്യത്യസ്ത കലകൾ ഉണ്ടെന്ന് പറയപ്പെടുന്ന വടക്കൻ കേരളത്തിലെ ഇത്തരം ആചാരങ്ങളിൽ ഒന്നാണ് തെയ്യം കുറുങ്കുഴൽ ചെണ്ട വീക്ക് ചെണ്ട മുതലായ വിവിധ വാദ്യോപകരണങ്ങളുടെ താളത്തിൽ വിചിത്രമായ മേക്കപ്പും ചടുലമായ വസ്ത്രങ്ങളും അണിഞ്ഞ കലാകാരന്മാരോടൊപ്പമാണ് ഈ കലാരൂപം അവതരിപ്പിക്കപ്പെടുന്നത് കരിവെള്ളർ, കണ്ണൂർ, നീലേശ്വരം, ചെറുകുന്ന്, കുന്നത്തൂർ പടി തുടങ്ങിയ നിരവധി ക്ഷേത്രങ്ങളിൽ എല്ലാ വർഷവും തെയ്യം അരങ്ങേറുന്നുണ്ട് .ഈ കലാരൂപം അതിൻറെ അതുല്യമായ അവതരണത്തിന് മാത്രമല്ല അതിൻറെ വിനോദ ഘടകത്തിനും പ്രസിദ്ധമാണ്.



തുള്ളൽ

സമൂഹത്തിലെ രാജാക്കന്മാരുടെയും, നേതാക്കളുടെയും തമാശയായി വിമർശിക്കാൻ ഈ പുരാതന കലാരൂപം അവതരിപ്പിച്ചു .ഈ സോളോ പെർഫോമൻസ് പച്ച മേക്കപ്പ് ധരിക്കുകയും വസ്ത്രങ്ങൾ വിപുലീകരിക്കുകയും



തൈലങ്ങൾ ഭാവങ്ങൾ കുതിച്ചുചാട്ടം എന്നിവയിലൂടെ പ്രേക്ഷകരെ രസിപ്പിക്കുകയും പ്രേക്ഷകരിൽ ചിരി ഉണർത്തുകയും ചെയ്യുന്നു കാലഘട്ടത്തിൽ അതിൻറെ മൂല്യവും നിലനിൽപ്പും പതിയെ നഷ്ടപ്പെട്ടു കൊണ്ടിരിക്കുന്നതിനാൽ കേരളത്തിന്റെ വിലപ്പെട്ട ഒരു കലാരൂപമായി ഓട്ടം തുള്ളൽ സംരക്ഷിക്കപ്പെടാൻ ശ്രദ്ധിക്കേണ്ടതുണ്ട്.

കൂടിയാട്ടം

പ്രസിദ്ധമായ ഒരു ക്ഷേത്ര കലാരൂപമാണ് കൂടിയാട്ടം. സ്ത്രീകളും പുരുഷന്മാരും ഒരുമിച്ച് അവതരിപ്പിക്കുന്ന നാടകമാണിത് ഈ കലാരൂപം നാട്യശാസ്ത്രത്തെ അടിസ്ഥാനമാക്കിയുള്ളതാണ് അതിൽ ചാക്യാർ സമുദായത്തിലെ പുരുഷന്മാരും ഈ സമുദായത്തിലെ സ്ത്രീകളും ആറ് മുതൽ 20 ദിവസം വരെ ക്ഷേത്രത്തിനുള്ളിൽ ഈ കലാരൂപം അവതരിപ്പിക്കുന്നു. കൂടിയാട്ടം തുടങ്ങുന്നു എന്ന അറിയിപ്പ് നൽകുന്ന ചടങ്ങ്. മിഴാവിനു പുറമെ കുഴിത്താളം, തിമില, ഇടയ്ക്കി, ശംഖ്, കൊമ്പ്, കുഴൽ എന്നീ വാദിത്രങ്ങളും ഉപയോഗിക്കാറുണ്ട്. കഥകളിയിൽ ഇതിനുസമാനമായതാണ് കേളികൊട്ട് എന്ന ചടങ്ങ്.



