ഹരിതം

ഡിജിറ്റൽ മാസിക

ഒരു ലിറ്റിൽ കൈറ്റ്സ് പ്രസിദ്ധികരണം

ഉള്ളടക്കം

1.സെന്റ് മൈക്കിൾസ്.........................3

2.ആശംസകൾ..5

3.എഡിറ്റോറിയൽ ബോർഡ്........8

4. എഡിറ്റോറിയൽ...........9

5.ഒറ്റപ്പെട്ട ജീവിതങ്ങൾക്ക് സൗഹൃദത്തിന്റെ താങ്ങ്....10

6.നന്മയുടെ വെളിച്ചം........................11

7.ജീവിതത്തിൽ പാലം പണിയാം.............12

8.സ്വർണ്ണം ഒന്നും നിലനിൽക്കില്ല....................13

9.LIFE OF PELE...........................14

10.കേരളം....................................18

11.നിക്കോള ടെസ്ല 19

12.SAY NO TO DRUGS......20

13.കടൽ........................23

14. ചെറിയ വിത്ത് 24

15.BOBAN AND MOLLY.................25

16.പ്ലാസ്റ്റിക് മലിനീകരണം....................................27

17.എന്റെ കുസൃതി.....................28

18.ഓർമ്മകൾ..........................29

19.സ്വപ്നങ്ങൾ...............30

20.എന്റെ കുസൃതി,അച്ഛന്റെ വീഴ്ച.......31

21.പ്രകൃതിയേ സംരക്ഷിക്കാം..............32

22.പക................ 33

23.വാഴ........................36

24.പാഠ്യ-പാഠ്യേതരപ്രവർത്തനങ്ങൾ.........38

സെന്റ് മൈക്കിൾസ് എച്ച്.എസ്.എസ് കടുത്തുരുത്തി

സെന്റ് മൈക്കിൾസ് എച്ച്.എസ്സ്.എസ്സ്. കടുത്തുരുത്തി

കടുത്തുരുത്തിയുടെ സാംസ്കാരിക കേന്ദ്രമായ സെന്റ് മൈക്കിൾസ് എച്ച്.എസ്സ്.എസ്സ്. കടുത്തുരുത്തി, കടുത്തുരുത്തി വിദ്യാഭ്യാസ ജില്ലയിലെ മികച്ച വിദ്യാലയമായി മേൽക്കുമേൽ പ്രശോഭിതയായിക്കൊണ്ടിരിക്കുന്നു.1920ൽ കടുത്തുരുത്തി സെൻറ് മേരീസ് വലിയ പള്ളിയോട് അനുബന്ധിച്ച് സെന്റ് മൈക്കിൾസ് ഇംഗ്ലീഷ് മിഡിൽ സ്കൂൾ സ്ഥാപിതമായി. ബഹുമാനപ്പെട്ട ചാക്കോ പള്ളിക്കുന്നേൽ അച്ചനായിരുന്നു സ്ഥാപക ഡയറക്ടർ.പ്രസിദ്ധ വിദ്യാഭ്യാസ പ്രവർത്തകനും കോട്ടയം രൂപതയുടെ മെത്രാനും ആയിത്തീർന്ന മാർ തോമസ് തറയിൽ തിരുമേനിയായിരുന്നു പ്രഥമ ഹെഡ്മാസ്ററർ. കടുത്തുരുത്തിയിലെ വിശാല മനസ്ക്കരായ കാരണവൻമാരുടെ പരി ശ്രമഫലമായാണ് സ്കൂൾ പടുത്തുയർത്തിയത്. 1947സെന്റ് മൈക്കിൾസ് ഇംഗ്ലീഷ് മിഡിൽ സ്കൂൾ ഹൈസ്കൂളായി ഉയർത്തപ്പെട്ടു. 1970 ൽസ്കൂൾ സുവർണ്ണജൂബിലി ആഘോഷിച്ചു. 1998ൽ സെൻറ് മൈക്കിൾസ് ഹൈസ്കൂൾ ഹയർ സെക്കൻ്ററി സ്കൂളായി ഉയർത്തപ്പെട്ടു. 2003ൽ സ്കൂളിൽ ഇംഗ്ലിഷ് മീഡിയം ക്ളാസ്സുകൾ ആരംഭിച്ചു. പുതുതായി സ്കൂൾ ഗ്രൗണ്ട്, സ്കൂൾ ലൈബ്രറി, സ്കൂൾ കെട്ടിടം എന്നിവ നിർമ്മിച്ചു. 2020 ൽ സ്കൂൾ ശതാബ്ദി ആഘോഷം നടന്നു

ജില്ല
കോട്ടയം

വിദ്യാഭ്യാസ ജില്ല
കടുത്തുരുത്തി

ഉപജില്ല
കുറവിലങ്ങാട്

പ്രധാന അദ്ധ്യാപിക
സുജ മേരി തോമസ്

പി.ടി.എ. പ്രസിഡണ്ട്
എബി കുന്നശ്ശേരിൽ

എം.പി.ടി.എ. പ്രസിഡണ്ട്
സിന്ധു പ്രിയേഷ്

ഭൗതികസൗകര്യങ്ങൾ

രണ്ട് ഏക്കർ ഭൂമിയിലാണ് വിദ്യാലയം സ്ഥിതി ചെയ്യുന്നത്. ഹൈസ്കൂളിന് 4 കെട്ടിടങ്ങളിലായി 25 ക്ലാസ് മുറികളും അതിവിശാലമായ ഒരു കളിസ്ഥലവും വിദ്യാലയത്തിനുണ്ട്.

ഹൈസ്കൂളിന് സ്വന്തമായി കമ്പ്യൂട്ടർ ലാബുകളുണ്ട്. ലാബിൽ ബ്രോഡ്ബാന്റ് ഇന്റർനെറ്റ് സൗകര്യം ലഭ്യമാണ്.
കുട്ടികൾക്ക് പഠനസൗകര്യത്തിനായി edusat multimedia lab പ്രവർത്തനസജ്ജമാണ്. ലൈബ്രറിയോടനുബന്ധിച്ച് റീഡിംഗ് റൂം നല്ല രീതിയിൽ പ്രവർത്തിക്കുന്നു. ആനുകാലിക പ്രസിദ്ധീകരണളും ഇംഗ്ളീഷ് ,മലയാളം പത്രമാസികകളും കുട്ടികൾ പ്രയോജനപ്പെടുത്തുന്നു.

പാഠ്യേതര പ്രവർത്തനങ്ങൾ

സ്കൗട്ട് & ഗൈഡ്സ്.

ശ്രീ.മാത്യു ഫിലിപ്പ്,ശ്രീമതി പിങ്കി ജോയി എന്നിവരുടെ നേതൃത്വത്തിൽ സ്കൗട്ട് & ഗൈഡ്സിന്റെ പ്രവർത്തനം മികച്ച രീതിയിൽ നടന്നു വരുന്നു.

എസ്.പി.സി.

ശ്രീ.ജിനോ തോമസ്,ശ്രീമതി ബിൻസിമോൾ ജോസഫ് എന്നിവരുടെ നേതൃത്വത്തിൽ എസ്.പി.സി. യുടെ വ്യത്യസ്തമായ പ്രവർത്തനങ്ങൾ വളരെ ഭംഗിയായി നടക്കുന്നു.

ലിറ്റിൽ കൈറ്റ്സ്

സിസ്റ്റർ ഷൈനി സൈമൺ ,ശ്രീ.റോഷൻ ജെയിംസ് എന്നിവരുടെ നേതൃത്വത്തിൽ ലിറ്റിൽ കൈറ്റ്സിന്റെ പ്രവർത്തനം മികച്ച രീതിയിൽ നടന്നു വരുന്നു.

നല്ല പാഠം പ്രവർത്തനങ്ങൾ

ക്ലാസ് മാഗസിൻ.

വിദ്യാരംഗം കലാ സാഹിത്യ വേദി.

ക്ലബ്ബ് പ്രവർത്തനങ്ങൾ.

ഫുട്ബോൾ ,തായ്ക്കോണ്ട തുടങ്ങിയ കായിക പരിശീലനങ്ങൾ

ആശംസകൾ

കടുത്തുരുത്തി സെൻ്റ് മൈക്കിൾസ് സ്കൂളിലെ,
ലിറ്റിൽ കൈറ്റ്സ് അംഗങ്ങൾ തയ്യാറാക്കുന്ന ഡിജിറ്റൽ
മാഗസിൻ ഹരിതം സാങ്കേതികവിദ്യയുടെ പുതിയ
മാനങ്ങൾ തേടുന്നതാവട്ടെ. കുഞ്ഞുമനസിലെ അറിവുകൾ
മറ്റുള്ളവർക്കുകൂടി പകർന്നു നൽകുന്നതിനായി ഇതിനു
പിന്നിൽ പ്രവർത്തിച്ച എല്ലാവരെയും അഭിനന്ദിക്കുന്നു.

വിജയാശംസകളോടെ,

സുജ മേരി തോമസ്

ഹെഡ്മിസ്ട്രസ്

ആശംസകൾ

പൊതു വിദ്യാഭ്യാസ സംരക്ഷണ യജ്ഞത്തിന്റെ ഭാഗമായി സംസ്ഥാന സർക്കാർ ആവിഷ്കരിച്ച് നടപ്പിലാക്കി വരുന്ന ഹൈടെക് സ്കൂൾ പദ്ധതിയുടെ ഫലമായി സ്കൂളുകളിൽ ഹൈടെക് ക്ലാസ് റൂമുകളും ഐസിടി അധിഷ്ഠിത പഠനവും യാഥാർഥ്യമായിരിക്കുകയാണ്. കേരളവിദ്യാഭ്യാസരംഗത്ത് വിപ്ളവകരമായ മുന്നേറ്റം നടത്തുവാൻ ഈ ഐ.ടി. കൂട്ടായ്മയ്ക്കു സാധിച്ചിരിക്കുന്നു. ടെക്കി ലോകത്ത് ചുവടുവച്ച് പറന്നുയരാൻ കുട്ടികൾക്ക് ലഭിക്കുന്ന അസുലഭ സന്ദർഭങ്ങൾ ഈ ഐ.ടി കൂട്ടായ്മ ഒരുക്കുന്നുണ്ട്. ഈ മേഖലയിൽ അനുദിനം വിജ്ഞാനവിസ്ഫോടനങ്ങൾ നടക്കുമ്പോൾ കാലത്തിനൊത്തു കുതിക്കാൻ, ടെക്നിക്കൽ,പ്രോഗ്രാമിംഗ്,ആനിമേഷൻ തുടങ്ങിയവയോട് ആഭിമുഖ്യം ഉള്ള കുട്ടികൾക്ക് ധാരാളം അവസരങ്ങൾ ലഭിക്കുന്നു. ഡി.റ്റി.പി. ലോകത്തേയ്ക്ക് ചുവടു മാറ്റുന്നു എന്നത്, ഡിജിറ്റൽ മാഗസിന് പുതുമ നൽകുന്നു. തങ്ങളുടെ സാഹിത്യരചനകളെ ആകർഷകമായി അണിയിച്ചൊരുക്കാൻ അണിയറയിലും അരങ്ങത്തും പ്രവർത്തിച്ച സെന്റ് മൈക്കിൾസിലെ എല്ലാ ലിറ്റിൽ കൈറ്റ്സിനെയും അനുമോദിക്കുകയും, നിങ്ങളുടെ ഈ **ഹരിതം** ഡിജിറ്റൽ മാഗസിന് ആശംസകൾ നേരുകയും ചെയ്യുന്നു.

സിസ്റ്റർ ഷൈനി സൈമൺ
കൈറ്റ് മിസ്ട്രസ്സ്

KITE MASTER ROSHAN JAMES

KITE MISTRESS SR SHYNI SIMON

എഡിറ്റോറിയൽ ബോർഡ്

RUDRU NEEL SEN

ASWIN MOHAN

Emmanuel Jose

Chris S James

എഡിറ്റോറിയൽ

ലോകം അതിവേഗം മാറ്റങ്ങൾക്കു വിധേയമായി കൊണ്ടിരിക്കുകയാണ്. അതുപോലെ തന്നെയാണ് വിദ്യാഭ്യാസ മേഖലയിലുണ്ടായിക്കൊണ്ടിരിക്കുന്ന മാറ്റങ്ങളും കേരള പൊതുവിദ്യാഭ്യാസ മേഖലയിൽ വലിയ മാറ്റങ്ങൾ കൊണ്ടുവന്നിരിക്കുന്നു. ഹൈടെക് ക്ലാസ്സ് മുറികൾ. ക്ലാസ്സ്മുറികൾ ഹൈടെക് ആയപ്പോൾ കുട്ടികളും ഹൈടെക് ആവുകയാണ്. ലിറ്റിൽ കൈറ്റ്സ് എന്ന ഐ.ടി ക്ലബ്ബിലൂടെ, വിവിധങ്ങളായ പ്രവർത്തനങ്ങൾക്കൊപ്പം. ഈ വർഷം അവതരിപ്പിച്ച സ്ക്രൈബസ് സോഫ്റ്റ് വെയറിൽ തയ്യാറാക്കുന്ന ഡി. റ്റി. പി. ഡിജിറ്റൽ മാഗസിൻ. ഏറെ പുതുമകൾ നിറഞ്ഞ ഒരു വർക്ക് ചെയ്യാൻ പഠിക്കുകയും, സാധിക്കും വിധം അത് പൂർത്തിയാക്കുകയും ചെയ്യാൻ സാധിച്ചതിൽ തികഞ്ഞ ചാരിതാർത്ഥ്യമുണ്ട്. ഇതിന് പ്രോത്സാഹനം നൽകിയ ഹെഡ്മിസ്ട്രസ് സുജ ടീച്ചറിനോടും. കൈറ്റ് മിസ്ട്രസ്സ് സി. ഷൈനി സൈമൺ നോടും. എഡിറ്റോറിയൽ ബോർഡിലെ ഓരോരുത്തരോടും, രചനകൾ തയ്യാറാക്കിയ ലിറ്റിൽ കൈറ്റ്സ് അംഗങ്ങളോടുമുള്ള നന്ദി പ്രകാശിപ്പിച്ചുകൊണ്ട് ഈ ഹരിതം എന്ന ഞങ്ങളുടെ ഡിജിറ്റൽ മാഗസിൻ സമർപ്പിക്കുന്നു.

