

ദാർത്ത ഉള്ളം വായർ സൈക്കണ്ടറി ട്രൗണ്ട് പാണക്കാർ
ലിറ്റിൽ കെക്ട്രസ് ഡിജിറ്റൽ മാഗസിൻ 2018-19



ദாருல் உலும் ஹயர் ஸைக்கல்லூரி ஸ்கூல் பாளகாட்

**சரித்ரபரமாய காரணன்னூல்லீல் வித்யால்யாஸபரமாயி
பிளோக்கு நிடம் ஒன்றுமறைத்த வித்யால்ய வித்துபாகியும்
புதோதில்லிசூ வழிநடத்திய மஹாமனீஷி கல்லூர் தீர்மூ
விக்ஷனம்.**



3

e-வெவ்வறி லிட்டில் கைருப்பு யிஜிட்டல் மாஸிள . D U H S S Panakkad

MANAGING BOARD



SAYED HYDER ALI SHIHAB THANGAL



SAYED RASHEED ALI SHIHAB THANGAL

HEADMISTRESS



SUDHA R

LITTLE KITES என ஹவர் நயிக்கை



NAJEEBUDHEEN A

(Little Kite Master)



SEEBHA KP

(Little Kite Mistress)

தாடுகாலி

அவர்	5
உண்ண அன்றைகள்	6
<i>Blind man.</i>	7
<i>Friend for Ever.....</i>	9
<i>Heart Beats.....</i>	10
<i>Life Line.....</i>	11
கமயிலூத்தவர்	12
மரளமாஷிக்கனவர்.....	13
பற்று	14
வலுப்பு உரைக்கயாள்	15
ஜனிகாதை போய ஒய பெள்கள்திட்டி யயரி கிரிப்	16
உடைக்கிளி.....	18
உள்ளொத்த டுரிபுகள்.....	23
பெள்ளில்	24
வஸந்த.....	25
அடிழுவங்	26
உச்சேர்க்கல் விழுஞானம் நாடின்றி நங்கு	29
VISIBLE GODS.....	32
விழுஞானபருவம் முன் கூருக்கரமாள்	34
ஏன்றி அவயிக்காலம்	39
<i>Nature.....</i>	41
<i>THE BANYAN TREE.....</i>	42
<i>TRAVEL OF MEMORY.....</i>	43
மில காலனை மன்றுகள்.....	45
நாலி.....	48
<i>Be The Change you wish To see in the World.....</i>	49
<i>Old sultan.....</i>	51

<i>Anti Drugs Awareness Programme.....</i>	54
<i>ஸிலைஸின் காரணம்</i>	55
<i>லாபாரி விஷமானம் ஸதழும்</i>	57
<i>உதவாடு ஸனோஷனும்.....</i>	59
<i>பிரதக்கம்</i>	60
<i>ஏற்றாளர் ஜிவிதம்.....</i>	61
<i>எான் ஏற்றாக்கிரிசும்.....</i>	63
<i>கார்மயித் துறையிற் துறைம்</i>	65
<i>நிழல்,ஜிவிதம் குறையிவிதம்</i>	66
<i>" ய" ஏற்ற அங்காசாத்திலே புளை ஸிலைஸு.....</i>	67
<i>கால்பாடுக்கம்</i>	69

அறவர்

கொழின்றுபோய கட்டி காலத்தில்கூட தலைகிளக்கல் மெல்ல தலோகுளோசு அளியாதெ

கண்ணன்று போகும். எடுது எடுது அங்குவண்ணச் சூட்டிக்காலம் தீட்டுத்தல் வயயப்பூட்டுகிடக்கும்போது உழையுடை விடும் அடியிடுமான். பட்டுத்தில்கூட திரக்கொழின்றால் வலதுவஶதேதக்கு செரிய ஒரு செம்மள்பாத காளா.. வழன்றுபூத்த செம்மள்பாத அவசுபானிப்பிக்கும்போது குத்துக்கொடுத்து ஹட வசியிலேகான் அதுகழின்று ஹடதுவஶதை பூஷ உயர்ந்துகிற்கும் விடுகூட கவாடத்திலுடை படவுக்கல் ஹின்றுவோசு ராமினுதயுடை வெகாரிக் ஸ்ரீஶுமி அந்புதிக்கும்போது உயர்ந்துகிற்கும் ஸுஷ் செடியும் கலுாளுமூடியிக்குத்திலை மாஸ்திக் காயவும் மந்திரி ஹபூஷும் தனு நித்திக்கும்.

வலும் யாயிக்கும் ஏற்கூட கட்டிக்காலத்தின் உழைஞ்சுதலை நிய தனுவுக்கு நித்திக்கும் ஏற்கூட அத்துயாறுவண்ணச் சூடுபோடும் நித்திவிசு



தனிக்கும்போது அவராயிக்கும் மடுஞ்சுவரேகாச் சூட்டுத்தல் ஏற்கூட கண்ணிலின் அவர் வில கண்ணிப்பிச்சிக்கும் அவக்கை மரளாஶேஷம் அளியாதெ கவித்திலுடை எலிசிருணு சூடுகண்ணில் ஹபூஷும் உள்ளண்டாதெ ஏற்கூட முவரத ரோமத்துப்பண்ணச் சிகியில் ஜலின்றிலிப்பூஷுக். ஏனிக்கு ரெண்டாமுனோ வயன்றுஞ்சுபோசு பலபூஷும் உழை திரக்கிலாயிரிக்கு போசு வலும் யாயிக்கும் ஏற்கூட பரிசுரிசுக்கும்போது எலிக்கு தொன் மடுக்குத்தி கொலதயுடை உழை வட்டத்திலுடை சவிடுபடிக்கல் ஹின்றி திரின்றத்து உழை கள்ளிலை உழை கள்ளுக்கொள்க் கடகே அரயில் நினம் வலும் ஓடியெத்து படவுகல்லில் நினம் தொன் தொன் விசாதிரிக்கான் ஓடியெத்து விர கைக்கலோடை ஏற்கூட புமலில் தட்டியபோசு அளியாதெ அவர் நிலஞ்சுவிளை ஜேஷுத்தி அளியாதெ கோலாயிலேக்கு வாய்போசு முடுதெதை சுவான விளை கிடக்கும் ஏழுநேஞ்கொன் கழியாதெ கஷ்டப்பூட்டும் வலியும் , அவசு ஸர்வுதும் மின் அவரை ஏழுநேஞ்கீப்பிசு . ஸுநம் ஜீவநேகொசு வலுத் உழையுடையும் தனுஞ்சுதெயும் ஜீவாயிக்கும் அடியிரிக்கை ஏழுதோ அவசுரத்தில் அவரைப்பூட்டி ஜேஷுத்தி பருத்தபோடுமான் ஏனிக்கு ஜீவிதத்திலை ஸர்வுதும் நஞ்சுப்பூட்டு ஏனம் தோனியத்து கண்கல் அளியாதெ நானத்தபோசு வுலுதை மந்திரி ஏற்கூட நிஞ்சுஞ்சுக் மாயுரும் தொன் மந்திரிலாகி. ஜீவிதத்திலை அபுர்வமாய அது நிமிஷண்ணச் சூடுவென தொன் மரக்கும் தொன் ஏழுது நல்லும் . ஏனம் சோந்துவண்ணச் சூடுவென நிஞ்சுஞ்சுக் மாயுரும் தொன் மந்திரிலாகி.

ഉമ്മാനെ അനുസരിക്കണം

ങ്ങ ദിവസം വൈക്കേര സമയത്ത് നല്ല മഴപെയ്യപ്പോൾ എനിക്കൊരു ആഗ്രഹം മഴയത്തിനാണ്

കളിക്കാൻ. തോൻ ഇതുവരെ
മഴയത്ത് കടയില്ലാതെ
ഇരഞ്ഞിയിട്ടില്ല. തോൻ
കണ്ടുള്ളത് സ്വിനിമയിൽ
കൈയ്യാണ്. ഉമ്മാനോട്



പോതിച്ചപ്പോൾ ഉമ്മ ഇരങ്ങേണ്ട എന്ന പറഞ്ഞു. പക്ഷേ ഇരങ്ങേണ്ട കളിക്കണം എന്നതായിരുന്നു. തോൻ ഉമ്മ അടുക്കളയിലോക് പോയതിനോശേഷം തോൻ മഴയത്തിനാണ്. എന്ത് രസം മുഖം നന്നക്കാൻ. തോൻ കിരെ നേരം ആസാദിച്ചു. ശേഷം അരഞ്ഞത്തി വന്ന ഉമ്മാനോട് പറഞ്ഞുകൊടുത്തു. ഉമ്മ വന്ന കരേന്നേരും വഴക്ക് പറഞ്ഞു. തോൻ കിരെ കരഞ്ഞു. ശേഷം കളിക്കാൻ പോയി. കളിച്ച വന്നപ്പോൾ മുക്ക് വേദനിക്കാനും ശരീരം മുഴവൻ വേദനിക്കാൻ തുടങ്ങി. അതായിരുന്ന എനിക്ക് പാനിയും ജലനോഷ്ടവും ഉണ്ടായി. ഈ പനിയും ജലനോഷ്ടവും ഉണ്ടായത് ഈ മഴയത്ത് കളിച്ചത് കൊണ്ടാണ്. ഇതാണ് എന്ന ഉമ്മ അറിഞ്ഞപ്പോൾ അതിനേക്കാൾ കൂടുതൽ ചിത്ര പറഞ്ഞു. ശേഷം തോൻ മഴയെ തേക്ക് കടയില്ലാതെ ഇരഞ്ഞിയില്ല.

ഇതാണ് നമ്മൾ പറയുന്നത് ഉമ്മ പറയുന്നത് അനുസരിച്ചില്ലെങ്കിൽ നമ്മൾ ആപത്ത് കിട്ടുന്നതാണ്. ഇതാണ് എൻ്റെ അരഞ്ഞവു കൂട്ടപ്പിൻ്റെ മൃദാപാഠം.

BLIND MAN

Man,please listen.....

who are you visitors

your daughter,your
sisters

and friends.....

and female fellow
beings,

you cant recognize?.

I hate your super messy
that interrogate their privacy

Once,rape your visitors

she bore your daughter

then , she studied whats man ,

that not tutored in school than

at a time you beat your daughter,

she ended up her life,with horror.

Then law will traps



but power excite.

Then you danger wives in part
she raw slavery in your anarchy.

After she moves life or children
with all her worse hidden
now!you can't realize your female fellow beings!

On a bur you closed her dignity
it guided all girls with divinity
she cried for her life
and couldnt quench her thirst her self
man,they afraid of you.....
you are blind.....

-Rinsha.o .9A

-

FRIENDS FOREVER

Friendship is
one of-
lifes greatest
treasure
Friends that
are loyal are-
always there
is to make
you happy.



When you are down,
they are not afraid to help.
You avoid mistakes and
they look out for your best in trust.
The pain caused by a friends
marred by betrayed is not easy to overcome.

***WITHOUT FRIEND LIFE IS
NOTHING.***

- Khaira

HEART BEATS

When the dawn arrives

I stand besides

on a road that divides

the busy and passing world

men pass by and time goes by.

People see me with only a sigh.

I stood and watched with tattered clothes .

They say your are grown up now.

You can work up and earn

And then you will be free

but they don't realize that

I was always free as one could be

I saw women cuddle their children

I saw man getting man things

as per the wishes of their children

who is their everything.

I stood and watched

so not to interrupt them

I thought at once how get cheered them

With every under the sun

I rested my heart at last

covering all my feelings.



-Khaira-

little kite member

LIFE LINE

- Life is a book - read it.
- Life is a beauty - enjoy it.
- Life is a challenge - achieve it.
- Life is a song - sing it.
- Life is a dream - realize it.
- Life is a sorrow - overcome it .
- Life is a duty - do it.
- Life is a struggle - accept it.
- Life is a promise - full fill it.
- Life is a game - play it.
- Life is an ending - remember it.

-Hamna-



കമയില്ലാത്തവൻ

അയാൾ അനവധി

കമയേഴ്ത്തി

എല്ലാവരേയും

കാണിച്ചു

കിടവരെല്ലാം ചോദിച്ചു,

ഇതെന്തു കമ?

അയാൾ കമ

കീറിയെറിഞ്ഞു.

വീണ്ടും എഴ്തി

വീണ്ടും വീണ്ടും എഴ്തി

ങടവിൽ അയാൾ

കമയില്ലാത്തവനായിത്തീർന്നു.



രാജീവ് പാതമംഗലം

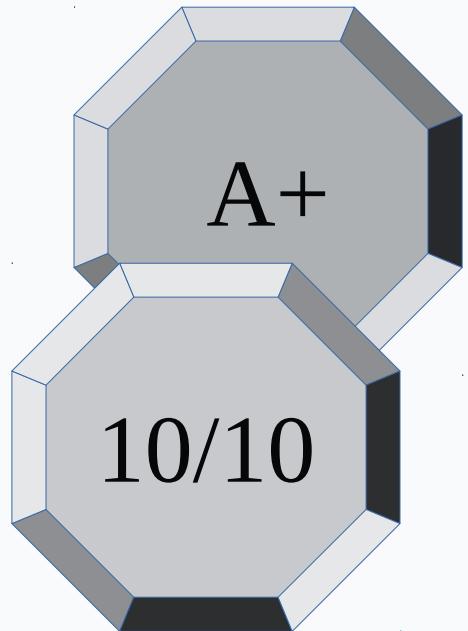
மரளமாஸிக்கணவர்

வாடாயிரிக்கொ மக்கை
 நீயுனு மடியிலிரிக்கொ
 சொல்லிடாங் கமக்கர் ஒத்தபாடு மக்கை
 கேஸ்காங் நியினுவாடா...
 சொல்லிடாநாஸயுள்ளினை
 கேஸ்காநாதுள்ளிவிட
 நாலுசுமரின்றுயூழ்லி
 ஹனைபுபுத்திடாங் ஒத்தபாட்தவன
 மக்கைள்க் மதமக்கைள்க்
 கொஞ் மக்கைங் ஏரெயுள்க்
 ஏகலுமீதுழு கஷயன்
 ஹா நாலு சுமரினுழ்லி
 கேஸ்களை தெவங்கை ஏரை
 வேஶமனு கொள்க் போயீடன்
 மக்கை தான் கைகொள்க் பாவானா-
 ஶயிலூக் தேவி
 ஸாதி தான் கனியைனமென்-
 மக்கைக்க் நீ-
 ஹா துழுதைபூாலெயவயேயுங்
 நாஶங் காளிகைலூங்காஷுரா...

-Rahna 9E ,
Little kite

பற்று!

பற்றின பேடியுள்ளுக்கீச் பகுதி
 பேடிசிதனிட் காருமிலு
 பற்றொன் ஹோடிக்கணவரோட்
 பற்றொன் யெறுத்திற் சொனியேன்
 பற்றின பற்றாயி களுக்கொள்த்
 பற்றிற் பற்று நேடிக்கொள்த்
 பற்றினோட் விட பற்றாற்
 பூற்றியுள்ளுக்கீதினாய்
 பற்றிச்சென் நனாயி ஏற்று
 பின் ஏற்கிணங்கை பற்று
"பற்றே, நீ வெடு பற்று மாறு"

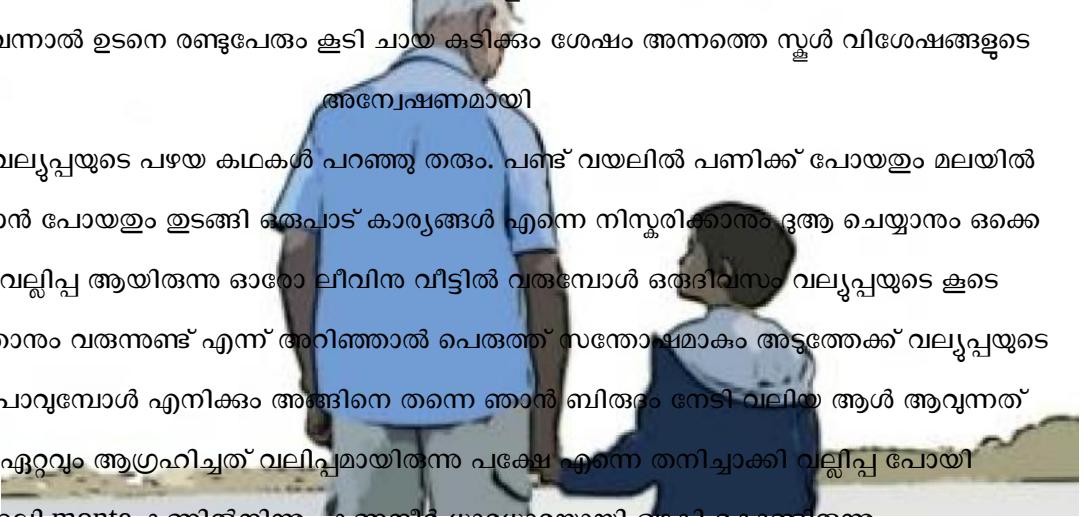


வல்லுபு உரண்டுக்கயாளை்

அனுபுர் நினூரங் கஷிண்டத் பழுதி பருவிலேக்கை நோக்கி ஹரிக்கக்கயாளை் அலி மோன்.

