



# ശ്രദ്ധക്ഷേമ

ഡിജിറ്റൽ മാഗസിൻ 2018 – 19



എസ്.വി. ഫൈസ്കുൾ  
പൊന്തലട്ടി

കേരള കാർ

ധിജിറ്റൽ മാതസിൽ

എസ്.വി.കെ.കുമാർ, പൊന്തലടി



എസ്.വി.കെ.കുമാർ, പൊന്തലടി



## എയിറ്റാഗിവൽ...

ഈ ഡിജിറ്റൽ മാഗസീൻ എല്ലാ ചാർജ്ജ്  
നിർദ്ദേശങ്ങളും നൽകിവ ശേഇം ടീച്ചറിനും ക്ലാസ്സിൾ  
ടീച്ചറിനും നന്ദി...ഓ !

സരീഗ എസ്.  
എയിറ്റ

## ഉള്ളടക്കം

ഒരു മാത്യകാ വിഭാഗത്തി .....	1
പള്ളബൈബിളുകൾ .....	2
ജീവചലിത്രക്കുറിപ്പ് .....	3
പ്രകൃതിയാണ് എന്നെന്ന അമ (കവിത) .....	4
Human Anatomy .....	4
അനുകസ (കവിത) .....	5
വല്ലമയുടെ കോഴി (കമ) .....	5
ഗുരുവാൻ ശിഖ്യന്മാൻ .....	6
Hurrah! Holiday (കവിത) .....	6
കുരുവികളേ, കുരുനുകളേ..(കവിത) .....	6
ഇന്നത്തെ ചന്ദ്രൻ .....	7
നല്ലവള്ളായ കാക്കേ .....	8
പുതുക്കേരളത്തിന് കൈകോർക്കാം (കവിത) .....	8
എന്നെ ശ്രാംകം (കവിത) .....	9
Words from Great Personalities .....	9
സാഹിത്യക്കീസ് .....	10
കേരളം എന്ന സാഹരം .....	10
അവസാനത്തെ ഇല .....	11–13
പാലക്കാട് ചുരം (വിവരണം) .....	13
Khali Gibran .....	14
Sir Chandra Sekhara Venkata Raman .....	14
Sachin Tendulkar .....	14
വായനക്കുറിപ്പ് .....	15
ചലിത്രസ്ഥാരകം .....	15
General Knowledge .....	16
Kavery Nambisan .....	16

പ്രഖ്യാതി

## രൂപ മാതൃകാ വിഭാഗത്തി

പണ്ട് ഏതെങ്കിലും ഒരു ഗുരുവിന്റെ കീഴിൽ ഗുരു ഗൃഹത്തിൽ താമസിച്ച നീണ്ട വർഷങ്ങളോളംമുള്ള വിദ്യാഭ്യാസ സമ്പാദനമായിരുന്ന നടപടി. ഈ ഒരു അദ്ദൂഷാപക്കനു പകരം അനേകം അദ്ദൂഷാപക്കമാർ, ഗുരുകുത്തനു പകരം സ്കൂളുകൾ ഗ്രന്ഥങ്ങൾക്കുപകരം പാഠപുസ്തകങ്ങൾ ഇതൊക്കെ മാറ്റങ്ങളാണ്. വിദ്യാസമ്പാദനം എന്നത് അനുംഭവം ഇന്നും എന്നും അദ്ദൂഷാനപലമാണ്. തുറന്നമനന്നേഡ തനിക്കിഷ്ടപ്പെട്ട വിഷയങ്ങൾ അഭ്യസിക്കുന്നതാണ് നല്ലത്. ഈ വിജ്ഞാന സമ്പാദനം കൊണ്ട് പരിശോധിക്കുന്നത് ഉദ്ദേശിക്കുന്നത് എന്ന്? വിദ്യാഭ്യാസവീക്ഷണ മാരായ ആർക്കാരൂഢ നിർദ്ദേശങ്ങൾ നമുക്ക് ഒന്നു പരിശോധിക്കാം. ഒരു വിദ്യാർത്ഥി തുറന്നമനന്നേഡ തികഞ്ഞ ആവശ്യബോധത്താട വേണം ഗുരുവിനെ സമിപിക്കാം. ഒരു വിദ്യാർത്ഥിയുടെ ജീവിതത്തിൽ അച്ഛടകമുള്ള സ്വഭാവം അത്യാവശ്യമുള്ള കാര്യമാണ്. ധനം നഷ്ടപ്പെട്ടാൽ ഉണ്ടാക്കാം. ആരോഗ്യം നഷ്ടപ്പെട്ടാൽ ഉണ്ടാക്കാം. പക്ഷെ സ്വഭാവം നഷ്ടപ്പെട്ടാൽ ഒരിക്കലും ഉണ്ടാവില്ല. വിദ്യാഭ്യാസം ഒരു ജീവിതത്തിൽ ഏറ്റവും പ്രധാനപ്പെട്ടവയാണ്. അത് ഒരിക്കലും നശിപ്പിക്കാതെ ഇരിക്കേണ്ടത് നമ്മുടെ കടമയാണ്. ഇന്നല്ലെങ്കിൽ നാഞ്ചി ഈ വിദ്യാർത്ഥികളെക്കുള്ള ഉത്തരവാദിത്വപ്പെട്ട ഉദ്യോഗങ്ങൾ വഹിക്കേണ്ടവരാണ്. അതിനു പറ്റിയ അച്ഛടകവും, സ്വഭാവവും അവർത്തി പ്രകടമാക്കുന്നതാണ്. ഒരു അച്ഛടകമുള്ള ജനതയാണ് അച്ഛടകമുള്ള രാജ്യം. പുരോഗതി നിയന്ത്രിക്കാനും അതിന് മാത്രമേ സാധിക്കു. സ്വയം നിയന്ത്രിക്കാനും വിദ്യാർത്ഥികൾ ബോധപൂർവ്വം ശ്രദ്ധിക്കേണ്ടതാണ്. മാതാപിതാക്കളോട് എന്നെന്നും കടപ്പെട്ടവരാണ് തങ്ങളുന്ന ബോധവും സാമൂഹ്യസേവനം, തന്റെ ലക്ഷ്യമാണെന്ന അവബോധവും സത്യം, നീതി, സന്നദ്ധം എന്നിവയെക്കുറിച്ചുള്ള ഉൾബോധവും ഉണ്ടായിരിക്കും.

ശ്രീകൃഷ്ണ

സ്ക്രിപ്റ്റഡി 9

വ്യാപാരകൾ

## പഴങ്ങവാളുകൾ

അച്ച വായയില് ഇച്ച കയറില്ല  
 അധികമയാൽ അമൃതും വിഷം  
 അടയ കൂളിപ്പിച്ച മെത്തയിൽ കിടത്തുക  
 അത്താണി കണ്ണ ചുമട്ടുകാരനെപ്പോലെ  
 അപായം വന്നാൽ ഉപായം വേണം  
 അതം വന്നാലുന്നതമില്ല  
 ആടരിയോ അങ്ങാടി വാണിഡം  
 അങ്ങാടിപ്പുള്ള ആലയിൽ നിൽക്കില്ല  
 അസത്യത്തിനു കാലില്ല  
 അപേക്ഷിക്കുന്നവനെ ഉപേക്ഷിക്കരുത്  
 അണ്ണാൻകുഞ്ഞും തന്നാലായത്  
 ആകൈ മുങ്ങിയാൽ കൂളിരില്ല  
 ആനയ്ക്കു ശത്രു ആന തന്നെ  
 ആയിരം കാക്കയ്ക്ക് അരക്കല്ല്  
 ആശാനും അടവു പിചയ്ക്കും  
 ആശമറിഞ്ഞെത കാലു വെയ്ക്കാവു  
 ആറിയ കണ്ണതി പഴക്കണ്ണതി  
 ആറു ചെവി കേട്ടാൽ പാട്ടാകും  
 ആറ്റിൽ കളത്താലും അളന്നു കളയണം  
 ആരുമില്ലാത്തവർക്ക് ദൈവം തുണ  
 ഇരിക്കും കൊന്നു മുറിക്കരുത്

