

CHILDREN'S VOICE @ NELLIMOODU



NEW HSS NELLIMOODU 2019-2020

ലിറ്റിൽ വോയ്സ്

ഡിജിറ്റൽ മാഗസിൻ

2019 – 2020

നൃ ഹയർസെക്കന്ററി സ്കൂൾ

കവർ ലേ-ഔട്ട് - പ്രഗൽഭാഭാവനേത്രൻ

ഡി റി പി - യൂണിറ്റംഗങ്ങൾ (ലിറ്റിൽ കൈറ്റ്സ്)

പ്രസ്സ് -ശാരദ ഓഫ് സൈറ്റ്

ഉപദേശം

ശ്രീമതി . സുമ.(മലയാളം)

ശ്രീ . ഉണ്ണികൃഷ്ണൻ.(മലയാളം)

ശ്രീമതി . മഞ്ജു.(മലയാളം)

ശ്രീ .തലയൽ മനോഹരൻ(മലയാളം)

ശ്രീ .ബൈജു കുറുച്ചി.(മലയാളം)

ശ്രീമതി .ശ്രീകല.(ഇംഗ്ലീഷ്)

ശ്രീമതി .പ്രിയലത.(ഇംഗ്ലീഷ്)

മിസ് .സൗമ്യ.(ലൈബ്രേറിയൻ)

ശ്രീമതി .ബിന്ദു.(മലയാളം)

ശ്രീമതി .സന്ധ്യ.(മലയാളം)

ശ്രീമതി .സിന്ധു പി. എസ് .(മലയാളം)

ശ്രീ .വിനോദ് വി.(സയൻസ്)

ശ്രീ .ഷെറിൻ ലാൽ(ഹിന്ദി)

ശ്രീ .ജോൺ ബ്രൈറ്റ് (മലയാളം)

ശ്രീമതി .ഇന്ദുകല(ഹിന്ദി)

ശ്രീമതി .ശാലിനി(ഹിന്ദി)

സമർപ്പണം

ശ്രീ. പ്രകാശ് റോബർട്ട് (കൈറ്റ് മാസ്റ്റർ)

ശ്രീമതി. വിമല ജി. എസ്.(കൈറ്റ് മിസ്ട്രസ്)

ലിറ്റിൽ വോയ്സിലൂടെ

സമൂഹത്തിന് ഉന്നതനിലവാരമുള്ള വിദ്യാഭ്യാസം ലക്ഷ്യമാക്കി പ്രവർത്തിക്കുന്ന ന്യൂ ഹയർസെക്കൻററി

സ്കൂളിന്റെ മാനേജിംഗ് കമ്മിറ്റി അംഗങ്ങൾ.....	9
അക്ഷരാലയത്തിൻ ദീപശിഖകൾ.....	10
നേതൃത്വനിരയിൽ.....	11
ദീർഘവീക്ഷണത്തോടെ.....	12
പ്രവർത്തനവിധിയിലൂടെ.....	12
ഈ വർഷം സർവീസിൽ നിന്ന് വിരമിക്കുന്ന.....	14
ഞങ്ങളുടെ ക്ലാസ്സ് പ്രതിഭകൾ.....	15
അഭിമാനരത്നങ്ങൾ.....	22
സംസ്ഥാനതലത്തിൽ.....	23
മിന്നിത്തിളങ്ങി.....	23
സയൻസ് ഫെയർ.....	24
സോഷ്യൽ സയൻസ് മേള.....	25

ലിറ്റിൽ വോയ്സ്

@

നെല്ലിമുട്

ഇ - മാഗസിൻ

സമൂഹത്തിന് ഉന്നതനിലവാരമുള്ള വിദ്യാഭ്യാസം
ലക്ഷ്യമാക്കി പ്രവർത്തിക്കുന്ന ന്യൂ
ഹയർസെക്കന്ററി സ്കൂളിന്റെ മാനേജിംഗ്
കമ്മിറ്റി അംഗങ്ങൾ



ശ്രീ. ജി. വിദ്യാധരൻ



ശ്രീ. ഡി. വിജയകുമാർ



അഡ്വ. ആർ. വസന്തമോഹൻ



ശ്രീ.ബി. കെ. ജയകുമാർ

അക്ഷരാലയത്തിൻ ദീപശിഖകൾ.....



നേതൃത്വനിരയിൽ.....



ആർ.രതീഷ്കുമാർ
സ്റ്റാഫ് സെക്രട്ടറി



ഫിനോഷ് രവി. ആർ
ജോ. സെക്രട്ടറി



സ്മിത എം. എസ്.
ജോ. സെക്രട്ടറി
SRG കൺവീനർ



T/O. പി. വി. ബിജു
അസോ: എൻ.സി.സി ഓഫീസർ



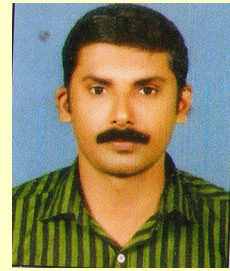
ജെ. കെ അനിൽ
ഉച്ചഭക്ഷണം,
വിനോദയാത്ര



സുനിൽകുമാർ വി.
സ്കൂൾ ബസ്



വിനോദ് പി. വി.
കൃഷി, പരിസ്ഥിതി



പ്രമോദ്കുമാർ പി.എസ്.
ഗാന്ധിദർശൻ



മജ്ജല റ്റി.
ഗാന്ധിദർശൻ



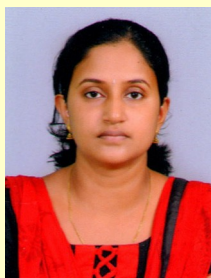
പ്രകാശ്റോബർട്ട്
കൈറ്റ് മാസ്റ്റർ



വിമല ജി.എസ്.
കൈറ്റ് മിസ്ട്രസ്



ഷൈൻലാ റാണി റ്റി. കെ.
ജൂനിയർ റെഡ്ക്രോസ്



കൃഷ്ണ ബി. എസ്.
ജൂനിയർ റെഡ്ക്രോസ്



സൗമ്യ എസ്.എൻ
വിദ്യാരംഗം



ലിറ്റിൽ വോയ്സ് കൺവീനർ എസ്. എൻ.
വിദ്യാരംഗം



സിന്ധു പി. എസ്
SRG കൺവീനർ

ദീർഘവീക്ഷണത്തോടെ.....

