AMRITA GHS

PARAKODE-2020

MORNING STAR

1

MESSAGE

ആശംസകളോടെ

K.BINDU
HEADMISTRESS
AMRITA GHS PARAKODE

- **DOHA**

God is called by many names
allah, ram, karim, keshav, hariand, hazrat
gold may be shaped into rings and bangles
isn’t it gold all the same?
Distinctions are only in the world
we invent……………...

SHORT ESSAY ABOUT CRICKET

Cricket is a wonderful game.cricket is a game that plays in everywhere in world.did you know?
England's batting celebrity sir len hutton remains the only batsman in test history to be given out
for delibrately 'obstructing the field'.
There are 10 ways that a batsman can get out in cricket:caught,bowled,leg before wicket,run out,stumped,handling the ball,obstructing the field,hitting the ball twice
hitting the ball twice,hitting the wicket,timed outand etc………….
The first ball in one day cricket was faced by geoff boycot and he also scored the first one day run.

IN CRICKET THERE WERE MANY OF SHOTS SOME IS GIVEN BELOW

COVER DRIVE

this is hit of the off side not with with power but with sheer excellence,so this shot requirs a lot of practise.

STRAIGHT DRIVE

This shot is also somewhat like the coverdrive but it is hit straight back to the bowler. it can be hit either in the air or in the ground

PULL SHOT

This requires the movement of the hips and a lot of power. This can send the ball far “pulling” it towards the mid - wicket around the leg side with a horizontal bat

LEG GLANCE

This shot is hit on the leg side with some

medium power. Most of the power has to come from the wrist because it has to be twisted while playing this shot.

****

അമ്മ

അമ്മ പറഞ്ഞതിനപ്പുറം മററൊന്നും

ഇല്ലാദിരുന്നൊരു

ന്നൊരാപോയകാലം..........

അമ്മയോടൊപ്പം കഴിഞ്ഞ കാലം......

വഴിപാടുകൾ നേർന്ന കാലം.......

അമ്മയാണെല്ലാം..........

അമ്മയാണെല്ലാം...........

പ്രചോദനങ്ങൾ

അമ്മയോടൊത്ത് കഴിഞ്ഞ കാലങ്ങൾ സ്മൃതിപഥത്തിൽനിന്ന് മാഞ്ഞുപോകുന്നില്ല. എന്നെ ഒരു സാഹിത്യകാരനായി കാണാൻ അമ്മ ഏറെ കൊതിച്ചു, പ്രാർഥിച്ചു ഞാൻ എഴുതുന്നതൊക്കെ

അച്ചടിച്ചുവരാൻ അമ്മ വഴിപാടുകൾ
നേർന്നു.എഴുതിയ സൃഷ്ടികൾ പലതും
പത്രമാപീസൽനിന്ന്
തിരിച്ചുവരുമ്പോൾനിരാശപ്പെടാറുണ്ട് .ആരോടെ-
ന്നില്ലാത്ത ആത്മരോഷം അത്തരം സന്ദർഭങ്ങളി-ൽ
എന്നെ വന്നു പൊതിയാറുണ്ട് . എണ്ണപ്പെട്ട
ആഴ്ചപ്പതിപ്പുകളുലും മാസികകളിലും വാർഷിക
വിശേഷാൽ പതിപ്പുകളിലുമൊക്കെ
അച്ചടിച്ചുകാണാൻ മോഹിച്ചിട്ടിണ്ട് ഇതൊക്കെ

സാധിച്ചെടുക്കുന്ന മുതിർന്ന സാഹിത്യകാന്മാരുടെ കഴിവിനെ ഓർത്ത് അസൂയപ്പെട്ടിട്ടുണ്ട്. തന്നെ അവഗണിക്കുന്നവരോടൊക്കെ എന്തെന്നില്ലാത്ത അമർഷം ഇത്തരം പ്രതിസന്ധികളിലൊക്കെ ആശ്വസിപ്പിച്ചരുന്നത് അമ്മയാണ് ,അമ്മ മാത്രം. മറ്റാരും എൻെ വേദനകളെപ്പറ്റിയോ ദു:ഖങ്ങളെപ്പറ്റയോ അറിഞ്ഞിരുന്നില്ല എത്രയെത്ര മുറിവുകളാണ് മനസ്സിനേറ്റിട്ടിള്ളത് !പലപ്പോഴും ആരോടെന്നിലാതെ പൊട്ടിത്തെറിച്ചു