സരിഗ് എസ്.  
സൗഖ്യദായക് 9

വ്യാപാരം

## ജീവചിത്രകുറിപ്

ഇട്ടേരി ഗോവിന്ദനായർ (1935-1996)

പൊന്നാനിയിൽ ജനനം. കൂടുകുഷി, പുത്തൻകലവും അരിവാളും, കാവിലെ പാട്, പുതപ്പാട്, ഒരുപിടി നെല്ലിക്ക, അന്തിത്തിൽ, കറുത്ത ചെടിച്ചികൾ എന്നിവയാണ് പ്രധാന കൃതികൾ. മലബാറിലെ കേരു കലാസമിതിയുടെ പ്രസിദ്ധീൾ, സാഹിത്യ പ്രവർത്തക സഹകരണ സംഘം ഡയറക്ടർ എന്നീ നിലകളിൽ പ്രവർത്തിച്ചു. കേരുസാഹിത്യ അക്കാദമി പുരസ്കാരം, കേരള സാഹിത്യ അക്കാദമി അവാർഡ്, ആശാൻ പ്രൈസ് എന്നിവ ലഭിച്ചിട്ടുണ്ട്.

### അടുർ ഗോപാലകുമാർന്നാൻ

1941 തോഡുരിൽ ജനനം. പതിനൊന്ന് കമാചരിത്രങ്ങളും മുപ്പതിലേറെ ഹ്രസ്വചിത്രങ്ങളും സംവിധാനം ചെയ്തു. നിരവധി ദേശീയ-അന്തർദേശീയ ബഹുമതികൾ ലഭിച്ചു. സ്വയംവരം, കൊട്ടാരം, എലിപത്തായം, അനന്തരൻ, വിധേയൻ, മതിലുകൾ, നിശ്ചൽകൃത് എന്നിവ പ്രധാനചിത്രങ്ങൾ. മികച്ച സിനിമയ്ക്കുള്ള അന്തർദേശീയ അവാർഡ് ആറുതവണ ലഭിച്ചു. പത്മശ്രീ, പത്മവിഭൂഷൺ, ഫാൽക്കേ പുരസ്കാരങ്ങൾ ലഭിച്ചു. സിനിമയുടെ ലോകം, സിനിമാനുഭവം, സിനിമാ സാഹിത്യം, ജീവിത സിനിമ സംസ്കാരം എന്നീ ശ്രദ്ധങ്ങൾ രചിച്ചു.

അജിത്ത് റി.

സ്കൂൾഡോർഡ് ۹

**Scientist**

## ബോക്കുപ്രശ്ന്ത ശാസ്ത്രജ്ഞനാർ ആർബർട്ട്, മെക്കിൾസൺ (1852-1931)

ജർമ്മൻകാരനായ യൂ.എസ്. ഉളർജ്ജതന്ത്രജ്ഞൻ. പ്രകാശവേഗത അളക്കുന്നതിലുടെ നോമ്പൽ സമ്മാനം കരസ്ഥമാക്കി. 1880 തോഡുരിൽ യൂ.എസ്.രസതന്ത്രജ്ഞൻ എഡോർഡ് മോർലിയുമായി ചേർന്ന്, ഭൂമി ഇന്തറിലുടെ എത്രവേഗത്തിലാണ് സഖ്യരിക്കുന്നതെന്ന് കണ്ടുപിടിക്കാൻ ശ്രമിച്ചു. ഇന്തർ ഒരു തന്നെ നിലനിൽക്കുന്നില്ല എന്ന് അവർ കണ്ടത്തി. ഈത് പിൽക്കാലത്ത് എൻസ്റ്റീന്റെ ആപേക്ഷിക സിദ്ധാന്തത്തിന് അടിത്തറയിടാൻ സഹായിച്ചു.

പ്രവീണ് പ്രകാശ്

സ്കൂൾഡോർഡ് ۹

കുറ

## പ്രക്രിയാബന്ധ എവർ അല

ഒരു കാട്ടിൽ റണ്ട് തത്തകളും അതിന്റെ കുഞ്ഞും ഉണ്ടായിരുന്നു. അവർക്ക് കാട്ടിൽ തന്ന കുറേ കുടുകാർ ഉണ്ടായിരുന്നു. അവർ ആ കാട്ടിൽ സന്തോഷത്തോടെയായിരുന്നു ജീവിച്ചിരുന്നത്. അവർ മറ്റ് കാടുകളെ ആശയിക്കാറില്ലായിരുന്നു. ഈ കാട്ടിനു തന്ന ഭക്ഷണങ്ങൾ കിട്ടുമായിരുന്നു. മാങ്ങ, ഞാവൽപ്പഴം, വാഴപ്പഴം അങ്ങനെ പലതരം ആഹാരങ്ങൾ. അവർ പക്ഷികളും മുഗങ്ങളും മറുള്ളവരിൽ നിന്നും മറ്റ് ജീവജാലങ്ങളിൽ നിന്നും ഒരു ശല്യവും ഇല്ലാതെയായിരുന്നു ആ കാട്ടിൽ താമസിച്ചിരുന്നത്. ഒരു ദിവസം കുറച്ച് ആൾക്കാർ വന്ന് മരങ്ങൾ മുറിക്കുകയും അതുവഴി ഒഴുകുന്ന നദിയിൽ നിന്നും മൺവാരിയും അവർ പോകുമായിരുന്നു. ഓരോ ദിവസം തോറും മനുഷ്യരുടെ ഏണ്ണം കുടിക്കുടി വന്നു. തത്തകുഞ്ഞും തത്തകളും മറ്റ് ജീവജാലങ്ങൾക്കും സങ്കടം വന്നു. തങ്ങൾ കുടുകുടിയിരിക്കുന്ന മരങ്ങൾ ആണ് വെട്ടിക്കൊണ്ട് പോകുന്നത്. ഇവരുടെ കുട്ടത്തിൽ ഉള്ള മറ്റ് ജീവികളേയും അവർ പിടിച്ചുകൊണ്ടുപോയി. താമസിക്കാൻ കുടില്ലാതെയും ഭക്ഷിക്കാൻ യാന്നുങ്ങൾ ഇല്ലാതെയും വിശനുവല്ലതെ ജീവികൾ എല്ലാം ചത്ത് ദട്ടങ്ങാൻ തുടങ്ങി. അതിനിടയിൽ കുഞ്ഞിത്തതയും റണ്ട് തത്തകളും ചത്തു. മനുഷ്യൻ പ്രകൃതിയോട് കാടുന്ന ക്രൂരതകളെയാണ് ഈ കമ്പയിൽ പറയുന്നത്.

വൈഷ്ണവി ഐസ്.

സ്ലാംഡേർഡ് 9

## HUMAN ANATOMY

### HEART

*Article*

Heart is situated behind breast bones and between lungs. Heart is a center of blood circulation system and it crosses by left and right. With the help of ‘Septum’ Then it also divided in to vertically. Top part is called ventricle. The deoxygenated blood comes through pulmonary artery enter into right auricle. Then the blood enter into right ventricle through vena cava. Then the blood will push in to lungs by lungs artery. Purified blood will send back to left auricle through lungs vein and circulates to all part of the body through pulmonary veins.

Divya T.V  
Standard : IX

കവിത

## അനുകരി

ശ്രീനാരായണഗുരു

“ഒരു, പീഡയെറുന്നവിനും വരു-  
 ത്തരുതെനുള്ളുകപയും സദാ  
 കരുണാകര! നൽകുകുള്ളിൽ നിന്മ  
 തിരുമെയ് വിടകാലതെ ചിന്തയും,  
 അരുളാൽ വരുമിന്മൻപക-  
 നോരു നെമ്പാൽ വരുവല്ലലോകയും  
 ഇരുളൻപിനെ മറ്റൊമ്പളിൻ  
 കരുവാകും കരുവാമിതേതിനും,  
 അരുളൻപനുകപ മുന്നിനും  
 പൊരുജോനാണിതു ജീവതാരകം  
 അരുളുള്ളവനാണു ജീവിയെ-  
 നരുളുവിടീടുകയീ നവാക്ഷരി,  
 അരുളില്ലയതെക്കലസ്ഥി തേൻ  
 സിര നാറുനൊരുടന്യുതാനവൻ;  
 മരുവിൽ പ്രവഹിക്കുമംബുവ-  
 പുരുഷൻ നിഷ്പമലഗന്ധപുഷ്പമാം.”

