

ബോധനം



ST. GEORGE'S H.S. KOOTTICKAL

School Code : 32012

Little KITEs Batch 2022 - 2025

എസ്.ജി.എസ്.എസ്.



St. George's H.S.Koottickal

School Code : 32012

Little KITEs Batch 2022 - 2025



SOPANAM

Little KITEs Unit - Batch 2022-2025
St.George's H.S Koottickal

EDITORIAL BOARD

Majimol George (Chief Editor)

Krupa Manoj

Raihana Zehra Shad

Christy Ann Thomas

Althaf Muhammed

Jeffin Mathew

COVER

Krupa Manoj



ആശംസ

ശ്രീമതി ജാനറ്റ് കുര്യൻ
ഹെഡ്മിസ്ട്രസ്
സെ. ജോർജ്ജ് എച്ച്. എസ്സ്. കൂട്ടിക്കൽ

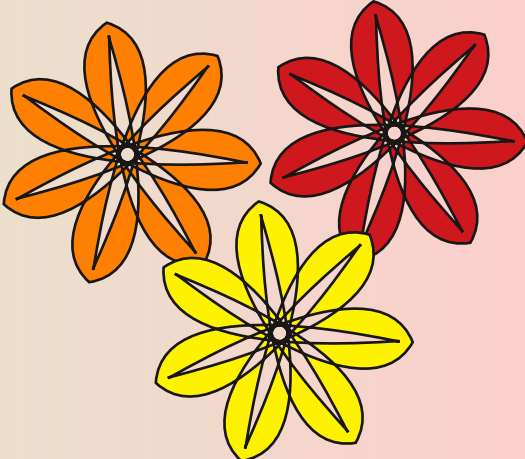
ശാസ്ത്രസങ്കേതികവിദ്യയുടെ ഉപയോഗവും പ്രാധാന്യവും സമൂഹത്തിൽ വളർന്നു വരുന്ന ഈ കാലഘട്ടത്തിൽ 2022-2025 'ലിറ്റിൽ കൈറ്റ്സ്' ബാച്ചിന്റെ ആഭിമുഖ്യത്തിൽ ഒരു ഡിജിറ്റൽ മാഗസിൻ തയ്യാറാക്കുന്നു എന്നറിവുന്നതിൽ അതിലായ സന്തോഷമുണ്ട്. വിദ്യാർത്ഥികളുടെ സർഗ്ഗവാസനകളെ പരിപോഷിപ്പിക്കുന്നതിനും അറിവിന്റെ ചക്രവാളങ്ങളിലേക്ക് അവരെ ഉയർത്താനും ഇത്തരം പ്രവർത്തനങ്ങൾ സഹായമാണ്. ശാസ്ത്രസാങ്കേതിക വിദ്യയുടെ ഈ കാലഘട്ടത്തിൽ വിദ്യാർത്ഥികൾ അവയെക്കുറിച്ച് അവബോധരാഖിരിക്കേണ്ടത് അത്യാവശ്യമാണ്.

വിവരസാങ്കേതികരംഗത്ത് ഉണ്ടാകിക്കൊണ്ടിരിക്കുന്ന മാറ്റങ്ങൾ മനസ്സിലാക്കാനും പല നൂതന സാങ്കേതികപ്രവർത്തനങ്ങളിലും പങ്കുചേരാനും ലിറ്റിൽകൈറ്റ്സിലൂടെ സാധിക്കുന്നുണ്ട്. മനുഷ്യത്വം, സമഭാവന, സഹജീവിത്വം, പരസ്പര സഹകരണം എന്നിവയെക്കുറിച്ച് മനസ്സിലാക്കാനും സർവ്വോപരി പ്രകൃതിസ്നേഹം വളർത്താനും അറിവിന്റെ വെളിച്ചത്തിലൂടെ നമ്മെ വഴി നടത്താനും സാഹിത്യത്തിനും കലാസൃഷ്ടികൾക്കും സാധിക്കും. കുട്ടികളുടെ സാങ്കേതികമനപുണിവും സർഗ്ഗശേഷിയും വളർത്താൻ ഈ ഡിജിറ്റൽ മാഗസിൻ ഏറെ സഹായിച്ചിട്ടുണ്ട്. ഇതിന്റെ പിന്നിൽ പ്രവർത്തിച്ച എല്ലാ കൈറ്റ് അംഗങ്ങളെയും അഭിനന്ദിക്കുന്നു.

ആശംസകളോടെ,

കൂട്ടിക്കൽ
XXXXXXXXXX

ജാനറ്റ് കുര്യൻ





പത്രാധിപക്കുറിപ്പ്

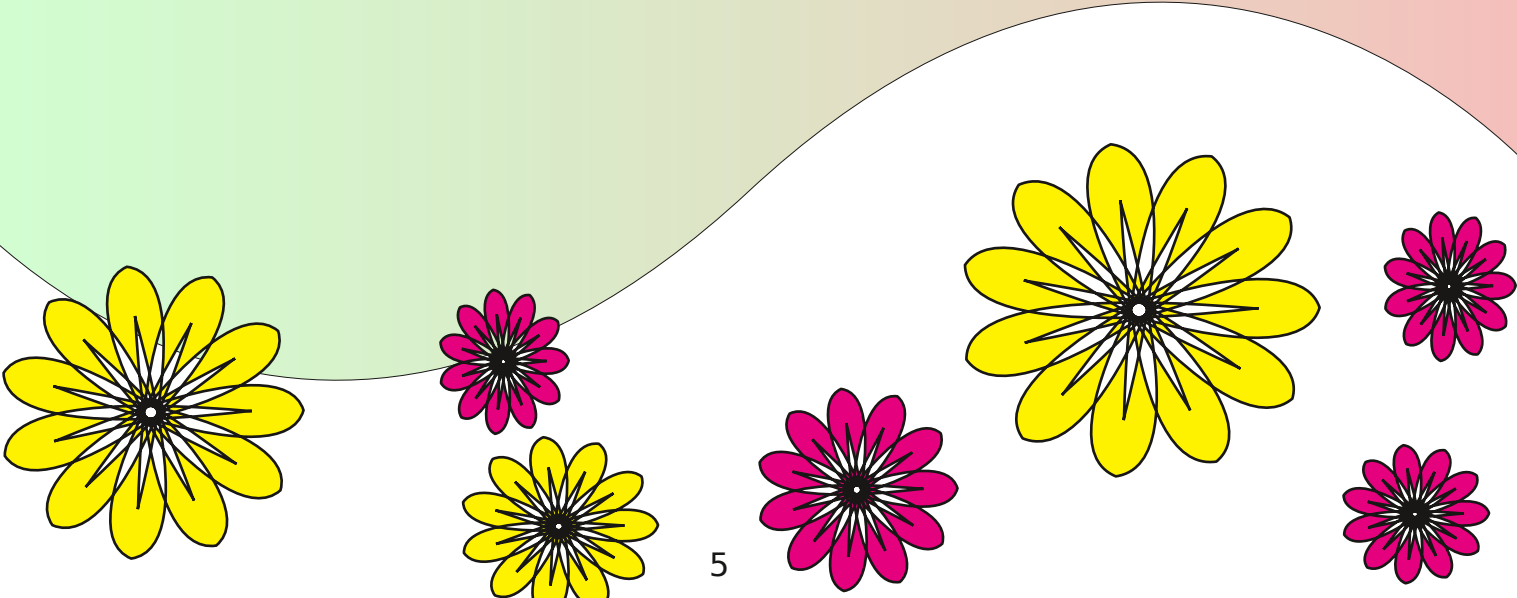
ഭോജാ ലോകത്തിന്റെ പരിണാമം വഴികളിലെ

സുപ്രധാന നാഴികകല്ലാവിരുന്നു എഴുത്ത് വിദ്യയുടെ കണ്ടുപിടുത്തം. ഗൃഹകളുടെ ചുമരുകളിൽ നിന്നും തുടങ്ങിയ വരമൊഴിയുടെ ഖാത്ര കാലകളും, കടലാസും കടന്ന് ഒടുവിൽ ഡിജിറ്റൽ യുഗത്തിൽ വന്നു നിൽക്കുന്നു. ഈ-മെയിൽ, ബ്ലോഗ്, ചാറ്റ് തുടങ്ങിയ കമ്പ്യൂട്ടർ സംവിധാനങ്ങൾ ഉപയോഗപ്പെടുത്താൻ മാനവരാശി ഒട്ടും പൂർക്കിലല്ല. ലിറ്റിൽ കൈറ്റ്സ് 2022-2025 ബാച്ചിന്റെ ആഭിമുഖ്യത്തിൽ സമൂഹത്തിൽ ചർച്ചയാലി കൊണ്ടിരിക്കുന്ന വിഷയങ്ങളെ ആസ്പദമാക്കി 'scribus' എന്ന സോഫ്റ്റ് വെയറിൽ വിദ്യാർത്ഥികൾ നിർമ്മിച്ച ഒരു മനോഹരസൃഷ്ടിയാണ് 'സോപാനം'.

