code no: 2 ①

വിഷയം: മാറുന്ന സ്ത്രീ, നാളത്തെ കേരളത്തിൽ

ലിംഗസമത്വം: കുറയുന്ന അകലം, മാറുന്ന കേരളം

"പത്തൊൻപതാം നൂറ്റാണ്ട് നേരിട്ട ഏറ്റവും വലിയ പ്രശ്നം അടിമത്തമായിരുന്നു, ഇരുപതാം നൂറ്റാണ്ടിലാകട്ടെ ഏകാധിപത്യവും, ഇരുപത്തൊന്നാം നൂറ്റാണ്ടിൽ ലോകമെമ്പാടും നേരിടുന്ന വെല്ലുവിളിയാകട്ടെ ലിംഗ അസമത്വവും"

— നിക്കോളാസ്. ഡി. ക്രിസ്റ്റോഫ്

അടുക്കളയിൽ വേലാഷയ്ക്കുള്ളിൽ തളയ്ക്കപ്പെട്ടിരുന്ന സ്ത്രീത്വം അരങ്ങുവാഴുന്നു, അധികാരസിംഹാസനത്തിലെ കാൽച്ചിലമ്പൊലി പുരുഷകർണ്ണങ്ങളെ അലോസരപ്പെടുത്തുന്നു. തങ്ങളുടെ സങ്കുചിതരാഷ്ട്രീയ ചിന്തകളെ ഇറന്നെതിർക്കുന്ന, ദേശീയതയെക്കുറിച്ച് വ്യക്തമായ അവബോധമുള്ള പെൺശബ്ദത്തെ കേവലം ഒരു ശരീരമായിക്കണ്ട് ഭീഷണികൾ മുഴക്കാൻ പുരുഷസമൂഹത്തെ പ്രേരിപ്പിക്കുന്നു. തന്റെ ബന്ധനങ്ങളെല്ലാം ~~വലി~~ പൊട്ടിച്ചെറിഞ്ഞ് പൊതുസ്ഥലത്ത് നൃത്തം ചെയ്ത പെൺകുട്ടികളെ അക്രമിക്കുന്ന സൈബർ പ്രതിഷേധത്തൊഴിലാളികൾ പെരുകുന്നു, കേരളം അവലംബിച്ച സ്ത്രീവിരുദ്ധതയെ ഇറന്നെതിർത്തതിനാൽ [illegible] അപമാനം നേരിടാൻ സമൂഹത്തിൽ [illegible] ഒരു നടി

code no: 02

വിധിക്കപ്പെടുന്ന ഒരു കാലഘട്ടത്തിൽ പ്രസിദ്ധനായ നിക്കോളാസ് ഡി ക്രിസ്റ്റോഫിന്റെ നിരീക്ഷണം എത്രമാത്രം വാസ്തവം നിറഞ്ഞതാണെന്ന് തിരിച്ചറിയാൻ പാഴൂർ പടിപ്പുരവരെ പോകേണ്ടതിന്റെ ആവശ്യമുണ്ടെന്ന് കരുതുന്നില്ല. ~~[illegible]~~ അത്തരമൊരു കാലഘട്ടത്തിൽ, ലോകത്തിലെ ഏറ്റവും വലിയ ജനാധിപത്യരാജ്യമായ ഇന്ത്യയിലെ 'ദൈവങ്ങളുടെ സ്വന്തം നാടാ'യ കേരളത്തിന്റെ ഭാവിയിൽ ~~മാറുന്ന~~ മാറുന്ന സ്ത്രീയുടെ പങ്ക് ചർച്ചചെയ്യപ്പെടേണ്ടതാണ്. നാളെയെക്കുറിച്ച് ചിന്തിക്കുന്നതിനുമുമ്പ് നമുക്ക് കേരളത്തിന്റെ ഇന്നലകളെ വിശകലനം ചെയ്യേണ്ടതുണ്ട്