സുജിത്ത് റി. എസ്.

സ്നാൻഡേശ്വരൻ ۹

കമ

## വല്ലുമയും കോഴി

അഭിത്ത് ഒരു വല്ലുമയുംഡായിരുന്നു. വല്ലുമയ്ക്ക് ഒരു കോഴിയും. തന്റെ കോഴി കുകുന്നതുകൊണ്ടാണ് അന്നാടിൽ നേരം പുലരുന്നതെന്ന് വല്ലുമ കരുതി. ആ നാടുകാരെ ഒന്നു പറിക്കാൻ വേണ്ടി വൃദ്ധ കോഴിയെയും കൊണ്ട് നാടുവിടുപോയി. കൂറച്ചുഡിവസം കഴിഞ്ഞ് അവർ മാത്രം തിരികെ വന്നു. തന്റെ കോഴിയില്ലാതെ നാടുകാർ എന്തുചെയ്യുന്നു എന്നറിയാനാണ് വന്നത്. പക്ഷേ നാടുകാർ പതിവുപോലെ ഉണർന്ന് എല്ലാ കാര്യങ്ങളും ചെയ്യുന്നതു കണ്ണ് വൃദ്ധ നാണിച്ചു തല താഴ്ത്തി. അപ്പോൾ ഒരാൾ ചോദിച്ചു, “ഒരു കോഴി കുകിയില്ലെങ്കിൽ നേരം പുലരാതിരിക്കുമോ”? താൻപോരിമക്കാരെക്കുറിച്ച് പറയാൻ ഉപയോഗിക്കുന്ന ഈ ചൊല്ല് രൂപപ്പെട്ടതിങ്ങനെയാണ്.

അൻജിത എസ്.

സ്നാൻഡേശ്വരൻ ۹

ക്ര

## ഗുരുവും ശിഖ്യത്വം

ഒരിടത്ത് ഒരു ഗുരുവും അയാളുടെ ഭാര്യയും ജീവിച്ചിരുന്നു. അദ്ദേഹത്തിന് ധാരാളം ശിഖ്യമാർ ഉണ്ടായിരുന്നു. അതിലെ ഏറ്റവും ബുദ്ധിമാനായ ശിഖ്യൻ ആയിരുന്നു അരുൺ. അവൻ ആ ഗുരുകുലത്തിലെ സകലമാന ജോലികളും ചെയ്യും. എന്നാലും ആ ഗുരു അവനെ എപ്പോഴും കുറ്റപ്പെടുത്തുമായിരുന്നു. ഒരു ദിവസം അവൻ വിചാരിച്ചു. നാം ഇവിടെത്തെ സകലമാനജോലികളും ചെയ്താലും ഗുരു നമ്മുണ്ടുമായിരുന്നു. അതുകൊണ്ട് നാം ഇന്ന് രാത്രിയിൽ ഗുരുവിനെ കൊല്ലാൻ പോകുന്നു. അവൻ അന്ന് ഗുരുവിനെ കൊല്ലാൻ വേണ്ടി മച്ചിൻപുറത്ത് ഇരുന്നു. ഗുരുവിന്റെ തലയിൽ ആ കല്ല് ഉരുട്ടി ഇട്ട് ഗുരുവിനെ കൊല്ലുക എന്നതായിരുന്നു അവൻ ഉദ്ദേശ്യം. അന്ന് രാത്രി ഗുരുവിനോട് അദ്ദേഹത്തിന്റെ ഭാര്യ ചോദിച്ചു. അരുൺ നന്നായി പറിക്കുന്ന കൂട്ടിയാണ്. എന്നിട്ടും എന്തിനാണ് അവനെ എപ്പോഴും കുറ്റപ്പെടുത്തുന്നത്. പ്രിയേ! നമ്മുടെ ഏറ്റവും പ്രിയപ്പെട്ട ശിഖ്യൻ അരുൺ തന്നെയാണ്. നാം നന്നായി എന്നു പറഞ്ഞാൽ അവൻ അഹങ്കാരിയാകും. അതുകൊണ്ടാണ് നാം അവനെ കുറ്റപ്പെടുത്തുന്നത്. ഇതെല്ലാം ആ ശിഖ്യൻ കേൾക്കുന്നുണ്ടായിരുന്നു. അവൻ കണ്ണുകൾ നിരഞ്ഞാണുകൊണ്ടാണ്. അന്ന് ഗുരുവിനെ തെറ്റിഡിച്ചതിൽ ഉള്ള ശിക്ഷ അവൻ സ്വയം ഏറ്റുവാങ്ങി.

ബൈംബാവ് വേണു  
സ്ഥാനധേർജ്ജ് ۹

ക്ര

## Hurrah ! Holiday

Oh holidays !  
The days of relaxation  
Awaiting we heart and soul  
Arrival of those days  
  
(Oh holidays...)

On a rainy day  
Sleeping tucked in sheets  
Enjoying on off day and  
Dreaming all the while  
  
(Oh holidays....)

On a moony night  
Playing in the twilight  
Making feeble castles in the  
Sunday stretch of beach  
  
(Oh holidays...)

## കുരുവികളേ, കുരുന്നുകളേ...

സിന്തുരക്കുരുവികളേ  
ശികാര കുരുവികളേ  
പഞ്ചാരപ്പാട്ടുതിരും  
കൊന്പത്തു വനിരിക്കും (സിന്തുര...)

എതോ പഴക്കമയിൽ സ്വയം  
രാജാവും രാജത്തിയുമായ്  
വാഴുന തോഴരിവൻ, നിനെ  
കാണാൻ കൊതിച്ചിട്ടുനോൾ  
സബാരിക്കുരുവികളേ നിങ്ങൾ  
ചാരത്തു വനിരിക്കു... (സിന്തുര...)

മായാമനോഹരമെത്തിൽ നൈംൾ  
പാറിപ്പുനിട്ടുനോൾ  
പുത്താലി കോർത്തെടുക്കും, മലർ-  
തേതാപ്പിൽ വിരുന്നുവരു  
ചങ്ങാലിപ്പുറവകളേ, നൈംൾ  
ചാരത്തു വനിരിക്കു.. (സിന്തുര...)

