

ശൈലം

ഡിജിറ്റൽ മാഗസിൻ 2019-20



മുസ്ലിം ഗേൾസ് ഹയർ സെക്കണ്ടറി സ്കൂൾ
ഇരൊറ്റുപേട്ട



എഡിറ്റോറിയൽ ബോർഡ്

ഷെരീഫ് കെ എസ് (കൈറ്റ് മാസ്റ്റർ)
ലീന എം പി (കൈറ്റ് മിസ്ട്രസ്)
ജവാദ് പി എൻ
ജയൻ പി ജി
റിസ ഫാത്തിമ (സ്റ്റുഡൻ്റ്സ് എഡിറ്റർ)
ആസിയ അൻഷാദ്
ഹന ഫാത്തിമ
രഹന കെ എസ്
അഷ്ന ആരിഫ്
റൈന റിയാസ്



വിദ്യാലയ സ്‌മരണകൾ

K p l m \] n F w

വിദ്യ പകർന്നു തന്നൊരൻ വിദ്യാലയം
നന്മതൻ പാഠം ഗ്രഹിപ്പിച്ചൊരീ വിദ്യാലയം
സാഹിത്യത്തിൻ കാണാക്കയങ്ങളിലാഴ്ത്തി
ചെറുശ്ശേരി മുതൽ വള്ളത്തോൾ
കവിത്രയങ്ങളെ പ്രണമിച്ച് മഷിമുനയാൽ
കവിതയെഴുതുവാൻ പ്രേരിപ്പിച്ചൊരൻ വിദ്യാലയം
കാറ്റിലാടുന്ന പൂമരങ്ങൾക്കു കീഴെ ചേർത്തു
നിർത്തിയെൻ ഹരിത വിദ്യാലയം
ഇടറുന്ന പാദത്തിലൂന്നിയി തിരുമുറ്റത്തെത്തിയ
നാളറിയാതെ മിഴിയിണയിലുറിയ നനവുള്ള
കണ്ണീരും നിനയാത്ത നേരത്തൊഴുകി
വന്നൊരു ഗുരുവിന്റെ സാന്ത്വനവും
തുണയായി തഴുകിയെൻ ജീവിതത്തിൽ

“പുഞ്ചിരി പൊഴിച്ചു കൊണ്ടോരോ ചുവടും
വെയ്ക്കുന്ന വേളയിൽ ആത്മാർത്ഥമായി
സാഗതമൊഴിഞ്ഞെൻ വിദ്യാലയം
പഴയ കാലങ്ങൾ പോയ് മറഞ്ഞു
പുതിയ നാളുകൾ മാറോടണഞ്ഞു
നിറമുള്ള നിമിഷങ്ങളിൽ അറിയാതെ
വിടർന്ന സൗഹൃദവും സായാഹ്നത്തിൽ

നീണ്ട നാളുകളിൽ കൈകോർത്തു
നടന്നൊരാത്മാർത്ഥ സുഹൃത്തുമായി
രണ്ടു വർഷങ്ങൾക്കുടിയീ വിദ്യാലയമെൻ
സ്‌മരണകളെ ഏറ്റുവാങ്ങാനുറച്ചു
നിൽക്കുന്ന ഹിമാലയ സാനുക്കളെപ്പോൽ
പരിശുദ്ധമെൻ വിദ്യാലയം, സ്നേഹം
പൊഴിച്ചു മാർഗ്ഗദർശികളായി നിൽക്കുമെൻ
ഗുരുനാഥരുമീ പള്ളിക്കൂടവും സർവ്വ
മംഗളം നേരുന്ന നാളുകളെനിയ്ക്കായി
ഒരുക്കി സമർപ്പിച്ചിടും കാലം”

“കരിമുകിൽ ചുടിയ വാനിൽ
നിന്നുതിരും ജലകണങ്ങളെ നോക്കി
ഇരുൾ മൂടും പാഠ്യമുറിതൻ കോണിൽ
കൂട്ടുകാരുമൊത്തു പതുങ്ങിയിരുന്നിടും നേരം
ഇലകളിൽ സംഗീതം പൊഴിച്ചെത്തുന്ന
തഴികിയെത്തുന്ന തെന്നലും ഇടയ്ക്കെപ്പഴോ
കടന്നു വരുന്നൊരു മാരിവില്ലും സായാഹ്നങ്ങളിലേ
മഴത്തുള്ളികളോടൊപ്പമെൻ ഓർമ്മച്ചെപ്പിൽ
തിളങ്ങി നിൽക്കുന്നു.

മഞ്ഞുതുള്ളികൾ ഇറ്റുവീഴും പ്രഭാതങ്ങളിൽ
പൂക്കൾ വാരി വിതറി വരവേറ്റൊരൻ
വിദ്യാലയങ്കണവും വർണ്ണിച്ചു തീർത്തിടുവാൻ
പ്രയത്നിച്ചിടും വേള സാധ്യമാകുമോയെന്ന
വ്യാകുലതയെന്നുള്ളിലുയർന്നു പിടഞ്ഞിടുന്നു.
വാരികളിലെഴുതിയാൽ മതിവരാത്തയാകാലങ്ങളെ
ഹൃദയത്തിലെഴുതിയെൻ ചോര കൊണ്ട്
ഒരിക്കലുമീ സ്‌മരണകളെ മായാതിരിക്കാൻ
വരും കാലങ്ങളീ സ്മൃതികളയവിറക്കാൻ

“വിദ്യാലയവുമീ സുദിനങ്ങളും വിടവാങ്ങിടും
നാളുകൾ എൻ ഓർമ്മകളിൽപ്പോലും
ഹൃദയത്തിൽ വേദനയുണർത്തിടുന്നു.
ചേമ്പിലയിലുറുന്ന വെള്ളവും കാടുകളിൽ
തുങ്ങിയാടുന്ന കണ്ണീർത്തുള്ളിയുമെൻ
ബാല്യ കാല സ്‌മരണയിൽ തങ്ങി
മറഞ്ഞ നാളുകൾ പോലെയീ
നിമിഷങ്ങളും കാലങ്ങളുമെന്നിൽ
നിന്നകന്നിടും സ്‌മരണകളായി
തീർന്നിടുമെന്ന യാഥാർത്ഥ്യമായി ഞാനുഴറുന്നു.
എന്റെ സൗഹൃദം എന്റെ ഓർമ്മകൾ
എന്റെയോരോ സ്മൃതികളും ചുമരിൽ
പുശിയ മഷിത്തുള്ളികൾ പോൽ
നിറഞ്ഞു കവിയുമെന്ന സത്യമെന്നിൽ
നിശ്വാസമുണർത്തിടുന്നു, ആരുമെന്നെ
തിരിച്ചറിഞ്ഞില്ലെങ്കിലുമെന്നിക്കറിയാമീ
കലാലയമെന്നെ ഓർക്കുമെന്ന സത്യം”