പ്രവർത്തനവിധിയിലൂടെ.....

2019 – 2020

P T A എക്സിക്യൂട്ടീവ് കമ്മിറ്റി



വി. എം ക്രിസ്റ്റി ബായി



പി സുനിൽപ്രഭാകരൻ



അജിതാനി വി.



പി. റ്റി സജി



ജെ. കെ അനീൽ



രതീഷ്കുമാർ ആർ



സ്മിത എം.എസ്.

മുൻ പി . റ്റി . എ പ്രസിഡൻ്റുമാർ



ശ്രീരാമൻ



ബി വിശ്വഭരൻ



എം. പൊന്നയ്യൻ

ലിറ്റിൽ കൈറ്റ്സ്

ഈ വർഷം സർവീസിൽ നിന്ന് വിരമിക്കുന്ന



ഹെഡ്ക്വാർട്ടർ
സൂനിൽ പ്രഭാകരൻ. പി



സുരേഷ് കുമാർ ബി.ആർ



സുഗതകുമാരി

ഞങ്ങളുടെ ക്ലാസ്സ് പ്രതിഭകൾ.



മിഥുൻ ഡി. പി.
VII C



നിരഞ്ജനാനാം ആർ.എ.
VIII B



അക്ഷരാത്മിക എ.എം.
IXB



വിഷ്ണു എസ്. എൽ.
X F







ഉത്സവമേളകളിലൂടെ.....





സേവനതൽപ്പരരായി.....
ജൂനിയർ റെഡ്ക്രോസ്.



14ലിറ്റിൽ കൈറ്റ്സ്



ആശംസ



ശ്രീ. സുനിൽപ്രഭാനന്ദലാൽ

സ്വതന്ത്രമായി ചിന്തിക്കാനും ചുറ്റുപാടുകളോട് ക്രിയാത്മകമായി പ്രതികരിക്കാനും സമഭാവനയോടെ കാണാനുമുള്ള കുട്ടികളുടെ മനോഭാവം ശുഭപ്രതീക്ഷയുളവാക്കുന്നു.

ഉന്നതചിന്തയും ജീവിതത്തിൽ ഉന്നതമൂല്യങ്ങൾ പുലർത്തുകയും ചെയ്യുന്ന ഒരു തലമുറയാണ് ക്ലാസ്സുകളിൽ രൂപപ്പെടുത്തേണ്ടത്. അവിടെ ശരിയും തെറ്റുംപഠിക്കുക മാത്രമല്ല; അവ തിരിച്ചറിഞ്ഞ് ഫലപ്രദമായി ഇടപെടാനും നമ്മുടെ നിലവിൽ മാത്രം നടക്കാനുംകഴിയുന്ന പുതുതലമുറ രൂപപ്പെടണം.

അത്തരത്തിലുള്ള പ്രവർത്തനങ്ങൾ നമ്മുടെ വിദ്യാലയത്തിൽ നടക്കുന്നുവെന്നതിന്റെ പ്രകടമായ തെളിവുകളാണ് കുട്ടികളുടെ സർഗ്ഗാത്മക-സൃഷ്ടികളിലൂടെ വെളിവാകുന്നത്. കേവലം വാക്കുകൾ കൊണ്ട് കളിക്കുക മാത്രമല്ല നമ്മുടെ വിദ്യാർത്ഥികൾ ഇവിടെ ചെയ്തിരിക്കുന്നത്. മികച്ച ചിന്തയും ദർശനങ്ങളും പങ്കുവയ്ക്കാൻ അക്ഷരങ്ങളിലൂടെ വരികളിലൂടെ വരകളിലൂടെ വർണ്ണങ്ങളിലൂടെ വിദ്യാർത്ഥികൾക്ക് കഴിഞ്ഞതിൽ ഞാൻ അഭിമാനിക്കുന്നു.

ഭവ്യ രാമചന്ദ്രമാസ്റ്റർ
സോഷ്യൽ സയൻസ്
സ്റ്റിൽ മേധാവിയുടെ

ന്യൂ ഹയർ സെക്കന്ററി സ്കൂൾ

2019 - 2020 ഒറ്റനോട്ടത്തിൽ

- * 2018 മാർച്ച് എസ്. എസ്. എൽ. സി പരീക്ഷയിൽ 68 കുട്ടികൾക്ക് എല്ലാ വിഷയങ്ങൾക്കും A+ ലഭിച്ചു.
- * 7-ാം std മുതൽ 10 - ാം std വരെയുള്ള മുഴുവൻ ക്ലാസ്സുകളിലും ഹൈടെക് സംവിധാനം.
- * കേരള സ്കൂൾ കലോത്സവത്തിൽ ബാലരാമപുരം സബ്ജില്ലയിൽ തുടർച്ചയായി 18-ാം വർഷവും കലാകിരീടം.
- * റവന്യൂ - സംസ്ഥാന കലോത്സവങ്ങളിൽ മികച്ച പ്രകടനം, അസൂയാവഹമായ നേട്ടം.
- * സബ് ജില്ലയിൽ ശാസ്ത്രമേളയ്ക്ക് എച്ച്. എസ്. വിഭാഗത്തിൽ ഓവറോൾ രണ്ടാം സ്ഥാനം, ജില്ലയിൽ മികച്ച സ്കൂൾ.
- * ഗണിത വിഭാഗത്തിൽ സബ് ജില്ലാതലത്തിൽ ഓവറോൾ രണ്ടാം സ്ഥാനം.
- * സോഷ്യൽ സയൻസ് വിഭാഗത്തിൽ സബ് ജില്ലാതലത്തിൽ ഓവറോൾ ഒന്നാം സ്ഥാനം, ജില്ലാതലത്തിൽ ഓവറോൾ ഒന്നാം സ്ഥാനം, സംസ്ഥാനമേളകളിൽ മികച്ച നേട്ടം.
- * ബാലരാമപുരം സബ് ജില്ലയിൽ ഐ. റ്റി. എച്ച്. എസ് വിഭാഗത്തിൽ ഓവറോൾ ഒന്നാം സ്ഥാനം, ജില്ലാതലത്തിൽ ഓവറോൾ ഒന്നാം സ്ഥാനം , സംസ്ഥാനതലത്തിൽ മികച്ച നേട്ടം.
- * വർക്ക് എക്സ്പീരിയൻസ് വിഭാഗത്തിൽ സബ് ജില്ലയിൽ എച്ച്. എസ്