ശരത് എസ്., സ്ഥാനധേർജ്ജ് ۹

ബോർഡ്

## ഇന്നത്തെ പ്രവർഷം

രോമൻ നിവാസികൾ ലുണ എന്നും ശ്രീക്കൂകാർ സൈലൻ എന്നും വിളിച്ചിരുന്ന ചന്ദ്രൻ ഭൂമിയിൽ നിന്നും ശരാശരി 3,84,403 കി.മീ. ദൂരത്താണ്. ഭൂമിയിൽ നിന്നും ചന്ദ്രനിലേക്കുള്ള കുറഞ്ഞത്തുറം 3,63,104 കി.മീറ്ററും കുടിയ തുറം 4,05,696 കി.മീറ്ററും ആണ്. 3476 കി.മീ. വ്യാസമുള്ള ചന്ദ്രൻ ഏകദേശം 450 കോടി വർഷം പ്രായം കണക്കാക്കുന്നു. ഭൂമിയുടെ ഏക ഉപഗ്രഹമായ ചന്ദ്രൻ 27 ദിവസം 7 മണിക്കൂർ 43 മിനിറ്റ് 13.6 സെക്കന്റ് സമയമെടുത്താണ് ഭൂമിയെ ഒരുത്തവണ ചുറ്റുന്നത്. ഒരു സ്വയം ഭ്രമണത്തിനും ചന്ദ്രൻ അത്രതന്നെ സമയം വേണം. ചന്ദ്രൻ ശരാശരി ഭ്രമണ വേഗം സെക്കന്റിൽ 1.022 കി.മീ. ആണ്. പ്രദക്ഷിണസമയവും തുല്യമായതിനാൽ നാം സ്ഥിരമായി കാണുന്നത് ചന്ദ്രൻ ഒരേ വഴം മാത്രമാണ്. സൗരയുമത്തിൽ നൂറിലേറെ ഉപഗ്രഹങ്ങളുംബെങ്കിലും ഇവയെ നാം സൃഷ്ടേനവിട്ട് വളരെ അകലെയാണ്. സൃഷ്ടനോട് ഏറ്റവും അടുത്ത് നിൽക്കുന്ന ബുധനും ശുക്രനും ഉപഗ്രഹങ്ങളിലും എന്നാൽ മുന്നാമത് നിൽക്കുന്ന ഭൂമിക്ക് ചന്ദ്രൻ മാത്രമാണ്. ഉപഗ്രഹം. ചന്ദ്രനിൽ നിന്നും പുറപ്പെടുന്ന പ്രകാശം ഭൂമിയിലെത്താൻ 1.3 സെക്കന്റ് മതി. കാരണം പ്രകാശം സെക്കന്റിൽ ഏകദേശം 3 ലക്ഷം കി.മീ. സഖ്യരിക്കുമ്പോൾ. സ്വയം പ്രകാശിക്കുന്ന ഏകഗ്രഹമാണ് സൃഷ്ടൻ എന്ന് നമുക്കരിയാമ്പോൾ, ചന്ദ്രനോ ഭൂമിക്കോ മറ്റേതെങ്കിലും ശഹത്തിനോ സ്വയം പ്രകാശിക്കാനുള്ള കഴിവിലും സൃഷ്ടൻ നൽകുന്ന പ്രകാശം ചന്ദ്രൻ പ്രതിഫലിപ്പിക്കുന്നതാണ്. രാത്രിയിൽ നിലാവായി നമുക്ക് അനുഭവപ്പെടുന്നത്. എന്നാൽ സൃഷ്ടൻ നൽകുന്ന പ്രകാശത്തിൽ 7 ശതമാനം മാത്രമേ ചന്ദ്രൻ പ്രതിഫലിപ്പിക്കുന്നുള്ളൂ. ഭൂമിയാണെങ്കിൽ സൃഷ്ടൻ നൽകുന്ന പ്രകാശത്തിന്റെ 33% വും പ്രതിഫലിപ്പിക്കുന്നുണ്ട്. ചന്ദ്രൻ ഗുരുത്രാകർഷണവലം പ്രാചീനകാലത്ത് ഉണ്ടായിരുന്നോ എന്ന കാര്യത്തിൽ അനേകം നടന്ന് കൊണ്ടിരിക്കയാണ്. എന്നാൽ ഭൂമിയുടെ ഗുരുത്രാകർഷണവലത്തിന്റെ 1/6 മാത്രമോ ഇന്ന് ചന്ദ്രനിലുള്ളൂ. അതുകൊണ്ട് അനുഭവപ്പെടുന്നുള്ളൂ. ഓരാൾ ഭൂമിയിൽ നാല്പി ഉയരത്തിൽ ചാടുമെന്ന് വിചാരിക്കുക. അയാൾക്ക് ചന്ദ്രനിൽ അനായാസേന 24 അടി ഉയരത്തിൽ ചാടാൻ സാധിക്കും. ഗുരുത്രാകർഷണ വലം കുറവായതിനാൽ ചന്ദ്രൻ അന്തരീക്ഷത്തെ പിടിച്ച് നിർത്താൻ സാധിക്കിലും. അതുകൊണ്ട് തന്നെ ചന്ദ്രനിൽ മുലകങ്ങളൊന്നും തന്നെ വാതകരുപത്തിൽ നിലനിൽക്കുന്നില്ല.

വൈശാഖ ജേ.ആർ.

സ്കാൻഡേർഡ് 9

ക്രി

## ന്റുവളായ കാരണം

പുമലക്കാടിലെ അതിമരപ്പാത്തിൽ ഒരു തത്തമ താമസിച്ചിരുന്നു. ഒരു നാൾ തത്തമ മുടിയിട്ടു. മുടി വിരിഞ്ഞതും മനോഹരമായ നാലു കുഞ്ഞുങ്ങൾ. തത്തമ അവരോടായി പറഞ്ഞു നാൻ നമ്മൾക്കുള്ള ആഹാരം തേടി പോവുകയാണ് എന്ന് പറഞ്ഞിട്ട് തത്തമ ദുരേക്ക് പാറിപ്പറിന്നുപോയി. മിനിട്ടുകൾക്കുള്ളിൽ കാറ്റുവിശി മരങ്ങളെല്ലാം ആടിയുല്ലാം. കാറ്റിന്റെ ശക്തിയാൽ അതിമരം ഓഡിഞ്ഞുവിന്നു. പാവം കുഞ്ഞുങ്ങൾ നിലവിച്ചു. ആ നിലവിളിയുടെ ശബ്ദം കേട്ട് എത്തിയ കാക്കമെ പറന്ന് അവരുടെ അടുത്ത് എത്തി. എന്തുചെയ്യണമെന്ന് അറിയാതെ നിന്ന കാക്കമെ പെട്ടെന്ന് കുഞ്ഞുങ്ങളെ എടുത്ത് തന്റെ കുട്ടിലേക്ക് പോയി.

കുഞ്ഞുങ്ങൾക്കുള്ള ആഹാരവുമായി പറന്നെത്തിയ തത്തമ ആ കാഴ്ച കണ്ട് അഭ്യരിന്നു. തന്റെ കുഞ്ഞുങ്ങളെ കാണാനില്ല. പെട്ടെന്ന് തന്റെ കുഞ്ഞുങ്ങളെ കാണാനുള്ള വെവലിൽ അവിടെയെല്ലാം പാറി നടന്ന് അനേപ്പിക്കുന്നു. ആ സമയം കാക്കമെ അവിടേക്ക് എത്തി. വിഷമത്തോ ദെയിരുന്ന തത്തമയോട് കാക്കമെ ചോദിച്ചു നീ എവിടെയായിരുന്നു? അതിനു മറുപടി പറയാതെ തത്തമ ചോദിച്ചു. എൻ്റെ കുഞ്ഞുങ്ങൾ അവർ എവിടെ? അപ്പോൾ കാക്കമെ പറഞ്ഞു നീ വിഷമിക്കാതെ നിന്റെ കുഞ്ഞുങ്ങൾ സുരക്ഷിതരായി ഉണ്ട്. തന്റെ കുട്ടിലേക്ക് കാക്കമെ തത്തമയെ കൊണ്ടുപോയി കുഞ്ഞുങ്ങളെ കാണിച്ചു. തത്തമയ്ക്ക് വളരെ സന്തോഷമായി. കരഞ്ഞുകൊണ്ട് കാക്കമെയോട് നന്ദിപറഞ്ഞു. എന്നിട്ട് കുഞ്ഞുങ്ങളെല്ലയും കുട്ടി തത്തമ സുരക്ഷിതമായ ഒരു സ്ഥലത്തേക്ക് മാറി കുട്ടി കെട്ടി സുവാമായി താമസിച്ചു.

സുഖിഷ്ഠ് എസ്.

സ്കാൻഡേർഡ് 9

കവിത

## പുതുക്കെള്ളിനായ് കൈകോർക്കാം

നവക്കേരള സൃഷ്ടിക്കായ്  
ഒരുങ്ങുന്നു കൊച്ചുമലയാളം  
പ്രളയം വന്നു തകരിതപ്പോൾ  
അറ്റ കെട്ടായ് കൈകോർത്തു എൻ്റെ മലയാളം  
പുതിയൊരു നവക്കേരള സൃഷ്ടിക്കായ്  
ഒരുങ്ങുന്നു കൊച്ചു മലയാളം  
പുതിയൊരു കേരള പിരവിയ്ക്കായ്  
മലയാളികൾ കാത്തു നിൽക്കുന്നോൾ  
കേരളം കെട്ടി പുതുക്കുന്നു  
മോഹന സുന്ദര കേരളമായ....