ASWIN MOHAN

ഒറ്റപ്പെട്ട ജീവിതങ്ങൾക്ക് സൗഹൃദത്തിന്റെ താങ്ങ്

Adhidev T A
9B

ഇന്നത്തെ തിരക്കേറിയ ജീവിതത്തിൽ മനുഷ്യർ ഒറ്റപ്പെട്ട് പോകുന്നത് ഒരു സാധാരണ കാഴ്ചയായി മാറിയിരിക്കുന്നു. സാമൂഹിക മാധ്യമങ്ങളുടെ വ്യാപനത്തോടെ ആളുകൾ തമ്മിലുള്ള ശാരീരിക ബന്ധം കുറഞ്ഞുവരികയാണ്. എന്നാൽ ഒറ്റപ്പെടൽ മാനസികാരോഗ്യത്തെ ഗുരുതരമായി ബാധിക്കുന്ന ഒരു പ്രശ്നമാണ്.

ഒറ്റപ്പെടൽ മനുഷ്യനെ നിരാശയുടെയും വിഷാദത്തിന്റെയും ആഴങ്ങളിലേക്ക് തള്ളിവിടുന്നു. തനിച്ചാണെന്ന തോന്നൽ ആത്മഹത്യയ്ക്കുള്ള സാധ്യത വർദ്ധിപ്പിക്കുന്നു. എന്നാൽ ഈ പ്രശ്നത്തിനുള്ള ഒരു പരിഹാരമായി സൗഹൃദം വളരെ പ്രധാനമാണ്. സുഹൃത്തുക്കൾ നമ്മെ പിന്തുണയ്ക്കുകയും പ്രോത്സാഹിപ്പിക്കുകയും ചെയ്യുന്നു. അവർ നമ്മുടെ ജീവിതത്തിൽ സന്തോഷവും ആനന്ദവും നിറയ്ക്കുന്നു.

സൗഹൃദം നമ്മുടെ ആത്മവിശ്വാസം വർദ്ധിപ്പിക്കുന്നു. ഒരു പ്രശ്നം ഉണ്ടാകുമ്പോൾ നമുക്ക് സുഹൃത്തുക്കളോട് തുറന്ന് പറയാൻ കഴിയും. അവരുടെ ഉപദേശവും പിന്തുണയും നമ്മെ പ്രതിസന്ധികൾ മറികടക്കാൻ സഹായിക്കുന്നു. സുഹൃത്തുക്കളുമായുള്ള സംവാദം നമ്മുടെ മാനസികാരോഗ്യത്തെ മെച്ചപ്പെടുത്തുന്നു.

ഒറ്റപ്പെടൽ മൂലമുണ്ടാകുന്ന മാനസിക സമ്മർദ്ദം രോഗങ്ങൾക്ക് കാരണമാകുന്നു. ഉദാഹരണത്തിന്, രക്തസമ്മർദ്ദം, ഹൃദ്രോഗം തുടങ്ങിയ രോഗങ്ങൾ ഒറ്റപ്പെടൽ മൂലം ഉണ്ടാകാം. എന്നാൽ സുഹൃത്തുക്കളുമായുള്ള ബന്ധം ഈ രോഗങ്ങളിൽ നിന്ന് നമ്മെ സംരക്ഷിക്കുന്നു. സുഹൃത്തുക്കളുമായി സമയം ചെലവഴിക്കുന്നത് നമ്മുടെ ശാരീരികവും മാനസികവുമായ ആരോഗ്യത്തിന് നല്ലതാണ്.

സൗഹൃദം നമ്മെ ജീവിതത്തെക്കുറിച്ച് പുതിയ കാഴ്ചപ്പാടുകൾ സ്വീകരിക്കാൻ സഹായിക്കുന്നു. സുഹൃത്തുക്കളുമായുള്ള സംവാദം നമ്മുടെ അറിവ് വർദ്ധിപ്പിക്കുന്നു. അവരുടെ അനുഭവങ്ങളിൽ നിന്ന് നമുക്ക് പാഠങ്ങൾ പഠിക്കാൻ കഴിയും.

സൗഹൃദം ഒരു വിലപ്പെട്ട നിധിയാണ്. അത് നമ്മുടെ ജീവിതത്തെ സമ്പന്നമാക്കുന്നു. അതിനാൽ നമ്മുടെ സുഹൃത്തുക്കളെ നമ്മൾ വിലമതിക്കണം. അവരോട് സ്നേഹവും കരുണയും കാണിക്കണം.

ഒറ്റപ്പെടൽ ഒരു ഗുരുതരമായ പ്രശ്നമാണ്. എന്നാൽ സൗഹൃദം അതിനുള്ള ഒരു പരിഹാരമാണ്. സുഹൃത്തുക്കൾ നമ്മുടെ ജീവിതത്തിൽ സന്തോഷവും ആനന്ദവും നിറയ്ക്കുന്നു. അവർ നമ്മുടെ ആത്മവിശ്വാസം വർദ്ധിപ്പിക്കുകയും മാനസികാരോഗ്യത്തെ മെച്ചപ്പെടുത്തുകയും ചെയ്യുന്നു. അതിനാൽ നമ്മൾ എല്ലാവരും സുഹൃത്തുക്കളെ ഉണ്ടാക്കാൻ ശ്രമിക്കണം. അവരോട് സ്നേഹവും കരുണയും കാണിക്കണം.

നന്മയുടെ വെളിച്ചം

Abhinav K S
9A

ഒരു ചെറിയ ഗ്രാമത്തിൽ അനു എന്ന പേരുള്ള ഒരു കുട്ടി താമസിച്ചിരുന്നു. അനു വളരെ മിടുക്കിയും നല്ല സ്വഭാവമുള്ളവളുമായിരുന്നു. അവളുടെ മാതാപിതാക്കൾ അവളെ വളരെ സ്നേഹിക്കുകയും അവളുടെ പഠനത്തിൽ വളരെ ശ്രദ്ധിക്കുകയും ചെയ്തു. അവർ അനുവിനോട് എപ്പോഴും പറയുമായിരുന്നു, "മകളേ, നീ എന്ത് ചെയ്താലും നന്മ ചെയ്യുക. നന്മ ചെയ്താൽ നമുക്ക് ദൈവത്തിന്റെ അനുഗ്രഹം ലഭിക്കും. "

അനുവിന്റെ സ്കൂൾ ഗുരുനാഥൻ അവളെ വളരെ പ്രോത്സാഹിപ്പിച്ചു. അദ്ദേഹം അനുവിനെ പഠിപ്പിച്ചത് അറിവ് മാത്രമല്ല, ജീവിതത്തിലെ മൂല്യങ്ങളും ആയിരുന്നു. അദ്ദേഹം അനുവിനോട് പറയുമായിരുന്നു, "അനു, നീ ഒരു നല്ല മനുഷ്യനാകണം. സമൂഹത്തിന് ഒരു ഉപകാരമാകണം. "

എന്നാൽ, അനു വളർന്നുവന്ന സമൂഹത്തിൽ എല്ലാവരും നല്ലവരായിരുന്നില്ല. ചിലർ അത്യാഗ്രഹികളും അഹങ്കാരികളുമായിരുന്നു. അവർ മറ്റുള്ളവരെ ചൂഷണം ചെയ്യുകയും അവരുടെ അവകാശങ്ങൾ നിഷേധിക്കുകയും ചെയ്യുമായിരുന്നു.

ഒരു ദിവസം, അനുവിന്റെ ഗ്രാമത്തിൽ വലിയ വെള്ളപ്പൊക്കം ഉണ്ടായി. പല വീടുകളും നശിച്ചുപോയി. പലരും അഭയം തേടിയെത്തിയത് അനുവിന്റെ വീട്ടിൽ ആയിരുന്നു. അനുവിന്റെ മാതാപിതാക്കൾ എല്ലാവർക്കും ഭക്ഷണവും വസ്ത്രവും നൽകി. അനുവും അവർക്കൊപ്പം സേവനം ചെയ്തു.

അനുവിന്റെ ഈ നന്മ കൊണ്ട് ഗ്രാമത്തിലെ മറ്റ് ആളുകളും മാറി. അവരും വെള്ളപ്പൊക്കബാധിതരുടെ സഹായത്തിനായി എത്തി. അങ്ങനെ, അനുവിന്റെ ഒരു ചെറിയ നടപടി ഗ്രാമത്തിലെ മുഴുവൻ അന്തരീക്ഷത്തെയും മാറ്റിമറിച്ചു.

ഈ കഥയിലെ സന്ദേശം:

നന്മയുടെ ശക്തി: ഒരു വ്യക്തിയുടെ നല്ല പ്രവൃത്തികൾ ഒരു സമൂഹത്തെ മുഴുവൻ മാറ്റിമറിക്കാൻ കഴിയും.
മാതാപിതാക്കളുടെയും ഗുരുനാഥൻ്റെയും പ്രാധാന്യം: മാതാപിതാക്കളും ഗുരുനാഥനും നൽകുന്ന ഉപദേശങ്ങൾ ജീവിതത്തിൽ വളരെ പ്രധാനമാണ്.
ദൈവത്തിന്റെ അനുഗ്രഹം: നന്മ ചെയ്യുന്നവർക്ക് ദൈവത്തിന്റെ അനുഗ്രഹം ലഭിക്കും.
സാമൂഹിക ഉത്തരവാദിത്തം: ഓരോ വ്യക്തിയും സമൂഹത്തിന്റെ നന്മയ്ക്കായി പ്രവർത്തിക്കേണ്ടത്.
ഈ കഥയിലെ അനുവിനെ പോലെ, നമ്മളും നമ്മുടെ സമൂഹത്തിൽ നന്മയുടെ വെളിച്ചം പരത്താൻ ശ്രമിക്കണം. നമ്മുടെ ചെറിയ പ്രവൃത്തികൾ പോലും സമൂഹത്തിൽ വലിയ മാറ്റങ്ങൾക്ക് കാരണമാകാം.

ജീവിതത്തിൽ പാലം പണിയാം

Christeen MATHEW

9C

നമുക്ക് ചുറ്റുമുള്ള ലോകം ഒരു വലിയ കടലാണ്. ഓരോ മനുഷ്യനും ഈ കടലിലെ ഒരു ചെറിയ ദ്വീപാണ്. എന്നാൽ നമ്മൾ ഒറ്റപ്പെട്ട തുരുത്തുകളല്ല. നമ്മൾ തമ്മിൽ ബന്ധിപ്പിക്കുന്ന പാലങ്ങൾ നമുക്ക് സ്നേഹം, സഹകരണം, സൗഹൃദം എന്നിവയാണ്.

പ്രധാന ആശയങ്ങൾ:

- ഒറ്റപ്പെടൽ ഒരു രോഗം: ഒറ്റപ്പെടൽ ഒരു മനുഷ്യന്റെ മാനസികാരോഗ്യത്തെ ഗുരുതരമായി ബാധിക്കുന്ന ഒരു രോഗമാണ്. നമ്മൾ ഒറ്റയ്ക്കാണെന്ന് തോന്നുമ്പോൾ, നമ്മുടെ സന്തോഷം കുറയുകയും, വിഷാദം വർധിക്കുകയും ചെയ്യുന്നു.

- മതിലുകൾ നമുക്ക് അപകടകാരികൾ: മറ്റുള്ളവരിൽ നിന്ന് നമ്മളെ തനിച്ചാക്കുന്ന മതിലുകൾ നമ്മുടെ വളർച്ചയെ തടയുന്നു.

- പാലങ്ങൾ നമുക്ക് ശക്തി പകരുന്നു: നമ്മൾ തമ്മിൽ പാലങ്ങൾ പണിയുമ്പോൾ, നമ്മുടെ ബന്ധങ്ങൾ ശക്തമാകുകയും, നമ്മുടെ ജീവിതം സന്തോഷകരമാവുകയും ചെയ്യുന്നു.

- സഹകരണത്തിന്റെ പ്രാധാന്യം: ഒരുമിച്ച് പ്രവർത്തിക്കുമ്പോൾ, നമുക്ക് വലിയ കാര്യങ്ങൾ ചെയ്യാൻ കഴിയും.

- വ്യത്യസ്തതകളെ ആഘോഷിക്കാം: നമ്മൾ എല്ലാവരും വ്യത്യസ്തരാണ്. എന്നാൽ നമ്മുടെ വ്യത്യസ്തതകളെ ആഘോഷിക്കുകയും, അവയെ ഒരു ശക്തിയായി ഉപയോഗിക്കുകയും ചെയ്യാം.

