

# MGTHS

# MUKHATHALA



വിശ്വമ മൊട്ടുകൾ

A Magazine by





little  
**KITES**

School code : 41040  
**LK/2018/41040**

## ആമുഖം

കഴിഞ്ഞ 50 വർഷങ്ങൾക്കുമുമ്പ് മുവത്തലയിലും പരിസരപ്രദേശങ്ങളിലുമുള്ള തൊഴിലാളി വിഭാഗങ്ങൾക്കും കർഷകർക്കും മറ്റ് ജനവിഭാഗങ്ങളുടെയും കൂട്ടികൾക്ക് ഹൈസ്കൂൾ വിദ്യാഭ്യാസം നേടണമെങ്കിൽ കിലോമീറ്ററുകളോളം യാത്ര ചെയ്യേണ്ട അവസ്ഥയാണ് ഉണ്ടായിരുന്നത്. ഈ കാലത്ത് മുവത്തലയിലെ വരും തലമുറയ്ക്ക് ഹൈസ്കൂൾ വിദ്യാഭ്യാസം നേടിയെടുക്കുന്നതിനുവേണ്ടി പാശായത്ത് പ്രസിധമണ്ണായിരുന്ന ശ്രീ.മുവത്തല എൻ.ചെല്ലപ്പൻപിള്ളയുടെ അശ്രാ നീപരിശേഖരം മുലം മുവത്തലയിൽ ശ്രാമോദ്യാരണം ട്രസ്റ്റ് രൂപീകരിക്കുകയും അതിന്റെ ഉടമസ്ഥതയിൽ ഹൈസ്കൂൾ സ്ഥാപിക്കുകയും ചെയ്തു. ഈകാലത്ത് ആയിര തിലയിക്കം വിദ്യാർത്ഥികൾ ഇവിടെ പഠിച്ചിരുന്നു. ഈ സമൂഹത്തിന്റെ വിവിധ മേഖലകളിൽ പ്രവർത്തിക്കുന്ന പ്രശ്നസ്തരായ നിരവധി വ്യക്തികൾ ഈ ഹൈസ്കൂളിന്റെ പുൻവുഡിക്കാൻ ആണ്. കഴിഞ്ഞ ആറു വർഷക്കാലമായി ബഹു.ഹൈക്കോടതിയുടെ നിർദ്ദേശപ്രകാരം മുവത്തല ശ്രാമോദ്യാരണ ട്രസ്റ്റ് പബ്ലിക് ട്രസ്റ്റ് ആക്കുകയും തെരഞ്ഞെടുക്കപ്പെട്ട ഈ ട്രസ്റ്റ് ഭരണസമിതിയാണ്. ട്രസ്റ്റിന്റെ ഭരണം നടത്തിക്കൊണ്ടിരിക്കുന്നത്. ഈ കാലയളവിൽ ട്രസ്റ്റ് ഹൈസ്കൂളിൽ നിരവധി വികസന പ്രവർത്തനങ്ങൾ നടത്തിയിട്ടുണ്ട്. വിദ്യാഭ്യാസത്തിലും കലാകാരികൾ രംഗങ്ങളിലും നമ്മുടെ സരസ്വതിക്ഷത്രേം ഉന്നത നിലവാരം പൂജ്യമായി നിരവധി വികസന പ്രവർത്തനങ്ങൾ നടത്തിയിട്ടുണ്ട്.

## ആശംസ

**2017-18 ആധ്യാത വർഷത്തിലെ**

നിലവിൽ വന്ന ലിറ്റിൽ കൈറ്റ്‌സ് ടീണിറ്റ് ഇം സ്കൂളിൽ  
നല്ല പ്രവർത്തനമാണ് കാഴ്ചവയ്ക്കുന്നത് ലിറ്റിൽ കൈറ്റ്‌സ്  
മിസ്റ്റ്രീസ് മാരായ ഇം സ്കൂളിലെ ആധ്യാപകരായ വിദ്യാർ,  
സുനിത എന്നിവർ നല്ല രിതിയിൽ ഓൺകൗൺസിൽ-  
ക്കുറ ക്രീക്കർക്ക് നല്ല പ്രോത്സാഹനം നൽകുകയാണ്  
ചെയ്യുന്നാണ്. ലിറ്റിൽ കൈറ്റ്‌സിന്റെ ഭാഗമായി ക്രീ-  
കളിട പകാളിത്തോടുകൂടി പ്രസിദ്ധീകരിക്കുന്ന  
**'വിടയ്ക്ക മൊട്ടുകൾ'** എന്ന മാത്രമിന് എല്ലാവിധ  
ആശംസകളും നേതൃത്വം