വിഭാഗത്തിൽ ഓവറോൾ ഒന്നാം സ്ഥാനം , ജില്ലാതലത്തിൽ ഓവറോൾ ഒന്നാം സ്ഥാനം , സംസ്ഥാനതലത്തിൽ മികച്ച വിജയം.

* ഇരുപതിനായിരത്തിൽ പരം പുസ്തകങ്ങളും പതിനായിരത്തോളം റഫറൻസ് പുസ്തകങ്ങളും നാൽപ്പതിൽ പരം ആനുകാലിക ജേണലുകളും പ്രൊജക്ടർ സംവിധാനവുമുള്ള ലൈബ്രറി.

* എല്ലാ ദിവസവും ഗുണമേന്മയുള്ളതും ശുചിത്വപൂർണ്ണവുമായ ഉച്ചഭക്ഷണം.

* എല്ലാ ക്ലാസിലും എല്ലാ ദിവസവും ഓരോ ഇംഗ്ലീഷ് ദിനപത്രവും ക്ലാസ് ലൈബ്രറി സംവിധാനവും.

* നിലവാരം കുറഞ്ഞ എസ്. എസ്. എൽ. സി. വിദ്യാർത്ഥികൾക്ക് നൈറ്റ് ക്ലാസ്.

* എസ്. എസ്. എൽ. സി. വിദ്യാർത്ഥികൾക്ക് A+ഗ്രേഡിന് റിവിഷൻ ടെസ്റ്റ് സീരീസ് പരീക്ഷകൾ.

* എച്ച്. എസ്. യു. പി. ക്ലാസ്സ് വിദ്യാർത്ഥികളുടെ പഠനമികവിനായി ചോദ്യപേപ്പർ ഉപയോഗിച്ചുള്ള പാദ, അർദ്ധ, വാർഷിക പരീക്ഷാ സംവാധാനം, ക്ലാസ്സ് ടെസ്റ്റ് സംവിധാനം, മാർക്കും ഗ്രേഡും ഡയറിയിലും രജിസ്റ്ററിലും രേഖപ്പെടുത്തൽ.

* ഓരോ ദിവസവും ഓരോ ക്ലാസ്സിന്റെ നേതൃത്വത്തിൽ അസംബ്ളി.

* കൃത്യതയോടെ സർച്ചീസ് നടത്തുന്ന സ്കൂൾ ബസ്സ് സംവിധാനം.

* പ്രൊജക്ടർ സംവിധാനത്തോടു കൂടിയ സയൻസ്, മാത്സ്, സോഷ്യൽ സയൻസ്, ലാംഗ്വേജ്, ഐ. ടി ലാബുകൾ.

* വിദ്യാർത്ഥികളുടെ സ്വഭാവ രൂപീകരണത്തിന് ആവശ്യമായ കൗൺസലിംഗ്, ഹെൽപ്പ് ഡെസ്ക് സംവിധാനം.

* വിവിധ ക്ലബ് പ്രവർത്തനങ്ങൾ.

* എൻ. സി. സി, ലിറ്റിൽ കൈറ്റ്സ്, ജൂനിയർ റെഡ് ക്രോസ് തുടങ്ങിയ യൂണിറ്റുകളുടെ മികച്ച പ്രവർത്തനം, സ്കൂൾ ഹെൽത്ത് കോർണർ സംവിധാനം.

* അഞ്ചാം ക്ലാസ് മുതൽ പത്താം ക്ലാസ് വരെയുള്ള വിദ്യാർത്ഥികൾക്ക് പ്രത്യേകം

കമ്പ്യൂട്ടർ പഠന സംവിധാനം.

* ഭാഷാ വിഷയങ്ങളുടെ അടിസ്ഥാനം ഉറപ്പിയുറപ്പിക്കുന്നതിനൊപ്പം അടിസ്ഥാന ഗണിതവും തറവാക്കുന്ന H M ന്റെ നേതൃത്വത്തിലുള്ള ലാധർ, മലയാളത്തിളക്കം, സറ്റെപ്പ് വൺ ഇംഗ്ളീഷ്, സുരീരീ ഹിന്ദി പദ്ധതികൾ.

* CWSN വിഭാഗം വിദ്യാർത്ഥികൾക്കായി പ്രത്യേകം ക്ലാസ്സ് സംവിധാനങ്ങൾ.

Friends

*A beautiful word
in the world,
to walk with you
And play with you*

*The light to you,
in the way you walk
the helping hand to you
in the way you walk*

*A true friend make us
happy and smart
A friend walks with you
in a dangerous way*

*A true friend help
us from a danger
A beautiful, wonderful
word, It is- friend!!!*

Anna Mario

VIII.B

Riddle you this

Riddle you that

Q.1) Which weight more, a pound of feathers or a pound of bricks ?

