

ഇ-ദളം



ഇ-ദളം

ഡി ബി എച്ച് എസ് എസ്
ചെറിയനാട്

LITTLE KITES MAGAZINE 2023-24



ആശംസ

വാചനാരേഖയും, ചിത്രപ്രകാശനവും ഒരുമിച്ച് ചേർത്ത് ഞങ്ങളുടെ അനുഭവങ്ങൾ നിരന്തരം പ്രകടമാക്കുന്ന "ഇ ദളം" വാചനങ്ങളിൽ ഒരു പുഷ്പാഭ്യുഷിതവും, സാഹിത്യപ്രതിഭാസങ്ങൾ നിരന്തരവും നമുക്ക് ഒരു വഴികാട്ടിയാകുന്നു .

അനുഭവങ്ങളുടെ അനന്തതയിലേക്ക് നമുക്ക് കൂടുതൽ മുന്നോട്ടു പോവാം. ഇതിനായി ഞങ്ങളുടെ കാഴ്ചയിലും അഭിപ്രായത്തിലും "ഇ ദളം" നമുക്ക് ആസ്പദിക്കാം.

ലിറ്റിൽ കൈറ്റ്സിന്റെ ആഭിമുഖ്യത്തിൽ നിർമ്മിച്ച "ഇദളം" മാഗസിൻ വർണ്ണ ചിരകുരുളുടെ പുസ്തകകളാൽനാളെമുഖം നീലവാനിൽ പാറിക്കളിക്കുവാൻ ഓരോരുത്തർക്കും ഉപയോഗപ്രദമാകട്ടെ എന്ന് ആശംസിക്കുന്നു..

ഹെഡ് മിസ്ട്രസ്
സിന്ധു ആർ

എഡിറ്റോറിയൽ



SWATHI S KUMAR
CHIEF sEDITOR

"ഇ ദളം" ഒരു അനുഭവം, സൂളിന്റെ അനുഭവങ്ങളുടെ ചിത്രം. എങ്ങനെ അനുഭവങ്ങൾ ഞങ്ങളുടെ വിദ്യാർഥിനിയും, അധ്യാപകനും അവിടെ ഉണ്ടാക്കുന്നുവെന്ന് "ഇ ദളം" പ്രകടിപ്പിക്കുന്നു.

വായനാരേഖയും, ചിത്രപ്രകാശനവും ഒരുമിച്ച് ചേർത്ത് ഞങ്ങളുടെ അനുഭവങ്ങൾ നിരത്തി പ്രകടമാക്കുന്ന "ഇ ദളം" വായനക്കുള്ളിൽ ഒരു പൂജാദൃഷ്ടിയും, സാഹിത്യപ്രതിഭാസങ്ങൾ നിരത്തിയും നമുക്ക് ഒരു വഴികാട്ടിയാകുന്നു .

അനുഭവങ്ങളുടെ അനന്തതയിലേക്ക് നമുക്ക് കൂടുതൽ മുന്നോട്ടു പോവാം. ഇതിനായി ഞങ്ങളുടെ കാഴ്ചയിലും അഭിപ്രായത്തിലും "ഇ ദളം" നമുക്ക് ആസ്പദിക്കാം.



CONTENTS

01

നാൾവഴി

03

SUN (POEM)

4

USES AND ABUSES OF
SOCIAL MEDIA

5

OLIVER TWIST
(A DICKENSIAN TALE OF
HOPE AND HARDSHIP)

6

PAINTINGS

10

അമ്മയുടെ
സ്നേഹം(കവിത)

11

RIDDLES AND ANSWERS

12

കല്ലുവുമു
സൂര്യകാന്തിയും(കഥ)

13

A GUIDING LIGHT:AN ODE
TO MY TEACHER

14

CANDID CHOICE: MAYA'
HONORABLE PATH(KADHA)

15

VERSE OF CHEMICAL
CHARM(POEM)

16

തുമ്പികൾ തുമ്പയിലെക്ക്
എത്തിയപ്പോൾ(യാത്രാവി
വരണം)

19

കൈ കോർക്കാം
നാളെക്കായി(ആർട്ടിക്ലിൾ
)

20

VERSE OF CHEMICAL
CHARM(POEM)

21

മഴ(കവിത)

നാൾവഴി.....

ത്രൈമാസിക ചെറിയനാടിന്റെ അഭിവൃദ്ധിയിൽ

അനിഷ്ടധ്യമായ സ്ഥാനമാണ്

ദേവസ്വം

ബോർഡ്

മുഖർസെ

ക്കൻഡറി

സൂജിനുള്ള

ത്. ഈ

നാട്ടിലെ

ബഹുഭൂരിപക്ഷം

ഔന്നങ്ങളും

സ്കൂൾ

വിദ്യാഭ്യാസം

നേടിയത് ഈ വിദ്യാലയത്തിൽ

നിന്നും ആണ് അവരാണ് ഈ

നാടിന്റെ മുരു തുറയിലും

വിരാജിക്കുന്നത്. തിരുവിതാംകൂറിലെ

വെട്ടുരുനാട് എന്ന് ഈ ദേശം

പ്രസിദ്ധമായിരുന്നു. ഇവിടെയുള്ള

മുത്താടത്ത് 20. തിരുവിതാംകൂറിലെ

തൃശ്ശൂർപറമ്പ് എന്നായിരുന്നു

അറിയപ്പെട്ടിരുന്നത് സംസ്കരണം

വൈദ്യം ജ്യോതിഷം അഭിനയം

എന്നിവയിൽ പ്രാവീണ്യം നേടിയ

തലമുറകൾ ഈ നാടിനെ

ധന്യമാക്കിയിരുന്നു.

1953-ലാണ് ചെറിയനാട് ദേവസ്വം

ബോർഡ് ഹൈസ്കൂൾ

ആരംഭിക്കു

ന്നത്.