**ആശംസകാര്യാട്ട,**

**പ്രതിഭാക്കമാരി**  
**( എച്ച്.എം)**



## യാത്രാവിവരങ്ങൾ

### ഒരു ദേശിന് യാത്ര അതൊരു

#### ആദ്യധാര

തിരുവനന്തപുരത്തുനിന്ന് പുന്നലൂറിലേക്കേഞ്ച യാത്രയ്ക്ക്  
വേണ്ടിയാണ് സ്ഥാന ദേശിനിനെ അവലംബിച്ചത്. സ്കൂൾ  
- നിൽ അരമണിക്കൂർ കാക്കണ്ണി വന്ന. അപ്പോഴേക്കും  
ദേശിന് ഇങ്ങനെത്തി. ചിന്നം വിളിപ്പോലുള്ള ആ തുകിപാ  
യൽ ശബ്ദം എല്ലാവരുടും പോലെ എന്നിൽ ചിന്നം വിളിയായി  
അവസാനിച്ചില്ലെന്ന് കാഴ്ചപ്പാടിൽ അതൊരു  
വിലാപത്രങ്ങലായിതന്നു. എന്തിനോ വേണ്ടിയുള്ള  
വിലാപത്രങ്ങൾ. ദേശിനിൽ കയറി എൻ്റെ ആഗ്രഹം  
പോലെ ജനാലയുടെ പകൽ സ്ഥാനം പിടിച്ചു. ദേശിന്  
പിന്നുയും പതിനഞ്ച് മിനിട്ട് കഴിഞ്ഞാണ് യാത്ര തിരിച്ചു  
ചുത്ത് ആ പതിനഞ്ച് മിനിട്ട് കലഹത്തിന്റെയും കച്ചവട-  
ക്കാരുടെയും യാത്രക്കാരുടെയും പതിനഞ്ച് മിനിട്ട് തന്നെയായിതന്നു. വണ്ണി നീങ്ങാം തുടങ്ങി. അതിശയം ആളുകളുടെ വായിൽ പഴം കത്തി നിറച്ചുത പോലെ ഉള്ള നിശ്ചബ്ദത ഇത്താഴങ്ങളിലായി മരങ്ങൾ, കണ്ണിൻ ചെത്തവുകൾ, ഭീമാകാരമായ മലകൾ പ്രചാരം നേടിയ ക്ഷേത്രങ്ങൾ ചെറിയ ചെറിയ വിട്ടുകൾ, എന്നിവ എന്നോ കണ്ണ് പേടിക്കും പോലെ പിറക്കോട്ട് ഓടി മറയുന്നപോലെയായു സ്ഥാന ഇനിയും ആഗ്രഹിക്കുന്ന

ആരതി . എസ്

## ചെറു ചൊടി

ചെറു ചൊടി താനെ മുളച്ചവല്ലോ  
പിഴതറിയേതാരെ പിരിച്ചുതാനും  
മറചൊടി വച്ചിടാൻ തോന്തിയില്ല  
പരയുവാനാൽ തുനിഞ്ഞുമില്ല  
കടവിലോല്ല മരക്കുമീ ചുറ്റില്ലോ വേന്തേ  
വരള്ളു നാഡും നന്നാതു മണ്ണും  
എവിടെയോ ഒരു ചൊടി വിണ്ടും മുളച്ച  
പുഴതറിയാൻ തോന്തില്ലിനിയെന്നിക്കും

**അഡിയോക്. ലാൽ  
ഫീറിൽ കൈറ്റ്**



## ബാലവേല

മുകമാം നഗരവിമികൾ മാത്രം സാക്ഷി,  
ക്കയനകളോട് പ്രവർത്തിച്ച നിഷ്ടരതകൾക്ക്!  
നിള്ളഡാം അനഭവകമൾ അനേകമായിരം  
ഓരോ അധ്യായങ്ങളും ദയനിയ വിലാപശാമതകള്ള്  
നോക്കുകളും മുള്ളകളും  
അമന പാദങ്ങളെ വികുതമാക്കിയിരുന്ന  
അഹോ കഷ്ടം! നിസഹായതയുടെ അശ്രൂകണങ്ങൾ,  
പിച്ചകാശിനായ് ക്കയനകൾ തന്ന ബാല്യമല്ലോ!  
സ്വന്തമായി ഇവർക്കെന്നും,  
ഭൂർഗന്ധം വമിക്കുന്ന,  
നഗരവിമികൾ മാത്രമല്ലോ!



ലിറ്റി കൈറ്റ്

സാന്റോ. വൈ

9.B

*poem*

# SHE

*When I write a poem*

*She is my subject*

*She is my first step*

*She is my first world*

*She is my soul*

*She known me from my birth*

*When I open my book*

*She is the letter*

*When I open my eyes*

*She is my first vision*

*She is my first teacher*

*She never knows now valuable*

*She is to me*

*She packs quarrels with me but*

*She loves me*

*Can you guess who she is ?*

*She is my beloved, beloved Mother!!!*

*Aryalajan*

*IX A*

*Little kite*

## പാരിപ്പുരക്കുന്ന പട്ടങ്ങൾ

പാരിപ്പുരക്കുന്ന പട്ടമായ് കൂട്ടികൾ  
വാനിലുയർന്ന് പറക്കേട്ട  
വിജതാനത്തിന്റെ ചിരകേരി എന്നും  
നീല വിഹായസ്ഥിലുയർരെട്ട്  
അറിവിന്റെ അക്ഷയവനിതേടി നിത്യം  
പുതിയൊരു ലോകം തുറക്കേട്ട  
സപ്പനങ്ങൾ എയ്യുവാൻ സാമ്പദ്യം നേടുവാൻ  
ദാഹിക്കുമേഖലക്കും തുണ്ടായി കൈറ്റുണ്ട്  
ന്യൂനതലോകമവർക്കായ് തുറന്നിട്ടും  
എന്നുമാതേരേറി മുന്നോട്ടു പറഞ്ഞിട്ടും  
വളരെടു ഉയരെടു കുതിക്കേടു പട്ടങ്ങൾ