മനുഷ്യജന്മങ്ങൾ

^ m ^ i a k e n w

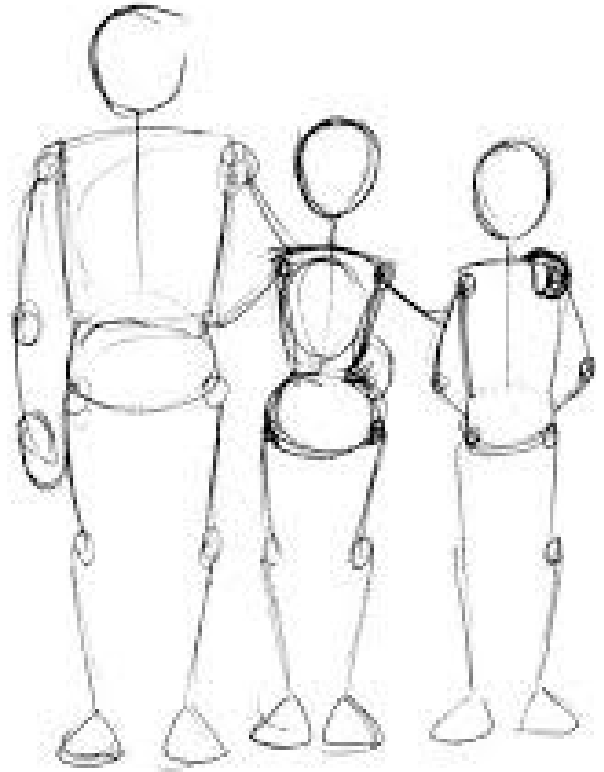
ജനിച്ചു നീ നരനവനായി
 ഗർഭപാത്രത്തിങ്കൽ
 പേരില്ലാതലഞ്ഞു നീ
 മാനുഷജീവിത പാതയിങ്കൽ

കണ്ടും കേട്ടും കേട്ടു നമ്മു തൻ
 പാതി അഴുക്കുചാലിൽ
 ഒഴുക്കിക്കളഞ്ഞും
 തിന്മയെ വസന്തമായി കരുതി
 പൂ നുള്ളി രസിച്ച് നടന്നവർ

യാത്രയിലാണ്ടു പോയവർ തനിക്കു
 ചേർന്നൊരാ പേരു തേടി
 ചെന്നിടത്തെല്ലാം അവർ തൻ
 ശനിദൃഷ്ടി ചെമ്മേ പതിച്ചിരുന്നു

ചെറു പുഷ്പങ്ങൾ നുള്ളിക്കളഞ്ഞും
 നമ്മു തൻ നാളം അമർത്തിക്കെടുത്തിയും
 സ്വജാതി തൻ കഴുത്ത് ഞെരിച്ചും
 ആനന്ദോത്സുകരായി ചലിച്ചവർ

ലഹരി തൻ കുപ്പി നക്കിത്തുടച്ചവർ
 ജീവിതലഹരി തുപ്പിക്കളഞ്ഞവർ
 അഹന്ത തൻ പുഴയിൽ നീന്തിത്തുടിച്ചവർ
 പുഴയെന്നഹന്തയെ വേണ്ടെന്ന് വച്ചവർ





B an\ sl F k |

കേരളീയകലകൾ

തെയ്യം

ഉത്തരകേരളത്തിൽ പ്രചാരത്തിലുള്ള ഒരു അനുഷ്ഠാന നർത്തനകലയാണ് തെയ്യം. ദേവീദേവന്മാരെയും യക്ഷഗന്ധർവാദികളെയും ഭൂചരങ്ങളെയും നാഗങ്ങളെയും മൃതിയടഞ്ഞ കാരണവന്മാരെയും മൺമറഞ്ഞ വീരപരീകൃമികളെയും കോലമായി



കെട്ടിയാടിച്ച് ആരാധിക്കുകയാണ് തെയ്യാട്ടത്തിലൂടെ ചെയ്യുന്നത്. തെയ്യത്തിന്റെ കോലം കെട്ടിക്കഴിഞ്ഞാൽ ആ ആളെ ദൈവമായി കരുതുകയാണ് ചെയ്യുന്നത്.

പരിചമുട്ട കളി

മധ്യകേരളത്തിലും ദക്ഷിണകേരളത്തിലും പ്രചാരത്തിലുള്ള ഒരു കലാരൂപമാണ് പരിചമുട്ട കളി. ഈ വിനോദ കലാപ്രകടനത്തിൽ വളം പരിചയും എടുത്ത് വട്ടമിട്ട് കളിക്കുന്നു. കല്ലുറണം പെരുന്നാൾ തുടങ്ങിയ വിശേഷാവസരങ്ങളിൽ പരിചമുട്ട കളി ഉണ്ടാകും.



ഒപ്പന

മുസ്ലിം സമുദായക്കാർക്കിടയിൽ പ്രചരണമുള്ള ഒരു കലാപ്രകടനം 'അപ്പ' എന്ന അറബിപദമാണ് ഒപ്പനയായി മാറിയത്. വിവാഹം, വയസറിയിക്കൽ, നാൽപ്പതുകുളി, തുടങ്ങിയ വിശേഷാവസരങ്ങളിൽ ഒപ്പനക്കുളി പതിവുണ്ടെങ്കിലും കല്ലുണത്തിനാണ് അത് കൂടുതൽ കണ്ടുവരുന്നത് സ്ത്രീകൾക്കും പുരുഷന്മാർക്കും പ്രത്യേകം ഒപ്പനകളിലുണ്ട്.



B a n \] n A ³ k m c n

പ്രകൃതി



പുലരുമ്പോൾ സൂര്യനുദിചെ -
 ത്തിടും എന്റെ പാരിന്റെനന്മ-
 വെളിച്ചത്തിനായി പൂക്കളൊ-
 കെയും പുഞ്ചിരിതുകി പിടർ-
 നാടി നിൽപ്പു.ആചാര്യദ-
 യേറിയ പൂക്കടത്തിനുചുറ്റും
 പായുന്നു മൂളുന്നു തേനീച്ചകൾ
 ചുറ്റും തുമ്പികൾ ശലഭങ്ങൾ
 പാഞ്ഞിടുന്നു.....

കുയിലിന്റെ പൊൻനാദ-
 മെങ്ങുമെങ്ങും.കേട്ടു നൃത്തം
 ചവിട്ടുന്നു പ്രകൃതയിയെങ്ങും
 ഇരുട്ടിൽ നിലാവിന്റെ ചന്ദ്രനം
 താരവും മിന്നിത്തിളങ്ങി
 പ്രഭയാർത്തിനിൽക്കേ...

I n _ \ u j mZv

NIGHT

*Night, a wonderful night.
stars that twinkle like diamonds,
Moon smiling in the darkness.*

*Night, a wonderful night.
The darkness pulled by the
shining of moon.*

*Every night has a theory of love.
love makes the night pleasant.*

*Every night is memorable,
then*

*Night, a wonderful night.
The streams sparkled by the
presence of moon light.*

*The nightingales song fill romance
in the heart.*

*The moon and the night looks
like a lovers in the darkness.
Night, a wonderful night.....*



FATHIMA PARVIN

എന്റെ കവിത

കവിതയോ നിലകുരിവിയായി.

അതിരിലെ മോഹതികളായി.

മനം നൊന്ത് ചെയ്യുന്നു-
നി അറിയതെ അകലുന്നു

മനസ്സിന്റെത് കടാരത്തിൽ

മറഞ്ഞാനു തിരയുന്നു.....

കവിതയോ നിലകുരിവിയായി.....

അതിരി തിരകളായി.....

Knbm \ KnbmZv

മലയാള ഭാഷ മലയാള ഭാഷ

A ^\ apPo_v

മാതൃഭാഷയോടുള്ള അനാദരവിന്റെയും അവഗണനയുടെയും കാര്യത്തിൽ ഗിന്നസ് ബുക്കിൽ കയറാൻ പാകത്തിൽ എത്തിനിൽക്കുന്നു മലയാളി ഇന്ന്. സ്വന്തം മാതൃഭാഷയെ ഉപേക്ഷിച്ചവൻ മാതാവിനെ ഉപേക്ഷിച്ചതുപോലെയാണ്. നാടോടിശീലുകളിലൂടെയും വാമൊഴികളിലൂടെയും കരുത്താർജ്ജിച്ച മലയാളഭാഷ ഇന്ന് പതനത്തിലേക്ക് നീങ്ങുകയാണ്. മലയാളവും മലയാളിയും തമ്മിലുള്ള ബന്ധത്തിന് കോട്ടം തട്ടിയിട്ട് നാളുകളേറെയായിരിക്കുന്നു.