നമുക്ക് ഓർക്കാം, നമ്മൾ ഒറ്റപ്പെട്ട തുരുത്തുകളല്ല. നമുക്ക് തമ്മിൽ പാലങ്ങൾ പണിയാം. നമുക്ക് സ്നേഹിക്കാം, സഹകരിക്കാം, സൗഹൃദം പങ്കുവെക്കാം. അങ്ങനെ ചെയ്യുമ്പോൾ, നമുക്ക് ഒരു സുന്ദരമായ ലോകം സൃഷ്ടിക്കാൻ കഴിയും.ഇതിനായി സ്കൂളിൽ ഒരു സഹായ സംഘം രൂപീകരിക്കാം.നമുക്ക് ചുറ്റുമുള്ള ലോകം ഒരു വലിയ കടലാണ്. ഓരോ മനുഷ്യനും ഈ കടലിലെ ഒരു ചെറിയ ദ്വീപാണ്. എന്നാൽ നമ്മൾ ഒറ്റപ്പെട്ട തുരുത്തുകളല്ല. നമ്മൾ തമ്മിൽ ബന്ധിപ്പിക്കുന്ന പാലങ്ങൾ നമുക്ക് സ്നേഹം, സഹകരണം, സൗഹൃദം എന്നിവയാണ്.

നമുക്ക് ഓർക്കാം, നമ്മൾ ഒറ്റപ്പെട്ട തുരുത്തുകളല്ല. നമുക്ക് തമ്മിൽ പാലങ്ങൾ പണിയാം. നമുക്ക് സ്നേഹിക്കാം, സഹകരിക്കാം, സൗഹൃദം പങ്കുവെക്കാം. അങ്ങനെ ചെയ്യുമ്പോൾ, നമുക്ക് ഒരു സുന്ദരമായ ലോകം സൃഷ്ടിക്കാൻ കഴിയും.

സ്വർണ്ണം ഒന്നും നിലനിൽക്കില്ല

Sona John
9C

പ്രകൃതിയുടെ ആദ്യത്തെ പച്ച സ്വർണ്ണമാണ്,
പിടിച്ചുനിൽക്കാൻ അവളുടെ ഏറ്റവും കഠിനമായ നിറം.
അവളുടെ ആദ്യകാല ഇല ഒരു പൂവാണ്;
എന്നാൽ ഒരു മണിക്കൂർ മാത്രം.
അപ്പോൾ ഇല ഇലയായി കുറയുന്നു,
അങ്ങനെ ഏദൻ ദുഃഖത്തിൽ മുങ്ങി,
അങ്ങനെ നേരം വെളുക്കുന്നു
സ്വർണ്ണത്തിന് ഒന്നും നിലനിൽക്കാനാവില്ല.

(റോബർട്ട് ഫ്രോസ്റ്റ് എഴുതിയത്)

LIFE OF PELE

Chris S James
9B

പെലെ എന്ന അപരനാമത്തിൽ അറിയപ്പെടുന്ന എഡ്സൺ അരാഞ്ചസ് ഡോ നാസിമെന്റോ october 23, 1940-29 december 2022ലോകം കണ്ട ഏറ്റവും മികച്ച football കളിക്കാരിൽ ഒരാളാണ്. ആക്രമണ football സൗന്ദര്യമാർന്ന ശൈലി ലോകത്തിനു കാട്ടിക്കൊടുത്ത അദ്ദേഹത്തെ കറുത്ത മുത്ത് എന്നാണ് ലോകം വിളിക്കുന്നത്. പന്തടക്കത്തിലും ഇരുകാലുകൾക്കൊണ്ടുമുള്ള ഷൂട്ടിങ്ങിലും അവസരങ്ങൾ goal മാറ്റുന്നതിലും പെലെ വലിയ മികവു പ്രകടിപ്പിച്ചിരുന്നു . ആയിരത്തിലേറെ goal സ്വന്തം പേരിൽക്കുറിച്ച പെലെ, മൂന്നു തവണ brasil ലോകകപ്പ് നേടിക്കൊടുത്തു.പെലെ അഭിനയിച്ച സിനിമയാണ് "Escape to Victory"(1981)[1] കൂടാതെ നിരവധി അഭിനയ, വാണിജ്യ സംരംഭങ്ങളും നടത്തിയിട്ടുണ്ട്. 2010 ൽ ന്യൂയോർക്ക് കോസ്മോസിന്റെ ഓണററി പ്രസിഡന്റായി അദ്ദേഹത്തെ തിരഞ്ഞെടുത്തു . 2022 ഡിസംബർ 29 ന് അന്തരിച്ചു. തന്റെ കരിയറിലുടനീളം ഒരു ഗെയിമിന് ശരാശരി ഒരു ഗോൾ, കളിക്കളത്തിൽ എതിരാളികളുടെ ചലനങ്ങൾ മുൻകൂട്ടി അറിയുന്നതിനൊപ്പം രണ്ട് കാലുകളാലും പന്ത് അടിക്കുന്നതിൽ പെലെ മിടുക്കനായിരുന്നു. പ്രധാനമായും ഒരു സ്ട്രൈക്കർ ആയിരിക്കുമ്പോൾ,അയാൾക്ക് ആഴത്തിൽ വീഴാനും ഒരു കളി നിർവഹിക്കാനുള്ള പങ്ക് വഹിക്കാനും കഴിയും, ഇത് അദ്ദേഹത്തിന്റെ കാഴ്ചപ്പാടും പാസിംഗ് കഴിവും നൽകുന്നു, കൂടാതെ എതിരാളികളെ മറികടക്കാൻ അദ്ദേഹം തന്റെ ഡ്രിബ്ലിംഗ് കഴിവുകളും ഉപയോഗിക്കും . ബ്രസീലിൽ, ഫുട്ബോളിലെ നേട്ടങ്ങൾക്കും ദരിദ്രരുടെ സാമൂഹിക സാഹചര്യങ്ങൾ മെച്ചപ്പെടുത്തുന്ന നയങ്ങളുടെ തുറന്ന പിന്തുണയ്ക്കും അദ്ദേഹം ഒരു ദേശീയ നായകനായി വാഴ്ത്തപ്പെടുന്നു. 1958 ലോകകപ്പിൽ അദ്ദേഹത്തിന്റെ ആവിർഭാവം ആദ്യത്തെ കറുത്ത ആഗോള കായിക താരമായി മാറിയത് പ്രചോദനത്തിന്റെ ഉറവിടമായിരുന്നു. തന്റെ കരിയറിലുടനീളവും വിരമിക്കലിലും, പേളിക്ക് ഈ മേഖലയിലെ പ്രകടനം, റെക്കോർഡ് നേട്ടങ്ങൾ, കായികരംഗത്തെ പാരമ്പര്യം എന്നിവയ്ക്കായി നിരവധി വ്യക്തിഗത, ടീം അവാർഡുകൾ ലഭിച്ചു.

ആദ്യകാലങ്ങളിൽക്ലബ് കരിയർ
അന്താരാഷ്ട്ര കരിയർ

1957 ജൂലൈ 7 ന് മാരക്കാനയിൽ അർജന്റീനയ്ക്കെതിരെ 2-1ന് തോറ്റതാണ് പെലെയുടെ ആദ്യ അന്താരാഷ്ട്ര മത്സരം . ആ മത്സരത്തിൽ, 16 വർഷവും ഒൻപത് മാസവും പ്രായമുള്ള ബ്രസീലിനായി അദ്ദേഹം തന്റെ ആദ്യ ഗോൾ നേടി, തന്റെ രാജ്യത്തിനായി ഏറ്റവും പ്രായം കുറഞ്ഞ ഗോൾ സ്കോററായി അദ്ദേഹം തുടരുന്നു.

1958 ലോകകപ്പ്

1958 ലെ ലോകകപ്പിൽ പേളി (നമ്പർ 10) മൂന്ന് സ്വീഡിഷ് കളിക്കാരെ മറികടന്ന കാൽമുട്ടിന് പരിക്കേറ്റ് പെലെ സ്വീഡനിൽ എത്തിയെങ്കിലും ചികിത്സാ മുറിയിൽ നിന്ന് മടങ്ങിയെത്തിയപ്പോൾ, സഹപ്രവർത്തകർ ഒരുമിച്ച് നിൽക്കുകയും തിരഞ്ഞെടുക്കണമെന്ന് നിർബന്ധിക്കുകയും ചെയ്തു. 1958 ഫിഫ ലോകകപ്പിലെ ആദ്യ റൗണ്ടിലെ മൂന്നാം മത്സരത്തിൽ സോവിയറ്റ് യൂണിയനെതിരെ ആയിരുന്ന അദ്ദേഹത്തിന്റെ ആദ്യ മത്സരം , അവിടെ അദ്ദേഹം വാവെയുടെ രണ്ടാം ഗോളിന് അസിസ്റ്റ് നൽകി. അക്കാലത്ത് ലോകകപ്പിൽ പങ്കെടുക്കുന്ന ഏറ്റവും പ്രായം കുറഞ്ഞ കളിക്കാരനായിരുന്ന അദ്ദേഹം.നേരെ ഫ്രാൻസ് സെമി ഫൈനലിൽ,ബ്രസീൽഹാഫ് ചെയ്തത് 2-1 പ്രമുഖ, അതിനു ശേഷം പെലെ ഒരു നേടി ഹാട്രിക് അങ്ങനെ ചെയ്യാൻ ലോകകപ്പ് ചരിത്രത്തിലെ ഏറ്റവും പ്രായം കുറഞ്ഞ പതുക്കെ. 1958 ലോകകപ്പ് ഫൈനലിൽ ബ്രസീൽ വിജയിച്ചതിനുശേഷം ഗോൾകീപ്പർ ഗിൽമാറിന്റെ തോളിൽ 17 വയസ്സുള്ള പെലെ കരയുന്ന 1958 ജൂൺ 29 ന്, 17 വർഷവും 249 ദിവസവും, ലോകകപ്പ് ഫൈനൽ മത്സരം കളിക്കുന്ന ഏറ്റവും പ്രായം കുറഞ്ഞ കളിക്കാരനായി പെലെ മാറി . തലസ്ഥാനമായ സ്റ്റോക്ക്ഹോമിൽ ബ്രസീൽ 5-2ന് സ്വീഡനെ തോൽപ്പിച്ചപ്പോൾ ആ ഫൈനലിൽ അദ്ദേഹം രണ്ട് ഗോളുകൾ നേടി .പേളി പോസ്റ്റിൽ തട്ടി, തുടർന്ന് വാവെ രണ്ട് ഗോളുകൾ നേടി ബ്രസീലിന് ലീഡ് നൽകി. വലയുടെ മൂലയിലേക്ക് വോളിംഗ് ചെയ്യുന്നതിന് മുമ്പ് ഒരു ഡിഫൻഡറിന് മുകളിലൂടെ പന്ത് ഫ്ലിക്ക് ചെയ്ത അദ്ദേഹത്തിന്റെ ആദ്യ ഗോൾ , ലോകകപ്പിന്റെ ചരിത്രത്തിലെ ഏറ്റവും മികച്ച ഗോളുകളിലൊന്നായി തിരഞ്ഞെടുക്കപ്പെട്ടു. പെലെയുടെ രണ്ടാം ഗോളിനെ തുടർന്ന്, സ്വീഡിഷ് താരം സിഗ്വാർഡ് പാർലിംഗ് പിന്നീട് അഭിപ്രായമിട്ടു; "ആ ഫൈനലിൽ പെലെ അഞ്ചാം ഗോൾ നേടിയപ്പോൾ, ഞാൻ സത്യസന്ധനായിരിക്കണം, എനിക്ക് അഭിനന്ദിക്കാൻ തോന്നി". മത്സരം അവസാനിച്ചപ്പോൾ, പെലെ മൈതാനത്ത് കടന്നുപോയി, ഗാരിഞ്ച പുനരുജ്ജീവിപ്പിച്ചു. പിന്നീട് അദ്ദേഹം സുഖം പ്രാപിച്ചു, സഹതാരങ്ങൾ അദ്ദേഹത്തെ അഭിനന്ദിച്ചപ്പോൾ കരയാൻ വിജയം നിർബന്ധിതനായി. നാല് മത്സരങ്ങളിൽ നിന്ന് ആറ് ഗോളുകളോടെ ടൂർണമെന്റ് പൂർത്തിയാക്കി, റെക്കോർഡ് ബ്രേക്കർ ജസ്റ്റ് ഫോണ്ടെയ്നെ പിന്നിലാക്കിക്കൊണ്ട് , ടൂർണമെന്റിലെ മികച്ച യുവതാരമായി തിരഞ്ഞെടുക്കപ്പെട്ടു. ബാർണി റോണെ എഴുതി, "അവനെ നയിക്കാനുള്ള കഴിവ് ഒന്നുമില്ലാതെ, മിനാസ് ഗെറൈസിൽ നിന്നുള്ള ആൺകുട്ടി ആദ്യത്തെ കറുത്ത ആഗോള കായിക സൂപ്പർ താരമായി മാറി, യഥാർത്ഥ ഉയർച്ചയുടെയും പ്രചോദനത്തിന്റെയും ഉറവിടം." 1958 -ലെ ലോകകപ്പിലാണ് പേളി 10-ാം നമ്പർ ജഴ്സി ധരിക്കാൻ തുടങ്ങിയത്. അസംഘടിതതയുടെ ഫലമായിരുന്ന സംഭവം: ബ്രസീലിയൻ ഫെഡറേഷന്റെ നേതാക്കൾ കളിക്കാരുടെ ഷർട്ട് നമ്പറുകൾ അനുവദിച്ചില്ല, ഫിഫയാണ് നമ്പർ 10 തിരഞ്ഞെടുക്കേണ്ടത് ഈ അവസരത്തിൽ പകരക്കാരനായിരുന്ന പേളിക്ക് ഷർട്ട്. അമർത്തുക പെലെ 1958 ലോകകപ്പ് ഏറ്റവും വലിയ അവതരണം വിളംബരം, അവനും ഭൂതകാലം പിന്നിൽ മത്സരങ്ങളുടെ രണ്ടാമത്തെ മികച്ച താരം, വെള്ളി ബോൾ ലഭിച്ചു .തലശ്ശേരിയില് .