സംസാരിക്കുന്ന ഞാനൊരു കലിതുള്ളിയ വെളിച്ചപ്പാടായി മാറും പല കൽപ്പനകളും നടത്തും അതോ ജൽപ്പനകളോ? എഴുതിയിട്ട് പത്തുരൂപ ആരെങ്കിലും അയച്ചുതന്നാൽ ആ ദിവസം എന്നെ വല്ലാതെ സന്തോഷിപ്പിച്ചിരുന്ന അന്നത്തെ പത്തുരൂപ ഒരു നിസ്സാര തുകയല്ല.

****

ഹൃദയതാളിൽ നിന്നൊരു സംഗീതം

കണ്ണാ നിൻ മൊഴി കേൾക്കാൻ

തുടിക്കുന്നു എൻ മനം

മരണത്തിലും തുടിക്കുമെൻ

ഹൃദയം നിന്നരികിൽ എത്താൻ

പ്രണയമാകുന്ന പൂമാല നീ

എന്നിൽ ചാർത്തുമ്പോൾ ഞാൻ

അനുരാഗയമുനയായ് ഒഴുകും

മയിൽപ്പീലി സ്പർശത്താൽ നീ

എന്നെ തഴുകുമ്പോൾ വൃന്ദാവനത്തിലൂടെ

ഞാൻ നിന്നിരിക്കിലെത്തുന്നു കൃഷ്ണാ

വാസുദേവാ നിന്നേ കാണുമ്പോൾ

എൻ മനസ്സിൽ മഴവില്ല് വിരിയുന്നു

ഞാൻ നിന്നിൽ അലിയുന്നു

ജന്മ ജന്മാന്തരമായി നിൻെറ പ്രണയം

ഞാൻ അറിയുന്നു

കണ്ണാ എൻെറ പ്രണയം

നീ അറിയുന്നില്ലല്ലോ

ഒരുനാൾ നിൻ അരികിൽ

ഞാൻ എത്തും നിനക്കായ്

ഞാൻ എന്നെ സമർപ്പിക്കുന്നു

ഹരേ കൃഷ്ണാ ....

Chandrayaan-2 was India's second mission to the moon, and was a follow-up mission from the Chandrayaan-1 mission that assisted in confirming the presence of

water/hydroxyl on the moon in 2019.

Chandrayaan-2 launched from the Satish Dhawan Space Center in Sriharikota, India, aboard a Geosynchronous Satellite Launch Vehicle (GSLV) rocket on July 22, 2019 and reached lunar orbit on Aug. 19. During the Sept. 6 (Sept. 7 IST) moon landing attempt, ISRO officials lost contact with the Vikram moon lander as the probe was just 1.3 miles (2.1 kilometers) above the lunar surface. Officials have been unable to reach the lander since losing contact on Sept. 6.

Despite the apparent crash-landing of the lander, ISRO has confirmed that all the instruments on board the orbiter are working well. The current orbiter carries eight different instruments — and Indian scientists are already poring over some of the mission's very first science data. On Oct. 4, ISRO released photos the orbiter's High Resolution Camera took on Sept. 5 of a crater called Boguslawsky E, located near the lunar south pole.

Which country presented the Dtatue of Liberty to America as a gift?
- France

What year did WW2 end?
- 1945

What sort of shop, and in which street did the Great Fire of London break out in 1666?
- Bakers shop in Pudding Lane

Which Shakespearean play inspired West Side Story?
- Romeo & Juliet

Which is the longest running musical in the world?
- Les Mis

IMPORTANT INFORMATIONS

Apply a pressure immobilisation bandage and keep the person calm and as still as possible until medical help arrives. Avoid washing the bite area because any venom left on the skin can help identify the snake. DO NOT apply a tourniquet, cut the wound or attempt to suck the venom out.