'കേരളം ഒരു ഭ്രാന്താലയമാണ്' എന്ന് ~~സ്വാമി~~ പറയാൻ സ്വാമി വിവേകാനന്ദനെ പ്രേരിപ്പിച്ചത് അന്ന് നിലനിന്നിരുന്ന ജാതി വ്യവസ്ഥ മാത്രമായിരുന്നില്ല. താഴ്ന്നജാതിയിൽപ്പെട്ടതിനാൽ മാറുമറയ്ക്കാൻപോലുമുള്ള അവകാശം നിഷേധിക്കപ്പെട്ട സ്ത്രീകളുടെ ദയനീയതയും, ഉയർന്ന ജാതിയിൽപ്പെട്ടതിനാൽ 'അന്തഃപുരം' എന്ന കാഞ്ചനക്കൂട്ടിൽ നിന്നും പുറത്തുവന്ന് വെളിച്ചം ~~[illegible]~~ [illegible] കഴിയാതിരുന്ന അന്തർജനങ്ങളുടെ നിസ്സഹായതയും അതിൽ [illegible] ഇന്ന [illegible] സ്ത്രീകളെല്ലാം തിരിച്ചറി- [illegible] പോരാടാൻ

codeno: 02

തയ്യാറായ നേതാക്കന്മാരില്ലായിരുന്നെങ്കിൽ
സ്ത്രീ ഇന്നും പുരുഷന്മാരിലൂടെ വരുന്ന
വെളിച്ചം മാത്രം ആസ്വദിച്ച്,
'മുത്തശ്ശിക്കഥകളിലെ' പൊട്ടക്കിണറ്റിലെ
തവളയെപ്പോലെ ശിഷ്ടകാലം ജീവിച്ചുതീർ-
ത്തേനെ. ചാന്നാർ സ്ത്രീകളുടെ മാറുമറയ്ക്-
ക്കാൻ വേണ്ടി നടന്ന ചാന്നാർ ലഹളയും,
താഴ്ന്നജാതിയിൽപ്പെട്ട സ്ത്രീകൾക്ക്
മൂക്കുത്തി ധരിക്കാനുള്ള അവകാശത്തി-
നായി നടന്ന 'മൂക്കുത്തി ലഹളയും',
അധഃസ്ഥിതന്റെ ആഭരണം ധരിക്കാനുള്ള
അവകാശത്തിനായി നടന്ന 'കല്ലുമാലസമരവും'
കേരളത്തിനെ നവോത്ഥാനത്തിന്റെ
പ്രകാശപൂരിതമായ ലോകത്തിലേക്ക് നയിച്ചു.
ജാതിപിശാചിനെ ഉച്ചാടനം ചെയ്യുന്നതോടൊ-
പ്പം ഘോഷബഹിഷ്കരണവും, മാറുമറയ്ക്കലും
കേരളീയ സമൂഹത്തിനെ പ്രബുദ്ധരാക്കി.
തൽഫലമായി സർ സി.പി യുടെ അമേരിക്കൻ
മോഡലിനെതിരെ 'അമേരിക്കൻ മോഡൽ
അറബിക്കടലിൽ' എന്ന് മുദ്രാവാക്യം
അക്കാമ്മചെറിയാന്റെ ശബ്ദത്തിലൂടെ
നമ്മെ പ്രകമ്പനം കൊള്ളിച്ചു. വിധവയായതിനാൽ
വെള്ളസാരിധരിച്ച് ഇരുണ്ട
മുറിയിലടയ്ക്കപ്പെട്ട ആര്യാ അന്തർജന-
ത്തിന്റെ പുനർവിവാഹത്തിലൂടെ 'വിധവാ-
പുനർവിവാഹം' - എന്ന വിപ്ലവത്തിനും
നാം സാക്ഷ്യം വഹിച്ചു. [illegible] സ്ത്രീ