തെക്കേ അമേരിക്കൻ ചാമ്പ്യൻഷിപ്പ്

തെക്കേ അമേരിക്കൻ ചാമ്പ്യൻഷിപ്പിലും പേളി കളിച്ചു . ൽ 1959 മത്സരം അദ്ദേഹം ബ്രസീൽ ടൂർണമെന്റിൽ പുറത്താകാതെ ഒരാളായി ഉണ്ടായിട്ടും രണ്ടാം വന്നപ്പോൾ ടൂർണമെന്റിലെ മികച്ച താരം എന്ന 8 ഗോളുകൾ ടോപ് സ്കോറർ ആയിരുന്നു. ചിലിക്കെതിരെ രണ്ട് ഗോളുകളും പരാഗ്വേയ്ക്കെതിരെ ഒരു ഹാട്രിക്കും ഉൾപ്പെടെ ബ്രസീലിന്റെ ആറ് മത്സരങ്ങളിൽ അഞ്ചിലും അദ്ദേഹം ഗോൾ നേടി .

1962 ലോകകപ്പ്

1963 ൽ മിലാനിലെ സാൻ സിറോയിൽ ബ്രസീലിനൊപ്പം ഇറ്റലിയിലെ ജിയോവന്നി ട്രപറ്റോണിയെ നേരിട്ട പേളി എപ്പോഴാണ് 1962 ലോകകപ്പ് തുടങ്ങി, പെലെ ലോകത്തിലെ ഏറ്റവും നല്ല കളിക്കാരൻ. 1962 ലോകകപ്പ് ആദ്യ മത്സരത്തിൽ ചിലി , നേരെമെക്സിക്കോ , പെലെ ആദ്യ ഗോൾ സഹായത്തോടെ പിന്നീട് രണ്ടാമത്തെ ഒരു 2-0 പോകുവാൻ, നാല് സംരക്ഷിക്കാൻ കഴിഞ്ഞ ഒരു പ്രവർത്തനത്തിനുശേഷം, സ്കോർ.

ചെക്കോസ്ലോവാക്യയ്ക്കെതിരെ ഒരു ദീർഘദൂര ഷോട്ടിന് ശ്രമിക്കുന്നതിനിടെ അടുത്ത ഗെയിമിൽ അദ്ദേഹം സ്വയം പരിക്കേറ്റു . ഇത് അദ്ദേഹത്തെ ടൂർണമെന്റിന്റെ ബാക്കി ഭാഗങ്ങളിൽ നിന്ന് ഒഴിവാക്കും, കൂടാതെ ടൂർണമെന്റിലെ ഏക ലൈനപ്പ് മാറ്റം വരുത്താൻ കോച്ച് അയ്മോറെ മൊറീറയെ നിർബന്ധിച്ചു .

ബാക്കിയുള്ള ടൂർണമെന്റിൽ മികച്ച പ്രകടനം നടത്തിയ അമറിൽഡോ ആയിരുന്നു പകരക്കാരൻ . എന്നിരുന്നാലും, അത് ആയിരുന്നുസാന്റിയാഗോയിൽ നടന്ന ഫൈനലിൽ ചെക്കോസ്ലോവാക്യയെ തോൽപ്പിച്ചതിനു ശേഷം ബ്രസീലിനെ അവരുടെ രണ്ടാം ലോകകപ്പ് കിരീടത്തിലേക്ക് നയിക്കുന്ന ഗാരിഞ്ച .

1966 ലോകകപ്പ്

1966 ൽ ഇംഗ്ലണ്ടിൽ നടന്ന ലോകകപ്പിൽ പെലെ ലോകത്തിലെ ഏറ്റവും പ്രശസ്തനായ ഫുട്ബോൾ കളിക്കാരനായിരുന്നു , കൂടാതെ ബ്രസീൽ ഗാരിഞ്ച , ഗിൽമാർ , ജൽമ സാന്റോസ് തുടങ്ങിയ ചില ലോക ചാമ്പ്യന്മാരെ ജെയർസിഞ്ഞോ , ടോസ്റ്റോ, ഗോർസൺ തുടങ്ങിയ താരങ്ങളെക്കൂടി അണിനിരത്തി.മൂന്ന് മത്സരങ്ങൾ മാത്രം കളിച്ച ബ്രസീൽ ആദ്യ റൗണ്ടിൽ പുറത്തായി. ബൾഗേറിയൻ, പോർച്ചുഗീസ് പ്രതിരോധക്കാർക്ക് പരിക്കേറ്റ പെലേയിലെ ക്രൂരമായ ഫൗളുകളുടെ പേരിൽ വേൾഡ് കപ്പ് അടയാളപ്പെടുത്തി.

പെലെ ഒരു ഫ്രീകിക്കിലൂടെ നിന്ന് ആദ്യ ഗോൾ നേടിയത് ബൾഗേറിയ മൂന്ന് തുടർച്ചയായി ഫിഫ ലോകകപ്പ്, എന്നാൽ തന്റെ പരിക്ക് കാരണം, ബൾഗരിഅംസ് വഴി സ്ഥിരമായ ഫൊഉലിന്ഗ് ഫലമായി സ്കോർ ആദ്യ ക്രിക്കറ്റർ, അവൻ നേരെ രണ്ടാം ഗെയിം നഷ്ടമായി ഹംഗറി . ആദ്യ മത്സരത്തിനു ശേഷം "എല്ലാ ടീമുകളും അവനെ അതേ രീതിയിൽ പരിപാലിക്കുമെന്ന്" തോന്നിയതായി അദ്ദേഹത്തിന്റെ പരിശീലകൻ പ്രസ്താവിച്ചു. ബ്രസീൽ ഇപ്പോഴും ഭേദമാകുമെന്നും മുന്പത്തെ പൊരുതാതെ വേണ്ടി നേരെ കൊണ്ടുവന്നു അദ്ദേഹം, ആ ഗെയിം പെലെയും നഷ്ടപ്പെട്ടു പോർച്ചുഗൽ ന് ഗ്ലൂഡിസൺ പാർക്കിൽ ലിവർപൂൾ ലെ ബ്രസീലിയൻ കോച്ച് Vicente ഫെഒല. ഗോൾകീപ്പർ ഉൾപ്പെടെയുള്ള മുഴുവൻ പ്രതിരോധവും ഫിയോള മാറ്റി, മിഡ്ഫീൽഡിൽ അദ്ദേഹം ആദ്യ മത്സരത്തിന്റെ രൂപീകരണത്തിലേക്ക് മടങ്ങി. കളിക്കിടെ പോർച്ചുഗൽ ഡിഫൻഡർ ജോനോ മൊറൈസ് പെലെയെ ഫൗൾ ചെയ്തു, പക്ഷേ റഫറി ജോർജ് മക്കാബെ അയച്ചില്ല; ലോകകപ്പ് ചരിത്രത്തിലെ ഏറ്റവും മോശം റഫറി പിശകുകളിലൊന്നായി മുൻകാലാടിസ്ഥാനത്തിൽ കാണുന്ന ഒരു തീരുമാനം. ആ സമയത്ത് പകരക്കാരെ അനുവദിക്കാതിരുന്നതിനാൽ പേളിക്ക് കളിയുടെ ബാക്കി ഭാഗങ്ങളിൽ തളർന്ന് നിൽക്കേണ്ടി വന്നു. ഈ കളിക്ക് ശേഷം അദ്ദേഹം ഒരിക്കലും ലോകകപ്പിൽ കളിക്കില്ലെന്ന് പ്രതിജ്ഞയെടുത്തു, പിന്നീട് തീരുമാനം മാറ്റും.

1970 ലോകകപ്പ്

പാനിനി നൽകിയ മെക്സിക്കോ 70 പരമ്പരയിൽ നിന്നുള്ള പേളി ട്രേഡിംഗ് കാർഡ്

1969 -ന്റെ തുടക്കത്തിൽ പേളി ദേശീയ ടീമിലേക്ക് വിളിക്കപ്പെട്ടു, ആദ്യം വിസമ്മതിച്ചെങ്കിലും പിന്നീട് ആറ് ലോകകപ്പ് യോഗ്യതാ മത്സരങ്ങളിൽ അംഗീകരിക്കുകയും കളിക്കുകയും ചെയ്തു , ആറ് ഗോളുകൾ നേടി. 1970 ലോകകപ്പ് മെക്സിക്കോയിലെ പെലെ അവസാന കരുതിയിരുന്നത്. ടൂർണമെന്റിനായുള്ള ബ്രസീലിന്റെ സ്ക്വാഡിൽ 1966 സ്ക്വാഡുമായി ബന്ധപ്പെട്ട് വലിയ മാറ്റങ്ങൾ ഉണ്ടായിരുന്നു. ഗാരിഞ്ച, നിൽട്ടൺ സാന്റോസ്, വാൾഡിർ പെരേര, ജൽമ സാന്റോസ്, ഗിൽമാർ തുടങ്ങിയ കളിക്കാർ ഇതിനകം വിരമിച്ചിരുന്നു. എന്നിരുന്നാലും, ബ്രസീലിന്റെ 1970 ലോകകപ്പ് ടീമിൽ പെലെ, റിവേലിനൊ , ജെയർസിൻഹോ , ഗോർസൺ , കാർലോസ് ആൽബർട്ടോ ടോറസ് , ടോസ്റ്റിയോ , ക്ലോഡോൾഡോ എന്നിവരും ഉൾപ്പെടുന്നു, പലപ്പോഴും ചരിത്രത്തിലെ ഏറ്റവും വലിയ ഫുട്ബോൾ ടീമായി കണക്കാക്കപ്പെടുന്നു.

2008 ൽ പേളിയോടൊപ്പം ബ്രസീലിന്റെ 1970 പരിശീലകനായ മാരിയോ സഗല്ലോ , പേലിയെക്കുറിച്ച് സഗല്ലോ പറഞ്ഞു:

"സ്വീഡനിലെ ഒരു കുട്ടി [1958 ലോകകപ്പ്] പ്രതിഭയുടെ അടയാളങ്ങൾ നൽകി,മെക്സിക്കോയിൽ [1970 ലോകകപ്പ്] അദ്ദേഹം ആ വാഗ്ദാനങ്ങളെല്ലാം നിറവേറ്റി, പുസ്തകം അടച്ചു. ഒരു സ്വർണ്ണ താക്കോൽ. എല്ലാം അടുത്തുനിന്ന് കാണാനുള്ള പദവി എനിക്കുണ്ടായിരുന്നു. "