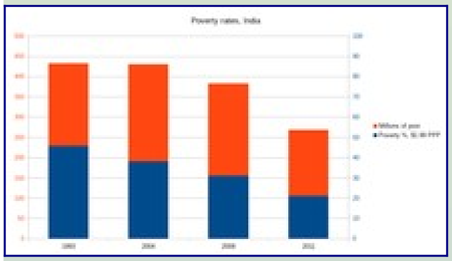
FIRST AID FOR SNAKE BITE
What to do when bitten by a snake
30 min
DO'S
HELP!
Call medical help immediately
Do not cut bite site. Clean wound and apply pressure bandage to bitten limb
Restrict movement
Transport quickly to the nearest hospital that can deliver emergency care, anti-tetanus, and antivenom
DONT'S
Do not try to suck out venom
Do not apply tourniquet that can impede blood circulation
Do not elevate the wound above the heart or chest level
No aspirin, pain relievers, or traditional remedies
TIME IS CRITICAL: 30 MINUTES
For other PCAV-related queries, contact us at:
807-2631/ 32/ 37
Director's Office Loc. 235
PCAV Office Loc. 333
www.ritm.gov.ph

As India was one of the fastest-growing economies in the world, poverty has been a decline in this country, with close to 44 Indians escaping extreme poverty every minute, as per the World Poverty Clock. India has been able to lift a significant percentage of its population out of poverty, but many still live in it. India had 73 million people living in extreme poverty which makes

up 5.5% of its total population, according to the Brookings report. In May 2012, the World Bank reviewed and proposed revisions to their poverty calculation methodology and purchasing power parity basis for measuring poverty worldwide.[1] It was a minimal 3.6% in terms of percentage. As of 2016, the incidence of multidimensional poverty has

almost halved between 2005–06 and 2015–16,

declining from 54.7 percent to 27.5 percent .[



India Poverty rate since 1993 based on World Bank $2.00 ppp value

According to United Nations Development Programme Administrator Achim Steiner, India lifted 271 million people out of poverty in just a 10-year time period from 2005/06 to 2015/16.[3]

The World Bank has been revising its definition and benchmarks to measure poverty since 1990, with a $2 per day income on purchasing power parity basis as the definition in use from 2005 to 2013.[4] Some semi-economic and non-economic indices have also been proposed to measure poverty in India. For example, in order to determine if a person is poor or not, the Multi-dimensional Poverty Index places a 33% weight on the number of years that person spent in school or engaged in education and a 6.25% weight on the financial condition of that person.[5]

The different definitions and underlying small sample surveys used to determine poverty in India have resulted in widely varying estimates of poverty from the 1950s to 2010s. In 2012, the Indian government stated that 22% of its population is below its official poverty limit.[6] Based on 2005's PPPs International Comparison Program,[7] in 2011, the World Bank estimated that 23.6% of Indian population, or about 276 million people, lived below $1.25 per day on purchasing power

THE TREE

There was a tree
The cutest little tree you ever did see
The tree was on the valley
And green grass grew
And green grass grew around.
There was a branch
The branch was on the tree
The cutest little tree you ever did see
The tree was on the valley
And green grass grew
And green grass grew

And green grass grew around.

ഹൃദയതാളിൽ നിന്നൊരു സംഗീതം

കണ്ണാ നിൻ മൊഴി കേൾക്കാൻ

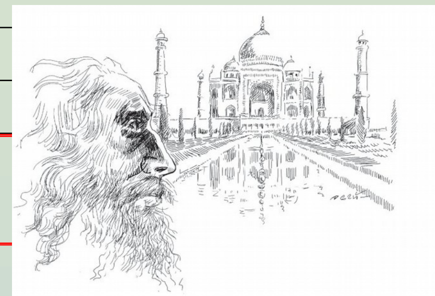
തുടിക്കുന്നു എൻ മനം

മരണത്തിലും തുടിക്കുമെൻ

ഹൃദയം നിന്നരികിൽ എത്താൻ

പ്രണയമാക്കുന്ന പൂമാല നീ

മലയാള ചെറുകഥ



'വിദ്യാവിനോദിനി' മാസികയിൽ 1891-ൽ (1066 കുംഭം)
പ്രസിദ്ധീകരിച്ച വാസനാ വികൃതിയാണ് മലയാളത്തിലെ ആദ്യത്തെ ചെറുകഥ. പത്രപ്രവർത്തകനായിരുന്ന കേസരി വേങ്ങയിൽ കുഞ്ഞിരാമൻ നായനാരാണ് വാസനാ വികൃതി രചിച്ചത്. കഥാകൃത്തിന്റെ പേരു വയ്ക്കാതെയാണ് ഈ ചെറുകഥ പ്രസിദ്ധീകരിച്ചത്. സി. എസ്. ഗോപാലപ്പണിക്കർ, മൂർക്കോത്തു കുമാരൻ, ഒടുവിൽ കുഞ്ഞികൃഷ്ണമേനോൻ, അമ്പാടി നാരായണപ്പുതുവാൾ, എം. ആർ. കെ. സി., കെ. സുകുമാരൻ, ഇ. വി. കൃഷ്ണപിള്ള എന്നിവരായിരുന്നു പ്രമുഖരായ ആദ്യകാല കഥാകൃത്തുക്കൾ.