Neither, they both weight one pound

Q.2) How many months have 28 days?

All 12 months

Q.3) Name four days of the week that starts with the letter “t” ?

Tuesday

Thursday

Today
Tommorrow

Q.4) Which two keys 'can't open any door
AnnamarioVIII B

Speech on Poverty in India

Good morning one and all. Today I am going to say a few words on my topic poverty in India. I feel honored and want to thank my teacher for giving me an opportunity to give a speech.

SO, as we know that in India, the poverty is the biggest issue for everyone. It is a situation in which people remain deprived of basic necessities of life such as food, clothes and shelter. Many people in India cannot get their two times meal properly, they slept at the roadside and wore dirty and old clothes. They do not get proper and healthy nutrition, medicines and other necessary things.

1. *Poverty in the urban areas is increasing because of*

the increasing urban population as people from rural areas likes to migrate to the cities and towns to get employment or do some financial activity. Around 8 crore urban people are below poverty line and 4.5 crore urban people are on borderline of the poverty level. A huge number of people live in slum become illiterate. In spite of some initiatives, there is no proper result which shows the reduction in poverty. The main cause of poverty in India is growing of population, poor agriculture, corruption, old customs, huge gap between poor and rich people, unemployment illiteracy, epidemic diseases, etc. A huge population of India is depending on agriculture which is poor and cause poverty.

Generally, people face the shortage of food because of poor agriculture and unemployment. The ever-growing population is the reason for poverty in India. More population means more food, more money and houses. We lack in basic facilities and poverty grows more rapidly. Becoming extra rich and extra poor creates a huge gap between the rich people and the poor people. Rich people are growing richer and poor people are growing poorer which creates the vast economic gap.

The poverty affects people's lives in many ways, the various effects of poverty such as illiteracy, poor diet and

child labour, poor housing, poor

പ്രഭാതം

ആകാശത്തിൽ വെളിച്ചം വന്നു
മോഹനസുന്ദരഗീതം വന്നു
കിളികൾ പാറിവരുന്നുണ്ടേ.....
പുഴകൾ ഗീതം മീട്ടുന്നു.....
നക്ഷത്രമാകെ മറഞ്ഞല്ലോ
പുതു മഴ ആകെ ചൊരിഞ്ഞല്ലോ
സൂര്യൻ വെളിച്ചം വന്നല്ലോ.....
നാട് ആകെ വെളിച്ചം ഉണർന്നല്ലോ....

"ഓരോ തുള്ളിയും
സംരക്ഷിക്കാം....."

"കൃഷിയിടത്തിൽ
മഴക്കുഴികളൊരുക്കിയും
പുതയിട്ടും....."

"വനങ്ങളേയും
കണ്ടൽ കാടുകളേയും
സംരക്ഷിച്ചും....."

"ജലോപയോഗത്തിൽ
മിത്ത്വം പാലിച്ചും...."

by,
Sreelekshmi.S.L
X G

Nature and Me

Mountains once show their colour of nature blue
As they look down as the tree
dressed in green
Of their new spring look
And the flowers awake shimmer with delight
Rainbow colours and dripping with dew
tweaks and streams
As we listen to trickling and talking to nature
Awake from your winter sleep
Rise high and be true all the colours
Red, white and blue the make of you
Rise to the wildest and the marker of you

Angel C Anil
9F

അമ്മക്കൂട്

ആരുടെയോ നിഴൽ വെളിച്ചം
ആരുടെയോ കൈത്താങ്ങായ്
ഞങ്ങൾ വൃദ്ധർക്ക് കഴിഞ്ഞുകൂടാനായ്
ദൈവത്തിന്റെ കൊട്ടാരം വൃദ്ധസദനം
ആരുടെയോ കൈകൾ നമ്മെ ഊട്ടി

ഉറക്കുന്നു.....

അമ്മേ എന്ന വാത്സല്യമേകുന്നു
 ഞങ്ങൾക്കായ് ചിലവിടുന്ന ജീവിത
 നിമിഷങ്ങൾ മക്കളും മരുമക്കളും
 കൊച്ചു മക്കളുമായ് പുറത്തായിനേരം
 അമ്മേ എന്നു കാറ്റിലലയടിച്ചുവന്ന
 ഒരു വസന്ത രാവു പോലുള്ള കൈകൾ
 മനം നിറയ്ക്കുന്ന വാത്സല്യവുമായ്
 എന്നരികിൽ വന്നനേരം
 സമപ്രായക്കാരുമൊന്നിച്ചൊരു
 അവസാനയാത്രയാക്ക് മുമ്പുള്ള ജീവിതം
 ഒരു കുടുബമായി തുടരുന്ന വൃദ്ധസദനം

ജിൻസി എസ് എസ്
 8E

കേരളത്തിലെ ജില്ലകൾ

1. തിരുവനന്തപുരം
2. കൊല്ലം

3. പത്തനംതിട്ട
4. ആലപ്പുഴ
5. കോട്ടയം
6. ഇടുക്കി
7. എറണാകുളം
8. തൃശ്ശൂർ
9. പാലക്കാട്
10. മലപ്പുറം
11. കോഴിക്കോട്
12. വയനാട്
13. കണ്ണൂർ
14. കാസർകോട്

by
Revathy S
9F

കേരളത്തിലെ നദികൾ

പെരിയാർ

ഭാരതപ്പുഴ

പമ്പ

ചാലിയാർ

ചാലക്കുടിപ്പുഴ

കടലുണ്ടിപ്പുഴ

അച്ചൻകോവിലാർ

കല്ലട നദി

മൂവാറ്റു പുഴ

വളപ്പട്ടണം

ചന്ദ്രഗിരിപ്പുഴ

മഞ്ചേശ്വരപ്പുഴ

കബനി

പാമ്പാർ

നെയാർ

കുറ്റിയാടിപ്പുഴ

പന്നിയാർ

കരമനയാർ

കുത്തിപ്പുഴ

തൂതപ്പുഴ

ചിറ്റൂർപ്പുഴ

ഗായത്രിപ്പുഴ
കൽപ്പാത്തിപ്പുഴ
മൈയ്യായിപ്പുഴ
കോരപ്പുഴ
ചീങ്കണ്ണിപ്പുഴ
കുറുമാലിപ്പുഴ
ഇരുവഞ്ഞിപ്പുഴ
മീനച്ചിലാറ്
ചാലിപ്പുഴ
ഇത്തിക്കരപ്പുഴ
ഭവാനിപ്പുഴ
അമരാവതി
ശിരുവാണി
വരഗാർ
പനമരം
മാനന്തവാടിനദി
കല്ലായിപ്പുഴ

