



Impulse

അകത്തളങ്ങളിൽ

ആമുഖം.....	3
വലിയ ചുമട്.....	4
Shakespeare	5
നാം ഇന്ത്യക്കാർ.....	6
Historical and Cultural Relations.....	7
Five Star	8
Mass and Media.....	9
LOVE FROM GOD.....	10

ആമുഖം

മഞ്ഞ് തുള്ളിയെപ്പോലും ഊർജ്ജമാക്കുന്ന ചെടിയെപ്പോലെ ചുറ്റുപാടുകളിലെ സ്പർശനോട്ടങ്ങളെപ്പോലും കഥയും കവിതയുമായ് പരിവർത്തനം ചെയ്യാനുള്ളൊരു മനസ് മനുഷ്യനിൽ കൂടിയിരിക്കുന്നു. ഒരു മുട്ട ജനിച്ചുവീഴാനും സ്നേഹച്ചുടേറ്റ് അത് വിരിയാനുമെടുക്കുന്ന എല്ലാ ഘട്ടങ്ങളും സാഹിത്യസൃഷ്ടികളിലും അന്തർലീനമാണ്. സ്വാഭാവികമായി ഇഴഞ്ഞ് പൊയ്ക്കാണ്ടിരിക്കുന്ന പാവ് ഫണമുയർത്തുന്നത് ചുറ്റുപാടുകളിൽ നിന്ന് അതിലേക്ക് എത്തുന്ന പ്രതിധ്വനികളിൽ നിന്നാണ് സാഹിത്യ സൃഷ്ടിയിലും ഇത് സംഭവ്യമാകുന്നത്.

അടക്കിനിർത്തിയിരിക്കുന്നതിന് അണപൊട്ടിയൊഴുകാൻ ഒരു വാക്കോ, നിശ്വാസമോ, നോട്ടമോ, ഒർമ്മച്ചിത്രമോ ഇളം തെന്നലോ മതിയെന്ന് പ്രപഞ്ചസത്യമാണ്. വരൾച്ചയിൽ ജീവനറ്റുകൊണ്ടിരിക്കുന്നത് തളിരിടാൻ ഒരു ചാറ്റൽമഴത്തന്നെ ധാരാളം.

ഇവിടെയാണ് കോട്ടക്കൽ കുഞ്ഞാലിലിയിലെ ലിറ്റിൽ കൈറ്റ്സ് വിദ്യാർത്ഥികളുടെ പ്രവർത്തനമികവ് പ്രകടമാവുന്നത്... ഇലികമാത്രമല്ല പടവാൾ എന്നും വിവരസാങ്കേതികയിലും വിപ്ലവം സൃഷ്ടിക്കാൻ ഞങ്ങൾ മിടുക്കരാണെന്നും അവർ തെളിയിച്ചിരിക്കുന്നു.

വലിയ ചുമട്

ഭാരം വലിച്ചു മരിച്ച
 പരേതന്റെ ശരീര-
 രത്തിൽ വച്ച നീത്തു
 കൾ നെഞ്ചിലേറ്റു
 വാങ്ങുമ്പോൾ പാവം
 ഓർത്തിട്ടുണ്ടാവാം
 ഞാൻ മരിക്കേണ്ടി-
 യിരുന്നില്ല. ഭാരം-
 കൂടുമ്പോൾ എനിക്ക്
 ചുമട് താഴെയിറക്കി
 വെക്കുമായിരിന്നല്ലോ.