ഇല്ലി

കുളി

ക്ക്

ശ്രീ

ജി

നാരായണ



ഉണ്ണിക്കോൻ പ്രസിഡണ്ടും ശ്രീ കെ സദാശിവൻ സെക്രട്ടറിയുമായ ഉള്ള

കരു

ശ്രദ്ധപലമായാണ്

ചെറിയനാട് ദേവസ്വം

ബോർഡ് ഹൈസ്കൂൾ

ആരംഭിക്കുന്നത്

ദേവസ്വംബോർഡിന്

ഉടമസ്ഥാവകാശമു

ള്ള 65 സെൻറ്

സ്ഥലത്ത് ആദ്യത്തെ

കെട്ടിടം

പണികഴിപ്പിച്ചു. അവിടെ

63 വിദ്യാർത്ഥികളുമായി

എട്ടാം സ്കാൻഡേർഡ്

ആരംഭിച്ചു. സ്ഥലം

സംബാദനത്തിനുള്ള ശ്രമത്തിൽ

മടയ്ക്കാപ്പള്ളിൽ ശ്രീ കണ്ണകുറുപ്പ് കരേക്കർ

70 സെൻറ് സ്ഥലം സൂജിനവേണി

എഴുതിക്കൊടുത്തു. ആ മഹാൻ നെ

മഹാമനസ്സുതയ്ക്ക് മുഖിൽ

നമോവാകും അർപ്പിക്കട്ടെ. 1954-ൽ

അഞ്ച് മുതൽ പത്ത് വരെയുള്ള

പുർണ്ണ ഹൈസ്കൂളായി. ഹൈസ്കൂളിന്

മൂന്നു മുക്കർ സ്ഥലം

അത്യന്താപേക്ഷിതമായിത്തീർന്നാൽ

പെരിങ്ങറകിഴക്കേതിൽ വക 65

സെൻറ് സ്ഥലം കൂടി വാങ്ങി.

അതിനുള്ള പരിശ്രമത്തിൽ

സുബ്രഹ്മണ്യ അയ്യരുടെ പങ്ക്

നിഷ്പീടമാണ്.

ശ്രീ പി ജി പുരുഷോത്തമ പണിക്കർ

പ്രഥമ

അധ്യാപ

കനായി

ആയിര

ന്ന

കാലത്താണ്

ഓപ്പൺ

എയർ

തീയേറ്ററിനുള്ള വസ്തു നാട്ടുകാരുടെ

സഹായത്തോടെ സമ്പാദിച്ചു



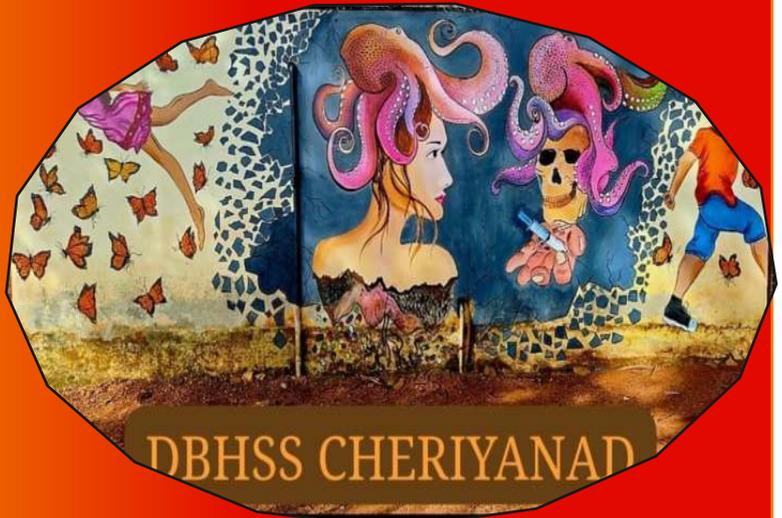
കെട്ടിടം പണി ആരംഭിച്ചത് തിരുവിതാംകൂർ
 ഭവനവും ബോധിന്റെ പ്രവർത്തനപരിധിയിലുള്ള
 വിവിധ സ്ഥലങ്ങളിൽ നിന്നുള്ള നൂറുകണക്കിന്
 അധ്യാപകർ തങ്ങളുടെ കടമ നിർവഹിച്ചു കൊണ്ട്
 ഈ വിദ്യാലയത്തിലെ മുൻപോട്ടുള്ള
 പ്രയാണത്തിൽ അവരവരുടെ കഴിവുകൾ
 ഉപയോഗിച്ചിട്ടുണ്ട് എന്നത്
 കൗതുകകരമായോടെ സ്മരിക്കുന്നു സാമൂഹ്യ
 സാംസ്കാരിക രംഗത്തെ നിരവധി
 വ്യക്തിത്വങ്ങൾക്ക് ആദ്യാക്ഷരങ്ങൾ
 പകർന്നു നൽകിയത്
 വിദ്യാലയത്തിലാണ് എന്ന് ഞങ്ങൾ
 അഭിമാനത്തോടെ സ്മരിക്കുന്നു.
 മലയാളികളുടെ സ്വകാര്യ
 അന്വേഷണമായ ജഗതി ശ്രീകുമാറും
 ഇതിലുൾപ്പെടുന്നു 1953 വെറും 63
 വിദ്യാർത്ഥികളുമായി തുടങ്ങിയ സരസ്വതി
 ഭക്ഷണം എന്ന് യു പി, എച്ച് എസ്, എച്ച് എസ്
 എസ് ഉൾപ്പെടെ ആയിരത്തോളം കുട്ടികൾ
 പഠിക്കുന്ന ഒരു വലിയ വിദ്യാഭ്യാസ
 കേന്ദ്രമായ



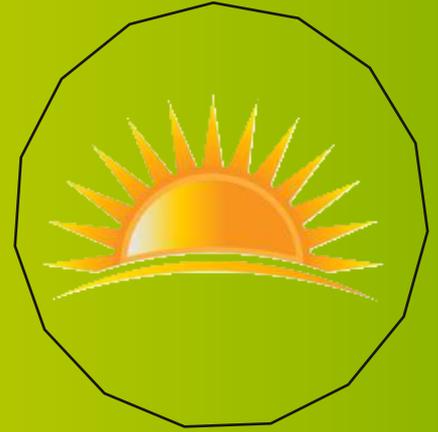
ഈ ജ്ഞപുല തയോടെ
 തലയു
 യർ
 നിൽ
 അ
 ഞ്ഞ



ASWINI P M
 CLASS:IX A



SUN



In the canvas of the sky so vast,
A golden orb, a warmth so vast.
The sun ascends with gentle grace,
Painting hues in its fiery embrace.

A radiant dance of light and day,
Chasing shadows, they fade away.
With every dawn, a new story spun,
The sun, the poet of the morning sun.

A ball of fire, a cosmic art,
Igniting dreams in every heart.
It whispers tales in rays that gleam,
A symphony of sunlight, a celestial dream.

Through whispered winds and rustling leaves,
The sun weaves magic, a tapestry it conceives.

From dawn's first kiss to twilight's sigh,
A sunlit poem written acro

MAHI MOHANAN
CLASS:IX C



USES AND ABUSES OF SOCIAL MEDIA



SREYA RAJESH
CLASS:IX A

Social media, a double-edged sword in the digital realm, brings both utility and challenges to society. Its uses encompass connecting people globally, sharing information, and fostering community. On the flip side, social media faces criticism for its potential abuses, such as spreading misinformation, invasion of privacy, and promoting negative behaviour.