അജിത്ത് റി.

സ്കാൻഡേർഡ് 9

കവിത

## എരുപ്പ് ശ്രദ്ധം

അ പ്രപഞ്ചം എത്ര സുന്ദരം  
 അ കാണുന്ന പുവിലും  
 തേൻ നൃകരുന്ന വണ്ണിലും  
 അ നാടിന്റെ മുതുമുത്തച്ചനായ  
 അരയാൽ മരവും  
 അതിൽ കുടുകുടിയ കുഞ്ഞാറകിളികളും  
 ഇത് എത്ര സുന്ദരം  
 പച്ചവിതിച്ച നെൽപ്പാടങ്ങളും  
 അതിൽ മീതെ പാറിപ്പുരകുന്ന പറവകളും  
 ശാന്തമായി ഒഴുകുന്ന പുഴയും  
 അതിൽ തത്തികളിക്കുന്ന  
 ചെറുമീനുകളും  
 എത്രസുന്ദരമാം എൻ ശ്രാമം

ശ്രീകൃഷ്ണ

സ്ഥാനധ്യാർഹം ۹

### *Words from Great Personalities*

Great things

- + There is nothing permanent except change - *Heraclitus*
- + You cannot shake hands with a clenched fist - *Indira Gandhi*
- + Let us sacrifice our today so that our children can have a better tomorrow. - *A.P.J. Abdul Kalam*
- + Learning never exhausts the mind - *Leonardo Da Vinci*
- + When you reach the end of our rope, tie a knot in it and hang on - *Franklin P. Roosevelt*
- + The only journey is the one within - *Rainer Maria Rilke*
- + Lord make me an instrument of thy peace. Where there is hatred let me sow love. - *Francis of Assisi*
- + All that we see or seem is but a dream within a dream - *Edgar Allan Poe*
- + There is no charm equal to tenderness of heart - *Jane Austen*
- + But man is not made for defeat. A man can be destroyed but not defeated - *Ernest Hemingway*

സുരാജ് സുരേഷ്  
 സ്ഥാനധ്യാർഹം ۹

ക്വീസ്

## സാഹിത്യക്ലിം

- മലയാള സാഹിത്യ രൂപങ്ങളിൽ ആദ്യത്തേത് എന്ത്? കവിത
- 13-ാം നൂറ്റാണ്ടിൽ മലയാളസാഹിത്യത്തിൽ രൂപം കൊണ്ട് കാവ്യപ്രസ്ഥാനമെന്ത്?
- മലയാളത്തിലെ ആദ്യത്തേത സന്ദേശകാവ്യമെന്ത് ? ഉണ്ണാനീലി സന്ദേശം
- മലയാളത്തിലെ ഏറ്റവും വലിയ സാഹിത്യചരിത്രഗ്രന്ഥം - കേരള സാഹിത്യചരിത്രം
- കേരളസിഹം എന്ന ചരിത്രനോവൽ രചിച്ചതാർ ? കെ.എം.പണികർ
- സംസ്ഥാന ബാലസാഹിത്യ ഇൻസ്റ്റിറ്യൂട്ടിന്റെ മാസിക ? തളിർ
- ശബ്ദസൂന്ദരൻ എന്നറിയപ്പെട്ടുന കവി? വള്ളത്തോൾ നാരായണമേനോൻ

പ്രവീണ് പ്രകാശ്

സ്നാൻധേരൻ ۹

കവിത

## കേരളം എന്ന സാഹിത്യ

കേരനിരകളും വേദനിരകളും  
വിത്തുനിൽക്കും കേരളം  
ഭാസനിരകളും ലാസ്യനിരകളും  
കേഴ്വികേടു കേരളം  
മനിമലനിരകളും  
മൊഴിചൊല്ലും കിളികളും  
ഉയർന്നപാടും കേരളം  
ഭാഷയിപനും വേഷസിരകളും  
നൗയ്ചേരും കേരളം  
സസ്യസ്യാമള കേരളം  
ഇത് നിത്യസൂന്ദരകേരളം  
കേരനിരകളും വേദനിരകളും  
വിത്തുനിൽക്കും കേരളം  
ഭാസനിരകളും ലാസ്യനിരകളും  
കേഴ്വികേടു കേരളം

ശ്രീകൃഷ്ണ

സ്നാൻധേരൻ ۹

ക്ര

## അവസ്ഥയെ താരം

കുറേ കാലങ്ങൾക്കു മുൻപ് പ്രഭ്ലോഗ്സിലെ ഒരു നഗരത്തിൽ ഒരാപത്തു വന്നു. ആർട്ടിസ്റ്റ് വില്ലേ മാർഗ്ഗത്തിന് അതിന്റെ കാലക്കൃതിയിലെ വിശ്വാസം തീരുമായിരുന്നു. കലാകാരനും, വരകാരനും ഒരു കാലത്ത് ഈ നഗരത്തെ വളർത്തുവരെ ഇപ്പോൾ നിരങ്ങളോട് മുഖം മറിച്ചിരിക്കുന്നു. അതിനു കാരണമായിരുന്നു ദാരിദ്ര്യം. കലാ ഏല്ലാവർക്കും വളരെ ഇഷ്ടമായിരുന്നു. പക്ഷേ കലാകാരനും വരകാരനും വളരെ കുറവായിരുന്നു കിട്ടിയത്. പത്രക്കൈപ്പുതുക്കെ ആ വഴിയുടെ അഴക് പോയി. മാതാപിതാക്കൾ കൂട്ടികളുടെ കയ്യിൽ നിന്ന് നിരങ്ങൾ മാറ്റി. കലാകാർ ജീവിക്കാനായി മറ്റു ജോലികൾ ചെയ്തു തുടങ്ങി. ഇത്തുറ്റം കഷ്ടകാലത്ത് വളരെ കുറവ് കലാകാരാണ് അതിന് ദൈരും കാണിച്ചത്. അവർ വരകാർ തന്നെ തുടർന്നു. അതിൽ രണ്ട് നല്ല കലാകാരികളായിരുന്നു. സ്കൂ, പിനെ ജോൺസി. അവർ നല്ല വരകാർ മാത്രമല്ല നല്ല കൂട്ടുകാരുമായിരുന്നു. അവർ ചിത്രങ്ങൾ വരച്ച് മാസികക്കാർക്ക് വിൽക്കുമായിരുന്നു. അവർക്ക് നല്ല വരുമാനമില്ലായിരുന്നു. പക്ഷേ അവർ ഇഷ്ടപ്പെടുന്ന ജോലി ചെയ്യുന്നതിൽ സന്തോഷിച്ചു. രണ്ടുപേരിൽ സു ശക്തിശാലിയും അറിവുള്ളവളും ആയിരുന്നു. സു കഷ്ടപ്പെട്ട് ജോലിചെയ്ത് എത്ത് പ്രശ്നവും പരിഹരിക്കുമായിരുന്നു. പക്ഷേ ജോൺസി ഏപ്പോഴും ഭാവിയെക്കുറിച്ച് ഓർത്ത് പേടിക്കുമായിരുന്നു. സുവിനും, ജോൺസിക്കും ബെർമൻ എന്ന് പേരുള്ള ഒരു അയൽക്കാരൻ ഉണ്ടായിരുന്നു. പക്ഷേ ബെർമൻ വയസ്സിൽ ആയിരുന്നു. പക്ഷേ അദ്ദേഹത്തിന് സന്തോഷം എന്തെന്ന് അറിയാമായിരുന്നു. അദ്ദേഹം മുന്നിൽ കാണുന്ന എന്തും വരയ്ക്കുമായിരുന്നു. വഴിയിലെ ബെബ്ബേ, പടികൾ, മരങ്ങൾ വരെ അദ്ദേഹം ആർട്ടിസ്റ്റ് വില്ലയിലെ കല നിലനിർത്തിക്കൊണ്ടുപോകുന്നവരിൽ ഒരാളായിരുന്നു. വരകാരനായിരുന്നതിനാൽ അദ്ദേഹം ചിത്രങ്ങൾ വരകാർ സുവിനെ സഹായിച്ചു.