ഒന്നാം ഘട്ടം

പത്രമാസികകളുടെ പ്രചാരമാണ് ചെറുകഥയ്ക്ക് വായനക്കാരെ സൃഷ്ടിച്ചത്. ഈ അന്തരീക്ഷം ഒട്ടേറെ എഴുത്തുകാരെ ചെറുകഥയിലേക്ക് ആകർഷിച്ചു. കൊടുങ്ങല്ലൂർ കുഞ്ഞിക്കുട്ടൻ തമ്പുരാൻ, ശീവൊള്ളി നാരായണൻ നമ്പൂതിരി,

പന്തളം കേരളവർമ്മ, സി. പി. അച്യുതമേനോൻ, അപ്പൻ തമ്പുരാൻ, സി. വി. കുഞ്ഞുരാമൻ, കാരാട്ട് അച്യുതമേനോൻ, തേലപ്പുറത്ത് നാരായണൻ നമ്പി, ചിത്രമെഴുത്ത് കെ. എം. വർഗീസ്, എം. രത്നം, എൻ. എം. ദാസ്, ഇ. ഐ. പങ്ങിയച്ചൻ, കണ്ണന്പ്ര കുഞ്ഞുണ്ണിനായർ, സി. ശങ്കരവാരിയർ, പി. ജി. രാമയ്യർ, അമ്പാടി കാർത്ത്യായനി അമ്മ, വി. പാർവതിയമ്മ, ടി. സി. കല്യാണിയമ്മ തുടങ്ങി ഒട്ടേറെ എഴുത്തുകാർ ആദ്യകാലത്ത് ചെറുകഥകളെഴുതിയിരുന്നു. ഈ ആദ്യഘട്ടത്തിന്റെ ഒടുവിൽ രംഗത്തു വന്ന കഥാകൃത്തുക്കളാണ് കെ. പി. കേശവമേനോൻ, ചേലനാട്ട് അച്യുതമേനോൻ, കെ. എൻ. എഴുത്തച്ഛൻ, എസ്. രാമാവാരിയർ, സി. എ. കിട്ടുണ്ണി, പാവുണ്ണി തൈക്കാട്, വിളാവട്ടത്ത് ശങ്കരപ്പിള്ള, കെ. എസ്. മണി തുടങ്ങിയവർ.

രണ്ടാം ഘട്ടം

1925 മുതൽ ചെറുകഥയുടെ രണ്ടാം ഘട്ടം ആരംഭിക്കുന്നു. വ്യക്തമായ സാമൂഹിക വീക്ഷണത്തോടുകൂടി എഴുതിയ ചെറുകഥകളുടെ ഘട്ടമാണത്. വി. ടി. ഭട്ടതിരിപ്പാട്, മുത്തിരിങ്ങോട് ഭവത്രാതൻ നമ്പൂതിരി, എം. ആർ. ബി തുടങ്ങിയവരുടെ കഥകളാണ് ഇതിനുദാഹരണം. 1920-കൾ മുതൽ ലോകകഥയെ പരിചയപ്പെടുത്തിയും ചെറുകഥയുടെ സൗന്ദര്യശാസ്ത്രപരമായ പ്രശ്നങ്ങൾ ചർച്ച ചെയ്തും നിരൂപകനായ കേസരി ബാലകൃഷ്ണപിള്ള പുതിയൊരു സാഹിത്യാവബോധം മലയാളത്തിൽ സൃഷ്ടിച്ചു. ചെറുകഥയിലും നോവലിലും പരിവർത്തനം കൊണ്ടുവരാൻ ചെറിയ സഹായമല്ല കേസരി ചെയ്തത്. ഒട്ടേറെ യൂറോപ്യൻ ചെറുകഥകൾ വിവർത്തനം ചെയ്തും കേസരി മാതൃക കാണിച്ചു. ജീവൽസാഹിത്യ പ്രസ്ഥനവും പുരോഗമന സാഹിത്യപ്രസ്ഥാനവും സാഹിത്യത്തിന് പുതിയ ലക്ഷ്യബോധം പകരുകയും ചെയ്തു. ഈ പരിവർത്തന ദശയിൽ ഉയർന്നു വന്ന അഞ്ചു കഥാകൃത്തുക്കൾ മലയാള കഥയുടെ സുവർണ്ണയുഗത്തിന്റെ സ്രഷ്ടാക്കളായി മാറി. എസ്. കെ. പൊറ്റക്കാട്ട്, പി. കേശവദേവ്, തകഴി ശിവശങ്കരപ്പിള്ള, വൈക്കം മുഹമ്മദ് ബഷീർ, പൊൻകുന്നം വർക്കി എന്നിവരാണവർ.