“മറ്റുള്ള ഭാഷകൾ കേവലം ധാത്രിമാർ മർത്യുന്നു പെറ്റമ്മ തൻ ഭാഷ താൻ” എന്ന് പാടിയ വള്ളത്തോൾ മഹാകവിയുടെ വാക്കുകൾക്ക് ഇന്ന് പ്രസക്തിയില്ലാതായിരിക്കുന്നു. ഒരിക്കലും തിരിച്ചുപിടിക്കാൻ പറ്റാത്ത വിധത്തിൽ മലയാളി മലയാളത്തെ മരണക്കയങ്ങളിലേക്ക് തള്ളിവിട്ടുകൊണ്ടിരിക്കുന്നു.

“ഒരു ക്ഷണം റൊട്ടിക്കുവേണ്ടി നിങ്ങൾ മലയാളികൾ ആദ്യം പണയം വയ്ക്കുക സ്വന്തം ഭാഷയെയായിരിക്കും”മെന്ന് ഒരു ബംഗാളി സുഹൃത്ത് എന്റെ മുഖത്തുനോക്കി പറഞ്ഞുവെന്ന് വികാരാധീനനായി പറഞ്ഞ ഒ.എൻ.വി. കുറുപ്പിന്റെ വാക്കുകൾ മലയാളിയെന്തേ കാണാതെ പോയി?

ഇന്ന് അഖിലേന്ത്യാ പരീക്ഷകളിൽ മലയാളി തോറ്റ് തരപറ്റുമ്പോൾ ഒരു കാലത്ത് ഈ മേഖലകളിൽ മലയാളി നേട്ടങ്ങൾ കൊയ്തിരുന്നു എന്ന വസ്തുത സ്മരിക്കേണ്ടിയിരിക്കുന്നു. ഒരു വിധത്തിൽ പറഞ്ഞാൽ ‘കുളിപ്പിച്ച് കുളിപ്പിച്ച് കുഞ്ഞില്ലാതായ’ അവസ്ഥയിലെത്തിയില്ലേ മലയാളി!

കേരളത്തിന്റെ അയൽസംസ്ഥാനക്കാരായ തമിഴ്നാട്ടുകാരന്റെ മാതൃഭാഷാസന്ദേഹം മലയാളി കാണുന്നില്ലേ? ‘തമിഴ് തമിഴന്റെ ദൈവമാണ്.’ മലയാളിക്ക് മലയാളമോ - വെറും ചവറ്.

കാർഷികോത്സവങ്ങളിലും വിശ്വാസപ്രമാണങ്ങളിലും അടിയുറച്ച് വിശ്വസിച്ചിരുന്ന ഒരു കേരളീയ സമൂഹത്തെ ഗൾഫിലേയും അമേരിക്കയിലേയും ‘വെള്ളക്കോളർ’ ജോലികൾ ആഗ്രഹിക്കുന്നവരാക്കി മാറ്റിയിരിക്കുന്നു. ഒരു ‘ഹൈടെക്’ യുഗമാണിത്. അതുകൊണ്ടു

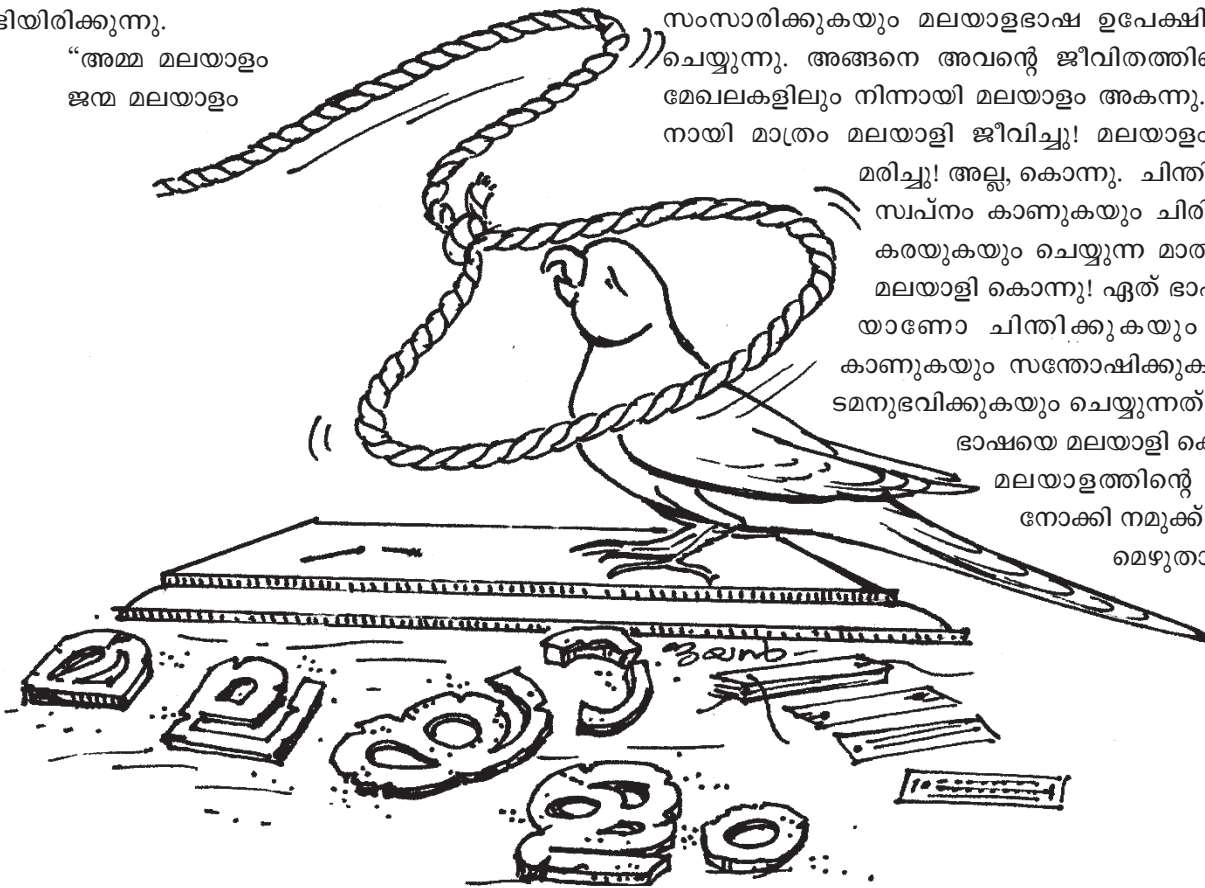
തന്നെ വിദേശങ്ങളിലേക്ക് കുടിയേറിയ മലയാളി സ്വന്തം ഭാഷയെ അവഗണിച്ചു! മലയാളത്തെ ഉപേക്ഷിച്ചു!! സംസ്കാരവും പരിഷ്കാരവുമില്ലാത്തവരുടെ ഭാഷയെന്ന് ആക്ഷേപിച്ചു!!!

“മലയാളത്തിൽ ഒരു സോംഗ് സിംഗ് ചെയ്താൽ കൊല്ലാമെന്നുണ്ട്” എന്ന് മൊഴിയുന്ന ടി.വി. അവതാരകരുടെ കാലമാണിത്. “എനിക്ക് മലയാളം തീരെ അരിയില്ല” എന്ന് പറയുകയും ‘എലിശേരി’യും ‘പുലിശേരി’യുമൊക്കെ വെച്ചുനക്കുകയും ചെയ്യുന്ന ഒരു ‘ഇംഗ്ലീഷ് മലയാളിയുടെ മംഗ്ലീഷ്’ ലോകമാണിത്.