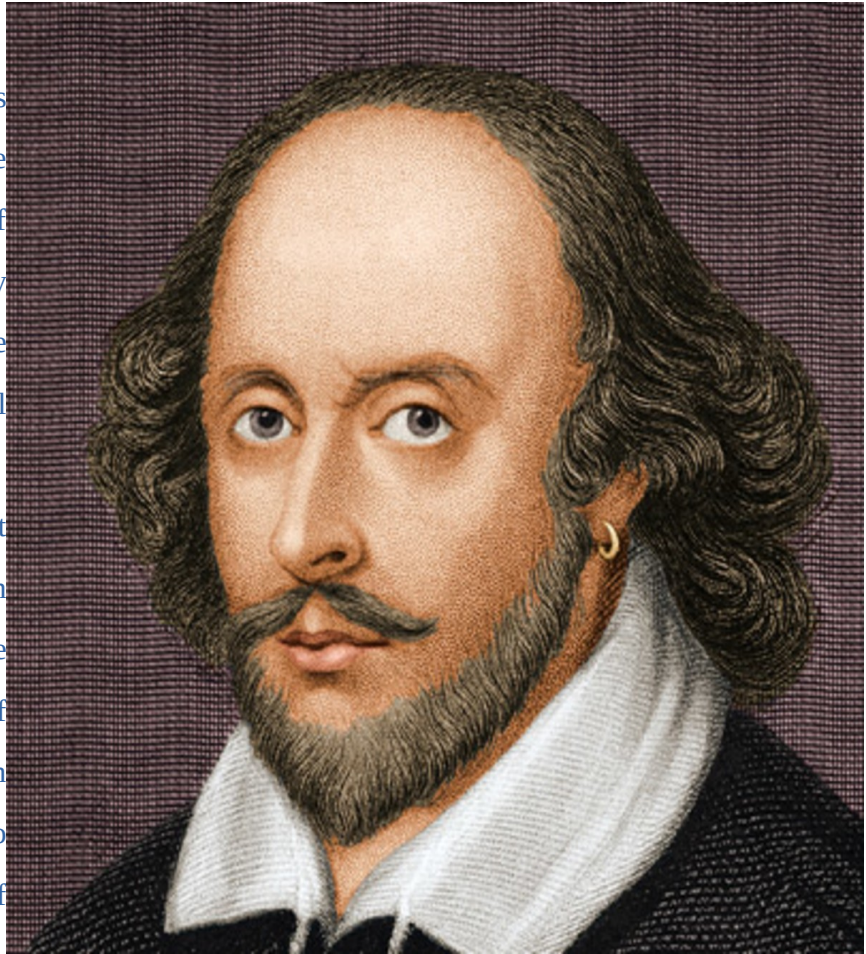
ഹഠന സൈനു

Shakespeare

speaking world has ever seen

stratford upon avon was the birth place of shakespeare he was born in 1564 as the son of john shakespeare and mary arden.he is believed to have studied at the king's new school in stratford

'venus and adonis'his first poem,which was published in 1593,describes the failed love venus had for adonis 'the rape of lucrece' followed in 1594 both these poems are dedicated to henry wriothesely, the earl of southampton



shakespeare is also known for his sonnets.he penned 154 sonnets in all each sonnets had three quatrains and a couplet.these sonnets can be divided into two sections.a young nobleman is the hero of the sonnets 1 to 126.an evil 'dark lady' with whom the poet falls in love is the subjects of sonnets 127-152

shakespear authored more than thirty plays 'romeo and juliet' hamlet othello and macbeth are among the most popular of his plays .He passed away in 1616

നാം ഇന്ത്യക്കാർ

നമ്മുടെ രാഷ്ട്രം സ്വന്തം ഭരണഘടനയ്ക്കുകീഴിൽ വന്നിട്ട് 70 പിന്നിടുകഴിഞ്ഞു.എന്താണ് റിപ്പബ്ലിക്ക്? ജനക്ഷേമരാഷ്ട്രം എന്നു ചുരുക്കി പറയാം.

പ്രത്യേക ഭരണഘടനയ്ക്കു കീഴിൽ രാജ്യത്തെ ഭരണം നിർവഹിക്കുന്നതിനുള്ള രാഷ്ട്രതലവനെ ജനങ്ങൾ തിരഞ്ഞെടുക്കുന്ന സമ്പ്രദായം നിലനിൽക്കുന്ന രാഷ്ട്രങ്ങളെയാണ് റിപ്പബ്ലിക്ക് എന്നു വിളിക്കുന്നത്.ഇവിടെ പരമാധികാരം ജനങ്ങൾക്കാണ്.ജനങ്ങളുടെ താൽപര്യങ്ങൾ ഭരണഘടനയുടെ ചട്ടകുടിയിൽ നിന്ന് കൊണ്ട് നിർവഹിക്കാനുള്ള പ്രതിനിതിമാത്രമാണ് ഭരണകർത്താക്കൾ.രാഷ്ട്രതലവനായ പ്രസിഡന്റിനെയും ഭരണതലവനായ പ്രധാനമന്ത്രിയെയും ജനങ്ങൾ തിരഞ്ഞെടുക്കുന്ന രീതി നിലനിൽക്കുന്ന രാജ്യങ്ങൾ ജനകീയ ജനാധിപത്യറിപ്പബ്ലിക്കാണ്.