നങ്ങിയാർകൂത്ത്

ആയിരം വർഷത്തിലേറെയായി പരമ്പരാഗത കലാരൂപമായി നിലകൊള്ളുന്ന ഈ ഏകാന്തത കേരളത്തിലെ വളരെ പ്രശസ്തമായ ഒരു കലാരൂപമാണ്. ഈ നൃത്തരൂപത്തിൽ ശ്രീകൃഷ്ണചരിതം ക്ഷേത്രങ്ങളിൽ അവതരിപ്പിക്കുന്നത് ഒരു സ്ത്രീ കലാകാരിയാണ്. ഈ കലാകാരി അറിയപ്പെടുന്നത് മൂദുകളും അവതാരകന്റെ മുഖഭാവങ്ങളും പ്രകടനത്തിൽ ഉടനീളം പ്രേക്ഷകരെ ആകർഷിക്കുന്നു. വടക്കുംനാഥൻ ,കൂടൽമാണിക്യം ശ്രീകൃഷ്ണ ക്ഷേത്രം തുടങ്ങിയ പ്രശസ്തമായ ക്ഷേത്രങ്ങളിൽ ഈ കലാരൂപം ആസ്വദിക്കാം.



കളരിപ്പയറ്റ്

ഇത് ഒരു ആയോധനകലയാണ് എല്ലാ ആധുനിക ആയോധനകലാരൂപങ്ങളുടെയും പിതാവ് ഈ പരമ്പരാഗത പോരാട്ട കലാരൂപം പ്രാചീന യോദ്ധാക്കളിൽ സത്യ പ്രാപിക്കാനും സ്വയം പ്രതിരോധ പഠിക്കാനും ഉപയോഗിച്ചുവരുന്നു. ഈ ശക്തമായ കലാരൂപത്തിൽ ചാട്ടം ഓട്ടം ചാടിവീഴൽ തുടങ്ങിയ ഊർജ്ജസ്വലമായ പ്രവർത്തനങ്ങൾ ഉൾപ്പെടുന്നു. ഓയിൽ മസാജ് കഠാര വാൾ കുന്തം മുതലായ വിവിധ ആയുധങ്ങളുടെ ഉപയോഗം ഔഷധ സമ്പ്രദായങ്ങളുടെ പങ്കാളിത്തം എന്നിവയാണ് ഈ പോരാട്ടത്തിന്റെ ചില സവിശേഷതകൾ.



വേലകളി

തെക്കൻ കളരിയിലെ ക്ഷേത്രങ്ങളിൽ മദ്യം കൊമ്പ് കുഴൽ തുടങ്ങിയ വാദ്യോപകരണങ്ങളുടെ താളത്തിൽ വാളുകളും പരിചകളും ഉപയോഗിച്ച് അത്യധികം ഊർജ്ജസ്വലമായ ശരീരങ്ങൾ അവതരിപ്പിക്കുന്ന ഒരുതരം ആയോധന നൃത്തമാണ് ഈ കലാരൂപം. ചെമ്പകശ്ശേരി പട്ടാളത്തിലെ



സൈനിക മേധാവി മാത്തൂർ പണിക്കർ എന്ന ചെമ്പകശ്ശേരി പടയുടെ പടനായകനാണ് ഭടന്മാരുടെയും ജനങ്ങളുടെയും പോരാട്ടവീര്യം വർദ്ധിപ്പിക്കുവാനായി ഈ കലാരൂപം ആവിഷ്കരിച്ചത്. അമ്പലപ്പുഴ ശ്രീകൃഷ്ണ ക്ഷേത്രത്തിലെ ഈ പ്രകടനം വളരെ പ്രസിദ്ധമാണ് മഹാഭാരതത്തിലെ കൗരവരും പാടവരും തമ്മിലുള്ള യുദ്ധത്തെ ഈ നൃത്തരൂപം ചിത്രീകരിക്കുമെന്ന് വിശ്വസിക്കപ്പെടുന്നു.