Uses:

Global Connectivity: Social media bridges geographical gaps, allowing individuals to connect with friends, family, and communities worldwide.

Information Sharing: Platforms serve as instant information hubs, facilitating the spread of news, knowledge, and awareness on various subjects.

Community Building: Social media fosters communities around shared interests, hobbies, or causes, providing a sense of belonging.

Business Promotion: It serves as a powerful tool for businesses to reach a vast audience, market products, and engage with customers.

Educational Resources: Social media platforms are used for educational purposes, sharing resources, and connecting students and educators globally.

Abuses:

Misinformation and Fake News: The rapid spread of false information on social media can contribute to the dissemination of inaccurate news, leading to confusion and misinformation.

Privacy Concerns: Users often face privacy breaches as personal information may be misused or accessed without consent.

Cyberbullying: Social media platforms can be breeding grounds for cyberbullying, causing emotional distress and harm to individuals.

Addiction and Mental Health Issues: Excessive use of social media can contribute to addiction and has been linked to mental health problems, such as anxiety and depression.

Echo Chambers: Algorithms may create echo chambers, where users are exposed to information that aligns with their existing beliefs, reinforcing biases and limiting diverse perspectives.

In conclusion, while social media facilitates valuable connections and information exchange, its drawbacks highlight the need for responsible usage, regulation, and awareness to mitigate potential abuses and ensure a positive digital environment.





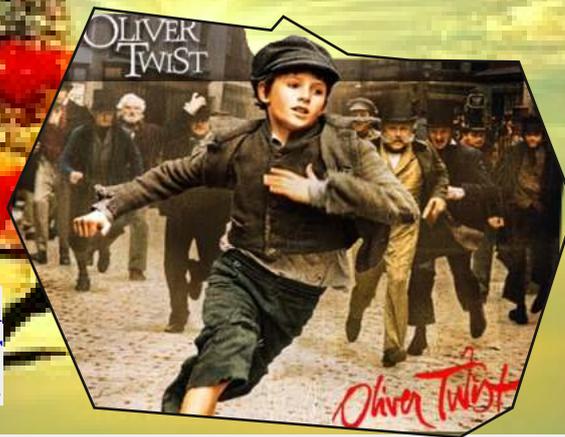
SREEKALA SREEKUMAR
CLASS:IX A

Oliver Twist":

A Dickensian Tale of Hope and Hardship

"Oliver Twist" by Charles Dickens is a timeless classic that delves into the harsh realities of 19th-century London. The novel follows the journey of Oliver, an orphan who faces the trials of poverty, exploitation, and the grim underbelly of society. Dickens' masterful storytelling weaves a compelling narrative that exposes the stark contrast between wealth and destitution.

The characters are vividly portrayed, from the innocent Oliver to the sinister Fagin and the formidable Nancy. Each character contributes to the intricate tapestry of social commentary that Dickens unfolds. The author's keen observations on societal injustices, the plight of the poor, and the moral decay prevalent in that era are strikingly relevant even today.