സിന്ധൂ.വി

എച്ച്.എസ്.എ മലയാളം

മഹത്ത്വക്കതികളുടെ സന്ദേശം

- “എൻ്റെ ജീവിതമാണ് എൻ്റെ സന്ദേശം” - മഹാത്മാഗാന്ധിജി
  - “ഒരു കുഴപ്പമുണ്ടാവുന്നത്, നല്ല കാര്യത്തിലേക്ക് കടക്കുവാൻ വേണ്ടിയാണ്.” - ഡ്യൂക്ക് എലിംസറ്റുൺ
- “ഒരു പുരുഷന്റെ അച്ഛൻ എന്നു പറയുന്നത് അവൻ്റെ കൂട്ടിയാണ്.” - ബൈസ്ലിൻ
- “കടിനാദ്യാനത്തിന്റെ കണ്ണാടി ഭാഗ്യമാണ്.” - വില്യും വേയ്സ് വേർത്തൽ

ധിനോയി ജോണി

9 എ)

## ചെറിയ പട്ടം

ഒരിടത്ത് ഒരിടത്ത് ഒരു കടയിൽ നാലു പട്ടങ്ങൾ ഉണ്ടായിരുന്നു. അതിൽ മൂന്നു പട്ടവല്ലിപ്പുത്തിലും മനോഹാരിതയിലും മുന്നോട്ടു നിൽക്കുന്നവയായിരുന്നു. എന്നാൽ ആ നാലാമത്തെ പട്ടം വലിപ്പുത്തിലും മനോഹാരിതയിലും പിന്നോക്കേ മായിരുന്നു. ഒരു മത്സരത്തിൽ പങ്കടക്കാൻ നാലു കൂട്ടികൾ പട്ടങ്ങൾ വാങ്ങാ നായി ആ കടയിലേയ്ക്ക് എത്തി. ആ ചെറിയ പട്ടം വാങ്ങാൻ നാലാമത്തെ കൂട്ടിയ്ക്ക് താൽപര്യമില്ലാതിരുന്നുകിലും മത്സരത്തിൽ പങ്കടക്കാനുള്ള ആഗ്രഹം മുലം ആ പട്ടം വാങ്ങാൻ അവൻ നിർബന്ധിതനായി. പിറ്റേ ദിവസം മത്സരം ആരം ഭിച്ചു. മറ്റു പട്ടങ്ങൾ എല്ലാം ആദ്യം കൂതിച്ചുപൊണ്ടി. എന്നാൽ ആ ചെറിയ പട്ടത്തിന് വേഗത കണ്ണെത്താൻ സാധിച്ചില്ല. പെട്ടെന്ന് കാറ്റിന്ത്ത് ദിശ മാറാൻ തുട ഞ്ഞി. അതു മനസ്സിലാക്കി ആ ചെറിയ പട്ടം മരത്തിന്ത്ത് ഇലകളിൽ ചാണ്ടുന്നിനു. എന്നാൽ മറ്റു പട്ടങ്ങൾ അഹരകാരം കാരണം കാറ്റിന്ത്ത് ദിശ മനസ്സിലാക്കാതെ ആകാശത്തെക്ക് ഉയർന്നുകൊണ്ടിരുന്നു. അതിശക്തമായ കാറ്റിൽ മറ്റു പട്ടങ്ങളുടെ നൂല് വിച്ഛേദിച്ചു. അവയെല്ലാം ദുര സൂലങ്ങളിലേക്ക് പോയി മരഞ്ഞു. കാറ്റിന്ത്ത് ദിശ സാധാരണ ഗതിയിലായപ്പോൾ ആ ചെറിയ പട്ടം ആകാശത്തിലേയ്ക്ക് കൂതിച്ചുപൊണ്ടി. വലിപ്പുത്തിലും സൗന്ദര്യത്തിലുമല്ല കഴിവിലാണ് കാര്യം എന്ന ചെറിയ പട്ടം ഇള കമയിലുടെ നമുക്ക് മനസ്സിലാക്കി തരുന്നു. വരും തലമുറ ഇള ചെറിയ പട്ടത്തിന് സമാനമായി തീരട്ട. കഴിവുള്ളവരായി ഇള ലോകം തന്നെ കീഴെ ക്കെട്ട.

നമ്മ

## മഴ തന നോവിഞ്ഞേ പാട്ട്

മഴയുടെ മാറിൽ  
തലചായ്ചുറങ്ങാൻ  
മതിയെന മനസ്സിന്റെ  
ചുംബാനകറ്റാൻ  
തന്ത്രക്കാറ്റ് വീശിട്ടും  
കാരുണ്യ ഭൂമിയിൽ  
നന്ദി നിലാവിനിയും തിരിച്ചുവന്നിട്ടുമോ  
പ്രളയാന്തരത്തിന്റെ നോവിഞ്ഞേ പാതയിൽ  
പാരിന് തുണ്ണയായി,  
മകൾക്ക് തുണ്ണയായി  
ഇനിയെന്തുവേണും കരുതേതകുവാൻ  
നമുക്കിനിയെന്തുവേണും തുണ്ണയേകുവാൻ  
നാം തന്നെയല്ലോ നാമിൻ തുണ്ണ  
നാം തന്നെയല്ലോ  
നാടിൻ തുണ്ണ