ഒരു രാജ്യത്തിലെ ഭരണവ്യവസ്ഥ,സംവിധാനം,ഭരണകൂടത്തിന്റെ അധികാരങ്ങൾ,ചുമതലകൾ തുടങ്ങി ഒരു പൗരൻ എന്ന നിലയിലുള്ള മൗലികാവകാശങ്ങൾ,പൗരൻ രാഷ്ട്രത്തോടുള്ള കടമകൾ തുടങ്ങിയ കാര്യങ്ങൾ നിർവചിക്കുന്ന അടിസ്ഥാന നിയമ സംഹിതയാണ് ഭരണഘടന.

രാഷ്ട്രത്തിന്റെയും പൗരന്മാരുടെയും അന്തസ്സും ഐക്യവും സാഹോദര്യവും അഖണ്ഡതയും വളർത്താനും സംരക്ഷിക്കാനും ഭരണഘടനയോടൊപ്പം ജനതയും ബാധ്യസ്ഥരാണ്.നമ്മുടെ മൗലികാവകാശങ്ങളെ കുറിച്ച് പ്രസ്ഥാവിക്കുന്നത് ഭരണഘടനയുടെ മൂന്നാം ഭാഗത്ത് 12 മുതൽ 35 വരെയുള്ള വകുപ്പുകളിലാണ്.ലോകത്തെ എഴുതിത്തയ്യാറാക്കിയ എറ്റവും വലിയ ഭരണഘടനയുള്ള രാജ്യം ഭാരതമാണ്.25 ഭാഗങ്ങളിൽ 452 വകുപ്പുകളും 12 ഷെഡ്യൂളുകളുമുള്ളതാണ് ഇപ്പോൾ ഇന്ത്യൻ ഭരണഘടന.

സായുജ് വി പി

BY ARYA .C

HISTORICAL AND CULTURAL RELATIONS

THE CRUCIAL PHASE OF OUR OWN TIME

Today, accompanying the remarkable progress in technology, we are enjoying the rich, pleasant, and conveniently materialistic life that generations in the past could't have experienced back then. However is this materialistic and joyfulness as a life of human being. Certainly, when we compare our own time with the times of our grandparents, great grand parents and our ancestors, we are experiencing 5,10, or even 100 times more affluent and convenient. Only because the life nowadays seems more affluent and convenient, are we really enjoying our life 5,10, or even 100 times more than our ancestors are.

The situation seems to be moving totally opposite of the direction of real happiness let us focus the actualities of our places of activity such as our home school, local community, business, nation, and even international society.

The collapsing of home can be obviously seen by the facts of domestic violence, divorce, juvenile delinquency, and opposition among generations, and increase in unwed

mothers. The fall in the class work of school and the school system can be show through distressed pupils and students who are experiencing torments in school and are compelled to attending school. The disintegration of society has become more and more conspicuous for the increase of violence and the momentarily pleasure among the minors, especially girls under age to sell their own body as merchandise. The throughout the length and breadth of he society. Our society is enveloped in the atmosphere of distrust and suspicion of politic, politicians, bureaucrats, enterprises, mass media, universities, and the medical profession. Racial prejudice, racial conflicts and terrorism have raised their head both at home and abroad. All of them show that the social ties have become weaker and weaker among people, and we are falling not only into political and social crises but also moral crises.