കാവടിയാട്ടം

കേരളത്തിലെ എല്ലാ സുബ്രഹ്മണ്യ ക്ഷേത്രങ്ങളിലെയും പ്രധാന കലാരൂപമാണ് കാവടിയാട്ടം സുബ്രഹ്മണ്യ ഭഗവാൻ ഒരിക്കൽ മയിലിനെ തന്റെ വാഹനമാക്കി എത്തുന്നു എന്നസങ്കല്പമാണ്. അതിനാലാണ് ഉത്സവകാലത്ത് വീട് യാത്രയിൽ ദേവന്മാർക്കുള്ള മറ്റ് വഴിപാടുകൾക്കൊപ്പം മയിൽ തൂവൽ കൊണ്ട് അലങ്കരിച്ച കാവടി ഭക്തരിൽ വഹിക്കുന്നതെന്നും വിശ്വസിക്കപ്പെടുന്നു. ഭക്തർ വഴിപാട് കൊണ്ടുപോകുന്നത് കാവി വസ്ത്രങ്ങളും ദേഹത്ത് ദസ്മം പുരട്ടിയ പുണ്യവും ധരിച്ചാണ്. ഈ ഭക്തർ ഭക്തിഗാനങ്ങൾ ആലപിക്കുകയും ചെയ്യുന്നു. കാവടിയാട്ടം എന്നാണ് ഈ നൃത്തരൂപം അറിയപ്പെടുന്നത്.



പടയണി

കേരളത്തിലെ പല സ്ഥലങ്ങളിലും കാളീക്ഷേത്രങ്ങളിൽ നടക്കുന്ന പ്രസിദ്ധമായ ഒരു നൃത്തരൂപമാണ് ഈ മനോഹരമായ ഒരു നാടൻ കലാരൂപമായ പടയണി. പല ഗ്രാമങ്ങളിലും അവതരിപ്പിക്കപ്പെടുന്നു. ഗ്രാമവാസികൾ വളരെ ആവേശത്തോടെയും ഭക്തിയോടെയും പടയണി സീസൺ ആഘോഷിക്കുന്നു. ഈ നാടോടി നൃത്തം അവതരിപ്പിക്കുന്നവർ വലിയ മുഖംമൂടി ധരിച്ച് ,ഭദ്രകാളി ദേവി അസുരനെ വധിച്ച കഥ അവതരിപ്പിക്കാൻ ശിവൻ കാളിദാരികൾ തുടങ്ങിയ പുരാണ കഥാപാത്രങ്ങളുടെ, കഥാപാത്രങ്ങളെ അവതരിപ്പിക്കുന്നു. അലങ്കാരങ്ങൾ ചടുലമായ സംഗീതം ദിവ്യ നൃത്ത നാടകം ഇവയാൽ ക്ഷേത്രത്തിന്റെ പരിസരം മുഴുവൻ പ്രകാശപൂരിതമാക്കുന്നു.



സംഗ്രഹം

ഒട്ടേറെ വൈവിധ്യമാർന്ന കലാരൂപങ്ങൾ കേരളത്തിലുണ്ട്. ചില കലാരൂപങ്ങൾ അനുഷ്ഠാനങ്ങളായി ആരംഭിക്കപ്പെട്ടതാണെങ്കിലും നിലവിൽ അവ പ്രദർശനമായും നടത്തപ്പെടുന്നുണ്ട്. കലകളെ ദൃശ്യ കലകൾ,പ്രകടന കലകൾ എന്നിങ്ങനെ രണ്ടായി തരം തിരിക്കാം. ദൃശ്യകലയിൽ വിവിധ ചിത്രകലാരൂപങ്ങൾ, ശിൽപകല, അലങ്കാര കല എന്നിവ പോലുള്ളവ ഉൾക്കൊള്ളുമ്പോൾ പ്രകടന കലകളിൽ ശ്രവ്യ കലകളായസംഗീതം, കഥാപ്രസംഗം എന്നിവ പോലുള്ളവയും വിവിധ നൃത്തരൂപങ്ങളും എല്ലാം ഉൾപ്പെടുന്നു.പ്രകടന കലകൾക്ക് അകമ്പടിയായി വികസിച്ച ചില ശ്രവ്യകലാരൂപങ്ങൾ ഇപ്പോൾ സ്വന്തമായ നിലനിൽപ്പ് കൈവരിച്ചിട്ടുണ്ട്.