യഥാർത്ഥത്തിൽ പാത്രങ്ങളുടെ കലമ്പലിനിടയിൽ നിന്നും കിളികളുടെ കളകളാരവത്തിലേക്ക് ഉയർന്നുവന്നു. പിന്നീട് അവരുടെ വിരലുകൾ പതിയാത്ത മേഖലകളില്ലാതായി പുരുഷനോടൊപ്പം പണിയെടുക്കാനും, അവകാശങ്ങൾക്കുവേണ്ടി പോരാടാനും, വീര്യമുള്ളവർക്കുമാത്രം എന്ന് ധരിച്ചിരുന്ന പലതും [illegible]ങ്ങൾ കൈപ്പിടിയിലൊതുക്കി. ~~സ്ത്രീ~~ ആൺകുട്ടികളോടൊപ്പം വിദ്യ അഭ്യസിക്കാനുള്ള അവകാശം അവർക്ക് ലഭിച്ചു. പതിയെപ്പതിയെ വിപ്ലവപാതകൾക്കിടയിൽ നിന്നും മൂർച്ചയേറിയ വാൾപ്പിടിയിലേക്ക് ~~[illegible]~~ മറ്റൊരു പുരുഷനെ പിടിച്ചേൽപ്പിക്കാതെ അവരുടെ കൈകൾ ഉയർന്നുവന്നു. ~~സ്ത്രീകളുടെ~~ ~~വിദ്യ~~ അവരുടെ അവകാശങ്ങൾക്കുവേണ്ടി പോരാടിച്ചവർ പോലും അവരുടെ ഉയർച്ചയിൽ അസൂയ കൊണ്ടു. പിന്നീട് നിലനിൽപ്പിന്റെയും, അതിജീവനത്തിന്റെയും സുഖം അവർ അറിഞ്ഞു. ~~[illegible]~~ 'പണം കായ്ക്കുന്ന മരമായാലും പുരയ്ക്കു മീതെ ചാഞ്ഞാൽ വെട്ടണം' - എന്ന ചൊല്ല് പിന്നീടങ്ങോട്ട് അക്ഷരംപ്രതി യാഥാർത്ഥ്യമാവുകയായിരുന്നു. കേരളത്തിലെ ആദ്യ വിദ്യാഭ്യാസമന്ത്രി, ~~[illegible]~~ എല്ലാവർക്കും വിദ്യാഭ്യാസം എന്ന ആശയത്തി-നേക്കാൾ ഉയർത്തിവിട്ട ജോസഫ് മുണ്ടശ്ശേരി [illegible] [illegible] [illegible]ത്തിന് പാതിയി [illegible] " [illegible]ില്ലാത്ത സ്ത്രീ.

code no: 02

അമ്മാവിന്റെ കാര്യക്കാരനായ
പുരുഷനെ ചോദ്യം ചെയ്യുകയോ, അതൊരിക്കലും
പാടില്ല" . 'പാടില്ല' എന്ന് വാക്കിന്റെ
മൂർച്ച ഒരു പക്ഷെ സ്ത്രീ മനസ്സിലാക്കാൻ
തുടങ്ങിയതും അന്നു മുതലായിരിക്കണം.
ഒന്നിച്ചുചേർത്തും, ഇഴപിരിച്ചും പക്ഷെ
പരിശോധിച്ചാലും കേരളീയനവോത്ഥാന
കാലഘട്ടം തന്നെയാണ് സ്ത്രീയെ
അവരുടെ ബന്ധനങ്ങളിൽനിന്നും മുക്തയാക്കി
അതുവരെ ചോദ്യം ചെയ്യപ്പെടാതിരുന്ന പല
സാമൂഹിക അസമത്വങ്ങളും ചോദ്യം
ചെയ്യപ്പെട്ടപ്പോഴാണ്, സമൂഹത്തിന് മറവിലാ-
യിരുന്ന പല ഉത്തരങ്ങളും പുതിയ ചോദ്യ-
കർത്താക്കളെയും ലഭിച്ചത്.

ഇന്ത്യാചരിത്രത്തിലേക്ക്
കടക്കുകയാണെങ്കിൽ, ഒട്ടും നീതിപൂർവ്വമാ-
യിരുന്നില്ല അവിടെ അവരുടെ ജീവിതം.

" പിതോ രക്ഷതി കൗമാരേ,
ഭർത്തോ രക്ഷതി യൗവ്വനേ,
പുത്രോ രക്ഷതി വാർദ്ധക്യേ.
ന സ്ത്രീ സ്വാതന്ത്ര്യമർഹതി"

— എന്നാഖ്യാനം ചെയ്ത ഇന്ത്യയിലെ
ആദ്യ നിയമസംഹിതയായ 'മനുസ്മൃതി' സ്ത്രീ-
യെ വളരാൻ സമ്മതിക്കാതെ പുരുഷന്റെ
കാൽക്കീഴിൽ തന്നെ നിർത്തി. ഭർത്താവില്ലാ-
താകുമ്പോൾ 'സതി'യിലൂടെ ജീവിതമവസാനി-
പ്പിക്കേണ്ടി വന്നവരും, [illegible] ഘട്ടത്തിൽ

codeno: 02 (6)