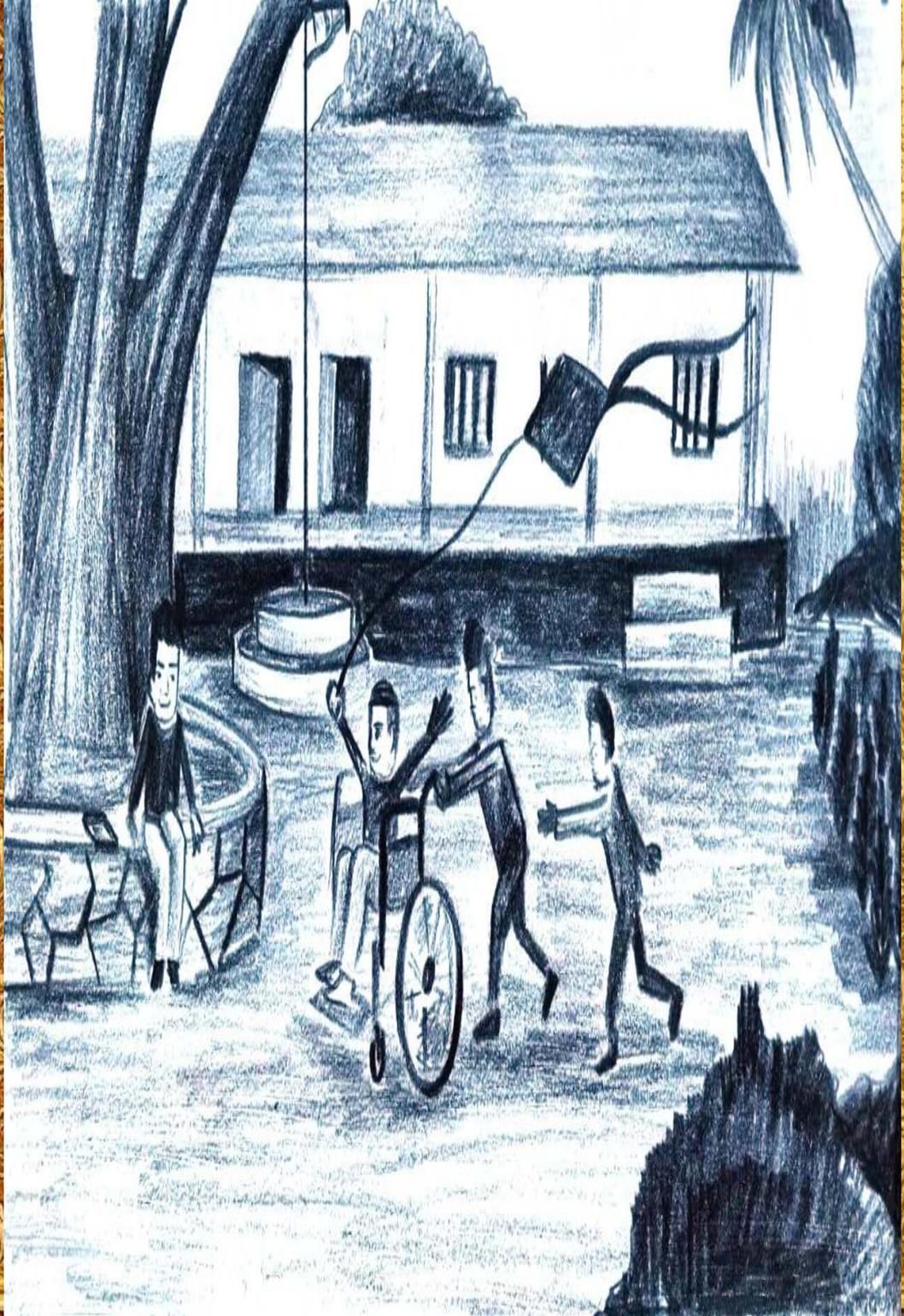


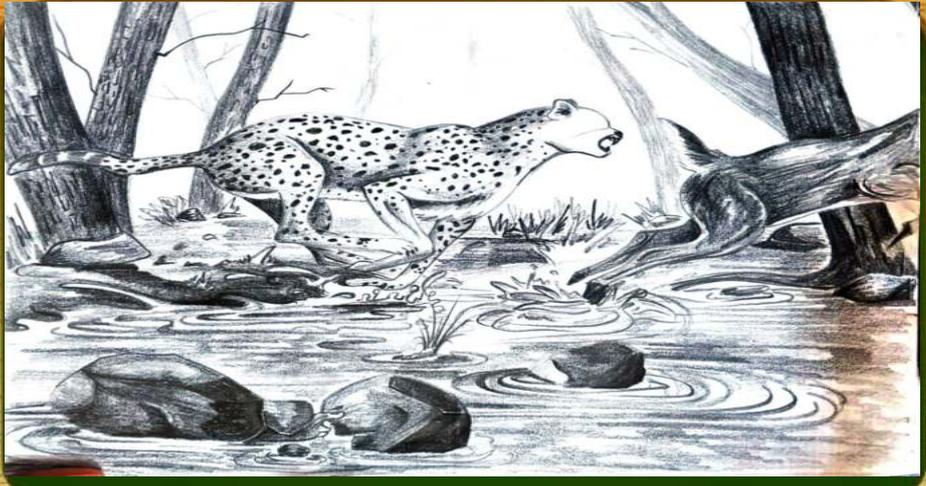
Dickens employs a rich narrative style, incorporating humor and satire amidst the darkness of the plot. The depiction of the criminal underworld, and the workhouse, the

rich narrative style, and satire amidst the criminal underworld, and

the struggles of the lower classes reflects Dickens' advocacy for social reform. The novel serves as a powerful critique of the prevailing socio-economic conditions, challenging readers to confront the inequities of their own time.

"Oliver Twist" is not merely a tale of a young orphan's quest for a better life; it is a profound exploration of human nature, morality, and the pursuit of justice. Dickens' ability to infuse the story with both heart-wrenching moments and moments of hope showcases his literary prowess. This classic remains a poignant reminder of the enduring impact of literature in shedding light on societal issues.



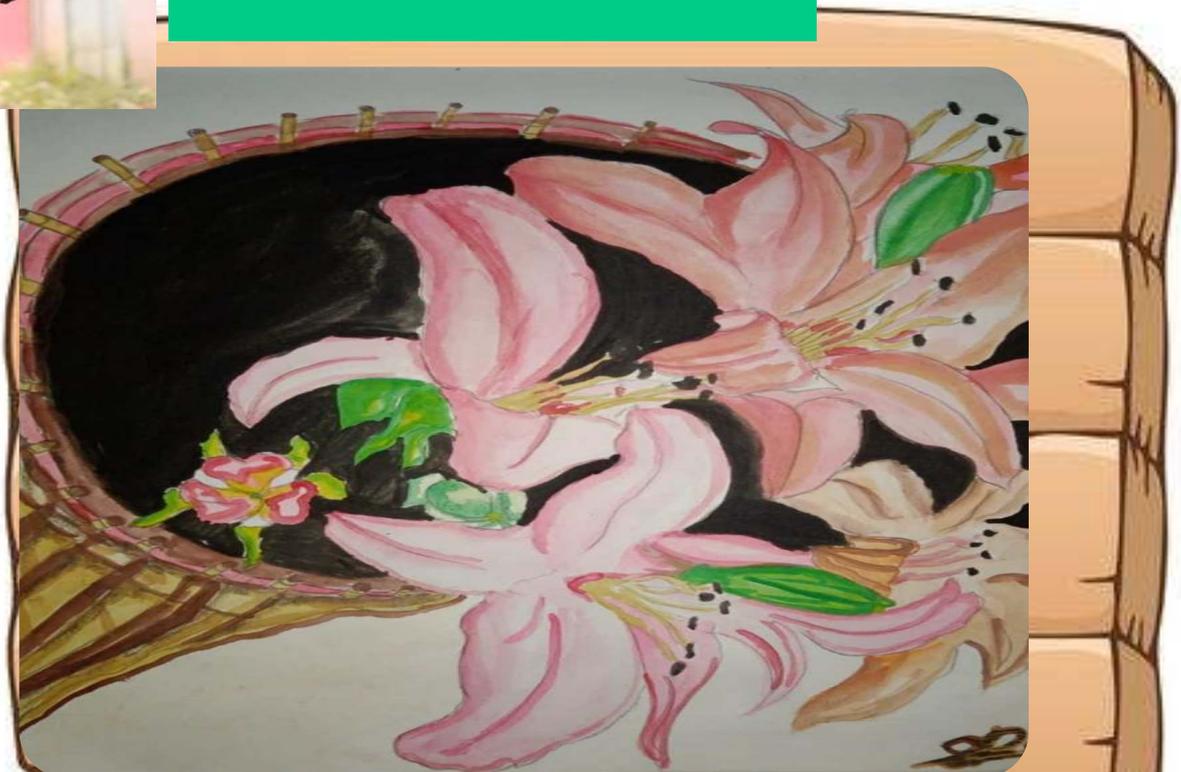


ANIKETH ASHOK
CLASS :X B



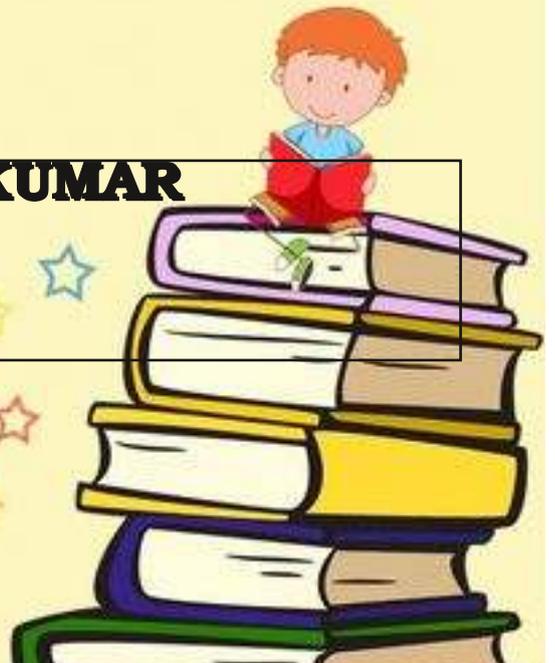


SREEJITH S
CLASS:VIII A





ARJUN HARIKUMAR
CLASS:VII A



അമ്മയുടെ സ്നേഹം

അമ്മയുടെ കാരുണ്യം, പ്രേമം അനവധി,
ആ ഹൃദയം നിറഞ്ഞു, പാലന ഗാനം.
പൂമെടുക്കുന്ന കൈകളായി അമ്മ,
സ്നേഹപ്രവാഹം, മാതൃത്വത്തിന്റെ രാഗം.