കേരളപ്പിറവി ദിനത്തിൽ ‘മുണ്ടുടുത്തവന്റെ മുണ്ടുരിയുന്ന’ സംസ്കാരം കേരളത്തിൽ മാത്രമേയുള്ളൂ. മലയാളം സംസാരിച്ചാൽ പിഴയടയ്ക്കേണ്ടിവരികയും അങ്ങനെയുള്ള കുട്ടികളുടെ തലയിൽ ബാർബർ ജോലി ചെയ്യുകയും ചെയ്യുന്ന വിദ്യാഭ്യാസ സ്ഥാപന മേധാവികൾ മലയാളത്തിലേ ജന്മമെടുത്തിട്ടുള്ളൂ. സ്വന്തം ഭാഷയെ അവഗണിക്കുന്ന ഒരു സമൂഹം ഈ മലയാളനാട്ടിലേ കാണൂ!!

ഭാഷയോടുള്ള അനാദരവിന്റെയും അവഗണനയുടെയും കാര്യത്തിൽ മലയാളി ഇന്ന് മുൻപന്തിയിലാണ്. മലയാളഭാഷ ഉപേക്ഷിക്കുകയും വെള്ളക്കാരന്റെ ഭാഷ സ്വീകരിക്കുകയും ചെയ്തുവെന്ന് അഹങ്കരിച്ച് ‘മംഗ്ലീഷി’ൽ സംസാരിക്കുന്ന കേരളസമൂഹം ഇന്ന് ഒരു ശാപമാണ്. മലയാളത്തോട് ആദരവ് കാട്ടുന്ന, മാതൃഭാഷയെ സ്നേഹിക്കുന്ന മലയാളമാണ് സർവ്വതും എന്ന് വിശ്വസിക്കുന്ന ഒരു മലയാളി സമൂഹം ഉണ്ടാകേണ്ടിയിരിക്കുന്നു.

“അമ്മ മലയാളം ജന്മ മലയാളം



ജീവ മലയാളം” എന്ന് പാടിയ കവിയും ഈ കേരളത്തിൽ തന്നെയല്ലേ പിറവിയെടുത്തത്? മലയാളത്തെ അമ്മയെപ്പോലെ കരുതിയ എഴുത്തുകാരുടെ പാതയേന്തേ ഇന്നത്തെ മലയാളി സ്വീകരിക്കാതെ പോയി?

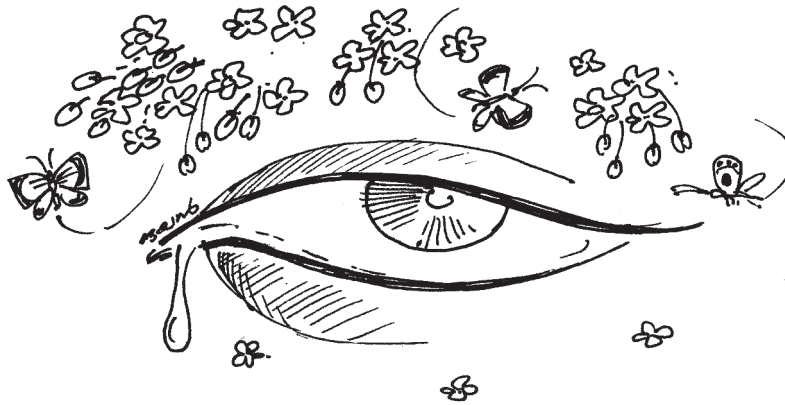
മലയാളത്തിന്റെ പതനത്തിൽ ഉത്കണ്ഠാകുലനാകുന്നവരുടെ വിലാപം ആധുനിക ഇംഗ്ലീഷ് മലയാളി മരുന്നുകളെത്തു. പണത്തിനായി അവൻ തന്റെ ഭാഷയെ പണയപ്പെടുത്തി.

ബംഗാളിലെ കുട്ടികളെക്കുറിച്ച് ഒ.എൻ.വി. കുറുപ്പ് പറഞ്ഞതിതാണ്, “ബംഗാളിലും ഇംഗ്ലീഷ് സംസാരിക്കുന്ന കുട്ടികളുണ്ട്. ഇംഗ്ലീഷ് വിദ്യാഭ്യാസം അഭ്യസിക്കുന്നവർ. എന്നാൽ അവർ സ്വന്തം വീടുകളിലെത്തുമ്പോൾ ബംഗാളിഭാഷ സംസാരിക്കുകയും മനോഹരമായ ബംഗാളി സംഗീതം ആസ്വദിക്കുകയും ചെയ്യും. അവരൊരിക്കലും തങ്ങളുടെ ഭാഷയെ ആക്ഷേപിച്ച് സംസാരിക്കില്ല.”

ജന്മഭാഷയാണ് സർവ്വതും എന്ന് വിശ്വസിക്കുന്ന ബംഗാളി സമൂഹത്തെപ്പോലെയാരു സമൂഹം ഇനി കേരളത്തിലുടലെടുക്കുമോ?

മുലപ്പാലിനൊപ്പം മലയാളി നുണഞ്ഞ ഭാഷയാണ് മലയാളം. ശൈശവത്തിൽ സ്വീകരിച്ച ഭാഷ. എന്നാൽ യൗവനാരംഭത്തിൽ അവൻ ഇംഗ്ലീഷ് ഭാഷ സംസാരിക്കുകയും മലയാളഭാഷ ഉപേക്ഷിക്കുകയും ചെയ്യുന്നു. അങ്ങനെ അവന്റെ ജീവിതത്തിന്റെ എല്ലാ മേഖലകളിലും നിന്നായി മലയാളം അകന്നു. ഇംഗ്ലീഷിനായി മാത്രം മലയാളി ജീവിച്ചു! മലയാളം അവിടെ

മരിച്ചു! അല്ല, കൊന്നു. ചിന്തിക്കുകയും സ്വപ്നം കാണുകയും ചിരിക്കുകയും കരയുകയും ചെയ്യുന്ന മാതൃഭാഷയെ മലയാളി കൊന്നു! ഏത് ഭാഷയിലൂടെയാണോ ചിന്തിക്കുകയും സ്വപ്നം കാണുകയും സന്തോഷിക്കുകയും സങ്കടമനുഭവിക്കുകയും ചെയ്യുന്നത് ആ മാതൃഭാഷയെ മലയാളി കൊന്നു. ആ മലയാളത്തിന്റെ ജഡത്തെ നോക്കി നമുക്ക് ചരമഗീതമെഴുതാം.



വസന്തം

മരിക്കുന്നുവോ?

^Al m\ Abq_v

പുത്ത വാക്യങ്ങൾക്കിടയിലൂടെ
പുമാരി വിതറിയ വഴിയിലൂടെ
പതിയെപ്പതിയെ നടന്നുനീങ്ങവേ
പൂക്കൾ കൊണ്ടൊരു പുതുമഴ തീർത്തു.

മാടിവിളിക്കുന്നു പൂങ്കാവനികൾ
മാനസം നിറയ്ക്കുന്നു പൂവാടികൾ
മിഴികൾക്കു കുളിരേകുന്നു ചിത്രശലഭങ്ങൾ
മധുരസംഗീതം പൊഴിക്കുന്നു പക്ഷികൾ.

പ്രകൃതിതൻ സന്തോഷമാർത്തിരമ്പുമ്പോൾ
പിന്നെയും പിന്നെയും മായാത്ത ഓർമ്മകൾ
പേടിസ്വപ്നങ്ങളായ് മാറുന്നുവോ?
പകൽ പോലെയാം സത്യങ്ങൾ വേട്ടയാടുന്നുവോ?

മിഴികൾ നിറയുന്നുവോ?
മാനസം തേങ്ങുന്നുവോ?
മോഹങ്ങൾ മോഹാലസ്യങ്ങളാകുന്നുവോ?
മധുരമാം ഗീതങ്ങൾ ഭയവിഹ്വലമാകുന്നുവോ?