കൊല്ലപ്പെട്ടാൽ 'ജനഹിത'ന്റെ വിധേയയാകേണ്ട ~~[illegible]~~ രാജ്ഞിയും മനസ്മൃതിയുടെ സൃഷ്ടികളായിരുന്നു. മതത്തിനുള്ളിൽ അഥവാ കുടുംബത്തിനുള്ളിൽ മാത്രമാണ് കുലീനസ്ത്രീകൾക്കു സ്ഥാനമെന്ന് അന്തഃപുരത്തിൽ വസിച്ചിരുന്ന രാജ്ഞിമാരും, 'സെനാനയ്ക്ക്' വെളിയിലിറങ്ങാത്ത ഹൂറിമാരും തെളിയിച്ചു. തപസ്സിളക്കാൻ വരുന്ന മോഹിനിമാരുടെ വിലോഭനീയമായ വശ്യ സൗന്ദര്യത്തിൽ നിന്നും സുരക്ഷിതമായ അകലം പാലിച്ച്, തന്നിലർപ്പിതമായ കർമത്തിൽ ശ്രദ്ധയൂന്നിക്കഴിയുന്നവരുടെ പക്കലാണ് രാജ്യത്തിന്റെ ഭാവി എന്ന പാരമ്പര്യബോധത്തെയാണ് ഇന്നും നാം തലോടുന്നത്. വേലി ചാടിയവൾ പിഴച്ചവളാകുകയും, ആകാശം ഒരു പരിധിയല്ലെന്ന് തിരിച്ചറിഞ്ഞവൾ അഹങ്കാരിയാവുകയും, അസമത്വത്തെ ചോദ്യം ചെയ്തവൾ താന്തോന്നിയാവുകയും, രാത്രി തന്റെ ആൺസുഹൃത്തിനൊപ്പം കറങ്ങാൻ പോയവൾ ബലാത്സംഗത്തിനിരയാവുകയും, സ്ത്രീവിരുദ്ധതയ്ക്കെതിരെ ഉറക്കെ പ്രതികരിച്ചവൾ സൈബർലോകത്തിന്റെ ആക്രമണത്തിനിരയാവുകയും ചെയ്തപ്പോഴാണ്, ഭരണഘടനയിൽ ഇന്ത്യാക്കാർക്കുള്ള അവകാശം മഹത്തായിരുന്ന ഇന്ത്യ എന്ന ജനാധിപത്യ

പ്രാധാന്യം, പുരുഷന്മാരുടെ ഇന്ത്യയായി
മാറുകയാണ്. അതിനോടൊപ്പം തന്നെ വളർന്നുവര-
യേണ്ട, തെറ്റായി വ്യാഖ്യാനിക്കപ്പെട്ടുകൊണ്ടി-
രിക്കുന്ന ഒരു പദമാണ് 'ഫെമിനിസം'.
ഫെമിനിച്ചി' ഹാഷ്ടാഗുകളിലൂടെ സൈബർ
ലോകം അടക്കിവാഴുന്നവർ അറിയുക,
പുരുഷനെ വിലകുറച്ചുകാണിക്കുവാനുള്ള
ഒന്നല്ല ഫെമിനിസം, മറിച്ച് സ്ത്രീക്ക്
അവൾക്ക് നിഷേധിക്കപ്പെട്ട അവകാശങ്ങൾ
നേടിയെടുക്കാനുള്ള ഒരായുധമാണ്

21-ാം നൂറ്റാണ്ടിൽ 'സ്ത്രീ-
സമത്വം' നാം ആർജ്ജിച്ചെടുക്കേണ്ടതാണ്.
അത് ലഭിക്കണമെങ്കിൽ പുരുഷന്
അവകാശപ്പെട്ടതെല്ലാം സ്ത്രീയ്ക്കും പങ്കുവെ-
യ്ക്കപ്പെടണം. അതിൽ ഒന്നാണ് അധികാ-
ര രാഷ്ട്രീയം. ഇന്ത്യയിലെ ആദ്യ വനിതാപ്രധാ-
നമന്ത്രിയായ ഇന്ദിരാഗാന്ധി സ്ത്രീസ്വാതന്ത്ര്യം
എന്നതിനെ വളരെ അർത്ഥവത്തായി
വ്യാഖ്യാനിക്കുന്നുണ്ട് "To be liberated,
woman must feel free by herself,
not in rivalry to men, but in ~~her own~~
the context of her own capacity
and personality (Indira gandhi) - അതാണ്
ഫെമിനിസം. നാട്ടിലെ വേലായുധനും,
ഗംഗാധരനും, മാത്രം വശമായിരുന്ന തെങ്ങുക-
യറ്റവും വിതയ്ക്കലും, ശാസ്ത്രമേഖലയുമെല്ലാം സ്വന്തമാ-