We are the now confronted with the era of the vacuity and the empty of spirit. There was a japanese famous writer who had predicate such contemporary phase of our own time already 50 years ago, that is to say, after 8 years when the Pacific War ended in the defeat of japan. This writer, Ton Satomi in his book stoty of japan this writer,ton satomi,in his book,stoty of zen buddhism master dogon[1953],states as follow thewords that simply express the mind of people after the war are do as they please and go as they choose as long as they perform becomes their benefit and pleasure and somehow satisfies their selfish desire they dont bother in the least how others be annoyed they simply saerch for a scramble it's just audacious.....if the current of times permits to veil this under the word 'democracy' or 'liberal ideas' perhaps ,here after ,our mother country japan we love,shouldn't be expected to last here for long”.

By AYISHA MUNA

Five stars



*Mom is your golden star
dad is your loving star
brother is your caring star
sister is your fighting star
friends is your super stars*

LOVE FROM GOD



Between the vast blue carpet and
vivid plainy grass, The singers of love
and also the thing these all are in love with you.....

Above the blue carpet a merciful one
is affection with you.....

If you share the heart of love
if you share the apple of justice
and multigate a thorn which hurt you

Afna Basheer

തിരുവാതിരക്കളിയുടെ ചരിത്രം



കേരളത്തിലെ നാടൻ കലാനൃത്തങ്ങളിൽ പ്രധാനപ്പെട്ട ഒന്നാണ് തിരുവാതിരക്കളി. സത്രീകൾ മാത്രം പണ്ടുകൂടുന്ന ഈ നൃത്തത്തിന് കുമ്മി, കൈകൊട്ടിക്കളി എന്നിവരോട് സാദൃശ്യമുണ്ട്. ധനുമാസത്തിലെ തിരുവാതിര നാളിൽ നടത്തുന്ന വിനോദത്തിൽ പരമശിവനെ പ്രകീർത്തിക്കുന്ന ഗാനങ്ങൾ ആലപിക്കുന്നു

തിരുവാതിരക്കളിയെ കുറിച്ചുള്ള ഐതിഹ്യം ഇപ്രകാരമാണ് പരമശിവനെ ഭർത്താവായി ലഭിക്കണമെന്നാഗ്രഹിച്ച് കഠിന തപസനുസരിച്ച് ശ്രീപാർവ്വതിയുടെ മുൽഭഗവാൻ പ്രത്യക്ഷപ്പെട്ട് ആഗ്രഹ പൂർത്തിയാക്കി എന്നനുഗ്രഹിച്ചത്

VISION OF THE FUTURE



Our vision of the future is one in which the richness of cultural ,ideas and talents are not limited by dictates of geography and national borders .Instead , each community and society will be a bouquet of races ccustoms pratices and cultural identities .Culcural is not a static inanimate quality. It is the component of an individual's identity ,which forms a shared heritage with thier race, community or society . Culture evolves with people, not is spite of them . To liberate culture from its traditional, narrow contest is analogous to using certain fabriccto make a new-style of clothing nothing is lost or painted in the process. Instead, it gains a new dimension, and retains its relevance.Hereagain, freedom gives anew lease of life to that which we cherish from the past.

It is common place by now that many of the traditional levers of national economic and technology policies no longer functions in the new environment of global integration. This development is often expressed hyperbolically in terms of the end of the nation-state. The crystallising moment for this emerging awareness was the collapse of the European Union's exchange rate mechanism in 1992 under co-ordinated attack from currency speculators. Less widely appreciate is the even more significiant development that took place over the subsequent to years as investors finally became able to arbitrage

interest rates among different national markets routinely and on a large scale. As a result , governments are now much less capable of manipulating there natiional economies by setting domestic interest rates. Fortunately, during the same period some force, Whether information technology or something else, to have abolished the business cycle.

Jovitta

SAMOA

The independent state of samoa (formely known as western samoa) is located south of the equator, in the polynesian region of the pacific ocean, about halfway between hawaii and new zealand

Samoa consists of two main islands upolu and savai'i and seven smaller iselts.

Upolu is where samoa's capital city apia is located and home to nearly three _quaters of samoa's total population.