ஏற வரியாயி நிதிக்கண மீஸான் கல்லுக்கச்..... அதிலொன வல்லுப்புயுடை அதாளையோ ஏற்கொர்த்து
அவர்கள் கல்லுக்கச் நிதித்து

பதியெ அவர்கள் சிறக்கச் வல்லுப்புயுடை தூட கஷிண்ட நால்கல்லுலேக்கை ஸவுரிசு ணைகொன வெழுால்
ஜிவாயித்து' வல்லுப்புக்கை ஏற்கர ஆருஹனங்கள் உடன ஸாயிசுத்தும் ஏற்கென தர்ஸிலேக்கை பரித்துயெழுது
வல்லுப்புயுடை நிர்வேஶப்ரகாரமாயித்து மாஸத்தித் தரிக்கத் ணைக் விடுதில் வத்தேவாக் வல்லிப்பு ஏற்கெனது
தூட்டி அணாடியில் போயி ஏற்கிக்கிஷ்டுமுத்துத் வாணித்தும் ஸ்திதில் ணைம் ரண்டு கூட்டுக்கச் பரிசுத்
உப்புயுடை உம்முகை விடுதில் நினாயித்து ஏல்லா திவாவும் ஸ்துக் கிடுவத்தேவாக் வல்லிப்பு ஏற்கென காத்திரிப்பு
ஆவும் ணைக் வான்து உடன ரண்டுபேதும் தூட்டி சாய் கடிக்கை ஸ்துக் கைத்து ணைம் விஶேஷங்களுடை
அர்ணேஷ்ணமாயி



அதுக்கிண்டத் வல்லுப்புயுடை பாய கமக்கி பரித்து ததும். பாக்க வயலித் பளிக்கை போயதும் மலதித்
அள்கி பெருக்கான் போயதும் துடன்பி தைபாக்காருண்கள் ஏற்கென நினூரிக்கான்குதை செய்யானம் கைகள்
பரிப்பிசுத் வல்லிப்பு ஆயித்து ஓரோ லிவிக் விடுதில் வத்தேவாக் கைத்திவசும் வல்லுப்புயுடை தூட
செலவாசிக்கை ணைகை வத்தை ஏற்கென் அரித்தால் பெத்தை ஸநைாசுமாக்கை அடுத்தேக்கை வல்லுப்புயுடை
அடுத்தேக்கை போவதேவாக் ஏற்கிக்கை அண்டிகென தென ணைக் விதம் நேடி வலிய ஆக் அவுக்குத்
காளான் குருவும் ஆருஹிசுத் வல்லிப்புமாயித்து பகேசு ஏற்கென தனிச்சாக்கி வல்லிப்பு போயி
அலி monte கல்லித்தினாங் கல்லிநீர் யார்யார்யாயி கூகா கொட்டாத்து

ஹனி ஏனும் வல்லுப்புக்கை வேஷ்டி யாஸீஸ் ஓதி குதை செய்யும் மந்திரித் தூபிசுத் வல்லுப்புயுடை ஆருஹா
போலெத்தென மதுத்து நினூரத்திக் கேற்றதும் நல்கியத் தூபியாயித்து அவர்கள் சிறக்கைக்கை ஆயும்
தூட்டிக்கொள்கித்து

வா மோனே குதை செய்யுதே உப்புயுடை விலிகேட்டுளை் சிறக்கை நினைவுக்கை. வேஶம் கல்லுக்கச் சூட்டு
ஞுவத்து ஒது சிரி வத்து ஏழுநேர்க்கை

அலி மோநாயித்து குதைக்கை கேற்றதும் நல்கியத் துக்கம் காரணம் குதை முழவிப்புக்கான் ஆவிலெட்டு
அவர் உரப்பாயித்து. அதிகால்தென வல்லுப்பு பரிப்பிசுத்து புயாநபெடு குதை மாறும் சொல்லி நிர்த்தி
பத்து ஸுலாத்து சொல்லி வல்லிப்பு யோகும் முடிம் வப்பால்க்கோட்கை ஸுலாம் பரித்து அலி மோன் திரிசுநெ
வல்லுப்புயுடை வப்பாக்கை அரிகை தென்யாயித்து வல்லும்முயுடை யும் வப்பாக்கை ரண்டுபேதும் ஸுர்த்துக்கை
கிளை பரியுக்காக்கை. அலி மோன் மந்திரித் பரித்து பழுதி பருவிகென ஶேர்க் கடக்கைவாக் அலி மோன்
அவசாமாயி ணை திரித்துகொக்கி அபோஷும் வல்லுப்பு உரண்டுக்கயாயித்து ஏற்கெனேக்கமாயுத்து உரக்கை

ഔന്നിക്കാതെ പോയ ഒരു പെണ്ണക്കണ്ണിന്റെ ഡയറിക്കറിപ്പ്

ഇത് കമയല്ലു കവിതയുമല്ല
ഔന്നിക്കാതെപോയ ഒരു
പെണ്ണക്കണ്ണിന്റെ
ഡയറിക്കറിപ്പാണ്.
അവൾ പറയുന്ന തന്റെ കമ .

ഔളർ 15 , സ്ത്രീ ഒരു
ക്ഷേമരൂപാട്ടായി അഭ്യര്ഥിയാണ്

ഗർദപാത്രത്തിൽ പട്ടിപ്പിച്ചിരിക്കുന്നു.ഔളർ 22, ഇപ്പോൾ സ്ത്രീനായും കോശമായി. ഔളലെ 22, 'അഭ്യര്ഥിയും' പറയുവാ നമ്മക്കായും വാവ ഉണ്ടാവാൻ
പോകുന്നു.അഭ്യര്ഥിയും അള്ളുന്ന എന്ന് സന്ദേശമായെന്നു.ഔളലെ 26, എന്നിപ്പോ
'അഭ്യര്ഥി പോഷണങ്ങൾ തന്റെ തുടർന്നിരിക്കുന്നു. അഞ്ചായും പറഞ്ഞു അഭ്യര്ഥിയാണ്
നന്നായി ദക്ഷണം കഴിക്കാൻ.

ഓഗല്ലു് 3, 'അഭ്യര്ഥി സൂന്ദരിയായി പുറപ്പട്ടിരിക്കുകയാണ്. സ്‌കാനിങ്ചിന പോവാൻ
അഭ്യര്ഥിയും അഭ്യര്ഥിയും മെല്ലെ സൂക്ഷ്മിശ്വാണ്' കാറിലിരുത്തിയത് . എന്നിക്ക് ഇള്ളക്കം
തട്ടാതിരിക്കാൻ.

ഡോക്ടർ സ്‌കാനിംഗ് ചെയ്തപ്പോൾ അഭ്യര്ഥിയാണ് വയർ അഭ്യര്ഥിയപ്പോൾ എന്നിക്ക്
പേടിയായി. പിന്നെ അഭ്യര്ഥിയാണ് വയർലാബാലോ എന്നത് എന്നിക്ക് ദൈര്ഘ്യം വന്നു. ഓഗല്ലു് 12, എന്നിക്കിപ്പം ക്ഷേമരൂപാട്ടായി കൊല്ലും കൊല്ലും വന്നു. അഭ്യര്ഥിയാണ്
പ്രദയിച്ചിപ്പും ശബ്ദവും എന്നിക്ക് കേൾക്കാം. വേഗം പുറത്തുനിന്ന് എന്നു അഭ്യര്ഥിയാണ്
കാണാൻ കൊതിയായി. അഭ്യര്ഥി ചോദിക്കുവാ ഡോക്ടറോടു സ്ത്രീ എന്നത്
വാവയാണെന്നു. അപ്പോൾ എന്നിക്ക് ദേഹവും സ്വഭവവും ഒക്കെ വന്നു. സ്ത്രീ
തത്ത്വജ്ഞായി അഭ്യര്ഥിയാണ് ഇള്ളക്കണ്ണിലുണ്ടു് എന്നു പ്രധിഷ്ഠയം തന്നില്ലെങ്കിലും. സ്ത്രീ
അനന്തരിയപ്പോൾ അഭ്യര്ഥിയാണ് സന്ദേശം കാണുന്നതുതന്നു. ഡോക്ടർ പറഞ്ഞുള്ളൂ
സ്ത്രീ പെണ്ണക്കട്ടിയാണെന്നു എന്നിക്കും സന്ദേശമായി. നല്ല ഉട്ടപ്പുകൾ ഒക്കെ ഉട്ട്
നടക്കാം പെണ്ണക്കട്ടിയാണെന്നു. പെണ്ണക്കട്ടിയെന്നു കേട്ടപ്പോൾ അഭ്യര്ഥിയും അഭ്യര്ഥിയും മുവം
വാടിയോ എന്നായും തോന്നായും അഭ്യര്ഥിയും ഇന്ന് മുന്നികളായിരുന്നു 'അഭ്യ
ര്ഥിയാം കായിശ്വരത്തിലും. എന്നിക്ക് വിശ്വനിട് വരു. അഭ്യര്ഥിയും അഭ്യര്ഥിയും പറയുവാ
എന്നിക്ക് വളരും പോരാ എന്ന്. രാത്രി അഭ്യര്ഥിയും അഭ്യര്ഥിയും എന്നു വേണ്ട എന്നു
ഒയിവാങ്കകയാണ് എന്ന് പറഞ്ഞു. സ്ത്രീ കുറെ ഇള്ളക്കി സ്വാക്ഷി. എന്നിക്ക് അകെ
സക്കമാകുന്നു. അഭ്യര്ഥിയാണ് മുഖത്തിപ്പോ സ്വഭവമാണ്. എന്നു പൊക്കിൾ കോടിയിൽ



ചുനി തത്തമഹത്യാ ചെയ്യാൻ ഞാൻ നോക്കി .പക്ഷേ കഴിത്തെല്ലു .എന്നു കണ്ണിച്ചുണ്ടുകൾ വിതുന്നാൻ തുടങ്ങി .

ஸைப்-டங்கர் 3 , அதையும் அதூக்கிற அதற்குப்பதில் கிடக்கியிலேக்கு ஏனென கண்ணால் . காப்ரோஸின் தெளிவிலை அதையை யோக்டர் ஸ்டார் வைஹேபார் ஏனிக்கு ஸ்கந்தவாயி பாவங் ஏற்ற அதை . யோக்டர் மூர்ஜையுடை அதற்குமிகு அதற்கு நேர்க்கீ வருவானோ ஸ்தாந் பேர்கிழு போயிக் கீழ்த்து பூயிசேயனுடை வகு வைக்காதெ ஏற்ற கிணறு கால் விரலுக்கு அவர்காலும் நந்திஏழுத்து . வெடுவகொள்க்க ஸ்தாந் பூதுறை . பினை ஏற்ற காலுக்கு , காஜீகு , உடன் ஏல்லாம் ... பதினஞ்சு விளக்கு கொள்க்க அவர் ஏனென கலக்கியெடுத்து . ஸ்தாந் வெடுப் பால் யாஸ்யாளைகிலும் ஏனிக்கொள்க்க ஸ்தாந் கீவிவங்குத்துமாவும் . ஸ்தாந் கிள்கு அதூக்கீழ்த்து அதற்குத்தெயும் ஸ்தாந் .

തെന്തേരു എൻ്റെ അനുഭാവും നിലാവിന്റെ കല്പനവു കയറി യാതു തുടർന്ന് .ഐനിയുള്ള കറിപിന് തിരുത്തികളില്ല .കലണ്ടർ തുണ്ടാത്ത ചുവങ്കളില്ലാത്ത ലോകം തന്ത്രം എന്ന പെടിപ്പിച്ചെങ്കിലും പത്രക്കെ മനസ്സ് തന്നെത്തു ,അവിടെ എന്തിയപ്പോൾ എൻ്റെ പ്രായത്തിലുള്ള കൂടുകാർ ,ക്കണ്ണ ചെളിഡാർ അദ്ദയുടെ ശ്രദ്ധം തോന്നുന്ന കുറെ അദ്ദൈവാർ ,അവർ ഓടി വന്ന് കോരിയെടുത്തു എന്ന ഉദ്ദൈവാം .ചെളിഡാർ കമ പറഞ്ഞു തന്നു ,ദ്രോഡിലെ മരംപ്പുക്കുപ്പായ മണിഞ്ഞെ ചെന്നാജ്ഞാളെ കറിഞ്ഞ ,ക്കണ്ണി കിളികളെ കൊല്ലുന്ന കഴുകൻമാരെ കറിച്ച് ,അവർ മാംസ ഭാഗികളാണ് .ഞാൻ എൻ്റെ ഭാഗ്യത്തെ കറിഞ്ഞോരുത്തു .ഈ ദ്രോഡിൽ ഒന്നിക്കാതെ പോയ ക്കണ്ണിന്റെ ഭ്രാഹ്മഡോരുത്തു .ദ്രോഡിയുടെ സൗന്ദര്യത്തെ തിരുസ്വദിക്കുന്നതിന് മുമ്പ് മരിഞ്ഞ വിണ ഒരുപാട് പെണ്ണക്കണ്ണളുടെ ക്കണ്ണ പ്രതിനിധിയാണ് ഞാൻ

- RENA -

LITTLE

முனைக்கிளி

" ஒன்று ராமஷுரத்து வலிய துறேஹாஷமாள்". அவர்கள் ஸுந்தமாய் துறேஹாஷ் எல்லாவது வலிய திரக்கிலும் ஸங்காஷத்திலும் தொந்த காளைந் போயினா என்ற கைசேஷ் " ஒன்று பாஞ்சத்தாள்" முக்கங்கள் ஸாந் நியாய் மூஷிலேக்கீ் கயரி வாந்து. பெட்டுள்ளை் ரெளி கிழுருடை மாந்தில் தெர்த் தெழித்தெத்து"



என்றெ ஸ்ரூப்பிலை விளீவும் எ ஒன்று ராமஷுரத்து் காரங்கலே வெருதெயலை ஓராத்துயாயி அவர்கள் ஸ்ரூப்பிலேக்கீ் வாநிடு், பிள்ளை தெ ஹாது முக்குவாந் விளீவி விளை காரிஞ்சுத்து ஸஂஸாரத்தில் முக்கு ஸ்ரூப்பில் வலூப்பாது் வாந்தோபாக்கள் அதிர்தி. தொந்தியான் பரிக்கீ் ஒலேலே வெருதெ சிரியு் காலியூ நடநா ஸாய். தினா திரக்கலாளை் அவர்கள் பதிவு் ஸ்ரூப்பிலை அவசாநத்தை ஞுடு் வெலூப் முக்கணி கி. கெட்டிக்காலூப்பு. கெட்டிக்காலத்திய யா. ஒருநாவிடுத் தோலை சிரிபி பானது. அயுர்வைக்கு. விடுதிலேக்கீ் மாநி. பிழேதிவஸ். ராவி லெதனை ரெளி கிழுர்" ஸ்ரூப்பிலேக்கீ் கயரிவாந் மூய்யோளின் கிழுர் தெ மூய்யோளின் ஒதிகீ் ஒதிகீ் " அலூ ஒன்று நஷ்டத் விளீ வாநிடுள்ளே ஒதென்றா பதிவிலூதெ"

கிழுருடை காலியாக்குத் துபத்திலுத்து சோதுங்கேடு் எல்லாவது சிரியூ கிழுருடை வாய்யும் பட்டிக்கூயு. அதிர்வெரத்தில் சுலியூகொள்ளியை ஒட்டவேடு மளி முக்கணி கிழுர் ஸ்ரூப்பில்லான் வெழியிலேக்கிரணி போகாந் ஒட்டணுநோசு பிரகிரித் தினாநாய் விழு கேடு "கிழுரே" கிழுருடை காலுக்குச் சிறுலாயி" என்ற விளீ. கிழுர் என்கிகீ் ஒரு துதயிரு. ஞுப்பிக்கு தையோ? பெட்டுள்ள் திரியூ தரா. விளீவின்கை ஒன் வந்ததோந் கேடு் அப்புரத்தை ஸ்ரூப்பிலை ஸுஷாத கிழுரு. வாந் ஒத்து் கெடுபாடை ஒரு