ഇതിന്റെ സൃഷ്ടിക്കാലി തങ്ങളുടെ രചനകൾ നൽകി സഹകരിച്ച ലിറ്റിൽകൈറ്റ് 2022-2025 ബാച്ചിലെ എല്ലാവരോടും നന്ദി അറിയിക്കുന്നു. അനുദിനം വളർന്നുകൊണ്ടിരിക്കുന്ന ശാസ്ത്രസാങ്കേതിക ലോകത്തേക്ക് കയറുവാനുള്ള ആദ്യചുവടുവെപ്പാലി 'സോപാനം'ത്തെ തങ്ങൾ കാണുന്നു. ഇതിൽ നിന്നും പ്രചോദനം ഉൾക്കൊണ്ട് കൂടുതൽ മികവുറ്റ സൃഷ്ടികൾ നടത്താൻ എല്ലാവർക്കും കഴിയട്ടെമെന്ന് ആശംസിക്കുന്നു. 'സോപാനം' ഏവർക്കും മുമ്പാകെ സമർപ്പിക്കുന്നു.

എന്ന്,

പത്രാധിപസമിതി





ഉള്ളടക്കം

നിർമ്മിതബുദ്ധി	ക്രിസ്റ്റി ആൻ തോമസ്	07
അനാഥൻ	സമ്പാ. അജിൻ ജോസഫ്	09
മനസ്സിന്റെ വെളിച്ചം	അരുൺ തോമസ്	12
അമ്മ	ക്രിസ്റ്റി ആൻ തോമസ്	13
വെള്ളിക്കുളമ്പുള്ള മാൻ	റോസ്മി തോമസ്	14
സഹജീവി സ്നേഹം	സച്ചിൻ നോബിൻ	15
പ്രകൃതി സൗന്ദര്യം	നിധിന വർഗ്ഗീസ്	16
നമ്മുടെ ഭൂമി	നവീൻ പി വിനോദ്	17
ബാല്യകാലം	റെയ്ഹാന സെഹറാ ഷാദ്	18
പുകയിലയെ പ്രതിരോധിക്കാം	കൃപ മനോജ്	19
മഴമൊഴി	മുസ്താക്ക് അഹമ്മദ്	20
ഇളനീർ മനസ്സ്	അലൻ മാത്യു	21
മരണക്കുറിപ്പ്	വി.വ. അൽത്താഫ് മുഹമ്മദ്	22
കാലം	തിമോത്തി ബി ബൈജു	26
മഴയെ പ്രണയിച്ചവൾ	റെയ്ഹാന സെഹറാ ഷാദ്	27
പ്രകൃതി സംരക്ഷണം	ദിയ അൻവർ	28
കാട്ടുപൂവ്	റീമ കൈഫ്	29
പരിസരം	അനഘ പി എസ്	30
കാർമേഘം	ദേവദത്ത് റ്റി എസ്	31
അമ്മ	ലേന ജെയിംസ്	32
കുട്ടികളുടെ അവകാശം	സമ്പാ. ധനലക്ഷ്മി രാജേന്ദ്രൻ	33

നിർമ്മിതബുദ്ധി

[Artificial intelligence]



ക്രിസ്റ്റി ആൻ തോമസ്

യന്ത്രങ്ങൾ, പ്രത്യേകിച്ച് കമ്പ്യൂട്ടർ സംവിധാനങ്ങൾ വഴിയുള്ള മനുഷ്യബുദ്ധി പ്രക്രിയകളുടെ അനുകരണമാണ് ആർട്ടിഫിഷ്യൽ ഇൻറലിജൻസ്. വിദഗ്ധ സംവിധാനങ്ങൾ, നാച്ചുറൽ ലാംഗ്വേജ് പ്രോസസ്സിംഗ്, സ്പീച്ച് റെക്കഗ്നിഷൻ, മെഷീൻ വിഷൻ എന്നിവ AI-യുടെ പ്രത്യേക ആപ്ലിക്കേഷനുകളിൽ ഉൾപ്പെടുന്നു.

ആളുകൾക്ക് വ്യക്തിപരമാക്കിയ ശുപാർശകൾ നൽകാൻ ആർട്ടിഫിഷ്യൽ ഇൻറലിജൻസ് വ്യാപകമായി ഉപയോഗിക്കുന്നു, ഉദാഹരണത്തിന് അവരുടെ മുൻ തിരയലുകളും വാങ്ങലുകളും അല്ലെങ്കിൽ മറ്റ് ഓൺലൈൻ പെരുമാറ്റങ്ങളും അടിസ്ഥാനമാക്കി. വാണിജ്യത്തിൽ AI വളരെ പ്രധാനമാണ്: ഉൽപ്പന്നങ്ങൾ ഒപ്റ്റിമൈസ് ചെയ്യുക, ഇൻവെൻററി ആസൂത്രണം ചെയ്യുക, ലോജിസ്റ്റിക്സ്

തുടങ്ങിയവ. മനുഷ്യമനസ്സുകളുമായി നാം ബന്ധപ്പെടുത്തുന്ന, ഗ്രഹിക്കൽ, ന്യായവാദം, പഠനം, പരിസ്ഥിതിയുമായി ഇടപഴകൽ, പ്രശ്നപരിഹാരം, സർഗ്ഗാത്മകത പ്രയോഗിക്കൽ എന്നിങ്ങനെയുള്ള വൈജ്ഞാനിക പ്രവർത്തനങ്ങൾ



നിർവഹിക്കാനുള്ള യന്ത്രത്തിന്റെ കഴിവാണ് AI.

ആർട്ടിഫിഷ്യൽ ഇൻറലിജൻസ് (AI) യന്ത്രങ്ങൾക്ക് അനുഭവത്തിൽ നിന്ന് പഠിക്കാനും പുതിയ ഇൻപുട്ടുകളുമായി ക്രമീകരിക്കാനും

മനുഷ്യനെപ്പോലെയുള്ള ജോലികൾ ചെയ്യാനും സാധ്യമാക്കുന്നു. ഇന്ന് നിങ്ങൾ കേൾക്കുന്ന മിക്ക AI ഉദാഹരണങ്ങളും - ചെസ്സ് കളിക്കുന്ന കമ്പ്യൂട്ടറുകൾ മുതൽ സ്വയം-ഡ്രൈവിംഗ് കാറുകൾ വരെ - ആഴത്തിലുള്ള പഠനത്തെയും സ്വാഭാവിക ഭാഷാ പ്രോസസ്സിംഗിനെയും വളരെയധികം ആശ്രയിക്കുന്നു.

കൃത്രിമ ബുദ്ധിയുടെ 4 പ്രധാന തരം

റിയാക്ടീവ് മെഷീനുകൾ. റിയാക്ടീവ് മെഷീനുകൾ മെമ്മറി ഇല്ലാത്തതും ടാസ്ക് നിർദ്ദിഷ്ടവുമായ AI സിസ്റ്റങ്ങളാണ്, അതായത് ഒരു ഇൻപുട്ട് എല്ലായ്പ്പോഴും ഒരേ ഔട്ട്പുട്ട് നൽകുന്നു.

പരിമിതമായ മെമ്മറി മെഷീനുകൾ. അതിന്റെ പരിണാമത്തിൽ അടുത്ത തരം AI പരിമിതമായ മെമ്മറിയാണ്.

മനസ്സിന്റെ സിദ്ധാന്തം. സ്വയം അവബോധം.

കാര്യക്ഷമമാക്കൽ, സമയം ലാഭിക്കൽ, പക്ഷപാതങ്ങൾ ഇല്ലാതാക്കൽ,

ആവർത്തിച്ചുള്ള ടാസ്കുകൾ ഓട്ടോമേറ്റ് ചെയ്തൽ എന്നിവയിൽ നിന്ന് ചിലത് പേരുകൾ മാത്രമുള്ളതാണ് നേട്ടങ്ങൾ. ചെലവേറിയ നടപ്പാക്കൽ, മനുഷ്യരുടെ തൊഴിൽ നഷ്ടം, വികാരത്തിന്റേയും സർഗ്ഗാത്മകതയുടെയും അഭാവം തുടങ്ങിയ കാര്യങ്ങളാണ് ദോഷങ്ങൾ.

ദൈനംദിന ജീവിതത്തിൽ AI എങ്ങനെയാണ് ഉപയോഗിക്കുന്നത്?

AI ഇന്ന് വൈവിധ്യമാർന്ന വ്യവസായങ്ങളിൽ ഉപയോഗിക്കുന്നു,

ഇവയുൾപ്പെടെ: ആരോഗ്യ സംരക്ഷണം: പുതിയ മരുന്നുകളും ചികിത്സകളും വികസിപ്പിക്കുന്നതിനും രോഗങ്ങൾ കണ്ടെത്തുന്നതിനും വ്യക്തിഗത പരിചരണം നൽകുന്നതിനും ഇത് ഉപയോഗിക്കുന്നു. ധനകാര്യം: വഞ്ചന കണ്ടെത്താനും അപകടസാധ്യത നിയന്ത്രിക്കാനും നിക്ഷേപ ഉപദേശം നൽകാനും ഇത് ഉപയോഗിക്കുന്നു. സുഗമമായ അനുഭവം സൃഷ്ടിക്കുന്നതിന് നിങ്ങളുടെ ദിനചര്യകൾ ലളിതമാക്കാൻ

സഹായിക്കുന്നതിന് AI ഇവിടെയുണ്ട്. നിങ്ങളുടെ കലണ്ടർ നിയന്ത്രിക്കുന്നതും അപ്പോയിന്റ്‌മെന്റുകൾ ഷെഡ്യൂൾ ചെയ്യുന്നതും റിമൈൻഡറുകൾ സജ്ജീകരിക്കുന്നതും ചെയ്യേണ്ട കാര്യങ്ങളുടെ ലിസ്റ്റുകൾ ഓർഗനൈസുചെയ്യുന്നതും വരെ, AI- പവർ ചെയ്യുന്ന വെർച്വൽ അസിസ്റ്റന്റുകൾ നിങ്ങളുടെ വ്യക്തിഗത ഉൽപ്പാദനക്ഷമത സമ്പൂർണ്ണമായി മാറിയിരിക്കുന്നു.