## അമ്മ

ജീവിതവീഡിയിൽ ജാലകത്തിന്പടി  
ചാലിച്ചുതന്നൊരെൻ അമ്മ  
ജീവിതപാദകൾ മരിക്കക്കാൻ  
ജീവിച്ചു തീർക്കാൻ  
ഇനിയൊണ്ടാരുപാട്  
നമുക്കുമാത്രം  
നാമിന്റെ നമ്മയ്ക്കായി  
നാടിന്റെ ഭാവിക്കായി  
ഇനിയുണ്ടാരുപാട് പാദകൾ താണ്ടാൻ  
ഇനിയുണ്ടാരുപാട് നാളുകൾ

ശ്രീകൃഷ്ണ എസ്

**വായനാക്കുറിപ്പ്**

## **വസാക്കിരേണ്ട് ഇതിഹാസം - ഓ.വി.വിജയൻ**

പ്രശ്നസ്ത കമാക്കുത്ത് ഓ.വി.വിജയൻ തുലികയിൽ നിന്ന് പിരിന്നു വീണ നോവലാണ്. ‘വസാക്കിരേണ്ട് ഇതിഹാസം’ രവി എന്ന യുവാവാണ് ഈ നോവലിലെ കേന്ദ്ര കമാപാത്രം. ഏതൊരു കാഴ്ചയെയും മനസ്സിൽ ഉൾക്കൊള്ളിച്ചിരുന്നു എന്നത് രവിയുടെ പ്രധാന സവിശേഷതയാണ്. ഈ കമാപാത്രത്തിന്റെ കുട്ടിക്കാലം വളരെ ദയനിയമായിരുന്നു. തന്റെ ഏതെയും പ്രിയപ്പെട്ട അമ്മയെ രവിക്ക് ഒരു വയസ്സാകുന്നതിനുമുമ്പുതന്നെ നഷ്ടപ്പെട്ടു.കുമൺകാവിലെ ഏകാധ്യാപക വിദ്യാലയത്തിൽ രവി പഠിപ്പിക്കാൻ വരുന്നതുമുതലാണ് കമ ആരംഭിക്കുന്നത്. ഈ കമാപാത്രത്തിന്റെ മരണത്തോടെയാണ് കമ അന്ത്യത്തിലെത്തുന്നത്.

നോവലിന്റെ ഓ.വി.വിജയൻ ഓരോ കമാപാത്രത്തിന്റെയും രൂപം വാങ്മയ ചിത്രമാക്കി ആവിഷ്കരിച്ചിരിക്കുന്നു. വസാക്കിരേണ്ട് പേടിപ്പിക്കുന്നതും രസിപ്പിക്കുന്നതും സന്തോഷം പകരുന്നതുമായ സന്ദർഭങ്ങൾ ഈ നോവലിലുണ്ട്. മലയാളസാഹിത്യചരിത്രത്തിൽ ഒരു പ്രകാശഗോപുരമായി ഈ നോവൽ ഇന്നും നിലനിൽക്കുന്നു. ഈ കമയിലെ വിഷമപൂർത്തമായ രണ്ട് സന്ദർഭങ്ങളാണ് ഏഴുത്തുപള്ളിയിലെ അധ്യാപകൻ അള്ളാപിച്ചും മൊല്ലാകയേറുന്ന മരണവും കമാനായകൻ രവിയുടെ മരണവും ഈ നോവലിൽ മുഴുകുന്ന ആരൈയും ഈ സന്ദർഭങ്ങൾ സങ്കലപ്പെടുത്തുന്നു.

മലയാളസാഹിത്യത്തെ കൂസിക്കുന്നതിൽ കാലാതിവർത്തിയായ കൃതിയാണ് കൃതിയാണ് ഇന്നും നോവൽ. മുസ്ലീം ഭാഷയാണ് ഈ നോവലിനെ പരിപൂർണ്ണതലത്തിലെത്തിച്ചേരുന്നത്. മലയാളസാഹിത്യത്തിൽ ഏറ്റവും ഉയർന്ന സ്ഥാനമാണ് ഓ.വി.വിജയൻ മാസ്റ്റർപീസായ ‘വസാക്കിരേണ്ട് ഇതിഹാസം’ എന്ന നോവലിനുള്ളത്.

ആരതി.എൻ

9 സി

## അമ്മ മാനസം

ഉദയസുര്യനായൻ മനസ്സിൽ  
വഴികാട്ടിയെൻ വഴിയെ  
വിജതാനപ്രകാശം എന്നിൽ ചൊരിഞ്ഞു  
സ്നേഹത്തിൻ പാൽക്കുടം എനിക്കേകി

സത്യത്തിൻ ധർമ്മത്തിൻ  
ആദ്യപാംജിഷ്ഠ ചൊല്ലിത്തരു  
നീതിത്തൻ പാതയിൽ എൻ കരം  
ചേർത്തുപിടച്ചുനമ്മ നീങ്ങവെ

കൂരിരുട്ടാകും തിനയെ മറച്ചുകൊണ്ടുനമ്മ  
ചന്ദനായെനുമെന്നിൽ തിളങ്ങീടുനു.  
പാടിരു പാലാഴി തീർത്തമമ  
താരാട്ടുപാടിയുറക്കവേ,

ചന്ദനഗണ്യിയാമെൻ അമ്മതൻ മടിമേൽ  
സപ്പനസഖാരിയായ് ഞാനങ്ങെന  
സമയവും കാലവും മനുഷ്യനും പ്രകൃതിയും  
ആരെയും കാത്തുനിൽക്കാതെപോയ്  
എക്കിലുമെനുമ്മ അമ്മതൻ വഴിയെ  
എന്നയും നടത്തുവാൻ കാത്തിരുനു.