കാണുന്നത് ഒരു മുഖം, കണ്ണുകൾ പ്രകാശിച്ചു,
മരിക്കുന്നത് ഒരു ഹൃദയം, സ്നേഹം
കാണാനിരിക്കുന്നു.
പുമുക്കെയും തൂങ്ങാനുള്ള അമ്മ,
ആദരാഞ്ജലിയുമായി, വളരെ
അനുഭവവുമുള്ളു.

അമ്മയുടെ കാരുണ്യം,
അനവധി സൃഷ്ടിച്ചു,
കാതിരിക്കുന്ന
പുല്ലുകൾക്കു,
അമ്മയുടെ വിണ്ണു.
സ്നേഹം അനുഭവങ്ങൾ
മുഴുവൻ അമ്മയുടെ,
അങ്ങിനെ
അമ്മയുടെ
പ്രേമമേതുമി
ല്ലാത്ത
നിവാസം.



ARATHI S PILLAI
CLASS: IX A



ADITHYA M S
CLASS:VIII B

RIDDLES AND ANSWERS

Riddle 1:

I speak without a mouth and hear without ears. I have no body, but I come alive with the wind. What am I?

Answer 1:

An echo.

Riddle 2:

The more you take, the more you leave behind. What am I?

Answer 2:

Footsteps.

Riddle 3:

I have keys but open no locks. I have space but no room. You can enter, but you can't go inside. What am I?

Answer 3:

A keyboard.

Riddle 4:

I fly without wings. I cry without eyes. Wherever I go, darkness follows me. What am I?

Answer 4:

A cloud.

Riddle 5:

I am taken from a mine, and shut up in a wooden case, from which I am never released, and yet I am used by almost every person. What am I?

Answer 5:

Pencil lead.

Riddle 6:

The more you take, the more you leave behind. What am I?

കല്ലുവും സൂര്യകാന്തിയും

കുന്നുകൾക്കും പച്ചപ്പ് നിറഞ്ഞ വയലുകൾക്കുമിടയിൽ സ്ഥിതി ചെയ്യുന്ന ഒരു വിചിത്രമായ ഗ്രാമത്തിൽ, കല്ലു എന്ന ഒരു കോഴി താമസിച്ചിരുന്നു. അവളുടെ തൂവലുകൾ ചുട്ടുള്ള തവിട്ട് നിറങ്ങളുടെ മിശ്രിതമായിരുന്നു, അവളുടെ ക്ലിക്കുകൾ സമാധാനപരമായ ചുറ്റുപാടുകളിൽ പ്രതിധ്വനിച്ചു. കല്ലുവിന് ഒരു ചെറിയ തൊഴുത്ത് ഉണ്ടായിരുന്നു, അവിടെ അവൾ ചീഞ്ഞ പുഴുക്കൾക്കായി ഭ്രമിയിൽ മാന്തികഴിയുണ്ടാക്കുകയും ചിതറിക്കിടക്കുന്ന ധാന്യങ്ങൾ നോക്കുകയും ചെയ്തു.

ഒരു സുപ്രഭാതത്തിൽ, കല്ലു മണ്ണിൽ തിളങ്ങുന്ന ഒരു സ്വർണ്ണ വിത്ത് കണ്ടെത്തി. കൗതുകത്തോടെ അവൾ അത് തന്റെ കൊക്ക് കൊണ്ട് ശ്രദ്ധാപൂർവ്വം എടുത്ത് അവളുടെ തൊഴുത്തിന് സമീപം നട്ടു. ദിവസങ്ങൾ പിദിവസങ്ങൾ കടന്നുപോയി. ഉയരമുള്ള പുഷ്പം ഹെൻറിറ്റയ്ക്ക് തണൽ നൽകുകയും ചിത്രശലഭങ്ങളുടെ ഒരു കൂട്ടത്തെ ആകർഷിക്കുകയും ചെയ്തു, അവളുടെ എളിയ വാസസ്ഥലത്തെ സജീവമായ ഒരു സങ്കേതമാക്കി മാറ്റി.

കല്ലുവിന്റെ മാന്ത്രിക കൂപ്പിനെക്കുറിച്ചുള്ള വാക്ക് ഗ്രാമത്തിലുടനീളം വ്യാപിച്ചു, താമസിയാതെ, മാന്ത്രിക സൂര്യകാന്തിക്ക് സാക്ഷ്യം വഹിക്കാൻ അയൽ മൃഗങ്ങൾ ഒത്തുകൂടി. ഒരിക്കൽ ശാന്തമായിരുന്ന കോർണർ സന്തോഷത്തിഎളിയ കോഴിയുടെ ദൈനംദിന ജീവിതത്തിൽ കാണാവുന്ന ലളിതമായ മാന്ത്രികതയുടെ പ്രതീകമായി സൂര്യകാന്തി തലയുയർത്തി നിൽക്കുന്നത് പോലെ, മനഃപൂർവ്വമല്ലാത്ത സംഭാവനയിൽ അഭിമാനിക്കുന്ന കല്ലു സംതൃപ്തിയോടെ തടിച്ചുകൂടി. അങ്ങനെ, ആ ഗ്രാമത്തിൽ, കല്ലു യുടെ തൊഴുത്ത് ഒരു പ്രിയപ്പെട്ട സ്ഥലമായി മാറി, ചെറിയ ജീവികൾക്ക് പോലും അത്ഭുതത്തിന്റെ വിത്തുകൾ വിതയ്ക്കാൻ കഴിയുമെന്ന് എല്ലാവരെയും ഓർമ്മിപ്പിച്ചു.



POURNAMI S
CLASS:IX

"A GUIDING LIGHT: ODE TO MY TEACHER"

In the classroom's gentle embrace,
A guiding light, a steady pace.
With wisdom vast and patience true,
Our teacher stands, a mentor through.