ലിറ്റിൽ കൈറ്റ് അംഗങ്ങൾ



അനാഥൻ



സമ്പാ. അജിൻ ജോസഫ്

രാവിലെ കേറ്റും ജോണും പെൺകുട്ടികൾക്കായുള്ള സെന്റ് മരിയാനയിലെ അനാഥാലയത്തിലേക്ക് പോകുന്നു. കേറ്റും ജോണും കാനിൽ നിന്ന് ഇറങ്ങുമ്പോൾ, സിസ്റ്റർ അബിഗയിൽ അവരെ സ്വാഗതം ചെയ്യുന്നു, വന്നതിന് നന്ദി പറയുന്നു. അവർ അകത്തേക്ക് നടക്കുമ്പോൾ ജനാലയിൽ നിന്ന് ആരോ അവരെ നിരീക്ഷിക്കുന്നു. തങ്ങൾ ശ്രദ്ധിക്കപ്പെടുന്നു എന്ന തോന്നൽ കേറ്റിന് ലഭിക്കുമ്പോൾ, അവർ ജനലിലേക്ക് നോക്കിയെങ്കിലും ഒന്നും കാണുന്നില്ല. കേറ്റും ജോണും വേർപിരിയുന്നു, ജോൺ ബാത്ത്റൂം ഉപയോഗിക്കാൻ പോകുമ്പോൾ സിസ്റ്റർ അബിഗെയിൽ കേറ്റിനെ പെൺകുട്ടികളെ കാണിക്കുന്നു. കേറ്റും സിസ്റ്റർ അബിഗെയിലും പെൺകുട്ടികൾ കളിക്കുന്നത് വീക്ഷിക്കുന്നു, മുതിർന്ന കുട്ടിയെ ദത്തെടുക്കുന്നത് എളുപ്പമുള്ള തീരുമാനമല്ലെന്ന് സിസ്റ്റർ അബിഗെയിൽ പറയുന്നു, എന്നാൽ അവർ തയ്യാറാണെന്ന് കേറ്റ് പറയുന്നു. ജോൺ എവിടെയാണെന്ന് സിസ്റ്റർ അബിഗെയിൽ ചോദിക്കുന്നു, അവൻ ബാത്ത്റൂം ഉപയോഗിക്കുന്നുണ്ടെന്ന് കേറ്റ് പറയുന്നു

കേറ്റ് അടുക്കളയിലാണ്, കേക്ക് ഉപേക്ഷിച്ച് ബാർബറയോട് താൻ ചെയ്യാൻ ഉദ്ദേശിക്കുന്നതിനെക്കുറിച്ച് സംസാരിക്കുന്നു. എസ്റ്ററിനെ താമസിപ്പിച്ച് വീണ്ടും പഠിപ്പിക്കാൻ തുടങ്ങുമെന്ന് കേറ്റ് പറയുന്നു, ആ ജോലിയിലേക്ക് തിരികെ പോകില്ലെന്ന് അവൾ പറഞ്ഞതായി ബാർബറ അവളെ ഓർമ്മിപ്പിക്കുന്നു. കേറ്റ് അമ്മായിയമ്മയ്ക്ക് ഉറപ്പുനൽകുകയും താൻ യേലിലേക്ക് മടങ്ങുന്നില്ലെന്ന് പറയുകയും ചെയ്യുന്നു, എന്നാൽ വീട്ടിൽ നിന്ന് കുട്ടികൾക്ക് പിയാനോ പാഠങ്ങൾ നൽകാൻ പദ്ധതിയിടുന്നു. ഇതൊരു നല്ല ആശയമാണെന്ന് ബാർബറ കരുതുന്നില്ല, എന്നാൽ തനിക്ക് കുറച്ച് വ്യക്തത വേണമെന്ന് കേറ്റ് പറയുന്നു, ഒരു AA മീറ്റിംഗിൽ തനിക്ക് ആവശ്യമാണെന്ന് നിർദ്ദേശിച്ച ഒരാളെ ബാർബറ അറിയുന്നു. ബാർബറ അടുക്കളയിൽ നിന്ന് ഇറങ്ങി, കേറ്റ് വീണ്ടും വിഭവങ്ങൾ ഉണ്ടാക്കാൻ പോകുന്നു. കേറ്റ് ജനാലയിലൂടെ പുറത്തേക്ക് നോക്കുമ്പോൾ എസ്റ്റർ മഞ്ഞുമൂടിയ കളത്തിന് മുകളിൽ സ്റ്റേഡിൽ മാക്സിനെ വലിക്കുന്നത് കാണുന്നു. അവൾ പുറത്തേക്ക് ഓടി, എസ്റ്ററിനും മാക്സിനും മഞ്ഞുവീഴ്ചയ്ക്ക് വേണ്ടി നിലവിലിരിക്കുകയും അപകടകരമായ ഒരു പ്രദേശത്ത് കളിക്കുന്നതിന് അവരെ ശകാരിക്കുകയും ചെയ്യുന്നു. പിറ്റേന്ന് രാവിലെ, കേറ്റ് മാക്സിനെയും ഡാനിയെയും സ്കൂളിലേക്ക് അയയ്ക്കുകയും എസ്റ്ററിനെ താഴെ വിളിക്കുകയും ചെയ്യുന്നു. എസ്റ്റർ പഴയ രീതിയിലുള്ളതും കാലഹരണപ്പെട്ടതുമായ വസ്ത്രം ധരിച്ച് താഴേക്ക് വരുന്നു, ഇത് മാക്സിനും ഡാനിക്കും ചെറുതായി ചിരിക്കാൻ കാരണമായി. കേറ്റ് അവരെ ബസിലേക്ക് അയച്ച്, മിക്ക പെൺകുട്ടികളും ഇനി അങ്ങനെ വസ്ത്രം

ധരിക്കില്ലെന്നും അവൾ മാറണമെന്നും എസ്റ്ററിനോട് പറയുന്നു, എന്നാൽ തനിക്ക് വസ്ത്രങ്ങൾ ധരിക്കാൻ ഇഷ്ടമാണെന്ന് എസ്റ്റർ പറയുന്നു. കേറ്റ് വഴങ്ങുകയും എസ്റ്ററിനെ സ്കൂളിൽ വസ്ത്രം ധരിക്കാൻ അനുവദിക്കുകയും ചെയ്യുന്നു. കുട്ടികൾ സ്കൂളിൽ എത്തുന്നു, ടീച്ചർ എസ്റ്ററിനെ അവളുടെ ക്ലാസ്സിലേക്ക് പരിചയപ്പെടുത്തുന്നു. ബ്രെൻഡ എന്ന പെൺകുട്ടി എസ്റ്ററിനെ കളിയാക്കുന്നു. എസ്റ്റർ ഒന്നും പറയുന്നില്ല, തണുത്തുറഞ്ഞ് നോക്കി, ശാന്തമായി തൻറെ ഇരിപ്പിടത്തിലേക്ക് നടന്നു. അന്നു രാത്രി കേറ്റ് എസ്റ്ററിനായി കളിക്കുന്നു. കേറ്റ് അലക്കാൻ പോകുന്നു, എന്നാൽ എസ്റ്റർ വാതിൽ പൂട്ടുന്നത് കേട്ട് ഉടൻ തന്നെ അവൾ സുഖമാണോ എന്ന് പരിശോധിക്കാൻ പോയി. എസ്റ്റർ വാതിലിൻറെ പൂട്ട് തുറക്കുന്നു, കേറ്റ് അവർ വീടിൻറെ വാതിലുകൾ പൂട്ടരുതെന്ന് മുന്നറിയിപ്പ് നൽകുന്നു, എന്നാൽ ആരെങ്കിലും കടന്നുവന്ന് തന്നെ കാണുമെന്ന് താൻ ഭയപ്പെട്ടിരുന്നുവെന്ന് എസ്റ്റർ പറയുന്നു. ആരും അകത്തേക്ക് നടക്കില്ലെന്ന് കേറ്റ് ഉറപ്പുനൽകുന്നു, അത് തീരുമ്പോൾ വരെ താൻ താഴേക്ക് പോകില്ലെന്ന് പറഞ്ഞു. അനാഥാലയത്തിലെ കന്യാസ്ത്രീകൾക്ക് താൻ കളിക്കുമ്പോൾ കഴപ്പമില്ലെന്ന് അവർ അറിയാൻ വേണ്ടി പാട്ടുപാടാറുള്ളതിനാൽ അവൾക്കുവേണ്ടി പാട്ടുമെന്ന് എസ്റ്റർ പറയുന്നു. കേറ്റ് ശരി എന്ന് പറഞ്ഞു അലക്കൽ പൂർത്തിയാക്കാൻ പോകുന്നു. കേറ്റ് എസ്റ്ററിൻറെ വസ്ത്രങ്ങൾ വലിച്ചെറിയുകയും അവളുടെ പാട്ട് കേൾക്കുകയും ചെയ്യുമ്പോൾ, എസ്റ്ററിൻറെ ഡ്രോയറുകളിൽ ഒന്ന് കടുങ്ങിയതായി അവൾ കണ്ടെത്തി. കുറച്ച് വലിക്കലിനും വലിക്കലിനും ശേഷം, ഒരു മനുഷ്യൻറെ ഫോട്ടോ ഉള്ള ഒരു പുസ്തകം കേറ്റ് കണ്ടെത്തി. കേറ്റ് ആകസ്മികമായി പുസ്തകം താഴെയിടുകയും എസ്റ്ററിൻറെ ആലാപനം നിശ്ശബ്ദമാവുകയും ചെയ്തു, പക്ഷേ ഒരു മിനിറ്റിനുശേഷം വീണ്ടും ആരംഭിക്കുന്നു. കേറ്റ് പുസ്തകം അതിൻറെ മറവിലേക്ക് കയറ്റി അലക്കൽ തുടരുന്നു. അവൾ ഹാളിൽ നിന്ന് മാക്സിൻറെ മുറിയിലേക്ക് പോകുമ്പോൾ, എസ്റ്റർ കളിമുറിയുടെ വാതിൽ തുറന്ന് തണുത്ത് പുറത്തേക്ക് നോക്കി. വ്യക്തമാണ്, കേറ്റ് എന്താണ് ചെയ്യുന്നതെന്ന് അവൾക്ക് അറിയാമായിരുന്നു.