അമ്മയാണീ ലോകസത്യം  
അമ്മയാണീ ദൈവത്തുല്യം  
അമ്മയാണീ പരമാർത്ഥം  
എല്ലാം നശിച്ചീടുമീ പാരിൽ

അഭിജിത്ത് യു

## പ്രകൃതി നീ മനോഹരി

പ്രകൃതി നീ മനോഹരി  
എത്താരു മഹിളയെക്കാളും  
നീ സൗന്ദര്യവതി  
ജലവും മൃഗവും പക്ഷിലതാദികളും  
പുവും കായും വനവും  
എക്കിഭവിക്കും പ്രപഞ്ചരാണി  
നിൻ കിരീടമിതലോ ആകാശം  
നിൻ പാദമിതലോ കൂഴിയും  
കേൾക്കാം നിൻ സ്വരമെൻ കാതിൽ  
കാറ്റും ജലവും മല്ലും വിശ....  
നിൻ മരത്തണ്ണലിൽ ഓന്നിരിക്കെ-  
കാറ്റിൻ കൂളിർസ്സപർഷനമേകി  
എൻ വദനരത്ത തലോടും  
നിൻ പാദത്തിലുടൊന്ന്  
സഖ്യരിച്ചാൽ മഴക്കൻ മുഴക്കാം  
എൻ കാതിൽ മുഴങ്ങും നിദയിൽ പോലും നീ,  
എന്തു മനോഹരി....

ഉണ്ണി റി

9 ഏ)

## വഴിതെറുന്ന യുവത്യം

അനന്തമാം ജീവിതത്തിൽ

ദുർഘട പാതയില്ലെട

നേർമാർഗ്ഗം വെടിയുന്നു

യുവത്യം വഴിതെറുന്നു.

ഹോരമാം ദുഷ്ടചീനകൾ

ലോലമാം മനസിനെ മപിയ്ക്കുന്നോൾ

സുവലോലുപരതൻ ഉയരങ്ങൾ തേടി

അലയുന്നു യുവത്യം

നേർവഴി നയിക്കുവാൻ

ഗുരുക്കൈമാർ ശമിക്കുന്നോൾ

അലസമായിരുന്നിട്ട് വിരസമായ് മുഴുകുന്ന

അനന്തമാം ലോകത്തിൽ ഉഫലുന്ന യുവത്യം

നേർമാർഗ്ഗം വെടിഞ്ഞ് നീ

ചരിക്കല്ലേയെന്നുരയ്ക്കുന

ജനനിയെ കേൾക്കാതെ പോയീടിനാൽ

വഴിതെറുന്നു യുവത്യം

അഭിജിത്ത് യു

കമ:

## ഇണക്കിളികൾ

ഒരു ഫോറവനത്തിലെ രണ്ട് വേർപ്പിരിയാത്ത കൂടുകാരായിരുന്നു കുഞ്ഞി കിളിയും പെക്കിളിയും. കുഞ്ഞികിളിയുടെയും പെക്കിളിയുടെയും കൂടുകൾ അടുത്തായിരുന്നു. അവർ തമിൽ പരസ്പരം എല്ലാ കാര്യങ്ങളും പങ്കുവെയ്ക്കുമായിരുന്നു. ഓക്കെൽ അവരുടെ കൂടുകൾക്കപ്പുറമായി ഒരു അണ്ണാരകബന്ധൻ വസിക്കാനായി എത്തി. അവൻ്റെ പേര് കൂടുന്നൊൺ. അവന് സുഹൃത്തുകളുാരുമില്ല അതുകൊണ്ട് തന്നെ കുഞ്ഞികിളിയും പെക്കിളിയും കൂടുകൂടാൻ തുടങ്ങി അവർ നല്ല സുഹൃത്തുകളുായി എന്നാലും ഇരതേടി പോകുന്നോഴും പഴങ്ങളും മറ്റും തേടി പോകുന്നോഴും ഒന്നും കൂടുന്ന ഇരുവരും കൂട്ടില്ലായിരുന്നു കാരണം അവന് പറക്കൻ കഴിയില്ലോ.

അങ്ങനെയിരിക്കേ ഇരുവരുടെയും കൂടുകെട്ട് കൂടുന്തെ രസിച്ചില്ല. അങ്ങനെ കൂടുൻ അവർ തമിൽ പിരിയാൻ വേണ്ടിയുള്ള കുത്രന്തങ്ങൾ മെന്നയാൻ തുടങ്ങി.

ഒരു ദിവസം കുഞ്ഞികിളി പറഞ്ഞു “നമ്മൾ രണ്ടുപേരും ഒരേ സ്ഥലത്ത് തന്നെ ഭക്ഷണം തേടിപോയാൽ ഒരു പ്രയോജനവുമില്ല. അതിനാൽ നമുക്ക് രണ്ടു വഴികൾ തെരഞ്ഞെടുക്കാമെന്ന്. പെക്കിളി പറഞ്ഞു നീ പറഞ്ഞത് ശരിയാണ്. നമുക്കങ്ങനെ ചെയ്യാമെന്ന് പറഞ്ഞു. ഇതെല്ലാം രഹസ്യമായി കൂടുൻ കേട്ടു നിൽപ്പി ണ്ണായിരുന്നു.