സുവർണ്ണകാലം

പൊൻകുന്നം വർക്കി, എസ്. കെ. പൊറ്റക്കാട്ട്, കേശവദേവ്, തകഴി, ബഷീർ എന്നീ അഞ്ചു പേരും ലളിതാംബിക അന്തർജ്ജനം, കാരൂർ നീലകണ്ഠപ്പിള്ള, ഉറൂബ് (പി. സി. കുട്ടികൃഷ്ണൻ), കെ. സരസ്വതിയമ്മ തുടങ്ങിയവരും ചേർന്നാണ് 1930- കൾക്കു ശേഷം മലയാള കഥയിലെ സുവർണ്ണയുഗം സൃഷ്ടിച്ചത്. റിയലിസത്തിന്റെ സന്ദേശമാണ് അവർ ഉയർത്തിയത്. അദ്ഭുതരസവും പരിണാമ ഗുപ്തിയും തൊലിപ്പുറമേയുള്ള ഫലിതവും നിറഞ്ഞ ആദ്യകാല കഥകളിൽ നിന്നുള്ള വമ്പൻ കുതിച്ചു ചാട്ടമാണ് ഈ തലമുറ നിർവഹിച്ചത്.

ദരിദ്രമനുഷ്യരുടെ ജീവിതവും അവർ നേരിടുന്ന ചൂഷണങ്ങളും രാഷ്ട്രീയസമരവും അധികാര വിമർശനവും ഈ കഥാകൃത്തുക്കളുടെ പ്രമേയമായി. വർക്കിയുടെ മന്ത്രിക്കെട്ട്, അന്തോണീ നീയുമച്ചനായോടാ, ശബ്ദിക്കുന്ന കലപ്പ, തകഴിയുടെ വെള്ളപ്പൊക്കത്തിൽ, കേശവദേവിന്റെ ഗുസ്തി, കുൾഡ്രിങ്ക്, പ്രതിജ്ഞ, ബഷീറിന്റെ നീലവെളിച്ചം, ജന്മദിനം, ടൈഗർ, പൊറ്റക്കാട്ടിന്റെ ഒട്ടകം, ഏഴിലംപാല, കാട്ടുചെമ്പകം, നിശാഗന്ധി, കാരൂരിന്റെ മരപ്പാവകൾ, പൂവമ്പഴം, അരഞ്ഞാണം, ഉതുപ്പാന്റെ കിണർ, മോതിരം, പിശാചിന്റെ കുപ്പായം, അന്തർജനത്തിന്റെ മാണിക്കൻ, പ്രതികാരദേവത, സരസ്വതിയമ്മയുടെ പെൺബുദ്ധി, ചോലമരങ്ങൾ തുടങ്ങിയ എത്രയോ കഥകൾ ആ സുവർണ്ണഘട്ടത്തിന്റെ സ്മാരകങ്ങളായി നിലനിൽക്കുന്നു.