ഇനിയെത്ര നാളീഭൂവിലെന്ന ചിന്ത
ഇനിയും വേട്ടയാടുന്നുവോ?
ഇനിയും പൂവണിയാത്ത നിൻ സ്വപ്നങ്ങൾ
ഈ കാറ്റിലലിഞ്ഞു ചേരുന്നുവോ?

ഇനിയെത്ര വസന്തങ്ങൾ കാണുമെന്നറിയാതെ
ഇനിയുമെത്താത്ത മരണത്തിനായ് കാത്തിരിക്കുകയാണോ?
ഇത്രനാൾ ഒളിപ്പിച്ച ദുഃഖങ്ങൾ
ഇന്ന് കണ്ണുനീരായ് ഒഴുകുകയോ?

ആ വാക്യമരണലിൻ ചാഞ്ഞിരിക്കുമ്പോൾ
ആരോ മാടിവിളിക്കുകയാണോ നിന്നെ?
ആ പൂക്കൾതൻ സൗരഭ്യമേന്തിയ കാറ്റുനിൻ
അവസാനശ്വാസവും സ്വീകരിക്കുകയാണോ?

ആത്മവിശ്വാസം



dnb CkambnAJm³

ഒരു ദിവസം ഒരു പക്ഷി പറന്നുവന്ന് മരത്തിന്റെ ചില്ലയിൽ വിശ്രമിക്കാനിരുന്നു. അപ്പോൾ മരം സംസാരിച്ചു, “എന്തിനാ നീ ഈ ഉണങ്ങി, മെലിഞ്ഞ ചില്ലയിൽ ഇരിപ്പിടം ഉറപ്പിച്ചത്? വലുതും നല്ല ബലമുള്ളതുമായ ചില്ലകൾ വേറെയുണ്ടല്ലോ. നിന്റെ ഭാരം കൊണ്ടോ, കാറ്റ് മൂലമോ ഏത് നിമിഷത്തിലും ഈ ഉണങ്ങിയ ചില്ല ഒടയാൻ സാധ്യതയുണ്ട്. അതുകൊണ്ട് ഇവിടംവിട്ട് നല്ല വലിയ ചില്ലയിൽ അഭയം തേടു.”

ഇതുകേട്ട് പക്ഷി പറഞ്ഞു, “എനിക്ക് അഭയവും ആതിഥേയവും നൽകാൻ സന്നദ്ധത കാണിച്ചതിന് നന്ദി. ചില്ല ഏതുമായിക്കൊള്ളട്ടെ, അതൊടിയുന്ന നിമിഷത്തിൽ ഞാനെന്റെ ചിറകുകൾകൊണ്ട് രക്ഷപെട്ടോടാം. എനിക്കെന്റെ ചിറകുകളിൽ വിശ്വാസമുണ്ട്. ചിറകുകൾ ഒരിക്കലും ചതിക്കില്ല.” പക്ഷിയുടെ ആത്മവിശ്വാസം കേട്ട് മരം സ്തബ്ധമായി. ആ ധീരമായ വാക്കുകൾ, എത്ര അർത്ഥവത്തായ, ഗഹനമായ വാക്കുകൾ! മരം പക്ഷിയെ ഹാർജ്ജായി അഭിനന്ദിച്ചു.



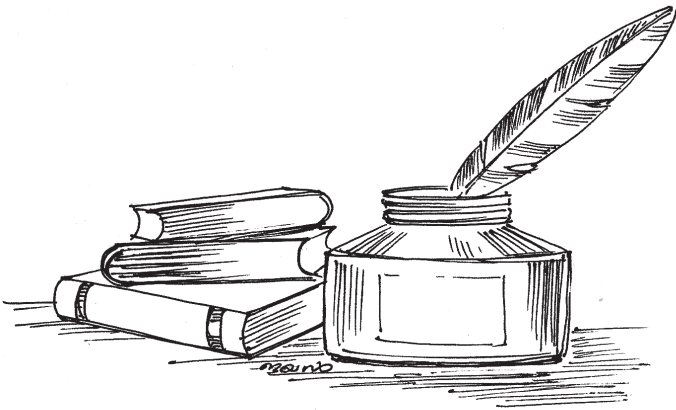
ഓർമ്മകളുടെ പൂക്കാലം

മനസ്സിന്റെ മുഗ്ദ്ധമാം താളുകളിൽനിന്നും
 മധുരമാമൊരുപിടി ഓർമ്മകൾ കൂടി
 മയിൽപ്പീലി വിടരുന്ന സുന്ദരരൂപം പോൽ
 മിഴികൾ തുറക്കുന്നു വീണ്ടും വീണ്ടും
 മധുമഴ പൊഴിക്കുമാ ബാല്യത്തിനോർമ്മകൾ
 വിടരും മുകുളങ്ങൾ പോലാത്മാവിലുണരുന്നു.
 പിച്ഛ കളിപ്പാട്ടത്തിലൊന്നിൽ നിറയെ
 മുത്തുമണികളാം മണൽത്തരികൾ നിറച്ചതും
 ചന്ദനഗന്ധമുറുന്ന പുഷ്പവാടിയിലൂടെ
 ഞാൻ പിച്ഛവെച്ചു നടന്നതും
 ഒരു കുഞ്ഞുമരത്തിനൊക്കത്തേറി
 തുള്ളിത്തുള്ളിമ്പി ആടിക്കളിച്ചതും
 മനസ്സിന്റെ സുന്ദരമാം താളുകളിൽനിന്നും
 വിരിയുന്ന പുഞ്ചിരി പൂമൊട്ടുകളെന്നെന്നും
 ഒരുപിടി ഓർമ്മയായ് വിരിയുന്നു എന്നു-
 മെൻ മനസ്സിൻ പുസ്തകത്താളുകളിൽ
 ഇനിയും വിടരുന്ന മുകുളങ്ങളൊക്കെയും
 കൊഴിയാതെ നിൽക്കുവാൻ കേഴുന്നു നാഥാ

tdmj \ ^m ra

വിദ്യാലയം

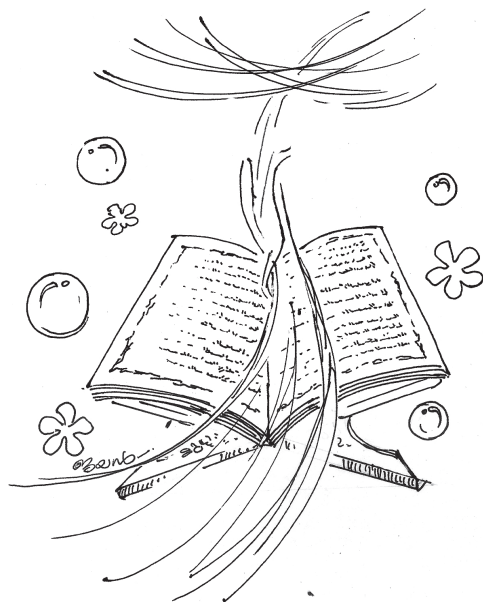
B an\ APn\mki



എന്നഭിമാനമാം വിദ്യാലയം
 അതിലറിവിന്റെ പൂക്കൾ വിടർന്നിടുന്നു
 എത്രമേൽ പ്രിയമാമീയങ്കണത്തിൽ
 സ്നേഹത്തിൻ പുന്തെന്നൽ ഒഴുകിടുന്നു
 കളിയിലും ചിരിയിലും കോലാഹലത്തിലും-
 മെത്ര മാധുര്യമെന്നോർത്തിടുന്നു.
 അറിവ് പകർന്നിടുമീ വിദ്യാലയം
 ദിവ്യമാം നന്മയെയുണർത്തിടുന്നു
 വെൺമയേറുന്നൊരാ പാഠം പഠിച്ചു നാം
 മത്സരത്തിൻ കടമ്പ കടന്നിടുന്നു.
 ഈ വിദ്യയെ എന്നുമെൻ നെഞ്ചിലേറ്റി ഞാൻ
 ആകാശം മേലെ പറന്നിടുന്നു.
 അകതാരിൽ ആനന്ദമധുരം തുകി
 എൻ ഗുരുകുലം എന്നും വിളങ്ങിടുന്നു