മറുചൊദ്യവും ഇല്ലാതെ" കൊടുക്കണ്ട കിഞ്ചരെ ഓരാംവള്ളും വരിക പോലും ചെയ്യാതെ ഉവരെ ഉന്നി എന്ന കാണാനാ. സ്വന്തമെന്ന പറയാൻ അഴുങ്ങേന്ന അധ്യയാ ഇല്ലാതെ ഉവരെ പിന്ന എവിടെനാ ഉവരെ ഉത്രയും മുപ കിട്ടുക. ഞാൻ പറയേണ്ടത് പറഞ്ഞു എന്ന പറഞ്ഞു അവർ നേരെ നടന്നു. പകേഷ അവൻറെ നിശ്ചിതങ്ങളായ മുഖവും അവൻ അത്രയും തിരുച്ച യോടെ ഉന്നിയു് പറഞ്ഞതിനാലും രേണീ കിഞ്ചരു അവന്റെ അത്രയും മുപ കൊടുത്തു. അവൻ കിഞ്ചരോട് നന്ദി പറഞ്ഞു ഒരു ചെറു മുഹമ്മദത്തിന്റെ സന്ദേശത്തിന്റെ ചിരി ചിരിയു് അവൻ തിരിഞ്ഞു നടന്നു. കിഞ്ചരു കിഞ്ചുകൾ അവരെന്ന തന്നെ നോക്കി. ദിവസം രണ്ട് കഴിഞ്ഞു ഉന്നാലെയും ഉന്നം ഒന്നം വിശ്വിതിനെ കൂട്ടുവിൽ കാണാത്തതിനാൽ രേണീ കിഞ്ചരു വളരെയധികം പരിഞ്ചേണ്ടു. ആ ചെക്കൻ തന്നെ പരിശത്താണെന്ന് കിഞ്ചരു കരുതി. എന്നാലും ആ പാവം സാരവിലു ഒരായിരും മുപയല്ലോ. അത് പോടു എന്ന കരുതി സ്വയം അതശ്യസിയു

കാലം ആരെയും കാത്തു നിന്നില്ല അത് അതിവേഗം തന്നെ പാഞ്ഞു ദിവസങ്ങൾ ആളുകളായി ആളുകൾ മാസങ്ങളായി. കൂട്ടുവേലക്ക് വല്ലപ്പാഴും വരുന്ന വിശ്വി കൂട്ടുവേലക്ക് തന്നെ വരാത്തത് കിഞ്ചരക്ക് സംശയമുണ്ടാക്കി കിഞ്ചരു അതു പുറത്തുകാണിക്കില്ല. അങ്ങിനെ ഒരു ദിവസം കിഞ്ചരു മാർക്കറ്റിൽ പഞ്ചൻ വാങ്ങാൻ വേണ്ടിവന്നു മരം കിയറ്റു കാണും പഞ്ചൻ പീടിക കാര്യം ഭീമ വിൽപനക്കായും, തുണിസ്വാം വിൽപനക്കായും കൊണ്ടും ആ മാർക്കറ്റ് നിറങ്ങിയുണ്ടും. വിപണന സാധനങ്ങൾ വാങ്ങാൻ വേണ്ട ധാരാളം മുടികളും കുട്ടികളും എല്ലാം അവിടെ നിൽക്കുണ്ടായിരുന്നു ചിലർ സാധനങ്ങൾ വാങ്ങപ്പോകുന്നു. ചിലർ വരുന്ന ചില ചിലർ കിഞ്ചരക്കാരോട് തന്റെ കൂടുന്നു. അങ്ങനെ ധാരാളം ബഹുജനങ്ങളും തിരക്കുള്ളൂം. ഇതിനിടയിൽ കിഞ്ചരു പഞ്ചൻ കുടുംബം വാങ്ങി തുണിയിലിട്ട് പോകാൻ ഒരു മുഖ്യക്കാരായിരുന്നു. അപ്പോഴാണ് കിഞ്ചരു ശ്രദ്ധയിൽപ്പെട്ടത്. എവിടെയോ പരിചയമുണ്ടും മുഖം. വിയൻതൊലിയു് മുഖം ചുവന്ന നിറങ്ങിലുണ്ടും ആ മുഖത്തെക്ക് കിഞ്ചരു ഒന്നാക്കി നോക്കി "വിശ്വി" കിഞ്ചരു ചുണ്ടുകൾ മണ്ണിയു. തിരക്കിട്ട്

ଦୁଇଲାଙ୍କିଯୁଗ ଶକାରବୁ କେହିଁ 14 ବୟାସୁଁ 15 ବୟାସୁଁ ଉଚ୍ଛ୍ଵେ ତଥା କାହିଁ
ଲୋଗିଯିଲେକି ଛନ୍ଦୁଁ ରଣ୍ଟପେଇଁ ସହାୟିତା ପରି ଲୋଗିଯିଲେକି
କିମ୍ବା କିମ୍ବା.

കിഞ്ചര ഒരു നിബിഷ്ടത്തെക്ക് മുംഡിജു. കിഞ്ചര അവനെന്നതെന്ന ഉസ്തനോക്കി പകോടി അവൻറെ ശ്രദ്ധ ഭോലിയിലായിരുന്ന അവൻ ആരെയും കണ്ടതെയില്ല. അത് തുടർന്നു. മെല്ലു തന്നിൽ നിന്നും നീണ്ടിയ മുതലാളിയെ അവനൊന്നു നോക്കി 'അഹ്യം' അവൻ മനസ്സിൽ പറഞ്ഞു. മോതലാളി തന്റെ പതിചയക്കാരനായ അപ്പുറത്തെ കിഞ്ചവടക്കാരനോട് നാട്ടുവിശദം പറയുകയാണ്. വിജ്ഞി ലോറിയുടെ കമ്പി പിടിഈ് ചാരി നിന്നു ഒരു ക്ഷപിയിൽ വെള്ളേമെടുത്ത് നാലബു് കവിള്ള് വെള്ളേച്ചിറക്കി. ഒരു നെടുവിന്റെടു. നിശ്ചല്ലേന്നായി ചുട്ടും തിരിഞ്ഞു നോക്കിയപ്പോഴാണ് അവൻറെ മേൽ പതിഞ്ഞെതിരുത്തു തുടർന്നു കണ്ണുകളും അവൻ കണ്ടത്. അവൻ പറഞ്ഞു "കിഞ്ചർ". തലയിൽ കൈട്ടിയ കള്ളിമുണ്ട് അഴിഈ് അവൻ മുവത്തിലെ വിയർപ്പ് എല്ലാം തുടങ്ങു. കിഞ്ചറുടെ അട്ടേത്തെക്ക് ചെന്ന് പറഞ്ഞു. "ഒന്നം വിചാരിക്കുന്നത്". കിഞ്ചറുടെ പൈസ തിരിഞ്ഞുതരാൻ കഴിയാത്തതുകൊണ്ടാണ്. മുതലാളി മസ്തനാർ തിരുഞ്ഞയായും പൈസ തങ്ങം എന്ന പറഞ്ഞിട്ടുണ്ട്. ഞാൻ അഞ്ചോട്ട് കൊണ്ടുവന്ന തരം. കിഞ്ചറുടെ കണ്ണുകൾ കലഞ്ഞി ഒരു ഭടനിയ സ്വരത്തിൽ അവനോടു പറഞ്ഞു "എയ്" എനിക്ക് നീ ആ പൈസ തിരിഞ്ഞു തങ്ക ഒന്നം വേണ്ട. നീയെന്നാ ഓഫീസിൽ വരാത്തത്, നിന്നു നല്ലവള്ളും പരിക്കണ്ണേട. ഒരു നല്ല ഭോലിയും ഭീമിതവും ഒക്കെ നീ ആഗ്രഹിക്കുന്നില്ലേ. അവൻറെ കണ്ണിന്തുള്ളി സ്വയന്തം ഭഘ്യാതെ ഒഴുകി. അവൻ പറഞ്ഞു കിഞ്ചറെ എന്റെ ചെറിയക്കുറം അക്കൂദയയും മംഗലാപുരത്ത് ആയിരുന്ന താമസം. ഞങ്ങളിവിടെ രാമപുരത്തും. ഒരിക്കൽ ചെറിയയുന്നർ കല്യാണത്തിന് തലേന്ന് തന്നെ അക്കുറം അക്കയും പോകാനൊരുണ്ടി. നാഞ്ചു രാവിലെ വരാമെന്ന പറഞ്ഞു ഞാൻ. അന്നിയത്തിയും. മുട്ടിന് ചെറിയയും ഉണ്ടായിരുന്നു. കള്ളിമുഖകൊണ്ടിരുന്ന എന്റെ അന്നിയത്തിയുടെ കാരുകളിലേക്ക് ആണ് ആ ഭടനിയ ശബ്ദം പതിഞ്ഞത്. അതു ചെറിയയുടെതായിരുന്നു. മംഗലാപുരത്തെക്ക് പോകാനതിനിടെ ഒരു ലോറി കിൽത്തി. ഞങ്ങളിടെ

அதூர் ஸன்னதை விடுபோயி. அதையை தத்துப்புறியில் ஏற்றியூ. ஏதாகம் திவஸன்செர்க்கீ ஶேஷ் அதையூ கிழவுடூ. பின்ன அது விடுத் ஸ்தாகம் ஏற்றுக் கொள்கூடியத்தியூ. தானியாயி. ஸன்செர்க்கீ ஞுட்டாயி அதூர்யையூ. ஸன்னதை ஞுடை தாங்ஸியூ. செரியதூர் மற்று உறவுப்புக்கைதூ. ஏலூா. ஸன்னதூரித்தான் அக்கா. ஏற்றுக் கொள்கூடியத்தி அவ்வா. ஓர்மூலான் பரிக்கானத் தானியத்தியை நீஸிகா. அதூர்யையை மாண்பின் ஒக்கையூதூ ஏதுக் குறையே. தாங் மாதுஷான்.. விடிநஷ்டதூதூ தீபக்கே டுங்கான் ஏற்கிக் கூடு தோலி தானத் தூதான் கூன் ஸன்னதை ஜீவிதம். தூதுயூ. பாண்டு அவர்களுக்கு சூதாக்கர் பதியை நிஶுலஷாயி கிறார் அவரை செர்த்துப்பிரியூ பாண்டு தா நீ தூது பிரியோ. ஏனாபாணத் தெளி கிறார் கூஷு பளம். அவரை நால்கி. பின்ன நீ ஏனம் ஓர்மூலித் வரளம். பரிக்கான் ஏனிட் வழுதாயி. ஒய தோலியைக்கை வாணி அதூர்யையூ. தானியத்தியையூ. ஒக்கை நோக்கானம். தூதுயூ. பாண்டு கிறார் நாடா. முதல் முட்ணாதை அவர் ஓர்மூலித் வராங் துடனி. உச்சத் தூதி அவர் நலூவுளூ. பரியூ. கிறார் அவர்க் குலியை ஸாந்துகாயித்தா. பின்ன அவர்க் கிறாக்க ஏனாயித்தா கிறார் விழித்தித்தாத். நால்கர் காஷித்துபோயி விழித் தூப்பார் ஜூஸ் வளர் ஓர்மூலான் பரிக்கானத். ஒயதிவஸ். அவர் கிறார் அதையை காளாங் விடுதிலைக்கீ போய்ப்பார் அவர்க் காஷிகாங் காஷியாதை அது வார்த்தை அவர்களுக்கைத். கிறார் நாலை வொங்குதிலைக்கீ போவுகியான். பெட்டுநாயித்தா தித்தோா. கிறாக்க தெர்த்தாவு மக்கூத்தெல்லூா. வொங்குதிலான். கிறாக்கீ. விழித்திவினா ஞுடாதை போக்கு ஏனாத் புயாஸக்ராயித்தா. ஏனாலும் விழித்தைதை தனை கிறார் போயி. கிறார் வொங்குதிலைத்தி ரஸாஷாஸ். காஷித்தை உடனை தனை கிறாக்க தெர்த்தாவு ஒய ஹார்ட் அரடாக்கீ அவர்களுப்படு மரளைத்தை. பின்ன மக்கைத்தெல்லூா. ஸுத்திகா பெறித் வாக்கர்க்கொயாயி. அவர்ஸாங்கவர் ஒய தித்தோாதைத்தி ஸுத்துக்கைத்தெல்லூா. விதியூ ஒய ஸுத்தை மாது. வொக்கியாகி தன்னதை அதை. அதையை அதுர் ஏதெந்தக்கான். ஏனாக்காருத்தித் ததுயி பின்ன தந்கீ. அவர்ஸாங்.

അവർ അദ്ദേഹ നാട്ടിലെ വുദുസദനത്തിൽ എത്തിച്ചു. വർഷങ്ങൾ
കടന്നപോയി. ഒരുദിവസം വിശ്വി തന്റെ ശ്രോലിയുടെ തത്ത്വശ്യം പറഞ്ഞു
കണ്ണൂരിലേക്ക് പോയുകയായിരുന്ന വെള്ളം. കുടിക്കാനായി ഒരു പിടികയുടെ
അടുത്തു കാരം നിന്റെ. തൊട്ടു പിറകിയുള്ള വുദുസദനം അവന്റെ
കണ്ണീൽപ്പട്ട്. ഉദ്ദേശ്യത്ത് ചാരിയിരിക്കുന്ന തത്ത്വം അവന്റെ മനസ്സിൽ
പതിഞ്ഞു. അവൻ ദൈഹം ഉരുവിട്ട് 'കിഞ്ഞാദ്ദ' മുഖം കൂളിഞ്ഞ നരയു
മുടിയും കണ്ണീരു ചാലുകളും തത്ത് മുഖത്ത് ദൃശ്യമായിരുന്ന അവൻ ദൈഹം
കിഞ്ഞാടെ അടുത്തേക്ക് നിന്തി. അവൻ കിഞ്ഞാടെ കൈപിടിച്ച് പറഞ്ഞു
'കിഞ്ഞാദ്ദ' എന്നാ മുഖിടെ. അവന്റെ കണ്ണുകൾ നിന്റെ കിഞ്ഞാദ്ദ
കിഞ്ഞാദ്ദ അന്ന് എന്നിക്ക് തന്ന ഉപദേശങ്ങളും കിഞ്ഞാടെ സാന്ത്വനയും
ഒക്കെയാണ് അന്നനിന്നിക്ക് തുണ്ടായായത്. മുന്നനിക്കൊടു ശ്രോലിയുണ്ട്.
ഞാനൊന്നു ദൈഹാനിക്കൽ എന്നാണ്ടിനിയറാണ്. ഞാൻ എന്നറെ വീട്
പൂതുക്കി.

അദ്ദേഹ നാലുവർഷം മുമ്പ് മരിച്ചു മുഴുപ്പാർ ഞാനം എന്നറെ ഭാര്യയും രണ്ട്
കുട്ടികളും മാത്രമാണുള്ളത്. അനിയത്തി വിദേശത്ത് പരിപ്പീകരാണ്.
കിഞ്ഞാൻ ഞാൻ കൊണ്ടു പോട്ടു, അവൻ ചോദിച്ചു. കിഞ്ഞാൻ അവനെ ഒന്നാ
തത്ത്വശ്യം തോന്നം വിധം നോക്കി. അവൻ പറഞ്ഞു "എന്നറെ സ്വന്തം
അദ്ദേഹയായി എന്നറെ മക്കൾക്ക് അദ്ദുദ്ദേഹയായി". കിഞ്ഞാടെ കണ്ണുകൾ
നിന്റെതാതെ ഒരുക്കി തേണ്ടതിന്റെ കണ്ണീരുള്ളുള്ളികൾ.... ശ്രദ്ധം .

உள்ளூட்ட தூரிவுக்கு



உள்ளூட்ட தூரிவுக்கு
 ஆனால் ஆண்டு வேணான்தின்
 நேவச் சூழியிலேக்கு பானிரண்டு
 காலத்தின்றை குருதாய நெடியைஞ்சுக்கின்
 ஸத்து நேவதை பிறித்தினா!
 ரக்கத்தின் நல்லினை ஹர்ன
 நீர்க்கை இளமை நெடியை
 நிறுவுப்பு மாரித்து
 காலத்தின்றை குருதக்கு விட்டு கொடுக்கான்
 நோட்டுதியுடை புதிக்குட்டான்
 நிருதை வாங்குகிற தான்தி ஒருநாத்
 நென்றிருதாய நோட்டுவண்டுடை,
 நில கடலுக்கு
 வே விடின்றை + ஆந்தின் நெக்கறை
 கிடைக்கின்றியும் நே காலண்டுடை
 நேடி நேவன் கிளைக்குடியின்றை
 பரஷு நெங்கியியும்
 வே வெள்ளின்றை ஜிவிதமாகும்
 ஸாக்ஷிப்புடு...