കക്കി

കല്ലാർ

അഴുത

കുതിരപ്പുഴ

മുല്ലയാർ

ചെറുതോണിയാർ

BY
REVATHY. S
9F

ചെറുപുഞ്ചിരി

ഒരിടത്ത് അമ്മ എന്ന ഒരു ധാനശീലയായ ഒരു കുട്ടി താമസിച്ചിരുന്നു.ഒരു തവണ അമ്മയും അവളുടെ അമ്മയും കൂടി നടന്ന് പോകുകയായിരുന്നു.അപ്പോൾ ഒരു കാഴ്ച കണ്ടു.അമ്മവിന്റെ സമപ്രായമുള്ള ഒരു കുട്ടിയും അനുജനും,അന്ധയായ അമ്മയും ഭിക്ഷയാചിക്കുന്നു. ആ കാഴ്ച അമ്മവിനെ പിടിച്ചുലച്ചു.അമ്മ അവരെ പറ്റിയും അവരുടെ കുടുംബത്തെ പറ്റിയും അവളുടെ അമ്മയോട് ചോദിച്ചു .അവർ നല്ല കുടുംബത്തിലെയായിരുന്നു എന്നും അവളുടെ അച്ഛൻ അമ്മവിന്റെ അച്ഛന്റെ കൂടെ ജോലി ചെയ്തിരുന്നതാണ് എന്നും അദ്ദേഹം ഒരു അപകടത്തിൽ മരണപ്പെട്ടതിനു ശേഷം പറയത്തക്ക ബന്ധുക്കളൊന്നും ഇല്ലാതിരുന്ന ഇവർ തെരുവിലേക്ക് ഇറങ്ങേണ്ടി വന്നു എന്നും അമ്മ അവളോട് പറഞ്ഞു. അപ്പോൾ അവളുടെ ചിന്തപ്പോയത് മറ്റൊരു വഴിക്കാണ് പോയത് .തന്റെ അച്ഛനും എന്തെങ്കിലും സംഭവിച്ചാൽ തനിക്കും അമ്മയ്ക്കും ഈ ഗതി വരമല്ലോ എന്നായിരുന്നു....ഉടനെ തന്നെയവൾ വാങ്ങിയ പുതുവസ്തുങ്ങളും മിഠായികളും ആ കുട്ടികൾക്ക് നൽകി. എന്തിനാണ് മിഠായികളും പുതുവസ്തുങ്ങളും അവർക്ക് നൽകിയത്? എന്ന അമ്മയുടെ ചോദ്യത്തിന് അവൾക്ക് ഒരുത്തരമേ ഉണ്ടായിരുന്നു.അവരെ കുറിച്ചറിഞ്ഞപ്പോൾ അവരിൽ ഞാൻ എന്നെ തന്നെ കണ്ടു.അമ്മേ അതുകാരണമാണ് ഞാൻ അതെല്ലാം അവർക്ക് നൽകിയത്.എനിക്ക് പക്ഷെ ഏറെ സന്തോഷമായത് അതൊക്കെ നൽകിയപ്പോൾ അവരുടെ ചുണ്ടുകളിൽ നിറഞ്ഞ ആ ചെറുപുഞ്ചിരിയാണ്.

GOPIKA V.S

8 M

പഴമൊഴികൾ

- 1) പ്രസംഗമല്ല പ്രവർത്തിയാണ് ഉത്തമം.
- 2) മിന്നുന്നതെല്ലാം പൊന്നല്ല.
- 3) നാവിൽ തേനും, മനസ്സിൽ പൊന്നും.
- 4) ആപത്തിൽ സഹായിക്കുന്നവനാണ് യഥാർത്ഥ സുഹൃത്ത്.
- 5) പണാ അറിയാത്തവർ ആയുധം പഴിക്കും.
- 6) വിതയ്ക്കുന്നത് കൊയ്യും.
- 7) കൈയ്യിലുള്ള ഒന്ന് കാട്ടിലുള്ള രണ്ടിനെക്കാൾ നല്ലത്.
- 8) തന്റെ വീടു മുറ്റത്ത് പട്ടിയും സിംഹമാകും.

- 9) ചോറാണ് തമ്പുരാൻ.
- 10) കാട്ടിൽ കനകത്തിന് വിലയില്ല.
- 11) ചൂടു വെള്ളത്തിൽ വീണ പൂച്ചയ്ക്ക്
പച്ചവെള്ളം കണ്ടാലും പേടി.
- 12) അല്പജ്ഞാനം അപകടം.
- 13) കുറയ്ക്കുന്ന പട്ടി കടിക്കില്ല.
- 14) കന്ന് ചെന്നാൽ കന്നിൽ കൂട്ടത്തിൽ.
- 15) വേണമെങ്കിൽ ചക്ക വേരിലും കായ്കും .
- 16) രണ്ടുകൈയും കൂട്ടിയടിച്ചാലെ ശബ്ദമുണ്ടാകൂ.
- 17) അറിവാണു് ശക്തി.
- 18) മുഖം മനസ്സിന്റെ കണ്ണാടി.
- 19) ചെറിയ സുഷിരങ്ങൾ കപ്പലിനെ മുക്കുന്നു.