Xncph-N\w
 \Pm ^m ra

സത്യത്തിൻ തിരുവചനം
 വിശ്വാസമേകും വചനം
 സ്നേഹം നൽകും വചനം
 നന്മകളേകും തിരുവചനം
 സത്യത്തിൻ നൽപാതയിലൂടെ
 നയിച്ചിടുന്നൊരു തിരുവചനം
 വിശ്വാസത്തിൻ പുതുപാത
 തുറന്നു തരുണൊരു തിരുവചനം
 വചനം ഇത് തിരുവചനം





ഗാന്ധിജി

^m- m j n j n

ഇന്ത്യ! അതിമഹത്വമായൊരു രാജ്യം. സംസ്കാരത്തിന്റെയും, സമൃദ്ധിയുടെയും പൂക്കാലം പീലി വിടർത്തിയാടിയ അനേകം പതിറ്റാണ്ടുകൾ. അതിന്റെ നന്മയിലേക്ക് നയിച്ച സമരനേതാക്കൾ, സ്മരണകൾ. എന്നാൽ ഇക്കാലമത്രയും നാം ഉദ്ധരിച്ച ഇന്ത്യയല്ല ഇന്നത്തേത്.

6 പതിറ്റാണ്ടുകൾ, എത്ര മാറ്റങ്ങൾ. വിവര സാങ്കേതിക വിജ്ഞാന വിസ്മയങ്ങൾ, ശാസ്ത്രവും, ഗണിതവും ഉള്ള കൈയ്യിലെ കളിപ്പാട്ടങ്ങൾ. ആകാശത്തെ അമ്പിളിമാമൻ തലയ്ക്കുമുകളിൽ. നാം എത്രമാത്രം മാറിയിരിക്കുന്നു.

പാശ്ചാത്യസംസ്കാരം നമ്മളിൽ വരുത്തിയ മാറ്റങ്ങൾ എന്തൊക്കെയാണ്? വിദേശ ശക്തികളെ അനുകരിക്കാനുള്ള പ്രവണത പ്രകടമായത് അവന്റെ വസ്ത്രത്തിലോ ഭാഷയിലോ നിന്നല്ല. പിന്നെയോ? ജീവിതത്തിന്റെ പല മുഖങ്ങളും അണിയാനുള്ള സാഹചര്യം ഒരുക്കിക്കൊടുത്തത് അന്യരാണ് ഇന്ന് നാം ജീവിക്കുന്നോ? അഭിനയിക്കുന്നോ? കുന്നോളം രോഗങ്ങളും അതിനെല്ലാം നൂറിരട്ടി വലിപ്പമുള്ള മൾട്ടിസ്പെഷ്യലിസ്റ്റ് ഹോസ്പിറ്റലുകളും . കായലും, കടലും, മലയോര ദൃശ്യങ്ങളും, എന്തിന് ഇടവപ്പാതി മഴ പോലും അക്കര കയറി. ഇങ്ങനെയായിരുന്നില്ല. നാം പരസ്പരം സ്നേഹിച്ചും, ഉത്സവദിവസങ്ങളിൽ അന്യോന്യം സ്നേഹം പങ്കിട്ടും, ഒന്നിച്ചുണ്ടും ഉറങ്ങിയും അങ്ങനെ എത്രയോ നല്ല നാളുകൾ.

സ്വതന്ത്ര്യമായി വിഹായസ്സിൽ പാറിപ്പറക്കുന്ന പൂമ്പാറ്റയെപ്പോലെ. ഇതിനെല്ലാം വ്യക്തതയും അർത്ഥവും പറഞ്ഞു തന്ന ഒരു മഹാനുണ്ടായിരുന്നു. നമ്മുടെ രാഷ്ട്രപിതാവ്. ഗാന്ധിജി.

ഹിംസ വെടിഞ്ഞ് ശത്രുവിനെപ്പോലും മനസ്സു നിറഞ്ഞു സ്നേഹിച്ച് ഇന്ത്യയുടെ സ്വാതന്ത്ര്യം വെള്ളക്കാരുടെ കയ്യിൽ നിന്നും അഭിമാനത്തോടെ പിടിച്ചു വാങ്ങി നമുക്കു സമ്മാനിച്ച മഹാൻ. അദ്ദേഹം ഒരിക്കലും ഒരു സ്വാതന്ത്ര്യ സമരനേതാവോ, ഭരണാധികാരിയോ ആയിരുന്നില്ല. പിന്നെ? ഒരു രാജ്യത്തിലെ മുഴുവൻ ജനങ്ങളുടെയും ജീവിതത്തിന്റെ സർവ്വമേഖലയിലും ശോഭിക്കാൻ വഴികാട്ടിയായ കെടാ വെളിച്ചം. ജീവിതം കൊണ്ട് മാതൃക കാണിച്ച മഹാൻ.

ജനങ്ങളുടെ പട്ടിണിയും പരിവേഷവും കണ്ട് മേൽമുണ്ടുരിഞ്ഞ മഹാൻ. സാധാരണക്കാരന്റെ ജീവിതം നിറപ്പുകിട്ടാക്കാൻ യത്നിച്ചവൻ. മദ്യത്തിന്റെയും ലഹരിയുടെ ലോകത്തിൽ നിന്ന് ഇന്ത്യയെ മോചിപ്പിച്ചവൻ. അങ്ങനെ എത്രയോ ആദർശങ്ങളും, സത്യങ്ങളും പഠിപ്പിച്ചവൻ. അവസാന നിമിഷം വരെ മറ്റുള്ളവർക്കുള്ള പാഠവുമായിരുന്നു. അറിയാൻ, മാതൃകയാക്കാൻ മഹാരാജ്യത്തിന് മഹാപിതാവിന്റെ ഒരു പാഠം. അദ്ദേഹത്തിന്റെ ചിന്തകളും പ്രവൃത്തികളും ഒരേ വഴിയിലൂടെയാണ് മുന്നോട്ടു പോയത്.

എന്നാൽ ഇന്നത്തെ അനവസ്ഥയോ? ഒരു ദിവസത്തെ പത്രം വായിച്ച് തീരുന്നത് ഒരു ഡിറ്റക്ടീവ് നോവൽ വായിച്ചു തീരുന്നതിന്റെ സുഖത്തോടെയാണ്. എത്രമാത്രം അധഃപതിച്ചു നാം. സമൂഹത്തിലെ അഴിഞ്ഞാട്ടങ്ങൾക്കും, അക്രമങ്ങൾക്കും ഉത്തരവാദിയാർ, പിഞ്ചുകുഞ്ഞിനെപ്പോലും അക്രമത്തിനിരയാക്കുന്ന ക്രൂരപിശാചുകൾ. നിന്നെപ്പോലെ തന്നെ നിന്റെ അയൽക്കാരനെ സ്നേഹിക്കുക എന്നു പറഞ്ഞ യേശുക്രിസ്തുവിന്റെ നാട്ടിലും ഇന്ന് സത്യത്തിന് ഒരു വിലയുമില്ല.