In every lesson, a spark ignites,
Knowledge blooms in vibrant lights.
Their words, like petals, gently fall,
Planting seeds, inspiring all.

Through challenges and triumphs shared,
A mentor's care, beyond compare.
In learning's journey, hand in hand,
Our teacher's guidance helps us stand.

So here's to you, our beacon bright,
A source of knowledge, pure delight.
In the classroom's tapestry, you weave,
A teacher cherished, never to leave.

MAHADEVAN R
CLASS:VIII A



"CANDID CHOICES: MAYA'S HONORABLE PATH"

In a quaint village nestled between rolling hills, there lived a young girl named Maya. Known for her honesty, Maya was respected by everyone in the community.

One day, Maya found a wallet on the path leading to the village. Curiosity tempted her, but she chose the path of honesty. Determined to return it to its rightful owner, she opened the wallet and discovered an identification card with an address.

Despite the distance, Maya set out on a journey to find the owner. Along the way, she faced challenges, from unpredictable weather to exhaustion, but her moral compass kept her going. Finally, after days of travel, she reached the address.



out on a journey to find the owner. Along the way, she faced challenges, from unpredictable weather to exhaustion, but her moral compass kept her going. Finally, after days of travel, she reached the address.

To her surprise, the wallet belonged to an elderly woman named Mrs. Johnson. Grateful tears filled Mrs. Johnson's eyes as Maya handed her the wallet. In appreciation, Mrs. Johnson offered Maya a reward, but she politely declined.

Word of Maya's honesty spread throughout the village, and the community held her up as an example. The story of Maya's integrity became a moral beacon, teaching everyone that doing the right thing, even when it's difficult, brings not only personal satisfaction but also inspires others to follow the path of honesty and kindness.



GAYATHRI S BIJU
CLASS: IX A

"VERSES OF CHEMICAL CHARM"

**In the alchemy of atoms, a dance unseen,
Chemistry's symphony, a vibrant sheen.
Elements mingling in a cosmic ballet,
A tale of bonds, in molecules they play.**

**Electrons twirl, in orbits they sway,
Atoms entwine, in a mystical array.
Bonds formed and broken, a constant flux,
Chemical reactions, in nature's deluge.**

**From noble gases to metals bold,
A periodic table, a story untold.
In laboratories, experiments unfold,
Discoveries shimmer, a treasure to hold.**



**ARUNDHATHY RAJEESH
CLASS:IX B**

ഇമ്പികൾ ഇമ്പയിലേക്ക് എത്തിയപ്പോൾ



12.01.2024 ന് ആയിരുന്നെഴുത്തുശാലയുടെ തിരുവനന്തപുരത്തുള്ള വിനോദയാത്ര പുലർച്ചെ 5:30 ന് സൂര്യോദയം മുറുപ്പിച്ച് എത്തിച്ചേർന്നു. എല്ലാവരും നല്ല ആകാംക്ഷഭരിതർ ആയിരുന്നു. രാവിലെ ആയതിനാൽ ആകാശത്തിൽ ഒരുപാട് നക്ഷത്രങ്ങൾ ഉണ്ടായിരുന്നു കൂട്ടാതെ ഞങ്ങൾ യാത്ര പുറപ്പെട്ടു. മുൻപ് ആകാശത്തിൽ ഇന്റർനാഷണൽ സ്പേസ് സ്റ്റേഷനും കണ്ടു. രാവിലെ 5 :45 ന് ഞങ്ങൾ യാത്ര ആരംഭിച്ചു. യാത്രയിൽ ഞങ്ങൾ ജഡായു പാറയും ഒക്കെ കണ്ടു. പിന്നീട് രാവിലെ 7:53 ന് ഞങ്ങൾ ശാന്തിഗിരി ആശ്രമത്തിൽ എത്തിച്ചേർന്നു. അവിടെ വെച്ചാണ് ഞങ്ങൾ പ്രഭാത ഭക്ഷണം കഴിച്ചത്. ഭക്ഷണത്തിന് ശേഷം 8:30ന് ഞങ്ങൾ ആശ്രമത്തിൽ പ്രവേശിച്ചു. ആശ്രമം വലിയ ഒരു താമര പോലെ ആയിരുന്നു. ശ്രീ നവജ്യോതി കരുണാകര ഗുരു ആയിരുന്നു ഈ ആശ്രമം സ്ഥാപിച്ചത്. ആശ്രമം ആയതിനാൽ കാൽ കഴുകിയ ശേഷം ആണ് ഞങ്ങളെ അകത്ത് പ്രവേശിപ്പിച്ചത്. അകത്ത് ഒരുപാട് പേരുടെ വചനങ്ങൾ എഴുതിയിട്ടുണ്ടായിരുന്നു. ആശ്രമത്തിന്റെ അകത്ത് വലിയ മനോഹരമായ ഒരു ഉദ്യാനം ഉണ്ടായിരുന്നു. ചുവരുകളെല്ലാം മനോഹരമായ ചിത്രപ്പണികൾ കൊണ്ട്



SARIGA SATHEESH
CLASS : IX B

അലങ്കരിച്ചിരുന്നു. ആശ്രമം റോക്കറ്റുകൾ ആയ നിന്ന്
 പൂന്തിയുളളതും മനോഹരവും അപാലേ, RH റോക്കറ്റുകൾ
 ആയിരുന്നു. അതിനുശേഷം എന്നിവയുടെ മാതൃകകൾ പ്ര
 8:55ന് ഞങ്ങൾ അവിടെ നിന്നും ദർശിപ്പിച്ചിട്ടുണ്ട് ആയിരുന്നു.
 ഇറങ്ങി. 9:40 ന് തുറന്നിടത്ത് അടുത്ത ദുറിയിൽ കുറെ
 എത്തി.CISF ന്റെ കൺട്രോളിൽ ഉപഗ്രഹങ്ങളുടെ മാതൃകകളും കണ്ടു
 ഉള്ള സ്ഥലം ആയതിനാൽ പിന്നീട് പിഎസ്എൽവി,
 വളരെധികം പുരജ്ജ്ജിഎസ്എൽവി, എൽ വി എം
 ഉണ്ടായിരുന്നു. ഞങ്ങൾ -3 എന്നിവയും ഇനിയും വരാൻ
 പരിശോധനകൾ കഴിഞ്ഞ് 10 പോകുന്ന ഗഗൻയാന്റെ
 മണിക്ക് അകത്തേക്ക് കയറി. ഭാഗമായ HRLV MARK -3 എന്ന
 പ്രവേശന കവാടത്തിൽ ഞങ്ങൾ റോക്കറ്റും കണ്ടു. 10:50 ന് VSSC
 GSLV, PSLV, LVM എന്നീ വമ്പൻ യുടെ ചരിത്രം വിശദീകരിക്കുന്ന
 റോക്കറ്റുകളുടെ

ചെറിയ
 മാതൃകകൾ കണ്ടു.
 "St. Mary Magdelene
 church എന്ന പള്ളി
 പൊളിച്ച ശേഷം
 ആണ് അവിടെ
 VSSC സ്ഥിതി
 ചെയ്തത്



ഒരു
 വീഡിയോ
 ക്ഷോയും
 കണ്ടതിന്
 ശേഷം
 ഞങ്ങൾ
 അവിടെ
 നിന്നും
 ഇറങ്ങി.