20) തീയില്ലാതെ പുകയില്ല.

Hindi

अकाल

अभिनव ऐस्. 10 I

वह काल जिसमें खाद्यान्न का अभाव अधिक मात्र में हो उसे अकाल कहता है। अनाज के उपलब्ध न होने पर भी अकाल हो जाता है। पुराने जमाने की तुलना में आधुनिक अथवा वर्तमान समूह में अकाल के बदलाव हुआ है, लेकिन उसका भाव नहीं बदला। अकाल के कारण लोग अन्न के अभाव में मरने लगते हैं।

अकाल दो विभागों में बाटा गया है- प्राकृतिक और कृत्रिम। भारत के किसान खेती करने के लिए वर्ष पर निर्भर करता है। भारत में अनावृत्ति और अतिवृत्ति होती है। इसके अलावा कड़ि अलग काल ऋतु भी आती है। भारत के मौसम किसानों के साथ आखमिचैनी खेलता है।

भारत में अकाल पुराने काल से ही है। उसका कारण उस समय के अन्धविश्वास से हुआ है। खेतों में अधिक बारिश होने के कारण फसलों को कड़ि हानि होता है। वर्ष के अभाव में फसल सीखने लगते हैं। इन कारणों से

കिसान को अपनी रोसी रोटी केलिए भी फसल नहीं मिलते ओर साधारण जनता को भूखो मरना पडता है। यह अकाल का मुखय कारण है। भारत के कइ मजदूरो को भी इस तरह अकाल सहना पडता है। बडे बडे अधिकारी इन बातो को जानते हुऐ भी किसानो को भूख से मरने केलिए विवश करते हैं।

भषट अधिकारियो के स्वाथतापून्ति केलिए किसानो अथवा उनके मजदूरो को कठिन प्रयत्न करवाकर अपनी आवश्यकता को साकार करते है। लेकिन उन बेछारो को अपने काम का फल नहीं देता। जो प्राकृतिक कारणो से अकाल होता है, उससे भी अधिक कारणो से अकाल मानव के कृत्रिम प्रवृत्तियो से आ जाता है।

अकाल की वृद्धि रोकने केलिए सरकार कइ योजनायें लगू करते है जो किसानो के जीवन मै सहायता ओर राहत प्रदान करती है। इस तरह से हमारे राष्ट्र मै अकाल को रोका जा सकता है। प्राकृतिक आपदाओ जैसे बाढ, रूखापन अकाल बढाता है। जीवन मै अन्न का होना ही सबसे प्रधान है। अन्न के बिना अकाल का होना राष्ट्र की उन्नति पर प्रभाव पडता है।

जीवन की अन्नती केलिए सबको ऐकता से काम करना जरूरी है। सभी नागरिको को अनाज ओर पानी उपलब्ध होना चाहीऐ। देश के विकास केलिए मानव पुराने जमाने की तरह पेडो पर निभिर होकर ही अकाल से बचव सकते है। अकाल की दूरी प्राकृतिक तरीके से होना चाहीऐ।

अधिकारियो ओर हरेक नागरिको को अपनी गलतियो को सुधारता होगा ओर अपनी देश की उन्नति केलिए प्रयत्न करना होगा।

बदलाव

Pragalfa Bhuvanedoran B.R.

उस दिन प्रसन्नरहित माहौल था । सब शांत नजर आ रहा था । गुस्सा , हाँसी , दुःख जैसे कोई भाव ही नहीं था । सब जगह सन्नाटा फैला हुआ था ।

गाव के ऐक छोटे से घर में उमा रहती थी । वो अकेले ही है । उसका पति कुछ महीने पहले ही गुजर गया था । तब से उमा अकेले ही रहती है । चार दीवारों के अंदर अकेले रहना उसके लिए मुस्किल था । मगर वक्त के साथ उसे ऐसे रहने का हिम्मत भी मिला ।

उमा को माता -पिता नहीं थे ।

वे पहले ही गुजर गए चाची के घर मैं बचपन बिताया वहाँ का अनुभव सुखी नहीं था । उमा को बहुत कुछ सहना पडा फिर भी उमा अच्छी से पढनेवाली लडकी थी । सारे काम करने के बाद रात मैं बैठकर पढती थी वो ऐक संमझदार लडकी थी ।

उमा ऐक कोने मैं बैठकर पुराने बातें सोच रहि है ।

उसकी शादी चाचा-चाची ने करवाइ थी । मगर शादी के कुछ महीने बाद उसका पति मर गया उसके बाद उमा की जिन्दगी ही बदल गइ सबने पति का मौत, उमा की दोष माना कर दी कठिन शब्दो से उसे दन्द दिया ।

इस घटने के बाद वो ऐक छोटे-से दो कमरे के घर मैं अकेले रहती है । चाची ने मुडकर भी नहीं देखा । उन्होने भी कहा कि उमा की दोश की वजह से ही उसका पति जल्दी मर गया ।

उमा भी क्या करती ? सारे मुश्किलो का सामना करने के अलावा उसके पास और कोइ रास्ता नही था । पहले पटोसो ने थोडा मदद किया । फिर उन्होने भी उमा की मदद करना छोड दिया । सारे लोग सिर्फ प्रेम ओर सहानुभूति का दिखावा करते है । कोइ भी असल मैं सहायता नही करना चाहते है । तब उसने अपने कुछ गहने बेचकर घर चलाया ।

कभी-कभी रात के अंदरे से भी उसे डर लगता था । क्योंकि जब ऐक बार उमा दरवाजा बंद करके सो रही थी, तब किसी ने दरवाजे पर खटखटाया । उमा हैरानी से उड गयी । तब बाहर कुछ शराबी लोगों की आवाज सुनी । उसने डरकर दरवाजा नहीं खोला । कुछ देर बाद वो लोग चले गए ।