ഒട്ടേറെ പുതിയ എഴുത്തുകാർ 1940-കളിൽ ചെറുകഥാരംഗത്തെ വികസ്വരമാക്കി. പുളിമാന പരമേശ്വരപിള്ള, നാഗവള്ളി ആർ. എസ്. കുറുപ്പ്, വെട്ടൂർ രാമൻ നായർ, പോഞ്ഞിക്കര റാഫി, ടി. കെ. സി. വടുതല തുടങ്ങിയവർ ഈ കാലഘട്ടത്തിൽ ശ്രദ്ധേയരായിത്തീർന്നു. മുട്ടത്തു വർക്കി, വൈക്കം ചന്ദ്രശേഖരൻ നായർ, ചെറുകാട്, ഐ. കെ. കെ. എം., എം. പരമേശ്വരൻ നായർ, പെരുന്ന തോമസ്, എൻ. ഗോവിന്ദൻകുട്ടി, ടാറ്റാപുരം സുകുമാരൻ, ബി. മാധവമേനോൻ, ഡി. എം. പൊറ്റെക്കാട്ട്, സി. അച്യുതക്കുറുപ്പ്, എസ്. കെ. ആർ. കമ്മത്ത്, ഇ. എം. കോവൂർ, എം.

എൻ. ഗോവിന്ദൻ നായർ, വേളൂർ കൃഷ്ണൻ കുട്ടി, പി. കെ. രാജരാജവർമ, ആനന്ദക്കുട്ടൻ, എൻ. പി. ചെല്ലപ്പൻ നായർ, പി. സി. കോരുത്, വി. ടി. നന്ദകുമാർ, സരളാരാമവർമ, എസ്. കെ. മാരാർ തുടങ്ങി ഒട്ടേറെ കഥയെഴുത്തുകാർ 1940 കൾക്കു ശേഷം ഉയർന്നു വന്നവരാണ്.

മൂന്നാം ഘട്ടം

1950-കൾ മുതൽ ചെറുകഥ അന്നുവരെയുള്ളതിൽ നിന്നു വ്യത്യസ്തമായ വഴിയിൽ സഞ്ചരിക്കാൻ തുടങ്ങി. സാഹിത്യരൂപമെന്ന നിലയിൽ ചെറുകഥ ഏകാഗ്രവും സൂക്ഷ്മവുമായ ശില്പമായിത്തീർന്ന ഈ ഘട്ടത്തിലെ കഥകൾ ആന്തരികാനുഭവങ്ങൾക്കും മനോവൃത്തികൾക്കും പ്രാധാന്യം നൽകി. ബിംബ പ്രധാനമായ ആഖ്യാനരീതിയും പ്രാബല്യം നേടി. ഏകാകിയുടെ വേദനകൾ ആവിഷ്കരിക്കുന്ന കഥകളായിരുന്നു ഈ പുതുഭാവുകത്വത്തിലെ ശ്രദ്ധേയമായ രചനകളിൽ പലതും. എം. ടി. വാസുദേവൻ നായരുടെയും ടി. പദ്മനാഭന്റെയും കഥകളാണ് ഈ ഭാവപരിവർത്തനത്തിനു തുടക്കമിട്ടത്. എം. ടി. യുടെ ബന്ധനം, വളർത്തു മൃഗങ്ങൾ, കുട്ട്യേടത്തി, ഇരുട്ടിന്റെ ആത്മാവ്, പള്ളിവാളും കാൽചിലമ്പും, ഓപ്പോള്, വാരിക്കുഴി, സുകൃതം, അജ്ഞാതന്റെ ഉയരാത്ത സ്മാരകം, വാനപ്രസ്ഥം, ഷെർലക് തുടങ്ങിയ കഥകൾ അതിപ്രശസ്തമാണ്. കടയനെല്ലൂരിലെ ഒരു സ്ത്രീ, കാലഭൈരവൻ, പ്രകാശം പരത്തുന്ന ഒരു പെൺകുട്ടി, മഖൻസിങ്ങിന്റെ മരണം, ഭയം, ഹാരിസൺ സായ്‌വിന്റെ നായ, ശേഖൂട്ടി, ഗോട്ടി, ഗൗരി തുടങ്ങിയ ഒട്ടേറെ പ്രശസ്ത കഥകളുടെ കർത്താവാണ് ടി. പദ്മനാഭൻ.

എൻ. പി. മുഹമ്മദ്, കെ. ടി മുഹമ്മദ്, പി. എ. മുഹമ്മദ് കോയ, സി. രാധാകൃഷ്ണൻ, കോവിലൻ, പാറപ്പുറത്ത്, ജി. എൻ. പണിക്കർ, തുളസി, നന്തനാർ, വിനയൻ, ജി. വിവേകാനന്ദൻ, ഉണ്ണികൃഷ്ണൻ പുത്തൂർ തുടങ്ങിയ ഒട്ടേറെ കഥാകൃത്തുക്കൾകൂടി ചേർന്നതാണ് മൂന്നാംഘട്ടം.