പെൻഷൻ

അയാൾ പെൻഷനായി
ചട്ടമിൽ എഴുവയും പ്രസംഗിച്ചു
തോറ്റനിയൻ ,സംഘട്യൻ ,കൂദ്യർഹന്
സമർത്ഥൻ ലഭിയമുള്ളാൻ ,കാര്യ മാർഗ്ഗി
നാഡു കൂട്ടാസ്അങ്ങനെ
അയാൾ നട്ടുണ്ടി
ചുത്തിലും നോക്കി
എടാരെകിലും പെൻഷനാക്കന്നാണോ ?
ഇപ്പോൾ , തോറ്റവിശ്വ .
അയാൾ ലൂച്ചാഫ് സെക്രട്ടറിയ വിളിയു്
ചെവിയിൽ ചോഡിച്ചു
ഇവർ എന്നാണി പറയുന്നത് ?
സെക്രട്ടറി ചെവിയിൽ പറയേ
സാർ പിടിക്കേണ്ട ,
കനം സാരിനെ കുറഞ്ഞു .
ഇതൊക്കെ കീഴ് വഴക്കോണ് .
പോകിഞ്ഞാൽ ഇങ്ങനെയായാക്കു പറയും
ഉടൻഡാർ അയാൾ ശരിക്കും നന്ദി

രാജീവ് ചടയമ്പംഗലം



വസന്തം

വസന്തത്തിന് കളിരത്തെന്നാൽ
വാനിൽ പരമ്പരിട്ടുണ്ട് ആദാം,
എയുകളുതിരക്കും സുഗന്ധം.
മനതാരിൽ നിറച്ചിട്ടുംബന്നതം,
ആനോപിലെന്നം ശലദങ്ങൾ
മുളിപ്പാടുകൾ പാടി നടന്നു,
പാറി പറന്ന വസന്തത്തെ വരവേൽക്കാൻ,
ആനോളം ആചുലരിയിൽ
കനവിൽ വസന്തരാവുകൾ തീർക്കാൻ.

தானியவ்

பாளையாட்டுத் தாழ்வு என்ற ஸெக்கார்பிரி ஸ்கூலிலிருந்து 5 அதேதை ஹைச்சிஸ்டெஸ் தாய் ஸூப் கிழுநாயி எழுகி
காஞ்சிஸ்மயம் செலுவதிக்காம்

ஸூப் ஹோந்ஸினிங் கிழுந்,
தைங்கார் ஸினிடிட்டில் மாண்பிக் கறுாகாக்கள் விவரம் கிழுந்
தானியென்றிக்கையேலூ. தைங்கார் கிழுநாயி ஒரு தானியவாண்
உடுப்பிக்கண்டத். நினைவுடை விலப்படு ஸமயம் தைங்கார்க்கு வேள்கி
செலுவதிக்காணா?

கிழுந் : திருக்குறையாலும்



தைங்கார் ஸினிடிட்டில்
மாண்பிக் கறுாகாக்கள்
இல் தாவுஸ்ரத்தில் ஏராக்கு ஸங்கேஷமாள் பாளையாட்டுத் தாழ்வு
என்ற ஸெக்கார்பிரி ஸ்கூல் விழுாத்யாஸ ஸ்தாபநத்திலிருந்து
நேடுங்கார்க்கு வேள்கி முனிட்டிரண்டிய தைங்கார்க்கு பரிசீலனைத்துறை?

ஸூப் கிழுந் : little kite என்ற புவர்த்தனம் இல் கிடின்ற வந்தியாள்
தானிலிருந்த புவர்த்தனம் தாற்றியத். வழை எழு பாஷ்டிலியாள்
கை வரிசூ. little kite என்ற மாற்றுந் தெடுபோக்கு வாய்ப்பாடு. வழை எழு
நிலயில் நூல்த் துணோரி. ஸ்கூல், ஜூ ர் ஸி, முனிவயலைக்கார்
kite துணோரிக்காட்டிரிக்கையாள்.

விழுாத்யாஸ பந்தாயி பிளோகம் நினைவாண் இல்லாஸ்தாத்தின்
நூல்த் தொகை விழுாத்யாஸ வெளியூ. நாத்காள் ஸாயிசூ
ஏராத்தில் தைங்கார் தானிப்பாய் ஏராளாள்?

സുധ കീഹർ : സ്കൂൾ ഹേബലയിൽ സാധാരണക്കാരായിരുന്നവരായിരുന്നു പ്രവർത്തിയിരുന്നത്. 1979 ലാറ്റിനോ സ്കൂൾ പ്രവർത്തനമാരംഭിച്ചത്. ധാരാളം പ്രവർത്തനങ്ങൾക്ക് മുമ്പ് ചെയ്യുന്ന ആപത്തിലാണ് ഈത്.

പ്രവർത്തിയിരുന്നത്. അതിനു മാറ്റുന്ന തുയിരുന്ന തുദ്യ ഫോഡ്‌മാറ്റുന്നതാണോ കൂടിയായിരുന്നു. അതുകൊണ്ട് പഞ്ചായത്ത് മന്ത്രിയായിരുന്നു.

ഈ വിദ്യാഭ്യാസ സ്ഥാപനത്തിന്റെ നേട്ടങ്ങളിൽ നാട്ടിന്റെ പങ്കിന്?

സുധ കീഹർ : ഇവിടെ പറിയ കട്ടികളിൽ വളരെ ഉയർന്ന നിലയിലെത്തിയരല്ലാമ്പോക്ക്. അവർക്ക് സ്കൂളിന്റെ നേട്ടത്തിൽ വളരെ പങ്കിട്ട്. സ്കൂളിൽ ഒരു സാക്കരുവും ഇല്ലാതിരുന്നപോൾ വർത്തന യാഥ മുന്നോട്ട് വന്നത്.

ഈ വർഷത്തെ ഫോഡ്‌സ്കൂൾ പദ്ധതി അലങ്കരിക്കാൻ തന്നെയാണ് തെരഞ്ഞെടുത്തത്. എന്നർത്ഥം ഇങ്ങിലുണ്ടായ മനോദാശം ഏതൊയിരുന്നു?

സുധ കീഹർ : എനിക്ക് പേരിയാണ് തോന്ത്രിയത്. കട്ടികളും തുക്കിയും ഉണ്ടാക്കുന്ന എന്നതായിരുന്ന പേരി. കട്ടികളുടെ ഇടയിൽ നിന്ന് പരിപിക്കാനാണ് എനിക്കിഴി. കട്ടികളോട് മുട്ടത്ത് ചെലവഴിയിരുന്നു കാലം വളരെ മനോഹര മായിരുന്നു.

വിദ്യാഭ്യാസ പരമായും സാംസ്കാരിക പരമായും വിദ്യാലയം നേരിട്ടുണ്ടെങ്കെല്ലാം?

സുധ കീഹർ : സാധാരണക്കാരായ കട്ടികൾ മാത്രം പറിക്കുന്ന സ്കൂൾ തുണ്ട് എന്നത് സാമ്പത്തിക പരമായി ദുഃഖിക്കുന്നു. എന്നാൽ മാത്ര

പ്രവർത്തനങ്ങൾ കൊണ്ട് നടക്കുന്ന മാനദണ്ഡങ്ങളിൽ, പല നീരധന
രോഗികൾക്കും നയർ സികിസുസഹായം നൽകി. ഒട്ടികളെല്ലാം ഇതിൽ
പകാളികളാണ് എന്നതിൽ വളരെ സന്ദേശമുണ്ട്.

സ്കൂളിന്റെ മുന്നോട്ടുങ്ങൾ വേണ്ടിയുള്ള ഭാവി തുന്നുതുനങ്ങളെല്ലാം
?

സ്ഥ കിയർ : ധാരാളം കാര്യങ്ങൾ തുവിഴിയിട്ടുണ്ട്. നയുടെ മുൻ
ഹോഡ് വീസ്റ്റുസ് തുടർച്ചയാക്കുന്നു. നയർ ഇന്ത്യം തുടങ്ങം. ഈ
തെവക്കേന്നും രാവിലെയുഭ്യാക്കയുള്ള വിഴുയദേവി കൂളാഫുകൾ
നയുടെ മുൻ ഹോഡ് വീസ്റ്റുസ് തുടങ്ങിയതാണ്. തന്ത് പിന്നെ
കേരളത്തിൽ തന്നെ വുഡിഷ്യൂ. തന്ത് നയർ ഇന്ത്യം തുടങ്ങം. ഇപ്പോൾ
കട്ടികളുടെ പക്ഷത്തിനും തുന്നുകൾ തന്നെ തിരിയിരിക്കുന്നത്
ഇതിൽ നയർ മുട്ടത്തെ മുന്നോട്ടു നേടുന്നു.

സ്കൂളിന്റെ മുന്നോട്ടുങ്ങൾക്ക് വേണ്ടി കിയർക്ക് ഒട്ടികളോട് പറയാമെല്ല
സന്ദേശമെന്നതാണ് ?

സ്ഥ കിയർ : എല്ലാ പ്രവർത്തനങ്ങളിലും സ്കൂളിന്റെ അക്കാദമി - സോം
അക്കാദമി എന്നിവിടങ്ങളിൽ നല്ല പകാളിത്തം ഉണ്ടാവുക എന്നതാണ്
എനിക്ക് നൽകാമെല്ലത്

നിങ്ങളുടെ വിലപെട്ട സമയത്തെ നങ്ങൾക്ക് വേണ്ടി
മാറ്റിവെയ്യൽനാം നന്നാം.

thank you

little kite members

உச்சேங்கள் விழுதுவாஸ் நாடின்று நாலக்கு

இளமேங்கும்
விழுதுவாஸ் பாரோ
கட்டியுடையும் நியை பறவாய
வராவகாஶான்.

ஏஜூ

விழுலயண்டிலும் விழுதுவாஸ்
ஸ் வியாகநில் தாகை
தான்யும் ஏஜூவரேயும்
உச்சைஞ்சூன், தாரையும் பூர்த்தாதை நயான் ஸ்ரீக்ரிமநாத்.
ஏஜூ விய வெவரியண்டும்

அங்கிக்ரிமநாதினால் ஏஜூவரைடையும் பண்டிடிடும் உரை
வகுறுநாறுவாய ஸ்ரீராமும் தாநதிக்ஷான் ஸ்ரீக்ருஷ்ணகேள்வாத்.
ஒன் விளாமைக்கார்கள் பிள்ளை உரப்பாக்களை, ஓன் - ஶாதித்திகரும்
ஊனிகருவாய வெழுவிழிக்கார் ஸேரிக்டாவரங் பானப்புயாஸ்.
ஸேரிக்டாவரங்காய கட்டிக்குதை விழுதுவாஸ், ஸாதுப்பிகரும்
ஸாஙஸ்காரிகரும் ஸாங்காரிகருவாய காரணண்டாந் பூர்த்தைப்படி
கட்டிக்கார். ஒரு ஒன்

விளாமைண்டையும் பரிமளியூ கொள்கும் பாருப்புதியான் வேள்வத்.
ஒரு ஒன் மேவலயும் குடாதை ஸவிமேச குபையும், பரிமளாயும்
வேள்வதான் புறைக் காடிதையியும் காவுடை கட்டிக்கார் [Gifted children] ஒவ்வையூடும் உச்சைஞ்சூன் விழுலயநிக்ஷான் ஒரைஷார்
ஒவ்வொடு வகுறாத்

N C E R T யை ஸாரிப்புகால மஹேஷன்

நலண்டையூடும் ஒரு ஸாய்தக்கூன் பறவாவயி உச்சைஞ்சூன் RTE
act, PWD act NTA act. வனிவயுடை வெழுஷ்வானில் கூன் பான
நூசகணை நெடுங்கெடு (1) தெழுஞ்சொன். (2) வோய
நாலிக்கார் (3) சூலுநிர்ணய. ஏனில் நாலிக்கார் கிரிமலும் கூறுயில்.



வர்க்கு (NFC) 2005 ற் ஒத்து குறுப்பாயி விவரிக்கக்கூடிய செல்லிகளைக் கை உச்சேர்க்காத விழுதுமின்ஸின்கோர்தானாய் பால் நாம்பாவணம் ஓரோ கட்டிக்கூட லடிக்கூடன் அதைப் பறிதாவிடுகிறோம் பான்திரையையும் அனியோழுப்பாய் திதியின் கொருநினைக்கி கொள்ளுவதோ (NCF 2005)

கட்டியுடை ஏதோடை பறிதிரையும் உச்சைக்காட்டுநடைவதோ விழுது வைய தான்திரிக்கி. ஶாதிரிக பறிதிரையுடைவர்க்கு ஸ்டார்டுப் , ஓவரிஸ் , லாஸ் , வெலாஸுரி ஏனிவட்டுத்தீவேக்குப் பிற செயற் எத்தான் கடியதோ. காலூப் , கேஷ்வி பறிதிரை உடைவர்க்கு அனாயோழுப்பாய் வைஞ் ஸஂவியான் வைஞ் வெங்கார்ஸ் , கெக்கிள் calculator , sing வோஞ்சு sing language indication ஏனிவ உபயோகப்படுத்துவதோ. உதிரேக்காட்டுக் குப்புநான் ஓரோ விழுதுத்திரையும் அயுப்பக்காட்டும் பான்தாவத்திலுடை பாடு. ரிஸோட்ஸ் அவுப்பிக்கூப் பல கார்யத்தின் முடபெட்டு வோயவந்திரண்டு. குடும் புவர்தானந்து ஸாயுப்பாக்கா. ஸங்கூரிகத்திர் நின் தான் ஸபூர்ட்டிவ் கிழிதை உள்ளக்கி ஏதுதல் அவர்க்கு யோழியு பறிச்சிலாவும் அவவோயாவும் நஞ்சுகா. .

ஸ்டார்டுப் அயாப்பேசிர் நடந்துநடிலுடை அக்காடுகிக பிகிவுப் பாப் வடித்துவதோ. நினித பாங்காமணம் கட்டியுடை பறிதிரையும் நாடுவரும் கடியும் ஏதும் பறிமணியு பிக்கப்பக்கத்தி கைத்து அவுப்பக்கர்க்கு IEP யின் நிற்கைஞர்க்கு நடந்துக்கூடியும் ஸ்டார்டுப் புவர்தானத்திற்கு பக்காடியாயி ஸால்வாய் முடபெட்டு நடந்துக்கூடியும் வேளா. உதிரேக்காலூப் பூரை ரிஸோட்ஸ் அவுப்பிக CWSN கட்டிக் IEP தழுாக்கி நினித ஶேஷிவிக்ஸாந் உப்புத்துவதோ. உதநாரத்திற்கு குடும் புவர்தானத்திலுடை ஓரோ தின ஶேஷிக்காரையையும் விழுதுமின்ஸின்கோர் நடுக்கு ஸாயிக்கான் .

உதநாரத்திற்கு விவிய தாராசி ஸஂவியானங்கூடு அயிக ஸங்கருணங்கூடு கொருநினைக்கிய விழுது வையாக்கத்திற்கு உள்ளேங்க விழுதுமின்ஸிந்து உப்பு வடித்து நடந்துப் பறிதிரை உடை விழுதுத்திரைப் பறியியிலுடை பாங்கிக முலுக்கிலேக்காங்காடுடை

எழூங் விகஸி/பிக்கைப்பட்டுள். தனிக் கொண்டு வருவதின் பகு வகைகளும் பிற்புள்ளியும் நன்கிக்கொண்டு ஓரோ பரிசாவும் ஸாய்யாயும் உயர்தனிலேகூ் தூண்டுள். ஸ்பிச் தெராபியும் பிஸியோ தெராபியும் ஓக்ஸூபாஸ் தெராபியும் ஏஃபும் ஸ்டாஸ் துரிக்கைக்கு நின் குட்காரின் நின் போலும் ஸ்ரீக்ரிக்கார் தகவல்லும் நடவடிக்கை பொறுவிழாலயங்கள் வழைன். ஓரோ தீவு ஷேஷிக்காறால்தெரும் கூட நவக்கிரதே.

ஈந்துகைப்பட்டுள்.

SAFIYYA calicut

VISIBLE GODS



Good morning everybody,

Today I would like to tell you something about the topic parents. Yes, when I present the topic in front

of you, it will make you think what a simple topic I selected. But friends, think again. Is it a simple topic? No, a big no. Parents are not a silly topic, but the cause of every topic in our life. I know it is not the lesson to teach you now. All of you have to love towards your parents that I am sure. But tomorrow, is the question I don't know what will happen tomorrow when you come elder. I am very sad to say that there is mushroom growth of old age home in our God's own country. Do you ever think about it? If not think about it seriously with my talk. The realization make me wonder because I don't know what happened the society to give up their parents. When I thought about this I could understand that is, because of the status, the modern society prevails. Aged parents are the obstacles for their status.

Friends, through this talk I would

like to tell you to love your parents. We have to repay their love. Don't ever think them as barriers. They are who made us. They are who loved us. They are who carried us. And most of they are who made our identity. So dont forget to love them, care them and protect them. They are our world.
THE VISIBLE GODS.

Thank you.

