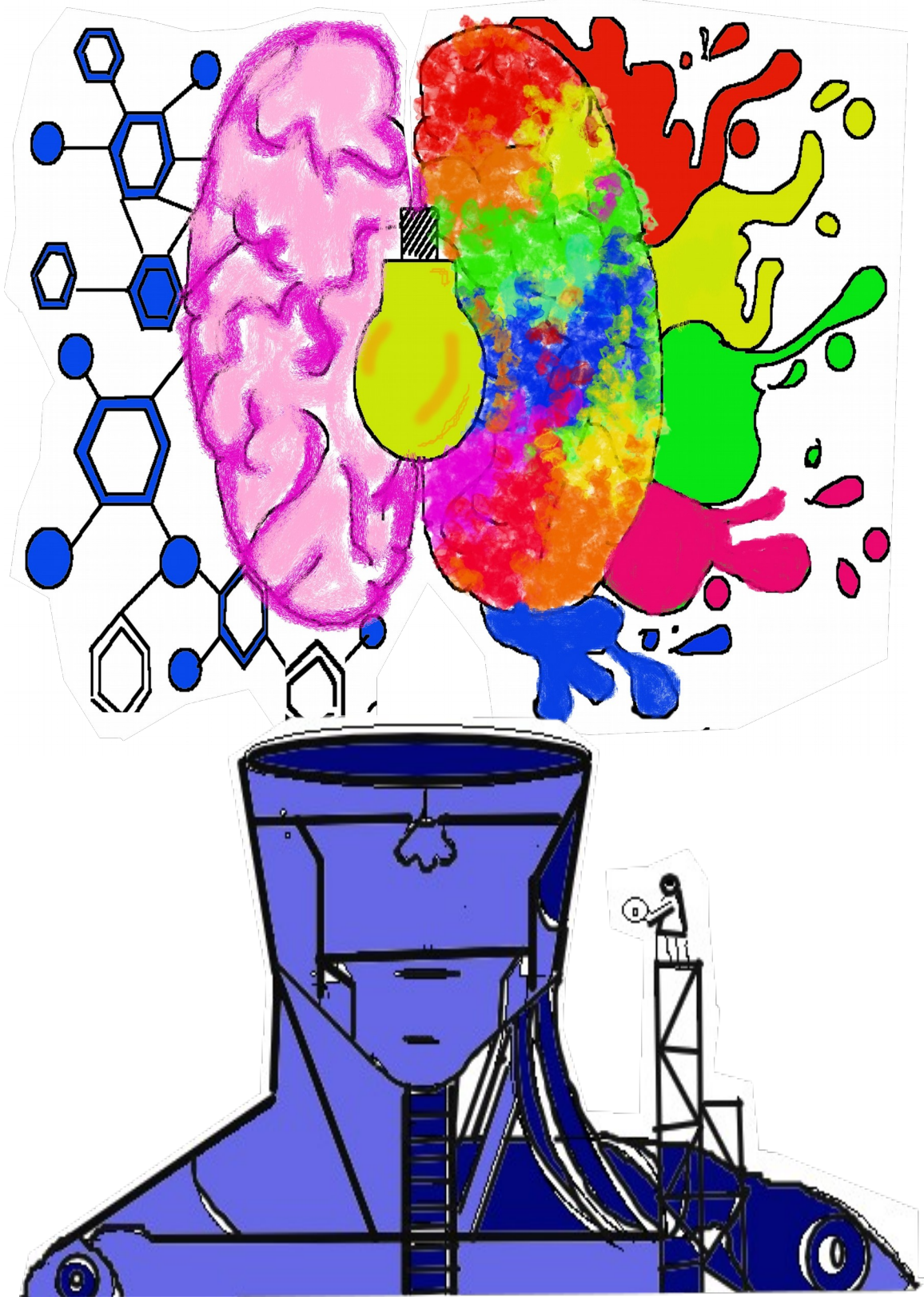


നിർമ്മിതഭാവന



എഡിറ്റോറിയൽ

ഒറ്റ 'ക്ലിക്കിൽ' ലോകം മുഴുവൻ വിരൽത്തുമ്പിലാക്കിയിരിക്കുകയാണല്ലോ മനുഷ്യൻ. കമ്പ്യൂട്ടർ യുഗത്തിൽ നിന്ന് ഇന്റർനെറ്റ് യുഗത്തിലേക്കും അവിടെ നിന്ന് റോബോട്ടിക് യുഗത്തിലേക്കും എത്തി നിൽക്കുന്നു. മനുഷ്യന്റെ കണ്ടെത്തലുകൾ ഇന്നത്തെ ക്ലാസ് മുറികൾ മൾട്ടിമീഡിയ സൗകര്യങ്ങളുള്ള സ്റ്റാർട്ട് ക്ലാസ്സുകളായി മാറിയിരിക്കുന്നു. ഈ മാറ്റത്തിനൊത്ത് പുത്തൻ സാങ്കേതിക വിദ്യയുമായി നമ്മുടെ കുട്ടികൾ കൂട്ടുകൂട്ടേ..... സാങ്കേതിക സാധ്യതകൾ ഗുണപരമായി ഉപയോഗിക്കാൻ കുട്ടികൾ പഠിക്കട്ടെ, പരിശീലിക്കട്ടെ.... അങ്ങനെ കൂടുതൽ സ്റ്റാർട്ടാവട്ടെ നമ്മുടെ കുട്ടികൾ

ചിറകു വിടർത്തുന്ന അവരുടെ 'നിർമ്മിത ഭാവന'കൾക്ക് എല്ലാവിധ ആശംസകളും നേരുന്നു.

ഇതുകൾ

1. പ്രണാമം.....സംവൃത
2. വിദ്യയും വിദ്യാഭ്യാസവും.....അലീന
3. അധ്യാപിക.....അലീന
4. ഉൽക്കകൾ.....ഏയ്ഞ്ചൽ
5. നറുനിലാവ്.....ഏയ്ഞ്ചൽ
6. കൃഷിയും കന്നുകാലിവളർത്തലും.....ഏൻമരിയ
7. മഴയിലൊരാൾ.....അന
8. കാരുണ്യകടൽ.....ആര്യനന്ദ
9. ഗണിതശാസ്ത്രത്തിലെ ബൈബിൾ.....ആര്യനന്ദ
10. സൗഹൃദം.....ആര്യ ടി എസ്
11. ഗുരുത്വം.....ആര്യ ടി എസ്
12. അമ്മ സ്നേഹം.....ചഞ്ചൽ
13. പ്രത്യാശ.....ചഞ്ചൽ
14. മഹാരാണി.....ധന
15. ജീവിത വിജയത്തിന്.....ഗായത്രി
16. അടുക്കളത്തോട്ടം.....ഐമിൻ

17. മഴയുടെ കൂസൃതി.....ഐമിൻ
18. വികൃതി കടാത്ത പ്രകൃതി.....റ്റാനിയ
19. പുഴ കരയുന്നു.....അയോണ
20. ബഹിരാകാശത്തെ കുറിച്ച്.....നന്ദന
21. മത്സരബുദ്ധി.....നന്ദന
22. വൃദ്ധർ ബാധ്യതയോ ?.....ശിവഗൗരി
23. പച്ചപ്പ്.....ശിവഗൗരി
24. ദേവഗീതം.....സ്റ്റേഹ
25. ദുരിതപൂർവ്വം.....സ്റ്റേഹ
26. ശാസത്രം നേരിടുന്ന വെല്ലുവിളികൾ.....സംവൃത
27. വിഷസംക്രമം.....റ്റാനിയ
28. എൻ മലർ വാടിയാം വിദ്യാലയം.....ഗംഗ
29. വായനയുടെ പ്രസക്തി.....ജെസ്മി
30. അമ്മ.....ജെസ്മി
31. മായകാഴ്ചകൾ.....അഖില
32. സ്രഷ്ടാവേ മാപ്പ്.....അഖില
33. സ്വർഗത്തിലെ ഘടികാരം.....അയോണ
34. എന്റെ അമ്മ എന്റെ ജീവൻ.....ഏൻമരിയ
35. കേരളം.....ദേവിക

പ്രണാമം

അറിവിൻ അനന്തമാം
വെട്ടം പൊലിപ്പിച്ച്
പൂവും ഉഷസ്സും പൂർണ്ണേന്ദു ദീപ്തിയും
പുതുകാഴ്ചകൾ തൻ നിറവാക്ക
വാഗർത്തങ്ങൾ ആയുധമാക്കി
വിശ്വം പൊരതി ജയിച്ചവരേസേവന



പാതയിൽ ആത്മ സമർപ്പണം
താരകളായി ജ്വലിച്ചവരേ
പ്രണമിക്കുന്നു ലോകം മുഴുവൻ
സാദരസ്നേഹ നിമിഘിതമായ്

നിങ്ങൾ കൊളുത്തിയ അക്ഷരനാളം
ദിവ്യ ജ്യോതിയായ് മാറുമ്പോൾ
നിങ്ങൾ നയിച്ച പദങ്ങളൊന്നായ്

നവയുഗ ഗാഥകളാകുമ്പോൾ
സാർത്ഥക ജീവിത ഗാനം
പാടാതെങ്ങനെ നന്മകൃയിലുകളെ

ഇവിടെ തീരുവതില്ല നിങ്ങൾ തൻ
കർമ്മോത്സുകതയുടെ പാഠങ്ങൾ
പകുത്തു നൽകാൻ പൊരുളുകളിനിയും
മനസ്സിലുണ്ടല്ലോ

അനുഭവമൂതിക്കാച്ചിയ പൊന്നിൻ-
ചിന്തവിളങ്ങും പാഠങ്ങൾ
ഇരുളിൻ കാടുകൾ എരിച്ചുനീക്കും
അറിവിൻ കനലാം പാഠങ്ങൾ

കാലം നൽകിയ കൈത്തിരിനാളും
പകർന്നു പോറ്റിയ തലമുറകൾ
ഓർക്കും നിത്യവുമോർമ്മയിൽ വിടരും
നറുവെൺ ചന്ദ്രികകളിർപോലെ
നാളുകൾ കുളിർപാത്തിരിക്കുന്നു
കർമ്മ കാണ്ഡങ്ങൾ മീട്ടും ജീവതാളം
നേരുന്ന നന്മകളെന്നും - നിത്യ
ഭാവുകമോതുന്നു ഞങ്ങൾ - സർവ്വ
മംഗള മോതുന്നു ഞങ്ങൾ

-സംവൃത

വിദ്യയും വിദ്യാഭ്യാസവും

വിദ്യഎത്രയോ ലളിതവും ലഘൂകരവുമായ പദമാണ്. മനുഷ്യന് അറിവിന്റെ തുറന്നുകൊടുക്കുന്ന ഉത്തേജനവ ഉപാധിയാണ് വിദ്യ ചെറുപ്രായത്തിൽ ഹരിശ്രീയുടെ പ്രായത്തിൽ രാജമല്ലികൾ വിടർത്തി ഒരുവൻ

വിദ്യാലത്തിലേക്ക് പ്രവേശിക്കുന്നു.

ഈ വിദ്യ അവനെ

പിടിച്ചുയർത്തുന്നത് ഓരോരോ പുതയ അറിവിലേക്കാണ്

വിദ്യ എന്നത് അറിയാൻ മാത്രമല്ല ആവിഷ്കരിക്കാൻ കൂടുതലാണ്.

സ്വന്തമായി ലഭിച്ചാൽ മറ്റുള്ളവർക്ക് പകർന്നുനൽകാൻ പറ്റിയ ഏറ്റവും

വലിയ നിധിയാണ് വിദ്യ. വിദ്യ അഭ്യസനത്തിലൂടെ മാത്രം

സ്വായത്തമാകണമെന്നില്ല. ജീവിതത്തിലെ ഓരോ നിമിഷവും പുത്തൻ അറിവ് നൽകുന്ന സുന്ദര നിമിഷങ്ങളാണ്. ഇരുന്ന പഠിച്ചത് കൊണ്ടോ ഇരുന്ന വായിച്ചത് കൊണ്ടോ നല്ല വിദ്യ സ്വായത്തമാകണമെന്നില്ല.

ഓരോ നിമിഷവും അറിയാനും ഒരുപാട് മൂല്യങ്ങളെ സ്വായത്തമാക്കാനും വേണ്ടിയുള്ളതാണെന്ന ധാരണ ഒരു വ്യക്തിയെ വിദ്യയുടെ ചുവടുകൾ കയറ്റുവാൻ സഹായിക്കുന്ന ഊന്നുവടികളാക്കാം വിദ്യാഭ്യാസത്തിന്റെ അടുത്ത ചുവടുകൾ വെക്കാൻ ഒരാൾ ആരംഭിക്കുന്നത്

വിദ്യാലയത്തിലാണ്. ഗുരുമുഖത്തു നിന്നും ലഭിക്കുന്ന വിദ്യ വളരെ

ശ്രേഷ്ഠമാണ്. പ്രാചീനകാലഘട്ടത്തിലും വിദ്യാഭ്യാസത്തിന് വളരെ

പ്രാധാന്യം കൊടുത്തിരുന്നു. അന്ന് നിലനിന്നിരുന്ന

ഗുരുകുലവിദ്യാഭ്യാസമാണ് ഇന്ന് വിദ്യാലയധിഷ്ടിതമായി തീർന്നത്.



വിദ്യയെ അതിന്റെ പൂർണ്ണതയിൽ ഉൾക്കൊണ്ടവരും അതിനേക്കാൾ ഉപരിയിൽ വിദ്യയുടെ മൂല്യം ഉൾക്കൊണ്ട് അത് പകർന്ന് നൽകുന്നവരും നമ്മുടെ സമൂഹത്തിൽ ഉണ്ട്. വളർന്നുകൊണ്ടിരിക്കുന്ന ഈ കാലഘട്ടത്തിൽ വിദ്യാഭ്യാസത്തിനുള്ള പ്രാധാന്യം വളരെ വലുതാണ്. ഏതു മേഖലയും ഇന്ന് വിദ്യാധിഷ്ഠിതമായി നിലകൊള്ളുന്നവയാണ്. വളർന്നുവരുന്ന ആധുനിക ലോകത്തിൽ, വിദ്യാഭ്യാസം ഒരുവനെ തൊഴിൽ ചെയ്യാൻ പ്രാപ്തമാക്കണം എന്ന ഗാന്ധിജിയുടെ വാക്കുകൾ വളരെ പ്രാധാന്യം അർഹിക്കുന്നതാകുന്നു. വെറുതെ കുറെ അറിവുകൾ അടിച്ചേൽപ്പിക്കുന്നതാവരുത് യഥാർത്ഥ വിദ്യാഭ്യാസം. അത് ഒരു വനെ ജീവിക്കാൻ കഴിവുള്ളവനാക്കണം. ജനിച്ചപ്പോൾ കൊണ്ട് ജീവിച്ചുപോകുന്ന ഒരുപാടാളുകൾ ഇന്ന് സമൂഹത്തിലുണ്ട്. അവർ ഒന്നും മാനുഷമായ രീതിയിലുള്ള ജീവിതശൈലിക്ക് ഉടമകളായിരിക്കില്ല. ഇന്ന് മാനുഷമായ ഒരു ജീവിതം നയക്കണമെങ്കിൽ പണം ആവശ്യമാണ്. ഇതുപോലെ തന്നെ കല, കായിക, സാമൂഹിക, രാഷ്ട്രീയരംഗങ്ങളിലേക്ക് ഒന്ന് ഉറ്റുനോക്കുകയാണെങ്കിൽ ഇവയുടെ എല്ലാം തന്നെ അടിസ്ഥാനം വിദ്യ എന്ന അവളുകോലിന്റെ ആകർഷണസൗര്യമാണ്. അതിനാൽ തന്നെ വളർന്നുവന്നുകൊണ്ടിരിക്കുന്ന ഈ ലോകത്തിന്റെ ഇനിയുള്ള വളർച്ചയ്ക്കും ഒരുപടി മുമ്പേ നടക്കേണ്ടത് വിദ്യാഭ്യാസമാണ്. ഒന്നും ഇല്ലാത്ത ഒരുവന് വിദ്യ ഉണ്ടെങ്കിൽ അത് അവന് ജീവിതത്തിൽ എന്നും ഒരു ഊന്നുവടിയാകും. അതിനാൽ തന്നെ അറിവാകുന്ന വിദ്യയെ അതിന്റെ പൂർണ്ണതയോടെ, ആഴത്തിൽ അറിയാനും അത് മറ്റുള്ളവർക്കായി ആവിഷ്കരിക്കാനും കഴിവുള്ളവരാകണം ഇനി വളർന്നു ഓരോരുത്തരും

-അലീന

അധ്യാപിക

വിദ്യാർത്ഥി ആദ്യമാം അക്ഷരം
ചൊല്ലിത്തന്നൊരൻ അധ്യാപിക
ഞാൻ തളരുമ്പോൾ
താങ്ങായ് നിൽക്കുമെൻ അധ്യാപിക
എൻ വഴികളിൽ പ്രകാശമായ്
എന്നുമെൻ അധ്യാപിക



എൻ കഴിവുകളെ എനിക്ക്
കാട്ടിത്തന്നൊരൻ അധ്യാപിക
പുപോലല്ല പുഴുപേലല്ല
കടൽ പോൽ സ്നേഹമെൻ അധ്യാപിക
വിദ്യാർത്ഥികൾ തൻ ഇഷ്ട
പുഷ്പമാണ് അധ്യാപിക
എൻ ഹൃദയത്തിൻ താളുകളിൽ
സ്നേഹമായ് വരുമെൻ അധ്യാപിക

- അലീന

ഉൽക്കകൾ

മുത്തശ്ശി കഥകളിൽ പാവ് കൊത്തി പറക്കുന്ന മാണിക്കകല്ലുകളെ കുറിച്ച് കേട്ടിട്ടില്ലേ? മാനത്ത് തലങ്ങും വിലങ്ങും പായുന്ന ഉൽക്കകളെയാണ് ഇങ്ങനെ മാണിക്കകല്ലുകളായി ചിത്രീകരിച്ചിരിക്കുന്നത്. സത്യത്തിലിവബഹിരാകാശത്തിന്റെ വിദൂര ഭാഗങ്ങളിൽ നിന്നും ഭൂമിയുടെ അന്തരീക്ഷത്തിലേക്ക് കുതിച്ചെത്തുന്ന വളരെ ചെറിയ പാറകഷ്ണങ്ങളാണ്. തകർന്നിടത്തെ ക്ഷുദ്രഗ്രഹങ്ങളുടേയോ പൊട്ടിത്തകർന്ന വാൽനക്ഷത്രങ്ങളുടേയോ അവശിഷ്ടങ്ങൾ സൂര്യനു ചുറ്റും നിശ്ചിത അകലത്തിങ്ങളിൽ ഭ്രമണം ചെയ്തുകൊണ്ടിരിക്കും. കൊച്ച് പാറകഷ്ണങ്ങളും ധൂളിപടലങ്ങളും അടങ്ങുന്ന ഈ ഭാഗത്തേക്ക് ഭൂമി അതിന്റെ പ്രതക്ഷണ വേളയിൽ കുതിച്ചെത്തുമ്പോൾ ഭൗമാന്തരീക്ഷത്തിലേക്ക് ഇറച്ചുകയറുന്ന കൊച്ച് പാറകഷ്ണങ്ങളാണ് ഉൽക്കകളായി മാറുന്നത് അവ വമ്പിച്ച വേഗതയിൽ ഭൂമിയുടെ അന്തരീക്ഷത്തിൽ പ്രവേശിക്കുമ്പോൾ അമിതമായ ഘർഷണത്തിന് വിധേയമാകുകയും അപ്പോഴുണ്ടാകുന്ന പാദർത്ഥങ്ങളാണ് ഉൽക്കകൾ അന്തരീക്ഷത്തിൽ വച്ച് പൂർണ്ണമായി കത്തിപോകുന്നില്ല. അവ ഭൂമിയിൽ പതിക്കുന്നു. അവയാണ് ഉൽക്കശിലകൾ.



-ഏയ്ഞ്ചൽ

നറുനിലാവ്

ഉറക്കമില്ല നിശീനിയിൽ
നിന്റെ താരാട്ടുപാട്ടൊന്നു കേട്ടിടാതെ
എൻ ജീവപാതയിലുദിക്കുന്ന
പൂർണ്ണ കാന്തിയെ നിന്നെ കാണാനായ്
ഞാൻ മിഴിയോർത്തിരിക്കുന്നിതീ വേളയിൽ
മഴയായി വർഷത്തിൽകളിരായി ശൈത്യത്തിൽ
മലരായി വസന്തത്തിൽ നീയൊരുതണലായിയെൻ ചാരെ
ചൂടേകിടിലൂയോ...
നാദം പോലൊരു കയിലായി നീ



തിരയാർന്നൊരു മഹാസാഗരം പോൽ
നീയൊരു ചുടുമിഴിനീർ കണമായൊഴുകുന്നു.....
പാരിതിലെങ്ങുമൊരു വർഷമായ്...
നന്മതൻ സ്നേഹത്തിനേക സ്വരൂപയായ്ജനനീ നിന്റെ
നൊമ്പരത്തിനൊരു-പൂർണാനന്ദമായ് പാടില്ലേ
അമ്മേ നീയൊരു താരാലാപം...
നിന്റെ മാധുര്യരാഗം കേട്ടിട്ടെന്റെ
ജന്മം പുണ്യമാകാൻ ഞാൻ
കാന്തിരിക്കുന്നുവൊരു വേഴാമ്പലിനെ പോലെ...
ചൊരിയുന്നു നീയൊരുകൂടം സ്നേഹം

-ഏയ്ഞ്ചൽ

കൃഷിയും കന്നുകാലി വളർത്തലും

തൊഴിലായി സ്വീകരിച്ചിരുന്നവർ അതിൽ നിന്നും പതുക്കെ പതുക്കെ പിൻമാറിക്കൊണ്ടിരിക്കുന്ന അവസ്ഥയാണിത്. വയലുകൾ നിന്നിടത്ത് കൂറ്റൻ ഫാക്ടറികളും കോൺക്രീറ്റ് വീടുകളും. പശുക്കൾ മേഞ്ഞു നടന്നിരുന്ന പുൽമേടുകൾ ഇന്ന് മൊട്ടക്കുന്നുകളായി മാറിയിരിക്കുന്നു. വൈറ്റ് കോളർ ജോലി മാത്രം നല്ലതായി കണ്ടപ്പോൾ കൃഷിയും കാലിവളർത്തലും അന്യമായിരിക്കുന്നു. തെങ്ങിൻത്തോപ്പിൻകൾ പോലും ഇന്ന് അത്യപൂർവ്വ കാഴ്ചയായിരുന്നു. കാറ്റു വീഴ്ചയും മണ്ഡരിയും അതിനേക്കാൾ വലിയ രോഗങ്ങളും മൂലം തെങ്ങിൻത്തോപ്പിനുപോലും പണ്ടത്തെ സൗന്ദര്യമില്ല.



സൂക്ഷ്മമായി നിരീക്ഷിച്ചാൽ നമ്മുടെ നാടിന്റെ പൂർവ്വകാല സൗന്ദര്യങ്ങൾ ഇന്ന് നഷ്ടപ്പെട്ടിരിക്കുന്നു. കവികൾക്കു പ്രകൃതി സൗന്ദര്യം ഒരു നൊസ്റ്റാൾജിയയായി മാറിപ്പോയി. എങ്കിലും നാമൊന്നു മനസ്സുവെച്ചാൽ ഈ സൗന്ദര്യത്തെ തിരികെ കൊണ്ടുവരാൻ സാധിക്കും.

“കേരളമേ നിന്റെയോമനപ്പേർ കേൾക്കെ
കോൾമയിർ കൊള്ളുന്നെന്നുള്ളമെന്നും”
എന്ന് പറയുവാൻ നമുക്കും സാധിക്കട്ടെ

-ഏൻമരിയ

മഴയിലൊരാൾ

കാറിന്റെ ചില്ലിലൂടെ പെയ്തിറങ്ങുന്ന മഴയുടെ ഇടയിലൂടെ ദൂരനിന്നുതന്നെ ഞാൻ അയാളെ കണ്ടിരുന്നു റോഡിൽ അയാൾ പരക്കം പായുകയായിരുന്നു. കോരിച്ചൊരിയുന്ന മഴയത്ത് കൂസലില്ലാതെ കടന്നുപോകുന്ന ഓരോ വണ്ടിക്കും അയാൾ കൈകാണിച്ചു. ആരും നിർത്തിയില്ല. എന്റെ കാർ അടുത്തെത്തിയപ്പോൾ അയാൾ അതിനു മുന്നിൽ കയറിനിന്നു. ഞാൻ വണ്ടി നിർത്തി. കൂപ്പിയകൈകളുമായി അയാൾ എന്റെ അടുത്തേക്ക് ഓടിവന്നു. അയാൾ കരഞ്ഞുകൊണ്ടിരുന്ന വലംകൈ നെഞ്ചിനോട് ചേർത്തുപിടിച്ചുകൊണ്ട് പറഞ്ഞു. "സാർ രക്ഷിക്കണം സാർ!ആരും സഹായിക്കുന്നില്ല സാർ....." അയാളുടെ വിറക്കുന്ന വിരലുകൾ ചൂണ്ടിയ ദിശയിലേക്ക് ഞാൻ നോക്കി.