വുഡ്സ്, ഡാനി പെയിൻറ് ബോളുകൾ ഷൂട്ട് ചെയ്യുന്നു, അത് ആസ്വദിക്കുന്നതായി തോന്നുന്നു. താമസിയാതെ, ഒരു പക്ഷി നിലത്തുവീണു അപോൾ ഓ കരച്ചിൽ നിർത്തു. മറ്റൊരു കാർ വരുന്നതിനുമുമ്പ് സിസ്റ്റർ അബിഗയിലിൻറെ ശരീരം നീക്കാൻ സഹായിക്കാൻ എസ്റ്റർ മാക്സിനെ നിർബന്ധിക്കുന്നു. അവർ അവളുടെ ശരീരം ഒരു കുന്നിൻ താഴേക്ക് തള്ളിയിടുന്നു, പക്ഷേ സിസ്റ്റർ അബിഗെയിൽ ബോധം വീണ്ടെടുത്ത് തിരികെ കയറാൻ ശ്രമിക്കുന്നു. എസ്റ്റർ ചുറ്റിക പിടിച്ച് സിസ്റ്റർ അബിഗയിലിനെ അടിച്ചു,

അവൾ രക്തം പുരണ്ടതും തീർച്ചയായും മരിക്കും വരെ. എസ്റ്റർ ടോമേറ്റോ മാക്സിനെ ടീ ഹൗസിലേക്ക് കൊണ്ടുപോയി അവളുടെ രക്തരൂക്ഷിതമായ കയ്യാകളും വസ്ത്രവും നീക്കം ചെയ്യുന്നു, പക്ഷേ മാക്സ് അപ്പോഴും കരയുകയാണ്. താൻ കൊലപാതകത്തിന് പിടിക്കപ്പെട്ടാൽ, മാക്സ് തന്നോടൊപ്പം ജയിലിൽ പോകുമെന്ന് എസ്റ്റർ പറയുന്നു, എസ്റ്ററിനോട് പറഞ്ഞില്ലെങ്കിൽ തന്നോട് പറയില്ലെന്ന് മാക്സിനോട് പറയുന്നു. മാക്സ് സമ്മതിക്കുകയും തന്റെ പൊട്ടിത്തെറിക്കുള്ള ശിക്ഷയായി എസ്റ്റർ സഹകരിക്കുകയും ചെയ്തു, ജോൺ ഡാനിയുടെ ടീ ഹൗസ് പൂട്ടുകയും ഡാനി എസ്റ്ററിനോട് മാപ്പ് പറയുമ്പോൾ താൻ അത് തുറക്കുമെന്ന് പറയുകയും ചെയ്യുന്നു. കുറച്ച് ദിവസങ്ങൾക്ക് ശേഷം, ബ്രെൻഡയുടെ അപകടത്തെക്കുറിച്ച് അറിയിച്ചതിനെത്തുടർന്ന് സിസ്റ്റർ അബിഗയിൽ ഒരു സന്ദർശനത്തിനായി വരുന്നു. കേറ്റും ജോണും സിസ്റ്റർ അബിഗെയ്ലുമായി അപകടത്തെക്കുറിച്ച് സംസാരിക്കുമ്പോൾ, എസ്റ്റർ പരിഭ്രാന്തരായി മാക്സിന്റെ മുറിയിലേക്ക് പോയി, അവളെ കൊണ്ടുപോകാൻ ഒരു "മനുഷ്യ സ്ത്രീ" വരുന്നുണ്ടെന്ന് അവളോട് പറയുകയും മാക്സിനോട് സഹായം ചോദിക്കുകയും ചെയ്യുന്നു, മാക്സ് സമ്മതിക്കുന്നു. അവർ ജോണിന്റെ ഓഫീസിലേക്ക് നഴ്സറുകയറി, മരത്തിന്റെ വീടിന്റെ പൂട്ടിന്റെ താക്കോലുകൾക്കായി ചുറ്റും തിരയാൻ തുടങ്ങുന്നു, മാക്സ് ചില താക്കോലുകൾ കണ്ടെത്തി എസ്റ്ററിന് കൈമാറുന്നു. ജോണിന്റെ സേഫ് അൺലോക്ക് ചെയ്യാൻ എസ്റ്റർ കീകൾ ഉപയോഗിക്കുന്നു, അവിടെ അവൾ ഒരു തോക്ക് കണ്ടെത്തി, അത് ഭാഗികമായി ലോഡുചെയ്ത് മാക്സിന്റെ നെറ്റിയിൽ നേരിട്ട് ചൂണ്ടി, കളിക്കാൻ ആഗ്രഹിക്കുന്നുണ്ടോ എന്ന് മാക്സിനോട് ചോദിക്കുന്നു. മാക്സ്, വ്യക്തമായി പേടിച്ച് തല കുലുക്കി, എസ്റ്റർ തോക്ക് താഴ്ന്നു. മാക്സും എസ്റ്ററും വീട്ടിൽ നിന്ന് വളരെ അകലെയല്ലാത്ത പാലത്തിലേക്ക് ഓടുന്നു, സിസ്റ്റർ അബിഗെയ്ലിന്റെ കാർ അത് കടന്നുപോകുമെന്ന് അവർക്കറിയാം. സിസ്റ്റർ അബിഗെയ്ലിന്റെ കാറിനു മുന്നിൽ നിൽക്കാനും അവളെ നിർത്താൻ കൈകൾ വീശാനും എസ്റ്റർ മാക്സിനോട് പറയുന്നു, പക്ഷേ മാക്സ് പരിഭ്രാന്തനാണ്. സിസ്റ്റർ അബിഗെയ്ൽ ഡ്രൈവ് ചെയ്തുകൊണ്ട് വരുമ്പോൾ, മാക്സ് ഭയത്താൽ മരവിക്കുകയും അനങ്ങാൻ വിസമ്മതിക്കുകയും ചെയ്യുന്നു. മതിയാകുമ്പോൾ, എസ്റ്റർ മാക്സിനെ റോഡിലേക്ക് തള്ളിയിടുന്നു, സിസ്റ്റർ അബിഗെയ്ൽ ബ്രേക്ക് ചവിട്ടി, അവളുടെ കാർ റോഡിൽ നിന്ന് തെന്നിമാറി. സിസ്റ്റർ അബിഗെയ്ൽ തന്റെ കാറിൽ നിന്ന് ഇറങ്ങി ഒരു ഉന്മാദ മാക്സിലേക്ക് കുതിക്കുന്നു. അവൾക്ക് സുഖമാണോ എന്ന് സിസ്റ്റർ അബിഗെയ്ൽ മാക്സിനോട് ചോദിക്കുന്നു, എന്നാൽ അവളുടെ മേൽ ഒരു നിഴൽ പരന്നു, എസ്മേർ ചുറ്റിക കൊണ്ട് അവളുടെ തലയിൽ അടിക്കുന്നതുപോലെ, സിസ്റ്റർ അബിഗയിൽ മുകളിലേക്ക് നോക്കുന്നു. സിസ്റ്റർ അബിഗെയ്ൽ രക്തസ്രാവവും അബോധാവസ്ഥയിലുമാണ്,