The lapita people discovered and settled the samoan islands around 3,500 years ago. They developed a unique samoan language and samoan cultural identify.samoans consits of about 92.6 per cent of the total population.

The samons are the second-largest branch of the polynesians, a people occupying the scattered islands of the pacific from hawaii to new zealand and from eastern fiji to estern island.





VALMIKI

The great sage Valmiki has the distinction of being the author of the holy epic 'Ramayana'. The epic narrates the struggle of the divine prince Rama to rescue his wife Sita from the demon king Ravana. 'Ramayana' consists of nearly 24,000 verses divided into seven Kandas and about 500 sargas.

The epic ramayana dated variously from 5th century BC to first century BC. Valmiki is revered as Adi Kavi, the first poet.

According to legend maharishi valmiki was born as ratnakara .At a very young age, ratnakara went into the forest and got lost .A hunter who was passing by ,saw ratnagara and took him under his own care. Ratnagara turned out to be an excellent hunter .Later, he started robbing people , because he found it impossible to feed his large family .

One day ,ratnagagara tried to rob the great sage narada .However narada was a divine sage, and he made ratnagara understand that robbing and killing was wrong .He advised ratnagara that chanting rama's name ,he could wash away all his sins .Ratnagara started chanting the name without stopping .As he performed his penance for several years ,huge anthils grew around him and this earned him the name valmiki . Later valmiki wrote 'ramayana' the great epic .Valmiki-adi kavi was the torch bearer for generations of poets .

BY
SHANA SHERIN



START OF INTERNET

The internet started as network facilitating communication within small scientific communities, particularly those engaged in defence related research. Funded by US Defence research budget, the initial internet consisted of restricted electronic links within small community of American scientists. Over several years, these connects spread to link scientists from several disciplines and communities throughout the United States. From there, the network extended even further into non-scientific community and grew in a decade ago to link thousands of computers.

Research in Geneva developed a means for the transmission of graphical images over the internet. HTML (Hyper Text Markup Language) became the basis for the world wide web which created a virtual revolution in the way in which information is managed and communicated electronically. These means for distributing information gave new resources to many who previously had been isolated from technology such as those living in rural and remote areas.

Globalization is only the one aspect of a more significant change that has been taking place. The change is dynamic trend towards much greater cultural interaction and communication. The rapid growth in cross-cultural intercourse has been propelled by the even faster developments in technology. In the 19th century flight wasn't possible. Today we can fly in any country in the world, and we do it often. International migration is another incredibly successful phenomenon, which arose in this country, cosmopolitan

Fathimathu NADIYA

U.A.E...



The United Arab Emirates is a constitutional federation of seven emirates. Abu Dhabi, Dubai, Sharjah, Ajman, Ummu al-quawain, Ras al-khimah and Fujairah. The federation was formally established on 2nd December 1971.

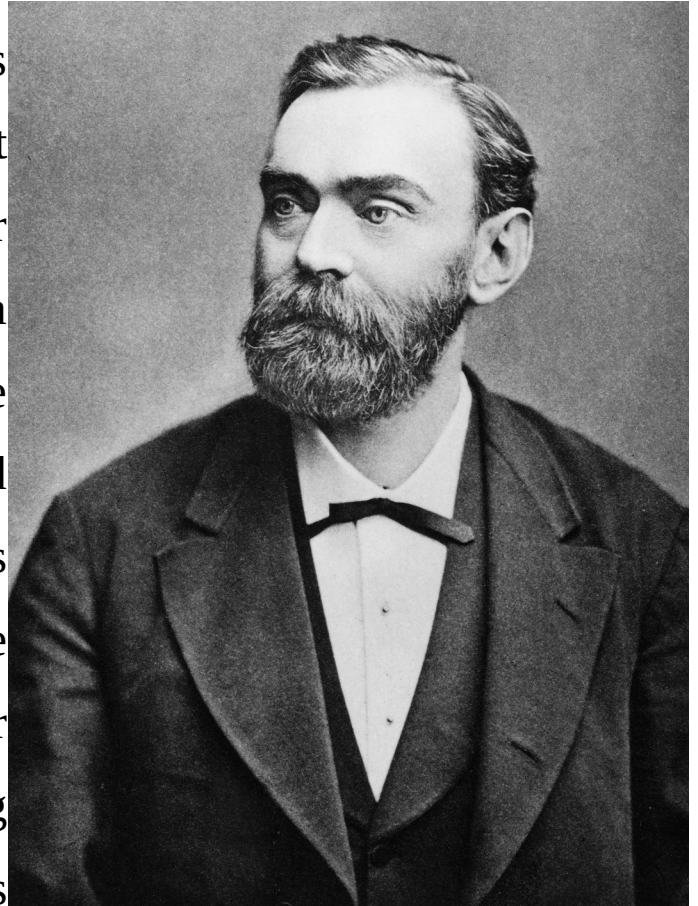
The UAE occupies an area of 83600 square kilometres along the Arabian peninsula. It has grown from a quite backwater, to one of the Middle East important economic centres. The capital city is Abu Dhabi.