ചോരയാലിപ്പിച്ച് റോഡരികിൽ ഒരു യുവാവ് നിശ്ചലനായി കിടക്കുന്നു. മഴകൊള്ളാതിരിക്കാൻ കടകളിൽ ഒരുപാട് ആളുകൾ കയറിനിൽപ്പണ്ട്. എല്ലാവരും കരുണയോടെ നോക്കുന്നു. പക്ഷെ ആരും സഹായിക്കാൻ വന്നില്ല. ആ അപ്പന്റെ കണ്ണുനീരിനെ കണ്ണുനീരിനെ കണ്ടില്ലെന്നു

നടിക്കാൻ എനിക്ക് ആയില്ല. ഹോസ്പിറ്റലിൽ എത്തുവരെ അയൾ അവനെ മടിയിൽ കിടത്തി ആശ്വസിപ്പിച്ച് കൊണ്ടേയിരുന്നു. ഹോസ്പിറ്റലിന്റെ വരാന്തയിൽ അയാൾ അങ്ങോട്ടും ഇങ്ങോട്ടും അസ്വസ്ഥനായി നടന്നു. അയാളെ ഒറ്റയ്ക്ക് അവിടെ വിട്ടിട്ട് പോകാൻ എനിക്കായില്ല. അൽപ്പനേരം കഴിഞ്ഞ് ഡോക്ടർ വന്ന് അപകടനിലതരൻ്റെ ചെയ്തു എന്നറിയ്ച്ച ഞാനയാളുടെ അടിത്ത് ചെന്ന് ചോദിച്ചു "ഇനിയിപ്പോ ഇവിടെ എന്റെ ആവശ്യം ഇല്ലല്ലോ ഞാൻ പൊക്കോട്ടെ?..... സാർപൊക്കോളൂ ഇവിടുത്തെ കാര്യം ഞാൻ നോക്കിക്കോളാം.



അവനെന്തായാലും ബോധം തെളിയട്ടെ, എന്നിട്ട് വേണം അവന്റെ വീട് എവിടെയാമെന്ന് ചോദിച്ചറിയാൻ അവന്റെ വീട്ടിക്കാരെ അറിയ്ച്ച് അവരെത്തീയ്ട്ടെ ഞാൻ പോകൂ..... ഞാൻ സംശയത്തോടെ ചോദിച്ചു. നിങ്ങളുടെ മോനല്ലേ അവൻ? "അതേയതെ മോൻ തന്നെയാണ് പക്ഷെ എന്റെയല്ല വഴിയരികിൽ രക്തത്തിൽ കുളിച്ച് കിടന്ന ആ യുവാവിനെ കണ്ടപ്പോൾ എനിക്ക് നിങ്ങളോട് പറയേണ്ടതെന്ന് മനസ്സിലായില്ല. അതുകൊണ്ടാണ് ഞാൻ കള്ളം പറഞ്ഞത് എന്നോട് ക്ഷമിക്കണം." അയാളൊന്നു പുഞ്ചിരിച്ചു. പിന്നെ മരുന്ന് വാങ്ങാൻ അതിവേഗം നടന്നു.

അനു. എം യു

കാരണ്യക്കടൽ

കാരണ്യാർദ്രഭാവം എന്നിലേക്കൊഴുകുവാൻ
കുഞ്ഞുനാളിലെന്നമ്മ ചൊരിഞ്ഞാരാ സൂക്തങ്ങൾ
ഇന്നുഞാനെൻ കൺമുമ്പിൽ കണ്ടിടുന്നു
കാരണ്യം നിർഗ്ഗളിച്ചിടുമെൻ സദയിൽ
വാടിക്കൊഴിയുന്നോരോ മാനസപ്പുവാടികളും
കാരണ്യശായയിൽ പുതുജീവനേകിടുന്നു
കാരണ്യമെന്ന ഭാവമോ രൂപമോ
ഇന്നീഭൂക്കടലിൽ നിറഞ്ഞാടുന്നു
വിശക്കുന്നവർക്ക് പാഥേയമായി



അശരണർക്ക് അഭയമായി
നഗ്നത മറയ്ക്കാനുഴലുന്നവർക്ക് മേലങ്കിയായി
തലച്ചായ്ക്കാനൊരിടമില്ലാത്തവർക്ക് സാന്ത്വനമായ്
കാരണ്യക്കടൽ നീരുറവയായി മാറിടുന്നു
ഒരു ചെറു മന്ദസ്തിതം നിരാലം ബരിലേക്കാൻ
കാരണ്യസാഗരം ശാന്തമായൊഴുകുന്നു
എദയ കാരണ്യതന്ത്രി മീടുവാനായ് മനുജൻ
ദിവ്യകാരണ്യാനുഭൂതി രസനയിലേന്തി മാറാത്ത
വ്യാധിയാൽ നീറുന്നവരിൽ വറ്റാത്ത

കാരുണ്യക്കടൽ മുകമായി നീതുന്നു
മാലോകർക്കല്ലാം തുവെൺമ തീർക്കുന്ന
നീഹാര ബിന്ദുവായി നീ മാറുമ്പോൾ
സ്വസ്ഥത നേടുന്നു ഓരോ മനവും
ആരാധനയ്ക്കായ് ദേവാലയത്തിലണയുന്ന നേരം
കാരുണ്യത്തിൻ നിവൃതിയെന്നുള്ള മറിഞ്ഞു
തേച്ചുമിനുക്കിയ ചെമ്പുപാത്രം പോൽ വിളങ്ങിടട്ടെ
ഓരോ അകതാരിലും കാരുണ്യനാളം
കലിയുഗമിന്നെന്നാലും കരുണതൻ വാനിലെ
വെള്ളി നക്ഷത്രമായി ജ്വലിച്ചിടട്ടെ കാരുണ്യദീപ്തി
വിശുദ്ധർതൻ കാരുണ്യസന്ദേശമാണെൻ
കാരുണ്യസ്രോതസ്സിൻ ആധാരശില
ചുളിവേറിയ ആനനമൊന്നാകിലും
കാരുണ്യസൗധത്തിൽ വാതായനം തുറന്നുകാട്ടി
മദർതൈരേസ

സഹനത്തിൽ മാലാഖയായി ദൂവിന്റെ
കാരുണ്യമാലാഖയായിയെൻ അൽഫോൻസമ്മ
പ്രാർത്ഥനതൻ ശക്തി നെഞ്ചിലേറ്റി
കാരുണ്യക്കടലിൻ മത്സ്യമായൊഴുകി കൊച്ചത്രേസ്യ
ഇനിയായുമെത്ര രശ്മികൾ കാരുണ്യനാളത്തിൽ
തീരാജ്യാലയായി ധരയിൽ.....

യേശു ജീവിത പകർപ്പെന്നപോലെ
കാരുണ്യമെന്ന നൃത്തയാകിയാടിടുന്നു മാനവർക്കായ്
കാരുണ്യത്തിൻ സ്പർശധ്വനി
എന്നിലും കാരുണ്യക്കടലാക്കണമെ
കാരുണ്യസുനത്തിൽ ധളങ്ങൾ ധരയിലെന്നും
സുഗന്ധിയായി പകർത്തണമെ സർവ്വേശ്വരാ.....

- ആര്യനന്ദ

ഗണിത ശാസ്ത്രത്തിന്റെ ബൈബിൾ

ജ്യോതിഷത്തിലൂടെ പിതാവ് എന്നറിയപ്പെടുന്ന യുക്ലിഡ് രചിച്ച എലമെന്റ്സ് എന്ന പുസ്തകമാണ് ഗണിതശാസ്ത്രത്തിലെ ബൈബിൾ എന്നറിയപ്പെടുന്നത്. എലമെന്റ്സ് പതിമൂന്ന് പുസ്തകങ്ങളായി വിഭജിക്കപ്പെട്ടിരിക്കുന്നു. 1,2,4,6 എന്നീ പുസ്തകങ്ങൾ രേഖകൾ, ത്രികോണങ്ങളെ സംബന്ധിക്കുന്ന സിദ്ധാന്തങ്ങൾ ഉൾക്കൊള്ളുന്നവയാണ്.



മൂന്നാം പുസ്തകം വൃത്തങ്ങളെ പറ്റിയും, അഞ്ചാം പുസ്തകം അനുപാതങ്ങളെപറ്റിയും ചർച്ചചെയ്യുന്നു. 7,8,9 എന്നീ പുസ്തകങ്ങൾ അങ്കണിതയും സഖ്യാശാസ്ത്രത്തെയും ക്ഷേത്രഗണിതീയമായി കൈകാര്യം ചെയ്യുന്നു. പത്തുമുതലുള്ള പുസ്തകങ്ങൾ ഗണിതാപഗ്രഥനപരങ്ങളാണ്. ബൈബിൾ കഴിഞ്ഞാൽ ഏറ്റവും കൂടിയ അച്ചടിക്കപ്പെട്ടിട്ടുള്ള പുസ്തകം യുക്ലിഡിന്റെ എലമെന്റ്സാണ്.

-ആര്യനന്ദ

സൗഹൃദം

എന്നുമെന്നും ശോഭിച്ചാരിയു
ജ്വാലയാണെൻ സൗഹൃദം
ഞാൻ തേടും വഴിയെല്ലാം തോഴരേ
കാണിച്ചുതന്നു നിങ്ങളെല്ലാം
ഞാൻ പോകും ഇടമെല്ലാം
ദീപമായതോ നിങ്ങളെല്ലാം



എൻ സന്തോഷത്തിൻ ഒന്നായതും
എൻ ദുഃഖത്തിൽ താങ്ങായതും
എൻ തെറ്റുകളിൽ ശാസിച്ചതും
തോഴരേ നിങ്ങളായിരുന്നുമെന്നുമെന്നും
മനസ്സാ ചിപ്പിയിൽ ഞാനിന്നും സൂക്ഷിക്കുന്നു
പൊൻമുത്തുപോലുള്ളൊരൻ സൗഹൃദത്തേ

-ആര്യ ടി.എസ്

ഗുരുത്വം

സൂര്യൻ ഉയർന്നുപൊങ്ങി. പുലർച്ചെകളിർക്കാറ്റ് വീശി തുടങ്ങിയിരുന്നു. ദേശമാകെ ഇരുട്ടിൽ നിന്ന് വെളിച്ചത്തിലെക്ക് കടക്കുകയാണ്. പക്ഷിയുടെ

കളകളാരവം ദേശത്തെ ഉണർത്തി. ദേവിക തന്റെ വിദ്യാലയത്തിലെക്ക് പോകുവാൻ വേണ്ടി ഒരുങ്ങി തുടങ്ങുകയാണ്. അവൾ മൂന്നാം ക്ലാസ്സിൽ പഠിക്കുന്ന ഒരു വിദ്യാർത്ഥിയാണ്. അവളുടെ പ്രഭാതകൃത്യങ്ങൾക്ക് ശേഷം അടുത്തുള്ള അമ്പലത്തിലേക്ക് അവൾ പോയി. എന്നും ദേവിക



വിദ്യാലയത്തിലെക്ക് പോകുന്നതിനുമുമ്പ് അമ്പലത്തിൽ പോവുകയാണ് പതിവ്. എല്ലാ വിഷയത്തിലും ഒന്നാമതാണ് അവൾ.

ദേവിക നേരത്തെതന്നെ വിദ്യാലയത്തിൽ എത്തിച്ചേരുന്ന ഒരു കുട്ടിയാണ്. അധ്യാപകർക്ക് വളരെയധികം ഇഷ്ടമുള്ള കുട്ടി .

നൃത്തം, സംഗീതം പഠനം എന്നിവയിൽ അവൾ മികവു പുലർത്തി. തന്റെ സുമലത ടീച്ചർക്ക് അവളെ വലിയ ഇഷ്ടമാണ്. തന്നിൽ ഒരു ചെറിയ കഴിവുണ്ടെങ്കിൽ അത് വികസിപ്പിക്കാൻ ടീച്ചർക്ക് വലിയ താല്പര്യമാണ്. അവളുടെ പത്താം ക്ലാസ്സ് പഠിത്തവും പൂർണ്ണമായി. വർഷങ്ങൾ കഴിഞ്ഞു. വിവാഹപ്രായമായ ഒരു യുവതിയായി അവൾ. അധികം വൈകാതെ അവളുടെ വിവാഹം കഴിഞ്ഞു.

അങ്ങനെയിരിക്കെ ഒരു ദിനം അവളെ ആദ്യാക്ഷരം കുറിച്ച ടീച്ചർ പോകുന്നതു കണ്ടു. ദേവിക കാർന്നിർത്താൻ തുടങ്ങിയപ്പോഴേക്കും ടീച്ചർ

റോഡ് മുറിച്ചു കടക്കാൻ തുടങ്ങി. ബസ്സ് വേഗത്തിൽ വന്ന് ടീച്ചറെ ഇടിച്ചു. ദേവിക ഒന്നും നോക്കാതെ വേഗം തന്നെ റോഡിൽ ചോരയാലിച്ചുകിടന്ന ടീച്ചറെയും എടുത്തുകൊണ്ട് കാറിൽ കയറി. ആശുപത്രിയിൽ എത്തിച്ചു.



കുറച്ചദിനങ്ങൾ കഴിഞ്ഞു, തന്റെ ടീച്ചറെ ഡിസ്ചാർജ്ജ് ചെയ്യുന്ന ദിവസമാണിത് എന്ന് സന്തോഷത്തോടെ വീട്ടിൽ നിന്ന് ദേവിക ഇറങ്ങി. ആശുപത്രിയിൽ നിന്ന് ഡിസ്ചാർജ്ജ് ചെയ്തു. ടീച്ചർ പറഞ്ഞു "എന്നെ വൃദ്ധസദനത്തിൽ കൊണ്ട് പോകൂ." ഞാൻ അവിടെയാണ് താമസിക്കുന്നത്. ദേവിക ചോദിച്ചു അപ്പോൾ ടീച്ചറുടെ മക്കൾ എവിടെയാണ്? മറുപടി നൽകിയത് അവർ എന്നെ ഉപേക്ഷിച്ചു എന്നതാണ്. വളരെയധികം നൊമ്പരത്തോടെയാണ് അവർ അത് കേട്ടു നിന്നത്. ഒന്നും ആലോചിക്കാതെ ടീച്ചറെയും കൊണ്ട് തന്റെ വീട്ടിലേക്ക് യാത്ര തിരിച്ചു. അവിടെയുള്ളവരുടെ ശാസനകൾ അവർ ശ്രദ്ധിച്ചില്ല. അപ്പോഴാണ് ടീച്ചർക്ക് മനസ്സിൽ ചിന്ത തോന്നിയത്. ഞാൻ നൽകിയ ഗുരുത്വം എന്ന മൂന്നക്ഷരം അവളുടെ മനസ്സിൽ നിന്ന് മാഞ്ഞുപോയിട്ടില്ല.

-ആര്യ ടി.എസ്

അമ്മ സ്നേഹം



ഒരു താരാട്ടിൻ താളം പോലെ
ഒരു സാന്ത്വന പക്ഷിയെപോലെ
ഉള്ളിൽ സ്നേഹം നിറച്ച്
കാത്തിരിക്കുന്ന അമ്മയല്ലേ
ഉള്ളിന്റെ ഉള്ളിൽ സ്വപ്നം
ഒളിച്ചു വെച്ച് മക്കൾക്കായ്
ജീവിക്കുന്ന അമ്മയല്ലേ
ദൈവത്തിന്റെ വരദാനമല്ലേ
അക്ഷരം പഠിപ്പിച്ച് തന്നതല്ലേ
മാതാവിൻ ചൈതന്യമേ
അമ്പിളിമാമ്മനെ കാണിച്ചില്ലേ
അമ്പിളിപോലെ ചിരിച്ചില്ലേ
കടലിന്റെ പോലെ സ്നേഹമല്ലേ
മക്കൾക്കായി കനിഞ്ഞരുളില്ലേ
മക്കൾക്ക് കനിഞ്ഞരുളില്ലേ
മക്കൾക്ക് സ്നേഹം പകരുന്നില്ലേ
എന്നുമൻ അമ്മതൻ സ്നേഹം

- ചഞ്ചൽ ജോൺസൻ

പ്രത്യാശ

നിശീഥിനിയുടെ നിശ്ശബ്ദതയെ ഭഞ്ജിയ്ക്കുമാറുചെയ്തതിൽ എവിടെനിന്നോ ഒരു കാലൻകോഴി നീട്ടികൂവി .ചോരമണക്കുന്ന വഴിത്താരയിലേക്ക് കുതിയോടിയ അവനിലേയ്ക്ക് ആർത്തിയോടെ പിളർന്നടുക്കുന്ന കഴുകൻ ചുണ്ടുകൾ.ചുറ്റിലും ചീരിതെറിക്കുന്ന ചുട്ട നിണം....ചടുലന്തുത്തം ചവിട്ടുന്ന കലബന്ധങ്ങൾ ..."അയ്യോ എന്റെ മോൻ" തൊണ്ടയിൽ നിന്ന് പുറത്തിറങ്ങാനാവാതെ ഞെങ്ങി ഞെരിഞ്ഞവാക്കുകൾ.



മാഞ്ഞുറഞ്ഞ പ്രകൃതിയെത്രസിപ്പിച്ചുകൊണ്ടുയർന്ന ഭക്തിസാന്ദ്ര ഗാനശകലങ്ങളൊന്നും ഉൾക്കൊള്ളാൻ തയ്യാറാവാതെ ബോധമണ്ഡലം പിന്നെയും മയങ്ങാൻ തുടങ്ങി.സുഹൃദ്ബന്ധങ്ങൾ ഉറ്റവരുടെ , അജ്ഞാതരുടെ ചോദ്യങ്ങളും ,അന്വേഷണങ്ങളും കുറ്റപ്പെടുത്തലുകളും തലയ്ക്കുള്ളിൽ മുരൾച്ചയായി മൂളുന്നു. മകന് വധശിക്ഷ ഉറപ്പായോ ? എന്തെങ്കിലും രക്ഷയുണ്ടോ?അവനത് ചെയ്തുവല്ലോ?. നിസ്സംഗതയുടെ മൃഗപടത്തിൽ സാന്ത്വനത്തിന്റെ ശൂന്യത നിഴലിയ്ക്കുന്ന

അവന്റെ മിഴികൾ ഒരു ചോദ്യശരം പോലെ ചാട്ടുളിയായി ഹൃദയത്തെ കൊത്തിപ്പിടിക്കുന്നു. നിങ്ങൾ നിങ്ങളാണ് എന്നെ ഈനിലയിലാക്കിയത് സത്യത്തെ വിവേചിക്കാനാവാത്ത മൗനം ഗതകാലസ്മരണകൾ അയവിറക്കി.

മകൻ വലിയുന്ന ചരടിനന്ദസരിച്ച് തുള്ളുന്ന പാവകളെന്ന പരിഹാരം പലപ്പോഴും കേട്ടില്ലേന്ന് നടിച്ചു.പഠനത്തിന്റെ കിളിവാതിലിൽ പോലും



അന്യവസ്തുക്കളിലെ അവന്റെ കമ്പം ചെറുക്കാൻ തോന്നിയില്ല. വിദ്യയെ വെറും ആഭാസമായി കരുതിയ നാളിലെ ആക്രമങ്ങൾ ,വെല്ലുവിളികൾ..... ഗുരുക്കന്മാരുടെയും സഹപാഠികളുടെയും മിഴികളിൽ ഇടക്കിടെ പടർത്തിയ നനവ്....സർക്കാരിന്റെ ഓൾ പ്രമോഷൻ നയത്തിന്റെ പിൻബലത്തോടെ ക്രൂശിലേറ്റപ്പെട്ട ഗുരുനാഥന്മാർ.....ഒരു സാന്ത്വനസ്സർശം വിറക്കൊള്ളുന്ന ശരീരത്തെ പിടിച്ചുലച്ചു.ചിതറിതെറിച്ച് സ്വപ്നശകലങ്ങൾ സ്വരകൂട്ടവേ വറ്റിവരണ്ട കൺത്തടത്തിൽ ഊറി കൂടിയ മിഴിനീർ തുടച്ചു കൊണ്ടൊഴുകിയെത്തിയ അദ്ദേഹത്തിന്റെ സ്നേഹം സ്വാന്തനം. എന്ന് തുടങ്ങിയ കരച്ചിലായിത്,നമുക്ക് സുപ്രീം കോർട്ടിലേക്ക് അപ്പീൽപോകാം. പ്രത്രാശയുടെ പൊൻകിരണങ്ങൾ ആ ആശ്വാസനിശ്വാസങ്ങളിൽ എവിടെയെങ്കിലും തിരിതെളിയുമോ...

- ചഞ്ചൽ ജോൺസൻ

മഹാരാണി

ഏറ്റവും നീണ്ടകാലം മഹാരാണിയായി വാഴുകയാണ് ബ്രിട്ടനിലെ എലിസബത്താജണി. ഒരുകലത്ത് ബ്രിട്ടനെ കൂടാതെ

കാനഡ,ഓസ്ട്രേലിയ,ന്യൂസിലൻഡ്,തുടങ്ങിയ ഡസനിലധികം രാജ്യങ്ങളുടെ രാണിയായിരുന്നു അവർ .1921 ഏപ്രിൽ 21 ന് ജനിച്ച എലിസബത്താ 19 വയസ്സിൽ സൈനിക സേവനത്തിൽ ചേർന്നു.സൈന്യത്തിൽ ഡ്രൈവറും മെക്കാനിക്കുമായി പ്രാഗത്ഭ്യം തെളിയിച്ച അവർ അഞ്ചു മാസം കൊണ്ട് ഓണററി ജൂനിയർ കമാന്റർ പദവി നേടിയെടുത്തു. 1947 ൽ ഫിലിപ്പ് മൗണ്ട് ബാറ്ററൈ വിവാഹം കഴിച്ച് രാണിപദം അലങ്കരിക്കുന്നു. വിൻസറ്റൺ ചർച്ചിൽ, മാർഗരറ്റ് താച്ചർ തുടങ്ങി പ്രഗത്ഭരായ പ്രധാന മന്ത്രിമാരും എലിസബത്താ രാജ്ഞിയുടെ സമകാലികരാണ്. 90 വയസ്സിലും ചുറ്റുചുറ്റക്കോടെ എലിസബത്താ രാജ്ഞി സിംഹാസനത്തിലിരിക്കുന്നു.



-ധന സി. ആർ

ജീവിത വിജയത്തിന്

നഷ്ടബോധം സൃഷ്ടിക്കുന്ന വിപത്തുകളാണ് ഒരാളുടെ ജീവിതത്തെ തകർക്കുന്നത് .കഴിവിനൊത്ത് വളരാൻ കഴിഞ്ഞില്ല എന്ന കുറ്റബോധം അവരെ വേട്ടയാടിക്കൊണ്ടിരിക്കും .പഠിക്കുന്നക്കാലത്ത് നല്ല കഴിവും പ്രാഗത്ഭ്യവും ഉണ്ടായിരുന്നവർ പവരും ,ജീവികത്തിൽ അന്വേ പരാജയപ്പെടുന്നത് നമുക്ക് കാണാം. അവസരങ്ങൾ നഷ്ടപ്പെടുത്തിയവർ,പ്രതിജ്ഞാലസാഹചര്യങ്ങൾ,ലക്ഷ്യബോധം മറന്നുപോയവർ,ഇവരെല്ലാം പിന്നീട് അതോർത്ത് വിലപിക്കുന്നതായും നാം കാണുന്നു. യേശുക്രിസ്തു താലന്തുകളുടെ ഉപമ പറഞ്ഞു കൊണ്ട് വെളിപ്പെടുത്തുന്നത് ഈ സത്യമാണ് .യജമാനൻ ഒരാൾക്ക് അഞ്ചും മറ്റൊരാൾക്ക് മൂന്നും വേറെരാൾക്ക് ഒന്നും താലന്തുകൾ നൽകി.നല്ലതാലന്തുകളുടെ വ്യത്യാസം കാണിക്കുന്നത് ,ദൈവം എല്ലാവർക്കും,നല്ലിയിരിക്കുന്ന കഴിവുകൾ ഒരുപോലെല്ല എന്നു സൂചിപ്പിക്കാനാണ് . കൂടുതൽ കഴിവുകൾ ഉള്ളവർക്ക് കൂടുതൽ ചുമതലകൾ നൽകി,ഉത്തരവാദിത്വങ്ങൾ നൽകി. “തങ്ങൾക്ക് ലഭിച്ച കഴിവുകൾ പരിപോഷിപ്പിച്ച് വളർത്തിയെടുത്ത് വിവിധ ജീവിതമേഖലകളിൽ പ്രകടിപ്പിക്കുക”എന്നതാണ് നമ്മുടെ ഉത്തരവാദിത്വം.ഒന്നാമൻ അതിനോടുകൂടി അഞ്ചുകൂടി സമ്പാദിച്ചു.രണ്ടാമൻ മൂന്നിനോടുകൂടി മൂന്നുകൂടി നേടി അത് അവരുടെ അദ്ധ്വാനത്തിന്റെ ഫലമാണ് .