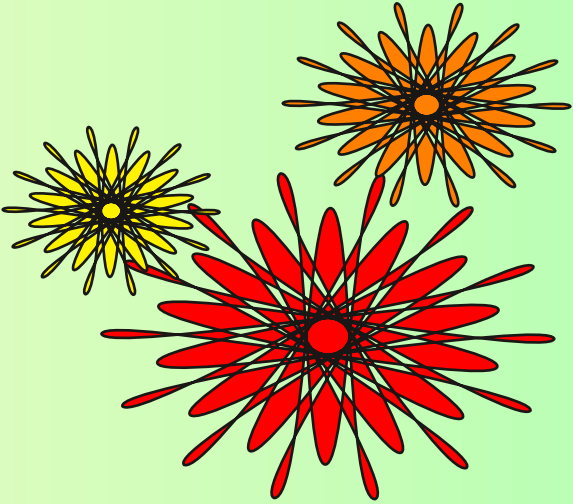


എന്നാൽ അവൾ ഉടൻ ഉണരമെന്ന് എസ്റ്ററിനറിയാം. അവൾ മാക്സിനെ അവളുടെ കാലിലേക്ക് വലിച്ചിട്ട് അവളോട് അവനോട് പറയുന്നുതുടർവരും ടീ ഹൗസിൽ നിന്ന് താഴേക്ക് കയറുമ്പോൾ, ഡാനി ദൂരെ നിന്ന് നോക്കുന്നു, എസ്റ്റർ അവനെ കാണുന്നു, പക്ഷേ എന്തായാലും അവിടെ നിന്ന് പോയി. ഡാനി ഉറങ്ങുമ്പോൾ, എസ്റ്റർ ഒരു ബോക്സ് കട്ടർ ബ്ലേഡ് തൊണ്ടയിൽ പിടിച്ച് എന്താണ് കണ്ടതെന്ന് ചോദിക്കുമ്പോൾ അവൻ ഞെട്ടി ഉണർന്നു. അവളും മാക്സും ടീ ഹൗസിൽ നിന്ന് ഇറങ്ങുന്നത് മാത്രമാണ് താൻ കണ്ടതെന്ന് അയാൾ പറയുന്നു, ആരോടെങ്കിലും പറഞ്ഞാൽ അവനെ കാസ്റ്റ്റേറ്റ് ചെയ്യുമെന്ന് എസ്റ്റർ പറയുന്നു. വ്യക്തമായി അസ്വസ്ഥനായ ഡാനി, ആകസ്മികമായി സ്വയം നന്നാക്കി. അവൾ ഡാനിയെ മോചിപ്പിച്ച് ശാന്തമായി മുറി വിട്ടു. അടുത്ത ദിവസം, കേറ്റ് എസ്റ്ററിനെയും ഡാനിയെയും അവരുടെ സ്കൂളിലും മാക്സിനെ ബധിര സ്കൂളിലും വിട്ടു. എസ്റ്റർ കാറിൽ നിന്ന് ഇറങ്ങുമ്പോൾ, മാക്സിനോടും ഡാനിയോടും എസ്റ്റർ അവരെ ഉപദ്രവിക്കാൻ എന്തെങ്കിലും ചെയ്തിട്ടുണ്ടോ എന്ന് കേറ്റ് ചോദിക്കുന്നു. എസ്റ്ററിനെ ഭയന്ന് ഇരുവരും ഇല്ല എന്ന് പറയുകയും ഡാനി കാറിൽ നിന്ന് ചാടിയിറങ്ങുകയും ചെയ്തു. ഡാനി പടികൾ കയറുമ്പോൾ, അവന്റെ പുസ്തക ബാഗ് തെറിച്ചു, പക്ഷേ അവൻ ശ്രദ്ധിക്കുന്നില്ല. കേറ്റ് മാക്സിനെ കാറിൽ കയറ്റി തിരികെ കൊടുക്കാൻ പോകുന്നു, പുസ്തക ബാഗ് പുതിയതായതിനാൽ ആശയക്കുഴപ്പത്തിലാകുന്നു. കേറ്റ് ഡാനിയെ സഹായിക്കുമ്പോൾ, എസ്റ്റർ ബ്രേക്ക് വിട്ടുകയും കാർ ന്യൂലിൽ സജ്ജമാക്കുകയും ചെയ്യുന്നു. കാർ ഒരു കുന്നിൻ മുകളിൽ നിന്ന് ഉരുളുന്നു, മാക്സ് ഇപ്പോഴും കാറിൽ ഉള്ളതിനാൽ ഡാനി കേറ്റിന് മുന്നറിയിപ്പ് നൽകുന്നു. കേറ്റ് കാറിനെ പിന്തുടരുന്നു, ആളുകൾ അത് തടയാൻ ശ്രമിക്കുന്നു, പക്ഷേ അത് പ്രയോജനപ്പെടുന്നില്ല. ഒടുവിൽ, കാർ ഒരു വലിയ മഞ്ഞ കൂമ്പാരത്തിൽ ഇടിക്കുന്നു, അത് പെട്ടെന്ന് നിർത്തുന്നു. കേറ്റ് കാറിന്റെ അടുത്തേക്ക് ഓടിക്കയറി, ഭാഗ്യവശാൽ പരിക്കേൽക്കാത്ത മാക്സിനെ വേഗത്തിൽ പുറത്തെടുക്കുന്നു. അന്ന് രാത്രി, കേറ്റും ജോണും എന്താണ് സംഭവിച്ചതെന്ന് തർക്കിച്ചു. താൻ പാർക്കിംഗ് ബ്രേക്ക് സജ്ജീകരിച്ചുവെന്ന് കേറ്റ് ആണയിടുന്നു, പക്ഷേ ജോൺ ഇപ്പോഴും അൽപ്പം അവിശ്വാസത്തിലാണ്. ജോൺ ഒടുവിൽ വഴങ്ങി, അവനും കേറ്റും എസ്റ്ററിനെ ഡോക്ടർ ബ്രൗണിങ്ങിന്റെ അടുത്തേക്ക് കൊണ്ടുപോകുന്നു. എന്നാൽ കെയ്റ്റിനാണ് തെറ്റ് പറ്റിയതെന്നും എസ്റ്ററിനല്ലെന്നും ഡോക്ടർ ബ്രൗണിംഗ് പറയുമ്പോൾ കാര്യങ്ങൾ വിചിത്രമായ വഴിത്തിരിവിലേക്ക് നീങ്ങുന്നു. ജോൺ അവളെ പിന്തുണയ്ക്കാത്തതും സെഷൻ മുഴുവനും നിശബ്ദത പാലിക്കുന്നതും ദമ്പതികളെ കൂടുതൽ അകറ്റുന്നതും കേറ്റ് കൂടുതൽ നിരാശനാകുന്നു. പിറ്റേന്ന് രാവിലെ, ജോൺ എസ്റ്ററിനെ ഉണർത്താനും ദന്തഡോക്ടറുടെ അടുത്തേക്ക്