The UAE's oil reserves are the seventh-largest in the world while its natural gas reserves are the world's seventeenth-largest. Arabic is the official language. The UAE joined the Arab League in 1971. It was a founding member of the Gulf Cooperation Council.

FATHIMATHU NADIYA

ALFRED NOBEL

The name of Alfred Nobel is synonymous with the prizes that people receive the world over for excelling in a field. It is a rare honour to receive the prize and aspirants all over the world work hard to achieve this distinction. Nobel prizes are granted annually to persons or institutions for outstanding contributions during the previous



year in the fields of physics, chemistry, physiology or medicine, literature, international peace, and economic sciences. The yearly prizes are awarded from the interest accruing from a trust fund provided by the testament of the Swedish chemist, inventor and philanthropist, Alfred Bernhard Nobel.

FATHIMATHUL FIDHA K K

കാൻഡിയൻ നൃത്തം

ശ്രീലങ്കയുടെ കാൻഡി പ്രവിശ്യയിൽ രൂപംകൊണ്ട നൃത്തരൂപമാണിത്. ശ്രീലങ്കൻ കലാപാരമ്പര്യത്തിന്റെ മുഖമുദ്രയെന്ന നിലയിൽ കാൻഡിയൻ നൃത്തം ഇന്ന് പ്രസിദ്ധമാണ്. കാൻഡിയൻ നൃത്തം കാണുമ്പോൾ കേരളീയമായ പല നൃത്തരൂപങ്ങളും നമ്മുടെ മനസ്സിലേക്കോടിവരും. തെക്കേ ഇന്ത്യൻ നൃത്തരൂപങ്ങളുടെ സ്വാധീനം അത്രയ്ക്കുണ്ട് കാൻഡിയൻ നൃത്തത്തിന്റെ ആട്ടത്തിലും വേഷത്തിലും താളത്തിലുമൊക്കെ.

FATHIMA K K

MOTHER TERESA

It would not be inappropriate to call MOTHER TERESA The saint of the 20th century .Bend down in poised grace,with her white sari draping her head,she was the very image of god's love on this earth . In turbulent times like ours where the rise for materialism has all but completely wiped out our conscientiousness, it was this apostle of love and mercy that was a beacon to millions all over the world. Her inspirational selfless work for the homeless,the poor ,the aged, the handicapped and the unwanted was nothing short of the manifestation of the divine self

mother teresa was born agnes gonxha bojaxhiu on august 26,1910 at skopje in yugoslavia . Her family belonged to the albanian community.. they were catholics though the majority of the albanians were muslims . Her father , kole , was a well travelled businessman her mother drana was a house wife . They had three children of which agnes was nine her father died drana had to look after the family . She started to earn her living by sewing wedding dresses and doing embroidery .