യജമാനൻ കണക്കു ചോദിക്കുമ്പോൾ അവർ
പ്രശംസിക്കപ്പെട്ടു; സമ്മാനാർഹരായി . എന്നാൽ
മൂന്നാമന്റെ കഥയോ? എനിക്ക് ഒന്നല്ലേ ലഭിച്ചുള്ളൂ, ഇതുകൊണ്ട് ഞാൻ
എന്തു ചെയ്യാനാണ് എന്നു
വിലപിച്ച് അതുകൊണ്ടുപോയി അനക്കാതെ സക്ഷിച്ചുവെച്ചു.
യജമാനൻ കണക്കു ചോദിക്കുമ്പോഴും അവന് തെറ്റുപറ്റിയെന്നല്ല; മറിച്ച്
ഒഴിവുകഴിവുകൾ പറഞ്ഞ് സ്വയം നീതികരിക്കാനാണ് ശ്രമിക്കുന്നത് .
ഇതാണ് പലർക്കും പറ്റുന്ന അബദ്ധം. എനിക്ക് കുറച്ചേയുള്ളൂ
എങ്കിൽ, ഉള്ളതുകൊണ്ട് തൃപ്തിപ്പെട്ട് , ആവതം
പരിശ്രമിച്ച് ജീവിതത്തിൽ തന്റെതായ പങ്ക് നിർവഹിക്കുന്നവരാണ്
ദൈവത്തിന് പ്രീതിയുള്ളവരായി മാറുന്നത് . ജീവിത
വിജയത്തിനടിസ്ഥാനം കഴിവു
സമ്പത്തും മാത്രമല്ല, ഉള്ളത് എങ്ങനെ പ്രയോജനപ്പെടുത്തുന്നു എന്നതാണ്
.
ഞാൻ വിദ്യാഭ്യാസം കുറഞ്ഞവനാണ് ., സാമ്പത്തികമായി വളരെ
ബുദ്ധിമുട്ടുന്നവാണ് , കുടുംബസാഹചര്യം മോശമാണ് .
പലർക്കും ഉള്ള കഴിവുകൾ ഒന്നും എനിക്കില്ല. ഞാൻ രോഗിയാണ്
. ആരോഗ്യമില്ലാത്തവനാണ് എന്നു
കരുതി ജീവിത വിജയത്തിൽ നിന്നും ഒളിച്ചോടുന്നവർക്കുള്ളതല്ല
വിജയം. മറിച്ച് ഏത് പ്രതിക്കൂല സാഹചര്യങ്ങ-
ളേയും സധൈര്യം നേരിടുന്നവരാണ് സമ്മാനാർഹരാകുന്ന-
ത് . ജീവിതത്തിൽ വലിയ ദുരന്തം നേരിട്ടെങ്കിലും വാശിയോടെ പൊരുതി
നേട്ടങ്ങൾ സ്വന്തമാക്കിയ ചരിത്രമാണ് "ദീപ മാലിക്കിന്റേത്"
". പതിനേഴുവർഷം മുമ്പ് സ്പൈനൽ കോഡിന് ട്രൂമർ ബാധിച്ച് , അരയ്ക്ക്
താഴെയുള്ള സ്വാധീനശേഷി നഷ്ടപ്പെട്ട 'ദീപമാലിക്ക്' എന്ന

വനിതയാണ് ഈ വർഷം നടന്ന റിയോ പാരാ ഒളിമ്പിക്സിൽ ഷോട്പുട്ടിന് വെള്ളിമെഡൽ നേടിയത് .നഷ്ടപ്പെടുത്തിയ അവസരങ്ങളെക്കുറിച്ച് പരിതപിക്കാൻ ഇടവരാതെ,ഉള്ള അവസരങ്ങളും കഴിവുകളും തക്ക സമയത്ത് വേണ്ടതുപോലെ നമുക്ക് ഉപയോഗപ്പെടുത്താം.



എന്നെ ശക്തനാക്കുന്നവനിലൂടെ എല്ലാം ചെയ്യാൻ സാധിക്കും എന്ന ദൈവവചനത്തിന്റെ ശക്തി ഏത് വിഷമഘട്ടങ്ങളേയും തരണം ചെയ്യാൻ നമുക്ക് ശക്തി പകരും.കഴിവും കഴിവുകേടുമല്ല നമുക്കുള്ള കഴിവുകൾ വർദ്ധിപ്പിച്ച് കുടുംബത്തിനും സമൂഹത്തിനും നന്മ ചെയ്യുമ്പോൾ നമ്മുടെ അദ്ധ്വാനഫലത്തിന് തീർച്ചയായും

സമ്മാനം ലഭിക്കും.മഹാനായ നെപ്പോളിയൻ തന്റെ ഡയറിയിൽക്കുറിച്ച് ഒരു വാചകം ഇവിടെ ശ്രദ്ധേയമാണ് .

അസാധ്യമായി ഒന്നുമില്ല. ഇത്തരത്തിൽ ശക്തമായ ഒരു കാഴ്ചപ്പാടും സ്വപ്നവും എല്ലാ വിദ്യാർത്ഥികൾക്കും

ഉണ്ടായിരിക്കണം.അതിലൂടെ ഏത് പ്രതിക്കൂല സാഹചര്യങ്ങളെയും തരണം ചെയ്ത് രാഷ്ട്രപുരോഗതിക്കും

സാമൂഹ്യക്ഷേമത്തിനും മികച്ച സംഭാവനകൾ നൽകാൻ നമുക്ക് കഴിയട്ടെ.

-ഗായത്രി പി. ദാസ്

അടുക്കളത്തോട്ടം

എനിക്കുമുണ്ടാരു

പച്ചക്കറി തോട്ടം

എൻ അമ്മതൻ നിർദേശവും

എൻ പ്രയത്നവും

കൊണ്ടാരു പച്ചക്കറി തോട്ടം

ഞാൻ ആദ്യമായി നടപ്പാക്കിയ വെണ്ടയിൽ

ഫലം കണ്ട് കുളിരണിഞ്ഞു ഞാൻ

പച്ച പയർ പന്തൽ



പടർന്നുപോയി

ചീര നടുന്നതും

കുമ്പളത്തിൽ തൈ മുളച്ചതും

കുളിർമ്മയോടെ നോക്കി നിന്നു ഞാൻ

കൂട്ടുകാരെ നിങ്ങൾക്കുമുണ്ടോ

എന്റെതു പോലൊരു തോട്ടം

സ്വന്തമായദ്ധ്യാനത്തിൻ ഫലം

നന്മകളേകിടും നമ്മൾക്ക്

-ഐമിൻ മേരി

മഴയുടെ കൃത്യം

ഒരു ദിവസം രേവതിയും അമ്മയും ചേച്ചിയും കൂടി അമ്പലത്തിലേക്ക് പോയി. മഴയ്ക്ക് എന്തോ മാറ്റം തോന്നി. കാർമ്മേലം അതിന്റെ സുന്ദരമായ കുറുപ്പ് കൂടുതൽ കാണിക്കാനായി അഹങ്കാരത്തോടെ ഇരുണ്ടു കൂടി. അവർ അമ്പലത്തിലേക്ക് പോകാൻ വഴിലേക്ക് തിരിഞ്ഞതും തുള്ളിയായി മഴ പെയ്തു തുടങ്ങി. അവർ കൂട നിവർത്തി. അവൾ മാനത്തേക്ക് നോക്കിയപ്പോൾ ആനയുടെ തുമ്പിക്കൈയോളം വലിപ്പമുണ്ടായിരുന്നു ആ മഴത്തുള്ളികൾ. അവൾ ഭയന്നുപോയി. അവൾക്ക് അന്ന് ആനയുടെ തുമ്പിക്കൈയോളം പോലും ഭാരം ഇല്ലാത്തതുകൊണ്ട് അത് നന്നായി മനസ്സിലാക്കി മഴ കാറ്റിന്റെ സഹായത്തോടെ അവളെ പറത്തിക്കൊണ്ട് പോകാൻ ശ്രമം നടത്തി.



എങ്ങനെയോ അവളുടെ അമ്മയും ചേച്ചിയും അവളെ പിടിച്ചുനിർത്തി. അവൾ രക്ഷപ്പെട്ടു എന്ന ആശ്വാസത്തോടെ നടന്നു. എന്നാൽ മഴ ആരോടോ ദേഷ്യം തീർക്കാണെന്നപ്പോലെ അവരോട് ദേഷ്യം തീർത്ത് തുള്ളി തുള്ളിയായി പെയ്തുകൊണ്ടിരുന്നു. എങ്ങനെയെങ്കിലും

ക്ഷേത്രത്തിൽ കയറിപ്പറ്റിയപ്പോൾ അവലത്തിൽ മുഴുവൻ വെള്ളം കൊണ്ട് ജലധാരയായി മാറി. അവളുടെ പല്ലുകളെല്ലാം കിടുകിടാ വിറച്ചു.

അവൾക്ക് തെല്ലൊരു അസൂയ, പെയ്യുന്ന മഴക്ക് എന്തുകൊണ്ട് പനി പിടിക്കുന്നില്ല എന്ന്. എന്നാലും കുഴപ്പമില്ല അവൾ വിചാരിച്ചു പനി വരുന്നതുകൊണ്ടായിരിക്കും വെയിലുള്ളപ്പോൾ മഴ പെയ്യാത്തതെന്ന്. അതുകൊണ്ട് അവൾ മഴയോടുള്ള അവളുടെ ദേഷ്യം മറന്നു കളഞ്ഞു. കൂടാതെ കുട്ടികൾക്ക് ആയി മഴ അവലത്തിൽ നിറയെ വെള്ളം നിറച്ചിരുന്നു. അവളും ചേച്ചിയും വെള്ളം തെറിപ്പിച്ച് കളിച്ചുകൊണ്ടാണ് ഭഗവാനെ തൊഴുതത്. പിന്നീട് അവൾ ആകാശത്തേക്ക് നോക്കിയപ്പോൾ നന്ദി കാണിക്കാൻ കാർമ്മേലത്തെയും മഴയെയും കണ്ടില്ല.

അവൾക്ക്
വിഷമം തോന്നി.
എന്നാലും
അവരെ
ഇത്രയധികം



സന്തോഷിപ്പിക്കുകയും വിഷമിപ്പിക്കുകയും ചെയ്ത മഴയെ പിന്നീട് കാണാൻ കഴിഞ്ഞില്ല. പിന്നീട് ആകാശത്തേക്ക് നോക്കിയപ്പോൾ, ഒരു പുഞ്ചിരി പോലെ നിലനിറത്തിൽ അത് വളരെയധികം തെളിഞ്ഞു നിന്നു. അവൾ ആ തെളിഞ്ഞ ആകാശത്തെ നോക്കി ഒരു ചെറു പുഞ്ചിരിയോടെ തന്റെ നന്ദി കാണിച്ചു.

-ഐമിൻ മേരി

പുഴ കരയുന്നു

അമ്മയാം പുഴയുടെ മാറുപിളർന്നു നാം
അനോന്യം പാടുന്നതെന്താണ്
അന്ധത നിറഞ്ഞ മിഴികളെ ചൊല്ലുക
അന്ധമായ് മാറിയോ മനുജകലം
സ്വന്തം മടിതട്ടിലെ വിഭവങ്ങൾ
സ്വമനസ്സിലെ നൽകിയ അമ്മയെ
സ്വാർത്ഥതയുടെ ക്രൂരകരങ്ങളാൽ
സന്തോഷത്തോടെ ഞെരുക്കുന്നു നാം
വിഷം സിരകളിലേന്തിയീയമ്മ
വിദൂരങ്ങളിലേക്കൊഴുകി അകലുമ്പോൾ
വാ പിളർന്ന് അമർന്ന അവളുടെ



വംശമാണിയുകലത്തിൽ നിന്നതിരുന്നത്.
മാലിന്യ കൂമ്പാരം അമ്മയുടെ നെഞ്ചിൽ
മന്തഹാസത്തോടെ എറിയുന്ന മനുഷ്യാ
മനസ്സിലാക്ക ഇനിയെങ്കിലും
മരണമാണതിമിയായെത്തുന്നത്.

അമ്മയിലാതെ മക്കൾ ജനിക്കുമോ
 അമ്മിഞ്ഞയില്ലാതെ താരാട്ടുകേൾക്കാതെ
 ആലോലഹൃദയത്തെ ചേർന്നൊന്നു പുൽകാതെ
 വളർന്നീടുമോ മനുജമക്കൾ
 മണ്ണിനോട് ചേർന്നൊഴുകി അമ്മയാം
 പുഴയുടെ ഓരോ വേരിലും നീരിലും
 പൂവായണിയുന്നത് നാളയുടെ നല്ലഭാവിയെയാമെന്നറിയുകഉണരുക.....
 കടലിനടിയിലെ മണ്ണുമാന്തുന്ന നാം
 കാലത്തിനൊത്തു ചലിക്കുകയോ ? അതോ
 കാലത്തെ വിഴുങ്ങാൻ ശ്രമിക്കുകയോ
 ഇതിനന്തരം വരണ്ടൊരു ഭൂവി മാത്രം
 അമ്മയാം അമൃതമാം അന്നമാമീപുഴയേ
 അലിവായ് തെളിവായ് അറിയുന്ന ഇവളെ
 കൊല്ലാതെകൊല്ലുക കാണുന്നു ഈ
 ആലോലമാട്ടിയുറക്കുന്ന സ്നേഹത്തെ
 ശ്രുതിയായ് ലയമായി സംഗീതസ്തർശമായ്
 എന്നെ തഴുകുന്ന എൻ പുഴയമ്മ
 മാലിന്യമെന്ന് രാക്ഷസമീവളെ സംഹരിക്കുന്നതു-
 കണ്ടിട്ടും കാണാതെ പോകുകയോ
 അമ്മപുഴക്കുന്നു സംരക്ഷണ കവജമായ്
 പൂവിന് പുമ്പാറ്റയാ എന്നപോലെ
 അമ്മതൻ കണ്ണീർ തുടച്ചതിനെ
 ആനന്ദശ്രുക്കളാക്കിമാറ്റാം
 സ്നേഹസ്തർശം കാത്തിരിക്കുകയാണവൾ
 അണയാം അരികിൽ സ്നേഹസംഗീതമായ്
 അപ്പോൾ വിടരം നറുപുമൊട്ടുകൾ
 നാളയുടെ ഉറലകളായി ഒഴുകാൻ

-അയോണ എലിസബത്ത്

ബഹിരാകാശത്തെ കുറിച്ച്.....

ബഹിരാകാശം ആദ്യം കണ്ടത് ഒരു ഇറച്ചി പിന്നെ കണ്ടത് ഒരു കുരങ്ങൻ... മനുഷ്യന് അഹങ്കരിക്കാൻ കാത്തിരിപ്പ് നീണ്ടു!

ജയ് ശ്രീ റാം വിളിയുടെ പേരിൽ ഉണ്ടാകുന്ന പ്രശ്നങ്ങളെ കുറിച്ചായിരുന്നു അടുർ ഗോപാലകൃഷ്ണൻ ഉൾപ്പെടെയുള്ള സാംസ്കാരിക പ്രവർത്തകർ പ്രധാനമന്ത്രിക്ക് കത്തയച്ചത്. ജയ് ശ്രീ റാം വിളി അടുർ ഗോപാലകൃഷ്ണൻ അന്യഗ്രഹങ്ങളിലേക്ക് പോകട്ടെ എന്നായിരുന്നു കേരളത്തിലെ ബിജെപി വക്താവ് കൂടിയായ ബി ഗോപാലകൃഷ്ണൻ പ്രതികരിച്ചത്. പറയാൻ പോകുന്നത് ജയ് ശ്രീ റാം വിളിയെ കുറിച്ചോ അടുർ ഗോപാലകൃഷ്ണനെ കുറിച്ചോ ബി ഗോപാലകൃഷ്ണനെ കുറിച്ചോ അല്ല, ബഹിരാകാശത്തെ കുറിച്ചാണ്. മനുഷ്യനാണോ ബഹിരാകാശത്ത് ആദ്യം എത്തിയ ജീവിവർഗ്ഗം എന്നതാണ് ചോദ്യം അല്ല എന്ന് തന്നെയാണ് അതിന്റെ ഉത്തരം. മനുഷ്യർക്ക് മുമ്പേ പല ജീവികളും ബഹിരാകാശത്ത് എത്തിയിരുന്നു. അക്കാര്യത്തിൽ ആദ്യം ബഹിരാകാശം കണ്ട ജീവികൾ പഴയുച്ചകളായിരുന്നു പക്ഷെ അന്യഗ്രഹങ്ങളിൽ ഒന്നും എത്തിയിരുന്നില്ല. ബഹിരാകാശം കണ്ട മറ്റു ജീവികൾ ഏതൊക്കെ?

പഴയുച്ചകൾ

ജീവശാസ്ത്രത്തിലെ ഒട്ടുമിക്ക പരീക്ഷണങ്ങൾക്കും ഇരയാകുന്നവയാണ് പഴയുച്ചകൾ. ബഹിരാകാശത്തേക്ക് ആദ്യം വിട്ട ജീവിയും ഇത്

തന്നെയായിരുന്നു. 1947-ൽ അമേരിക്കയായിരുന്നു ആദ്യമായി പഴയുച്ചകളെ റോക്കറ്റിൽ കയറ്റി ബഹിരാകാശത്തേക്ക് വിട്ടത് **കുരങ്ങന്മാർ**

മനുഷ്യന്മാർ ഉൾപ്പെടെ സങ്കീർണ്ണജീവിവർഗ്ഗങ്ങൾക്ക് ബഹിരാകാശത്ത് അതിജീവിക്കാനാകുമോ എന്ന ചോദ്യം ആദ്യം മുതലേ ഉള്ളതായിരുന്നു അങ്ങനെയാണ് കുരങ്ങന്മാരെ ബഹിരാകാശത്തേക്ക് അയക്കാൻ തുടങ്ങിയത് 1948-ലായിരുന്നു ആദ്യകുരങ്ങൻ ബഹിരാകാശത്തെത്തുന്നത് ആൽബെർട്ട് എന്ന സീരീസിൽ ഒരുപാട് കുരങ്ങന്മാരെ അമേരിക്ക ബഹിരാകാശത്ത് എത്തിച്ചിരുന്നു പക്ഷെ ഇതിൽ മൂന്നും രണ്ടും മരണത്തിന് കീഴടങ്ങി

ലെയ്ക്ക എന്ന പട്ടി

അമേരിക്കൻ കുരങ്ങന്മാരെ ബഹിരാകാശത്തേക്ക് വിട്ടുകൊണ്ടിരുന്നപ്പോൾ റഷ്യക്കാരും വെറുതെ ഇരുന്നില്ല അവർ നായികളെയായിരുന്നു ബഹിരാകാശ സഞ്ചാരികളാക്കിയത്. ലെയ്ക്ക എന്ന പട്ടിയായിരുന്നു ആദ്യമായി അവർ ബഹിരാകാശത്തേക്ക് അയച്ചത് 1957-ലായിരുന്നു ഇത് പക്ഷെ ലെയ്ക്ക ആ യാത്രയെ അതിജീവിച്ചില്ല.

ഹാം എന്ന ചിമ്പാൻസി

മനുഷ്യനുമായി എറ്റവും അധികം സാമ്യമുള്ള ജീവിവർഗ്ഗമാണ് ചിമ്പാൻസികൾ. മനുഷ്യന്റെ ബഹിരാകാശയാത്രയ്ക്ക് മുന്നോടിയായിട്ടായിരുന്നു ചി ഗഗാറിൻ. 1963 ഏപ്രിൽ 12-ന് ആയിരുന്നു യൂറി ഗഗാറിനേയും വഹിച്ചുകൊണ്ട് വോസ്തോക്-1 എന്ന ബഹിരാകാശപ്പേടകം ഭൂമിക്കുമുകളിൽ എത്തിയത്

ഫെലിക്സ് എന്ന പുച്ച

ഇക്കാലത്തിനിടക്ക് എലികളേയും ഗിനിപന്നികളേയും എന്തിന് എട്ടുകാലികളെ വരെ ബഹിരാകാശത്തേക്ക് അയച്ചിട്ടുണ്ട്. ഇക്കൂട്ടത്തിൽ പ്രശസ്തനായത് ഒരു പുച്ചയായിരുന്നു. 1963-ൽ ഫ്രാൻസ് ആണ് ഫെലിക്സ് എന്ന പുച്ചയെ ബഹിരാകാശത്തേക്ക് അയച്ചത്. ആ യാത്ര ഫെലിക്സ് വിജയകരമായി പൂർത്തിയാക്കിയെങ്കിലും മറ്റൊരു ബഹിരാകാശയാത്രയിൽ ഇഹലോകവായം വെടിഞ്ഞു

യൂറി ഗഗാറിൻ

റഷ്യക്കാരനായ യൂറി ഗഗാറിൻ ആണ് ആദ്യമായി ബഹിരാകാശത്തെത്തിയ മനുഷ്യൻ സോവിയറ്റ് യൂണിയന്റെ വ്യോമസേനയിൽ പൈലറ്റായിരുന്നു ഗഗാറിൻ. 1963 ഏപ്രിൽ 12-ന് ആയിരുന്നു യൂറി ഗഗാറിനേയും വഹിച്ചുകൊണ്ട് വോസ്തോക്-1 എന്ന ബഹിരാകാശപ്പേടകം ഭൂമിക്കടുക്കളിൽ എത്തിയത്

ഭൂമിയെ തകർക്കാൻ ഭീമൻ ഉൽക്ക അടുത്തെത്തി, വെല്ലൂരിലെ ഉൽക്ക പതനം ദുഃഖസൂചന, നാസ പറയുന്നു....

ഒരു വർഷത്തിൽ തന്നെ ചെറുതും വലുതുമായ ഒട്ടേറെ ഉൽക്കകളാണ് ഭൂമ്യെ കടന്ന് പോകുന്നത്. വലിയ ഉൽക്കകൾ ഭൂമിയുമായി അടുത്ത് വരുമ്പോൾ ശാത്രലോകത്തിന്റെ നെഞ്ചിടിപ്പേറ്റും. എന്നാൽ ഭൂമിയുടെ അന്തരീക്ഷത്തിലേക്ക് കടന്നാൽ ഉൽക്കകൾ ചിന്നിചിതറി ഇല്ലാതാകുമെല്ല വിശ്വാസം ആശ്വാസം പകരുന്നു. എന്നാൽ തമിഴ്നാട്ടിലെ വെല്ലൂർ എഞ്ചിനീയറിംഗ് കോളെജിൽ നടന്ന സംഭവത്തോടെ ആ ആശ്വാസവും പോയി. വെല്ലൂർ ഭാരതി ദാസൻ എൻജിനീയറിംഗ്

കൊള്ളെങ്കിൽ ശനിയാഴ്ച ആകാശത്ത് നിന്നും വീണ വസ്തു പതിച്ച് ഒരാൾ മരിച്ചിരുന്നു. ആകാശത്ത് നിന്നും വീണ് പൊട്ടിത്തെറിച്ചത് ഉൽക്കയാണെന്ന് തമിഴ്നാട് സർക്കാർ പറഞ്ഞതോടെയാണ് ഉൽക്കാപേടി വീണ്ടും ആളുകളെ തേടിയെത്തുന്നത്

ഉൽക്കകൾ ഏറെ അപകടകാരികൾ തന്നെയാണ്. പ്രത്യേകിച്ചും ഏറെ വലിപ്പമുള്ളവ. ഇത്തരത്തിൽ ഒരു ബീമൽ ഉൽക്ക 2016 മാർച്ച് 5-ന് ഭൂമിയുടെ തൊട്ടടുത്തെത്തും. ഭൂമിക്ക് തന്നെ ഭീഷണിയായ ഈ ഉൽക്കയെ നിരീക്ഷിക്കുകയാണ് നാസയിലെ ഗവേഷകർ. അവർക്കുണ്ടെത്തിയ കാര്യങ്ങൾ ഞെട്ടിപ്പിക്കുന്നതാണ്.