Have a nice day.

വിദ്യാഭ്യാസപര്യാനം മുന്നം കൃകരമാണ്

ങ്ങ രാഖ്യത്തിന്റെ
പ്രധാന സമയത്ത് രാഖ്യത്തെ
പാഠം ചൊരാരാണ്. തകർന്ന
തരിപ്പണം ചൊയ്യേണ്ടത്
ഒന്നം പൂർവ്വാധികം
ശക്തിയോടെ തല ഉയർത്തി
നില്ക്കുന്നത് അവിടത്തെ
പാഠം ചൊരാതേടുന്നതിന്
വളർച്ചകാണ്ട് ചാതും എന്ന
വ്യക്തം! ഒന്നം കുടി അടക്കവര
ഒട്ടാൽ നേര രാഖ്യത്തിന്റെ
പ്രധാന സമയത്ത് രാഖ്യത്തെ യുവാക്കെള്ളാണ്. അലിറണ്ടിലവരെ
കേന്ദ്രീകരിച്ചാണ്. ലോകത്തെ ഏറ്റവും കുടുതൽ യുവാക്കുശർ അതികരിക്കുന്ന
രാഖ്യങ്ങളിൽ ഏറ്റവും മുൻപന്തിയിൽ നിന്നുണ്ടാണ് രാഖ്യാണ് നേരുടെ
മഹത്തയ ഒന്തു.



യുവാക്കെള്ളുടെ വർദ്ധനവ് ആ രാഖ്യത്തിന്റെ വിവിധ
ഘോലകളിൽ അന്തിമായ വികസനത്തിനും ഏറ്റു മുന്നോട്ടേണ്ടതും
ചുരുക്കാൻ പിടിക്കേണ്ടതിൽ ആരക്കും ഭീന
അഭിപ്രായത്തിലും. രാഖ്യത്തിന്റെ അനുനാസായ വികസന
സങ്കല്പങ്ങൾക്ക്, കാഴ്ചപ്രാഥകൾക്ക് ബൗദ്ധികമായ വേദരാട്ടാണ്
യുവാക്കെള്ളുടെ സദ്യദോഷങ്ങളെന്ന ചുരുക്കം. യുവാക്കെള്ളുടെ
പ്രതികരണവും പ്രവർത്തനങ്ങളും ആ രാഖ്യത്തിന്റെ വിദ്യാഭ്യാസ
ഘോലാധികാരിയി ബന്ധപ്പെട്ടതാണ്. കാരണം നേര രാഖ്യത്തിന്റെ
വിദ്യാഭ്യാസ കാഴ്ചപ്രാഥെ ആ രാഖ്യത്തിന്റെ വളർച്ചയോളം
മാനിഹേഡ്രൂയായാണ്. വിദ്യാഭ്യാസത്തിന്റെ നാട്ടാപകളിലൂള്ള ചെറു
കണികകൾ വരെ സ്കൂളത്തിൽ പ്രത്യേകിച്ചോയാലും പരോഗശമഞ്ചയാലും
ഖാധിക്കുന്നത് നേരക്ക് കാണാവുന്നതാണ്.

വള്ളി വരണ്ണണ്ണമീയ നേര വയലിലേക്കുള്ള ചെറു ദശ

എപ്പകാരം തത്സ്വാസമാണോ അതിനും മുകളിലാണ് മനഷ്യന്
വിദ്യാഭ്യാസം.മനഷ്യൻ്റെ തത്ത്വാവിന്റെ ഭക്താശാഖാം അറിവ്.

ങ്ങൾ രാജ്യംപരിഗതിയിൽ തത്സ്വാശം എന്ന നാം
വിലയിരുത്തുന്നോശ തത്ര രാജ്യം വിദ്യാഭ്യാസ രംഗത്തും വളരെ
മുന്ദാശാഖയിൽ തത്ത്വാശം നമ്മക്ക് മനസിലാക്കാം.

വിദ്യാഭ്യാസം:

വിദ്യാർഥികൾ അന്യാധി അനുകരണാത്മകനും
അതിഭക്താശം ഒരു അവന്മ വിശേഷം തത്സ്വാശം കണ്ണം
കൊണ്ടിരിക്കുന്നത്.'ഭാതാ പിതാ ഗൃഹ ദൈവം' ബാലപാഠങ്ങൾ
പരിപ്രക്ഷണ ചാതാപിതാക്ഷേത്രങ്ങം പിന്നിട് ഗൃഹവിനും ശേഷം തത്സ്വാശം
ദൈവത്തിന്മാരുണ്ടാണ് സ്ഥാനം നൽകിയത്.കാരണം യാർത്ഥം
ദൈവത്തിലേക്കുള്ള പാതകൾ തത്ത്വികനും രക്ഷകൾക്കാക്കളും
തത്ത്വദക്ഷം. ചതീതുത്തിൽ തത്ത്വദക്ഷം പേര് വിരുദ്ധ അറുത്തെന്തുത്ത്
ഗൃഹ വന്നും നൽകിയ വിദ്യാർഥിയും തത്ത്വബക്കൻ്റെ ലഭിപ്പിടിം.
അശ്വിനിരയാക്കിയ വിദ്യാർഥിയും കഴിഞ്ഞു പോയി.രണ്ട് ചെങ്കീകളും
തത്ത്വബക്കൻ്റെ സൗഖ്യവും ബന്ധപ്പരംതൊക്കെയും.തത്ത്വബക്കൻ
വിദ്യാർഥികൾക്ക് അനുഭാവനം ചെയ്യാൻ പറ്റുന്നവനാക്കണം.

'തന്റെ മുന്നിൽ ലഭിക്കുന്ന കട്ടി സ്വന്ധം കട്ടിയല്ല¹
അന്ന് അഭ്യാശ തോന്നാവോ അഭ്യാശ അവൻ തത്ത്വബന്നും നിർത്തുട്ടും'
എന്ന സ്വച്ഛിയേയായുടെ വാക്കുകൾ തത്ത്വബന്ധത്തിന്റെ തത്ത്വം
വ്യാപത്തിയേയും വരഞ്ഞ കാട്ടുന്നു.

വിദ്യാർത്ഥി:

'അധ്യാത്മം അത്രഞ്ചു വായുമേഖാശം നീ ശബ്ദങ്ങളാക്കുന്നവൻ
അഗനാധ പിശാചാക്കണാ'

വിദ്യാർത്ഥിത്വം പൂർണ്ണാർപ്പണ ബോധത്തിന്റെയേയും
സമർപ്പണത്തിന്റെയേയും പ്രതികം തത്വണം.നാലാം കിട
രാഷ്ട്രീയക്കാരന്റെ ക്രത്രാഞ്ഞങ്ങൾക്ക് തലവെഞ്ഞ
കൊടുക്കുന്നവനാക്കുന്നത്.കൂളം കലക്കി ദിനർ പിടിക്കുന്നവരും
ധാരാളം.അറിവിന്റെ ഉറവിടങ്ങൾ വെറുപ്പിന്റെയേയും
വിഡ്യുഷത്തിന്റെയും വിളനിലമാക്കി,വംശം ഏതിയേയും മതാദ്ധീക്ഷിയ

വേർത്തിയുകളും സുപ്രകാശിയും രാഖ്യത്തു് പ്രത്യേക രാഷ്ട്രീയ കാലം
തിരക്കണ്ണവരെ നാം തിരിയറിയണം, പ്രതിരാധിക്കണം. ഉയരാത്ത നാവും
പൊങ്ങാത്തകരവും അടക്കാത്തത്തിന്റെതാണ്ണന് തിരിയറിയണം. വർഗ്ഗിയ
ഹാസിയ്യു് ചിന്താദരങ്ങളും വിഷലിഭിത്തായ ആശയങ്ങളും
വിദ്യാര്ഥികളിൽ കൂത്തിവെക്കാൻ ട്രാണിക്സ് എററിസവും ദൈശക
വ്യാപിചാരവും ആസ്യത്തിനും ചെയ്യുന്ന ശക്തികളെ നാം
മനസ്സിലാക്കണം. ഉഖാടനം ചെയ്യാൻ മുന്നോട്ട് മുന്നങ്ങൾാം. ഐസം കൊണ്ടു്
സൗന്ദര്യം നേടാത്തത്തു് നമ്മുടെ തെള്ളി. എന്നാൽ സ്വദാവം കൊണ്ടു്
വ്യത്തിത്തു്. കൊണ്ടു് സൂന്ദരനാകാത്തതു് നമ്മുടെ തെള്ളാണ്.!.

വിശാലമായ കാഴ്ചപാടുള്ളവയും ഉയർന്ന

തിരിയിലുള്ള മാനൃത കൈ മുതലാക്കിയവറുമാക്കണം. നാം. പിണ്ണാക്ക
വിദാഗ്ധക്കാരോടും ഭിന്നശേഷിക്കാരോടും സുഹത്തായും ത്രിടപിറപ്പായും
ഇടപഴക്കാൻ നമ്മകാവണം. മുൻ വിദ്യാഭ്യാസത്തിന് ഉയർന്ന പരിഗണന
നല്കുന്നവരാകാണം. എല്ലാവയും അടക്കാത്തത്തിൽ
തന്നെയാണ്. ചിലത്തേ സെല്ലുിന് മുറം ലോകം കാണാനുള്ള
ആയികളണ്ണെന്ന് യാത്രം.

പെണ്ണക്കട്ടികളും ഉയർന്ന ചിന്തക്കാരാണ്. എനിക്സ് ദേശ്യം
വയന്ന അവസരത്തിൽ ഞാൻ നിന്നൊക്കേറിയു കടകളെഴുതി. അതിൽ
നിന്നൊക്കേ ശ്രദ്ധിച്ചു കൊള്ളാറുണ്ട് എന്ന പറഞ്ഞ സഹപാരിയുടെ
ഡയറിക്സറിപ്പുകൾ പ്രസാദകവെള്ളിയും കാണാകയാണെന്നിൽ സ്ഥൂലം
അതാരിക്കുന്ന ഒരു എഴുത്തുകാരിയാക്കുവശ എന്ന കാര്യത്തിൽ
സംശയചില്ല.

തേണ്ടു പോകുന്നോൾ നാം വലിശേരിതെ ഓരോ ശോഡി
ചെരിപ്പിനും nadappu തിരത്ത മുത്തുങ്ങുന്ന ശ്രീവിത കമ പറയാനണ്ടാക്കിം!
മുന്നോട്ടുള്ള പൊക്കിൾ ചാവിയും ചെരിക്കുക്കുപ്പട്ടം.
തട്ടിത്തെറിപ്പിക്കുപ്പട്ടതുമായ, ശ്രദ്ധിതെന്നു ചെറുശ്രീവികളുടെയും
പുതിയടിക്കളുടെയും കമ. അതിലെലാങ്ങവനായി പ്രതിരോധത്തെ
കീറിയുറിയു കൂത്തിക്കയറി ചോര പിടിപ്പിയ തിരിയറിവിന്റെ വേതന
നൽകിയ കയ്യത്തനായ ആണിയുടെ കമ.

അതെ, മുഹ്യമാവെണ്ടി സ്വയം മുല്ലാതാവുന്ന
ചെങ്ങപിന്നറ കടയാണ്. ആ കമ മുനി എത്ര ബാക്കിയെന്ന് നാഞ്ഞ

ഓർമ്മപ്പെട്ടതി കണക്കെടുപ്പിക്കുകയാണ്. സുക്കിഞ്ചിവെള്ളില്ലെങ്കിലും ഓർമ്മിഞ്ചുവെങ്കുക.

ഒന്നിഞ്ചു വിശ്വ നാല് ദിവസം നാം

വള്ളങ്കയാണ്, അവസാനത്തിലേക്കുന്ന യാത്രം! വള്ളരണം ചിന്തകൾ ഉയർന്ന ശ്രീവിത സാഹചര്യങ്ങൾ. മസ്തക്കുവർ എന്ത് വിചാരിക്കും എന്ന കിങ്കി പലതും ഉപേക്ഷിക്കുന്നവരാണ് നാശിൽ പലതും. മസ്തക്കുവർ എന്തും വിചാരിശ്യാട്ടു തത്തരയും ദയന് താൻ എന്തോടു തത്തരമണ്ണള്ളും സ്വഭാവങ്ങളും ഉപേക്ഷിക്കില്ല. എന്ന ദ്രശ്യനിശ്ചയെടുത്തവർക്ക് വിജയം. സുനിശ്ചിതമാകും ഉറപ്പ്. സമ്പ്രദാത്ത പേട്ടിക്കേണ്ട എന്നല്ല സമ്പ്രദാത്ത പേട്ടിക്കണം. അവിടെ ശ്രീവിഷ്ണുന്ന വ്യക്തികളെല്ലാം പേട്ടിക്കണം. പകുടി, നാശം ചെയ്യുന്നത് ശരിയാണ് എന്ന ബോധ്യം ഉള്ളപ്പോൾ നാശം തത്തരയും പേട്ടിക്കേണ്ടതില്ല.

നല്ല യന്ത്രിം തത്തരാഗ്രവും:

അസുവണ്ണൻ മുടി വരുന്ന കാലഘാനാല്ലോ ഇത്. ശാരിരിക രോഗങ്ങളുടെക്കാൾ മാനസിക രോഗങ്ങൾ വർധിഞ്ചുവരുന്നു. യന്ത്രിം ഷോലി ഇല്ലാതിരാന്തിയാണ് അസുവണ്ണൻ മുടിനാൽ.

പണ്ട് മുട്ടക്കുടംബ വ്യവസ്ഥയിൽ എല്ലാ അംഗങ്ങളും സജീവമായിരുന്നു. വർത്തമാനങ്ങളും കമകളും സ്വരാഖാങ്ങളും അയവിറക്കിയിരുന്നു. പുതിയ കാലത്ത് ഇപററേറ്റീവും സംഗതികളും അനുംനിച്ചു. താമസിക്കുന്ന വിട്ടികളെ മുഴുവൻ അംഗങ്ങൾക്കും സ്വകാര്യത കൈവരുന്ന എന്നത് അശോകകുടുംബത്തിന്റെ നേട്ടമാണ്. പകുടി കട്ടികളും സ്ക്രിപ്റ്റിൽ പോരുകയും ദർത്താവ് ഷോലിക്ക് പോരുകയും ചെയ്യേണ്ട ഭാര്യയുടെ പിരിമുറക്കങ്ങളെത്തുടരുയാണ്.

തത്തരയിനിച്ചിന്ത സുപ്രധാന കടക്കമാണല്ലോ 'സംസാരം'. പുഴയിലേക്ക് കൂളിക്കാൻ പോയി വരുമ്പോൾ ശ്രീകുർക്കും പുരുഷനാർക്കും കിട്ടിയിരുന്ന നട വിശേഷങ്ങൾ 'പിവർ കൂളി'യിലൂടെ വാരന് പോയി. തത്തരത്തുറകൾ ശ്രൂന്ധ്യായി അയയ്തവാസി സമ്പരകങ്ങൾ പോയിപോയി.....എല്ലാം മാനസിക സംഘർഷങ്ങൾക്ക് കാരണമാവുകയും ചെയ്തു. യമാർത്ഥത്തിൽ നാശുടെ സംസാരശൈലിപോലും ഇന്ന് മൊണബേലിന് പണയം വെള്ള് എന്ന എഴുതിയാൽ തെറ്റാകില്ല.

ചിരിക്കുമ്പോൾ മുവക്കാണ്ടിയും തത്തരാഗ്രവും

'സ്വീകരി ഉദ്ദേശ്യകളും' കട്ട് കൊണ്ടുപോയി. മലയോ
മനഃശാഖയിദ്ദേശം തുടി വന്ന. സൈസക്കാളിയുകളും
സൈസക്കാഡിയുകളും ഉണ്ടാതെ ഭൂമിതം. മുന്നോട്ടു പോകാൻ കഴിയാതെ
അവസ്ഥയും വന്ന.'നല്ല മനസ്സിലെ അത്രോഗ്യമുള്ള ശത്രുവാഡാക്കു'എന്ന
പയ്യോധി പ്രസക്തമാണെല്ലാ. മനസികരോഗ്യം ലഭിക്കാൻ പല
വഴികളുണ്ട്. പ്രധാനം ചാതു. ചർച്ച ഇറിയാതെ പരിഹാരം തുടി
ചർച്ചയാക്കണം. അങ്ങായേ അത് അത്രോഗ്യകരമായ ചർച്ചക്ക്
വഴിവക്കുന്ന. അതിൽ പ്രധാനമാണ് നല്ല ഘൂഷകങ്ങൾ
വായിക്കുക, ഉപകാരപ്രദോധ ചർച്ചകളിലും സംസാരങ്ങളിലും ശ്രദ്ധ
കേന്ദ്രീകരിക്കുക, അത് ചീയ ഗുരുക്കൾ, അധ്യാപകർ..... തുടങ്ങിയവയും
സമർക്കം ചുലർത്തുക തുടങ്ങിയവ.