അങ്ങനെ കുഞ്ഞികിളി ഉച്ചയ്ക്ക് മുന്പ് തന്നെ കുറച്ച് പഴങ്ങളുമായി അതിന്റെ അതിന്റെ കൂട്ടിലെത്തി. എന്നിട്ടും പെക്കിളിയെ കണ്ടില്ല. കുറച്ച് നേരം വിശ്രമിച്ചിട്ട്, കുഞ്ഞികിളി വീണ്ടും ഭക്ഷണം തേടിപ്പോയി. ആ സമയത്ത് അണ്ണാരകബന്ധൻ കുഞ്ഞികിളിയുടെ കൂടിൽ കയറി കുറെ പഴങ്ങൾ കഴിച്ചു തീർത്തു. കുഞ്ഞികിളി തിരികെ വന്നപ്പോൾ കൂടുൻ പറഞ്ഞു, “നിന്റെ കൂട്ടിലിരുന്ന പഴങ്ങൾ കുറെ പെക്കിളി കഴിച്ചുതീർത്തിട്ടാണ് പോയത്. ഇതെല്ലാം കണ്ടപ്പോഴും കേട്ടപ്പോഴും കുഞ്ഞികിളിയുടെ സമതല തെറ്റി. പെക്കിളി തിരികെ വന്നപ്പോൾ കുഞ്ഞികിളി കുറെ കോപിച്ചു. അവളെ കള്ളി എന്ന പേരിൽ മുട്ടെ കുത്തി. അതും കൂടി കേട്ടപ്പോൾ പെക്കിളിയുടെ മനസ്സ് വിങ്ങിപ്പുട്ടി. പെക്കിളി പറഞ്ഞു, “ഈനി ഞാൻ ഓക്കലും തിരികെ വർണ്ണി” എന്ന് പറഞ്ഞിട്ട് അവർ ആ കൂട് വിട്ട് ഇരങ്ങി കൂടുൻ കുറെ സന്നോഷ്മായി. അങ്ങനെ കുറച്ച് ദിവസം കഴിഞ്ഞ് വീണ്ടും കുഞ്ഞികിളി

കൈശം തേടിപ്പോയി. തിരികെ വന്നപ്പോൾ അതാ തന്റെ കൂട്ടിൽ ഒരു അനക്കം പോലെ കുണ്ടിക്കിളി മറഞ്ഞ് നിന്ന് നോക്കിയപ്പോൾ കള്ള അണ്ണാറക്കണ്ണനായി രുന്നു. കുണ്ടിക്കിളിയുടെ മനസ് തകർന്നുപോയി കുണ്ടിക്കിളിക്ക് സത്യമെല്ലാം മനസ്സിലായി. ആരാൺ കളവ് പറഞ്ഞതെന്ന് അവർക്ക് മനസ്സിലായി. അണ്ണാറക്ക ണ്ണൻ ഒരു ചതിയനായിരുന്നുവെന്ന് അവർക്ക് അറിയാൻ കഴിത്തു. അവൾ ഒരു ദിവസം കുറെ കരഞ്ഞു, ഒരു ചതിയൻ്റെ വാക്കുകേട്ട് തന്റെ ഉറ്റസുഹൃത്തിനെ യാണ് താൻ മനസ് നോവിപ്പിച്ച് വിട്ട. അവൾ പിറ്റെ ദിവസം മുതൽ പെങ്കി ത്തിരെയും തുടങ്ങി. എന്നിട്ടും അവരെ കണ്ണഡത്താൻ അവർക്ക് സാധിച്ചില്ല. അപ്പോഴാണ് അവളുടെ കൂട്ടിന്റെ സമീപം ഒരു ചത്തു കിടക്കുന്ന പക്ഷിയുടെ ശരീരം. നോക്കിയപ്പോൾ അത് തന്റെ പെങ്കിളിയാണ്. അവൾ കുറെ കണ്ണിരോഴി കിയതിനുശേഷം കുണ്ടിക്കിളി തന്റെ ചുണ്ടുകൊണ്ട് അതിന്റെ ശരീരവും ഹൃദയവും കുത്തി മുറിച്ച് മരണത്തിനിരയായി, ഇരു ലോകത്തിൽ നിന്നും തന്റെ സുഹൃത്തിന്റെ കുടെ യാത്രയായി.

അപർണ്ണ ബി

9 ഓ

## പ്രപഞ്ചം

ഈ ഭൂമിയിൽ മരമായ് നീയെനിക്ക് തന്നെ തന്നേല്ലോ.

വൃക്ഷലതാദിയായ് നീയെൻ മുന്നിൽ പുത്തുലണ്ടുവല്ലോ.

സുര്യകാന്തിയെപ്പോലെ നീയെൻ മുന്നിൽ സുര്യനായി ജുലിച്ചുവല്ലോ.

കൃഷിയായ് കർഷകകുടുംബത്തെ അനുഗ്രഹിക്കുന്ന പ്രപഞ്ചമേ ഞാൻ നിന്നെ  
യൊന്ന് സ്വന്നഹിച്ചോടെ.

നദികളും പുഴയുമായി എൻ ഭാഹ-

മടയുവാൻ നീ വന്നു നിന്നുവല്ലോ...