2013-ൽ തന്നെ ഈ ഉൽക്കയെ ശാസ്ത്രലോകം കണ്ടെത്തിയരുന്നു. ആദ്യമായി ഉൽക്ക ഈ ഭൂമിയെ കടന്നു പോയത് ശ്രദ്ധയിൽപ്പെട്ടതും ഈ വർഷമാണ്. നായയുടെ കാലിഫോർണിയയിലുള്ള ജെറ്റ് പ്രൊപ്പൽഷൻ ലബോറട്ടറി ഗവേഷകരാണ് ഈ ഉൽക്കയെ നിരീക്ഷിച്ചത്. 100 അടി വിസ്താരമുണ്ട് ഈ ഭീമൻ ഉൽക്ക. ഭൂമിയോട് ചേർന്ന് 11000 മൈൽ അകലത്തിൽ വളരെ ഈ ഉൽക്ക സഞ്ചരിക്കാം. ഈ ഉൽക്ക അത്രത്തോളം ഭയക്കേണ്ട. കാരണം 2013-ൽ ഭൂമിക്ക് സമീപത്തോട് കൂടി പോയപ്പോഴും ഇത് ഭീഷണി ഉയർത്തിയിരുന്നില്ല. എന്നാലും അപകടം സംഭവിക്കാനുള്ള സാധ്യത പൂർണ്ണമായും തള്ളിക്കളയാൻ ഗവേഷകർ തയ്യാറല്ല നാസയുടെ കണ്ടെത്തലിൽ പകൽ സമയത്താണ് ഈ ഉൽക്ക ഭൂമിയെ കടന്ന് പോയത്. മൂന്നു തവണരൂടി ഈ ഉൽക്ക ഭൂമിയെ കടന്നു പോകാൻ സാധ്യതയുണ്ട്. ഭൂമിയുമായുള്ള അകലം കുറഞ്ഞാൻ ഈ ഉൽക്ക ഭൂമിയുടെ അന്തരീക്ഷത്തിൽ പ്രവേശിക്കാൻ സാധ്യത ഏറെയാണ്. മാർച്ചിൽ ഉൽക്ക ഭൂമിയെ കടന്നു പോയാൽ 2017 സെപ്റ്റംബർ 28-നാകാം വീണ്ടും ഭീമിയുടെ അന്തരീക്ഷത്തിന് തൊട്ടടുത്തെത്തുക 2013TX68 എന്ന ഉൽക്കയാണ് ശാസ്ത്രലോകം

ഭയക്കുന്ന ആ ഭീമൻ. ഉൽക്കാപതനങ്ങൾ എപ്പോഴും ആശങ്കയും ഭീതിയും നിറയുന്നവയാണ്. ഭീമന്മാരായ ഉൽക്കകൾ നമ്മുടെ കണ്ണൻ ഭൂമിക്ക് എക്കാലവും ഭീക്ഷണി തന്നെയാണ്

ഭൂമിയിൽ ഇടിച്ചിറങ്ങി എംഒ, മണിക്കൂറിൽ 14.9 കിലോമീറ്റർ വോഗം, പൊട്ടിത്തെറിച്ചത് കരീബിയയിൽ.....

ഭൂമിക്ക് ഭീഷണിയായുള്ള ഒരു ചിന്നഗ്രഹവും അടുത്ത നൂറ് വർഷത്തിനുള്ളിൽ ഭൂമിയിൽ എത്തിപ്പെടുന്നതാണ് നാസ തുടർച്ചയായി വാദിക്കുന്നത് എന്നാൽ അത് എല്ലാം തീർത്തും തെറ്റാണെന്നാണ് തെളിഞ്ഞിരിക്കുന്നത്. അപ്രതീക്ഷിതമായി നാസയുടെ ഉപഗ്രഹകണ്ണുകൾക്ക് പോലും കണ്ടെത്താനാവാതെ ഭൂമിയിൽ ഒരു ചിന്നഗ്രഹം പതിച്ചിരിക്കുകയാണ് വളരെ ചെറിയ ചിന്നഗ്രഹം ആയതുകൊണ്ട് മാത്രമാണ് സർവ്വ നാശം സംഭവിക്കാതിരുന്നത് കവിഞ്ഞ ഒരു മാസത്തിനുള്ളിൽ മീന തവണയോളം നാസയ്ക്ക് ചിന്നഗ്രഹങ്ങളുടെ സഞ്ചാരവും ദിശയും മനസ്സിലാക്കുന്നതിൽ പിഴവ് വന്നിരിക്കുന്നു. കഴിഞ്ഞ ദിവസം യൂറോപ്യൻ സ്പേസ് ഏജൻസിയുമായി കൈ കൊർത്തതിന് പിന്നാലെയാണ് ഇത്തരം ഒരു പിഴവ് നാസയുടെ കണക്ക് കൂട്ടലുകൾ തെറ്റിച്ച് എം. ഒ എന്ന ചിന്നഗ്രഹമാണ് ഭൂമിയിലേക്ക് ഇടിച്ചിറങ്ങിയത്. ഭീമിയുടെ അന്തരീക്ഷത്തിൽ ഇടിച്ചുസമയത്തുതന്നെ ഇത് പൊട്ടിത്തെറിച്ചെന്നാണ് കണ്ടെത്തിയിരിക്കുന്നത്. മണിക്കൂറിൽ 14.9 കിലോമീറ്റർ വോഗത്തിലാണ് ചിന്നഗ്രഹം ഭൂമിയിലെത്തിയത്. മീൻ മീറ്റർ മാത്രം വീതിയുള്ളതാണ് ഈ ചിന്നഗ്രഹം കരീബിയൻ മേഖലയിലാണ് ഇതിന്റെ വിസ്ഫോടനം ഉണ്ടായത്. ജൂലൈ ഉരിപത്തിരണ്ടിന് എംഒ ഭൂമിയിലെത്തി

എന്നാണ് രേഖപ്പെടുത്തിയിരിക്കുന്നത്. നാസ ഈ ഛിന്ന ഗ്രഹത്തെ ആദ്യം കണ്ടെത്തി എന്ന് പറയുന്നു. ഇതിന്റെ ദിശ മനസ്സിലാക്കാനും മറ്റോ ഉള്ള കാര്യങ്ങളൊന്നും നാസയ്ക്ക് കണ്ടെത്താൻ സാധിച്ചില്ല. ആദ്യം കണ്ടെത്തുമ്പോൾ ഇത് എത്രയോ വിദൂരത്തിലായിരുന്നു. ചന്ദ്രന്റെ ബ്രഹ്മണപത്തതിനും പുറത്തായിരുന്നു എന്നാണ് നാസയിലെ ശാസ്ത്രജ്ഞർ പറയുന്നത്. ഈച്ചയുടെ വലുപ്പം മാത്രമാണ് ഇതിനുള്ളത് എന്നായിരുന്നു നാസയുടെ വിലയിരുത്തൽ. നാസയ്ക്ക് ഈ ഛിന്ന ഗ്രഹത്തിന്റെ സഞ്ചാരപാതയെ കുറിച്ച് കൃത്യമായി മനസ്സിലാക്കാൻ സാധിച്ചില്ലെന്നാണ് ആശങ്കപ്പെടുന്നത്. അപ്പോൾ വലിയ ഛിന്നഗ്രഹങ്ങളെ എങ്ങനെയാണ് നാസ നിയന്ത്രിക്കാൻ പോകുന്നത് എന്നും അൽപ്പതമാണ്. 30 മിനിറ്റിനുള്ളിൽ വെറും നാല് തവണ മാത്രമാണ് ഉപഗ്രഹങ്ങളിൽ പതിഞ്ഞതെന്നും അതുകൊണ്ട് എമടയുടെ സഞ്ചാരപാതയും എവിടെനിന്നു വന്നെന്ന് കണ്ടാൻ ആകില്ലെന്ന് നാസ പറയുന്നു അത് കൊണ്ട് 15 ദിവസത്തിനുള്ളിൽ വരാനുള്ള ഛിന്നഗ്രഹങ്ങളെ ഭയപ്പെടേണ്ടതുണ്ട്.

ഇനി ഭൂമിയെ നശിപ്പിക്കാൻ ബഹിരാകാശത്ത് നിന്ന് എത്തുന്നത് തമോദ്വാരങ്ങൾ...

ഭീമൻ നക്ഷത്രങ്ങൾ ഗിരത്യാകർഷണം മൂലം തമോദ്വാരങ്ങളാകുന്നു. പ്രകാശം പോലും പുറത്ത് വരാത്ത തമോദ്വാരത്തിന് ചുറ്റും സംഭവചക്രവാളം രൂപപ്പെടുന്നു. തമോദ്വാരത്തിനുള്ളിൽ വിഴുന്ന് വസ്തുക്കളുടെ വിവര നഷ്ടം ക്യാണ്ടം ബലതന്ത്രമനുസരിച്ച് ലേഖനം ചർച്ച ചെയ്യുന്നു. നിലവിലുള്ള സിദ്ധാന്തങ്ങൾ വച്ച് സംഭവചക്രവാളത്തിനപ്പുറത്തെ കാര്യങ്ങൾ കണ്ടെത്താനുള്ള ശ്രമങ്ങൾ തുടരുന്നു. തമോദ്വാരങ്ങളുടെ തിരകഥയിൽ നായകസ്ഥാനത്തിന്

എന്തുകൊണ്ടും അർഹമായി ഇന്ന് ജോൺവീലറെ ശാസ്ത്രസമൂഹം പരിഗണിക്കുന്നു. 1950-കളിലും 60-കളിലും അദ്ദേഹം നടത്തിയ നിരവധി സൈദ്ധാന്തിക പരീക്ഷണങ്ങളിലൂടെ വലിയ നക്ഷത്രങ്ങൾ അവയുടെ ഗുരുത്വാഗർഷണബലം കാരണം തകർന്നടിയുമെന്ന് തെളിയിച്ച സയൻസ് ഫിക്ഷൻ സിനിമകളിലെ അദ്ഭുതം ജനിപ്പിക്കുന്ന കഥയും കഥാപാത്രങ്ങളും ആസ്വദിക്കാത്തവരുമായി ആരും ഉണ്ടാവില്ല. നിത്യജീവിതത്തിൽ ഒരുക്കലും സംഭവിക്കാനിടയില്ലെങ്കിലും അത്തരം ഫിക്ഷനുകളിലെ കഥാപാത്രങ്ങളും സംവിധായകൻ സൃഷ്ടിക്കുന്ന സാമാന്തരലോകങ്ങളും ലോകമെമ്പാടുമുള്ള പ്രേക്ഷകരെ എന്നും ആകർഷിക്കാറുണ്ട്. എന്നാൽ ലോകത്തിലിന്നുവരെ പ്രേക്ഷകർക്ക് മിന്നിലെത്തിയ ഏതൊരു സയൻസ് ഫിക്ഷൻ സിനിമയിലും നോവലിലും ഉള്ളതിനേക്കാൾ വിചിത്രവും സങ്കല്പിക്കാൻ കഴിയുന്ന പരിധി കപ്പറത്തുള്ളതുമായ ഒരു പ്രതിപാസം പ്രപഞ്ചത്തിലുണ്ട്. അത് യാഥാർത്ഥ്യമാണ്. പക്ഷെ ഭാവനയേക്കാൾ വിചിത്രമാണ്. തമോദ്വാരങ്ങളാണ് ഈ ദുരൂഹവും വിചിത്രവും എന്നാൽ ശാസ്ത്രസത്യവുമായ പ്രതിപാസം. ഒരു തിരകഥാകൃത്തിനും ഇചിലേറെ വിചിത്രമായ സൻസ് ഫിക്ഷൻ എഴുതാൻ കഴിഞ്ഞിട്ടില്ല. ഇനി കഴിയുകയുമില്ല. തമോദ്വാരങ്ങൾ എന്ന പ്രപഞ്ചിക പ്രതിപാസം നമ്മൾ സങ്കല്പിക്കുന്നതിലും വിചിത്രമാണ്, ദുരൂഹമാണ്. എന്താണ് തമോദ്വാരം? എങ്ങനെയാണവ ഉണ്ടാകുന്നത്? എവിടെയാണവ കാണപ്പെടുന്നത്? എന്നെല്ലാം ഇന്ന് ആധുനിക ഭൗതികശാസ്ത്രത്തിനറിയാം. പക്ഷെ എന്താണ് തമോദ്വാരത്തിനുള്ളിൽ സംഭവിക്കുന്നത് എന്നത് ഇന്നും ദുരൂഹമാണ്. നമുക്ക് സങ്കല്പിക്കാൻ കഴിയുന്നതിനപ്പുറമാണ് തമോദ്വാരങ്ങൾ ഈ പ്രപഞ്ചത്തോട് ചെയ്യുന്നത്. തമോദ്വാരങ്ങളുടെ ഉള്ളിൽ നടക്കുന്ന കാര്യങ്ങൾ പറയാൻ ശ്രമിക്കുകയാണിവിടെ. ശാസ്ത്രലോകത്തിൽ തമോദ്വാരങ്ങളെക്കുറിച്ചുള്ള

ചർച്ച ആരംഭിച്ചത് 1783-ൽ ആണ്. കോംഗ്രിഡ്ജ് ഗവേഷകരായ ജോൺ മിഷേലും സഹപ്രവർത്തകരുമാണ് ഈ ചർച്ചയ്ക്ക് തുടക്കം കുറിച്ചത്. ഒരു ചിന്താപരീക്ഷണവും അവർ അവതരിപ്പിച്ചു ഒരു വെടിയുണ്ട സങ്കല്പിക്കുക. തലയ്ക്ക് മുകളിലേക്ക് ഒരു വെടിയുണ്ട പായിക്കുക. കുറേ ദൂരം സഞ്ചരിച്ച് കഴിഞ്ഞാൽ അത് തിരിച്ച് ഭൂമിയിലേക്ക് തന്നെ തിരിച്ച് വരും. ഭൂമിയുടെ വേഗത്തെ അതിജീവിക്കുന്നതാണ് ഇതിന് കാരണം എന്നാൽ ഭൂഗുരുത്വാഗർഷണ ബലത്തെ അതിജീവിക്കുന്ന വേഗത നമുക്കതിനെ പലായനം പ്രവേശനം എന്ന് വിളിക്കാം

വെടിയുണ്ടയുണ്ടെങ്കിൽ അത് ഒരുക്കലും തിരിച്ച് വരില്ല. ഭൂമിയുടെ ഗിരിത്വാഗർഷണ ബലത്തിൽ നിന്നു രക്ഷപ്പെടാനുള്ള പലായനപ്രവേശനം സെക്കന്റിൽ 11.2 കിലോമീറ്ററിലാണ്. അതിൽ കൂടുതൽ വേഗതയുള്ള ഒരു വസ്തുവും ഭൂമിയിൽ തിരിച്ചെത്തിയില്ല. സൂര്യന്റെ കാര്യത്തിലാണെങ്കിൽ ഇത് സെക്കന്റിൽ 617 കിലോമീറ്റർ വരും. വെടിയുണ്ടയുടെ വേഗത സെക്കന്റിന് മൂന്ന് കിലോമീറ്ററിൽ താഴെ മാത്രമാണ്. അപ്പോൾ പിന്നെ സൂര്യനിൽ നിന്നും പുറപ്പെടുന്ന പ്രകാശം എങ്ങനെയാണ് ഭൂമിയിലെത്തുന്നതെന്ന് ന്യായമായും സംശയിക്കാം. എന്നാൽ പ്രകാശവേഗം സെക്കന്റിൽ 3,00,000 കിലോമീറ്ററിലാണ്. അതുകൊണ്ട് സൂര്യന്റെയും ഭൂമിയുടേയും ഗുരുത്വാഗർഷണബലമൊന്നും പ്രകാശത്തിന്റെ സഞ്ചാരത്തെ തടസപ്പെടുത്തുകയില്ല. ജോൺ മിഷേലിന്റെ വാദം ഇവിടെയാണ് ആരംഭിക്കുന്നത്. ഭൂമിയുടെ പിണ്ഡമുള്ള ഒരു ദ്രവ്യത്തിൽ നിന്നുള്ള പലായന പ്രവേശനം 11 കിലോമീറ്റർ/സെക്കന്റും സൂര്യന്റെ പിണ്ഡമുള്ള ദ്രവ്യത്തിൽ നിന്നുള്ള പലായന പ്രവേശനം 617 കിലോമീറ്റർ/സെക്കന്റും ആണെങ്കിൽ സൂര്യനേക്കാൾ പല മടഹ്ണ് പിണ്ഡമുള്ള ഒരു നക്ഷത്രത്തിൽ നിന്നുള്ള പലായനം പ്രവേശനം സെക്കന്റിൽ മൂന്ന് ലക്ഷം കിലോമീറ്ററിലും അധികമായിരിക്കും. അങ്ങനെ വരുമ്പോൾ അത്ര നക്ഷത്രങ്ങളിൽ നിന്ന്

പ്രകാശമുൾപ്പെടെ ഒന്നും പുറത്തുവരില്ല. അത്തരം ഒരു സാധ്യത ഉണ്ടാകാനിടയുണ്ട്. ജോൺ നിഷേൽ ഇത്തരം നക്ഷത്രങ്ങളെ ഇരുണ്ട നക്ഷത്രങ്ങൾ എന്ന് വിളിച്ചു. ഇന്ന് ഭൗതികശാസ്ത്രജ്ഞർ അവയെ തമോദ്വാരങ്ങൾ എന്ന് വിളിക്കുന്നു. തമോദ്വാരങ്ങളെ കുറിച്ച് അറിയണമെങ്കിൽ എന്താണ് ഗുരുത്വാഗർഷണബലം എന്ന് വിശദമായി മനസ്സിലാക്കിയിരിക്കണം ഗുരുത്വാഗർഷണബലത്തെ കുറിച്ച് വിശദീകരിക്കാം ഇന്ന് ഏറ്റവും പര്യാപ്തമായ സിദ്ധാന്തം ആൽബർട്ട് ഐൻസ്റ്റൈന്റെ പൊതു അപേക്ഷികത പ്രമാണമാണ്.

അപേക്ഷികതയിൽ സ്ഥലം, കാലം, ഗിരിത്വാഗർഷണം എന്നീ പ്രതിപാസങ്ങളെ കുറിച്ചാണ് പരാമർശിക്കുന്നത്. പ്രപഞ്ചത്തിലെ നാല് അടിസ്ഥാനബലങ്ങളിൽ ഏറ്റവും ദുർബലമാണ് ഗുരുത്വാഗർഷണബലമെങ്കിൽ മറ്റ് മൂന്ന് മൗല്യീക ബലങ്ങൾക്കുമില്ലാത്ത രണ്ടുസവിശേഷതകൾ ഗിരിത്വാഗർഷണബലത്തിനുണ്ട്. ഒന്നാമത് ഇത് വലിയ ദൂരങ്ങളിലേക്ക് വ്യാപിച്ചിരിക്കുന്നു. രണ്ടാമത് ഇതിന് ആഗർഷണ സ്വഭാവം മാത്രമേയുള്ളൂ. വിഗർഷണമില്ല. ഈ രണ്ട് സ്വഭാവങ്ങളും മറ്റൊരു മീലിക ബലത്തിന് അവകാശപ്പെടാൻ കഴിയില്ല. അതുകൊണ്ട് തന്നെ ഗുരുത്വാഗർഷണബലം തീവ്രമാക്കുന്ന മേഖലകളിൽ മറ്റ് അടിസ്ഥാനബലങ്ങൾ അപ്രസ്ഥമാകുന്നു. കൂടുതൽ പിണ്ഡമുള്ള നക്ഷത്രങ്ങൾ അവയുടെ ഗുരുത്വാഗർഷണബലം കാരണം തകർന്നടിയും എന്ന് യാഥാർത്ഥ്യം ശാസ്ത്രസമൂഹം സാവധാനം

അംഗീകരിച്ചുവരുന്നതിനിടയിലാണ് 1939 ൽ ആൽബർട്ട് ഐൻസ്റ്റൈൻ ഒരു ഗവേഷണ പ്രബന്ധം അവതരിപ്പിച്ചത്. ഒരു നിശ്ചിത പരിതീകപ്പരം ദ്രവ്യത്തെ സാങ്കോചിപ്പിക്കാൻ കഴിയില്ലെന്നാണ് ഐൻസ്റ്റൈൻ സമർത്ഥിക്കാൻ ശ്രമിച്ചത്. ഐൻസ്റ്റൈന്റെ ആശയം തന്നെയായിരുന്നു അക്കാലത്തെ കൂടുതൽ ഭൗതികശാസ്ത്രജ്ഞർക്കുമിണ്ടായിരുന്നത്. എന്നാൽ അമേരിക്കൻ ശാത്രജ്ഞനായ ജോൺ

വിലർക്ക് ഇക്കാര്യത്തിൽ വിരുദ്ധഭാവമുണ്ടായിരുന്നത്. തമോദ്വാരങ്ങളുടെ തിരകഥയിൽ നായകസ്ഥാനത്തിന് എന്തുകൊണ്ടും അർഹമായി ഇന്ന് ജോൺ വീലറെ ശാസ്ത്രസമൂഹം പരിഗണിക്കുന്നു. 1950 കളിലും അറുപതുകളിലും അദ്ദേഹം നടത്തിയ നിരവധി സൈദ്ധാന്തിക പരീക്ഷണങ്ങളുടെ വലിയ നക്ഷത്രങ്ങൾ അവയുടെ ഗിരിത്യാഗർഷണബലം കാരണം തകർന്നടിയുന്നു വെന്ന് തെളിയിച്ചു. ഒരു നക്ഷത്രം കോടിക്കണക്കിന് വർഷങ്ങൾ അതിന്റെ ഗിരിത്യാഗർഷണബലത്തെ അതിജീവിച്ച് നിലനിൽക്കുന്നു നക്ഷത്രകാമ്പിൽ നടക്കുന്ന നൂക്കിയർ പ്രവർത്തനങ്ങളുടെ ഫലമായിട്ടുണ്ടാകുന്ന വികിരണ മർദ്ദമാണ് ഇതിനു കാരണം എന്നാൽ നൂക്കിയർ ഇന്ധനമെല്ലാം ജ്വലിച്ച് തീരുമ്പോൾ നക്ഷത്രത്തിന് ഗുരുത്വാകർഷണത്തിന് മുന്നിൽ കീഴടങ്ങാതെ നിവർത്തിയില്ലെന്ന് വരും ഇങ്ങനെ മൃതാവസ്ഥയിലെത്തിയ ഒരു നക്ഷത്രത്തിന്റെ പിണ്ഡം സൂര്യ പിണ്ഡത്തിന്റെ 1.4 മടങ്ങ് ഉണ്ടായാൽ അത് വെള്ളക്കുള്ളൻ എന്നറിയപ്പെടുന്ന ഒരു സാന്ദ്ര നക്ഷത്രമായി മാറും. ഇന്ത്യൻ വംശജനായ അമേരിക്കൻ ശാസ്ത്രജ്ഞൻ സുബ്രഹ്മണ്യൻ ചന്ദ്രശേഖരാണ് ഈ പരിധി പ്രവചിച്ചത്. ചന്ദ്രശേഖർ സീമ എന്നാണീ പരിധി അറിയപ്പെടുന്നത്. ചന്ദ്രശേഖർ സീമയിലും കൂടുതൽ പിണ്ഡമുള്ള നക്ഷത്രങ്ങളുടെ വിധി ന്യൂട്രോൺ താരങ്ങൾ എന്ന പേരിലാണ് അറിയപ്പെടുന്നത്. റഷ്യൻ ശാസ്ത്രജ്ഞനായ ലെവ് ലാൻഡോയാണ് ഈ പരിധി നിർണ്ണയിച്ചത് എന്നാൽ ഇവിടെ ഒരു ചോദ്യം ഉയരുന്നുണ്ട്. ചന്ദ്രശേഖർ സീമയിലും ലെവ് ലാൻഡോ സീമയിലും കൂടിതലേ പിണ്ഡമുള്ള നക്ഷത്രങ്ങളുടെ ഭാവി എന്തായിരിക്കും? തീർച്ചയായും ഗുരുത്വാകർഷണ ബലത്തിന്റെ തീവ്രതയിൽ തകർന്നടിയുന്നതിൽ നിന്ന് അവയെ തടഞ്ഞുനിർത്താൻ ഒരു തരത്തിലുള്ള മർദ്ദത്തിനും കഴിയില്ല. ഈ പരികൽപന ആദ്യമായി മുന്നോട്ട് വെച്ചത് റോബർട്ട് ഓപ്പൺഹൈമറായിരുന്നു. 1939 ൽ ഓപ്പൺ