അപ്പോൾ ബെർമൻ പറഞ്ഞു, ഒ ഇവിടെ സാധനങ്ങളുടെ പുരകിൽ ചെറുതായി ഷൈക്ക് വരച്ചാൽ ഇത് ശരിക്കും ഉള്ള സാധനങ്ങൾ പോലെ കാണും. സു ഇങ്ങനെ പറഞ്ഞു. ഓ! ബെർമൻ താങ്കൾ ഒരു അനുഗ്രഹിത കലാകാരൻ തന്നെ നിങ്ങൾ നിങ്ങളുടെ ചിത്രങ്ങൾ തീർച്ചയായും വിൽപ്പനയ്ക്ക് വയ്ക്കണം. എനിക്കെന്തിലും ഈ കാശുക്കാണ്ക്ക് താൻ എന്തു ചെയ്യാനാണെന്ന്. താൻ ഒറ്റയ്ക്ക് താമസിക്കുന്നു എന്റെ ചെലവും കുറവാണ്. ഈ നഗരത്തിലെ ആളുകൾ ഒരുക്കാരും മനസ്സിലാക്കണം. എന്തും പണ്ടത്തിനായി മാത്രം ചെയ്യരുത്. നിന്നക്ക് ചെയ്യാൻ ഇഷ്ടമുള്ള കാര്യം നീ ഒരിക്കലും ചെയ്യാതിരിക്കരുത്. എല്ലാം നല്ലതുപോലെ നടന്നിരുന്നു. ഒരു ദിവസം ജോൺസിക്ക് വളരെ വയ്ക്കായിരുന്നു. ഡോക്ടർ എന്തൊക്കെ ചെയ്തിട്ടും ജോൺസിക്ക് രോഗശമനമുണ്ടായില്ല. ഇത് സുവിനെ വിഷമിപ്പിച്ചു. സു ഡോക്ടറോട് ചോദിച്ചു. എങ്ങനെയുണ്ട് ഡോക്ടർ. ഡോക്ടർ പറയും താൻ

ജോൺസിക്ക് കുറച്ച് മരുന്നുകൾ കൂടിച്ചുതരം. പക്ഷേ സു നീ അവളോട് നല്ലത് ചിന്തിക്കാൻ പറയണം. നമ്മുടെ തെറ്റായ ചിന്തകൾ കാരണമാണ് നമുകൾ പല രോഗങ്ങളും ഉണ്ടാകുന്നത്. അവർ ശരിയാക്കണമെന്ന് അവർ ചിന്തിക്കണം. എങ്കിലേ അവർ ശരിയാകു. സു ജോൺസിയെ സന്തോഷിപ്പിക്കാൻ പലതും ചെയ്തു. പക്ഷേ ജോൺസിക്ക് സന്തോഷം ഉണ്ടായില്ല. ഈനിക്ക് ശരിയാക്കാൻ സാധിക്കില്ല സു. നീ ഇങ്ങനെ കഷ്ടപ്പെടുന്നത് എനിക്ക് കാണാൻ വയ്ക്കുന്നത്. ജോൺസി നീ എൻ്റെ കൂടുകാരിയാണ്. നിന്നക്ക് വേണ്ടി ജോലി ചെയ്യുന്നത് എനിക്ക് ഇഷ്ടമാണ്. ഹലോ കുട്ടികളെ, താൻ നിങ്ങൾക്ക് ശല്യമായോ. ഓ ഹലോ ബൈർമ്മാൻ. നമ്മുടെ കുഞ്ഞു ജോൺസിക്ക് എങ്ങനെയുണ്ട്. വിശ്വമിക്കുന്നു. ഓ ജോൺസി നിന്നക്ക് ഭേദമാകും, വിശ്വാസം വേണം. എനിക്ക് നല്ലപോലെ തോന്നുന്നില്ല ബൈർമ്മൻ. തള്ളച്ചു കാരണം മടുത്തു. ഓ മകളെ തള്ളച്ചു നിരുളി മനസ്സിലാണ്. അതേ സു എന്നോട് പറഞ്ഞു. നിങ്ങൾ പറഞ്ഞകാര്യം പക്ഷേ എല്ലാത്തിനും ഒരു കാരണം ഉണ്ടാകുമല്ലോ. അങ്ങനെയല്ല. അത് എല്ലാത്തിനും ഒരു കാരണം ഉണ്ടാകും എന്നാണ്. താൻ സമ്മതിക്കുന്നു പറയു ബൈർമ്മൻ താങ്കൾ അവസാനം എന്താണ് വരച്ചത്. ഓ, അത് എൻ്റെ പൊഴിഞ്ഞുപോയ സപ്പനത്തയാണ്. താൻ നമ്മൾ താമസിക്കുന്ന ഇം നഗരത്തിന്റെ വഴി വരച്ചു. താൻ എല്ലാ കലാകാരന്മാരും വഴിയിൽ കൂടി നടക്കുന്നത് വരച്ചു. അവർ സ്നേഹിക്കുന്ന ഒരു കാര്യം ചെയ്യുന്നതായി വരച്ചു. അത് ദരികലും നടക്കാത്ത സപ്പനമാണ്. പക്ഷേ അതാണ് അതിന്റെ സൗന്ദര്യം. നിങ്ങൾക്കും ആഗ്രഹിക്കുന്നതിനെപ്പറ്റി സപ്പനം കാണാം. നിങ്ങൾ സപ്പനം കണ്ടില്ലെങ്കിൽ അത് എങ്ങനെ ധാമാർത്ഥ്യമാകും. എനിക്കുറപ്പുണ്ട് എൻ്റെ കല ആളുകളെ രക്ഷിക്കും. എൻ്റെ ഓരോ കാര്യത്തിനും ഓരോ കാരണങ്ങളുണ്ട്. കല വളരെ ശക്തിയുള്ളതാണ്. ഒരു നല്ല കല യോക്കംറിനു പറ്റാത്തതുപോലും ചെയ്യാനാകും. കലാകാരൻ ശരിയായ മനസ്സുകൊണ്ട് വിശ്വസിക്കണം. പോട്ട് ജോൺസി സകടപ്പെട്ട ഇരിക്കാതെ, നീയെന്താണ് ജോൺസി നോക്കുന്നത്. ആ ഭിത്തിയിൽ വളരുന്ന ചെടിയെ. ഇതാണ് കുറച്ചുകും എന്ന സന്തോഷിപ്പിക്കുന്നത്. അത് നല്ല കാര്യമല്ല. അതേ പക്ഷേ അതും എന്ന വിട്ടുപോകുന്നു. ആദ്യം അതിൽ പത്ത് ഇല ഉണ്ടായിരുന്നു. ഇപ്പോൾ ഏഴ് ഇല അവസാനത്തെ ഇല കൊഴിയുന്നോൾ ഉള്ള വിശ്വാസവും പോകും. അങ്ങനെ ചിന്തിക്കാതെ ജോൺസി അവളെ ദുഃഖിപ്പിക്കാതെ സു. അവർക്ക് സുവർണ്ണം ക്ഷമിക്കു ജോൺസി.