മനസംഹരം മാനസിക രോഗങ്ങളും നാശ
തള്ളുത്തുഞ്ചാർ ചെറിയ ചെറിയ മാനസിക ഉണ്ടാസങ്ങൾ നടത്തിയാൽ
ചിലപ്പാർ ചാറും കാണും. കാര്യങ്ങളെ വിവേകാന്തരാട
സചിവിപ്പിക്കുക. ഉറുബു' തന്റെ 'ഉദ്ദാഷ്ട' വില ഓർമ്മിപ്പിച്ചത് വികാരം.
മുയലിനെപ്പാലെ ഓടിയെത്തുഞ്ചാർ വിവേകം. അതും പതുക്കു
എത്തുകയുള്ളൂ എന്നാണ്.

പരസ്പര വിശ്വാസവും സത്യസന്ധതയും കാര്യത്വം
സൂക്ഷ്മിക്കുക. ഒരിക്കലും കുടുംബത്തിലെ മുടക്കനാക്കുത്. അങ്ങനെയായാൽ അതു
കുടുംബത്തിന്റെ വേഗം മുട്ടുണ്ടാക്കുന്ന വേഗം അതും കുടുംബത്തിന്റെ വേഗം അതും കുടുംബത്തിന്റെ വേഗം.

ഒരിക്കലും ഒറ്റപ്പെട്ടു പോകുത്ത്. ഓടിക്കുക ഒരു മരം.
കടല, ഒരു തുള്ളി തിരഞ്ഞെടുത്തു. ഒരു നിറം കിള്ളിനു കളിക്കുന്നു. മഴവില്ലെല്ലാം പക്കാധി മുടിയേരലിന്റെ ഉദാത്ത മാതൃകകളാണ്.

ശ്രീഡിവി . ടി.

എന്റെ അവധിക്കാലം



അവധിക്കാലം. അത് എവർക്കും പ്രിയങ്കരമാണ്. ഒരു വർഷത്തിലെ ഏകാനാവാത്ത രണ്ട് ദാസങ്ങൾ. അത് വരെയുള്ള തലവേദനകൾ ഒഴിവാക്കി നാശംതോയു കൊഞ്ചു കൊഞ്ചു സദനാഫിങ്ങൾ നെയ്തെടുക്കുന്ന ദാസം. സൂഹത്ത് ബന്ധങ്ങളിൽ വിലയേറിയ ദാസം. അങ്ങനെ അവധിക്കാലത്തെ വിശദപ്പിക്കാൻ ദാരാളം ഉണ്ട്.

എന്റെ അവധിക്കാലം. അത് മനോഹരമായിരുന്നു. കൊഞ്ചു കൊഞ്ചു സദനാഫിങ്ങളും പിണകങ്ങളും മുണകങ്ങളും ചെറുന്നതാണ് എന്റെ അവധിക്കാലം. താൻ ഒരു ഭേദഭാടന പക്ഷിയെപ്പാലെ ലോകം ചൂടിയില്ല. ഒരു കൊഞ്ചു കൂദാശയെപ്പാലെ കാട്ടിലും പറമ്പിലും എല്ലാം ചൂടിയടിഞ്ഞ നടനു. രാവിലെ വിട്ടിൽ നിന്ന്

കളിശ്ശാൻ ഔദ്യോഗിക വീടിനു ചുറ്റും കുടുംബക്കാരുടെ
വിഴുകളാണ്.പിന്നു കാടാണ്.

ഞാൻ താമസിക്കുന്നത് ഒരു

മലബാരവീലാണ്.ഉറകുകയാളും എന്നാണ് അതിന്റെ
പേര്.ഞങ്ങൾ മലയിലാണ് കളിശ്ശിയുന്നത്.കാളി കളിത്തേ
മലയിലെ ഓവിൽ നിന്ന് പഞ്ചാംകുർ വേർത്തിരിഞ്ഞ
പരിക്കും.പിന്നു തോട്ടിൽ കളിക്കാൻ

പോകി.വിട്ടിലെത്തുംഖാർട്ടുകളാം.കഴിക്കാൻ ഉള്ള സ്വയം.
അതുകൊം.പിന്നു എന്നെങ്കിലും ചെറിയതാ കളികളിൽ
എൻപെട്ടു.ഗ്രൗണ്ടിൽ ചാലിയായാൽ ഉം വഴക്ക് പറയും.

ചില സ്വയംത് ഞങ്ങൾ ഒരോ ദാഗത്തു ഓരോ
ടക്കിലാം ഉണ്ടാക്കി.ഞങ്ങൾ വിട്ടിൽ നിന്ന് ടക്കിലാം.
ഉണ്ടാക്കാൻതു സാധനം കൊണ്ടുവയ്ക്കു.എന്നിട്ട് ഞങ്ങൾ
പലതരം ടക്കിം ഉണ്ടാക്കി.അഞ്ഞെന രണ്ടു മാസം.
അവാറായി.സ്ക്രൂൾ തുറന്നു.അവധിക്കാലം.
അവസാനിഞ്ഞു.അഞ്ഞെന വീണ്ടും ഞങ്ങൾ കലാലയ
ഭീവിതത്തിലേക്ക്.

തബഹിറ തസ്നി.വി.കെ

Little kite member

Nature

How much you love to others
 all my mother nature
 something all these who suffer
 all ahead of all creatures.

You gentle touch is felt.
 When fresh gust leaves
 of sweet fragrance is smell.
 Blooming under the thick
 bushes.

You handle away spirits
 ever.

All your aspecite touch a lesson
 with a style very suffer
 and the familiar old fasten



Raniya Salma



THE BANYAN

TREE

O you shaggy -headed banyan
tree standing on the bank of the pond
have you forgotten the little chile .
Like the birds that have
nested in your branches and lift you ?
Do you not remember how he sat at the window
and wondered at

Fathima sherin

TRAVEL OF MEMORY

I travel with my memory
 In a starry night
 my favourite child hood
 passed in my blue eyes



I remember my friends
 I remember my moments
 that lovely days of happy
 don't came to back any more

my dear chunks and teachers
 there naughty funny tips
 that make me more happy
 I remember that in this night

The planet of education
 a heaven Darul Uloom
 at this moment I proud
 I am a student of Darul Uloom

The birds of that heaven
 those birds always fly
 like a messenger of knowledge
 I can write this poem
 that the skill of my teacher

Those stars fall down
and sleep in my heart
those stars are my memory
the shiny stars are my
chunk.....

FIDA NASNIN
little kite member

பில காட்டூ மன்றக்கல்

ஒரே மூன்றாய் நாளம். ஏறவிடேக்கு நோக்கியாலும் ஆடும் கோள்குகிட்டு ஏற்றுக்கொண்டு என்ன என்று அறியுமில்லை. வரங்களைக்கு ஶேஷம் ஒரு திரிசூவரவின் ஒரே லக்ஷ்யத்தின்.

அலைக்குத்தின் உரவிடம் ஏறவிடையான்? அது அதனால் பிரதிலாஷ்ட. 23 வரங்களைக்கு முன்னாய் ஸஂடவம்

அனியத்தி ஏராயி பேரிற் வீடு விடுகின்றி. அலைக்குத்தாயி நடனம். முனித்தக்கள்கு தழிச் சோரியிற் கயிரிண்டு. தழிச்சாட்டிலெத்தி. அதூவயய்யுஞ்சு அவர்கள் ஒரு ஒரு செழுப்பு தத்தினால் ஒரே திரும்பாம் ஏழுக்காதையான் விடுவிடுகின்றியது. தெங்வோரண்டிற் அலைத்து. கேச்சும் கிடூதெ ஓதுவிவும் முடிவார் அலைத்து. ஒரே லக்ஷ்யவோயை ஒலியாதெ அலைத்துதிரித்து நடக்கும் அதனினை கள்கு குறுவத்தாரர் அவர்களுடேதைக்கு விழிசு.

“அனா மோனே. ஒன்னை நடக்குமாது” நி ஏன்னிடையான் ஒவிடையெத்தியது

அதனினை ஒரு வாக்காச் சீரோ ஸங்கோசிச்சிசு. வேரோங்கூழு ஒரே மலயாழியை கள்குத்திய ஜீலா

ஈாந.... ஏந்றை பேர்... அதனால்

அவர்கள் நடனம் ஸஂடவனைச் சிறுதிக்குறிசு

உக்குயிட பேரதோன்

ஏந்றை பேர் வெஷ்டிர் வெஷ்டிர்க்கா ஏந் விழிக்கும் ஏஜ்வாவும். மோன் விஶ்வங்கு உள்ளாயும் அலே ஒன்றோடு போர் ஒத்து நயதை போட்டு தெள்ளாயான் அதனக்கு மாள்கி ஒத்து தினோ அதனினேயும் குட்டி வெஷ்டிர் போட்டு விலக்குயிரி. வயநூற்றினை கேச்சும் குதிசு. அதனால் வெஷ்டிர் உக்குயோடு நாடி பாதைத் தாடு போடிச்சு,

மோன.... அதனால்.. நினை ஈாந் அன்னை போவார் அங்குவடிக்கையில்லை. அனிந்திப்பார் ஒவிடை அதுதிலில்லைக்கொள்கை என்பகை நி வசி தெழுப்போகும். நினை ஈாந் மக்காயி காள்கடு. நி நானாயி பரிக்கை. நினை கள்காத் தெள்ள அரியா. நி விடுக்காள்களான். ஒவிடை அடுத்துதெள்ள ஒரே ஸ்குல்லித் தார்க்கார் நினை ஹர்க்காம் ஒத்தினெல்லாம் நினக்கு சுயத்தானோ?

அதனால் வெஷ்டிர் உக்குயிட வாக்காச் சிறுநிக்கார் குதித்தில்லை.... அதனால் சுயத்தாவத்திற் தலயாட்டி ஏதூங்கும் பாயார் அவர்கள் குதித்தின்னில்லை. அன்னை அதனால் வெஷ்டிர்க்குயிட குடையாயி யாடு. வெஷ்டிர்க்குயிட விடுவேகம்

அவுஸ்தீர் பலது கடனாபோயி வெறிர்க்கையும் காருயும் துறைகளை ஸுநித ஏக்கானபூலை வழுத்தி வெறிர் ஒக்கையுடை விடுதல் பரிசு வழுத்து அவுள் உள்ளது விழுது தனை கருப்பாகி பங்கத்திற் மாறுஷல் மத்து மேவுலயிலும் அவுள் முனிலெத்தி வந்துணர் கடனாபோயி

துறை ஒப்பார் வெடு அநாந் அல்ல யோக்கர் துறை வெறிர் ஒக்கையுடையும் துறையும் அவுள் ஸமலிகரிது

துறை யோக்கர் துறையினால் துறைகளை சுநோசித் துறைக்கு கோ

துறையினால் காருமும் துறையினால். காலுவுஸ் கை விற்கும் தனை துறைகளைப் பார்த்து

மோகன.... நி நிர்ரை அஞ்சித்தையும் அவுடையையும் காளைன். நினை காளானோர் ஸநோசித் துறையாயிரிக்கும் அது மாறுஷல் ஒப்பார் நியைால் யோக்கர் துறையிரிக்குமா. பாயுள்ளிலை பொன்ற நி மாநிலைகளை பகை நி காட்டிலேக்குப் போயி அவுடை ஸ்திர தாங்கு துறைக்கு. எனைதை அந்தத்தைக்கு திரிது வருளை காரைன். நியைால் எனைத்தைக்கு ஏது அதுறுது... நினை காளால் என்ற உருகு வருத்தவர்

துறை நி காருகளை வெறிரிக்கு ஏதுமால் என்ற நினை பாயுள்ளுபோலை அவுடைக்கு... காட்டிலேபோயி உடனை திரிது வரும். ஏன்கை ஏன்றை அவுடையையும் அஞ்சித்தையும் காளைன். அவுரோட் கூடுதல் சோதிகளை.

அந்தத் துறை தனை துறை விடுதல் நினை உருண்டி ஸுநித காட்டிலேக்கு....

காட்டிலெத்தி ஏனோநாலைய கல்லூத்தைடுத்தைடு என்றப்பாடனைத்து திட்டியிடனைத்து. உள்ளாயினால் ஸ்தலமாள் பகை ஒப்பார் கல்லூத்தைடுத்தைடு கெட்டிடனைத்து ஏவிரையாள் ஏன்றை விட துறை ஆடு நோக்கி

அதை காலைக்கலை கை செடு காகித. அது விட்டு லக்ஷ்யாகி நடனம், கை பெள்கட்டி துறைகளை லக்ஷ்யாகி வா

ஒவிட முடிவுமிலு

ஒப்பு

அப்போர்.... ஏன்றை அஞ்சித்து ஏன்றை அவுடை நினை அதுறையை உதிர்முடியும் ஒவிட கள்கிடில்லோ என்ற நிர்ரை ஏடுக்காள் துறை

எப்படிக் கிணறுகளினால் ஏனை விடு போய்த் திணறுகள் காணாதென அங்குமிருந்து கருதே

உத்திரவுக்கு அவசியம் கிணறுகளை எடுத்து விடுவது அதை அங்குமிருந்து கருதே என்று சொல்ல வேண்டும். மொழை கிணறுகளை அங்குமிருந்து கருதே என்று சொல்ல வேண்டும்.

நான் விடுவது அவசியம் கிணறுகளை எடுத்து விடுவது அதை அங்குமிருந்து கருதே என்று சொல்ல வேண்டும்.

fathima fidha

၁၁၈

Be the change you wish
to see in the world.

— Mahatma Gandhi



Long Long ago...., people lived happily

under the rule of a king. the people of the kingdom were very happy as they

led a very prosperous life with an abundance of wealth and no misfortunes.

once the king decided to go visiting places historical importance and pilgrim centres at distant places . He decided to travel by foot to interact with his people . People of distant places were very happy to have a conversation with their king . They were proud that their king had a king heart .

After several weeks of travel ,the king returned to the palace . He was quite happy that he had visited many pilgrim centres and witnessed his people leading a prosperous life . However, he had one regret .

Intolerable plain in his feet as it was his first trip by foot covering a long distance . He complained to his ministers that they

were very stony. He could not tolerate the pain. He said that he was very much worried about the people who had to walk along those roads as it would be painful for them too!

Considering all this ,he ordered his servants to cover the roads in the whole country with leather so that the people of his kingdom can walk comfortably

The kings ministers were shocked to hear his order as it would mean that thousands of cows would have to be slaughtered in order to get sufficient quantity of leather . And it would cost a huge amount of money also.

Finally , a wise man from the military came to the king and said that he had another idea . The king asked what the alternative was . The minister said. "Instead of covering the roads with leather, why dont you just have a piece of leather cut in appropriate shape to cover your feet?

The king was very much surprised by his suggestion and applauded the wisdom of the ministers . He ordered a pair of leather shoes for himself and requested all his country also to wear shoes.

MORAL:-

Instead of trying to change the world,
we should try to change ourselves.

RENA FATHIMA

little kite member

OLD SULTHAN

Once upon a time, there lived a poor farmer with his wife



and baby. He also had a faithful dog sultan. Who had grown old and lost

all this teeth so that he could no longer bite. Neither for eating nor for protection farmer said: "Tomorrow I intend to leave old sultan in the forest he is no longer of any use". Wife said: "He has served us so long and been so faithful has taken care of us for so long last days. Farmer said: "what? You are not very sharp woman. He has not a tooth left in his mouth and no thief is afraid of him now he may be off if he has served us he has had good feeding for it too. Now I don't have money and food to waste on the useless dog. The poor dog who was lying stretched out in the sun near by had heard everything and was sorry that tomorrow would be his last day . Oh my...

the master finds me useless. I need to do something or else I will be homeless tomorrow .I must consult my friend the wolf dog said. So he except out in the evening into the forest to meet his friend the wolf and complained of the

fate that awaited him. Wolf said: "oh my that indeed is a sad thing but dont be sad. All you need to do is to prove your wortniness I have thought of something. What? What? Dog said. Wolf said: "listen carefully. Tomorrow early in the morning your master is going with his wife to make hay and they will take their little child with them. For no one will be left behind in the house as usual. During work time they will lay the child under the hedge in the shade. All you have to do is just lie there too dog said:then Ill show up and you will know the plan wolf hatched was intriguம் and scary but the went ahead with it. Hoping that it will save his life. Next day everything was carried out just as it was planned. The farmer and his wife were working in the fields and sulthan lay besides the small baby and as promised the wolf appeared. There you are my friends....now what shall we do? Bark....the wolf carried the baby away shocking sulthan and the parents shocked with the deeds of his friend. Sulthan begins to bark and follow the wolf into the woods. The farmer and his wife saw this from far and ran behind sulthan. Please wait where are going with the baby the wolf reached the dark side of the forest and stopped sulthan too reached there and warned him. You cant harm that baby while I am still alive! I am not here to harm the baby I just wanted to show your master what a good dog you are! Now take the baby back to your master who will think that you have

saved it and will be far too grateful to do you any harm quite the opposite . You will be dear to their hearts and they will never let your back for any thing again . The wolf gave the baby back and wished sulthan all the luck thank you my friends you might have just have saved my life. The farmer and his wife entered the forest screaming but they stopped they saw their old sulthan is bringing the baby back safe and sound oh my friend sulthan....Bravo! You saved my baby and showed me what a great dog you are! The farmer full of joy and stroked the old sulthan with love and you wanted to abandon him! Sorry my friend you shall eat my bread free as long as you live. Go home at once dear and make sulthan some soggy bread that he will not have to bite and bring the pillow out of my bed I will give it to him to lie upon from that time on. Old sulthan was as well off as he could wish to be.