ജെയർസീഞ്ഞോ, പേളി, ജെർസൺ, ടോസ്റ്റോ, റിവേലിനോ എന്നിവരുടെ മുൻനിരയിലുള്ള അഞ്ചുപേരും ഒരുമിച്ച് ആക്രമണാത്മക ആക്കം സൃഷ്ടിച്ചു, ബ്രസീലിന്റെ ഫൈനലിലേക്കുള്ള വഴിയിൽ പെലെയ്ക്ക് ഒരു പ്രധാന പങ്കുണ്ട്. ടൂർണമെന്റിലെ ബ്രസീലിന്റെ എല്ലാ മത്സരങ്ങളും (ഫൈനൽ ഒഴികെ) ഗ്വാഡലാജറയിൽ കളിച്ചു, ചെക്കോസ്ലോവാക്യയ്ക്കെതിരായ ആദ്യ മത്സരത്തിൽ , പേഴ്സൺ ബ്രസീലിന് 2-1 ലീഡ് നൽകി, ജെഴ്സന്റെ ലോംഗ് പാസ് നെഞ്ചിലൂടെ നിയന്ത്രിക്കുകയും പിന്നീട് സ്കോർ ചെയ്യുകയും ചെയ്തു. ഈ മത്സരത്തിൽ ഗോൾകീപ്പർ ഇവോ വിക്ടറിനെ ഹാഫ് വേ ലൈനിൽ നിന്ന് വലിച്ചെറിയാൻ പേളി ശ്രമിച്ചു , ചെക്കോസ്ലോവാക് ഗോൾ മാത്രം നഷ്ടപ്പെട്ടു. ബ്രസീൽ മത്സരത്തിൽ വിജയിച്ചു, 4-1. ഇംഗ്ലണ്ടിനെതിരായ മത്സരത്തിന്റെ ആദ്യ പകുതിയിൽ, ഇംഗ്ലണ്ട് ഗോൾകീപ്പർ ഗോർഡൻ ബാങ്ക്സ് രക്ഷിച്ച ഹെഡർ കൊണ്ടാണ് പേളി ഗോൾ നേടിയത് . പന്ത് ഹെഡ് ചെയ്യുമ്പോൾ "ഗോൾ" എന്ന് അയാൾ ഉറക്കെ വിളിച്ചുകൊണ്ടിരുന്നതായി പേളി ഓർത്തു. "നൂറ്റാണ്ടിന്റെ സംരക്ഷണം" എന്നാണ് ഇതിനെ പലപ്പോഴും പരാമർശിച്ചിരുന്നത്. രണ്ടാം പകുതിയിൽ, ഏക ഗോൾ നേടിയ ജെയർസിഞ്ഞോയിലേക്ക് പന്ത് ഫ്ലിക്ക് ചെയ്യുന്നതിന് മുമ്പ് അദ്ദേഹം ടോസ്റ്റോയിൽ നിന്ന് ഒരു ക്രോസ് നിയന്ത്രിച്ചു .
എതിരെ റൊമാനിയ , പെലെ ബ്രസീൽ 3-2 നേടി, 20-യാർഡ് കുഴയുന്ന സ്വതന്ത്ര-കിക്ക് ഇതിൽ രണ്ട് ഗോളുകൾ നേടി. പെറുവിനെതിരെ നടന്ന ക്വാർട്ടർ ഫൈനലിൽ ബ്രസീൽ 4-2ന് ജയിച്ചു, ബ്രസീലിന്റെ മൂന്നാം ഗോളിനായി ടോസ്റ്റോയെ പെലെ സഹായിച്ചു. സെമി ഫൈനലിൽ, 1950 ലോകകപ്പ് ഫൈനൽ റൗണ്ട് മത്സരത്തിന് ശേഷം ബ്രസീൽ ആദ്യമായി ഉറുഗ്വേയെ നേരിട്ടു . ജെയർസിൻഹോ ബ്രസീലിനെ 2-1ന് മുന്നിലെത്തിച്ചു, പേളി 3-1ന് റിവേലിനോയെ സഹായിച്ചു. ആ മത്സരത്തിനിടെ, പേളി തന്റെ ഏറ്റവും പ്രശസ്തമായ നാടകങ്ങളിലൊന്ന് നിർമ്മിച്ചു . ഉറുഗ്വേയുടെ ഗോൾകീപ്പർ ലാഡിസ്ലാവോ മസൂർകീവിച്ച് ശ്രദ്ധിച്ച പെലേയ്ക്ക് ടോസ്റ്റിയോ പന്ത് കൈമാറി . എന്നിരുന്നാലും, പേളി ആദ്യം അവിടെയെത്തി, മസൂർകിവിച്ചിനെ ഒരു വിനയത്തോടെ വിഡ്led ിയാക്കിപന്ത് തൊടാതെ, അത് ഗോൾകീപ്പർമാരെ ഇടത്തേക്ക് ഉരുട്ടാൻ ഇടയാക്കി, പേളി ഗോൾകീപ്പർമാരുടെ അടുത്തേക്ക് പോയി. പന്ത് വീണ്ടെടുക്കാൻ പേളി ഗോൾകീപ്പറിന് ചുറ്റും ഓടി, ലക്ഷ്യത്തിലേക്ക് തിരിയുന്നതിനിടെ ഒരു ഷോട്ട് എടുത്തു, പക്ഷേ അവൻ വെടിവെച്ചപ്പോൾ അയാൾ അമിതമായി തിരിഞ്ഞു, പന്ത് വിദൂര പോസ്റ്റിന് സമീപം വീണു.
ബ്രസീൽ കളിച്ചത് ഇറ്റലി ൽ ഫൈനലിൽ ന് അസ്റ്റെക്ക സ്റ്റേഡിയത്തിൽ മെക്സിക്കോ സിറ്റി ൽ. ഇറ്റാലിയൻ ഡിഫൻഡർ ടാർസിയോ ബർഗ്നിച്ചിനെ മറികടന്ന് ഒരു ഹെഡ്ഡറിലൂടെയാണ് പേളി ആദ്യ ഗോൾ നേടിയത് . ബ്രസീലിന്റെ നൂറാം ലോകകപ്പ് ഗോൾ, ഗോൾ ആഘോഷിക്കുന്നതിൽ സഹതാരം ജെയർസിഞ്ഞോയുടെ കൈകളിലേക്ക് പേളിയുടെ കുതിപ്പ് ലോകകപ്പ് ചരിത്രത്തിലെ ഏറ്റവും മികച്ച നിമിഷങ്ങളിലൊന്നായി കണക്കാക്കപ്പെടുന്നു. പിന്നീട് ബ്രസീലിന്റെ മൂന്നാം ഗോളിനായി അദ്ദേഹം അസിസ്റ്റുകൾ ചെയ്തു, ജെയർസിൻഹോയും, നാലാം ഫിനിഷ് കാർലോസ് ആൽബെർട്ടോയും. കളിയുടെ അവസാന ഗോൾ എക്കാലത്തെയും മികച്ച ടീം ഗോളായി കണക്കാക്കപ്പെടുന്നു, കാരണം അതിൽ ടീമിന്റെ രണ്ട് outട്ട്ഫീൽഡ് കളിക്കാർ ഒഴികെ മറ്റെല്ലാവരും ഉൾപ്പെടുന്നു. കാർലോസ് ആൽബെർട്ടോയുടെ ഓട്ടപാതയിലേക്ക് കടന്ന പെലെ ഒരു അന്ധമായ പാസ് ഉണ്ടാക്കിയതോടെ നാടകം അവസാനിച്ചു. പിന്നിൽ നിന്ന് ഓടിവന്ന് അയാൾ ഗോളടിക്കാൻ പന്ത് തട്ടി. ജൂൾസ് റിമെറ്റ് ട്രോഫി അനിശ്ചിതമായി നിലനിർത്തിക്കൊണ്ട് ബ്രസീൽ മത്സരം 4-1 ന് ജയിച്ചു , ടൂർണമെന്റിലെ കളിക്കാരനായി പേളിക്ക് ഗോൾഡൻ ബോൾ ലഭിച്ചു .ഫൈനലിൽ പെലെയെ അടയാളപ്പെടുത്തിയ ബർഗ്നിച്ചിനെ ഉദ്ധരിച്ച്, "കളിക്ക് മുമ്പ് ഞാൻ എന്നോട് തന്നെ പറഞ്ഞിരുന്നു, അവനും മറ്റെല്ലാവരെയും പോലെ തൊലിയും എല്ലുകളുമാണ് ഉണ്ടാക്കിയിരുന്നത് - പക്ഷേ എനിക്ക് തെറ്റുപറ്റി". 1970 ലോകകപ്പിലുടനീളമുള്ളഅദ്ദേഹത്തിന്റെ ഗോളുകളുടെയും സഹായത്തിന്റെയും അടിസ്ഥാനത്തിൽ, ടൂർണമെന്റിലുടനീളം ബ്രസീലിന്റെ 53% ഗോളുകൾക്ക് പേളി നേരിട്ട് ഉത്തരവാദിയായിരുന്നു.
1971 ജൂലൈ 18 ന് റിയോ ഡി ജനീറോയിൽ യുഗോസ്ലാവിയയ്ക്കെതിരെയായിരുന്നു പെലെയുടെ അവസാന അന്താരാഷ്ട്ര മത്സരം. പേളി കളത്തിലിറങ്ങിയപ്പോൾ ബ്രസീൽ ടീമിന്റെ റെക്കോർഡ് 67 വിജയങ്ങളും 14 സമനിലകളും 11 തോൽവികളുമാണ്. പേലെയും ഗാരിഞ്ചയും ഫീൽഡ് ചെയ്യുമ്പോൾ ബ്രസീൽ ഒരു മത്സരത്തിലും തോറ്റിട്ടില്ല

കേരളം

Feona Robin
9C

കേരളം....എന്റെ കേരളം....
മനോഹരം വളരെ മനോഹരം
ശാന്ത സുന്ദരി, മനോഹരി
എന്റെ സ്വന്തം കേരളം

തേങ്ങുകളും പാടവരമ്പുകളും ഉള്ള കേരളം
മണ്ണിന്റെ മണമുള്ള കേരളം
തുളസിക്കതിർ ചാർത്തി വരുന്ന-
മങ്കമാരുടെ കേരളം
എന്റെ സ്വന്തം കേരളം

നിക്കോള ടെസ്ല

Albert shiju
9B

അമേരിക്കക്കാരനായ നിക്കോള ടെസ്‌ല സെർബിയൻ കണ്ടുപിടിത്തക്കാരനും, വൈദ്യുതി എഞ്ചിനീയറും, മെക്കാനിക്കൽ എഞ്ചിനീയറും, ഭാവി കാഴ്ചപ്പാടുള്ളയാളും ഇന്നത്തെ വൈദ്യുതി വിതരണസമ്പ്രദായം പ്രത്യാവർത്തിധാര വൈദ്യുതി (AC) ആയിത്തീരാൻ മുഖ്യപങ്കുവഹിച്ചയാളും ആയിരുന്ന നിക്കോള ടെസ്‌ല (10 ജൂലൈ 1856 - 7 ജനുവരി 1943). വൈദ്യുതിയുടെ വ്യാവസായികോപയോഗത്തിന് പ്രധാനസംഭാവനകൾ നൽകിയ അദ്ദേഹം ഭൂമുഖത്തിൽ വെളിച്ചം വിതറിയ വ്യക്തി എന്നറിയപ്പെടുന്നു. ടെസ്‌ലയുടെ സിദ്ധാന്തങ്ങളും ഗവേഷണങ്ങളുമാണ് ഇന്നത്തെ പ്രത്യാവർത്തിധാരാവൈദ്യുതോപകരണങ്ങൾക്ക് അടിസ്ഥാനം. അദ്ദേഹത്തിന്റെ എ. സി. മോട്ടോർ കണ്ടുപിടിത്തം രണ്ടാം വ്യാവസായികവിപ്ലവത്തിന് വഴിതെളിച്ചു. തനിക്ക് പേറ്റന്റെടുത്ത് വിപണിയിലിറക്കാൻ പറ്റുന്ന കണ്ടുപിടിത്തങ്ങൾക്കായി ടെസ്‌ല യാന്ത്രിക ഓസിലേറ്ററുകൾ/ ജനറേറ്ററുകൾ, വൈദ്യുത ഡിസ്ചാർജ് റ്റ്യൂബുകൾ, എക്സ്-റേ ഇമേജിങ്ങ് തുടങ്ങി നിരവധി പരീക്ഷണങ്ങളും പരിശ്രമങ്ങളും നടത്തി. ലോകത്താദ്യമായി അദ്ദേഹം ഒരു വയർലെസ് നിയന്ത്രിത ബോട്ട് ഉണ്ടാക്കി. ഒരു കണ്ടുപിടിത്തക്കാരൻ എന്ന നിലയിൽ പ്രസിദ്ധനായ ടെസ്‌ല പ്രമുഖരെയും കാശുള്ളവരെയും തന്റെ പ്രദർശനങ്ങൾ കാണിക്കുവാൻ തന്റെ പരീക്ഷണശാലയിലേക്ക് ക്ഷണിച്ചു. പൊതുവേദികളിലെ പ്രസംഗങ്ങളിൽ അദ്ദേഹം സമർത്ഥനായിരുന്നു. 1890-കളിൽ മുഴുവൻ ടെസ്‌ല തന്റെ വയർലസ് ആയി ലൈറ്റിങ്ങിനും ലോകമെങ്ങും വയർലെസ് ആയി വൈദ്യുതിവിതരണത്തിനുമായുള്ള മാർഗങ്ങൾക്കായി ഉയർന്ന ആവൃത്തിയിലും ഉയർന്ന വോൾട്ടതയിലുമുള്ള പരീക്ഷണങ്ങൾ നടത്തി.

SAY NO TO DRUGS (ACROSTIC)

Alfin Aneesh
9C

ലഹരിയെന്നത്
കുപ്പിയിലടച്ച
കവിതയല്ലെന്നറിയുക
മഹിതരേ............
ഹൃദയ ദുഷ്ക്കരണത്തിൻ
പാഷാണമാണെന്നു
ബോധമനസ്സിൽ
ചേർക്കുക സഹജരേ.......

പ്രാചീന ചീനയിൽ
പണ്ടെങ്ങോ കറുപ്പിറക്കി
സംസ്ക്കാരത്തിൻ
കളിത്തൊട്ടിലിൽ
ഊഞ്ഞാലാടിയ
ദുഷ്ട ശക്തികളുടെ
പിൻതലമുറക്കാർ
കരാള ഹസ്തങ്ങളുയർത്തി
താണ്ഡവ നൃത്തമാട്ടുന്നവല്ലോ
ദൈവത്തിൻ
സ്വന്തം നാട്ടിൽ ....

കുഞ്ഞുടുപ്പിട്ട
പിഞ്ചുമക്കളെയെല്ലാം
വിഷവിൽപനക്കാരാക്കി
മയക്കുമരുന്നിൻ
തുരുത്താക്കാൻ
കച്ചകെട്ടിയിറങ്ങിയെല്ലോ
ലാഭകൊതിയരാം
സാമ്രാജ്യത്വ പുംഗവർ
ലഹരി പിടിച്ച
തലമുറയുടെ
സ്വപ്നങ്ങളെല്ലാം
കരിഞ്ഞു പോയല്ലോ
അമ്മയില്ല , മകളില്ല ...
പിശാചുക്കളായി
പുനർജ്ജനിപ്പിക്കുന്നുവല്ലോ

അഭിനവ
ഈഡിപ്പസ്സുകളെപോലെ
കാണുന്നതെല്ലാം
ലഹരിയാക്കിയവർ
കലാലയങ്ങളെ
കലാപശാലകളാക്കി

സ്നേഹ കുടുംബങ്ങളെ
കാളക്രൂടമാക്കിയെല്ലോ
ഗാന്ധി പാഠങ്ങളെവിടെ
ഗീതോപദേശങ്ങളെവിടെ
ഏശുവിൻ പ്രമാണങ്ങളും
പ്രവാചക വചനങ്ങളും
പാഴ് വാക്കാവരുതേ ....

അറിവിൽ മധുരം
നുകരാൻ
പാകമല്ലാത്തൊരു
അവിവേകികളായി
നാടിനു ശാപമായി

എല്ലുന്തിയൊരു
തലമുറ ഇവിടെ
മഹാവിപത്ത്
വിതക്കുന്നുവല്ലോ
അമ്മയേക്കാൾ
വലിയൊരു സ്വപ്നം
കാണാൻ
നാടിനാകെ
നന്മയായി മാറാൻ
മഴവില്ലുപോലെ
പ്രഭയായി തീരാൻ
പുർവ്വ പ്രതിഭകളുടെ
പിൻ തലമുറയാവാൻ
ലഹരി വിമുക്തിയുടെ
ജ്വാലയായി മാറി
മാഹസാഗരത്തിൻ
തിരമാല പോലെ
യുവ ഹൃദയങ്ങളിലെ
കിടാവിളക്കാവണേ ...