फिर लोगों के बुरी नजरों से खुद को संभालने का फैसला उसने किया ।

अचानक तेज हवा खिडकियों से अंदर फैल गइ । उमा अपनी सोच से बाहर निकली । फिर उसने आंसू पोंछा ओर यह निश्चय किया कि वो नौपरी करेगी । बिना काम किए बैठी रहेगी तो कोइ मदद भी नहीं करेगा । इसलिये उसे

നौकरी करना ही सही लगा। और इस केलिएँ बचि पैसों से शहर जाने का भी निश्चय किया।

जब यह बात लोगों को मालूम पडा, तब सब चौंक गए। बहुत लोग यह सलाह देने केलिएँ आएँ कि विधवा को धर पर ही बैठे रहना चाहिएँ। ऐक विधवा बाहर निकलकर दिन-रात नौकरी करेगी तो लोग तरह-तरह के बातें बनाएँगे।

मगर उमा यह सुनकर पीछे नहीं मुडी। कुछ लोगों ने तो यह भी कहा कि औरत को बाहर चलकर काम नहीं करना चाहिएँ। उनकी जगह रसोडि पर है। पर उमा यह जानती थी कि गांव के पुराने जमाने के लोग ऐसे ही है। ओर इनके बातों पर ध्यान नहीं देना चाहिएँ।

फिर वो शहर चली गयी। वहां पर पहले अकेले सब संभालनो मुश्किल था। तब उमा को यह पता चला कि उसकी ऐक सहेली भी शहर पर रहती है। उमा सहेली से मिलने गयी। उसने अपने दोस्त से सब कुछ बताया। तब सहेली ने उमा की मदद करने का फैसला किया। उसका पति शहर पर अच्छा नौकरी करता है। सहेली ने पति से कहकर उमा को ऐक काम दिलवाया। फिर उमा गली के ऐक कमरे में रहने लगी। काम पूरे दिल से सब इस पर भरोसा करते थे।

ऐसे ही उमा अपनी पैरों पर खडी होकर दिखाडि। उसकी जिन्दगी में पहले कडि मुश्किलों का सामना करना पटा था। मगर सारे परेशानियों को हराकर उमा आगे चली।

उमा को कुछ दिनों की छुट्टियां मिली। तब उसने गाव जाने का फैसला किया।

जब गाव पहुँची, तब सबने विचित्र तरह से उमा को देखा। कुछ समझदार लोगों को मालूम था कि उमा शहर में अच्छी नौकरी कर रही है।

मगर कुछ बूडे लोग तो उमा को देखते ही कहने लगे कि, 'अरे, बेवा हो तुम। ऐसे दूर जाकर अकेले नौकरी करके कब तक जिऐँगी? हमारे बात बिना माने चली थी न तू। बैवा को घर पर ही बैठना चाहिएँ। '

यह बात सुनकर उमा खुद को शेक नहीं पाडी। और इसके जवाब देते हुए बोलने लगी,

मैं बेवा हूँ। मगर इसका मतलब ये नहीं कि मैं कोई नौकरी नहीं कर सकती हूँ। आप लोगों की सोच गलत है। अगर मैं नौकरी नहीं करूँगी तो क्या मुझे खाना आप लोग देंगे? कोई भी मेरी तरह मुडकर भी नहीं देखेगा। यही सच्चाई है। मगर आज मैं नौकरी करती हूँ। अपनी जरूरतों को खुद पूरी करती हूँ। जरूरत के वक्त पर रिश्तेदारों ने भी तो मेरा साथ छोड़ दिया था। पर मैं ने हार नहीं माना। आज मेरे जिन्दगी मैं नई बदलाव आइ है। आप लोग भी लडकियों को पढाइए। उन्हें कम मत समझिए। लडकियों भी सब कुछ कर सकती है। लडकियों को घर की रोशिनी समझिए। इतना कहकर उमा लौट गइ। वहाँ खटे लोगों के सोच मैं बदलाव आए। उम्मीद के नई किरण उनके आंखों मैं चमक रही थी।

काला फूल

मन मैं कठोर आवाज उठाती,
क्या यह मेरी दुःख की आवाज?
मेरा जीवन का प्रतीक्षा नष्ट होगा,
मैं अब क्या करूँ?

Arya S. R.

10 J

पिछले दिन तक मन लाल था,
लेकिन यह असाधारण घटना,
मन को काला बन गया,
आवाज भी फर रही।

माता का दुःख मेरा दुःख,
यह मेरी मन को रोती

यह मेरी आंखों फरती,
यह मेरी आवाज को फरती ।

अब कहां से पिताजी को
तलाश करूंगा?
कहां है, कहां है?
मेरी मन को लाल बदलूं ।

नीले आसमान भी बादल
आने का तैयारी मैं,
मेरा मन मैं अचानक,
सूरज का प्रकाश नष्ट होगा ।

पिता का हाथ पहडकर,
खेती मैं चलते वक्त
मन लाल का था
मेरी मन लाल था ।

हवा ने उस लाल को
पहडकर लेना तो
परिवार को भी नष्ट वहा
लेकिन याद को नहीं ।

यह याद मेरी मन को
लाल देती है,
लेकिन माँ का हालत?
अब भी काला फूल है ।

यह काला फूल जीवन तक
ऐक आत्मा के तरह,
मेरे साथ माता के साथ,
ओर परिवार के साथ

रात का चाँद मैं बैठते वक्त
काला के बदले सफेद आया
तो मैं निश्चय करूँगी
मेरी जिन्दगी सफेद बनूँगी ।

जीवन सुख-दुःख का आविरत है,
उस आविरत मैं निश्चयबोध
मेरा मन मैं,
तो मैं उन्नति मैं पहुँची ।

चाँदनी

आज का रात चाँदनी का रात
चमकना सितारा का रात

Anakha A.S.