ഹൈമറ്റം ജോർജ് വോൾക്കോഫും ഹർട്ട് ലാൻഡ് സ്റ്റൈഡറും ചേർന്ന് ഈ വിഷയത്തിൽ നിവധി പേപ്പറുകൾ ശാത്രസമൂഹത്തിന് മുമ്പാകെ അവതരിപ്പിച്ചു. ഇങ്ങനെ തകർന്നടിയുന്ന നക്ഷത്രങ്ങൾ അതിസാന്ദ്രമായ ഒരു ബിന്ദുവായി മാറുമെന്നും സ്ഥലകാലവക്രത അനന്തമാകുന്ന ഈ ബിന്ദുവിനെ സിംഗുലാരിറ്റി അതവ വൈചിത്ര്യം എന്ന് വിളിക്കാൻ കഴിയുമെന്നും അവർ സിദ്ധാന്തിച്ചു. സ്ഥലക്കാലം പരന്നതാണെന്ന ഐൻസ്റ്റൈന്റെ ധാരണയ്ക്കും പരമ്പരാഗത യുക്തിധീയകും ജ്യാമിതിയ്ക്കും വിരുദ്ധമായിരുന്നു ഈ സമീപനം. സിംഗുലാരിറ്റിയിൽ സ്ഥലകാലവക്രത അനന്തമാണെന്ന് പറയുമ്പോൾ അവിടെ സ്ഥലക്കാലം ഇല്ലാതാവുകയാണ്. അതുകൊണ്ട് തന്നെയാണ് തമോദ്വാരങ്ങൾ ഒരിക്കലും സംഭവിക്കില്ലെന്ന് ഐൻസ്റ്റൈൻ വിശ്വസിക്കാനിടയായത്. 1939-ൽ രണ്ടാംലോക മാഹായുദ്ധം ആരംഭിച്ചതോടുകൂടി ന്യൂക്ലിയർ സയന്റിസ്റ്റുകളെല്ലാം ആണവായുധ നിർമ്മാണത്തിൽ ശ്രദ്ധ കേന്ദ്രീകരിച്ചു. അതോടെ തമോദ്വാരങ്ങളെ കുറിച്ചുള്ള പഠനങ്ങളും മന്ദഗതിയിലായി. പിന്നീട് 1965-ൽ സർ. റോജർ പെൻറോസ് അവതരിപ്പിച്ച ഒരു പുതയ പരികൽപ്പനയാണ് ഈ മേഖലയിലുള്ള പഠനങ്ങൾക്ക് ഒരു പുതിയ തുടക്കം കുറിച്ചത്. പെൻറോസിന്റെ കോസ്മിക് സെൻസർഷിപ്പ് കൺജക്ചർ എന്ന സമീപനത്തിൽ സിംഗുലാരിറ്റി സംഭവിക്കുമെന്ന് തെളിഞ്ഞു. എന്നാൽ ആൽബെർട്ട് ഐൻസ്റ്റൈന്റെ ക്ഷേത്രസമവാക്യങ്ങൾ അനിസരിച്ച് സിംഗുലാരിറ്റി ഉണ്ടാവാൻ പാടില്ല. പക്ഷെ തന്റെ വാദം സമർദ്ധിക്കുന്നതിൽ പെൻറോസ് വിജയം കൈവരിച്ചു. സിംഗുലാരിറ്റികൾ ദൃശ്യപ്രപഞ്ചത്തിൽ നിന്ന് മറയ്ക്കപ്പെട്ടിരിക്കുകയാണെന്നും അവയിൽ നിന്നും ഒരു തരത്തിലുള്ള വിവരങ്ങൾ പുറത്തിവരുന്നില്ലെന്നും പെൻറോസിന്റെ പരികൽപ്പനയിലൂടെ ശാസ്ത്രലോകത്തിന് അംഗീകരിക്കേണ്ടിവന്നു. പെൻറോസിന്റെ പരികൽപ്പന തെറ്റാണെന്ന് തെളിയാൻ ഇതിവരെ

കഴിയാത്തതിനാലും ഈ പരികൽപ്പനയുടെ വിശ്വാസ്യത വർദ്ധിപ്പിക്കുന്നു. 1967-ൽ ഡോൺ വീലറാണ് തണുത്തീരത്തെ നക്ഷത്രം എന്ന പേര് മാറ്റി ഈ പ്രതിഭാസത്തിന് ബ്ലാക്ക് ബോൾ എന്ന് പേര് നൽകുന്നത്. പുറമേ നിന്നുള്ള ഒരു നിരീക്ഷകന് തമോദ്വാരത്തിനുള്ളിൽ എന്താണ് സംഭവിക്കുന്നത് ഒരിക്കലും അറിയാൻ കഴിയില്ല. അതുകൊണ്ടാണ് തമോദ്വാരങ്ങൾക്ക് മുടിയിഴകളില്ല എന്ന് വീലർ പറയാൻ കാരണം. തമോദ്വാരത്തിന്റെ അതിർവരമ്പാണ് സംഭവചക്രവാളം പ്രകാശത്തിന് പോലും രക്ഷപ്പെടാനാകാത്തവണ്ണം തീവ്രമാണ് സംഭവചക്രവാളത്തിനുള്ളിലെ ഗുരുത്വാഗർഷണ ബലം. പ്രകാശത്തിന് പോലും പുറത്തെത്താൻ കഴിയില്ല എന്ന് പറഞ്ഞാൽ പ്രപഞ്ചത്തിലുള്ള ഒന്നിനും സംഭവചക്രവാളത്തിന് പുറത്തെത്താൻ കഴിയില്ലെന്നാണ് അർത്ഥം. പ്രകാശത്തെക്കാൾ വേഗമുള്ള ഒന്നും പ്രപഞ്ചത്തിലില്ലാതെ ഇനി സംഭവചക്രവാളത്തെ സമീപിക്കുന്ന ഒരു സമയസഞ്ചാരിയുടെ അവസ്ഥ എന്തായിരിക്കുമെന്ന് സങ്കൽപ്പിച്ച് നോക്കാം. ഇതൊരു ചിന്താപരീക്ഷണം മാത്രമാണ് ഒരിക്കലും സംഭവിക്കുമെന്ന് കരുതരുത്. ഒരു വെള്ളച്ചാട്ടത്തിനടുത്തേക്ക് തോണിയിൽ യാത്രചെയ്യുന്ന ആളുമായി സമയ സഞ്ചാരിയെ താരതമ്യപ്പെടുത്താൻ കഴിയും വെള്ളച്ചാട്ടത്തിനടുത്തേക്ക് എത്തും തോറും തോണിയുടെ വേഗത വർദ്ധിച്ചുവരും. വിപരീത ദിശയിലേക്ക് സർവ്വ ശക്തിയെടുത്ത് തുഴഞ്ഞാൽ ഒരു പക്ഷെ വെള്ളച്ചാട്ടത്തിൽ പതിക്കാതെ തോണിക്കാരന് രക്ഷപ്പെടാൻ കഴിഞ്ഞേക്കാം. എന്നാൽ വെള്ളച്ചാട്ടത്തിന്റെ തൊട്ടടുത്തെത്തിക്കഴിഞ്ഞാൽ പിന്നീട് പിന്നിലേക്കുള്ള യാത്ര അസാധ്യമായിത്തീരും. ജലപ്രവാഹത്തിന്റെ തീവ്രതയിൽ തോണിതന്നെ ചിന്നഭിന്നമായിപ്പോയേക്കാം. ഇതേ അവസ്ഥ തന്നെയാണ് സംഭവചക്രവാളത്തെ സമീപിക്കുന്ന ഒരു സമയസഞ്ചാരിക്കും ഉണ്ടാവുക. സംഭവചക്രവാളത്തിന്റെ അതിരുകളിൽ

എത്തുമ്പോഴേക്കും ഗുരുത്യാഗർഷണ ബലം അത്യധികം തീവ്രമാവുകയും സമയസഞ്ചാരിയുടെ പാദം മുതൽ വലിച്ച് നീട്ടാൻ ആരംഭിക്കുകയും വശങ്ങളിൽ നിന്ന് ഞെക്കിയമർത്താൻ തുടങ്ങുകയും ചെയ്യും. കാരണം തമോദ്വാരത്തിന്റെ ഗുരുത്യാഗർഷണ ബലം കൂടുതൽ അനുഭവപ്പെടുന്നത് സംഭവചക്രവാളത്തിലേക്ക് ഏറ്റവും ആദ്യം എത്തുന്ന ഭാഗത്തായിരിക്കും. ഇത് സൂര്യന്റെ നാല് മടങ്ങ് പിണ്ഡമുള്ള തമോദ്വാരത്തിൽ സംഭവിക്കുന്ന കാര്യമാണ്. എന്നാൽ സൂര്യന്റെ ദശലക്ഷം മടങ്ങ് പിണ്ഡമുള്ള തമോദ്വാരം സമയസഞ്ചാരിയുടെ ശരീരം മുഴുവൻ ഒരേതരത്തിലുള്ള ഗുരുത്യാഗർഷണ ബലമായിരിക്കും പ്രയോഗിക്കുക. ശരീരത്തെ ഛിന്നപിന്നമാക്കാതെ തന്നെ സംഭവചക്രവാളം വിഴുങ്ങി കളയും. അതായത് സമയസഞ്ചാരിക്ക് നല്ലത് കൂടുതൽ പിണ്ഡമുള്ള തമോദ്വാരത്തെ സമീപിക്കുന്നതാണ്. ക്ഷീരപഥത്തിന്റെ കോന്ദ്രത്തിലുള്ള തമോദ്വാരത്തിന് നാല് ദശലക്ഷം സൗരപിണ്ഡമുണ്ടെന്നാണ് അനുമാനിക്കുന്നത്. ഇത് സമയസഞ്ചാരിയുടെ അവസ്ഥയാണെങ്കിൽ പുറമേനിന്നു നോക്കുന്ന ഒരു നിരീക്ഷകന് സംഭവബിന്ദു ഇങ്ങനെയൊന്നുമല്ല അനുഭവപ്പെടുന്നത്. ബാഹ്യനിരീക്ഷകന് സംബന്ധിച്ചിടുത്തോളം സമയസഞ്ചാരി ഒരിക്കലും സംഭവചക്രവാളത്തിനുള്ളിൽ പ്രവേശിക്കുകയില്ല. സംഭവചക്രവാളത്തോടുടുക്കുമ്പോൾ സമയസഞ്ചാരിയുടെ വേഗത പ്രകാശവേഗതയോടുത്തെത്തും. അതോടെ നിരീക്ഷകനെ സംബന്ധിച്ചിടുത്തോളം സമയപ്രവാഹം സാവധാനത്തിലാകും. സംഭവചക്രവാളത്തിനുള്ളിലേക്ക് പ്രവേശിക്കുന്നതോടെ നിരീക്ഷകന് സമയം നിശ്ചലമാകും അതായത് സമയസഞ്ചാരി ഒരിക്കലും സംഭവചക്രവാളത്തിനുള്ളിൽ പ്രവേശിക്കില്ല. നിരീക്ഷകന്റെ ദൃഷ്ടിയിൽ സമയസഞ്ചാരിയുടെ ചിത്രം ശോഭ കുറഞ്ഞ് ചുവപ്പ് രാശിയിലേക്ക് നീങ്ങുകയും ഒടുവിൽ തീർത്തും ഇരുണ്ടുപോവുകയും ചെയ്യും. അതോടെ

സമയസഞ്ചാരി ഈ പ്രപഞ്ചത്തിൽ നിന്ന് എന്നനേക്കുമായി നഷ്ടപ്പെടും. ഒരിക്കലും തിരിച്ചെടുക്കാനാവാത്തവണ്ണമുള്ള നഷ്ടപ്പെടൽ. ഒരു തമോദ്വാരത്തിന്റെ മീൻ സവിശേഷതകൾ മാത്രമേ ബാഹ്യനിരീക്ഷകന് അളക്കാൻ സാധിക്കുകയുള്ളൂ. പിണ്ഡം, വൈദ്യുത ചാർജ്ജ്, കോണിയ സംവോഗം എന്നിവയാണവ. അതായത് തമോദ്വാരത്തിനുള്ളിൽ എന്താണെന്നോ അവയുടെ സ്വഭാവമെന്തെന്നോ മനസ്സിലാക്കാൻ കഴിയില്ല. ഒരുപാട് പുസ്തകങ്ങൾ കുത്തിനിറച്ച് വലിയ ഒരു അലമാരപ്പോലെ തമോദ്വാരത്തെ സങ്കൽപ്പിക്കാം. പുസ്തകങ്ങൾ കിത്തിനിറച്ചിരിക്കുന്നത് കൊണ്ട് അവയിലൊന്നുപോലും പുറത്തെടുക്കാനും അവയുടെ പോർ പോലും വായിച്ചെടുക്കാൻ കഴിയാത്ത അവസ്ഥപ്പോലെ തന്നെയാണ് തമോദ്വാരത്തിനുള്ളിൽ സംഭവിക്കുന്നത്. ഒരു നിശ്ചിതയിടത്ത് ഒരുപാട് വിവരങ്ങൾ കുത്തിനിറച്ചാണ് അതായത് തമോദ്വാരമായി മാറുമെന്നാണ് ഹോക്കിംഗ് ഫലിതം പറയുന്നത് അതികൊണ്ട് തലയിലേക്ക് അധികം വിവരങ്ങൾ കുത്തിനിറക്കാൻ ശ്രമിക്കേണ്ട. ചിലപ്പോൾ നിങ്ങളുടെ ഒരു തമോദ്വാരമായി മാറിയേക്കുമെന്നും ഹോക്കിംഗ് തമാശരൂപേണ കൂട്ടിച്ചേർക്കുന്നു. തമോദ്വാരങ്ങൾ വിഴിങ്ങിയിരിക്കുന്ന വിവരങ്ങൾ ദ്വാരത്തിന്റെ വലുപ്പത്തെ ആശ്രയിച്ചാണ് ഇരിക്കുന്നത് എങ്കിൽ ഭൗതികനിയമങ്ങളനുസരിച്ച് ഒരു ജ്വലിക്കുന്ന ലോഹത്തിൽ നിന്നെന്നവണ്ണം തമോദ്വാരത്തിൽ നിന്ന് താപവികിരണങ്ങൾ പുറം തള്ളപ്പെടണം എന്നാൽ ഇത് അസാധ്യമാണ്. കാരണം ഒരു തരം വികിരണങ്ങൾക്ക് പ്രകാശവേഗതയെ മറികടക്കാൻ കഴിയുകയില്ല 1974-ൽ സ്റ്റീഫൻ ഹോക്കിംഗ് തമോദ്വാരങ്ങളെ സംഭവിക്കുന്ന ഒരു ക്വാണ്ടം സിദ്ധാന്തം അവതരിപ്പിച്ചു. ക്വാണ്ടം മെകാനിക്സിന്റെ സഹായമില്ലാതെ തമോദ്വാരങ്ങളുടെ വിശദീകണം തൃപ്തികരമാകില്ല. പിണ്ഡമുള്ളതും വലിപ്പമുള്ളതുമായ വിസ്തൃതികൾക്ക്

ഗിരിത്യാഗർഷണ ബലമുണ്ടായിരിക്കും. അത്തരം വലിയ പിണ്ഡങ്ങളെ കുറിച്ച് മനസ്സിലാക്കുമെങ്കിൽ ആപേക്ഷികതതന്നെയാണ് പോംവഴി. എന്നാൽ പിണ്ഡവും ഗണ്യമായ വലുപ്പവുമില്ലാത്ത വസ്തുക്കളുടെ പ്രകൃത്യം വിവരിക്കാൻ ആപോക്ഷികതയ്ക്ക് കഴിയില്ല. വലിയ പ്രപഞ്ചത്തിലെ ഏത് വസ്തുവിനേക്കാളും പിണ്ഡമുള്ള തമോദ്വാരം വൈചിത്ര്യത്തിന് ചെറിയ പ്രപഞ്ചത്തിലെ ഏതുകണികയേക്കാളും വലുപ്പം കുറവാണ്. അങ്ങനെ വരുമ്പോൾ ആപോക്ഷികതയും ക്വാണ്ടംമെക്കാനിക്സും സംയോചിപ്പിച്ചുകൊണ്ടുള്ള ഒരു സമീപനം- ഒരുക്വാണ്ടം ക്ഷേത്ര സിദ്ധാന്തം ആവശ്യമായി വരും. ഹോക്കിംഗ് അവതരിപ്പിച്ച് പ്രബന്ധത്തിലെ തമോദ്വാരങ്ങൾ താപവികിരണങ്ങൾ ഉൽസർജിക്കുന്നുണ്ടെന്ന് പറയുന്നു. എന്നാൽ പ്രകാശം ഉൾപ്പെടെ ഒരുതൂത്തിലുമുള്ള വികിരണങ്ങൾ പുറംത്തള്ളാൽ കഴിയാത്തതുകൊണ്ടാണ് തമോദ്വാരം എന്ന പോർ പോലും ഇത്തരം ഇരുണ്ട നക്ഷത്രങ്ങൾക്ക് നൽകിയിരിക്കുന്നത്. അപ്പോൾ ഹോക്കിംഗിന്റെ വാദം അപ്രസക്തമാവില്ലേ എന്നൊരു സംശയം തോകുക സ്വാഭാവികമാണ്. ഹോക്കിംഗിനെ പോലെ നിരവധി ശാസ്ത്രജ്ഞർ ഇത്തരം വികിരണങ്ങൾ തമോദ്വാരത്തിൽ നിന്ന് പുറപ്പെടുമെന്ന് ഗണിതപരമായി തെളിക്കാൻ കഴിയുമെന്ന് വിശ്വസിക്കുകയും ചെയ്തു. ഹോക്കിംഗിന്റെ സമീപനം എന്തായിരുന്നുവെന്ന് പരിശോധിക്കാം. ക്വാണ്ടം മെക്കാനിക്സ് അനുസരിച്ച് സ്പെയ്സ് വിർച്വൽ പാർട്ടിക്കിളുകൾ കൊണ്ടും ആന്റിപാർട്ടിക്കിളുകൾ കൊണ്ടും നിറഞ്ഞിരിക്കുകയാണ്. വിർച്വൽ പാർട്ടിക്കിൾ എന്നിവയെ വിളിക്കാൻ കാരണം സാധാരണകണികകളെ പോലെ ഒരു കണികാ പരീക്ഷണശാലയിൽ വച്ച് ഇവയെ കണ്ടുപിടിക്കാൻ കഴിയാത്തത് കൊണ്ടാണ്. എന്നാൽ ഇവയുടെ സാന്നിദ്ധ്യം മനസ്സിലാക്കുന്നതിന് ലാമ്പ് ഷിഫ്റ്റിന് കഴിയും. സ്പെയ്സിൽ വിർച്വൽ പാർട്ടിക്കിളുകളും അവയുടെ പ്രതികണികകളും

കൂടിചെറികയും പരസ്പരം നിഗ്രഹിച്ച് ഊർജം വീണ്ടും ദ്രവ്യമായി മാറുകയും ചെയ്യുന്നപ്രവർത്തനം തുടർച്ചയായി നടന്നുകൊണ്ടിരിക്കുകയാണ്. തമോദ്വാരത്തിന്റെ സംഭവചക്രവാളത്തിനു സമീപമെത്തുന്ന ഒരു കണികയും അതിന്റെ പ്രതികണികയും പരസ്പരം കൂട്ടിമുട്ടുന്നതിന് മുമ്പ് ഇവയിലേതെങ്കിലുമൊന്ന് സംഭവചക്രവാളത്തിനുള്ളിലേക്കും മറ്റേത് വെളിയിലേക്കും വന്നാൽ നിരീക്ഷകനേ സംബന്ധിച്ചെടുത്തോളം തമോദ്വാരം വികിരണങ്ങൾ ഉത്സരക്കുന്നതായാണ് അനുഭവപ്പെടുക. മറ്റൊരു സാധ്യതകൂടി ഹോകിംഗ് ചൂണ്ടിക്കാണിക്കുന്നുണ്ട്. സംഭവചക്രവാളത്തിന്റെ വക്കിലുള്ള കണിക പ്രതികണിക ജോഡികളിലൊന്ന് ചക്രവാളത്തിനകത്തേക്കും മറ്റൊന്ന് പുറത്തേക്കും സഞ്ചരിച്ചാൽ സംഭവചക്രവാളത്തിനുള്ളിൽ പതിക്കുന്ന കണിക സംയത്തിൽ പിന്നിലേക്കും പുറത്തേക്കും സഞ്ചരിക്കുന്ന കണിക സമയത്തിൽ മുന്നിലേക്കുമായിരിക്കും സഞ്ചരിക്കുക. സംഭവചക്രവാളത്തിനുള്ളിൽ പ്രകാശവേഗതമറികടക്കുന്നതുകൊണ്ട് വിശിഷ്ട ആപോക്ഷികത അനുസരിച്ച് സമയം പിന്നിലേക്കായിരിക്കും സഞ്ചരിക്കുക അപ്പോഴൊരു ഭാഹ്യനിരീക്ഷകന് സംബന്ധിച്ചിടുത്തോളം രണ്ടുകണികകളും വികിരിണമായി പുറത്തേക്ക് ഉത്സർജിക്കുന്നതായി അനുഭവപ്പെടും. സൂര്യന്റെ പിണ്ഡമുള്ള തമോദ്വാരത്തിൽ നിന്ന് പുറപ്പെടുന്ന ഇത്തരം വികിരിണങ്ങൾ തീർത്തും തുർബലവും അതുകൊണ്ട് അസാധ്യവുമായിരിക്കും തമോദ്വാരത്തിന്റെ പിണ്ഡം വർദ്ധിക്കുന്നതിനനുസരിച്ച് അവയിൽ നിന്ന് പുറപ്പെടുന്ന വികിരണങ്ങളുടെ തീവ്രത പിണ്ഡത്തിന്റെ വിപരീത അനുഭാത്തതിലായിരിക്കും. അതിനാൽ ഗണിതപരമായ തെളിയില്ലാമെന്നാലാതെ നേരിട്ടുള്ള നിരീക്ഷണം അസാധ്യമാണ് എന്നാൽ സൂഷ്മതമോദ്വാരങ്ങളിൽ ഇതല്ല സ്ഥിതി. പത്ത് മില്ലീൻ മെഗാവാർഡ് ഊർജനിലയിലുള്ള എക്സ് വികിരിണങ്ങളും ഗാമാകിരണങ്ങളും ഇത്തരം സൂഷ്മതമോദ്വാരങ്ങളിൽ നിന്ന്

പുറപ്പെട്ടിരിക്കും. ശക്തമായൊരു കണിക പരീക്ഷണശാലയിൽ ഇത്തരം സൂക്ഷ്മതമോദ്യാരങ്ങളെ സൃഷ്ടിക്കാൻ കഴിയും എന്നാൽ രൂപപ്പെടുന്ന മാത്രയിൽ തന്നെ അവ ഭൂമി തുളച്ച് കടന്നുപോകും സേണന്റെ നിയന്ത്രണത്തിലുള്ള സ്വിറ്റ്സർലണ്ടിലെ ലാർജ് ഹാഡ്രോൺ കൊളൈഡർ പോലുള്ള കണികാപരീക്ഷണശാലകളിൽ ഉയർന്ന ഊർജ്ജനിലയിലുള്ള കണികാസംഘട്ടനം നടത്തുമ്പോൾ ഇത്തരം അതിസൂക്ഷ്മതമോദ്യാരങ്ങൾ സൃഷ്ടിക്കപ്പെടാൻ സാധ്യതയുണ്ട്. മറ്റൊരു സാധ്യത ഹോക്കിംഗ് ചൂണ്ടിക്കാണിക്കുന്നത് സ്നേയ്സിന്റെ അധികമാനങ്ങളിലാണ് ചില ക്വാണ്ടം ഗ്രാവിറ്റി സിദ്ധാന്തങ്ങളനുസരിച്ച് സ്നേയ്സിന് പത്തോ പതിനൊന്നോ ഡയമെൻഷനുകളുണ്ട് സ്നേയ്സിന്റെ അധികമാനങ്ങൾ നമുക്കൊരിക്കലും കാണാൻ തകഴിയില്ല കാരണം പ്രകാശം സഞ്ചരിക്കുന്നത് സ്ഥലകാലമെന്ന് ഫോർ ഡയമെൻഷനിൽ മാത്രമാണ്. എന്നാൽ ഗുരുത്വാഗർഷണത്തിന് അധികമാനങ്ങളിലും സ്വാധീനം ചെലുത്താൻ കഴിയും. ഒരു പക്ഷേ സ്ഥലകാലത്തിന്റെ നാല് ഡയമെൻഷനുകളിൽ ചലിക്കുന്നതിനുമധികം. അപ്പോൾ താർച്ചയായും സൂക്ഷ്മതമോദ്യാരങ്ങളുടെ സാധ്യത തള്ളികളയാനാവില്ല. തമോദ്യാരത്തിൽ നിന്ന് വികിരിണങ്ങൾ ഉത്സർജിച്ചുകൊണ്ടിരുന്നാൽ അവയുടെ പിണ്ഡം കുറയുകയും ചുരുങ്ങാൻ ആരംഭിക്കുകയും ചെയ്യും. തമോദ്യാരങ്ങൾ ചുരുങ്ങാൻ ആരംഭിക്കുന്നതോടെ വികിരിണങ്ങൾ പുറത്തേക്ക് വരുന്നതിന്റെ അളവ് വർദ്ധിക്കും. ഒടുവിൽ തമോദ്യാരങ്ങളുടെ പിണ്ഡം മുഴുവനും വികിരിണങ്ങളായി ഉത്സർജിക്കപ്പെട്ട് തമോദ്യാരം അപ്രത്യക്ഷമാകും. അപ്പോഴൊരു സൈദ്ധാന്തിക പ്രശ്നം ഉണ്ടാകുന്നുണ്ട്. തമോദ്യാരത്തിൽ അകപ്പെട്ടസമയസഞ്ചാരിയുടെ ഭാവി എന്തായിരിക്കും? ചോദ്യം പ്രസക്തമാണ്. തമോദ്യാരത്തിൽ അകപ്പെടുന്ന രൂപ്യത്തിനെ ഊർജ്ജത്തിന്റേയും സ്വഭാവമായിരിക്കിലെ അവയിൽ നിന്ന് പുറത്ത് വരുന്ന