കാണുമ്പോൾ ഇതൊന്നും വിചാരിച്ചുകാണില്ല. ഇന്ദിരാഗാന്ധിയാലും, പ്രതിഭാപാട്ടീലിനാലും നാം ഭരിക്കപ്പെടേണ്ടി വന്നെന്ന്. ദൈവങ്ങളുടെ സ്വന്തം നാട്ടിൽ അധികാരം മാറിമാറി വന്നപ്പോൾ നമ്മെ ഭരിച്ച 13 മുഖ്യമന്ത്രിമാരിൽ ഒരാൾപ്പോലും ഒരു സ്ത്രീയായിരുന്നില്ല. തിരഞ്ഞെടുപ്പുകളിൽ സംവരണമില്ലായിരുന്നെങ്കിൽ എന്തായിരിക്കും അവസ്ഥ എന്നതിന് ഇതിനേക്കാൾ നല്ല ഉദാഹരണമില്ല. ഒരു ശതമാനം പോലും സംവരണം നൽകാത്ത ഇന്ത്യൻ പാർലമെന്റ് സ്ത്രീ പുരുഷനോടൊപ്പം പോരാടിക്കേണ്ടവളാണെന്ന് വീണ്ടും ഓർമ്മപ്പെടുത്തുന്നു. ~~സ്ത്രീ~~ തന്റെ ശക്തിയുപയോഗിച്ച് സ്ത്രീയെ അടിച്ചമർത്താൻ ശ്രമിക്കുന്ന ഭാരതീയർ ശ്രദ്ധിക്കുക, ~~[illegible]~~. ഇന്ത്യയിൽ ശക്തിയെ പ്രതിനിധീകരിക്കുന്നത് ഒരു ദേവതയാണ്.

ഇന്ത്യയിൽ നിന്നും മാറി, കേരളത്തിന്റെ ഇന്നലെകളിൽ നിന്നും മാറി, കേരളത്തിന്റെ ഇന്നിനെ നമുക്കൊന്ന് വിശകലനം ചെയ്യാം. സർഗാത്മകതയിലേക്ക് ശ്രദ്ധതിരിച്ചാൽ, സിനിമകളിലേക്ക് കടക്കാം. കൊച്ചിയിൽ നടി ആക്രമിക്കപ്പെട്ടപ്പോൾ കേരളീയ സമൂഹത്തിൽ ചർച്ചയ്ക്കുവന്ന ഒന്നാണ് മലയാളസിനിമയിലെ സ്ത്രീവിരുദ്ധത. നിഥിൻരഞ്ജി പണിക്കർ സംവിധാനം [illegible], [illegible] 'കസബ' യാണ് ഇപ്പോൾ

വിവാദത്തിൽ. അതിലെ മമ്മൂട്ടിയുടെ രാജൻ സക്കറിയ എന്ന പോലീസ് വേഷം സ്ത്രീത്വത്തെ അവമാനിക്കുന്നതാണെന്ന് പറഞ്ഞ പാർവ്വതി തിരുവോത്ത് എന്ന നടിയെ ആക്രമിക്കുന്നതിന്റെ തിരക്കിലാണ് ഇപ്പോൾ ഫാൻസ് അസോസിയേഷനുകൾ. അസ്തിത്വത്തെ അവമാനിക്കാനുള്ളതല്ല ~~സ്ത്രീസമത്വ~~. ആവിഷ്കാരസ്വാതന്ത്ര്യം എന്ന വസ്തുത വിസ്മരിക്കപ്പെടരുത്. പാർവ്വതി ചൂണ്ടിക്കാണിച്ച സ്ത്രീ വിരുദ്ധത എന്നോ സമൂഹത്തിൽ ചർച്ച ചെയ്യപ്പെടേണ്ടതാണ്. ജനാധിപത്യപരമായി വിശകലനം ചെയ്താൽ ജനാധിപത്യം എന്നാൽ എല്ലാവരെയും ഉൾക്കൊള്ളുന്ന ഒരു വിശാലമായ വ്യവസ്ഥ ആയതിനാൽ തന്നെ സ്ത്രീവിരുദ്ധത എന്നാൽ ജനാധിപത്യവിരുദ്ധമാണ്. സാമൂഹ്യസമത്വം ~~കക~~ പൂർണ്ണമായും കൈവരിക്കുന്ന ഒരു സമൂഹത്തിൽ മാത്രമേ യഥാർത്ഥ ജനാധിപത്യം പുലരുകയുള്ളൂ എന്നതുകൊണ്ടുതന്നെ ഒരു പ്രത്യേക ലിംഗം ഒരു ജനാധിപത്യസമൂഹത്തിൽ അവഹേളിക്കപ്പെടാൻ പാടുള്ളതല്ല. പാസാക്കാനൊരുങ്ങുന്ന മുത്തലാഖ് ബില്ല് ആശ്വാസമാണെന്ന് പറയുന്നതിൽ തെറ്റില്ല. എന്നാൽ മറ്റൊരുതരത്തിൽ ശിരോവസ്ത്രമണിഞ്ഞ് [illegible] കുട്ടികൾ [illegible] [illegible] വാദികൾ

Code : (02) (10)

ഒരു ആശാവഹമായ കേരളത്തിനായി.