അവളെ ഒരുക്കാനും പോകുന്നു, കവറുകൾക്കടിയിൽ നിന്ന് പുറത്തേക്ക് ചാടി എസ്റ്റർ അവനെ തെട്ടിച്ചു. തനിക്ക് ദന്തഡോക്ടറുടെ അടുത്തേക്ക് പോകാൻ താൽപ്പര്യമില്ലെന്ന് അവൾ പറയുന്നു, അവർ വീണ്ടും ഷെഡ്യൂൾ ചെയ്യുന്നിടത്തോളം ജോൺ തൽക്ഷണം അവളുടെ ആവശ്യത്തിന് വഴങ്ങുകയും അവനോടൊപ്പം വരയ്ക്കാൻ അവൾ അവൻറെ ഓഫീസിലേക്ക് പോകുകയും ചെയ്യുന്നു (ജോൺ ഒരു ആർക്കിടെക്റ്റാണ്). ജോണിൻറെ ഓഫീസിൽ, എസ്റ്റർ പെയിന്റിംഗ് ചെയ്യുമ്പോൾ ജോൺ ജോലി ചെയ്യുന്നു. ജോണിനെപ്പോലൊരു പിതാവിനായി താൻ ഏറെ നാളായി കാത്തിരിക്കുകയാണെന്ന് എസ്റ്റർ പറയുന്നു, കേറ്റിനെപ്പോലൊരു അമ്മയായി താൻ കാത്തിരുന്നോ എന്ന് ജോൺ ചോദിക്കുന്നു. എസ്റ്റർ താൽക്കാലികമായി നിർത്തി, കേറ്റ് തന്നെ സ്നേഹിക്കുന്നില്ലെന്ന് തനിക്ക് തോന്നുന്നുവെന്ന് പ്രകടിപ്പിക്കുന്നു, എന്നാൽ അവളുമായി അടുക്കാൻ തനിക്ക് ബുദ്ധിമുട്ടാണ് എന്നത് ശരിയല്ലെന്ന് ജോൺ പറയുന്നു. ഒരുപക്ഷേ അവൾ അവൾക്കായി എന്തെങ്കിലും നല്ലത് ചെയ്യണമെന്ന് അദ്ദേഹം നിർദ്ദേശിക്കുന്നു. എസ്റ്റർ സമ്മതിക്കുന്നു. കേറ്റ് അടുക്കളയിലായതിനാൽ എസ്റ്റർ വന്ന് തനിക്ക് ഒരു സർപ്രൈസ് ഉണ്ടെന്ന് പറഞ്ഞു. കേറ്റ് തൽക്ഷണം തിരിച്ചറിയുന്ന വെളുത്ത റോസാപ്പൂക്കളുടെ ഒരു കെട്ട് അവൾ നീട്ടി. ബേബി ജെസീക്കയുടെ സമർപ്പണ ഉദ്യാനത്തിലെ റോസാപ്പൂക്കളായിരുന്നു അവ. കേറ്റ് എസ്റ്ററിൻറെ കൈയിൽ പിടിച്ചു, എസ്റ്റർ ഒരു നിലവിളി പുറപ്പെടുവിച്ചു. ജോൺ ബഹളം കേൾക്കുന്നു, എസ്റ്റർ കരഞ്ഞുകൊണ്ട് ഓടിപ്പോകുന്നു, അതേസമയം തറയിൽ തെരിഞ്ഞമർന്ന് റോസാപ്പൂക്കളെ നോക്കുമ്പോൾ തുറന്ന് കരയുന്ന കേറ്റിനെ ജോൺ ആശ്വസിപ്പിക്കുന്നു. കേറ്റ് ഹരിതഗൃഹത്തിലായിരിക്കുമ്പോൾ, ഓർക്കിഡിനെ ഓർത്ത് അസ്വസ്ഥത പ്രകടിപ്പിക്കുമ്പോൾ, എസ്റ്റർ ടൂൾ ഷെഡിൽ കയറി ഒരു സ്ക്രൂഡ്രൈവർ പിടിക്കുന്നു. അവൾ അത് ഒരു തുണിക്കഷണത്തിൽ പൊതിഞ്ഞ് അവളുടെ വായിൽ വയ്ക്കുന്നു, തുടർന്ന് അവളുടെ കൈ ഒരു വൈസ് ഉള്ളിൽ വയ്ക്കുന്നു. അവളുടെ കൈ പൊട്ടുന്നത് വരെ അവൾ ഉപാധി മുറുകുന്നു, എന്നിട്ട് ഉറങ്ങാൻ പോയി, കേറ്റ് അവളെ പിടിച്ചിടത്ത് നിന്ന് തൻറെ കൈ ഇപ്പോഴും വേദനിക്കുന്നു എന്ന് ജോണിനോട് കരയുന്നു. എസ്റ്ററിൻറെ കൈയിലെ ചതവുകൾ കണ്ട് ഭയന്ന ജോൺ അവളെ ഡോക്ടറുടെ അടുത്തേക്ക് കൊണ്ടുപോയി. ജോൺ. അവൾ കൈ ഒടിഞ്ഞതായി കേറ്റിനോട് ജോൺ പറയുന്നു, എന്നാൽ താൻ എസ്റ്ററിനെ അത്ര ശക്തമായി പിടിച്ചിടയില്ലെന്ന് കേറ്റ് വാദിക്കുന്നു. കേറ്റ് താഴെ ഉറങ്ങുന്നതാണ് നല്ലതെന്ന് ജോൺ പറയുന്നു. കേറ്റ് മദ്യപാനത്തെക്കുറിച്ച് ആലോചിക്കുന്നു, എന്നാൽ കേറ്റ് അവളുടെ കിടപ്പുമുറിയിലേക്ക് കയറി, എസ്റ്ററിൻറെയും ജോണിൻറെയും കട്ടിലിൽ കിടക്കുന്നത് കണ്ടു, മാക്സിൻറെ ജീവൻ നഷ്ടപ്പെടുത്തിയ കളം കണ്ടതിന് ശേഷം ആശ്വസിപ്പിച്ച് ആശ്വസിച്ചു. അവൾ സിങ്കിൽ വീഞ്ഞ് ഒഴിച്ച് താഴെ ഉറങ്ങുന്നു. കുറച്ച് ദിവസങ്ങൾക്ക് ശേഷം, ഡോക്ടർ ബ്രൗണിംഗിനെ വീട്ടിലേക്ക് വിളിക്കുന്നു, കേറ്റ് ഇപ്പോഴും സ്വയം പ്രതിരോധിക്കുകയും എസ്റ്ററിനെ വേദനിപ്പിച്ചിട്ടില്ലെന്ന് പറയുകയും ചെയ്യുന്നു. ആ നിമിഷം, ജോൺ മേശപ്പുറത്ത് രണ്ട് വൈൻ കുപ്പികൾ വെച്ചു. എസ്റ്റർ അവരെ കണ്ടെത്തിയെന്ന് അദ്ദേഹം കേറ്റിനോട് പറയുന്നു, ഇത് കേറ്റിനെ പ്രകോപിപ്പിക്കുന്നു, പക്ഷേ കേറ്റ് വീണ്ടും കുടിക്കാൻ

തുടങ്ങിയോ എന്ന് ജോണിന് ചോദിക്കാതിരിക്കാൻ കഴിയില്ല. ഡോക്ടർ ബ്രൗണിംഗും ഇതേ കാര്യം ആശ്ചര്യപ്പെടുന്നു. കേറ്റ് വീണ്ടും സ്വയം പ്രതിരോധിച്ചു, താൻ വീഞ്ഞ് കുടിക്കുന്നതിനെക്കുറിച്ച് ചിന്തിച്ചുവെന്നും എന്നാൽ ഒരു കുപ്പിയും സിങ്കിൽ ഒഴിച്ചുവെന്നും പറയുന്നു. പിന്നെ എന്തിനാണ് അവൾക്ക് മറ്റൊരു കുപ്പി ഉള്ളതെന്ന് ജോൺ ചോദിക്കുന്നു, അവനും കേറ്റും തർക്കിക്കുന്നു. അവസാനം, ജോൺ ബോംബെൽ വീഴ്ന്നു: കേറ്റ് പുനരധിവാസത്തിലേക്ക് പോയില്ലെങ്കിൽ, അയാൾ അവളെ വിവാഹമോചനം ചെയ്യുകയും കുട്ടികളെ തന്നോടൊപ്പം കൊണ്ടുപോകുകയും ചെയ്യും. ഗോവണിപ്പടിയുടെ മുകളിൽ, മാക്സ് ശ്രദ്ധിക്കുന്നു, എസ്റ്റർ അവളുടെ അടുത്ത് വന്ന് കേറ്റിനോട് പറഞ്ഞാൽ വെടിവയ്ക്കുമെന്ന് മന്ത്രിക്കുന്നു. അടുത്ത ദിവസം, ഡാനി മാക്സിൻറെ മുറിയിലേക്ക് ഒളിച്ചോടുകയും എസ്റ്ററിനെ കുറിച്ച് എന്തെങ്കിലും അറിയാമോ എന്ന് അവളോട് ചോദിക്കുകയും ബ്രൗൻഡയുടെ അപകടത്തിൻറെയും സിസ്റ്റർ അബിലൈൻറെ മരണത്തിൻറെയും വാഹനാപകടത്തിൻറെയും ചിത്രങ്ങൾ ഡാനിയെ കാണിച്ചുകൊണ്ട് മാക്സ് സമ്മതിക്കുകയും ചെയ്യുന്നു. ചുറ്റികയും എസ്റ്ററിൻറെ രക്തം പുരണ്ട വസ്തുക്കളും ടീ ഹൗസിൽ ഉയർന്നിരിക്കുന്നതായും മാക്സ് അവനോട് പറയുന്നു, ചുറ്റിക കിട്ടിയാൽ ജോണും കേറ്റും അവരെ വിശ്വസിക്കുമെന്നും എസ്റ്ററിനെ പൂട്ടിയിടുമെന്നും ഡാനി മാക്സിനോട് പറയുന്നു. നിർഭാഗ്യവശാൽ, എസ്റ്റർ എല്ലാം കേൾക്കുന്നു.എസ്റ്റർ തെളിവിന് മുകളിൽ നേരിയ ദ്രാവകം ഒഴിക്കുകയും തീപ്പെട്ടി കത്തിക്കുകയും തെളിവുകൾക്കും ടീ ഹൗസിനും തീയിട്ടു. അവൾ രക്ഷപ്പെട്ട് ടീ ഹൗസ് പൂട്ടിയിടുകയും ഡാനി അതിനുള്ളിൽ കിടക്കുകയും ചെയ്യുന്നു, കൂടാതെ ഡാനി കേറ്റിനായി അലറുന്നത് പുഞ്ചിരിയോടെ നോക്കിനിൽക്കുന്നു. ഡാനി ഒരു ജനാലയിലൂടെ ഇഴഞ്ഞു നീങ്ങുന്നു, പക്ഷേ വളരെ വൈകിയിരിക്കുന്നു, ടീ ഹൗസ് തകരുകയും ഡാനി അബോധാവസ്ഥയിലാവുകയും പൂർണ്ണമായും തകർന്നിരിക്കുകയും ചെയ്യുന്നു, പക്ഷേ അതുതകരമായി ജീവിച്ചിരിക്കുന്നു. അവനെ അവസാനിപ്പിക്കാൻ എസ്റ്റർ ഒരു പാറ ഉയർത്തുമ്പോൾ, മാക്സ് എവിടെ നിന്നോ പുറത്തേക്ക് വരികയും എസ്റ്ററിനെ എന്തെങ്കിലും ചെയ്യാൻ കഴിയുന്നതിന് മുമ്പ് തള്ളുകയും ചെയ്യുന്നു, കൃത്യസമയത്ത് കേറ്റ് എത്തുന്നു. ആശുപത്രിയിൽ, ഡാനിയുടെ അവസ്ഥയെക്കുറിച്ച് അറിയാൻ കുടുംബം കാത്തിരിക്കുന്നു. ഒരു ഡോക്ടർ വന്ന് ഡാനി ജീവിച്ചിരിപ്പുണ്ടെന്നും സ്ഥിരമായ അവസ്ഥയിലാണെന്നും കേറ്റ് ചോദിക്കുന്നു, എന്തെങ്കിലും ഓർമ്മയുണ്ടോ എന്ന് കേറ്റ് ചോദിക്കുന്നു, അവർ അറിയുന്നതിന് കുറച്ച് സമയം കാത്തിരിക്കേണ്ടിവരുമെന്ന് ഡോക്ടർ പറയുന്നു. കെയ്റ്റും ജോണും കുറച്ചു നേരം അവിടെ നിന്ന് പോയി, എസ്റ്ററോ ഡാനിയോ തീ കത്തിച്ചതാണെന്ന് കേറ്റ് പറയുന്നു, ആരാണ് ഇത് ചെയ്തതെന്ന് തനിക്കറിയില്ലെന്ന് ജോൺ പറയുന്നു. കേറ്റ് ജോണിൽ നിന്ന് നിരാശനാണ്, പക്ഷേ എസ്റ്റർ അതേ സമയം വീട്ടിൽ നിന്ന് പോയാൽ മാത്രമേ താൻ പുനരധിവാസത്തിന് പോകൂ എന്ന് പറയുകയും വഴങ്ങുകയും ചെയ്യുന്നു. എസ്റ്റർ ബാർബറയോട് സോഡ മെഷീന് വേണ്ടി ഒരു ഡോളർ ചോദിച്ചു, എന്നിട്ട് വെയിറ്റിംഗ് റൂമിൽ നിന്ന് ഇറങ്ങി, ഒരു സിമ്പിൾ ഡ്രിങ്ക് എടുക്കാൻ ഉദ്ദേശമില്ലാതെ. അവൾ ഡാനിയുടെ മുറിയിലേക്ക് നഴ്സറുകയറി, അവൻറെ വിരലിൽ നിന്ന് ഹാർട്ട്