ആധുനികത

ആധുനികതയുടെ കാലമാണ് ചെറുകഥയിലെ നാലാം ഘട്ടം. നഗരകേന്ദ്രിതമായ ആധുനിക സമൂഹത്തിൽ മാനുഷിക മൂല്യങ്ങളും മനുഷ്യസ്ഥിത്വവും നേരിട്ട പ്രതിസന്ധികളും ജീവിതത്തിനുണ്ടായ അന്യവത്കരണവും ഏകാന്തതാബോധവുമൊക്കെയായിരുന്ന ആധുനികരുടെ വിഷയങ്ങൾ. ഒ. വി. വിജയൻ, മാധവിക്കുട്ടി, എം. പി. നാരായണപിള്ള, കാക്കനാടൻ, എം. മുകുന്ദൻ, സേതു, പുനത്തിൽ കുഞ്ഞബ്ദുള്ള, വി. കെ. എൻ., ടി. ആർ., കെ. പി. നിർമൽ കുമാർ, മേതിൽ രാധാകൃഷ്ണൻ, എം. സുകുമാരൻ, പി. കെ. നാണു, യു. പി. ജയരാജ്, സി. ആർ. പരമേശ്വരൻ, സക്കറിയ, സി. വി. ശ്രീരാമൻ, പി. വത്സല, എസ്. വി. വേണുഗോപൻ നായർ, വൈശാഖൻ, മുണ്ടൂർ കൃഷ്ണൻ കുട്ടി, തുടങ്ങിയ ഒട്ടേറെപ്പേരുൾപ്പെടുന്നതാണ് ആധുനികതയുടെ തലമുറ. ഒ. വി. വിജയന്റെ എണ്ണ, അരിമ്പാറ, കടൽത്തീരത്ത്, കാറ്റു പറഞ്ഞ കഥ, മാധവിക്കുട്ടിയുടെ പക്ഷിയുടെ മണം, നാവിക വേഷം ധരിച്ച കുട്ടി, പരുന്തുകൾ, നെയ്പ്പായസം, കാക്കനാടന്റെ ശ്രീചക്രം, നിഷാദസങ്കീർത്തനം, യൂസഫ് സരായിയിലെ വ്യാപാരി, കുഞ്ഞമ്മപ്പാലം, എം. പി. നാരായണപിള്ളയുടെ ജോർജ്ജ് ആറാമന്റെ കോടതി, മുരുകൻ എന്ന പാമ്പാട്ടി, എം. മുകുന്ദന്റെ രാധ രാധമാത്രം, അഞ്ചര വയസ്സുള്ള കുട്ടി, ദൽഹി 1981 തുടങ്ങിയ കഥകൾ ആധുനിക ചെറുകഥയുടെ മികച്ച മാതൃകകളാണ്.