ജോൺസിക്ക് വിഷമമായില്ല. കുറേ ദിവസങ്ങൾ കടന്നുപോയി. ജോൺസിക്ക് രോഗം ശമിച്ചില്ല. യോക്കംറിന് ഒന്നും ചെയ്യാൻ കഴിഞ്ഞില്ല. ജോൺസി മരുന്ന് കഴിക്കുന്നത് നിർത്തി. ഒരു ദിവസം സു വീടിൽ എത്തിയപ്പോൾ ബൈർമ്മൻ കണ്ണു. അവർ അതിശയിച്ചു. അവർ ചോദിച്ചു, എന്തെങ്കിലും പറിയോ എന്ന്, ഒന്നുമില്ല എനിക്ക് വയസ്സായി, നടക്കാൻ പറ്റുന്നില്ല. അതാ വീടിന് മുൻപിൽ ഇരുന്നത്. നമ്മുടെ പാർക്കിലെ ബഞ്ച് ഇന്ന് താൻ വരച്ചു. അതുകാരണം ഇം പെരുമഴയിൽ താൻ നന്നാത്തു. കൂടയെടുക്കാൻ

ഞാൻ മറന്നു. കാരണം എനിക്ക് വയസ്സായി. ബൈർമ്മൻ താങ്കൾക്ക് പനിയുണ്ട്. ദയവായി യോക്കം കാണണം. ശരി പക്ഷേ ചിത്രം വരയ്ക്കുമ്പോൾ ഞാനാണ് ഏറ്റവും സന്തോഷവാൻ. ഒന്നും എനെ ശല്യപ്പെടുത്തുന്നില്ല. ജോൺസിക്ക് രോഗം കുറവുണ്ടാ. ഈലാ. അവൾ പറഞ്ഞ ചെടിയിൽ ഇപ്പോൾ നാല് ഇലകളെ ഉള്ളൂ. അവസാന ഇല വീണാൽ ഉള്ള പ്രതീക്ഷയും അവൾ കൈവിടും. ഇന്ന് നല്ല മഴയാണ്. മിക്കവാറും എല്ലാ ഇലയും പൊഴിയും, എന്ത് ചെയ്യും എന്ന് എനിക്കരിയില്ല. ബൈർമ്മൻ താങ്കൾ യോക്കം കാണു. ഞാൻ പോകടെ. ശരി മകളെ, അനുരാതീ മിനലും കാറ്റും നഗരത്തിൽ അടച്ചു, മഴ പെയ്തുകൊണ്ടെയിരുന്നു. എല്ലാവരും ജനൽ അടച്ചു. ജോൺസി സുവിനോട് ജനൽ തുറക്കാൻ പറഞ്ഞു ജോൺസി തുറന്നില്ല. പിറ്റേന് രാവിലെ മഴ മാറി സൃഷ്ടി വന്നു. അവർക്കരിയാമായിരുന്നു ജനൽ തുറക്കണമെന്ന്. എത്രനാൾ അടച്ചിടാൻ കഴിയും. അവൾ ജോൺസിയോട് പറഞ്ഞു. അവസാന ഇല പൊഴിത്തില്ല എന്ന്. അത് എങ്ങനെ പിടിച്ചുനിന്നു. അത് ഇന്ന് ഇലയുടെ തീരുമാനമാണ് ജോൺസി. എനിക്ക് എൻ്റെ മനസ്സിനെ ഉണർത്താൻ കഴിയും. അതേ ബർമ്മനെ എനിക്ക് കാണണം. ക്ഷമിക്കണം ജോൺസി നിന്റെ രോഗം മാറിയിട്ട് പറയാമെന്നു കരുതി. ബർമ്മൻ മരിച്ചു. അദ്ദേഹത്തിന് വയസ്സായിരുന്നു. പനി കൂടി അദ്ദേഹം മരിച്ചു. നമ്മുക്ക് നമ്മുടെ നഗരത്തെ തിരിച്ചുകൊണ്ടുവരണം. വൈകാതെ അവസാന ഇലയുടെ കമ നാട്ടിൽ പടർന്നു. അവർ തങ്ങളുടെ നഗരത്തെ നിരങ്ങളുടെ ലോകമാക്കി മാറ്റി. ജോൺസിയും, സുവും ഒരു ഇൻസ്റ്റിറ്യൂട്ട് തുടങ്ങി. അവിടെ എല്ലാവരും മകളെ ചേർത്തു. അതിന്റെ പേരാണ് ബൈർമ്മൻ ഇൻസ്റ്റിറ്യൂട്ട്.

സരിഗ് എന്.

സ്നാൻധേർഡ് 9

അവാന്റു

## പാലക്കാട് ചുരു

പാലക്കാട് ജില്ലയ്ക്കും കോയസ്വത്തുരിനും ഇടയിലായി പശ്ചിമഘട്ടത്തിലുള്ള 40 കി.മീറ്റർ വീതിയിലുള്ള വിടവാണ് പാലക്കാട് ചുരു. തമിഴ്നാട്ടും കേരളവുമായി പ്രാചീന കാലം മുതൽ ഇന്ന് വഴിക്ക് വ്യാപാരങ്ങൾ നടന്നുവന്നിരുന്നു. വീതിയിൽ ലോകത്തിലെ ഏറ്റവും വലിയ ചുരുമാണ് ഇത്. ഇന്ന് ചുരുത്തിന്റെ കൂടിയാണ് തമിഴ്നാട്ടിനെയും കേരളത്തെയും തമിൽ സംസ്ഥിപ്പിച്ചുകൊണ്ടുള്ള തീവണ്ടിപാതയും റോഡും കടന്നുപോകുന്നത്. തെക്കുപടിഞ്ഞാറ് കാലവർഷക്കാറ് തമിഴ്നാട്ടിലേക്കും വീശുന്നത് ഇന്ന് ചുരു വഴിയാണ്. ചുരുത്തിന്റെ വടക്കുഭാഗത്ത് വാളുമാൽ മലകളും തെക്കുഭാഗത്ത് നെല്ലിയാമ്പതി മലകളുമാണ്. വേന്തൽക്കാലത്ത് കോയസ്വത്തുർ ഭാഗത്തുനിന്ന് പാലക്കാട് ചുരു വഴി ഉഷ്ണക്കാറും വീശിയടിക്കുന്നു.

അൻജിത. എൽ

സ്നാൻധേർഡ് 9

விரோதம்

## Khalil Gibran (January 8, 1883 - April 10, 1931)

**Khalil Gibran** was a Lebanese American Artist, Poet, Writer and Philosopher. He was born in the town of Bsharri (North of Modern day Lebanon). As a young man he immigrated with his family to the United States, where he studied art and began his literary career, writing in both English and Arabic. His major works are '**The prophet and Broken wings**'.

## Sir Chandra Sekhara Venkata Raman (7 November 1888 - 21 November 1970)

**Sir Chandra Sekhara Venkata Raman**, the well known Indian Physicist, was born into a Tamil Iyer family in Thiruvanaikaval, Thiruchirappally, in the former Madras province. His pioneer work in the field of light scattering earned him the Nobel Prize for Physics in 1930. In 1954, he was honoured with the Bharat Ratna, India's highest civilian award.

வெவாஷ்னவ் வேளு  
கூடாந்தேர்லை 9

## Sachin Ramesh Tendulkar

**Sachin Ramesh Tendulkar**, was born on 24th April 1973 in Mumbai, Maharashtra. He is a former Indian Cricketer and Captain, widely regarded as one of the greatest cricketers of all time. He is only player to have scored over hundred international centuries, the first to score a double century in a One Day International and the only player to complete more than 30,000 runs in International Cricket. He played 664 International Cricket matches in total, scoring 34,357 runs. He received the Arjuna Award in 1994 the Rajiv Gandhi Khel Ratna Award in 1997 and the Padmashri and the Padme Ratna India's highest civilian award on 16 November, 2013. In 2012, Tendulkar was nominated to the Rajya Sabha. He retired from Cricket on 16 November, 2013. 'Learning the Game' is an extract from his autobiography

'Playing it my way'

ஈரத் ஏற்று.,

கூடாந்தேர்லை 9

വയനക്കുറ്റ്

## വായനക്കുറ്റ്

അണിച്ചിരകുകൾ (ആത്മകമ) എ.പി.ജെ.അബ്ദുൾ കലാം.  
പ്രസാധകർ ഡി.സി.ബുക്സ്, വായിച്ച തീയതി : 06/07/2018.