വികിരിണങ്ങൾക്ക്. ഇത് വലിയൊരു പ്രഹേളികതന്നെ സൃഷ്ടിക്കുന്നുണ്ട്. തമോദ്വാരങ്ങളിലെ വിവരനഷ്ടപ്രഹേളിക എന്നാണിത് അറിയപ്പെടുന്നത് തമോദ്വാര വികിരിണങ്ങളിൽ നിന്ന് വിവരങ്ങൾ വിവരങ്ങൾ പുനർനിർമ്മിക്കാനും സാധിക്കില്ല . ഒരു പുസ്തകം കത്തികഴിഞ്ഞാലും അതിലുള്ള വിവരങ്ങൾ നഷ്ടമാകുന്നില്ല എന്നാൽ ചാരത്തിൽ നിന്ന് അക്ഷരങ്ങൾ പുനർനിർമ്മിക്കാൻ കഴിയാത്തതിന് ഇലുമാണ് ഈ പ്രതിഭാസം ഹോക്കിംഗ് ഉൾപ്പെടെ നിരവധി ശാസ്ത്രജ്ഞർ ഉൾപ്പെടെ കുറേപ്പേർ ഉത്തരങ്ങൾ കണ്ടെത്താൻ ശ്രമിച്ചിട്ടുണ്ട്. ക്വാണ്ടം മെക്കാനിക്സും ആപേക്ഷികതയും സംയോജിപ്പിച്ചുകൊണ്ടുള്ള അതിസമ്മതി സിദ്ധാന്തങ്ങളുപയോഗിച്ച് ആസന്നഭാവത്തിൽ വിവരപ്രഹേളിക പരികണിക്കാൻ കഴിയുമെന്നാണ് ശാസ്ത്രലോകം വിശ്വസിക്കുന്നത്. ഇതിൽ ഹോക്കിംഗും, മാൽക്കം പെറിയും ചേർന്ന് മുന്നോട്ട് വച്ച പരികൽപ്പന വിവരനിഷ്ടപ്രഹേളികയ്ക്ക് ഏറെക്കുറെ തൃപ്തികരമായ വിശദീകരണം നൽകുന്നുണ്ട് . ഗുരുത്വാഗർഷണമില്ലാത്ത അവസ്ഥ സങ്കൽപ്പിച്ച് നോക്കുക.സ്ഥലകാലം പൂർണ്ണമായി പരന്നിരിക്കുന്ന ഈ അവസ്ഥ ഒരു മരുഭൂമിയിൽ അകപ്പെട്ടുപോയ വ്യക്തിയുമായി താരതമ്യം ചെയ്യാം. ഇത്തരമൊരു അവസ്ഥയിൽ രണ്ടുതരത്തിലുള്ള സമമിതികൾക്ക് സാധ്യതയുണ്ട് .മരുഭൂമിയിൽ അകപ്പെട്ടയാൾ അയാൾ നിൽക്കുന്ന സ്ഥലത്ത് നിന്നും മുന്നോട്ട് സഞ്ചരിക്കുന്നു എന്ന് കരുതുക. ആദ്യം നിന്ന സ്ഥലത്ത് നിന്നും ഇപ്പോൾ എത്തിനിൽക്കുന്ന സ്ഥാനത്തുനിന്നും നോക്കുമ്പോൾ മരുഭൂമിക്ക് ഒരു വ്യത്യാസവും കാണിനില്ലെങ്കിൽ അതിനെ ട്രാൻസിലേഷൻ സിമിറ്റി എന്ന് വിളിക്കാം. ഇനി മറ്റൊരു സാധ്യത അയാൾ ആദ്യം നിന്ന സ്ഥാനത്തുനിന്നും മാറ്റാതെ സ്വയം കുറങ്ങിക്കൊണ്ട് നാല് ദിശയിലേക്കും നോക്കിയാലും മരുഭൂമിക്ക് ഒരു മാറ്റവും കാണിനില്ലെങ്കിൽ അതിനെ റൊട്ടേഷൻ സിമിറ്റി എന്നും വിളിക്കാം. സ്ഥലക്കാലത്തിൽ

ദ്രവ്യസാന്നിധ്യമില്ലേങ്കിൽ ഈ രണ്ട് സമ്മിതികളും അവിടെയുണ്ടാവും സ്ഥലകാലം പൂർണ്ണമായും പരന്നതുമായിരിക്കും. ശൂന്യമായ മരുഭൂമിയിൽ ഏതെങ്കിലുമൊരു ദിശയിൽ നോക്കുമ്പോൾ കുന്നുകളോ മരുപച്ചകളോ കണ്ടുമെന്തിരിക്കട്ടേ. അപ്പോൾ ആ ദിശയേ മറ്റുദിശകളിൽ നിന്ന് ഭിന്നമായി അടയാളപ്പെടുത്താൻ കഴിയും. അതായത് അപ്പോൾ മോൽ പറഞ്ഞ രണ്ട് സമ്മിതികളും തകർന്നുവെന്നർത്ഥം. സ്ഥലകാലത്തിലും ഇതുതന്നെയാണ് സംഭവിക്കുന്നത്. ശൂന്യമായ സ്ഥലകാലത്തിൽ എവിടെയെങ്കിലും ദ്രവ്യസാന്നിധ്യമുണ്ടായാൽ ട്രാൻസിലേഷൻ സിമടിയും റൊട്ടേഷൻ സിമടിയും തകരും. സ്ഥലകാലത്തിൽ ദ്രവ്യം രൂപീകരിക്കപ്പെട്ടാൽ ഗുരുത്വാഗർഷണം രൂപീകരിക്കപ്പെടും. ഇനി തമോദ്വാരത്തിൽ കാര്യം പരികണിച്ചാൽ ഗുരുത്വാഗർഷണ ബലം അതിതീവ്രമാകും ഇനി പ്രത്യേകത്ത് സ്ഥലകാലവക്രത അനന്തമായിരിക്കും. അതിനർത്ഥം അവിടെ സമ്മിതി തക്കമെന്നാണ്. ഇനി തമോദ്വാരത്തിന് സമീപത്തുനിന്ന് ഒരു സമയസഞ്ചാരിവിപരീത ദിശയിലേക്ക് സഞ്ചരിക്കാൻ ആരംഭിച്ചുവെന്ന് കരുതുക. തമോദ്വാരത്തിൽ നിന്ന് അകന്നുപോകുംതോറും സ്ഥലകാലം സക്രതകുറഞ്ഞുവരുന്നതായും സ്ഥലകാലം പരന്നുവരുന്നതായും അയാൾക്ക് അനുഭവപ്പെടും. തമോദ്വാരത്തിൽ നിന്നും വളരെ വിതൂരമായൊരു പ്രദേശത്ത് എത്തിച്ചേരുന്ന സംയസഞ്ചാരിക്ക് അവിടെയുള്ള സ്ഥലകാല പൂർണ്ണമായും പരന്നതുമായിരിക്കും. അതായത് ദ്രവ്യസാന്നിധ്യമില്ലാത്ത സ്ഥലകാലം പരന്നതും നിരവേദി സമ്മിതികൾ അടങ്ങിയതുമായിരിക്കും. സൂപ്പർട്രാൻസിലേഷൻസ് എന്ന ഈ സമീപനം 1960-കളിൽ തന്നെ ഹെർമൻ ബോണ്ടിയും കെന്നത്ത് മെറ്റ്സ്നെറും റെയ്റ്റും വാൻഡെർബർഗും ചേർന്ന് മുന്നോട്ടുവെച്ചതാണ്. ഇത്തരം സൂപ്പർട്രാൻസിലേഷനുകളിൽ സൂപ്പർട്രാൻസിലേഷൻ ചാർജ്ജ് എന്ന സംരക്ഷിത പരിമാണങ്ങളും ഉണ്ടാകും അതായത് സമയത്തിനനുസരിച്ച്

സ്ഥലകാലത്തിന് മാറ്റങ്ങളുണ്ടായില്ലെങ്കിൽ ഊർജം സംരക്ഷിക്കപ്പെടും. വിവിധ ബിന്ദുക്കളിൽ നിന്നും നോക്കുമ്പോൾ സ്ഥലക്കാലം ഒരുപോലെ കാണപ്പെടുന്നുണ്ടെങ്കിൽ സംവോഗവും സംരക്ഷിക്കപ്പെടും. തമോദ്വാരത്തിൽ നിന്നും വളരെ അകലെയുള്ള സ്ഥലകാലത്തിൽ ഇത്തരം അനന്തം സംരക്ഷിത പരിമാണങ്ങളും സൂപ്പർട്രാൻസിഷനുകളും. തമോദ്വാരങ്ങളുടെ പ്രത്യക്ഷസവിശേഷതകളായ പിണ്ഡം, കോണിയ സംവോഗം, വൈദ്യുത ചാർജ് ഇവയോടൊപ്പം സംരക്ഷിത പരികണമായ സൂപ്പർട്രാൻസിലേഷനും കൂടി ചേർത്തുവെച്ചതുകൊണ്ടാണ് ഹോക്കിംഗ് തമോദ്വാരങ്ങളുടെ വിവരനഷ്ട പ്രഹേളിക പരിഹരിക്കാൻ ശ്രമിക്കുന്നത് . അതായത് പരന്നസ്ഥലക്കാലത്തിലുള്ള സംരക്ഷിതപരിമാണങ്ങൾ വക്രികരിച്ച് തമോദ്വാരസ്ഥലകാലത്തിൽ കേണിയിൽപ്പെടുത്തിയിരിക്കയാണെന്നും തമോദ്വാരങ്ങളിൽ നിന്നും പുറത്തുവരുന്ന വിവരങ്ങളിൽ സൂപ്പർട്രാൻസിലേഷൻ കൂടി ഉൾപ്പെടുത്തണമെന്നാണ് ഹോക്കിംഗിന്റെ വാദം . മൂന്ന് മുടിയിഴകൾ മാത്രമുള്ള കശണ്ടിതലയല്ല തമോദ്വാരങ്ങളെന്നും സൂപ്പർട്രാൻസിലേഷൻ എന്ന നാലമത്തെ ഒരു മുടിയിഴകൂടി തമോദ്വാരത്തിലുണ്ടെന്നും ഹോക്കിംഗ് സമർഥിക്കുന്നു. അങ്ങനെ വരുമ്പോൾ എന്താണ് തമോദ്വാരങ്ങൾ ഉത്സർജിക്കുന്നതെന്ന് വിശദീകരിക്കാൻ കഴിയുമെന്നും വിവരനഷ്ടപ്രഹേളിക പരിഹരിക്കാൻ കഴിയുമെന്നും ലഹോക്കിംഗ് സമർഥിക്കുന്നു.

സൂപ്പർട്രാൻസിലേഷൻ മുടിയിഴ പരിശോധിക്കാൻ കഴിഞ്ഞാൽ തമോദ്വാരത്തിനുള്ളിൽ എന്താണ് സമ്പവിക്കുന്നതെന്ന് മനസിലാക്കാൻ കഴിയും. എന്നാൽ തമോദ്വാരത്തിനുള്ളിൽ സംഭവിക്കുന്നതെന്ന് പൂർണ്ണമായും വിവരിക്കാൻ സൂപ്പർട്രാൻസിലേഷൻ മാത്രം മതിയാകില്ല. മറ്റുസംരക്ഷിതപരിമാണങ്ങൾക്കൂടി ഇതാവശ്യമാണ് സൂപ്പർറൊട്ടേഷൻ

ചാർജ്ജ്, മറ്റ് സമിതികൾ എന്നിവയെല്ലാം കശണ്ടിതലയുടെ മുടിയുഴകളായി പരികണിപ്പെട്ടുകിട്ടി മാത്രമേ തമോദ്വാരത്തിനുള്ളിൽ എന്താമ് സംഭവിക്കുന്നതെന്ന് വിശദീകരിക്കാൻ കഴിയുകയുള്ളൂ. ഹോക്കിംഗ്, പെറി, സ്റ്റോമിംഗർ, സാഷഹാക്കോ എന്നിവർ ചോർന്ന് സൂപ്പർറൊട്ടേഷൻ ചാർഡ്ജുകൾ എങ്ങനെയാണ് ബ്ലേക്ക്ഹോൾ എൻട്രോപിയെ സ്വാധീനിക്കുന്നതെന്ന് തെളിയിക്കാൻ ശ്രമിച്ചിട്ടുണ്ട്. ക്വാണ്ടം ഭൗതികത്തിന്റെ ഭാഷയിൽ പറഞ്ഞാൽ തമോദ്വാരങ്ങളിൽ വിവരനഷ്ടം സംഭവിക്കുന്നില്ല. സംഭവചക്രവാളത്തിന്റെ അതിർവരമ്പുകളിൽ അവശേഖരിക്കപ്പെട്ടിരിക്കുകയാണ്. ന്യാൻസിക്ളെ അങ്ങോട്ടുചെന്ന്. 1961-ൽ അമേരിക്ക ഹാംഎന്ന ചിമ്പാൻസിയെ ബഹിരാകാശത്തേക്ക് അയച്ചു. ഹാം പിന്നീട് ജീവനോടെ തിരികെ എത്തികയും ചെയ്തു. ബഹിരാകാശത്തേക്ക് മനുഷ്യനെ എത്തിക്കുന്നതിൽ എറെ നിർണായകമായിരുന്നു ഈ പരീക്ഷണം.....

-നന്ദന കെ. എസ്

മത്സരബുദ്ധി

ആദ്യത്തെ കോമളശിശു പൂവിരിഞ്ഞപ്പോൾ
ആരോഗ്യം തുളുമ്പും കുഞ്ഞി ലഭിച്ചെന്നു
മാതൃപിതൃബന്ധുമിത്രാതികൾ
ആമോദം കൊട്ടിഘോഷിച്ചിടുന്നു

കാലമാകും കാറ്റ് വിശിയാ
ചാത്ത മങ്ങിപ്പഴുകിപ്പോന്നു
ജനിച്ച കുഞ്ഞിനാവിളിപ്പേർ വിളിക്കുമുന്പിതാ
നിർണ്ണയിച്ചിടുന്ന അവൻതൻ ഭാവി



വിദ്യാം തേൻ നണയിവാനിതാ
ഓർമ്മകൾ മയങ്ങുംവിദ്യാലയത്തിലവൻ
ഓർമ്മകൾ അവൻ തട്ടിയുണർത്താൻ പോകുന്നു
എന്നെന്നും മായാത്ത ഓർമ്മകൾ.

കാലം കൊടുങ്കാറ്റായി വീശിയെന്നവൻ
വിദ്യാലയത്തിലേക്കാനയിക്കുന്നു

സ്നേഹിക്കാനാകില്ല, ഓർമകൾക്കായല്ല
അസ്ഥിരമാം മത്സരബുദ്ധിയായി.....

സ്നേഹിച്ചിടാൻ മിത്രങ്ങളില്ല
ആനന്ദിക്കാൻ ഓർമകലില്ല
കണ്ണിനിറയ്ക്കാൻ നിനവുകളില്ല
തിങ്ങിനിൽക്കുന്നിതാ ബാഹ്യബഹുമിതികൾ
അസൂയയും മത്സരബുദ്ധിയും
സങ്കലമാം വികാരങ്ങൾ
കൈവെടിഞ്ഞിടാൻ കഴിയാത്ത
അഹംബുദ്ധികൈക്കൊള്ളുന്നു....
മണ്ണടിഞ്ഞീടും മുമ്പതാ
കണ്ണീരൊഴുക്കാനുണ്ടോ സ്നേഹിതർ?...
പിണമായ് മണ്ണിലലിഞ്ഞീടുമ്പോൾ
പ്രാർത്ഥിക്കാനുണ്ടോ സഹജീവികൾ?

ഇന്നത്തെ ജനമേ കേൾക്ക
ശിസുക്കൾ വളർന്ന് നല്ലവരാകട്ടെ
മനുഷ്യനെ സ്നേഹിക്കാനറിയാത്തൊരു
പണ്ഡിതനേക്കാൾ എത്രയോ മഹത്തരം

അവൻ മൃതിയണയും ദിനം
അവരെല്ലാം കണ്ണീരൊഴുക്കട്ടെ
മാനവസ്തുതിയിൽ ഒരുമാളും അണയാത്ത
തിരനാളുമായി അവൻശോഭിച്ചിടട്ടെ

നന്ദന. കെ.എസ്

വൃദ്ധർ ബാധ്യതയോ?

പ്രകൃതി എന്തിനെയും വളർച്ചയിലൂടെ പാകപ്പെടുത്തുന്നു. പാകപ്പെട്ട അസ്ഥയാണ് വാർദ്ധക്യം എന്നു ഡോ. എം .ലീലാവതി പറഞ്ഞിട്ടുണ്ട്. ഈ അസ്ഥയിൽ എത്തുമ്പോഴേക്കും ഉപയോഗം കൊണ്ടുള്ള ബലക്കുറവും പഴക്കവും മറ്റുമുണ്ടാകും . എന്നാൽ അവർ അനുഭവങ്ങളും അറിവും ഒട്ടേറെ ഉള്ളവരാണ് . എന്നാൽ ഇന്നത്തെ തലമുറ വൃദ്ധരെ ഉപയോഗശൂന്യമായി കണക്കാക്കുന്നു . വാർദ്ധക്യത്തെ എല്ലാത്തിന്റെയും വിരാമമായാണ് കണക്കാക്കുന്നത് . 1990 മുതൽ ഐക്യരാഷ്ട്രസഭ എല്ലാ വർഷവും ഒക്ടോബർ ഒന്ന് വൃദ്ധദിനമായി ആചരിക്കുന്നു .



എന്ന ആശയം അംഗീകരിച്ചത് കുടുംബത്തിന്റെയും സമൂഹത്തിന്റെയും പ്രത്യേകമായ പരിഗണന ആവശ്യമുള്ളവരാണ് വൃദ്ധജനങ്ങൾ . എന്നാൽ ഇന്നു വൃദ്ധരെ അവഗണിക്കുന്ന പ്രവണത ശക്തമാകുന്നു വിദേശരാജ്യങ്ങളിലേക്കു മാതാപിതാക്കന്മാരെ ലക്ഷ്യമിട്ടുകൊണ്ടുള്ള ലക്ഷ്യപരി വൃദ്ധസദനങ്ങളുടെ എണ്ണം വർദ്ധിച്ചുകൊണ്ടിരിക്കുന്നു. യുവാക്കൾ കുടുംബം വിട്ട് തൊഴിൽ തേടി വിദേശരാജ്യങ്ങളിലേക്ക് പോകുന്നതാണ് കുടുംബങ്ങളുടെ എണ്ണം

വർദ്ധിക്കുന്നതും കുടുംബങ്ങളിൽ വൃദ്ധർ ഒറ്റപ്പെടുന്നതിന്റെ നിരക്ക് വർദ്ധിക്കുന്നതിനിടയാക്കി .

വൃദ്ധരെ നാം പുറന്തള്ളുമ്പോൾ ഒരിക്കൽ എല്ലാവരും വൃദ്ധരാകും എന്നത് നാം വിസ്മരിക്കരുത് .സ്നേഹമാണഖില സാരമുഴിയിൽ എന്ന് പാടിയത് ക്ഷമാരണാശാനാണ്. സ്നേഹം നരഗത്തിൽ സ്വർഗ്ഗം പണിയുന്ന ശക്തിയാണ് എന്നും അദ്ദേഹം എഴുതിയിട്ടുണ്ട് . നാം മാതാപിതാക്കളെ ഉപേക്ഷിക്കുമ്പോൾ നമ്മളിലുള്ള നന്മയും കുറഞ്ഞുവരികയാണ്. വൃദ്ധരിൽ നിന്നും ധാരാളം അറിവും മറ്റും ലഭിക്കും . എന്നാൽ വൃദ്ധരെ നമ്മൾ ബാധ്യതയെന്ന രീതിയിലാണ് കാണുന്നത് . ഭൗതികമായ നേട്ടങ്ങൾ ക്ഷവേണ്ടി നാം മാതൃപിതൃ ബന്ധം അവസാനിപ്പിക്കുന്നു . ഈ സാഹചര്യത്തിൽ നാം ഓർക്കണം തനിക്കും ഇങ്ങനെയൊരു അവസ്ഥയുണ്ടാകും . അമ്മയേയും അച്ഛനേയും ഉപേക്ഷിക്കാൻ ഇടം തേടി അലയുന്ന മക്കളാണ് ഇന്നത്തെ തലമുറയിൽ ഭൂരിഭാഗവും. മാതാപിതാക്കൾ വൃദ്ധരാക്കുമ്പോൾ നാം അവരെ തയ്യാറാക്കുന്നു. പ്രായാധിക്യം ചെന്നവരെ കുടുംബങ്ങളിൽ നിന്നും വൃദ്ധസദനങ്ങളിലേയ്ക്ക് അയക്കുന്നത് കുഞ്ഞുങ്ങളെ സ്കൂളിൽ ചേർക്കുന്നതുപോലെ ലളിതവും സ്വാഭാവികവുമായ നടപടിയായി ഇന്ന് മാറിയിരിക്കുന്നു . എന്നാൽ വളർച്ചയുടെ ഭാഗമായ് ശരീരത്തിന് സംഭവിക്കുന്ന മാറ്റമാണ് വാർദ്ധക്യം എന്ന് നാം തിരിച്ചറിയണം . വാർദ്ധക്യത്തെ അവഗണിക്കുമ്പോൾ സമൂഹത്തിൽ നഷ്ടമാകുന്ന ചില നന്മകൾ ഉണ്ട് എന്ന് നാം മറന്നുപോകരുത് .അനുഭവങ്ങളുടെ വെളിച്ചത്തിൽ പക്വമായ നിർദ്ദേശങ്ങൾ നൽകാനും ചരിത്രത്തെ കുറിച്ചും പഴയകാല ജീവിതത്തെ കുറിച്ചുമൊക്കെ അറിവുകൾ പകർന്നു നൽകാനും മുതിർന്ന തലമുറക്കേ കഴിയൂ. അനുഭവസമ്പത്തും അറിവും കടുതലുള്ള വൃദ്ധരെയാണ് പണ്ടുകാലത്ത് വിജ്ഞാനത്തിനും ഉപദേശത്തിനും സമൂഹം ആശ്രയിക്കുന്നത് . ആ സംസ്കാരം തിരികേ കൊണ്ടുവരേണ്ടത് നമ്മുടെ

കർത്തവ്യമാണ് . ഒരു കാലത്ത് സ്നേഹം നൽകി കഷ്ടപ്പെട്ടു വളർത്തിയവർ പ്രായമാകുകയോ വേണ്ടാതാകുന്നു. പ്രായമായവരെ നാം ആദരിക്കണം . വൃദ്ധർ നാടിന്റെ സമ്പത്താണ്. അവർ നമുക്ക് അറിവിന്റെ നല്ല വഴികൾ പറഞ്ഞു തരുന്നു. നാം വൃദ്ധരായ മാതാപിതാക്കളെയും മറ്റും ആളുകളെയും നമ്മുടെ സ്വന്തമെന്നു കരുതി സ്നേഹിക്കണം . മറ്റുള്ളവരുടെ മുന്നിൽ ആളാവാൻ വാർദ്ധക്യത്തിൽ അവർക്കുവേണ്ട സ്നേഹവും ബഹുമാനവും നൽകണം . നാം വൃദ്ധരെ സ്നേഹിക്കണം .



ഇന്നത്തെ തലമുറയുടെ മുന്നിൽ നാം മാതൃകയാവണം വൃദ്ധർക്കു വേണ്ടി നാം പ്രവർത്തിക്കുകയും അവരെ സമൂഹത്തിൽ ഉയർത്തി പിടിക്കാൻ ശ്രമിക്കുകയും വേണം . നാം വൃദ്ധരെ അവഗണിക്കാതെ അവരോട് സ്നേഹത്തോടെ പെരുമാറുകയും അവർക്കു വേണ്ടി നന്മ ചെയ്തുകൊടുക്കുകയും അവരിൽ നിന്നു പരമാവതി അറിവ് നേടിയെടുക്കുകയും വേണം . "സ്നേഹത്തിൽ നിന്നുദിക്കുന്ന ലോകം സ്നേഹത്താൽ നിർവൃതിതേടുന്നു " എന്ന് കവി വാക്യം എന്നും നാം ഓർത്തിരിക്കേണ്ടതാണ്.

-ശിവഗൗരി സി.എച്ച്

പച്ചപ്പ്

അന്ധകാരത്തിന്റെ ഇരുട്ടിൽനിന്ന്
വെള്ളകീറിവന്ന വെളിച്ചത്തിലേക്ക്
ഞാൻ നോക്കിപ്പോകാനായുടെ വാത്മീകം ഭേദിച്ച്
ഞാൻ പുറത്തേയ്ക്കുവന്നപ്പോൾ,
നിതാന്തമായ പച്ചപ്പുകണ്ടുഞാൻ അമ്പരന്നു
എങ്കിലും ,എന്റെ വിപണുകയിലുതിർന്ന
നാദവീചികളാൽ ആ പച്ചപ്പിനെ
ഞാനെന്റെ നെഞ്ചോടുചേർത്തു
മൗനത്തിന്റെ ചില്ലുജാലകത്തിനപ്പുറം
അഗ്രാഹ്യമായ ആ വർണ്ണഭംഗിയോടുഞാൻചോ
ദിച്ചു, പുകതിന്ന പകയിൽ എന്തുകൊണ്ടാമല
വെളുത്തതായി ഞാൻ കാണുന്നു?



എനിക്കു നഷ്ടപ്പെട്ട പച്ചപ്പേ,
നിനക്കു ശാന്തി!!ഇരുകൊടും കാറ്റുകൾക്കിടയിലെ വെറും ,
ഇടവേളയാകുന്നു മർത്യജന്മം:ഇതിനിടയിൽ ശാന്തിയാകുന്ന
പച്ചപ്പിനെ മറന്നുപോയ് നാം
ശിശിരത്തിൽ പച്ചപ്പിനിടയിലൂടെ കാണുന്ന
പൂക്കളെനിക്കന്യം!!മകരത്തിലെമ്പോലെ എല്ലാം വെളുത്തിരുന്നു!!