കടൽ

Gautham k Raju
9C

സമുദ്രവുമായി ബന്ധപ്പെട്ട് കിടക്കുന്ന ലവണ ജലത്തിന്റെ പരപ്പിനേയാണ് കടൽ എന്നു പറയുന്നത്. ജലത്തിന് പുറത്തേക്ക് കടക്കാൻ വഴികളില്ലാത്തതും വലുതും മിക്കവാറും ലവണ ജലം നിറഞ്ഞതുമായ തടാകങ്ങളേയും കടൽ എന്ന് പറയുന്നു. കാസ്പിയൻ കടൽ, ചാവ് കടൽ തുടങ്ങിയവ ഉദാഹരണം. സമുദ്രം എന്ന വാക്കിന് പര്യായമായും കടൽ എന്ന പദം ഉപയോഗിക്കാറുണ്ട്. സമുദ്രത്തിൽ നിന്നുമുള്ള കാറ്റ് മൂലം പ്രവാഹങ്ങളുണ്ടാകുന്ന കടലുകളെ മാർജിനൽ കടലുകളെന്നും ലവണത്വത്തിന്റെയും താപനിലയുടേയും വ്യതിയാനം മൂലം പ്രവാഹങ്ങളുണ്ടാകുന്ന കടലുകളെ മെഡിറ്ററേനിയൻ കടലുകൾ എന്നും പറയുന്നു.

കടലിലുണ്ടാകാറുള്ള ഒരു പ്രതിഭാസമാണ് കീഴ്ത്തലം പൊങ്ങൽ (Upwelling). കടലിലെ താഴെ തട്ടിലുള്ള തണുത്ത വെള്ളം മുകളിലേക്കുയരുന്ന പ്രതിഭാസമാണിത് . മത്സ്യങ്ങൾക്ക് വളരാൻ അനുകൂല സാഹചര്യം ഇതുമൂലമുണ്ടാകുന്നു

ചെറിയ വിത്ത്

Gowrinandana
9C

ഞാൻ ഒരു ചെറിയ വിത്ത് നടുന്നു

നിലത്ത്

സൂര്യൻ പുറത്തു വരുന്നു

വലുതും വൃത്താകൃതിയിലുള്ളതുമാണ്

മഴ പെയ്യുന്നു

മൃദുവും സാവധാനവും

വളരുക, വളരുക, വളരുക

BOBAN AND MOLLY

Harishankar K S

9C

വി. ടി. തോമസ് (ടോംസ് എന്ന തൂലികാനാമത്തിൽ അറിയപ്പെടുന്നു) സൃഷ്ടിച്ച ഒരു രാഷ്ട്രീയ ആക്ഷേപഹാസ്യ ഇന്ത്യൻ പ്രതിവാര കോമിക് സീരീസിലെ കഥാപാത്രങ്ങളാണ് ബോബനും മോളിയും, ഇത് ലോകത്തിലെ ഏറ്റവും ദൈർഘ്യമേറിയ തടസ്സമില്ലാതെ പ്രവർത്തിക്കുന്ന കോമിക് സീരീസുകളിൽ ഒന്നാണ്. 1962-ൽ ഇത് ആദ്യമായി പ്രസിദ്ധീകരിച്ചു, അന്നുമുതൽ അച്ചടിയിലാണ്.
മധ്യതിരുവിതാംകൂറിലെ ഗ്രാമീണ ചുറ്റുപാടുകളിൽ നിന്നുള്ള ഇരട്ട സഹോദരനും സഹോദരിയുമായ ബോബനും മോളിയും നാല് പതിറ്റാണ്ടോളം സ്ലിപ്പ് പ്രസിദ്ധീകരിച്ച മലയാള മനോരമ വാരികയിലൂടെ കേരളത്തിൽ ജനപ്രിയരായി. മലയാള മനോരമയും തോമസും തമ്മിലുള്ള വിവാദ നിയമയുദ്ധത്തിന് ശേഷം ബോബനും മോളിയും "ടോംസ് മാഗസിൻ" എന്ന പേരിൽ ഒരു കോമിക് മാസികയായി പ്രത്യക്ഷപ്പെടാൻ തുടങ്ങി.
ബോബനിലൂടെയും മോളിയിലൂടെയും ടോംസ് വലിയ വിജയവും പ്രശസ്തിയും നേടുകയും കേരളത്തിലെ ഏറ്റവും സ്വാധീനമുള്ള കോമിക് കലാകാരന്മാരിൽ ഒരാളായി മാറുകയും ചെയ്തു. കോമിക്കിൽ പ്രത്യക്ഷപ്പെടുന്ന തീമുകൾ ബാലിശമായ സാഹസികതകളും തമാശകളും മുതൽ സമകാലിക സാമൂഹികവും രാഷ്ട്രീയവുമായ ആക്ഷേപഹാസ്യങ്ങൾ വരെ വ്യത്യാസപ്പെടുന്നു. പിന്നീടുള്ള കാലഘട്ടത്തിൽ നിർമ്മിച്ച പരമ്പരകളിൽ രാഷ്ട്രീയവും സാമൂഹികവുമായ വിഷയങ്ങളാണ് പ്രധാനമായും ചർച്ച ചെയ്യുന്നത്.

Characters

മധ്യതിരുവിതാംകൂറിലെ സാങ്കൽപ്പിക കിഴക്കാംതൂക്ക് ഗ്രാമത്തിലാണ് പരമ്പരയുടെ പശ്ചാത്തലം.
ബോബനും മോളിയും
പരമ്പരയിലെ പ്രധാന കഥാപാത്രങ്ങൾ, 12 വയസ്സുള്ള രണ്ട് ഇരട്ടകൾ. മധ്യതിരുവിതാംകൂറിലെ ഒരു ഇടത്തരം ക്രിസ്ത്യൻ കുടുംബത്തിൽ നിന്നുള്ളവരാണ് ഇവർ. ഒരു ദിവസം തന്റെ അടുത്ത് വന്ന് അവരുടെ ചിത്രം വരയ്ക്കാൻ ആവശ്യപ്പെട്ട അയൽപക്കത്തുള്ള രണ്ട് കുട്ടികളുടെ പേരിലാണ് ടോംസ് ബോബനും മോളിയും എന്ന് പേരിട്ടതെന്ന് അറിയാം. ടോംസ് പറഞ്ഞു: "ഈ രണ്ട് വികൃതി കുട്ടികൾ എന്റെ വീടിന് ചുറ്റുമുള്ള വേലി ചാടി അടുക്കളയിലൂടെ നടക്കുന്നതിൽ നിന്ന് തടയാനുള്ള എന്റെ എല്ലാ ശ്രമങ്ങളും പരാജയപ്പെടുത്തിയതിന് ശേഷമാണ് ഇത് സംഭവിച്ചത്."
ബോബന്റെയും മോളിയുടെയും നായ
പോത്തൻ കുടുംബത്തിന്റെ ഉടമസ്ഥതയിലുള്ള ഒരു ചെറിയ നായയെ ചുങ്കൻ എന്ന് വിളിക്കുന്നു, മിക്കവാറും എല്ലാ പാനലുകളിലും കുട്ടികൾക്കൊപ്പം കാണാം.
വക്കീൽ പോത്തനും മേരിക്കുട്ടിയും
ബോബന്റെയും മോളിയുടെയും മാതാപിതാക്കൾ.
ഇട്ടുണ്ണൻ ചേട്ടൻ
കിഴക്കാംതൂക്ക് ഗ്രാമപ്പഞ്ചായത്തിലെ മണ്ടൻ പ്രസിഡന്റ് മറിയാമ്മ
"ചേട്ടത്തി" എന്നറിയപ്പെടുന്ന ഇട്ടുണ്ണൻ ചേട്ടന്റെ ഭാര്യ

ആശാൻ
സമൂഹത്തിലെ സമകാലിക സംഭവങ്ങളെയും രാഷ്ട്രീയ മാറ്റങ്ങളെയും പരിചയപ്പെടുത്താനും വിശദീകരിക്കാനും എഴുത്തുകാരൻ പലപ്പോഴും ആശാനെ ഉപയോഗിക്കുന്നു.
ഉണ്ണിക്കുട്ടൻ
വൃത്തികെട്ട തമാശകൾക്കും നിഷ്കളങ്കമായ മറുപടികൾക്കും ഈ കഥാപാത്രം പ്രശസ്തമാണ്. മാതാപിതാക്കളെയും അധ്യാപകരെയും നിരന്തരം പ്രശ്നത്തിലാക്കുന്ന ആറുവയസ്സുകാരന്റെ കുസൃതിത്തരങ്ങളാണ് സ്ട്രിപ്പുകൾ പൊതുവെ വിവരിക്കുന്നത്. "എനിക്ക് ഏറ്റവും പ്രിയപ്പെട്ട കഥാപാത്രമാണ് ഉണ്ണിക്കുട്ടൻ. കാലങ്ങളായി ഞാൻ ഒരുപാട് കഥാപാത്രങ്ങളെ സൃഷ്ടിച്ചിട്ടുണ്ടെങ്കിലും എല്ലാവരിലും ഏറ്റവും പ്രിയങ്കരനായി അദ്ദേഹം തുടർന്നു," ടോംസ് പറയുന്നു, കഥാപാത്രത്തെക്കുറിച്ചുള്ള ആശയം ഉണ്ണിക്കുട്ടൻ എന്ന് വിളിപ്പേര് ഉള്ള മോളിയുടെ മകനിൽ നിന്നാണ്. "എന്റെ ചെറുമകൻ ഒരു തമാശക്കാരനായിരുന്നു, അവനെ ശകാരിച്ചാൽ വിവാഹമോചനം ചെയ്യുമെന്ന് അമ്മയെ ഭീഷണിപ്പെടുത്താറുണ്ടായിരുന്നു," ആർട്ടിസ്റ്റ് ടോംസ് ഓർക്കുന്നു.
അപ്പി ഹിപ്പി.ഗ്രാമത്തിലെ ഒരു ഹിപ്പി ... ഗിറ്റാറുമായി പെൺകുട്ടികളെ കിട്ടാൻ ശ്രമിക്കുന്ന റൊമാന്റിക് പയ്യൻ ..

Legalമലയാള മനോരമയുമായി നിയമപോരാട്ടം

മലയാള മനോരമയുമായി കുപ്രസിദ്ധമായ നിയമപോരാട്ടത്തിന് ശേഷമാണ് "ടോംസ് മാഗസിൻ" നിലവിൽ വന്നത്. വിവാദം പ്രാദേശിക മാധ്യമങ്ങളിൽ ചർച്ചയാകുകയും പിന്നീട് ദേശീയ മാധ്യമങ്ങളുടെ ശ്രദ്ധയാകർഷിക്കുകയും ചെയ്തു.
കേരളത്തിലെ ഏറ്റവും പ്രചാരമുള്ള ദിനപത്രമായ മലയാള മനോരമയിൽ 1961ൽ കാർട്ടൂണിസ്റ്റായി ജോലിയിൽ പ്രവേശിച്ച ടോംസ് 1987 ജൂണിൽ അസിസ്റ്റന്റ് എഡിറ്ററായി വിരമിക്കും വരെ അവിടെ ജോലി ചെയ്തു. മലയാള മനോരമ വിട്ടശേഷം കലാകൗമുദി മാസികയിൽ സ്ട്രിപ്പ് പ്രസിദ്ധീകരിക്കാൻ തുടങ്ങി, ഇതിനെതിരെ മനോരമ കോടതിയെ സമീപിച്ചു. ഒരു പ്രാദേശിക കോടതി ടോംസിനെ താൽക്കാലികമായി തടയുകയും ബോബനും മോളിയും പ്രസിദ്ധീകരിക്കുന്നത് തുടരാൻ മനോരമയെ അനുവദിക്കുകയും ചെയ്തു. എന്നിരുന്നാലും, ഒരു അപ്പീലിൽ, 1957 ലെ ഇന്ത്യൻ പകർപ്പവകാശ നിയമം അനുസരിച്ച്, ടോംസ് മനോരമയിൽ ജോലി ചെയ്തിരുന്ന സമയത്ത് വരച്ച സ്ട്രിപ്പുകളുടെ ഉടമസ്ഥാവകാശം പ്രസിദ്ധീകരണത്തിൽ തന്നെ തുടരും, ടോംസിന് ബോബൻ, മോളി എന്നീ കഥാപാത്രങ്ങളെ സ്വന്തമാക്കാൻ സ്വാതന്ത്ര്യമുണ്ട്, അവരെ അവതരിപ്പിക്കുന്ന കാർട്ടൂൺ സ്ട്രിപ്പുകൾ സൃഷ്ടിച്ച് അവൻ്റെ ഇഷ്ടാനുസരണം പ്രസിദ്ധീകരിക്കാം

പ്ലാസ്റ്റിക് മലിനീകരണം

Emmanuel Jose
9B

പ്ലാസ്റ്റിക് മാലിന്യങ്ങൾ പരിസ്ഥിതിയിൽ അടിഞ്ഞുകൂടുന്നതാണ് പ്ലാസ്റ്റിക് മലിനീകരണത്തിന് കാരണം. ജൈവ വിഘടനം ചെയ്യാത്ത ഒരു വസ്തുവാണ് പ്ലാസ്റ്റിക്. അതിനാൽ മണ്ണിലോ വെള്ളത്തിലോ ഇത് വലിച്ചെറിയാൻ പാടില്ല, കത്തിച്ചു കളഞ്ഞാലും അതിന്റെ ഫലം ഗുരുതരമാണ് . അതിനാൽ, അത് ഇല്ലാതാക്കുക എന്നത് ഒരു വെല്ലുവിളിയാണ്. നൂറുകണക്കിന് വർഷങ്ങളായി പരിസ്ഥിതിയിൽ നിലനിൽക്കുന്ന, വായു, ജലം, ഭൂമി എന്നിവയുടെ മലിനീകരണത്തിന് പ്ലാസ്റ്റിക് കാരണമാകുന്നു. ഇത് മനുഷ്യർക്കും മൃഗങ്ങൾക്കും സസ്യങ്ങൾക്കും അപകടകരമാണ്. ഓരോ വർഷവും പ്ലാസ്റ്റിക് മലിനീകരണം മൂലം നിരവധി മൃഗങ്ങളും പക്ഷികളും സമുദ്രജീവികളും ചത്തൊടുങ്ങുന്നുണ്ട്.