ഇന്ത്യൻ രാഷ്ട്രപതിയായിരുന്ന എ.പി.ജെ.അബ്ദുൾ കലാമിന്റെ ആത്മകമാണ്. ഡോ.എ.പി.ജെ. അബ്ദുൾ കലാമിന്റെ കീഴിൽ ഒരു ദശാബ്ദക്കാലത്തിലേരെ പ്രവർത്തിച്ച അരുൺ തിവാരി എ.പി.ജെ.യുടെ വാക്കുകളിൽ നിന്ന് അദ്ദേഹത്തിന്റെ ആത്മകമാണ് രചിക്കുകയാണ് ചെയ്തത്. തമിഴ്നാട്ടിലെ രാമേശ്വരത്ത് ഒരു സാധാരണ മുസ്ലീം കുടുംബത്തിൽ ജനിച്ച അവുൽപകിർ ജൈനുലാബ്ദിന് അബ്ദുൽ കലാം എന്ന സാധാരണ കുട്ടിയുടെ ഉയിർത്തെഴുനേരേൽപ്പിന്റെയും വ്യക്തിപരവും ഒരുദ്ദോഗികവുമായ പോരാട്ടങ്ങളുടെയും കമയാണിൽ അദ്ദേഹത്തിന്റെ ബാല്യകാലം കൂർപ്പാടുകളുടേതായിരുന്നു. വളരെ ദുരം നടന്നുചെന്ന് ഗുരുവിന്റെ മുവത്ത് നിന്നു നേടിയ വിദ്യാഭ്യാസം. അതിരാവിലെ പത്രവിതരണം പിന്നെ സ്കൂൾ, അതുകഴിഞ്ഞ് വന്നു ചില വ്യാപാരങ്ങൾ. ഇങ്ങനെ പഠനവും തൊഴിലും ഓനിച്ചിക്കാണുപോകേണ്ട അവസ്ഥ. പിന്നീട് തിരുച്ചിയിലെ സെൻ്റ് ജോസഫ്സ് കോളേജിൽ നിന്നു ബിരുദം. മദ്രാസ് ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട് ഓഫ് ടെക്നോളജിയിൽ നിന്ന് പ്രത്യേക പരിശീലനം. പിന്നീടങ്ങാട്ടുള്ളത് ഇൻഡ്യൻ ഡിഫൻസിന്റെ ചരിത്രവുമായ ബന്ധപ്പെട്ടുകിടക്കുന്നു. ആ മഹാസ്ത്ര 1931 മുതൽ 1963 വരെയുള്ള കാലമാണ് വർണ്ണിക്കുന്നത്.

ബൈജ്ഞാനികൾ.

സൂഖ്യം 9

## വരിത്രസ്ഥാരകം ചെക്കോട്ട്

മുഗൾ ചക്രവർത്തി ഷാജഹാൻ 1648 തോണികളിലുണ്ടായിരുന്ന ചെക്കോട്ട് പണികൾ ചെയ്തതാണ്. കോട്ടയ്ക്കുള്ളിൽ അണ്ടുരോളം കെട്ടിടങ്ങളുണ്ട്. മുഗൾ സാമ്രാജ്യത്തിന്റെ രേണസിരാക്രമാധികാരിയിരുന്നു ഈവടം. രാജവനിതകൾക്ക് പ്രിയകരവന്തുക്കൾ വാങ്ങാൻ പാകത്തിൽ ചോട്ടാമുകൾ എന്നാരു തെരുവും കോട്ടയ്ക്കുള്ളിലുണ്ട്. ഷാജഹാൻ പല ചുവന്ന കൽക്കെട്ടിടങ്ങളും പൊളിച്ചുനീകി പകരം മാർബിൾ സൗധനങ്ങൾ പണിയുകയുണ്ടായി. ഇവിടുതൽ മാർബിൾ കൊട്ടാരത്തിലാണ് ഷാജഹാസ്ത്ര വിവ്യാതമായ മയുരസിംഹാസനം സുക്ഷിച്ചിരിക്കുന്നത്. ഈ സ്വാതന്ത്ര്യത്തിന്റെ വർണ്ണാഭമായ ചടങ്ങുകൾ ഇവിടെയാണ് നടക്കുന്നത്. എല്ലാത്തിനുമുപരി മുഗൾവാസ്തു വിദ്യയുടെ മുകുടോദാഹരണമായി ചെക്കോട്ട് തലയുയർത്തി നിൽക്കുന്നു.

സുരാജ് സുരേഷ്, സൂഖ്യം 9

GK

## GENERAL KNOWLEDGE

- ❖ Name the Indian woman who won the Guinnes record of Lonquering Mount everest Two times within five days?  
**Anshu Jamsenpa**
- ❖ Word's first self-driding Taxi trial was begun in ?  
**Singapore**
- ❖ Who is the new President of France ?  
**Emmanuel Macron**
- ❖ Which country won 1000 Gold medals in Olympics?  
**USA**
- ❖ Which Country produces Highest amount of Gold?  
**China**
- ❖ In India, where will the 2018 G-20 summit take place?  
**New Delhi**
- ❖ Which country hosts 2019 Koppa-America football match ?  
**Brazil**



## Kavery Nambisan

Kavery Nabisan, An Indian Novelist who born in Palangala Village in South Kodagu, Karnataka, in a family of politicians she studied medicine is St.John's Medical College, Bangalore, and at the University of Liverpool England. Nambisan's story or sad and the power Lunch was joint runner - up in the third outlook-Picador non-fiction contest in 2003. The story the at must not be tol was shortlisted for the DSC prize for South Asian Literature in 2012 as well as the Man Asian literary prize in 2008 she was elected coorg person of the year in 2005.

ஸலில ஏஸ்.  
ஸ்ரீனாயகம் ۹

വിവരണം

## കേരളത്തിലെ ഒരു നാടകക്കാല

### കുറത്തിയാട്ടം

കുറത്തി എന കമാപാത്രത്തെത്ത കേരുമാക്കിക്കൊണ്ടുള്ള ഒരു നൃത്യകലാരൂപമാണ് കുറത്തിയാട്ടം. പുരുഷമാർ മാത്രം പങ്കെടുക്കുന്ന കുറത്തിയാട്ടത്തിൽ സ്ത്രീവേഷവും അവർ തന്നെയാണ് അണിയുക. കുറത്തിയെക്കുടാതെ കുറവർ മുത്തിയമ്മ എന്നീ കമാപാത്രങ്ങളും ഉണ്ടായിരിക്കും.

ഗണപതി വന്നവും സരസ്വതി സ്തതുതിയും കഴിഞ്ഞാലുടൻ കുറത്തികൾ നൃത്യം ചെയ്തുകൊണ്ട് പ്രവേശിക്കും, പാർവ്വതി, ലക്ഷ്മി എന്നീ ദേവതകളുടെ വേഷമണിഞ്ഞ കുറത്തികൾ തന്നിലുള്ള വാഗ്രാദങ്ങളും നൃത്യങ്ങളും കുറത്തിയാട്ടത്തിന്റെ സവിശേഷതയാണ്. കുറവൻ്റെ രംഗപ്രവേശത്തെ തുടർന്ന് കായികാഭ്യാസപ്രകടനങ്ങൾ അവതരിപ്പിക്കുന്നു ‘ഞാണിമേൽക്കളീ’ അതിൽ ഒന്നാണ് പശ്വാത്തല വാദ്യങ്ങളായി മൃദംഗവും കൈമണിയുമാണ് ഉപയോഗിക്കുന്നത്.

ബിവു റി.വി., സ്കാൻഡേർഡ് 9

കവിത

### കുസ്തിച്ചോരുങ്ഗൾ

എല്ലവരു കഴക്കുന്ന ആണി - ബിരിയാണി

ആരും കയറാത്ത കാർ - മഴക്കാർ

ആരും കൃഷിചെയ്യാത്ത കണ്ണം - കൽക്കണ്ണം

ആരും തേക്കാത്ത പുറം - മലപ്പുറം

കുട്ടികൾക്ക് ഇഷ്ടമുള്ള ടുണി - കാർട്ടുണി

സുവത്തിലും ദുഃവത്തിലും ഉള്ളത് - ഏ

മലയാളത്തിൽ എത്ര അക്ഷരങ്ങളുണ്ട് - 4

പരീക്ഷയുടെ അവസാനം - കഷ

പറക്കാത്ത കിളി - ഇക്കിളി

പുക്കാത്ത മാവ് - ഇപ്പമാവ്

ബിവു റി.വി., സ്കാൻഡേർഡ് 9