FATHIMA NIDHA AM,9 B

അമ്മ



സ്നേഹമാം തോണിയിൽ എന്നെ നയിച്ചൊരാൾ
നിലവിളക്കുണൈന്റെ അമ്മ
അമ്മതൻ മാറിൽ ചെറുചുട്ട് സ്വർശിച്ച
കുഞ്ഞ്തിളം പുമ്പാറ്റ ഞാനു
എന്നിലെ നോവിനെ തഴുകിയകറ്റിയ

വിശ്വപ്രഭാതയാണെന്നമ്മ
 എന്നിലെ കസ്രതികൾ ആനനമായ്കണ്ടു
 സാഹല്യമാണെന്നമ്മ
 അമ്മതൻ മടിയിൽ മയങ്ങും സമയത്ത്
 ദൈവത്തിൻ സ്പർശമറിഞ്ഞു ഞാൻ
 ഞാനെന്ന പൂവിനെ ചുറ്റിതിരിയുന്ന
 പൂമ്പാറ്റയാണെന്നമ്മാ....
 സ്നേഹത്തിൻ പ്രതീകമാണെൻ അമ്മ..

FATHIMA K K

എങ്ങുപോയി ?

കാവ്യ സൂര്യൻ....?
 മിഴിതൂറക്കും മുമ്പേ എങ്ങുപോയി..?
 കാറ്റിൽ അലിഞ്ഞോ..?
 മണ്ണിൽ കുതിർന്നോ..?
 നീ പോയപ്പോൾ എരിയുന്നു സൂര്യൻ
 നീ മറഞ്ഞപ്പോൾ വിതുമ്പുന്നു ഭൂമി
 നിൻപ്രാണനെങ്ങോ മുളുന്നു രാഗം
 നിൻ പേരലിയും മധുരരാഗം
 നിൻപാദം സ്പർശിക്കും ഓരോ മണൽത്തരിയും
 നിൻ ഓർമകളെന്നും ബാക്കിയാക്കി
 പോകരുതേ നീ...

ഭൂമിക്ക് കാവലായ്,
ഞങ്ങൾക്കു സൂര്യനായ്...
എങ്ങും പോയ് മായരുതേ...

FATHIMA NIDHA A M

HORNBILL



The Great indian Hornbill is the biggest and the most grandiose looking of the hornbills. It is considered the state bird of kerala.

Kozhi vezhambel, nattu vezhambel, panden vezhambel are the other varieties found here. The male makes a barrier wall in front of the nest where the female is hatching its eggs. It is normally in huge holes of the trees. The female is constantly fed by the male through the windows made for the purpose in the barrier wall. If male gets killed, the female and the kids die of hunger. The incubation goes on for a full month.

The bird grows to about a metre in length and is heavy. They have the biggest beaks among all the birds. There is a noticeable crest at the top end of the beak for all hornbills, except the kozhi vezhambel. A bright yellow beak and crest is the feature of the malamuzhakki vezhambel. Their loud screeches often create a disturbance in the forestes.

They live mainly on fruits spiced eith insects and other small creatures.The furious beating of their wings is easily recognisable.This makes them an easy prey for hunders deforestation is the main cause of their dwindling numbers.

Amaya.p

SUN BIRD

കഞ്ഞാലി മരക്കാർ ഹയ



Sunbird is both beautiful and active. It goes flitting restlessly, from one flower to another in search of nectar. They are hence considered the main pollinating agent among birds.

Manjathenkili, pavizhakavilanthenkili, cheruthenkili, karuppanyhenkili, kokanthenkili, chenthekili and thenkili madan are a few of the numerous varieties in the family.

Their beaks are long, curved and slender, which suits for extracting the nectar from flowers. The Thenkilimadan stands first having the longest beak in proportion to its size. The Pavizhakavilanthenkili stands first in terms of beauty.

Karuppathenkili is actually shining-blue in colour.

The tiny cheruthenkili is also extremely beautiful.

Unfortunately, this beauty is turning out to be a curse, as men want them for making stuffed dolls. Thankfully, nature has made sure that they are in abundance, having about 160 varieties. This makes up for their mass-killing.

Their speed and accuracy in sucking out the nectar is astonishing. In one second, it is capable of sucking out the nectar from about 10 flowers. This ensures polli

The Cruel Sultan

Long, long ago, there was a large kingdom. It stretched from ancient Persia to the borders of China. It was ruled by a noble and powerful king. Under his rule, the empire flourished and became more powerful.