പ്ലാസ്റ്റിക് പ്ലേറ്റുകൾ, ബാഗുകൾ, സ്പൂണുകൾ, ഗ്ലാസുകൾ, മറ്റ് വസ്തുക്കൾ എന്നിവ വിപണിയിൽ സുലഭമാണ്. ഇവ വിലകുറഞ്ഞതും ഉപയോഗിക്കാൻ എളുപ്പവുമാണ്. ഒത്തുചേരലുകളിലും പാർട്ടികളിലും ആളുകൾ ഈ യൂസ് ആൻഡ് ത്രോ പാത്രങ്ങൾ ഉപയോഗിക്കാൻ ഇഷ്ടപ്പെടുന്നു, കാരണം ഇത് പിന്നീട് പാത്രങ്ങൾ വൃത്തിയാക്കുന്നതുനപോലുള്ള ബുദ്ധിമുട്ടുകൾ ഒഴിവാക്കുന്നു. ഇവ പെറുക്കി വലിച്ചെറിഞ്ഞാൽ മതി. എന്നിരുന്നാലും, ഈ മാലിന്യം അത്ര എളുപ്പത്തിൽ നീക്കം ചെയ്യപ്പെടുന്നില്ലെന്ന് അവർ മനസ്സിലാക്കുന്നില്ല. അത് പരിസ്ഥിതിയിൽ തുടരുകയും നമ്മെ ദോഷകരമായി ബാധിക്കുകയും ചെയ്യുന്നു.

പ്ലാസ്റ്റിക് പാത്രങ്ങളും പ്ലാസ്റ്റിക് ക്യാരി ബാഗുകളും മാത്രമല്ല, പ്ലാസ്റ്റിക് കൊണ്ട് നിർമ്മിച്ച ഫർണിച്ചറുകളും മറ്റ് പല വസ്തുക്കളും ലോകമെമ്പാടും വ്യാപകമായി ഉപയോഗിക്കപ്പെടുന്നുണ്ട്. പ്ലാസ്റ്റിക് മലിനീകരണത്തിന്റെ ദൂഷ്യഫലങ്ങൾ തിരിച്ചറിയുകയും അത് കുറയ്ക്കുന്നതിന് നമ്മുടെ പങ്ക് വഹിക്കുകയും ചെയ്യേണ്ട സമയം അതിക്രമിച്ചിരിക്കുന്നു.അതിനാൽ നമ്മുക്ക് ഇന്നു മുതൽ പ്ലാസ്റ്റിക് ഉപയോഗം നിർത്താം എന്ന് പ്രതിജ്ഞ എടുക്കാം.

എന്റെ കുസൃതി...........

Aswin Mohan
9A

ചെറുപ്പം മുതൽ ഞാനും എന്റെ ഇരട്ട സഹോദരൻ കണ്ണനും ചേർന്ന ഓളിച്ചുകളി കളിക്കുമായിരുന്നു. അമ്മയും അമ്മുമ്മയും ഞാനും കണ്ണനും മാത്രം വീട്ടിലുണ്ടായിരുന്ന ഒരു ദിവസം ഞാങ്ങൾ പതിവുപോലെ ഓളിച്ചു കളിക്കുകയാരുന്ന വീട്ടിനുള്ളിലാണ് കളിച്ചത്. അമ്മയും അമ്മുമ്മയും ഓരോരോ ജോലികളിലായിരുന്നു. അന്നെനിക്ക് നാല് വയസുണ്ടായിരുന്നു. കളിക്കിടയിൽ ഞാൻ ഒരു അലമാരിയുടേയും ഭിത്തിയുടെയെു ഇടയിൽ കയറി ഓളിച്ചിരുന്നു. ആർക്കും പെട്ടെന്ന് കണ്ടുപിടിക്കാൻ കഴിയാത്ത ഒരു ഇടുങ്ങിയ സ്ഥലമായിരുന്നത്. കണ്ണകൻ
എന്നെ കണ്ടുപിടിക്കാൻ വേണ്ടി നടക്കുകയായിരുന്നു. അല്പനേരം കഴിഞ്ഞപ്പോൾ ഞാൻ അവിടെയിരുന്ന് അറിയാതെ ഉറങ്ങിപ്പോയി. എന്നെ കണ്ടുപിടിക്കാൻ കഴിയാതെ വന്നപ്പോൾ കണ്ണൻ കരയാൻ തുടങ്ങി. കണ്ണന്റെ കരച്ചിൽ കേട്ട് അമ്മയും അമ്മുമ്മയും വന്നു. അവരും എന്നെ തിരയാൻ തുടങ്ങി. ആർക്കും എന്നെ കണ്ടെത്താൻ കഴിഞ്ഞില്ല. ഉറങ്ങിപ്പോതുകൊണ്ട് അവരൊക്കെ വിളിച്ചത് ഞാൻ കേട്ടതുമില്ല. എന്നെ കാണാത്ത വെപ്രാളത്തിൽ അമ്മൂമ്മ ബോധം കെട്ട് വീണു. അമ്മ അലറി വിളിച്ചു കരഞ്ഞു. അയൽ പക്കത്തെ ആളുകളെല്ലാം ഓടിവന്നു. എല്ലാവരും വീടിനകത്തും പുറത്തും എന്നെ തിരഞ്ഞു. ചിലർ അലമാരി തുറന്നു പരിശോധിക്കുന്നു മറ്റുചിലർ കർട്ടന്റെ പിന്നിൽ പരിശോധിക്കുന്നു അങ്ങനെ വീടിന്റെ മുക്കിലും മൂലയിലുമെല്ലാം പരിശോധിക്കുന്നു. അവസാനം ഞാൻ ആ മൂലയ്ക്കരുന്ന് ഉറങ്ങുന്നത് ഒരു ചേച്ചി വന്ന് കണ്ടുപിടിച്ചു അതോടെ എല്ലാവർക്കും ആശ്വാസമായി എനിക്ക് അമ്മയുടെ
കൈയിൽ നിന്ന് കുറെ വഴക്കും കിട്ടി.

(മറ്റൊരാളുടെ ജീവിതനുഭവം)

ഓർമ്മകൾ

Aldrin Negi
9B

ഒരു വട്ടം കൂടിയെൻ ഓർമ്മകൾ മേയുന്ന
തിരുമുറ്റത്തെത്തുവാൻ മോഹം

തിരുമുറ്റത്തൊരു കോണിൽ നിൽക്കുന്നൊരാ
നെല്ലി മരമൊന്നുലുത്തുവാൻ മോഹം
മരമോന്നുലുതുവാൻ മോഹം
അടരുന്ന കായ്മണികൾ പൊഴിയുമ്പോൾ
ചെന്നെടുത്ത് അതിലൊന്ന് തിന്നുവാൻ മോഹം
സുഖമെഴും കയ്പ്പും പുളിപ്പും മധുരവും
നുകരുവാനിപ്പോഴും മോഹം

തൊടിയിലെ കിണർവെള്ളം കോരി
കുടിച്ചെന്ത് മധുരം എന്നോതുവാൻ മോഹം
എന്ത് മധുരമെന്നോതുവാൻ മോഹം

ഒരു വട്ടം കൂടി കൂടിയാ പുഴയുടെ തീരത്ത്
വെറുതെയിരിക്കുവാൻ മോഹം

വെറുതെയിരിന്നൊരു കുയിലിന്റെ
പാട്ടു കേട്ടെതിർപ്പാട്ടു പാടുവാൻ മോഹം

അത് കേൾക്കെ ഉച്ചത്തിൽ കൂകും കുയിലിന്റെ
ശ്രുതി പിന്തുടരുവാൻ മോഹം
ഒടുവിൽ പിണങ്ങി പറന്നു പോം പക്ഷിയോട്
അരുതേ എന്നോതുവാൻ മോഹം

വെറുതെയീ മോഹങ്ങളെന്നറിയുമ്പോഴും
വെറുതെ മോഹിക്കുവാൻ മോഹം

സ്വപ്നങ്ങൾ

Teenamol Johny
9c

സ്വപ്നങ്ങളെ മുറുകെ പിടിക്കുക
സ്വപ്നങ്ങൾ മരിക്കുകയാണെങ്കിൽ
ചിറകുകൾ ഒടിഞ്ഞ പക്ഷിയാണ് ജീവിതം
അതിന് പറക്കാൻ കഴിയില്ല.
സ്വപ്നങ്ങളെ മുറുകെ പിടിക്കുക
സ്വപ്നങ്ങൾ പോകുമ്പോൾ
ജീവിതം തരിശായി കിടക്കുന്ന വയലാണ്
മഞ്ഞ് കൊണ്ട് മരവിച്ചു.

എന്റെ കുസൃതി,അച്ഛന്റെ വീഴ്ച

Arjun Aneesh
9C

ഒരു ദിവസം അച്ഛൻ TV കാണുകയായിരുന്നു.അച്ഛൻ ഇരുന്ന കസേരയുടെ തൊട്ടടുത്ത് ഞാനും നിൽപ്പുണ്ടായിരുന്നു.അപ്പോൾ അച്ഛന്റെ ഫോൺ ബെല്ലടിച്ചു.അടുത്തുള്ള സെറ്റിയിലാണ് ഫോൺ ഇരുന്നത്. കസേരയിൽ നിന്നും പതുക്കെയൊന്നു പൊങ്ങി,കൈ എത്തിച്ച് അച്ഛൻ ഫോൺ എടുത്ത സമയത്ത്, ഞാൻ അച്ഛനിരുന്ന കസേര പുറകോട്ടു മാറ്റിയിട്ടു.ഫോണെടുത്തിട്ട് തിരികെ കസേരയിലേക്കിരുന്ന അച്ഛൻ മുതുകും തല്ലി നിലത്തേയ്ക്ക് ഒറ്റ വീഴ്ച. അച്ഛന്റെ തല ചെന്ന് ഭിത്തിക്കിട്ടും ഇടിച്ചു.ബഹളം കേട്ട് അമ്മ ഓടിവന്നു.ഞാൻ പേടിച്ചു പോയി.എന്നിക്ക് 3 വസ്സ് കഴിഞ്ഞതേ ഉണ്ടായിരുള്ളു.കുഞ്ഞായിരുന്നതുകൊണ്ട് തല്ലും വഴക്കും കിട്ടിയില്ല.ഇനി ഇങ്ങനെ ചെയ്യരുതെന്ന് മാത്രമേ പറഞ്ഞുള്ളൂ.അച്ഛൻ വീൻണ-തുകണ്ട് എന്നിക്കും കരച്ചൽ വന്നു.പിന്നീടിതുവരെ ഞാനങ്ങനെ ചെയ്യ്തിട്ടില്ല.

(മറ്റൊരാളുടെ ജീവിതനുഭവം)

പ്രകൃതിയേ സംരക്ഷിക്കാം........

Rudru Neel Sen
9A

കുട്ടപ്പൻ ഒരു കർഷകനും ഗ്രാമത്തലവനായ രാമചന്ദ്രന്റെ കൂട്ടുകാരനുമാണ്.അദ്ദേഹത്തിന്റെ അപ്പുപ്പൻ നട്ട മരമാണ് ഗ്രാമത്തിന്റെ നടുവിൽ നട്ടിരിക്കുന്നത്.പത്തിരുപത് മരങ്ങൾ ഉണ്ട്. സർക്കർ ഈ മരങ്ങൾ വെട്ടാൻ തീരുമാനിച്ചു.ഇത് അറിഞ്ഞ കുട്ടപ്പൻതന്റെ കൂട്ടുകാരനായ രാമചന്ദ്രനോട് പറഞ്ഞു.

കുട്ടപ്പൻ :എടാ രാമചന്ദ്രാ... നീയറിയോ...?നമ്മുടേ ഗ്രാമത്തിന്റെ മരങ്ങൾ വെട്ടാൻ തീരുമാനിച്ചു.

രാമചന്ദ്രൻ:ഞാൻ അറിഞ്ഞു. മരത്തെ സംരക്ഷിക്ക-ണം.

കുട്ടപ്പൻ : മരത്തെ സംരക്ഷിക്ക-ണം,നമുക്ക് ഗ്രാമത്തി-ലുള്ളവരേയും വിളിച്ചു വരുത്താം,ഗ്രാമത്തിന്റെ നടുവിൽ.

രാവിലെ മരംവെട്ടാൻ അളുൾ വന്നു ഒപ്പം സർക്കാറുമുണ്ട്.ഗ്രാമത്തിലെ അളുകൾ മരത്തിന്റെ ചുറ്റും കൈകൾ കോർത്ത് നിന്നു.

സർക്കർ :നിങ്ങൾ മാറൂ.....ഇന്നലെ വന്ന ഓടറാണ്. ഞങ്ങൾക്ക് മരം വെട്ടണം.

രാമചന്ദ്രൻ:അത് നടക്കുകയില്ല.ഇത് ഞങ്ങളുടെ മരമാണ്.