ठंडा मौसम की सुन्दर रात मैं
मुझे ढेर सारा याद आती है ।

जब मैं छोटी बच्ची थी,
तब मेरी माँ मुझे इसी चादनी की
तयाश मैं कहानी बताते हैं ।
उसी माँ का याद करते हुए,

उसी का प्यार फिर भी
मैं चाहता हूँ ढेर सारा ।
ठंडे मौसम का शीतल बदलता है
मेरी माँ जैसी चाँदनी का ।

आकाश के तारे

नीलाकाश तलों मैं बसते
पीले तारक व्यालों मैं
चमक - चमककर हजारों तारों
सफेद रंग से हंसते ।

रातों का तम चीरता रहता
मन में खुशी उठाते

अंधेरे का निशान कौ
कमान के ऐक प्रतीक्षा में ।

रात के निशब्ध में हवा से
वृक्ष नाचता
इस खुशी देखकर तारे
चमक उठाती ।

जीवन के अविरत सुःख दुःख में
निशान में बैठे हताशा व्यक्ति कौ
तरु के पास हवा मिलने केलिए बिठा
व्यक्ति का मन में तारे का चमक उठाती ।

जीवन के निशान में
प्रतीक्षा का कुछ अंश
इस धरती पर रहेगा
यह है तारें ।

Sanskrit

संस्कृतभाषा प्राधान्यम् ।

आर्षसंस्कारस्य अनस्यूतनिर्झरी एव लोकस्य भारतस्य च विज्ञानतृष्णा
सर्वदा शमयति । एतत् विज्ञानसम्पद् संस्कृतभाषायां एव वर्तते । संस्कृतं भारतस्य

വैज्ञാനिक भाषा आसित्,अधुनपि प्रसक्ता च । संस्कृतभाषायां आर्विभूता अतिविपुला
साहित्यसम्पत् अतिगंभीरा कालातिवर्तिनी चेति निर्विवाद एव । इतरभारतीयभाषासु
आपादचूडं निलीना इयं भाषा इत्यतः एव अबोधपूर्वः अनिच्छपूर्वकस्य
संस्कृतपरिचयः भारतीयानां सर्वेषां अस्त्रयेव । अतः भाषां इमां भाषान्तरम् इव
गणयितुमपि न शक्यते ।

जनाः जीविकायै वा खहाराय वा न केवलं संस्कृतं पठितुं इच्छन्ति
प्रत्यत विपुलस्य दार्शनिक वैज्ञानिकशास्त्रसाहित्यानां तथा वेदेतिहासपुराणादिनां
च मौलिकरूपेषु परिचयसम्पादनमेव अभिलषन्ति । पुरा भारतोपभूकण्डे सर्वाः
संस्कृतिधाराः संस्कृतभाषायामेव प्रस्फटाः अधुनापि भाषेयं न केवलं भारतेषु
किन्तु देशान्तरेष्वाप पूर्वाधिकं आदिरयते । संस्कृतं विहाय भारतियं महितं पैतृकं नैव
स्थास्यति । ततः संस्कृतपठनं सर्वेषामपि भारतीयानां पूर्णतायै अवश्यमेव । पाठे
पठने च नवीनता इव संस्कृतस्य सविशेषता ।

Dr Shylaja.K

प्रकृतिः

प्रातः काले कुङ्कुमवर्णे,

मध्याह्ने नीलाकाशं,

सायाह्ने रक्तवण,

वर्णाभरितं मामक प्रकृतिः । ।

सुन्दरछन्दः मामक सौंदर

श्वेतावर्णाय मामक चन्द्रः ।

फल-पुष्पाणि विकसितुं उद्धाने

हरितवर्णा विलसति वृक्षम् । ।

-Praveen kumar.S

सङ्घे शक्तिः

महिलारोप्यनाम्नि नगरे एकः विशालः वटवृक्षः आसीत् । एकदा तत्र एकः व्याधः आगच्छत् ।
सः वटवृक्षस्य अधः एकं जालं प्रासारयत् । तस्य जालस्योपरि तण्डुलान् प्रक्षिप्य वृक्षात्

किञ्चिद् दूरं गत्वा तूष्णीमुपाविशत् । तस्मिन्नेव काले चित्रग्रीवो नाम कपोतराजः
स्वपरिवारेण सह तत्रागच्छत् । तस्य परिवारे सहस्रं कपोताः आसन् । सर्वे कपोताः
प्रक्षिप्तान् तण्डुलान् भक्षयितं नीचैः आगच्छन् जाले च बद्धाः अभवन् ।

बद्धकपोतान् दृष्ट्वा सः व्याधः अतीव प्रसन्नोअभवत् जालस्य च समीपमागच्छत् । आयान्तं
तं व्याधं दृष्ट्वा चित्रग्रीवः कपोतान् आदिशत्-

“यूयम् सर्वे जालमादाय आकाशे उत्पतत । ” सर्वे कपोताःजालं नित्वा आकाशे उदपतन् ।
भूमिस्थोअपि सः व्याधः जालं नीत्वा गच्छतां तेषां कपोतानां पृष्ठतः अधावत् । उत्पतन्तः
कपोताः शीघ्रम् अतिदूरमगच्छन् । परं व्याधः तेषामनुसरणे असमर्थोअभवत् नैराश्याच्च
न्यवर्तत । तदा चित्रग्रीवेण कपोतान् प्रत्युक्तम्-“हिरण्यको नाम एकः मूषकः मम
मित्रमस्ति । सः इदं जालं कर्तिष्यति । ”एतत् स्रुत्वा सर्वे जालबद्धाः कपोताः हिरण्यकस्य
सकाशमगच्छन् । हिरण्यकः तं जालमकृन्तत् । एवं सर्वे कपोताः मुक्ताः अभवन् । एतादृशी
शक्तिः सङ्घे एव वर्तते ।

Vidhun.V

വരകളിലൂടെ നിറഞ്ഞിലേക്ക്