-ശിവഗൗരി സി. എച്ച്

ദേവഗീതം

അക്ബർചക്രവർത്തിയുടെ ര്കശ്ത സംഗീതജ്ഞനായിരുന്നു താൻസൻ. ചക്രവർത്തിക്ക് അദ്ദേഹത്തെ വളരെ ഇഷ്ടമായിരുന്നു. എല്ലാ രാത്രികളിലും ചക്രവർത്തിക്കുവേണ്ടി താൻസൻ പാട്ടുപാട്ടുമായിരുന്നു. ഒരു ദിവസം അക്ബർ ചക്രവർത്തിയും ബീർബലും കൂടി സംസാരിച്ച് സംസാരിച്ച് വിഷയം സംഗീതമായി അവസാനം താൻസനിലെത്തിച്ചേർന്നു.

“അപാരമായ വാസനയുള്ള സംഗീതജ്ഞനാണ് താൻസൻ. ആ സംഗീതം കേട്ടാൻ എനിക്ക് എന്തെന്നില്ലാത്ത ഒരനുഭൂതിയാണ്. ലോകത്തിലെ സംഗീതജ്ഞരിൽ അദ്വിതീയനാണ് താൻസൻ”

“ചക്രവർത്തിപറഞ്ഞത് സത്യമാണ് താൻസൻ അത് അംഗീകരിക്കില്ല എന്ന് മാത്രം. അദ്ദേഹത്തിന്റെ ഗുരുവായ ഹരിദാസനാണ് ഏറ്റവും വലിയ ഗായകനെന്നാണ് താൻസൻ പറയുന്നത്. ചരാചരങ്ങളെ മുഴുവൻ തന്റെ സംഗീതത്തിൽ ലയിപ്പിക്കാൻ ഗിരി ഹരിദാസിന് കഴിയുമെന്നാണ് താൻസൻ അഭിപ്രായപ്പെടുന്നത്. ഗുരുഹരിദാസനെ ദേവഗായകനെന്ന് അദ്ദേഹം വിശ്വസിക്കുന്നു.”

ബീർബൽ പറഞ്ഞു.

“താൻസനോട് ഹാജരാകാൻ പറയൂ”.

ചക്രവർത്തി കൽപ്പിച്ചു താൻസൻ വന്നു.

“താൻസന്റെ ഗുരു താൻസനെക്കാൾ മികച്ച ഗായകനാണെന്ന് കേട്ടാലോ. താൻസനാണ് ലോകോത്തര സംഗീതജ്ഞനെന്നാണ് ഞാൻ വിശ്വസിക്കുന്നത്. നിനക്കങ്ങനെയെ വിശ്വസിക്കാൻ കഴിയുന്നുള്ളൂ.”

“പ്രഭോ എന്റെ ഗിരു ദേവഗായകനാണ്. അദ്ദേഹത്തിന്റെ ദേവഗീതമാണ്. അതിപോലെ പാടാൻ കഴിയുന്നവർ വേറെയില്ല.”

"ശരി എനിക്ക് പാട്ടൊന്ന് കേൾക്കണം. താൻസൻ അദ്ദേഹത്തെ കൊണ്ടിവരുന്നത് എപ്പോഴാണ്?"

"അയ്യോ, അദ്ദേഹം അങ്ങനെ വരില്ല. അദ്ദേഹത്തിന് തോന്നുമ്പോൾ തോന്നുന്നിടത്ത് പോകുമെന്നല്ലാതെ ആരും പറയുന്നതുപോലെ ചെയ്യുന്ന ആളല്ല."

"അങ്ങനെ പറഞ്ഞാൽ പറ്റില്ല. എനിക്ക് പാട്ടുകേൾക്കണം". താൻസന് പേടിയായി. ചക്രവർത്തിയെ കോപിപ്പിക്കാൻ പറ്റില്ല. ഗുരുവിനെ നിയന്ത്രിക്കാനും കഴിയില്ല. "വൃന്ദാവനത്തിലെ ആശ്രമത്തിലാണ് ഗുരുഹരിദാസനുണ്ടാവുക അങ്ങോട്ടുപോയാൽ അദ്ദേഹം പാടുന്നത് കേൾക്കാൻ കഴിഞ്ഞേക്കാം."

"എന്നാൽ നമുക്കങ്ങോട്ടുപോകാം."

രഥവും പരിവാരങ്ങളും ഒരുങ്ങിക്കൊള്ളാൻ ചക്രവർത്തി ആവശ്യപ്പെട്ടു. എല്ലാം ഉടനെ തയ്യാറായി.

"തിരുമേനി നമ്മൾ ഇത്ര ആഡംബരത്തിൽ ചെല്ലുന്നത് അദ്ദേഹത്തിന് ഇഷ്ടമാവില്ല. അങ്ങോട്ട് പ്രവേശിപ്പിക്കുകപോലും ചെയ്തേക്കില്ല."

താൻസന്റെ അഭിപ്രായത്തെ പിൻതാങ്ങിക്കൊണ്ട് ബീർബൽ പറഞ്ഞു:

"നമ്മൾ ഒരാശ്രമത്തിലേക്കുപോയി തിരുമേനി പേകുന്നത്. അതിനു യോജിച്ച വിധത്തിൽ പോവുകയാണ് ഉത്തമം.

അക്ബർചക്രവർത്തിക്കു അതൊരു സമ്മതമായി. ബീർബലിന്റെയും താൻസന്റെയും ഒപ്പം അക്ബർചക്രവർത്തി വൃന്ദാവനത്തിലേക്ക് പുറപ്പെട്ടു.

ആശ്രമത്തിനടുത്ത് ഒരു മരച്ചുവട്ടിൽ രണ്ടുപേരെ നിർത്തി താൻസൻ അകത്തേക്ക് ചെന്നു. സമം ഉചിതമാണെന്ന് കണ്ട് രണ്ട് പേരെയും കൂട്ടി അകത്തുകടന്നു.

ഗുരുവിന്റെ പാട്ടുകേൾക്കാൻ വന്നതാണ് ഞാൻ. അക്ബർചക്രവർത്തി അവിടെ എത്തിച്ചേർന്നപ്പോൾ ഉദ്ദേശം പറഞ്ഞു

നിങ്ങൾ ചോദിച്ചതിൽ തെറ്റില്ല എന്നാൽ ആരുടേയും ആവശ്യത്തിനനുസരിച്ച് പാടുവാൻ എനിക്ക് കഴിയുകയില്ല. എന്റെ അന്തരംഗത്തിൽ ഉണ്ടാകുന്നൊരുശക്തി വിശേഷത്താൽ ഞാനങ്ങനെ പാടിപ്പോകും അത്രയേ എനിക്കുകഴിയൂ.

അക്ബർചക്രവർത്തി ആദ്യം ഒന്നമ്പരന്നു. ഉടനെ ബീർബൽ അദ്ദേഹത്തെ ആശ്രമത്തിനു പുറത്തേക്ക് കൊണ്ടുവന്നു.

താൻസൻ ഇനി എന്താണൊരു വഴി?

ബീർബൽ താൻസനോട് പതുക്കെ ചോദിച്ചു

ഒരു വഴി ഞാൻ കാണുന്നു. ആരെങ്കിലും തെറ്റായിപാടിയാൽ ഗുരു ക്ഷമിച്ചിരിക്കില്ല. അത് ശരിയായ വിധത്തിൽ പാടും.



താൻസൻ പറഞ്ഞരീതിയിൽ ശ്രമിക്കാൻ ബീർബൽ ആവശ്യപ്പെട്ടു.

ചക്രവർത്തിക്കും അത് സമ്മതമായി. ഗുരുപാടുന്നത് കേൾ

ക്കണമെന്നേയുള്ളൂ ചക്രവർത്തിക്ക്. ചക്രവർത്തിയും ബീർബലും

മരതണലിൽ ഇരുന്നു. താൻസൻ അകത്തേക്ക് പോയി.

സൂർഭാസിന്റെ ദൈരവിരാഗത്തിലുള്ള പാട്ട് താൻസൻ തെറ്റിച്ചുപാടി.

നിർത്തു് ഗുരു ഹരിദാസ് ഉറക്കെ പറഞ്ഞു. ഇങ്ങനെ പാടാനാണോ ഞാൻ പഠിപ്പിച്ചത്. പഠിപ്പിച്ചതൊക്കെ നീ മറന്നുപോയോ? ഗുരു ഹരിദാസ് തംബുരു എടുത്ത് ദൈവരാഗത്തിലുള്ള ആ പാട്ട് പാടാൻ തുടങ്ങി. അഭൗമമായ രീതിയിൽ ആത്മാവിന്റെ ആഴങ്ങളിൽ നിന്ന് ഗുരുവിന്റെ സംഗീതം അവിടവിടമൊക്കെ പരന്നൊഴുകി പുറത്തുക്കാത്തുനിന്ന അക്ബർ ചക്രവർത്തിയും ബീർബലും അൽഭുതപ്പെട്ടുപോയി. താൻസൻ പുറത്തുവന്നു. പ്രഭോ ആ സംഗീതം ശ്രവിച്ചല്ലോ. ഞാനെത്ര ശ്രമിച്ചാലും അതുപോലെ പാടാൻ കഴിയുകയേയില്ല എന്താകാർണം?

മറുപടി പറഞ്ഞത് ബീർബലാണ്. തമ്പുരാന് കോപം വരുന്നില്ലെങ്കിൽ കാരണം ഞാൻ പറയാം

ബീർബൽ പറഞ്ഞൊട്ടു. നിന്റെ അഭിപ്രായത്തെ നമ്മളെപ്പോഴും മാനിക്കാറുള്ളതല്ലെ എന്താണ് കാരണം?

താൻസനും ഗുരുവിനെപ്പോലെ

പാടാൻ കഴിവുള്ളതാണ്. പക്ഷെ ഇപ്പോൾ കഴിയില്ല. താൻസൻ പാടുന്നത് ചക്രവർത്തിയെ സന്തോഷിപ്പിക്കാനാണ്. ഗുരു ഹരിദാസ് പാടുന്നത്

ദൈവഹിതത്തിനാണ്. അതാണ് രണ്ടുപേരുടേയും സംഗീതത്തിന്റെ

വ്യത്യാസം. ബീർബൽ പറഞ്ഞ അഭിപ്രായം ശരിയാണെന്ന് അക്ബർ ചക്രവർത്തിക്കും തോന്നി.



-സ്റ്റേഫ പി .എസ്

ദുരിതപൂർവ്വം



തീവ്രദുഃഖത്തിൻ കരാള രൂപത്തിൻ
 പിന്നാലെ പേപ്പട്ടിയെപോലെ പാഞ്ഞുവ
 നെന്നെക്കടിച്ചു കുടയുന്നു നിത്യം
 കണ്ണീരണങ്ങിയ കണ്ണശ്രു തേടുന്നു
 മറ്റൊങ്ങുകിട്ടാൻ, നനവുള്ള സാന്ത്വനം!
 ദേവരാജവുമെൻമുന്നിൽ വിനീതനായി
 ജീവൻ മകന്റെ, തടങ്ങിയിരിക്കുമോ
 പെറ്റമ്മപോലും വിലപേശി ജീവനും
 മറ്റുപുത്രന്മാർ മരിക്കാതിരിക്കുവാൻ!
 എന്റെ ദുഃഖബല്യം തിരിച്ചടിക്കുമ്പോഴും
 പിൻതിരിയാതെ നിലയുറപ്പിച്ചു ഞാൻ
 ക്ഷത്രിയനെന്നുള്ളഹംബോധമെന്നുള്ളി
 ലെപ്പോഴും തീർക്കൂ, നശിയാക്കരുക്കുകൾ
 വേഷപ്പകർച്ച കെടുത്തിച്ചു, ക്ഷത്ര
 വീര്യം ഗുരു* വറിയാതിരിക്കുമോ!
 ദ്രോണർക്കുമിന്നിൽ തലകുനിക്കാത്തതു
 മീക്ഷാത്രവീര്യം പകർന്ന ബലത്തിനാൽ
 എന്നെയറിഞ്ഞു സുഹൃത്താം സുയോധനൻ
 നന്നായുപയുക്തമാക്കിയാ ഗർവ്വിനെ,
 ശാപവചസ്സായെരിച്ച തീനാളമെൻ
 തേരുതാഴ്ത്തുന്നു കുരുക്ഷേത്ര ഭൂമിയിൽ!
 എന്നും പരീക്ഷവസ്തുവാ, ണീ കർണ-
 നെന്റെ പ്രാണൻ വേണമെല്ലാവ്രക്കുമെപ്പോഴും
 എന്നെയറിഞ്ഞാലറിയാ മനാഥന്റെ
 പൊള്ളയാഗർവ്വിൻമുഖംമുടി, നിശ്ചയം!
 എല്ലാമറിഞ്ഞ കളിയാണു ജീവിതം
 മുന്നോട്ടു തള്ളപ്പെടുന്ന കുരുക്കൾ നാം

-സ്റ്റേഹ പി. എസ്

ശാസ്ത്രം നേരിടുന്ന വെല്ലുവിളികൾ

യുദ്ധത്തിന്റെ പേരിൽ സാമ്രാജ്യത്വം നടത്തിയ കടന്നാക്രമണങ്ങൾ ശാസ്ത്രം നേരിട്ട വലിയ വെല്ലുവിളിയാണ്.

കോർപറേറ്റ് വത്കരണം ഗവേഷണ സ്ഥാപനങ്ങൾക്കുള്ള ഫണ്ട് വെട്ടിക്കുറയ്ക്കലും ശാസ്ത്രഗവേഷണങ്ങൾക്ക് ഭീഷണിയാണ്. വിവിധ പിന്തിരിപ്പൻ വിശ്വാസങ്ങൾ കൊണ്ടുനടക്കുന്നവർ ശാസ്ത്രത്തിനെതിരെ പ്രചാരണം നടത്തുന്നു, ശാസ്ത്രത്തെ അവർ വളച്ചൊടിക്കുന്നു.

അറിവുത്പാദിപ്പിക്കുക എന്ന

ശാസ്ത്രത്തിന്റെ ധർമ്മം തന്നെ അപകടത്തിലാകുന്ന അവസ്ഥയാണ്

രാജ്യത്ത് വളർന്നു വരുന്നത്. പതിനാറാം നൂറ്റാണ്ടിൽ യൂറോപ്പിൽ

നവോത്ഥാനത്തോടെ ആരംഭിച്ച ഒന്നാം ശാസ്ത്രവിപ്ലവം നാല്

നൂറ്റാണ്ടോളം അഭംഗൂരം തുടർന്നു. ഒരു ഭാഗത്ത് അത് 18,19

നൂറ്റാണ്ടുകളിൽ വ്യവസായ വിപ്ലവത്തിന് തിരികോളത്തികൊണ്ട്

ഉല്പാദന, വികസന മേഖലകളെ അതിദ്രുതം മുന്നോട്ടു നയിച്ചു. ഇരുപതാം

നൂറ്റാണ്ടിലെ രണ്ട് ലോകമഹായുദ്ധങ്ങൾ ശാസ്ത്രത്തിന്റെ അതുവരെയുള്ള

ആ നേരോ വഴിയിലടയുള്ള അനുസ്മൃത വളർച്ചക്ക് ഉയർന്ന ആദ്യത്തെ

വെല്ലുവിളിയായി കാണേണ്ടതുണ്ട്. ശാസ്ത്രം അതിദ്രുതമായി

വളർന്നെങ്കിലും അത് മുഖ്യമായും യുദ്ധാവശ്യങ്ങൾക്ക്,

മനുഷ്യക്കുരുതിക്കുള്ളതായി നാം കാണുന്നു. രണ്ടാം ലോകമഹായുദ്ധം

എല്ലാതരം ശാസ്ത്രഗവേഷണങ്ങളേയും ആകെമാറ്റി മറച്ചുകളഞ്ഞു.

വിനാശകരമായ ആവശ്യങ്ങൾക്കുവേണ്ടിയുള്ള ഗവേഷണങ്ങൾക്കായി മുൻ

തൂക്കം. യുദ്ധാവശ്യങ്ങൾക്കുവേണ്ടി ശാസ്ത്രത്തേയും

സാങ്കേതികവിദ്യയേയും വളർത്തുക എന്ന ലക്ഷ്യമാണ് യുദ്ധത്തിലേർ

പ്പെട്ട എല്ലാവൻരാഷ്ട്രങ്ങളും കൈക്കൊണ്ടത്. എല്ലാഗവേഷണങ്ങളുടേയും

ആത്യന്തിക ലക്ഷ്യം യുദ്ധാവശ്യങ്ങൾക്കുള്ള കോപ്പുകൾ സൃഷ്ടിക്കുക

എന്നായി. സാമ്രാജ്യത്വത്തിന് ശാസ്ത്രത്തിന് മുകളിലുള്ള പിടിമുറക്കം

അതീവ കരുത്തുറ്റതായി. വൻതോതിൽ സർക്കാർഫണ്ടുകൾ യുദ്ധാവശ്യങ്ങൾക്കുള്ള ഗവേഷണങ്ങൾക്കൊഴുകി. ഒടുവിൽ നിരായുദ്ധരായ നിസഹായരായ നിരപരാദികളുടെമേൽ വർഷിക്കുന്ന ആറ്റംബോമ്പായി ഈപിടിമുറക്കം ചെന്നവസാനിച്ചു. സാമ്രാജ്യത്വത്തിന്റെ ഈ കടന്നാക്രമണമാണ് ശാസ്ത്രം നേരിടുന്ന ആദ്യത്തെ വെല്ലുവിളി. വെല്ലുവിളിയുടെ അംശം ഇപ്പോഴും തുടർന്നുകൊണ്ടിരിക്കുന്നു.

ശാസ്ത്രം ഇന്ന് നേരിടുന്ന മറ്റൊരു വലിയ പ്രതിസന്ധിയാണ് കോപ്പറേയ്റ്റ് വൽക്കരണം സൃഷ്ടിക്കുന്ന ഗവേഷണനിയന്ത്രണം. ആദ്യകാലങ്ങളിലേതുപോലെ ഇന്ന് ശാസ്ത്രം ഒറ്റയാൾ പ്രവർത്തനമല്ല. കേവലമായ വ്യക്തിഗത ഇഷ്ടാനിഷ്ടങ്ങൾക്കനുസരിച്ച് മാത്രം നടത്താവുന്ന ആത്മനിഷ്ഠ പ്രവർത്തനവുമല്ല. വിജ്ഞാനതൃഷ്ണകൊണ്ടുമാത്രം ശാസ്ത്രത്തെ വളർത്താൻ കഴിയുകയുമില്ല. വൻതോതിലുള്ള ഫണ്ടിങ്ങ് ഇന്നത്തെ ശാസ്ത്ര ഗവേഷണത്തിന് അനിവാര്യമാണ്. കോർപ്പറേറ്റുകളാണ് ഇന്ന് ഗവേഷണത്തിനുള്ള ഫണ്ടിങ്ങ് മുഖ്യമായും നൽകുന്നത് അവരുടെ താൽപര്യങ്ങളാവട്ടെ കേവലമായ ലാഭം മാത്രമാണ്. ലാഭം മാത്രം ലക്ഷ്യമാക്കിയുള്ള ഉൽപാദന വികസനമാണ് അവരുടെഅജണ്ട. വിപണിയാണ് അവരെ നിയന്ത്രിക്കുന്നത്. വിപണിക്കുവേണ്ടി എന്തും ഉൽപാദിപ്പിക്കുക, എത്രയും ഉൽപാദിപ്പിക്കുക, ഉപഭോഗം പരമാവധി വർദ്ധിപ്പിക്കുക തുടങ്ങിയ ലക്ഷ്യങ്ങൾ മാത്രം മുന്നിൽ കണ്ടുകൊണ്ടുള്ള ഗവേഷണങ്ങളാണ് അവർക്ക് വേണ്ടത്. ഇത് സൃഷ്ടിക്കുന്ന അമിത പ്രകൃതിചൂഷണവും പ്രകൃതിനാശവും

പരിസ്ഥിതി തകർച്ചയും ഇന്ന് വലിയ ഒരു പ്രശ്നമായി വളർന്നിരിക്കുന്നു. അതുമാത്രമല്ല പ്രശ്നം കോർപറേറ്റുകളുടെ താൽപര്യങ്ങൾക്കനുസരിച്ചുള്ള ഗവേഷണങ്ങൾ മാത്രം പ്രോത്സാഹിപ്പിക്കപ്പെടുമ്പോൾ മൗലിക ഗവേഷണം അവഗണിക്കപ്പെടുകയും പ്രയുക്ത ഗവേഷണം മാത്രം മുന്നേറുകയും

ചെയ്യുന്ന ശാസ്ത്രത്തിന്റെ നിർമ്മമമായ മൂല്യബോധത്തെത്തന്നെ ഇതു ബാധിക്കുന്നു. സ്വാതന്ത്ര്യമായ

ശാസ്ത്രവളർച്ച ഇന്ന് വലിയ വെല്ലുവിളി

നേരിടുന്നുണ്ട്. സർക്കാർ മേഖലകളിലാകട്ടെ മിക്ക ഗവേഷണസ്ഥാപനങ്ങൾക്കും ഫണ്ടുകൾ ശേഖരിക്കാനും നിലനിർത്താനും വേണ്ടി



നിരന്തരം പോരാടേണ്ടിവരും. ഗവേഷണാവശ്യങ്ങൾക്കുള്ള സാമ്പത്തികആവശ്യങ്ങൾ പെരുകി വരുകയും അതോടൊപ്പം ഗവേഷണയുദ്ധങ്ങളുൾക്കൊള്ളുന്ന ധനവിഹിതം പടിപടിയായി കുറഞ്ഞുവരുകയും ചെയ്യും.

സർക്കാർ മേഖലയിലുള്ള സ്ഥാപനങ്ങൾ നേരിടുന്ന പ്രശ്നമാണിത്.

ഇത്തരം സ്ഥാപനങ്ങൾതന്നെ ഗവേഷണത്തിനുള്ള ഫണ്ട് സ്വാതന്ത്ര്യമായി കണ്ടെത്തണം എന്ന സമീപനമാണ് ഇപ്പോൾ നമ്മുടെയടുത്തുള്ള സർക്കാരുകൾ എടുക്കുന്ന സമീപനം.

ശാസ്ത്രഗവേഷണം ഒരു മുൻഗണന വിഷയമായിപ്പോലും സർക്കാരുകൾ

പരിഗണിക്കുന്നില്ല. പെട്ടെന്ന് നേട്ടമുണ്ടാക്കാൻ കഴിയുന്ന

ഹ്രസ്വകാലപ്രോജക്റ്റുകൾക്കാണ് മിക്കപ്പോഴും സാമ്പത്തികം

അനുവദിക്കപ്പെടുന്നത്. ഹ്രസ്വകാലപ്രോജക്റ്റുകൾ ഒരിക്കലും ദീർ

ഘകാലനേട്ടം തരുന്നതല്ല.

-സംവൃത പി. എസ്

വിഷസംക്രമം

മണ്ണിതില് പണ്ടു വിളഞ്ഞ മധുരങ്ങളു്

മായം കലരാത്തതായിരുന്നു.

കപ്പയും ചക്കയും താളും തകരും

പ്രണനിരജ്ജം നിറച്ചിരുന്നു.

മുച്ചിലക്കാടി പിടിച്ചതാണെങ്കിലും

മാമ്പഴം മാമ്പഴമായിരുന്നു.

കൈകളിൽ തേൻകണം വെച്ചുകൊണ്ടങ്ങിങ്ങു

കുറ്റിചെടികളും നിന്നിരുന്നു.



എന്നാലെന്നിക്കതിൽ തൃപ്തിപോരാതെയായ്.

എന്റെ മണ്ണിൽ ഞാൻ വിഷം കലർത്തി.

കൂടിതൽ വേണം വിളകൾ മഹോത്സവം

പോലെയെൻ മണ്ണിൽ കുലച്ചിറങ്ങി.

എന്നാലറിഞ്ഞില്ല ഞാനവനെയൊക്കെയു

മുള്ളിൽ വിഷംവഹിക്കുന്ന കാര്യം.

ഭക്ഷിച്ചു ഞാനവ എന്നിക്കാവിഷം

കഷ്ടം, നിരന്തരം സംക്രമിച്ചു.

അങ്ങനെയുള്ളിൽ കൊടുവിഷം തിങ്ങിയെൻ

മെയ്യും മനസ്സും മലിനമായി.

ഞാനറിയാതെയെൻ ബുദ്ധിയും ചിന്തയും

മാറിയെൻ പ്രാണനും കെട്ടുപോയി.

പണ്ടീ മനുഷ്യരും മണ്ണും മരങ്ങളും

മെല്ലാം പ്രിയങ്കരമായിരുന്നു.

മെല്ലെയാ സ്നേഹം മറഞ്ഞുപോ,യെൻ മുഖം

സൂക്ഷിച്ച പുഞ്ചിരി മാഞ്ഞുപോയി.