ഗ്രാമത്തിലെ ആളുകൾ അവരെ അവിടുനിന്ന് പറഞ്ഞുവിട്ടു.അങ്ങനെ ആ മരങ്ങളെ സംരക്ഷിച്ചു.

പക

Roshan Baiju
9C

ദുരമൂത്തു നമ്മൾക്ക്, പുഴ കറുത്തു
ചതി മൂത്തു നമ്മൾക്ക്, മല വെളുത്തു
തിരമുത്തമിട്ടോരു കരിമണൽ തീരത്ത്-
വരയിട്ടു നമ്മൾ പൊതിഞ്ഞെടുത്തു
പകയുണ്ട് ഭൂമിക്ക്, പുഴകൾക്കു, മലകൾക്കു,
പുകതിന്നപകലിനും ദ്വേഷമുണ്ട്

രാസതീർത്ഥം കുടിച്ചാമാശയം വീർത്ത്
മാത്രാവബോധം മറഞ്ഞ പേക്കുട്ടികൾ
രാത്രികൾ പോലെ കറുത്ത തുമ്പപ്പൂവ്
രോഗമില്ലാതെയുണങ്ങുന്ന വാകകൾ

മാനത്ത് നോക്കു കറുത്തിരിക്കുന്നു
കാർമേഘമല്ല, കരിമ്പുകച്ചുരുളുകൾ
പൂക്കളെ നോക്കു വെളുത്തിരിക്കുന്നു
പിച്ചിയല്ല, വിഷം തിന്ന തെച്ചി.
കാറ്റിനെയൊന്ന് മണത്തു നോക്കു, മണം
ഗന്ധകപ്പാലപൂത്തുലയുന്ന മാദകം
പോക്കുവെയിലേറ്റൊന്നിരുന്നു നോക്കു
പുറം തോലറ്റിറങ്ങുന്നതഗ്നി സർപ്പം

മഴയേറ്റ മുറ്റത്തിറങ്ങി നിൽക്കു മരണ-
മൊരു തുള്ളിയായയണുപ്രഹരമായി
ഉപ്പുകല്ലൊന്നെടുത്തുനോക്കു കടൽ
കണ്ണീരിനുപ്പിൻ ചവർപ്പിറക്കു
പകയുണ്ട് ഭൂമിക്ക്, പുഴകൾക്കു, മലകൾക്കു,
പുകതിന്നപകലിനും ദ്വേഷമുണ്ട്
ഇരുകൊടുങ്കാറ്റുകൾക്കിടയിലെ ശാന്തിതൻ
ഇടവേളയാണിന്ന് മർത്ത്യജന്മം
തിരയായി തീരത്തശാന്തിയായ് തേങ്ങലായ്
പതയുന്നു പുകയുന്നു പ്രകൃതിപ്പക..
ഇതു കടലെടുത്തൊരാ ദ്വാരകാപുരിയിലെ
കൃഷ്ണപക്ഷക്കിനാവുള്ള ദ്വാപരർ
ആരുടേതാണടഞ്ഞൊരീ കനവുകൾ?
ആരുടച്ചതാണീ കനൽചിമിഴുകൾ?
ആരുടേതീ നിരാലംബ നിദ്രകൾ?
ആരുറക്കിയീ ശാന്തതീരസ്മൃതി
നീ, ജലാദ്രി, തമോഗർത്ത സന്തതി
നീ, ജലാദ്രി, തരംഗരൂപിപ്പക!
അലറി ആർത്തണയുന്ന തിര തമോഗർത്തത്തില-
ടവച്ചു വിരിയിച്ച മൃതി വിളിച്ചു
അലമുറകളാർത്തനാദങ്ങൾ അശാന്തികൾ
അവശിഷ്ടമജ്ഞാതമൃതചിന്തകൾ
അംഗുലീയാഗ്രത്തിൽ നിന്നൂർന്നു തിരതിന്ന
പുത്രനായ് കേഴുന്ന പിതൃസന്ധ്യകൾ
ഇനിയെത്ര തിരവന്നു പോകിലും
എന്റെ കനൽമുറിവിൽ നിൻമുഖം മാത്രം

എന്റെ ശ്രവണികളിൽ നിൻ തപ്ത നിദ്രമാത്രം
തൊട്ടിലാട്ടുന്ന താരാട്ടുകയ്യുകൾ
കെട്ടി അമ്മിഞ്ഞ മുത്തുന്ന മാറുകൾ
കവിളിലാരാണു തഴുകുന്നൊതി കുളിർ
കടൽ മാതാവ് ഭ്രാന്തവേഗത്തിലോ..?

അരുത് കാട്ടിക്കുറുമ്പ് കാട്ടേണ്ടൊരീ
തരളഹൃദയത്തുടിപ്പസ്തമിച്ചുവോ?
നിഴലുകെട്ടിപ്പുണർന്നുറങ്ങുന്നുവോ
പുലരികാണാപ്പകൽക്കിനാച്ചിന്തുകൾ
ഇന്നലെ ഹിന്ദുവായ് ഇസ്ലാമിയായ് നാം
കൊന്നവർ കുന്നായ്മ കൂട്ടായിരുന്നവർ
ഇന്നൊരേകുഴിയിൽ കുമിഞ്ഞവർ അദ്വൈത -
ധർമ്മമാർന്നപ്പു നീരായലിഞ്ഞവർ
ഇരു കൊടുങ്കാറ്റുകൾക്കിടയിലെ ശാന്തിതൻ
ഇടവേളയാണിന്നു മർത്യജന്മം
തിരയായി തീർത്തശാന്തിയായ് തേങ്ങലായ്
പതയുന്നു പുകയുന്നു പ്രകൃതിപ്പക
അരുമക്കിടാങ്ങളുടെ കുരലു ഞെക്കിക്കൊന്ന
സ്ഥിരചിത്തയല്ലാത്തൊരമ്മയെപ്പോൽ
കടലിതാ ശാന്തമായോർമ്മകൾ തപ്പുന്നു
ഒരു ഡിസംബർ ത്യാഗതീരം കടക്കുന്നു.

വാഴ

Sam Sathosh
9C

ഭക്ഷ്യയോഗ്യമായ ഫലം തരുന്നതും സാധാരണയായി കണ്ടുവരുന്നതുമായ ഒരു സസ്യമാണ് വാഴ. വലിപ്പമുള്ള ഇലകളും സാമാന്യം നീളവുമുള്ള വാഴ ചിലപ്പോൾ ഒരു വൃക്ഷമായി തെറ്റിദ്ധരിക്കപ്പെടാറുണ്ട്. വാഴയുടെ എല്ലാ ഭാഗങ്ങളും ഉപയോഗപ്രദമാണ്. വാഴയുടെ പാകമാവാത്ത പച്ച നിറത്തിൽ കാണപ്പെടുന്ന ഫലം കായ് എന്നും, പഴുത്ത് മഞ്ഞ നിറത്തിൽ കാണുന്ന ഫലം പഴം എന്നും സാധാരണ അറിയപ്പെടുന്നു. വിവിധ ഇനം വാഴകൾ സാധാരണയായി കൃഷിചെയ്യാൻ ഉപയോഗിക്കാറുണ്ട്. വാഴയുടെ വിവിധ ഇനങ്ങൾ അലങ്കാര ചെടികളായും വെച്ചുപിടിപ്പിക്കാറുണ്ട്. തെക്ക്-കിഴക്കൻ ഏഷ്യയാണ് വാഴയുടെ ജന്മദേശമെങ്കിലും ഉഷ്ണമേഖലാപ്രദേശങ്ങളിൽ ധാരാളം കൃഷിചെയ്തുവരുന്നു. ഉഷ്ണമേഖലയിലെ ഈർപ്പമുള്ള താഴ്ന്ന പ്രദേശങ്ങളിൽ കൃഷിക്കനുയോജ്യമായ സസ്യമാണ് വാഴ.

വാഴയുടെ ചുവട്ടിൽ നിന്നും കിളിർത്തുവരുന്ന ഭാഗമായ കന്നാണ് സാധാരണ കൃഷിയാവശ്യത്തിനായി ഉപയോഗിക്കാറുള്ളത്.

പാളയങ്കോടൻ, ഞാലിപൂവൻ, കണ്ണൻ, കർപ്പൂരവള്ളി, പൂവൻ, കദളി, നേന്ത്രൻ, ചെങ്കദളി, റോബസ്റ്റ് , പടത്തി തുടങ്ങിയവ കേരളത്തിൽ കൃഷി ചെയ്യുന്ന വാഴ ഇനങ്ങളാണ്.

കൃഷി ചെയ്യേണ്ട വിധം

മണ്ണൊരുക്കൽ

നല്ല നീർവാർച്ചയുള്ള, 50 സെ.മീ. ആഴമുള്ള മണ്ണാണ് അനുയോജ്യം. 20 മുതൽ 27 ഡിഗ്രി സെൽഷ്യസ് വരെയാണ് യോജിച്ച താപനില. 50 സെ.മീ. നീളവും ആഴവും വീതിയുമുള്ള കുഴികൾ എടുക്കണം. എന്നാൽ, വെള്ളക്കെട്ടുള്ളതും താഴ്ന്നതുമായ സ്ഥലങ്ങളിൽ വാരം കോരിയോ കൂനകൂട്ടിയോ മാത്രമേ നടാവൂ.

കാലാവസ്ഥ

പ്രതിവർഷം ശരാശരി 2000 മി.മീ. മുതൽ 4000 മി.മീ. വരെ മഴ കിട്ടുന്ന പ്രദേശങ്ങളിൽ വാഴ കൃഷിചെയ്യാം.

വാഴക്കന്ന് തെരഞ്ഞെടുക്കൽ

വാഴയുടെ നടീൽവസ്തുവിനെ വാഴക്കന്ന് എന്നാണ് അറിയപ്പെടുന്നത്. രോഗകീടബാധകളില്ലാത്ത തോട്ടങ്ങളിൽ നിന്നുമാണ് നടുന്നതിനായി വാഴക്കന്നുകൾ ശേഖരിക്കുന്നത്. വലിയ വാഴയുടെ ചുവട്ടിൽ നിന്നും കിളിർത്തുവരുന്ന മൂന്ന് നാലുമാസം പ്രായമുള്ള സൂചിക്കന്നുകളാണ് നടുന്നതിനായി ശേഖരിക്കുന്നത്. രോഗങ്ങളോ കീടങ്ങളോ ബാധിക്കാത്തതും 35–45 സെ.മീ. ചുറ്റളവും 700–1000 ഗ്രാം ഭാരവും ഇടത്തരം വലിപ്പവുമുള്ള സൂചികന്നുകൾ നടാൻ ഉപയോഗിക്കാം.മാണപ്പുഴു, നിമാവിരകൾ എന്നിവയെ നീക്കം ചെയ്യണം.മാണത്തിനുമുകളിൽ 15–20 സെ.മീ. ഉയരത്തിൽ കന്നുകൾ മുറിയ്ക്കണം. മാണപ്പുഴു, നിമാവിരകൾ എന്നിവയെ നീക്കം ചെയ്യണം. വേരുകൾ, വലിപ്പമുള്ള പാർശ്വമുകുളങ്ങൾ ഇവ നീക്കം ചെയ്ത് ചാണകം, ചാരം ഇവ കലക്കിയ വെള്ളത്തിൽ 3–4 ദിവസം വച്ച്, വെയിലത്തുണക്കണം. നടുന്നതിന് മുൻപ് 15 ദിവസം വരെയെങ്കിലും തണലിൽ തന്നെ സൂക്ഷിക്കുകയും വേണം.

പാഠ്യ-പാഠ്യേതര പ്രവർത്തനങ്ങൾ

നല്ല പാഠം പദ്ധാതിയുടെ ഭാഗമായി

നല്ല പാഠം പദ്ധാതിയുടെ ഭാഗമായി ഭക്ഷണവിതരണം

ജൂൺ 5 പരിസ്ഥിതി ദിനാചരണം

ഗാന്ധിജയന്തി

DOCTORS DAY CELEBRATION

ജൂൺ 14 രക്തദാന ദിനാചരണം

ഓണാഘോഷം

ഹരിതവിപ്ലവം

ഓഗസ്റ്റ് 22 നാട്ടറിവ് ദിനാചരണം

SPORTS DAY

ഹിരോഷിമ ദിനത്തോട് അനുബന്ധിച്ച് നടത്തിയ പരിപാടി

ബഷീർ ദിനാചരണം

ലഹരിക്കെതിരെയുള്ള ഗോൾ

ലഹരിക്കെതിരെ

ഹരിതവിപ്ലവം

കരുതലിൽ കൈത്താങ്ങുമായി നവജീവനിൽ

CHRISMAS CELEBRATION

SPC

VISITING POLICE STATION

കടുത്തുരുത്തി
கடுத்துருத்தி
പോലീസ് സ്റ്റേഷൻ
पुलिस थाना
POLICE STATION
PH : 04829 282 323

POLICE
POLICE
POLICE

SPC PARED

LK ACTIVITYS

EXPO VITING

PLANETARIUM
Learnova
DESIGNED FOR LEARNING
Deeper understanding of
SCIENTIFIC
CONCEPTS

Welcome to the
World of Virtual Rea

PLANETARIUM

LK 2023-26 BATCH

LK 2024-27 BATCH

L K മികവുത്സവം

little
KITEs
IT CLUB
Excellence
Fest
2025
ROBOTICS &
ANIMATION FEST
Feb 21,
Friday
St. Michael's
Higher Secondary School,
Kaduthuruthy

SMART MULTIMEDIA THEATRE & INFORMATION TECHNOLOGY LAB

IT COMPANY VISITING

ശുഭം