FIDA LUBANA

ANTI DRUGS AWARENESS PROGRAMME

Children are the future of our world and their knowledge should be something that we invest to without proper education me as uses about the harmful effects of drugs . Kids may develop increased risks for becoming various about drugs , falling prey to drugs, and try drugs themselves . Drugs , are an illegal matter with some people drinks,smoke or eat for the mental as well as physical effects that it leaves . People who deal in the selling of drugs create and work and mainly target students in order to make them addicted to drugs . They use drugs in order to calm down their state of mental agitation . The drug causes their intelligent level decreases , experiences deadly deceases and untimely death.



ശ്രീമൂർദ്ദിന ഓർമ്മ

പാണക്കാട് ഭാറ്റൽ ഉള്ളും ഹയർ സെക്കണ്ടറി സ്കൂൾ മിക്കപ്പുകളിൽ കാര്യത്തിൽ എന്നും മുന്നിലാണ്. കല - കായിക- ശാസ്ത്ര മേഖകളിൽ നമ്മുടെ നിരസാനനിബിധും എല്ലാവർഷവും തുടർന്നവയ്ക്കും.



ദിനാചരണങ്ങളിൽ കാര്യത്തിലും നാം മോശേമല്ലും. ദിനാചരണങ്ങൾ എററു വിപുല തയ്യാറെ നാം ആശോഷിക്കുന്നു.

നവംബർ 14 ശ്രീമൂർദ്ദിനം. കട്ടികളിൽ പ്രിയ ചാച്ചാജിയും ഇന്ത്യയുടെ ആദ്യ പ്രധാനമന്ത്രിയുമായ ജവഹർലാൽ നെഹർറുവിൻറെ 129 ആം ജനറിനം.. സൗഖ്യിലെ എല്ലാ പരിപാടികൾക്കും നിറമാർന്ന നേതൃത്വം നൽകുന്ന സ്തുത്യക്രമം ആശീര്യപരമായി ഒട്ടേരു പരിപാടികൾ ശ്രീമൂർദ്ദിനത്തിൽ സംഘടിപ്പിച്ചു.

രാവിലെ പ്രാർത്ഥനയ്ക്കും ചാച്ചാജിയുടെ ഓർമ്മയിൽ 'വിത്രുന്ന ക്ഷത്തുമനസ്സിൽ'

എന്ന ബാലു ഗാനം കേൾപ്പിച്ചു തെങ്ങങ്ങൾ വിദ്യാർമ്മികൾ ആസ്വദിച്ചു കേടുപോൾ ഒരപാട് തിരക്കകളിലൂള്ള തെങ്ങളിൽ പ്രിയ അദ്ധ്യാപകർ കട്ടികളെ പോലെ പാട്ട് കേട്ടിരുന്നു. എററു തെങ്ങലെ സന്തോഷപ്പിച്ചത് അദ്ധ്യാപക സൗഖ്യിലെ എല്ലാ കട്ടികൾക്കും അവരുടെ സ്നേഹം നിറഞ്ഞ മധുരപലഹാരങ്ങൾ നൽകിയതാണ്.

ആദ്യ സെക്കണ്ടറി ആയ ഉച്ചയ്ക്കുന്ന് സൗഖ്യിലെ, നമ്മുടെ ജീ ആർ സി യൂണിറ്റ് പാണക്കാട് അട്ടത്തുള്ള കമ്മിറ്റികളിലെ അംഗവർവ്വാടി സന്ദർശിച്ചു. അംഗവർവ്വാടി കട്ടികളുമായി എററേന്നേരും ആടിയും പാടിയും സന്ധാദിച്ചത് എററു ശ്രദ്ധയായമായി. കട്ടികൾ ഒരു ചിലവഴിക്കാൻ ഒരദിവസം അത് ചാച്ചാജിയുടെ ജനറിനം കൂടിയായത് എററു സന്തോഷകരമായി.

உச்சிலேஷங் ஸூட்டுக் அறஞிய் வெளியீடுகள் அனுமதியுடையில் ஜெ அறஞ் ஸி கட்டிக்கூடும் ஸ்கூலிலை பெரிய கட்டிக்கூடும் எடுத்த கூடும் காலை தூட்டி ஶிஞ்சிடின் ராலி உண்டாயிடும். நெஹ்ரு வினோடுகளை ஸ்கூலிலை அறஞவும் அறஞவும் நிர்ணயித்து பூக்காற்றியுக்கர் உயர்த்திய கைக்கர் அளவினிருப்போகர் அயுபக்கும் அதில் பூக்காற்றிய் பிடிசு அளவினிருப்பு. எட்டிலை நெஹ்ரு வினோடுகளை அறஞவுவும் நிர்ணயித்து பரிபாடிக்கூடும். கட்டிக்கூடும் ஸம் வாரிக்கான் நேரம் கண்டத்தாத்த பூதுதலைமுரக்கு ஓர்மூக்கர் நல்கிக்கொண்ட நழுடை நெஹ்ருவின்றை, சாஷ்வாஜியுடை ஓர்மூயிலை ஒது தீவாலோஷங் தூட்டி நழுடை ஓர்மூ தாழுக்களிலை ஹந்பிடிசு.....



புகுறி விஷமானத் ஸ்தால்



ந

மூட யுவதலழுரையை ருஸிசிரிக்கை மஹாவிபத்தாள் மடுத்தின்ரை யும் மயக்கமதனினால்

உபயோഗம் விழுலயங்களை பரிசுரத்து மாறுமலை. விழுலயங்களிக்கு உண்ணிலும் புகுறி வஸ்துகள் ஏதுதிக்கை ராக்குக்கூடி பிரவர்த்திக்கை இத்தான் ராக்குக்கூடி இருக்கும் தீவிரமான நிரப்பாயிக்குமாய் கடுக்குமாள். கூடுதல் ரூபத்திரவேஷம் ஒட்டஞ்சூன் புகுறலி அடுள் ஒட்டகம். பின்னீடு பதுகை பதுகை பலவிய புகுறி வஸ்துகளின் அடிமயாயி தீவிரமான இறுவழி பிடிச் சோகாள். ஏலியை பிடிக்கை கெளி. பக்ஷிக்கூடி பிடிக்கை வல. ஹவிட அடிபொழி ஏல்லாம் சுதி கஷிக்குமாள். ஹானதை கடுக்கூடி வீட்டு சுதிக்கூடி ஏற்றைக்கையாள்? மடும், மயக்கமதன், மொவெவத்தை ஹோள் சிறுஞ்சூக்கூடி குழங்கேபூக்கூடி ஒட்டஞ்சியவயாள். அதிலே வீளாலோ மரளம், மாநிலிக் ரோட்டைகள், மாநஹாளி, கஷாங்கு தகர்சு, மாதாபிரதாக்களை மரளம் ஒட்டஞ்சிய பலதும் ஸங்கவிக்கை.

புகுறிப்பாற்றமைங்களை உபயோகம் வழக்கியையும் ஸழுகுதெத்தயும் ஓட்டபோலே நஶிப்பிக்கை.

மிதமாய உபயோகம் கஷப்புமில்லாத்த அடுளைங்கை பரியாருள்க் குத்த தெர்தாள். ஏனால்

அடுபோஷ்வும் அடுநங்வுமாயி ஒட்டஞ்சூன் புகுறியாள் பின்னீடு ஜீவிததைத் தகர்க்கை.

ஒது வங்கத்திலே நாசமாள் மடுபானத்திலுடை உள்ளாக்கை உள்ளாக்கைத். மடுபான ஶக்தி

அடுயுனிக்காலதை ஏற்கு கஷாங்கை வசீயாயாரமாக்கை. ஓரோ வர்ஷதெத்தயும் களைக்கூடி

பரிஶோயிடுதல் முறை கடிச்சுதீர்க்கண மது கோடிகளைக்கின் ஒப்பான். மதுபானம் மூலம் கடுமொ நலிசுத் தியிருக்காது. ஏனால் மது ஏரிக்கலும் வியியை பரிஹரிச்சிட்டு காருமில்லை. நம்முடைய நால்வர்க்கரளை தனையான் காரணம் அவசமம் எல்லாம் ஸாழ்வுமாய தகராடுகள் பூஷிக்கண. ஹவயெல்லாம் மதுஶாலயில் அனைத்து தேவூனா. அனைத்தை நாசத்தின் வாதில் முறைக்கை இருக்காது.

மது விழுமாளைன் ஸத்யம்

காஞ் முடக்கும் அனு வழக்கம்

அறுயுஸ்து அனேலை கஷ்டம்

கஷ்டம்!!!!!!!!!!!!!!

ദൃംബവും സന്തോഷവും

കണ്ണകളിൽനിന്ന് ഉത്തരവിട്ടുന്ന കണ്ണനീര് ദൃംബത്തിന് യാത്രം
പ്രക്രിയയ്ക്കു. അത് ചിലപ്പോൾ സന്തോഷത്തിന്
ആരുന്നുണ്ടാണ്.

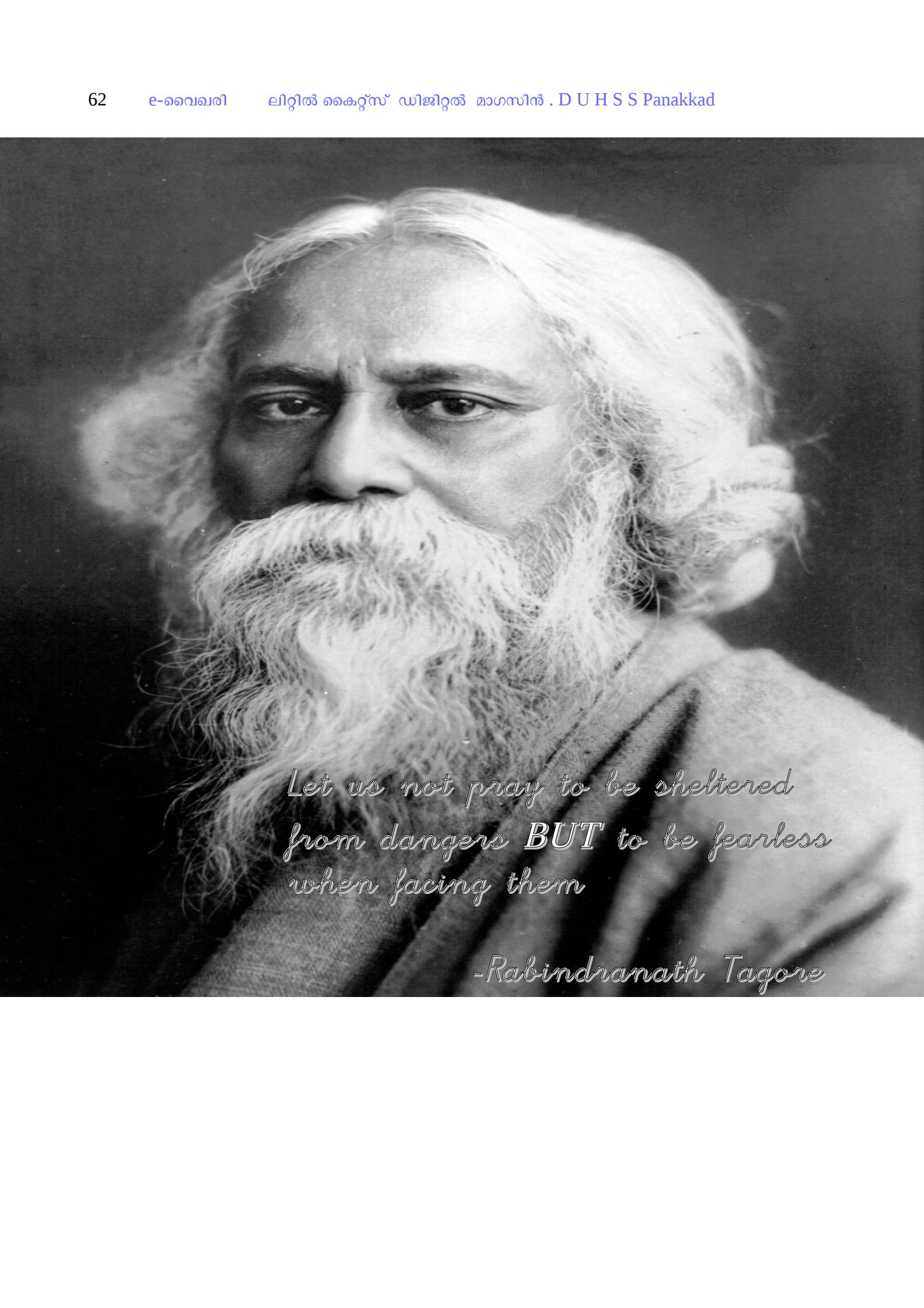
ഒരാർക്ക്
സന്തോഷം
ഉണ്ടെങ്കിൽ
അതിനുപരി
ദൃംബവും ഉണ്ടാക്കിം.
ദൃംബിതനായ
അതുകൊണ്ട്



RAPID FIRE

അയാളുടെ മുഖത്തായിരിക്കും ദൃംബവും അനുഭവപ്പെടുക.
തിരിച്ചു സന്തോഷിക്കുന്നോൾ അയാളുടെ മുഖത്തായിരിക്കും.
സന്തോഷം അനുഭവപ്പെടുക. ദൃംബവും സന്തോഷവും ഒരേ
തുലന ത്തിൽ അയിരിക്കും.

രാഹുൽ സി കെ



*Let us not pray to be sheltered
from dangers **BUT** to be fearless
when facing them*

-Rabindranath Tagore

എന്താണ് ഭീമിതം.

കാണുന്നതെല്ലാം പൊന്നല്ല, ഭിന്നുന്നതെല്ലാം പൊന്നല്ല. ഈ സത്യം ഇന്ത്യിലാക്കാതെ നാമേവരങ്ങം, ഈ ഭീമിത വദ്ദി ദിശയർന്നാതെ തുഴഞ്ഞ് കൊണ്ടിരിക്കുന്ന . സ്വന്നം തത്വശ്രദ്ധത്തിന് തോപ്പുറം, ചട്ടള്ളവരുടെ തത്വശ്രദ്ധങ്ങൾ ഒന്നം. കാണാൻ ശ്രദ്ധിക്കുന്നില്ല. ഇതിനിടയിൽ ഒരു സത്യം തത്വം ഇന്നിലാക്കുന്നില്ല. നാശുടെ ക്രിയ മുട്ടുകാരായി ഇരണ്ടുണ്ട്. എല്ലാമറിഞ്ഞിട്ടും കുട്ടിംഖബന്ധങ്ങൾ കാര്ത്തിക പറമ്പി സ്വന്നം നിഃലിനന പോലും അക്കട്ടി നിർത്തി. എന്തിനാണ് ഈ ഭീമിതം.. എവരും ചെലവഴിക്കുന്ന ഓരോ സെക്കന്റഡ് സമയങ്ങൾ നാശുടെ തത്ത്യുല്പിനന ഓരോ ഭാഗങ്ങളും ഉണ്ടെങ്കി കൊഴിയും. ഇലക്ട്ര പോലെ കൊഴിഞ്ഞു കൊണ്ടിരിക്കുന്ന. തിരക്കിട യാത്രയിൽ സ്വന്നമേന് പറയാൻ തത്വം ഇല്ലാതെയാവുന്ന. തത്വശ്രദ്ധങ്ങൾ കഴിഞ്ഞാൽ പിന്നെയെല്ലാം തന്നെയാകുന്ന.

ഹാത്തിയ റിന്റെ

One book is equal to
hundred good
friends
but one good friend
is equal to a library



ഞാൻ എന്നുക്കൊണ്ട്

എൻ കണ്ണകൾ നൽകിയിരുന്ന ഞാൻ

എന്നിട്ടും എൻ കണ്ണനീർ ഒഴുകിവന്നാ.