അന്യനെ ശത്രുവായ് മാറ്റിനിർത്തി-

പ്പകയോടെ നോക്കുന്നതായി ശീലം.

ദൈവങ്ങളെന്ന വെടിഞ്ഞു ചെങ്കുത്താമന-

മെന്നിലെയുമെകൈയൊഴിഞ്ഞു.

ജീവൻ തുടിക്കുമീ ഭൂവിൻ മുറഞ്ഞൊരു

കോടായി ഞാനിന്നു വാടി നില്പു.

-റാനിയ ആൻ ജെയ്സ്

വികൃതി കൂടാത്ത പ്രകൃതി

ഇന്ത്യയെ ഒരാദർശരാജ്യമാക്കാനുള്ള കർമ്മപരിപാടി മഹാത്മാഗാന്ധി അവതരിപ്പിച്ചു. മതസൗഹാർദം ആയിത്തോചാടനം, മദ്യനിരോധനം തുടങ്ങിയുള്ള ദേശീയലക്ഷ്യങ്ങൾ നടപ്പിലാക്കാനുള്ളതാണ് ഈ കർമ്മപദ്ധതി. എന്നാൽ സാമൂഹിപരിഷ്കർത്താക്കളെന്ന നിലയിൽ, സ്വന്തം നിലയിൽ കേരളത്തിൽ ശ്രീനാരായണഗുരുവും വാഗ്ഭടാനന്ദനും ഇവ നടപ്പിലാക്കാൻ ഉത്സാഹിച്ചിരുന്നു. ചുരുക്കത്തിൽ ഈ മൂന്ന് മഹിതാക്കളും മതവൈരം, അധിത്തം, മദ്യസേവ തുടങ്ങിയുള്ള സാമൂഹ്യശാപങ്ങൾക്കെതിരെ അടരാടിയ വീരരാവുന്നു. പാരിസ്ഥിതിക



പ്രശ്നങ്ങളെ ഗൗരവപൂർവ്വം പരിഗണിച്ച മഹാത്മാഗാന്ധിയുമായി ഇതര വിഷയങ്ങളിലെന്നതുപോലെ സാമ്യം പുലർത്തിയ പരിഷ്കർത്താവായിരുന്നു വാഗ്ഭടാനന്ദൻ. വാഗ്ഭടാനന്ദന്റെ ശ്രദ്ധേയമായ കൃതികളിലൊന്നാണ് പ്രാർത്ഥനഞ്ജല ഇതിലെ പ്രാർത്ഥനകൾ ഏകേശ്വരനോട് നേരിട്ട് തടഞ്ഞുന അർത്ഥനകൾ ആകയാൽ സർവമതസ്ഥർക്കും സ്വീകാര്യമാണ്. ഈ പുസ്തകത്തിലെ കുട്ടികൾക്കുവേണ്ടിയുള്ള പ്രാർത്ഥനയിലേക്ക് വരാനാണ് ഇത്രയും പറഞ്ഞത്. പ്രാർത്ഥന തുടങ്ങുന്നത് തന്നെ ഹൃദയപങ്കജം വികസിപ്പിക്കുന്ന സദയദൈവമേ നമസ്കാരം, എന്ന വരികളോടെയാണ്, പ്രസ്തുത പ്രാർ

ത്ഥനാപദ്യത്തിലെ നാലുവരികൾ ശ്രദ്ധിക്കൂ-വികൃതി കൂടാത്ത പ്രകൃതിയോടൊത്തു സംകൃതികളായിക്കഴിയുവാൻ വരപിതാവോ ഈ ചെറുകിടങ്ങളിൽ അരുളേണമെ കൃപ ദൈവമെ! പ്രകൃതി ഇങ്ങോട്ടു വികൃതികാണിക്കാൻ ഇടയാവാത്ത തരത്തിൽ പ്രകൃതിയോട് വികൃതികാണിക്കാതെ സുകൃതികളായി ഭൂമിയിൽ കഴിയുന്നതിനുള്ള വിവേകം കൃപാപൂർവ്വം അരുളേണമേ എന്നാണ് പ്രത്ഥിക്കുന്നത്. സ്വാർത്ഥത കൊണ്ടു ദുഷിച്ചില്ലാത്ത കുട്ടികൾ ചൊല്ലുന്ന പ്രാർത്ഥന കേട്ട് മുതിർന്നവരുടെ സ്വാർത്ഥത നീങ്ങിപ്പോകണമേയെന്ന് വാഗ്ഭടാനന്ദൻ പ്രാർത്ഥിച്ചിട്ടുണ്ടാവാണം. ഇക്കാലത്ത് മനുഷ്യന്റെ ദുഷ്ചെയ്തികൾ ഭ്രമുവത്തെ എങ്ങനെയെസ്സാം വികൃതിപ്പെടുത്തുകയും അപകടപ്പെടുത്തുകയും ചെയ്യുന്നുവെന്ന് വിശദീകരിക്കുന്നില്ല. ഭൂചലനം, ഉരുൾപ്പൊട്ടൽ, കിണറുകളിൽ തിരിയിളക്കം, വരൾച്ച, പ്രളയം..... ഇങ്ങനെ എന്തെല്ലാം ആപത്തുകൾ! ആഗോളതാപനം, സുനാമി, എല്ലാം മനുഷ്യൻ വരുത്തിവച്ച വിനകൾ തന്നെ! ആർത്തികൊണ്ട് അന്ധനായ മനുഷ്യൻ സൃഷ്ടിക്കുന്ന പ്രതിസന്ധികൾ! ആധുനിക മനുഷ്യൻ ആർത്തിമൂലം ഭൂമിയോട് ചെയ്യുന്ന അപരാധം ആവാസവ്യക്ഷത്തോട് അതിന്റെ ചില്ലുകളിൽ ഇത്തികണ്ണികൾ ചെയ്യുന്ന അപരാധത്തിനതുല്യമാണെന്ന് വാഗ്ഭടാനന്ദൻ ആത്മവിദ്യാലേഖനമാല എന്ന അദ്ദേഹത്തിന്റെ ഗ്രന്ഥത്തിലെ മനുഷ്യന്റെ കടംഎന്ന ലേഖനത്തിൽ ചൂണ്ടിക്കാണിച്ചത് എത്ര ശ്രദ്ധേയം. ആവാസവ്യക്ഷം ക്രമേണ ഉണങ്ങി നശിച്ചുപോകുന്നു. തത്ഫലമായി, ആഹങ്കരിക്കാൻ പോഷകമൂല്യങ്ങൾ ശേഷിക്കാകയാൽ ഇത്തികണ്ണികളും ചത്തൊടുങ്ങുന്നു. പുഴകൾ വറ്റിച്ചും വയലുകൾ നികത്തീയും മരങ്ങൾ മുറിച്ചും കുന്ദകളിടിച്ചും കേവലം പണം സമ്പാദിച്ചു കൂട്ടുന്നവർ ലോകനാശത്തിന് കാരണക്കാരായ പാപികളാകുന്നു. സദ്ബുദ്ധി നമ്മെ രക്ഷിക്കട്ടേ.....

-റാനിയ ആൻ ജെയ്സ്

എൻ മലർ വാടിയാം വിദ്യാലയം

ആദ്യമായി അച്ചൻ കയ്യം പിടിച്ച് ഞാൻ
ആദ്യാക്ഷരം കുറിക്കാൻ വിദ്യാലയത്തിലെത്തി
ആദ്യമൊന്നു ദുഃഖിച്ചു ഞാൻ
പിന്നെ പിന്നെ അത് ആഘോഷമായി



അവിടെയും അമ്മതൻ സന്ദേശം തുളുമ്പുമാറുള്ള
അധ്യാപകരെയും എനിക്കു കിട്ടി
വിദ്യാലയത്തിൽ കളിച്ചു രസിക്കുവാൻ
കൂട്ടുകാരേറിയും കൂട്ടുകൂടി

അവിടെയും എനിക്കുണ്ട് ചേച്ചിയും
ചേട്ടനും പിന്നെ കുറെ കുരുന്നുകളും
വിദ്യാലയാങ്കണം സ്വഗൃഹമെന്നൊരു
ഭാവന എന്നിലുണർന്നു പോയി

-ഗംഗ എം. ജെ

വായനയുടെ പ്രസക്തി

വിവര സാങ്കേതികവിദ്യ ഔന്നത്യം പ്രാപിച്ച ഒരു യുഗത്തിലാണ് നാമിപ്പോൾ ജീവിക്കുന്നത് എല്ലാ മേഖലയും പടർന്നുപിടിച്ചിരിക്കുന്നു. ഓരോ മണിക്കറും വളരുന്ന വിജ്ഞാനകോശം നിർമ്മിക്കാൻ ഉതകുന്നത്. വിജ്ഞാനം ജീവിതത്തിലോ വ്യക്തിയിലോ നമ്മുടെ ഭ്രമിയിലോ ഇതുങ്ങി നിൽക്കുന്നതല്ല. ലോകത്തിന്റെ വിവിധ രൂപങ്ങളെ ദൃശ്യമാക്കിക്കൊണ്ട് പ്രഞ്ചരഹസ്യങ്ങളെ വെളിപ്പെടുത്തിക്കൊണ്ടിരിക്കുന്നു. ക്ലാസ്മുറികളിലോ സ്കൂളിൻ മാത്രം ചുറ്റുപാടിലോ അറിവ് ഒതിങ്ങിനിൽക്കുന്നില്ല പ്രപഞ്ചത്തിന്റെതു പോലെ അതിനും അന്ത്യമില്ല .ലോകവിജ്ഞാനം നമുക്കു കൂടിയേതീരൂ. അറിവാണ് ലോകത്തിൽ ഏറ്റവും മൂല്യമേറിയതും അമൂല്യവും. അറിവ് നമുക്ക് പകർന്നു തരുന്ന ഒന്നാണ് ഗ്രന്ഥങ്ങൾ . ഗ്രന്ഥശാലകൾ അമൂല്യവും ഒരു സമൂഹത്തിൻ വിജ്ഞാനമഖലയേയും പുരോഗതിയേയും സ്വാധീനിക്കുന്ന ഘടകവുമാണ് . വെയിലിൽ തിളങ്ങുന്ന നെൽകതിർ പോലെ അറിവിനെ നാം മറ്റുള്ളവർക്കായി പ്രയോജനപ്പെടുത്തണം. അറിവിൻ നാളവുമായി നമ്മെ സമീപിപ്പിക്കുന്ന ഒന്നിനെയും നാം അവഗണിച്ചുകൂടാ. അറിവാണ് ഒരുവൻ ആയുരം. വായന നൽകുന്ന ജ്ഞാനം സർവ്വോത്കൃഷ്ടമായ നിധിയാണ്. ഒരു വഴിപാടു കണക്കെ പോകാനുള്ളതല്ല ഗ്രന്ഥശാലകൾ. അതെ ഗ്രന്ഥശാലകൾ നമ്മുടെ വ്യക്തിപരവും സാമൂഹികപരവുമായ നീക്കസന്നമാണ് ലക്ഷ്യമാക്കുന്നത്. ഉന്നത റിയാലിറ്റി ഷോകൾ നമ്മുടെ അറിവിന്റെ അംശത്തെ അറ്റകുറുപ്പിക്കുന്നു. വായനാശീലം വളർത്തുകയും വായവാശീലത്തെ പരിപോഷിപ്പിക്കുകയും ചെയ്യണം. അറിവിൻറെ വിവിധതലങ്ങളെ ശോഭിതമാക്കാൻ നമുക്കു ശ്രമിക്കാം .വായനയുടെ മഹത്വം വാനോളമെത്തട്ടെ.....

-ജെസ്സി

അമ്മ

താലോലിച്ചോമനിച്ചെന്നെ വളർത്തിയ
ഗോമേദകമാണെന്നമ്മ
തേങ്ങലുകേട്ടാൽ ഓടിയുണർന്നിട്ടു
മെൻ ദിഷ്ടമാണെന്ന്
ഭോഗത്തിലുമനുതാപത്തിലുമെനി -
ക്കാശ്വാസമേകിടുമമ്മ.



നല്ല പാഠങ്ങൾ ചൊല്ലിപഠിപ്പിച്ചെ
ന്നെ നേർവഴിയിൽ നയിച്ചിടുമമ്മ
ഉയർച്ചകളിലും താഴ്ചകളിലുമെനി
ക്കെന്നത ശക്തിയേകിടുമമ്മ
വ്യാധിയാൽ നിർനിദ്രയായെന്നിക്കൂട്ടായിരിക്കുമെന്നമ്മ
അന്ധതമസ്സ് നിറഞ്ഞ മനസ്സി
ലേക്ക് പ്രകാശം പരത്തിടുമമ്മ
സകലപ്രാരാബ്ധവും ഉള്ളിലൊതുക്കി
പുറമേ പുഞ്ചിരി തൂകിടുമമ്മ
മറക്കില്ലാ ഞാനെൻ മരണകാലവുംവരെയൊ
അമ്മതൻ നെഞ്ചിലെ സ്നേഹം

-ജെസ്സി

മായാകാഴ്ചകൾ

അന്നൊരു മധ്യവേനൽ അവധികാലമായിരുന്നു. സൂര്യന്റെ പ്രകാശവർഷം ഭൂമിയിലേക്ക് വർഷിക്കുന്നു. എന്നാൽ കുട്ടികളുടെ ഹർഷാരവത്തിൽ ആ തേജസ് നിഷ്ഠലമായി. എന്നാൽ ആ പ്രഭാതത്തിൽ അച്ഛനും അമ്മയും ഞാനും അടങ്ങുന്ന എന്റെ ഫാമിലിയും ഡൽഹിയിലെ മായാകാഴ്ചകൾ തേടി യാത്രയായി.

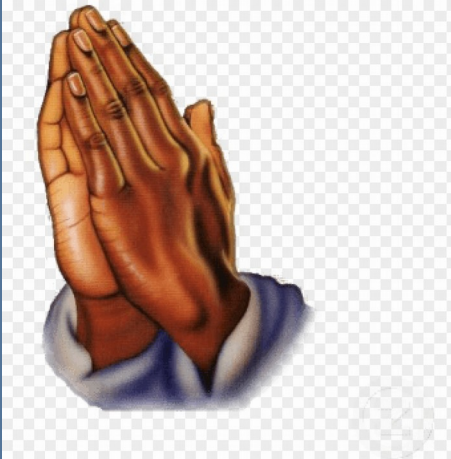


ഭാഷയൊരു പ്രശ്നമായിരുന്നു. എങ്കിലും കുറച്ച് അറിവുള്ളതുകൊണ്ട് ഞങ്ങൾക്കതിനെ മറികടക്കാനായി. ബുധനാഴ്ച വൈകിട്ട് 5 മണിക്ക് ഞങ്ങൾ ട്രേനിൽ പുറപ്പെട്ടു. വെള്ളിയാഴ്ച ഞങ്ങൾ ഡൽഹിയിലെത്തി. എന്നാൽ അവിടെ നിന്നും 3 മണിക്കൂർ ദൂരം കാനിൽ സഞ്ചരിച്ച് ഞങ്ങൾ ഞങ്ങളുടെ താമസസ്ഥലമായ ഒരു ഹോട്ടലിലെത്തി. ഞങ്ങൾ അവിടെ കുറച്ച് നേരം വിശ്രമിച്ച് കാഴ്ചകൾ തേടി നഗരവീഥിയിലേക്കിറങ്ങി. കാലാവസ്ഥയും കെട്ടിടസമൃദ്ധ്യയങ്ങളും ആളുകളും അവരുടെ ഭാഷയുമെല്ലാം കേരളത്തിന്റെതല്ലാത്ത ഒരു പുതിയ പ്രതീതി ഞങ്ങൾക്ക് നൽകി...

-അഖില

സ്രഷ്ടാവേ മാപ്പ്

മൗനമായ് ഞാൻ മാപ്പരുളീടട്ടെ
എൻ ജഗതീശരൂപനുമുമ്പിൽ
വാനവിതാനത്തിൻ ചാരുതയിൽ നീയെന്നിക്കേകി
വെള്ളപ്രഭയും നറുനിലാവു
രാവിന്റെ ഭീതിയിൽ ഞങ്ങളുഴലുമ്പോൾ
ഏകാകിയായ് നിലാവുപൊവിച്ചുനിൻ തിങ്കളും
ധവളപ്രകാശത്തിൻ ശോഭയിൽ ഭൂവിൽ
ജീവന്റെ നാനും പൂത്തു തളിർത്തിടുന്നു.
ഒരു കൊച്ചു പറ്റുദീസ ധരയിലെനിക്കേകി
പച്ച വിതാനത്തിൻ പകിട്ടുമായ്
വെള്ളകൊലുസിൻ നാദവുമായ് ഒഴികീടുന്നു
ജലാശയവാഹികൾ ഭൂവിലെങ്ങും
ജീവന്റെ തുടിപ്പിൽ സ്പന്ദനത്തിനായ്
പ്രാണവായുത്തൻ മൃദുപടലം തീർത്തു തന്നു
എല്ലാമറിഞ്ഞിട്ടും അറിയില്ലപോൽ ഞങ്ങൾ
നിൻ കരവിരുതിനെ നാശത്തിലാഴ്ത്തി.
കേഴുന്നിതാ.. ധര ഞങ്ങൾതൻ
കാടത്തത്തിൻ ക്രൂരതയാൽ
ഹരിതപരവതാനി വെട്ടിയൊരുക്കുന്നിതാ
ചാരവർണ്ണങ്ങൾതൻ മൃതരൂപം
മലിനസമമാക്കിനിൻ ജലധാരയെ
വിഷപുകയും മാലിന്യക്കുമ്പാരങ്ങളും
നീയെന്നിക്കേകിയ സ്നേഹത്തിന്റെ വീധിക്കൾ
സഹനത്തിൻ മുൾകിരീടമാക്കി, നിനക്കു ഞാൻ



-അഖില

സ്വർഗത്തിലെ ഘടികാരം

സ്വർഗത്തിലെ വരാനായിലൂടെ ഒരു ദൈവശാസ്ത്രജ്ഞൻ നീങ്ങി. ക്ലോക്കിരിക്കുന്ന സമയം കണ്ടുപിടിക്കുക എന്നതായിരുന്നു ലക്ഷ്യം. സ്വർഗത്തിലെ സമയം തിരുത്തുക എന്ന അത്യാവശ്യ കാര്യം നടത്തുവാനാണ് അയാൾ വന്നത്. സ്വർഗത്തിലെ സമയവും ഭൂമിയിലെ സമയവും തമ്മിൽ വളരെ വ്യത്യാസമുണ്ട്. സകലകഴപ്പങ്ങൾക്കും കാരണം അതാണ്. അയാൾ വിലയിരുത്തി. നാല് ദിവസം മുമ്പേ അറിഞ്ഞതാണ് ദൈവം, ലാസർ രോഗിയാണെന്ന്. എന്നിട്ടും മരിച്ചതിന് ശേഷമേ എത്തിയുള്ളൂ. വീണ്ടും അയാൾ ഓർത്തു. താബോർമലയിൽ യേശുവും മൂന്ന് ശിഷ്യന്മാരും മാത്രമേ ഉണ്ടായിരുന്നുള്ളൂ. ദൈവസ്വരമുണ്ടാക്കി. ഇവനെന്റെ പ്രിയപുത്രനാകുന്നു. എന്നാൽ ഈ ശോയുടെ വിചാരണ സമയത്ത് അവിടന്ന് ഒരക്ഷരം മിണ്ടിയല്ല താൻ ദൈവപുത്രനാകുന്നു വെന്ന് പറഞ്ഞതിനാണ് ദൈവകുമാരനെ അവർ അടിച്ചത്. അവിടന്ന് മിണ്ടിയല്ല.



ഇന്ന് നടക്കുന്ന പല സംഭവങ്ങൾ എത്രയോ അമ്മമാരാണ് മരണമടഞ്ഞിട്ടുള്ളത്. കുഞ്ഞുങ്ങൾക്ക് ജന്മം നൽകിയടനെ, വിവാഹം

കഴിഞ്ഞുടൻ വധുവരന്മാർ മരണമടയുന്നു. അതേ, ഏതോ പാകപിഴയുണ്ട്, സ്വർഗത്തിലെ സമയത്തിലും ദൈവത്തിന്റെ കണക്ക് കൂട്ടലിലും. ഭൂമിയിലെ സമയപ്രകാരം അത് തിരുത്തുവാൻ തന്നെ അയാൾ ഉറച്ചു. ശബ്ദമുണ്ടാക്കാതെ ഓരോ മുറിയിലും കയറിയിറങ്ങി. എവിടെയാണാവോ ക്ലോക്ക് സൂക്ഷിച്ചിരിക്കുക? അവസാനം അദ്ദേഹം എത്തി, വിശാലമായൊരു ഹാളിൽ അവിടെ ഒരു വലിയ ക്ലോക്ക്.



എത്രയും വേഗം സമയം തിരുത്തി പുറത്ത് കടക്കുക, ആരുമറിയാതെ തന്റെ വാച്ചിൽ അയാൾ നോക്കി. ആ ക്ലോക്കിലും അയാൾ അതുകൂടെപ്പെട്ടു. ഒരൊറ്റ അക്കമേ അതിലുണ്ടായിരുന്നുള്ളൂ. ഒരു സൂചിയും കുത്ത് എങ്ങനെ സമയം മാറ്റും? അയാൾ ആശയകുഴപ്പത്തിലായി. അത് മാറ്റാനാവില്ല ഗബ്രിയേൽ ദൂതന്റേതായിരുന്നു സ്വരം.

ഘടികാരത്തിലെ ഏക അക്കം ദൈവമനസ്സാണ്. സൂചി മനുഷ്യന്റെ നന്മയും. മാലാഖ പറഞ്ഞു. ഇവ രണ്ടും ചേർന്നാണ് സ്വർഗ്ഗത്തിലെ സമയം. ദൈവശാസ്ത്രജ്ഞൻ തല താഴ്ത്തി തിരികെ പോന്നപ്പോൾ തന്റെ വാച്ച് അയാൾ എവിടെയോ ഉപേക്ഷിച്ചു.

-അയോണ

എന്റെ അമ്മ എന്റെ ജീവൻ

എന്നമ്മയാണ് എന്റെ ജീവൻ
എന്നമ്മയാണ് എന്റെ നിശ്വാസം
അമ്മയാണെൻ ഹൃദയം
മക്കൾ തൻ അടിത്തറ അമ്മയാണ്
അമ്മതൻ വേദന പുഞ്ചിരിയിൽ
അമ്മതൻ നോമ്പരം മനസ്സിലുള്ളിൽ
അമ്മതൻ ദേഷ്യങ്ങൾ നെഞ്ചിനുള്ളിൽ
അടക്കിപ്പിടിക്കുന്നൊരൊന്നെയമ്മ



അണയാത്ത തിരിനാളമാണെന്നമ്മ
കരയാത്ത ഒരു നാളമാണെന്നമ്മ
ദൈവമാണെന്നമ്മ ബുദ്ധിയാണെന്നമ്മ
ദൈവത്തിനടയാളം അമ്മയാണ്.
അമ്മയാണെൻ തണൽ അമ്മയാണെൻ ധൈര്യം
സ്നേഹത്തിൻ നിറകടം അമ്മയാണ്
അമ്മയാണ് ശ്വാസം അമ്മയാണെൻ മനസ്സിൽ
അമ്മമാരില്ലെങ്കിൽ മക്കളില്ല

-ഏന്മരിയ

കേരളം

എത്ര സുന്ദരം എന്റെ കേരളം
എത്ര മോഹനം എന്റെ കേരളം
ചിത്രഭൂമിയാണെന്റെ കേരളം
മിത്രഭൂവനം എന്റെ കേരളം
തുഞ്ചന്റെ കിളി കൊഞ്ചും കേരളം
വഞ്ചിപ്പാട്ടുകൾ പാടും കേരളം
മാമല നാടാണെന്റെ കേരളം
പൊൻമലയാളം എന്റെ തായ്ക്കാഴി
പുഷ്പവാടിയാണെന്റെ കേരളം



കർഷകരുടെ ഹർഷ കേരളം
ഇന്ദ്രലോകമാണെന്റെ കേരളം
ഇന്ദ്രചാപം പോൽ വർണ്ണസാകരം
കേരം തിങ്ങും എന്റെ കേരളം
പുഴകൾ കളകളെ ഗീതമുണർത്തി
പുളകും കൊള്ളും എന്റെ കേരളം
പാടം നിറയെ തങ്കക്കതിരുകൾ
നൃത്തം വെക്കും എന്റെ കേരളം

-ദേവിക ബിജു

നന്ദി

കുട്ടികളുടെ സർഗാത്മക കഴിവുകൾ വർദ്ധിപ്പിക്കുന്നതിനും അവരെ സാങ്കേതിക വിദ്യയിൽ കൂടുതൽ അറിവുള്ളവരാക്കുന്നതിനും ലിറ്റിൽ കൈറ്റ്സ് വിദ്യാത്ഥികൾ സമർപ്പിച്ച നിർമ്മിത ഭാവനയ്ക്ക് പിന്നിൽ പ്രവർത്തിച്ച എല്ലാവർക്കും നന്ദിയുടെ നറുമലരുകൾ