മോണിറ്റർ നീക്കം ചെയ്തു (ഒരു പ്രശ്നമുണ്ടെന്ന് ആരും അറിയാതിരിക്കാൻ അത് സ്വന്തമായി വയ്ക്കുന്നു) തലയിണ ഉപയോഗിച്ച് അവനെ ശ്വാസം മുട്ടിക്കാൻ ശ്രമിക്കുന്നു. എസ്റ്ററിന് എന്തോ പന്തികേട് തോന്നിയ മാക്സ്, കേറ്റിനെ കിട്ടാൻ പോകുന്നു. അതിനിടയിൽ, താൻ ഡാനിയെ കൊന്നുവെന്ന് കരുതി എസ്റ്റർ മോണിറ്റർ അവൻറെ വിരലിൽ തിരികെ വയ്ക്കുകയും അലാറം അടിക്കുകയും ചെയ്യുന്നു. ഡോക്ടർമാർ ഹാളിൽ നിന്ന് ഡാനിയുടെ മുറിയിലേക്ക് കരിച്ചു. അവൻ ഫ്ലാറ്റ്ലൈൻ ചെയ്തു. കേറ്റും ജോണും പരിഭ്രാന്തരായി, പക്ഷേ ഡാനിക്ക് നാഡിമിടിപ്പ് ഉണ്ടാകുകയും വീണ്ടും സ്ഥിരത കൈവരിക്കുകയും ചെയ്യുമ്പോൾ ആശ്വാസത്തിൻറെ നെടുവീർപ്പ്. കേറ്റ് പരിഭ്രാന്തരായി, എസ്റ്റർ എന്തോ ചെയ്യുവെന്ന് അറിയുന്നു, അവൾ എസ്റ്ററിനോട് നിലവിലിരിക്കുന്നു, അവളെ ബിച്ച് എന്ന് വിളിക്കുന്നു, തുടർന്ന് അവളെ കഠിനമായി അടിക്കുന്നു. ജോൺ എസ്റ്ററിനെ ആശ്വസിപ്പിക്കുകയും ഭാര്യ ഉറങ്ങുന്നത് സങ്കടത്തോടെ വീക്ഷിക്കുകയും ചെയ്യുമ്പോൾ ഓർഡർലീസ് കേറ്റിനെ മയക്കി. കേറ്റ് ഉണർന്നപ്പോൾ, അവൾ അസ്വസ്ഥയാണ്, പക്ഷേ ജോൺ തന്നോടൊപ്പം ഉണ്ടെന്ന് കാണുന്നു, ഡാനിക്ക് സുഖമാണോ എന്ന് അവൾ ചോദിക്കുന്നു, അവർ ചില പരിശോധനകൾ നടത്തുകയാണെന്നും കുറച്ച് ദിവസത്തിനുള്ളിൽ അവൻ വീട്ടിലെത്തണമെന്നും ജോൺ പറയുന്നു. താൻ എസ്റ്ററിനെയും മാക്സിനെയും വീട്ടിലേക്ക് തിരികെ കൊണ്ടുപോകുകയാണെന്നും എസ്റ്റർ മാക്സിൻറെ അടുത്തെങ്ങും എത്തില്ലെന്ന് കേറ്റ് വാഗ്ദാനം ചെയ്യുന്നുവെന്നും അദ്ദേഹം പറയുന്നു. ജോൺ പറഞ്ഞു, പെൺകുട്ടികളെ വീട്ടിലേക്ക് കൊണ്ടുപോകാൻ മുറി വിട്ടു.



മനസ്സിന്റെ വെളിച്ചം



അരുൺ തോമസ്

മനസ്സിൽ ഇരുട്ടാണെങ്കിൽ
ലോകം മുഴുവൻ ഇരുണ്ടതായി തോന്നുന്നു.
മനസ്സിൽ വെളിച്ചമാണെങ്കിൽ
എല്ലായിടത്തും വെളിച്ചം ഉള്ളതായി തോന്നുന്നു.

അമ്മ



ക്രിസ്റ്റി ആൻ തോമസ്



അമ്മയാണു കൺമുനിൽ
കാണുന്ന ദൈവം.
അമ്മതൻ ചെറുകഥകൾകേട്ടകാലം
അമ്മയാം വാൽസല്യ
കടലിൽ നിന്ന് ഞാൻ
കളിചിരികളാൽ കഴിഞ്ഞ
കാലം.ദൈവകരുതലായി
തോന്നിയ നിമിഷങ്ങൾ
എത്രയോ
എന്നുടെ മനസ്സിൽ
കളിരേകി.
എന്നുമെൻ അമ്മതൻ
സ്നേഹത്തിൻ കീഴിൽ
കഴിയുന്ന ഭാഗ്യമേ മഹാഭാഗ്യം!



വെള്ളിക്കളമ്പുള്ള മാൻ



റോസ്മി തോമസ്

ഡോ. വിളക്കടി രാജേന്ദ്രൻറെ "അഞ്ച് മുത്തശ്ശി കഥ"യിൽ നിന്നെടുത്ത "വെള്ളിക്കളമ്പുള്ള മാൻ" എന്ന കഥ വളരെ മനോഹരമായി അവിഷ്കരിച്ചിട്ടുണ്ട്. വായനക്കാരന് എറെ ആകർഷകമാക്കുന്ന രീതിയിലും വായനക്കാരന് എളുപ്പത്തിൽ അർത്ഥതലങ്ങളിലേക്ക് സഞ്ചരിക്കാൻ കഴിയുന്ന രീതിയിലുമാണ് കഥയുടെ ആവിഷ്കാരം.

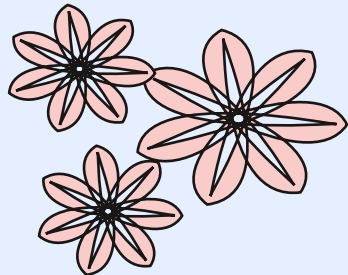
ഈ കഥയിൽ പറയുന്നത്. മുറുകെ എന്ന പുച്ചയും വെള്ളിക്കളമ്പുള്ള കലമ്മാനും മനുഷ്യനെ വിഭ്രമിപ്പിച്ചു. ഏറെ വജ്രവും രത്നവും കാട്ടി കൊടുത്തു. എന്നാൽ ആ ധനം സ്വന്തം ആകുമ്പോൾ എലാടതും നിറഞ്ഞ മഞ്ഞ് എല്ലാ രത്നതെയും മാറിച്ച് കളഞ്ഞു. മാൻ ചവുട്ടി എടുക്കുന്ന രത്നം ജ്ഞാനം ആണെന്നും അതിനെ മുട്ടുന്ന മഞ്ഞ് നാം പറയുന്ന മായാശക്തി ആണെന്നും ഇതിൽ നിന്ന് വായിച്ച് എടുക്കാം. കൊക്കോവാനുയുടെയും ഡറെങ്കയുടെയും സ്യൂർത്ഥമൂലം അവർക്ക് രത്നം കിട്ടിയില്ല. അവർക്ക് ജീവൻ ആയിരുന്ന അവരുടെ മുറുകയെ നഷ്ടം അറുക്കയും ചെയ്തു. സ്നേഹബന്ധത്തേക്കാൾ മനുഷ്യർ പ്രാമാന്യം കോടുക്കുന്നത് പണത്തിനാണ്.