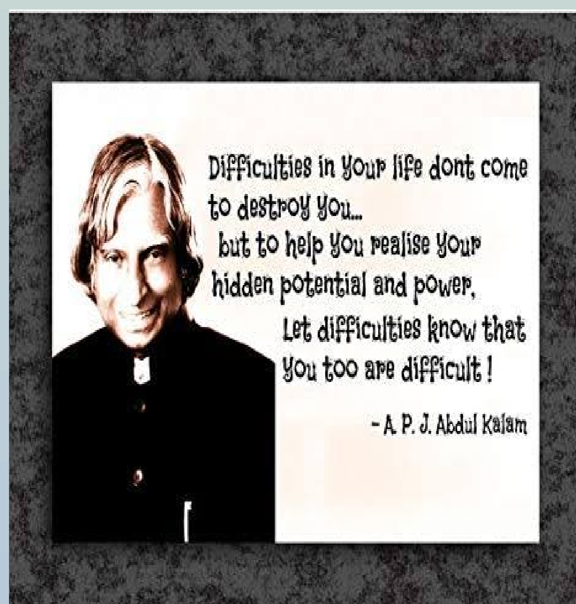
ആധുനികതയ്ക്കു ശേഷം

ആധുനികതയുടെ പ്രഭാവ കാലത്തു തന്നെ അതിൽ നിന്നു വ്യത്യസ്തമായി എഴുതാൻ ശ്രമിച്ച ഒരുപറ്റം കഥാകൃത്തുക്കൾ രംഗത്തു വന്നു. വി. പി. ശിവകുമാർ, എൻ. എസ്. മാധവൻ, അയ്മനം ജോൺ, യു. കെ. കുമാരൻ, സി. വി. ബാലകൃഷ്ണൻ, സാറാ ജോസഫ്, എൻ. പ്രഭാകരൻ, അഷ്ടമൂർത്തി, ടി. വി. കൊച്ചു ബാവ, വി. ആർ. സുധീഷ്, അക്ബർ കക്കട്ടിൽ, എം. രാജീവ് കുമാർ, മാനസി, ഇ. വി. ശ്രീധരൻ തുടങ്ങിയവയെല്ലാം ഈ തലമുറയിൽ ഉൾപ്പെടുന്നു. വിശാലാർത്ഥത്തിൽ ആധുനികതയുടെ ഭാഗമാണ് ഈ എഴുത്തുകാരും.

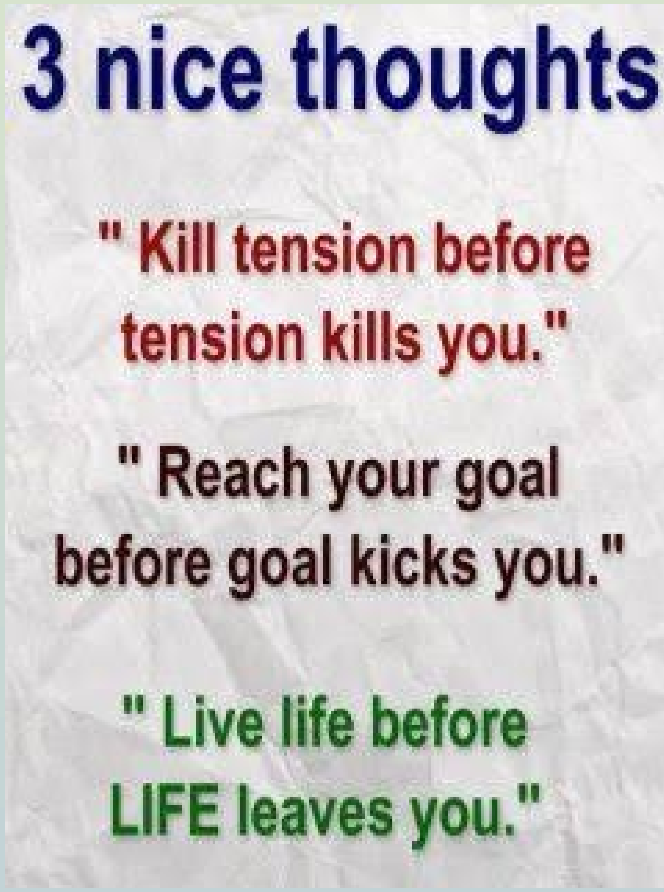
1990- കൾ മുതൽ ആവിർഭവിച്ച ഭാവുകത്വത്തെയാണ് ഉത്തരാധുനികതയെന്നു വിശേഷിപ്പിക്കുന്നത്. കഴിഞ്ഞ തലമുറയിൽപ്പെട്ടവരും ഈ പുതുഭാവുകത്വ രീതി സ്വാംശീകരിച്ചു കഴിഞ്ഞിട്ടുണ്ട്. തോമസ് ജോസഫ്, വി. വിനയകുമാർ, അശോകൻ ചരുവിൽ, സുഭാഷ് ചന്ദ്രൻ, സന്തോഷ് ഏച്ചിക്കാനം, ബി. മുരളി, ഉണ്ണി ആർ.

തുടങ്ങിയ ഒട്ടേറെ കഥാകൃത്തുക്കൾ ഉൾപ്പെടുന്നതാണ്

ചെറുകഥയുടെ ഈ വർത്തമാനകാല തലമുറ.



जीवन में सबसे आसान और
कठिन क्या है?
"गलती"
क्यूंकि कोई दूसरा करें तो
कहना आसान होता है और
अगर खुद से हो तो स्वीकारना
कठिन होता है |


3 nice thoughts
" Kill tension before
tension kills you."
" Reach your goal
before goal kicks you."
" Live life before
LIFE leaves you."