സ്ത്രീസ്വാതന്ത്ര്യം എന്നത് കൊണ്ട് അർത്ഥമാക്കുന്നതെന്തെന്ന് നാം മനസ്സിലാക്കിയിരിക്കണം. അർദ്ധവസ്ത്രധാരികളായി പാതിരാത്രി കറങ്ങിനടക്കാനുള്ളതല്ല, അത് മറിച്ച് തന്റെ ജന്മം കാരണം അവകാശങ്ങൾ നഷ്ടപ്പെടാതിരിക്കാനുള്ള സ്വാതന്ത്ര്യം. അത് തിരിച്ചറിയണമെങ്കിൽ സ്വാതന്ത്ര്യം എന്താണെന്ന് അറിയണം. സ്വാതന്ത്ര്യം എന്നാൽ എന്തും ചെയ്യാനുള്ള ലൈസൻസല്ല, നിയന്ത്രണങ്ങളുടെ അഭാവവുമല്ല, അതൊരു പോസിറ്റീവ് ഗുണമാണ്, അത് ശാരീരികമല്ല, ആത്മീയമാണ്. അത് ആർക്കും കൊടുക്കാനാവില്ല, സ്വയം എടുക്കേണ്ടതാണ്, അത് ആർക്കും നിഷേധിക്കാനാവില്ല, കാരണം അത് സമൂഹത്തിന്റെ സൃഷ്ടിയല്ല, വ്യക്തിയുടെ മനോഭാവമാണ്. ആത്മാഭിമാനമുള്ളവനെ അസ്വതന്ത്രനാക്കാൻ ഒരു ശക്തിക്കും കഴിയില്ല. ചങ്ങലകളെയും, തലച്ചോറ് അലക്കുന്നവരെയും അത് അതിജീവിക്കും. മരണത്തെക്കുറിച്ചുള്ള ഭയം അതിനെ സ്പർശിക്കുകയില്ല. അത് തിരിച്ചറിയുമ്പോൾ, സ്ത്രീ ആത്മാവുള്ളവളാണെന്ന് മനസിലാകുമ്പോൾ, സ്ത്രീ വെറും മാംസപിണ്ഡമല്ലെന്ന് മനസിലാക്കുമ്പോൾ, മാറുന്ന കേരളത്തിന്റെ നാളെകളിൽ സ്ത്രീക്ക് വിജയം സാധിക്കാനാവുന്നതാണ്. ഉദിച്ചുയരാനാവുന്ന

സൗന്ദര്യം, വിടരാൻ വെമ്പുന്ന പൂക്കളും
നൽകുന്നത് പ്രത്യാശയുടെ കിരണങ്ങളാണ്
സമയമിനിയും അവസാനിച്ചിട്ടില്ല,
സ്ത്രീയുടെ സ്വപ്നങ്ങൾക്ക് പരിധിക-
ളില്ലെന്നറിയുമ്പോൾ, സ്ത്രീയും പുരുഷനും
തോളോടുതോൾ ചേരുമ്പോൾ, ഫെമിനിസം
സത്യസന്ധമായി 'വ്യാഖ്യാനിക്കപ്പെടുമ്പോൾ,
സിംഹാസനത്തിൽ മീശമുളച്ചവർക്കൊപ്പം,
കുഴിവരമ്പിലുള്ളവരും ചേരുമ്പോൾ,
പുരുഷന്റെ സംരക്ഷണം അവരുടെ
കാഞ്ചനങ്ങളല്ലെന്ന് തിരിച്ചറിയുമ്പോൾ,
കേരളത്തിന്റെ നാളെകളെ ~~നാളെകളിൽ~~ അവനും
അവളും ഒരുമിച്ച് പുരോഗതിയിലേക്ക്
നയിക്കും, മാറ്റത്തിനുമപ്പുറമേ വിപ്ലവത്തിലേക്കും
വിജയത്തിലേക്കും നയിക്കാൻ കഴിയുകയുള്ളൂ.