കണ്ണനീരിനു കാരണമാകം വചനങ്ങളെ ഓർത്തിരിക്കാൻ

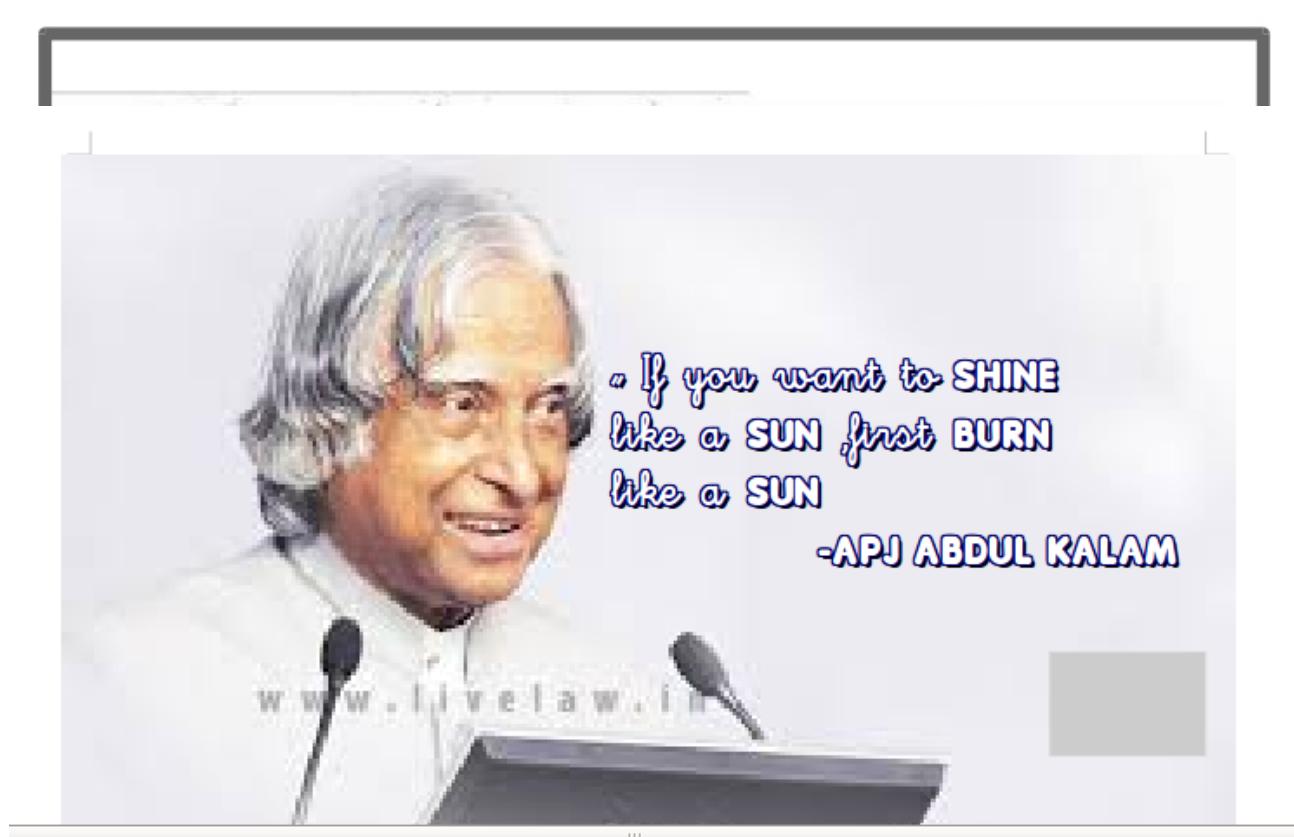
ശ്രമിച്ച ഞാൻ.

പദ്ധേഷ അവരെ കാരുകളിൽ അലത്തുമ്പിയിരുന്നു.

മതിയാവോളം കരണ്ടു ഞാൻ

എൻ ചിന്തയോട് സ്വയമേ പറഞ്ഞു നോക്കി

കരണ്ടു തളരുത്ത് നീ, പൊതുതി തളരുക നീ



ബാർമ്മയിൽ ദുരന്താധി രൂഖ്യന്മാർ

പരിപ്പിന്റെയും എക്സാമിന്റെയും റിറക്ടർക്കുള്ളൊരു ഒരുപ്പം വിട പറഞ്ഞു ഒരു സ്ക്രീം മുൻ തുറന്നു ചേരും. പുരണ്ടുള്ളേടു നാട്ടും കേരളത്തിന്റെ സാംസ്കാരിക തലമന്ദിരങ്ങളായ നിറവേദികളും തുഴുന്ന കാള്യകളും യിരുന്നു തുരന്തുള്ളേടു ലക്ഷിച്ചു. തോതിലുപരി കലാലയ ഗവർണ്ണറും അധികാരിക്കുള്ളേടു ഒരു അവസരം കൂടി തൃജിയിരുന്നു എന്നിൽ യാതു.

2 / 5 / 2017 വ്യാഴം പുലർച്ചെയ് 6.30 ന് കാര്യത്തോട്
പി.എം.സ്.എ.എം.എ.ഉ.വി.
സ്ക്രിപ്റ്റ് നിന്ന് തെ അതിധനോഹരണായ ധാതുക്ക് തുടക്കം
കാറിയുപരസ്പരം തൊണ്ടോടും ലൈംഗിക്കുമുദ്ദങ്ങൾ പാര വെക്കിലും നിന്നുള്ളടക്ക
ധാതുക്ക് യോവിക്കുക്കും.

തുശ്ശൻ പൂരത്തിനെറ്റയും കിലക്കള്ളടക്കയും ചർച്ചയാം. ഉറങ്ങുന്ന
തുശ്ശരിലേക്ക് തൊട്ടുകും തോറ്റും ഞങ്ങളുടെ ഉള്ളാസം കുടി വന്നു. ഞങ്ങൾ
ആദ്യമായി പോകുന്നത് തുശ്ശരിലെ ഒരു കുറിയ്ക്കു കേന്ദ്രമായ സിൽവർ
സ്റ്റോച്ചിലേക്ക് തുയിരുന്നു. അത് വളരെ മനോഹരമായിരുന്നു

തെരിന്ന ശേഷം നണ്ടശ്ര ഉള്ള ദക്ഷിണം കഴിയു . പിന്ന നണ്ടശ്ര പല സ്ഥാലത്തു . താണ്ടി ഉറങ്ങുകയും ചെയ്യു . പിന്ന നണ്ടശ്ര തിരിയു യടണ്റാൻ തുടങ്ങി അപ്പോയെങ്കിം രാത്രി താഴ്യിയന്നാ . നണ്ടശ്ര തുടങ്ങുമ്പോൾ ഹോട്ടലിൽ കയറി ദക്ഷിണം കൊള്ളുച്ചു . ഏകദേശം 12 :30 താഴ്യപ്പോയെങ്കിം നണ്ടശ്ര സ്ക്രിപ്റ്റിൽ എത്തി . സ്ക്രിപ്റ്റിൽ നിന്ന് നണ്ടശ്ര തിരിച്ച് വിട്ടിലേക്ക് യടണ്ഡി .

നിംബ തിരക്കുളിലേക്കുള്ള തിരിച്ച കയറ്റൽ ഓരോയാത്രയും ഒരു ഓർമ്മയാണ്, നെതായത് ഓർമ്മയുടെ പുസ്തകങ്ങളിലേക്കുള്ള ഒരു പുതിയ താഴ്വാനം.

ജീവിതം

ജീവിതം കടൽ പോലെയാണ്. കടലേരോ വിശാലമാണ്.
പക്ഷേ കടൽ ജലത്താൽ മുഴക്കിയിരിക്കുന്നു. ജീവിതം ദുഃഖങ്ങളും
സന്തോഷങ്ങളും വേവലാതികൾ കൊണ്ടും മുഴക്കിയിരിക്കുന്നു.
വിശ്വാസമാണ് ജീവിതത്തെ അർത്ഥപൂർണ്ണമാക്കുന്നത്.
വിശ്വാസം നഷ്ടപ്പെടുമ്പോൾ ജീവിതത്തിന് വിലയില്ലാതാക്കുന്നു.

നിശ്ചൽ

ജീവിതത്തിലെ എല്ലാ പ്രതിസന്ധികൾക്കൊപ്പം
ങ്ങൾ സൗഹ്യത്തായും നിശ്ചൽ നമ്മുണ്ട് എന്നാം
പിന്തുടരുന്നു.
നിശ്ചലിന് മദ്ദാരു പേരുണ്ട്
അതിനെ നമ്മൾ ആത്മാവായി കാണുന്നു.
അത് എപ്പോഴാണ് നമ്മുടെ ശരീരം വിട്ട്
പരലോകത് എത്തുന്നത് അപ്പോൾ എന്നേക്കുമായി
ഇല്ലാതാക്കുന്നു

ങ്ങൾ ജീവിതം

ജീവിതം ഒരു മാവിൻ മേൽ കല്പിത്തു പോലെയാണ്.
ചിലപ്പോൾ പഴത്തെ മാഞ്ചാ കിട്ടും ചിലപ്പോൾ പച്ച മാഞ്ചാ കിട്ടും
ചിലപ്പോൾ കോയ മാഞ്ചാ കിട്ടും അബ്ലൂഷിൽ കിളിക്കാത്തിയതായിരിക്കും.
ചില സമയങ്ങളിൽ സാഹചര്യം നമ്മുക് അനുഭവവും പ്രതിക്രിയയും വരുന്നതാണ്.
തളരുത് എത്ര ഉടന്തിലും കയ്യേതാട ശക്തിയാർജിച്ച്
എത്ര പ്രതിസന്ധിയും തരണം ചെയ്യുക

" ஏ" என அகங்கத்திலே புளை ஶிலை

கூனாம் ஜாஸிலாஸ் பரிசுள்ளத். ஸ்குர் துறங்குதிற் ஏஜாவங். பாயுள்ளுபோலை துடுமொகை ஸ்குலிருபோகாள் ஏனிகூம் வழரை ஒசுஷாயியினா. பூதிய வூழு. ஆளிமோவிட பறிவுபோலை ஸ்கால் ஏந்தை ஞக்காதிக்குத் தூட்ட ஸ்குலிலேகூ் குதிஷு. மெயின் ரோயின்திகிற துயிடாஸ் ஸ்கைத் துடும் ஸ்குலிலேதியாத் ஜாஸ்தி வூஶ் வஶ் துடு. தனை ஓயிஸ் ரூபிலேகூ் துளை் காட்டுள்ளத் தூதைகை கீஷர் உள்ள் துதைகை வராத்து. ஏனாரியானாயியினா திடுக்கா. மாந்திலிதிஷ் வலியதாயியினா. காஷுஸங்கு. காஷுக்கைபோர் வெஜுகிஷு ஏஜாவங் பூர்த்தங்கிற துளைக்கு நினா. கீஷர் ஜாஸ்திலேகை வாந ஏஜாவங்கையு. ஸுவஂ தெங்குகிஷு பா கீஷாயியினா ஸ்கைத் ஜாஸ் கீஷர். ஸ்கைத் தெங்கைகை பாகிஷு. துடு தின்மாயதினாத் கீஷர் ஸ்கைக்கூ் விளாயி தனியினா. செரிய கட்கிக்கூயதினாத் செருது. வழுது. பாதை விளாயி கஶகையி ஸ்கை தந்திஷு. துடக்கா. துயதுகைக்கூ் ஸ்குர் போதைத் திடு. வலிய கோதேஷ்கார் ஏன் நிலயிலாயியினா ஸ்கைத் தந்து. தாவழு. ஸ்கைத் தந்திலை தலவாள் ஸ்காயியினா. தெதினாத் ஏஜாவங்கைக்கூது. கால்பு. ஏன் பாயுதைகை தந்திற் காஷு. வாசிஷு. உள்ளாயியினா. ஒன்னை திவுபுண்ணர் நின்கு போயி ஆஜுக்கைதைகை ஸ்குலிருநினாம். சுவார்மெர்கின்கை vakar ஸ்கைக்கூ் கிட்டி. பரிஷு. துறங்கிஷு. காஷுக்கைபோர் ஜாஸ்துகை தந்து துடன்கி ஸ்குலிலேகூ் போகாள் தனை வோாயி காநாங்கை காரளை. ஸ்கை செஷர் காஷு உரளி clay உள்ளகியத் துளைக்குக்கூர் கீஷர்கோட் பாதை ஸ்கைத் தெங்கை பிடிஷிஷு தெதினஶேஷம் ஸ்கை துளைக்குக்கை ottikal ஏனாயியினா விழிதியினாத். தெது. தெவர் கீஷர்கோட் பாதைகைக்காத்து. தெதினம் கீஷர் ஸ்கைத் தெவ்வு வச்சுப்பாதை ஒது. ஞக்கி துயதை உள்ளாயியினா உங்கஷ்வு. தகர்ந்தின்து. காந்திவெஸ். ஸ்கை ஸ்குலிலைதியத் துடரை வைகியாஸ் ஜாஸ்தி ஏத்தியபோகை பூர்த்தங்க காஷுக்கூயியினா. ஜாஸ்திலை வாதித்தை

அதிர்ப்பாசு தைசுசு ஸ்டாங்கினூபோயி. காரணம் எதென்னும் வெற்று அதைக்கொடு வேரோ அதைக்கொடு அதைக்கொடு எதே ஸ்குளிலெ திறந அதென்னும் தைசுசு விசாரித்து அவர் தைசுதை ஸ்குளிலெக்கு கயதி நல்ல பேர்வாய திறியிலாயிக்கு அவர் ஸங்ஸாதித்திக்கு மத்து வென்னிலிக்கு கட்டியோடு ஸ்கார் ஏவை ஹது அதைக்கொடு அதாக்கு மத்து வோடியூ. அவர் பான்து ஹது பூதிய திறேச்சு தெள்ளு கெயினின்னிடு வாதாளும் திவஸங்காளது தைசுசு திறேச்சு ஸ்கார் கங்கியாயி. ஸ்குளிலெக்கு போக்குவரது தெள்ள வழகர ஜோதியாயி. அவரை தைசுதை உந்துபிளை ஏாத்தையாயி மாநியெடுத்து. திவஸங்கு கட்டு போய்து தைசுசு அரித்துதெயிலு. தைசுதை ஒரு மாஸம் காலை திறேச்சு ஸ்கார் போக்காயி. தைசுசு வழகர ஸகந்ததிலாயி. 100 திறந ஸ்குளிலெக்கு வாத பான்து எதுகிக்கு நின்தை தயக்க ஹதுமாயி நின்தை எதிக்கலும் மாக்குத்தை ஸ்கார் எதுகிக்கு போருக்கு எதிக்கலும் வெருக்குத்தை திறநுடை கஜ்ஜித்துக்கு கஜ்ஜித்து யாத்தையி எதுக்கி. போக்குவரதிக்குத்தை திறந ஒரு ஒரு ஸம்மாநது குடி தைசுசுக்கு நஞ்சி திறந வோந்தியிடு அத்தைக்கொடு வெற்று எதுக்கு நின்தை ninte ஸ்டாங்கு அதன்னிய அக்கிரமாளித்து (ய). ஹது அக்கிரமத்தை நின்தை எதிக்கலும் மாக்குத்தை. எதிக்கு நின்தை ஹது அக்கிரம எதுக்கியாலும் வாயிறுாலும் ஒரு பூவஶுமைக்கு நின்தை எதிக்கு கார்க்குளம்.

திறநுடை ஸக்குப்பு அதன்னிய ஸக்குத்தை வாக்குக்கு எதுக்கு உந்துபிளை நிலகூஜ்ஜுக்கு தூத்துவாய்தை வாக்கு முடு நெல்விக்கு.....

காலீபூநக்கிளி

மானதுபோகவே.....பரியாள் ஏரையுள்ள
 பள்ள மொழியாள் மடிசுவ
 காலீபாடனேசீக்கொல்லும் கலீசுபோடு
 பாடனேசீ வசூ் நடனபோடு
 பாரிபூர்க்கண தலழுடியை
 கழுத்துக்காள் ஞமிசுபோடு
 பரியாள் மருவோய் அது.....
 பரஸ்பரம் பரிணதிடு வாக்கை
 ஸாகரம் கொள்ள போய் பாடனேஞ்சித்
 தெலீயாள் கொதிக்கண முறைபோது
 விட்டாள் ஞமிக்கண சுருளைபோது
 ஸோக்கிக்கொள்வதையென கண்ணிருக்கிறீ...!
 களூழுடும் அடுபுணேஞ்சித்
 பக்கப்பேரை ஸப்ளைஞ்சித்
 பரியாள் மருவிடு வாக்கைது.....
 பாடனேஞ்சுநு சேர்க்கொடுக்கவின்.

ASLIYA LATHEEF

மாண்பும் தொழிற் சாலை