അതിന്റെ പുരണാർത്ഥം പിന്നീട് ഞങ്ങൾ
 അവിടെയുള്ള സ്പെസ് 1:30ക്ക് LPSC യിൽ എത്തി
 മ്യൂസിയത്തിന് പള്ളിയുടെ അവിടെ വെച്ച് ഉച്ചഭക്ഷണം.
 ആകെ ആയിരുന്നു. ഞങ്ങൾ കഴിച്ചു. ആ കാറ്റത്ത് ഇരുന്ന്
 സ്പെസ് മ്യൂസിയത്തിന്റെ അകത്ത് ഉച്ചഭക്ഷണം കഴിഞ്ഞാൻ നല്ല
 പ്രവേശിച്ചു. ആദ്യമായി VSSC സുഖം ആയിരുന്നു. 2:00 മണിക്ക്
 യുടെ ചരിത്രം പറയുന്ന കുറെ ഞങ്ങൾ LPSC യിൽ കയറി.
 ബോർഡുകൾ ഉണ്ടായിരുന്നു. ആദ്യമായി ഞങ്ങൾ കയറിയത്
 അടുത്ത ദുറിയിൽ ആദ്യകാല പേൾ ജൂബിലി

ഓഡിറ്റോറിയത്തിൽ എത്രമാത്രം CE-20 എൻജിനും
 ആയിരുന്നു അവിടെ അപകടകരമായിരിക്കുന്നത് കൂടെ
 വെച്ച് ഞങ്ങൾക്ക് കൂടെന്ന് ഒരു ഡാർ ഉണ്ടായിരുന്നു.
 എൻ പി എസ് സി ഞങ്ങളെ ഒരു ഞങ്ങൾ 4:43 ന് LPSC
 യുടെ ചരിത്രം പരീക്ഷണത്തിലൂടെ യിൽ നിന്നും ഇറങ്ങി.
 വിശദീകരിക്കുന്ന കാണിച്ചു തന്നു. ട്രോഷം 5:15ന് ഞങ്ങൾ
 വീഡിയോ ക്ലോ ലിക്രിഡ് അരുവിക്കര ഡാമിൽ
 ഉണ്ടായിരുന്നു. നൈജെനിൽ നിന്നും എത്തിച്ചേർന്നു.
 അതിനുശേഷം നടന്ന വരുന്ന പുക താഴേക്ക് അവിടുത്തെ ഇളം
 ഇൻറാക്ഷൻ ഒഴിച്ചു അത് ഞങ്ങളുടെ കാറ്റും പുഴയുടെ
 സെക്ഷനിൽ ഞങ്ങൾ കാലുകളിൽ വന്നു ശബ്ദവും എല്ലാം
 ചോദ്യങ്ങൾ ചോദിച്ചു. തഴുകിയപ്പോൾ മനോഹരമായിരുന്നു.
 ട്രോഷം ഞങ്ങൾക്ക് ശരിക്കും ഒരു സ്വർഗ്ഗ അവിടുത്തെ
 അവിടെ സ്ലാക് ലോകത്ത് പാർക്കിൽ ഞങ്ങൾ
 ഉണ്ടായിരുന്നു. വന്നെത്തിയതുപോ കൂറെ നേരം കളിച്ചു.
 അതിനുശേഷം ലെ തോന്നി. പിന്നീട് 6:14 ന് ഞങ്ങൾ
 ഞങ്ങൾ ജീൻ ും എന്ന ഞങ്ങൾ കണ്ടത് അവിടെ നിന്നും
 റോക്കറ്റുകളുടെ ബഹിരാകാശത്ത് ഇറങ്ങി. തിരിച്ചു
 ഭാഗങ്ങൾ ഉപഗ്രഹങ്ങളുടെ ദിശ പോകാൻ നേരം
 ഉണ്ടാക്കുന്ന ഒരു മുറി ശരിയാക്കാനായി പാട്ടും ഒക്കെ
 കണ്ടു. ആ മുറിയിൽ ഉപയോഗിക്കുന്ന ഉണ്ടായിരുന്നു.
 അതിനായി പ്രത്യേക ചെറിയ എൻജിനുകൾ രാത്രി 9:40 ന്
 താപനിലയും ഒക്കെ ആണ്. അവിടെ ആണ് തിരികെ
 ക്രമീകരിച്ചിട്ടുണ്ടായിരുന്ന ഒരേണ്ണം ഡാർ എത്തിയത്. വളരെയധ
 ന്നം പിന്നീട് ഞങ്ങൾ പ്രവർത്തിച്ചിട്ടു
 ലിക്രിഡ് നൈജെൻ കാണിച്ചു. 1
 കണ്ടു 195 ഡിഗ്രി അതിനുശേഷം
 താപനില ഉള്ള ഞങ്ങൾ ശരിക്കും ഉള്ള 2
 ലിക്രിഡ് FF റോക്കറ്റിന്റെ 3
 നൈജെനിൽ ഭാഗങ്ങൾ കണ്ടു. 4
 കളിപ്പാൽ അത് റോക്കറ്റ് എൻജിനും, 5



കൈ കോർക്കാം നാളെക്കായി

പ്രകൃതി സംരക്ഷണം ഒരു പ്രധാന കടമയാണ്, അതും മനുഷ്യർക്ക് പ്രതിഷ്ഠിത ജീവാണുക്കൾ, വന്യജീവികൾ, കാടുകൾ, അല്ലെങ്കിൽ ജലവും വയർത്തിയ പ്രദേശങ്ങൾ ഇതിന് അന്തസ്സേന രൂപമാകുന്നു. പ്രകൃതി സംരക്ഷണത്തിന് മുകളിൽ, മനുഷ്യർ പരിപാലനം നടത്തുന്നുണ്ടെന്ന് പ്രസ്താവിക്കുന്നു. അതിനാൽ, വൈദ്യുതാകാശത്തും, പ്രദൂഷണത്തിനും കുറവുണ്ടാക്കേണ്ടതുണ്ട്. ഇത് നമ്മുടെ ഭവിക്കുന്ന സുഖസാധ്യതകൾ രക്ഷിക്കുന്നതിനും വളരെ പ്രധാനമാണ്.