മഴപോലെ നീ സക്കപ്പട്ടപ്പോഴും ഞാൻ ഒന്നുമേയറിഞ്ഞതില്ല

മനസിലോർമകൾ വീണ്ടുമെൻ മുന്നിൽ പച്ചയായ് ഉദിച്ചുവല്ലോ.

എക സുന്ദരിയായ് കുടിക്കളിക്കുന്ന

പ്രപഞ്ചമെ നിന്നെയൊന്നു ഞാൻ സ്വന്നഹിച്ചോടെ.

അവിൽ എന്ന്

9 എ

ചാത്തനുർ സബ്ജില്ലയിലെ എ.ടി കോർഡിനേറ്ററായി പ്രവർത്തിച്ചുവരുന്ന ശ്രീമതി. ഗ്രേസമ ടീച്ചർ 2019 മെയ് 31-ന് സർവ്വീസിൽ നിന്നും വിരമിക്കുകയാണ്. എ.ജി.റി.എച്ച്.എസിലെ പുർവ്വ വിദ്യാർത്ഥികൂടിയായ ടീച്ചർിൻ്റെ ജീവിതാനുഭവങ്ങളിലും.

നേരമിഷ് : എടി കോർഡിനേറ്റർ ആയി പ്രവർത്തിക്കാൻ ആരംഭിച്ചിട്ട് എത്ര വർഷമായി?

ഗ്രേസമ ടീച്ചർ : പ്ലസ് ടു അയ്യാപികയായി മങ്ങാട് സ്കൂളിൽ പ്രവർത്തിച്ചുകൊണ്ടിരുന്ന സാഹചര്യത്തിലാണ് എ.ടി കോർഡിനേറ്റർ ആയി മാറുന്നത്.

അഭി : ബുള്ളറ്റിൽ ആണല്ലോ ടീച്ചർ യാത്ര ചെയ്യുന്നത്. എന്നുതൊടാണ് അതിനോടൊരു താൽപര്യം തോന്തിത്തുടങ്ങിയത്?

ഗ്രേസമ ടീച്ചർ : ഈ സ്കൂളിൽ പഠിച്ചുകൊണ്ടിരുന്ന കാലം മുതൽക്കുതന്നെ സൈക്കിൾ ചവിട്ടുന്നതിന് വളരെയധികം ഇഷ്ടമായിരുന്നു. സ്വന്തമായി സൈക്കിൾ ഇല്ലാത്തതിനാൽ വീടിനടുത്തുള്ള കടയിൽ നിന്ന് 25 പെപസയ്ക്കും 50പെപസയ്ക്കും സൈക്കിൾ വാടകയ്ക്ക് എടുത്ത് ഞായ റാംപത്രോഗം ചവിട്ടുമായിരുന്നു. അനു സൈക്കിളിനോട് നല്ല കമ്പമായിരുന്നു. ആ കാലഘട്ടത്തിൽ ആരും തന്നെ എനിക്ക് സൈക്കിൾ വാങ്ങിത്തനിട്ടില്ല. ആരുടെയെങ്കിലും വാഹനം കൊണ്ടുവരുന്നോൾ എങ്ങനെന്നയാണ് ഓടിക്കുന്ന തന്നെ ചോദിച്ചിരുമായിരുന്നു. 1989-ലാണ് സ്വന്തമായി വാഹനം ഓടിക്കുന്നത് എങ്കിലും ആദ്യമാകെ നല്ല ഭയമായിരുന്നു. ഒരു വർഷം കഴിഞ്ഞ് 1991-ലാണ് ലൈസൻസ് എടുക്കുന്നത്. അതിനുശേഷം എല്ലാ വാഹനങ്ങളും ഓടിക്കാൻ ആരംഭിച്ചു. 2012-ൽ മകൻ ഒരു ബുള്ളറ്റ് വേണമെന്ന് പറഞ്ഞപ്പോൾ പശ്സറാണ് എടുത്ത് കൊടുത്തത്. ആദ്യമായി അന്ന് പശ്സറും ഓടിച്ചു. 2014 വരെ അതാണ് ഉപയോഗിച്ചത്. അതിനുശേഷം ട്രാൻസ്ഫറായി എറണാകുളത്ത് പോയപ്പോൾ അവിടെ വച്ചാണ് ബുള്ളറ്റ് വാങ്ങിയത്. അതാണ് ഇപ്പോഴും ഉപയോഗിക്കുന്നത്.

നേരമിഷ് : ടീച്ചർ ഈ സ്കൂളിൽ പഠിച്ചതാണല്ലോ. ടീച്ചറിന് ഇവിടെ മറക്കാനാവാത്ത ഓർമ്മ?

ഗ്രേസമ ടീച്ചർ : കുടുതലും സമരത്തിന്റെ ഓർമ്മകളാണ്. അയ്യാപക രഥാം നല്ല സ്നേഹമുള്ളവരായിരുന്നു. അയ്യാപകരിൽ നിന്ന് അടി കിട്ടിയ ഓർമ്മകൾ. നല്ല ഓർമ്മകളാണ് ഈ സ്കൂളിനെക്കുറിച്ചുള്ളത്. സമരം വരു

നോർ നൈസ് ഭയൻ ഓടുമായിരുന്നു. സമരദിവസം നൈസ് അധികവും വയലിലാണ് ചെലവഴിക്കുന്നത്.