When the king died, his elder son prince Shahriar was crowned the king. Sultan Shahriar had a beautiful wife. He loved her more than anyone else in the world. He could not live even for a moment without her. But, one day, he was shocked to learn that the queen was an evil lady, who had deceived him. The sultan was furious and heartbroken. He ordered his Vazir to have her beheaded.

MYNA

The indian mynas are word – famous. They have the capability to talk. Hence they are mostly domesticated. The parrot has both an ability to talk and possess beauty. But the myna lacks beauty. Nattumyna, chengannamyna, kinnarimyna and kattumyna are the main varieties.

The nattumyna has a yellow beak and a yellow membrane surrounding its eyes. The yellow colour extends from the corner of the eyes back of the neck in a big ‘U’ shape. The birds are dull coloured, instead of the regular coffee colour. They are found in both the country side and in the forests. The kinnarimynas does not have the yellow collection instead it has a small cap on its forehead.

It makes its nest by pecking on the tree trunk settling inside holes on the trunk.

Jyothika c k

Jungle fowl

The jungle fowl is found in most of the forest of india.It is a shy and pretty bird belonging to the chicken and peacock family.The cocks have golden spots on the wings and white or yellow spots on the neck . The females have white spots on the abdomen and look similar to the common hen. The jungle fowl can be domesticated too.

These red coloured birds have a golden ring around their necks and long drooping tail-feathers.they are very similar looking to country fowls. They are capable of running very fast at about 35 kilometres per hour.

Seeds, fruits and small creatures form the main diet of these birds .



ദേശീയ ചിഹ്നം

സിംഹമുദ്രയാണ് ഇന്ത്യയുടെ ദേശീയ ചിഹ്നം. ഇത് സാരനാഥിലുള്ളതും ബിസി മൂന്നാം നൂറ്റാണ്ടിൽ അശോക ചക്രവർത്തി സ്ഥാപിച്ചതുമായ സിംഹമുദ്രയുടെ യഥാർഥ പതിപ്പാണ്.



കുഞ്ഞാലി മരക്കാർ ഹയർ സെക്കണ്ടറി സ്കൂൾ, കോട്ടക്ക

सत्यमेव जयते

സമാധാനത്തിന്റെയും വിമോചനത്തിന്റെയും സന്ദേശങ്ങൾ പറഞ്ഞതിന്റെ നാലു ദശകളിലേക്കും പകർന്നുകൊണ്ട് ഗൗതമ ബുദ്ധൻ ആദ്യമായി പദ്മാക്ഷണം നടത്തിയ സ്ഥലത്തിന്റെ അടയാളമാണ് സാരനാഥിലെ സിംഹമുദ്ര. ലോക സമാധാനത്തിനും നമ്മൾക്കും ഇന്ത്യ പർതിജ്ഞാ ബദ്ധമാണെന്ന സന്ദേശമാണ്. ഈ ദേശീയ ചിഹ്നത്തിലൂടെ പർക്കടമാകുന്നത്. നാലു സിംഹരൂപമാണ് ഈ ചിഹ്നത്തിലുള്ളത്. അതില് ഒന്ന് മരണാനിരിക്കുന്നത്. പർതൃക്ഷത്തില് കാണുന്ന മൂന്ന് സിംഹരൂപം അധികാരം, ധൈര്യം, ആത്മവിശ്വാസം എന്നിവയുടെ പർതൃകമാണ്. വിരിച്ചുനില്ക്കുന്ന ഒരു താമരപ്പൂവില് വൃത്താകൃതിയിലുള്ള പീഠത്തിലാണ് സിംഹരൂപം. താമര ജീവന്റെയും സർഗാത്മകതയുടെയും പർതൃകമാണ്. സിംഹമുദ്രയുടെ താഴ്ഭാഗത്ത് ദേവനാഗിരി ലിപിയില് സത്യമേവ ജയതേ-സത്യം മാര്ഗ്ഗം വിജയിക്കുന്നു. എന്ന ആപ്തവാക്യവും ആ ലേഖനം ചെയ്തിരിക്കുന്നു

ഷിഹാന ഇ. സി