എന്താണ് ഗാന്ധിസം? ഖദറുമിട്ട് നഗ്നപാദനായി ഗാന്ധിയനായാൽ ഇക്കാലത്ത് ഒരു പുതുമയാണ്. കാരണം ഗാന്ധിജി ആരായിരുന്നു എന്നോ അദ്ദേഹം എന്തിനുവേണ്ടിയാണ് പ്രവർത്തിച്ചതെന്നോ നാം അറിഞ്ഞിട്ടില്ല. ചുരുക്കത്തിൽ ഇക്കാലത്തിൽ യാതൊരു വിലയും ഗാന്ധിസത്തിന് കൽപ്പിക്കപ്പെടുന്നില്ല.

സ്വയം പര്യാപ്തമായ ഗ്രാമങ്ങളെയാണ് അദ്ദേഹം സ്വപ്നം കണ്ടത്. എന്നാൽ സ്വയംപര്യാപ്തരായ വ്യക്തികളെ നമുക്കു ഇന്ന് കാണാം. വെട്ടാനും കുത്താനും, സ്വയംതീരുമാനം എടുക്കാനും, ആരെയും ധിക്കരിക്കാനും കഴിവുള്ളവർ രാഷ്ട്രീയ നെറികേടുകളും, അധഃപതനങ്ങളും ഇന്നത്തെ സമൂഹത്തിന് പുതുമയല്ല. വിദേശികൾക്കുവേണ്ടി ഭരണം

നടത്തുന്ന ഭരണകർത്താക്കളും അഴിമതിയിൽ മുങ്ങിക്കുളിച്ചു നേതാക്കളും ഈ രാജ്യത്തെ എങ്ങോട്ടാണ് നയിക്കുന്നത്? ആ മഹാപിതാവിന്റെ ജന്മസ്ഥലമാണിതെന്ന് പറയുന്നതുപോലും ഇന്ന് ഏറ്റവും വലിയ അപമാനമാണ്.

ഇത്രയധികം അധഃപതിക്കാൻ എന്താണ് കാരണം? ആ പഴയകാലങ്ങളിലെ ഓർമ്മകൾ തിരികെ കൊണ്ടുവന്നാൽ കൂടി, അഴിഞ്ഞാട്ടവും അക്രമവും പത്തിവിടർത്തിയാടുന്ന ഈ സമൂഹത്തിന് അല്പമാശ്വാസമാകും.

വിദേശികളെ ഇന്നാട്ടിൽ നിന്ന് ആട്ടിപായിച്ച മഹാത്മാവിന്റെ പിൻതലമുറക്കാർക്കെന്തുപറ്റി. ഒക്ടോബർ വാരം സേവനത്തിനും, പരിസ്ഥിതി ശുചീകരണത്തിനും ഇറങ്ങിത്തീരിക്കുന്ന നേതാക്കളെ, ആ മഹാത്മാവിന്റെ പിൻതലമുറക്കാരാകാൻ ശ്രമിക്കുക.

എമേർജിൻ്റ് കേരളയും, കൂടുംകൂളും ആണവനിലയവും ഈ രാജ്യത്തിന്റെ ഓരോ ചിറകുകൾ പൊഴിക്കുകയാണ്. പുതിയൊരു നാളയെ ഉണർത്തിടുവാൻ ഇനിയൊരു മഹാത്മാവ് ഉണർന്നെഴുന്നേൽക്കുമോ എന്നറിയില്ല. പ്രതീക്ഷകളല്ലെ നമ്മെ നയിക്കുന്നത്. നല്ലൊരു നാളേയ്ക്കായ് സ്വപ്നം കാണാം. സത്യവും നീതിയും വിശുദ്ധിയും കളിയാടിയ, സ്വയം പര്യാപ്ത ഗ്രാമവും ജനങ്ങൾക്കു മാതൃകയായ നേതാക്കളും ലഹരി മുക്ത സമൂഹവും, അഹിംസാ സംവാദങ്ങളും, സ്വപ്നം കണ്ട മഹാപിതാവിനെ സ്മരിക്കാം. ഇന്നത്തെ കുട്ടികളാണല്ലോ നാളത്തെ പൗരന്മാർ, ഈ കരങ്ങളിൽ നിന്നാവട്ടെ മാറ്റത്തിന്റെ തുടക്കം.



dnb ^m ra

പ്രാർത്ഥന

പരമയാനിധിയും കരുണാവാരിധിയുമായ
 അല്ലാഹുവിന്റെ നാമത്തിൽ
 സകലലോകരക്ഷിതാവായ അല്ലാഹുവിന് സ്മൃതി
 പരമയാനിധി, കരുണാവാരിധി,
 വിധിദിനത്തിന്റെ അധിപൻ
 നിന്നെ മാത്രമേ ഞങ്ങൾ ആരാധിക്കൂ
 നിന്നോട് മാത്രമേ തുണ യാചിക്കൂ
 നേർവഴി ഞങ്ങൾക്ക് നീ കാട്ടേണമേ!
 നിന്റെ അനുഗ്രഹത്തിന് പാത്രമായവരുടെ വഴി
 കോപത്തിനിരയായവരുടേതല്ല
 വഴിപിഴച്ചവരുടേതുമല്ല.