അഭി : നൈസ് കൂട്ടികളോട് ടീച്ചറിന് എന്നാണ് പറയാനുള്ളത്?

ഗ്രേസമു ടീച്ചർ : നൈസ് കൂട്ടികളോട് പറയാനുള്ളത് പറിക്കുന്ന സമയമാണ് നൈസർക്ക് ഏറ്റവും കൂടുതൽ ഉപയോഗപ്രദമായിട്ടുള്ളത്. വീടിലെ കാര്യങ്ങൾ ചെയ്തു തരാൻ ആളുകളുണ്ട്. അതുകൊണ്ടുതന്നെ നൈസർക്ക് വായിക്കാനുള്ള സമയം ലഭിക്കുന്നുണ്ട്. വായനാശീലം വളർത്തിയെടുക്കുക. മാതാപിതാക്കളെ സ്വന്നഹിക്കുക. അവരാണ് നൈസെല്ല കരുതലോടെ വളർത്തിയെടുക്കുന്നത്. ആ കരുതൽ വാർധക്യകാലത്തിലും നാം തിരിച്ചുകൊടുക്കണം. ലിറ്റിൽ കൈറ്റ്‌സ് എന്ന യൂണിറ്റിലുടെ കൂട്ടികൾക്കെല്ലാം എ.ടി മേഖലയിൽ ശോഭിക്കാൻ കഴിയുമെന്ന് ആത്മാർത്ഥമായി ആഗ്രഹിക്കുന്നു.

നൈമിഷ് : ടീച്ചർ ഈ വർഷം സർവ്വീസിൽ നിന്നും വിരമിക്കുകയാണ് എല്ലാ. അതിനെക്കുറിച്ച് രണ്ട് വാക്ക്.

ഗ്രേസമു ടീച്ചർ : 36 വർഷത്തെ സേവനത്തിനുശേഷം ഈ വർഷം താൻ സർവ്വീസിൽ നിന്നും വിരമിക്കുന്നു. 1983-ലാണ് സർവ്വീസിൽ കയറിയത്. പ്രൈമറി സ്കൂൾ തുടങ്ങി ഇപ്പോൾ ഹയർ സെക്കൻഡറിയിൽ എത്തി നിൽക്കുന്നു. എച്ച്.എം പോസ്റ്റിനോട് ഒന്നും താൽപര്യമില്ലായിരുന്നു.എന്തെ ഒദ്ദേശ്യാഗ്രിക്കുളിയിൽ താൻ സന്തുഷ്ടയാണ്.

അഭി : ഇതെല്ലാം നേരം ടീച്ചറിന്റെ വിലപ്പെട്ട സമയം നൈസർക്ക് നൽകിയ തിന് നാലി.

## ഓർമ്മ

“എന്നും തുടിക്കുമെൻ ഓർമ്മകളിൽ  
കുളിരായ് വരുന്നൊരു കുട്ടിക്കാലം  
അക്ഷരചേപ്പിൽ ഒതുക്കിവച്ചു  
അടിക്കളിച്ചാരു നല്ല കാലം  
ഒഴുകിൽ തുളുവുന്ന ഓളങ്ങളിൽ  
ചലിക്കുന്ന പുക്കളായ് എന്നുമെൻ ബാല്യകാലം.”

അപർണ്ണ എ<sup>1</sup>  
ലിറ്റിൽ കൈറ്റ്

## യാത്രാമോഴി

ഓർമതൻ ചിതൽപ്പുറുകൾ  
പാകിയ വീഡിയിലജണാതമാം  
മുകനാദം പോലെ  
എൻ മുത്തച്ചേരു പദനിസ്വനങ്ങൾ  
കേരപ്പു ഞാനിനും  
ദേശാടനക്കിളിപോലെ  
ഇടവഴികളിലുടുഴി  
യകലുമെൻ മുത്തച്ചൻ  
ഓർമയിൽ മനസ്മിതം തുകവേ,  
നനയുന്നു ഓർമകൾ  
വിടതരാൻ മടിയുന്നുള്ള  
മുറത്തെ തെതമാവിൻ കൊന്തിലെ  
കിളികൾതന്നെ കളംകളും പാടിരു  
ഇഞ്ചാമാണെൻ മുത്തച്ചൻ  
പൊട്ടിച്ചിതറുന്ന മന്വാടിപോലെ  
പൊട്ടിച്ചിരിയുന്ന ആത്മസതീർത്ഥ്യൻ  
പൈകിടാവിൻ ചിറകിൽ  
കുതിക്കുന്ന പിണ്ണിളം  
പൈതലാണെന്നുമെൻ മുത്തച്ചൻ  
ഒടുവിലാപടിവാതിൽ കടന്ന്  
കാലത്തിൻ ഇടവഴിയിലുടെൻ  
മുത്തച്ചൻ മറയവെ,  
അറിഞ്ഞെന്നീലാ ഞാൻ-  
പൊട്ടിച്ചിരി, വിടവാങ്ങൽ  
തന്റെ ഹ്യൂദയഭാഷ്യമാണ്.

The background features a dramatic sunset with orange and yellow hues on the left transitioning into a deep blue and purple sky. A large, gnarled tree with dense, multi-colored foliage (blue, purple, pink) stands prominently in the center-right. Petals or leaves are falling from the tree, creating a sense of motion against the darkening sky.

**THANKS  
TO  
ALL**