പരിസ്ഥിതിക പ്രശ്നങ്ങളിൽപ്പെട്ട് ലോകം ഇന്ന് നട്ടം തിരയുകയാണ്. മനുഷ്യന്റെ ഭൗതികമായ സാഹചര്യങ്ങളിലുള്ള വികസനമാണ് മാനവ പുരോഗതി എന്ന സമവാക്യമാണ് ഇതിനു കാരണം.

തന്റെ അടിസ്ഥാന ആവശ്യങ്ങൾക്കുപരി ആർദ്രങ്ങളിലേക്ക് മനുഷ്യൻ ശ്രദ്ധ തിരിയുമ്പോഴുണ്ടാകുന്ന ഉപഭോഗാസക്തിയെ തൃപ്തിപ്പെടുത്തുവാൻ മനുഷ്യൻ പ്രകൃതിയെ ചൂഷണം ചെയ്യാൻ ആരംഭിച്ചു.

ചൂഷണം ഒരർത്ഥത്തിൽ മോഷണം തന്നെയാണ്. പ്രകൃതിയെ ചൂഷണം ചെയ്യുക എന്ന ആശയം പാശ്ചാത്യമാണ്.

വൻ തോതിലുള്ള ഉത്പാദനത്തിന് വൻതോതിലുള്ള പ്രകൃതി ചൂഷണം അനിവാര്യമായി .ഇതിന്റെ ഫലമായി ഗുരുതര പ്രതിസന്ധികളിലേക്ക് പരിസ്ഥിതി നിപതിച്ചു....

പൂർവ്വികർ കാണിച്ച പാതയിലൂടെ പരിസ്ഥിതി സൗഹൃദ മതത്തിലൂടെ നദികളെയും മലകളെയും,വനങ്ങളെയും പുണ്യസങ്കേതങ്ങളായി കണ്ടു കൊണ്ട് സംരക്ഷിക്കാൻ നാം തയ്യാറാവണം.

നാടിന്റെ വികസനം ഗ്രാമ വികസനവും മായി ബന്ധപ്പെട്ടിരിക്കും. കാർഷിക സംസ്കൃതിയുടെ പിൻ തുടർച്ചക്കരായ നാം ജൈവവകുഷിയിലൂടെ രാസ മലിനീകരണമില്ലാത്ത ഗ്രാമാന്തരീകൃത്തിൽ ജീവിക്കാനുള്ള പദ്ധതികൾ ആസൂത്രണം ചെയ്ത് നടപ്പിലാക്കേണ്ടിയിരിക്കുന്നു.

മലിന വിമുക്ത ആവാസ വ്യവസ്ഥ രൂപപ്പെടുത്താൻ പരിസ്ഥിതി സൗഹൃദ ജീവിതം നയിക്കണം.ഇഴയൊരു സാഹചര്യത്തിന്റെ ഗൗരവം മനസ്സിലാക്കി മുന്നോട്ട് നിങ്ങളെല്ലെങ്കിൽ ആസന്ന ഭാവിയ്യിൽ സുന്ദര കേരളം മറ്റൊരു മണൽ കടായി രൂപാന്തരപ്പെടും....

ENVIRONMENTAL PROTECTION



SHREYA NAIR CLASS :IX B



SURABHI S
CLASS:IX A

മഴ

മഴക്കാലം ഞാനൊരു കവിത
രചിക്കുന്നു,
മുഴുവൻറെ ഹൃദയങ്ങൾ
ആനന്ദത്തിൽ തിരിച്ചുവരുന്നു.

മഴക്കാലത്തെ രാത്രിയിൽ
കേട്ടുപറഞ്ഞാലും,
കാറ്റും മഴയും മിലനം തുടങ്ങുന്നു.

നിറഞ്ഞു നിലക്കുന്ന
പാതാളത്തിൽ മഴ
ഭ്രമിയുടെ രക്ഷകനായി വിളങ്ങുന്നു.

മഴക്കാലം, നാനാരൂപങ്ങൾ
രചിച്ചു
കവിതാ സമയം, സന്തോഷത്തിൽ
മുഴുകുന്നു.

THROUGH THE SUN TEMPLES OF INDIA ...

The Sun temple is one of the historic monuments that are presented in India. The Sun temple at Konark marks the highest point of achievement of Kalinga architecture depicting the joy, grace and the rhythm of life all its wondrous variety.

It was built in the thirteenth century. There is a gigantic chariot of Sun god, with twelve pairs of exquisitely ornamented wheels pulled by seven horses. The twelve pairs of wheels represent the twelve months presented in a year and the seven horses represent the seven days in a week. And each wheel has twenty four spokes indicating the twenty four hours in a day. This temple is one of the most sublime monuments of India, famous as much for its imposing dimensions and

faultless proportions as for the harmonious integration of architectural grandeur. The Sun temple is admitted the best in the Orissa. The fine lines, carvings, the beautiful and natural cut of animals and human figures, all give it superiority over the other temples. The chief quality is its

design and architectural details. The Sun temple is aligned on the east-west direction. The temple is located in natural surroundings, abounding with Casuarinas plantations and other types of trees, which grow on sandy soil. The environment is largely left unspoiled. Standing majestically on the sandy coast of Bay of Bengal, the porch, grandeur is an eloquent testimony of its past.



The Sun temple at Modhera in Gujarat is dedicated to the Sun god. It is situated on the bank of the river Pushpavati. It was built by king Bhimdev of the Solanki Dynasty. The Sanctum Sanctorum is called the main Temple. The lotuses open with the sunshine and close itself with the sunset. It is considered to be

the Sun's flower. In the present times prayers are not allowed in this temple. This temple is now under the supervision of Archaeological survey of India.



HARSHA HARIKUMAR
CLASS:IX A

നന്ദി

ഇ-ദളം എന്ന ഈ ഡിജിറ്റൽ മാഗസിൻ യാഥാർഥ്യമയക്കിയ ഡി ബി എച്ച് എച്ച് എസ് എസ് ചെറിയനാട് സൂളിലെ എല്ലാ ലെറ്റിൽ കൈറ്റ്സ് അംഗങ്ങൾക്കും തങ്ങൾക്ക് മാർഗ നിർദ്ദേശങ്ങൾ നൽകിയ ടീച്ചർമാർക്കും നന്ദി !!

SWATHI S KUMAR
EDITOR