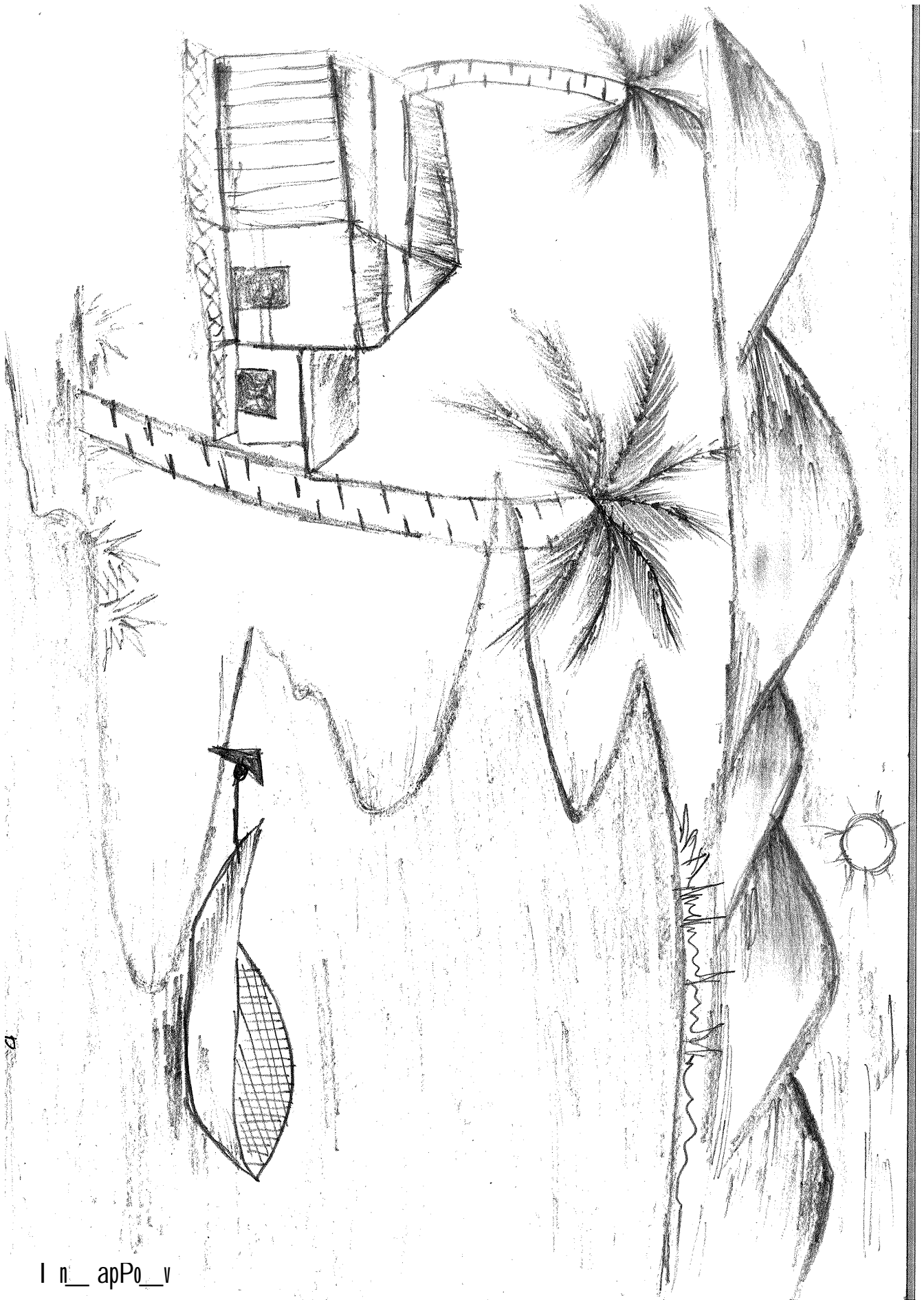


സ്റ്റുഡന്റ് പോലീസ് കേഡറ്റ്

കേരള ആഭ്യന്തര വകുപ്പിന് കീഴിൽ ഹൈസ്കൂൾ വിദ്യാർത്ഥികൾ മാതൃകാപൗരന്മാരാക്കി വാർത്തെടുക്കാൻ ഉദ്ദേശിച്ചുള്ള പദ്ധതിയാണ് കുടുംബ പോലീസ് (SPC). ഇതിലൂടെ നേതൃപാടവം, നിയമബോധം, അച്ചടക്കം, അനുസരണ, കൃത്യനിഷ്ഠ, സാമൂഹ്യബോധം, സേവന മനോഭാവം, സഹാനുഭൂത സാമൂഹിക തിന്മകളോടുള്ള പ്രതികരണ ശേഷി തുടങ്ങിയ ഗുണങ്ങൾ വിദ്യാർത്ഥികളിൽ വളർത്തിയെടുക്കുന്നു.

രണ്ട് പ്രവർത്തന വർഷങ്ങൾ നീളുന്ന പരിപാടികളാണ് എസ്.പി.ന പദ്ധതിയിൽ നടപ്പിലാക്കുന്നത്. ഇത് കായികവും മാനസികവും മൂല്യധർമ്മപരമായ കേഡറ്റുകളെ വളർത്തിയെടുത്ത് അവരിൽ അന്തർലീനമായ കഴിവുകളെ വികസിപ്പിച്ച് ജീവിതത്തിൽ ഏതിനേയും നേരിടാൻ പ്രാപ്തരാക്കുന്നു.

2014 നവംബറിലാണ് നമ്മുടെ സ്കൂളിൽ എസ്.പി.സി യൂണിറ്റ് പ്രവർത്തനമാരംഭിച്ചത്. ഏഴാം ക്ലാസ്സിലെ വാർഷികപരീക്ഷയിൽ 60%ത്തിൽ മുകളിൽ മാർക്ക് ലഭിച്ച അഭിരുചി പരീക്ഷയിലും കായികപരീക്ഷയിലും മിടിക്കരായ 44 കുട്ടികളാണ് 8-ാം ക്ലാസ്സിൽ എസ്.പി.സി. അംഗങ്ങളാവുക. 8 ക്ലാസ്സുകളിൽ ജൂനിയർ, സീനിയർ എന്ന ഘട്ടത്തിൽ എസ്.പി.സി. യൂണിറ്റിൽ 88 കേഡറ്റുകൾക്കാണ് ഒരേ സമയം പരിശീലനം സാധ്യമാക്കുക. കേരള പോലീസിലെ ഉദ്യോഗസ്ഥരും കമ്മ്യൂണിറ്റി പോലീസ് ഓഫീസർ (CPO) ACPO എന്നീ പദവിയിൽ രണ്ട് അധ്യാപകരും ചേർന്നതാണ് ഒരു യൂണിറ്റ് പ്രത്യേക പോലീസ് യൂണിഫോമും, പരേഡ് യൂണിഫോമും കേഡറ്റുകൾക്കുണ്ട്. തെരഞ്ഞെടുക്കപ്പെടുന്ന സീനിയർ അംഗങ്ങൾക്ക് സംസ്ഥാന, ജില്ലാതലങ്ങളിൽ പ്രത്യേക സഹവാസ ക്യാമ്പും ഇതിന്റെ ഭാഗമായുണ്ട്. സീനിയർ കേഡറ്റുകളെ ആകെ ഹാജറിന്റെ (80%) യും പ്രത്യേക പരീക്ഷയുടേയും പരേഡിംഗ് പ്രകടനത്തിന്റേയും അടിസ്ഥാനത്തിൽ പൊതുപരീക്ഷയിൽ 5% ഗ്രേസ് മാർക്ക് കേഡറ്റുകൾക്ക് അനുവദിക്കും. ഫിസിക്കൽ ട്രെയിനിംഗ് (Outdoor Training), സ്റ്റുഡി ക്ലാസ് (Indoor Training), ഫീൽഡ് വിസിറ്റ്, പ്രാക്ടിക്കൽ ട്രെയിനിംഗ് പ്രോജക്ട്, ക്ലാസ്സുകൾ എന്നീ അഞ്ചു ഭാഗങ്ങളായാണ് അംഗങ്ങൾക്ക് പരിശീലനം.



I n_ apPo_v

നോറുവേല കലണർ





കേരള സർക്കാർ
പൊതുവിദ്യാഭ്യാസ വകുപ്പ്



ലിറ്റിൽ കൈറ്റ്സ് ഹൈടെക് വിദ്യാലയങ്ങളിലെ കുട്ടികളുടെ ഐ.ടി കുട്ടായ്മ



- വിവിധ പരിശീലനങ്ങൾ
- വിദഗ്ദ്ധരുടെ ക്ലാസുകൾ
- ഇൻഡസ്ട്രിയൽ വിസിറ്റുകൾ
- ക്യാമ്പുകൾ



- അനിമേഷൻ
- പ്രോഗ്രാമിങ്
- മൊബൈൽ ആപ്പ് നിർമ്മാണം
- ഗ്രാഫിക് ഡിസൈനിങ്
- മലയാളം കമ്പ്യൂട്ടിങ്
- ഹാർഡ്‌വെയർ
- ഇലക്ട്രോണിക്സ്
- റോബോട്ടിക്സ്
- സൈബർ സുരക്ഷ
- വെബ് ടി.വി



■ മികവു പുലർത്തുന്നവർക്ക് എ, ബി, സി ഗ്രേഡുകൾ
യൂണിറ്റ് ആരംഭിക്കാൻ സർക്കാർ, എയ്ഡഡ് ഹൈസ്കൂളുകൾക്ക് ഇപ്പോൾ അപേക്ഷിക്കാം
അപേക്ഷ സമർപ്പിക്കേണ്ട അവസാന തീയതി: 2018 ഫെബ്രുവരി 24

..... ഇന്ത്യയിലെ കുട്ടികളുടെ
ഏറ്റവും വലിയ ഐ.സി.ടി കുട്ടായ്മ

വിശദവിവരങ്ങൾക്ക് www.kite.kerala.gov.in സന്ദർശിക്കുക



കേരള ഇൻഫ്രാസ്ട്രക്ചർ & ടെക്നോളജി ഫോർ എജ്യൂക്കേഷൻ (കൈറ്റ്),
പുജപ്പുര, തിരുവനന്തപുരം 12, ഫോൺ: 0471 2529800, ഫാക്സ്: 2529810
contact@kite.kerala.gov.in



victers.itschool.gov.in
സമ്പൂർണ്ണ വിദ്യാഭ്യാസ പാതയ്ക്ക്

LITTLE KITES, MUSLIM GIRLS HSS ERATTUPETTA