ഈ കഥയിലെ ഓരോ വഴിക്കളവും വളരെ മനോഹരമായിട്ടാണ് കവി രൂപകല്പന ചെയ്തിരിക്കുന്നത്. മനുഷ്യരുടെ പണത്തോടുള്ള സ്യൂർത്ഥത വളരെ ഭംഗിയായിട്ടാണ്. ഈ കഥയിൽ അവതരിപ്പിക്കുന്നത്. ഈ കഥയിൽ എന്നെ എറെ ആകർഷിച്ച ഭാഗം "കൊക്കോവാനു രത്നങ്ങൾ പെറുക്കി സഞ്ചിയിൽ നിറച്ചു ഇത് കണ്ട ടറെങ്ക അദേഹത്തോട് പറഞ്ഞു

മുത്തച്ച രത്നങ്ങൾ പെറുക്കരുത്താളെ ഇതിലും മനോഹരമായി നമ്മുക്ക് ഈ കാഴ്ച കാണാം."

ഇത് എനിക്ക് ഇഷ്ടപ്പെടാൻ കാരണം ഈ വരികൾ വളരെ അധികം അർത്ഥം ഉള്ളവയാണ്. കൊക്കോവാനുയുടെയും ഡറെങ്കയുടെയും പണത്തോടുള്ള സ്യൂർത്ഥമൂലം അവർക്ക് രത്നങ്ങൾ കിട്ടിയില്ല. രത്നങ്ങൾ കണ്ടപ്പോൾ അവർ തനിക്ക് ഏറ്റവും ഇഷ്ടപ്പെട്ട പുച്ചക്കുട്ടിയെ വരെ മറന്നു. പണത്തിന് വേണ്ടി എന്ത് ദൃഷ്ടത കാട്ടാനും മനുഷ്യർക്ക് മടിയില്ല. എന്നതാണ് ഈ കഥയിൽ പറയുന്നത്.

ഡോ. വിളക്കടി രാജേന്ദ്രൻറെ ബാശാസാമുദ്യവും വാക്കുകളുടെ വൈവിദ്യവും വരികളിൽ തെളിയുന്നുണ്ട്. വായനക്കാരന് ഏറെ ആകർഷകമാക്കുന്ന രീതിയിലാണ് ഈ കൊച്ചു കഥയുടെ ആവിഷ്കാരം. അദ്ദേഹം ഈ കഥയിലൂടെ നല്ലൊരു പാഠവും വായനക്കാരന് മുമ്പിൽ വെച്ച് നീട്ടുന്നു.



സഹജീവി സ്നേഹം



സച്ചിൻ നോബിൻ

ഒരിക്കൽ രണ്ട് സുഹൃത്തുക്കൾ മരുഭൂമിയിലൂടെ യാത്ര ചെയ്യുകയായിരുന്നു. യാത്രക്കിടയിൽ അവർ വഴക്കടിച്ചു. വാദപ്രതിവാദങ്ങൾക്കിടയിൽ ഒരാൾ മറ്റേയാളുടെ മുഖത്തടിച്ചു. അപ്പോൾ അടികൊണ്ടയാൾ ഒന്നും പറയാതെ മണലിൽ ഇപ്രകാരം എഴുതി. എന്റെ ഉറ്റ സുഹൃത്ത് ഇന്ന് എന്റെ മുഖത്തടിച്ചു.

ഇതിനുശേഷം അവർ യാത്ര തുടർന്നു. ഒരു മരുപുഴ കണ്ടപ്പോൾ അവർ അതിൽ ഇറങ്ങാൻ തീരുമാനിച്ചു. അതിലിറങ്ങിയപ്പോൾ അടികൊണ്ടയാൾ ചെളിയിൽ താഴാൻ തുടങ്ങി. ഇത് കണ്ട മറ്റേ സുഹൃത്ത് അയാളെ രക്ഷിച്ചു ബോധം വീണ്ടുകിട്ടിയപ്പോൾ അയാൾ ഒരു കല്ലിൽ ഇപ്രകാരം എഴുതി. ഇന്ന് എന്റെ ഉറ്റ സുഹൃത്ത് എന്റെ ജീവൻ രക്ഷിച്ചു. ഇതുകണ്ട് അടിച്ച സുഹൃത്ത് ചോദിച്ചു ഞാൻ നിന്നെ ഉപദ്രവിച്ചപ്പോൾ നീ മണലിൽ എഴുതി ഇപ്പോൾ ഞാൻ നിന്നെ രക്ഷിച്ചപ്പോൾ നീ കല്ലിൽ രേഖപ്പെടുത്തിയത് എന്തുകൊണ്ടാണ്?

അപ്പോൾ അടികൊണ്ട സുഹൃത്ത് പറഞ്ഞു. ആരെങ്കിലും നമ്മളെ വേദനിപ്പിക്കുമ്പോൾ അത് മണലിൽ എഴുതണം. അവിടെ ക്ഷമയുടെ കാറ്റ് അതിനെ മായ്ക്കുകയും. പക്ഷെ ആരെങ്കിലും നമുക്ക് നല്ലതുചെയ്യുമ്പോൾ അത് ഒരു കാറ്റിനും മാതൃകാൻ കഴിയാത്ത രീതിയിൽ കല്ലിൽ രേഖപ്പെടുത്തണം.



പ്രകൃതിസൗന്ദര്യം



നിദിന വർഗീസ്

പ്രകൃതി സൗന്ദര്യം ഹാ ! എന്തൊരത്ഭുതം
കണ്ണിന് കളിരേകിടുന്ന സൗന്ദര്യത്തിൽ
ഞാനും അറിയാതെ ലയിച്ചിരുന്നു.
പച്ച പുതച്ച സുന്ദരി അമ്മ
ഭൂമിതൻ ജീവൻ നൽകിടും
സമൃദ്ധിതൻ ഐശ്വര്യം പ്രകൃതി
ഞാനും അറിയാതെ അവളുടെ
സൗന്ദര്യത്തിൽ ലയിച്ചിരുന്നു.



നമ്മുടെ ഭൂമി



നവീൻ പി വിനോദ്

ഒരു കോഴിമുട്ട. അതുപോലെയാണ് നമ്മുടെ ഭൂമിയും! കനം കുറഞ്ഞ പുറംതോടിൽ നമ്മൾ മനുഷ്യർ പാർക്കുന്നു. മുട്ടയുടെ ഉൽഭാഗം പോലെ ഭൂമിക്കകത്തും ദ്രാവകംതന്നെ. ചൂടുപഴുത്ത ശിലാദ്രവത്തെ സംരക്ഷിച്ചുകൊണ്ട് നിൽക്കുന്ന അതിർത്തിയാണ് പുറംതോട്.

ഭൂമിയേക്കാൾ വലുതും ചെറുതുമായ എട്ടു ഗ്രഹങ്ങൾ സൗരയൂഥത്തിൽ വേറയുമുണ്ടെന്നറിയാമല്ലോ. എന്നാൽ അവയൊന്നുമില്ലാത്ത ചില ഗുണങ്ങൾ നമ്മുടെ ഭൂമിക്കുമാത്രം സ്വന്തമാണ്. ഗ്രഹങ്ങളിൽ കേമനായ ഭൂമിയുടെ ആ ഗുണങ്ങൾ ഏതൊക്കെയാണെന്നു കേട്ടോളൂ. അതിവിശാലങ്ങളായ രണ്ടു സമുദ്രങ്ങളുണ്ട് ഭൂമിക്ക്. അതിലൊന്ന് പുറംപാളിയാണ്. അതിന്റെ മൂക്കാൽപങ്കും വെള്ളം കൊണ്ട് മൂടിക്കിടക്കുന്നു. അവശേഷിക്കുന്ന കരപ്രദേശമാണ് ഭൂഖണ്ഡങ്ങൾ. മൂക്കാൽ പങ്കും സമുദ്രത്താൽ ചുറ്റപ്പെട്ട ഭൂഗോളം, പൂർണ്ണമായും മറ്റൊരു സമുദ്രത്തിൽ മുങ്ങിക്കിടക്കുകയാണ്. നമുക്കൊന്നും കാണാനാവാത്ത ആ സമുദ്രം ഏതാണെന്നോ....? വായു..! ഭൂമിയെ ആവരണം ചെയ്തിരിക്കുന്ന ആ വായു സമുദ്രത്തിന്റെ പേരാണ് അന്തരീഷം. സൗരയൂഥത്തിലെ മറ്റൊരു ഗ്രഹത്തിലും ജലമുള്ളതായോ ശ്വസനവായുവുള്ളതായോ ഇന്നേവരെ കണ്ടെത്തിയിട്ടില്ല. അതുകൊണ്ടുമാത്രം ജീവൻ നിലനിൽക്കുന്ന ഒരേയെരുഗ്രഹം ഭൂമിയാണെന്നു പറയുന്നു. ഭൂമിയിൽ വായു സമുദ്രത്തിനടിയിലാണ് നമ്മുടെ വാസം. ഈ വായുസമുദ്രം അഥവാ അന്തരീക്ഷമില്ലായിരുന്നുവെങ്കിൽ ബഹിരാകാശത്തുനിന്നുള്ള ഉല്പകൾ എന്ന പാറക്കഷണങ്ങൾ വീണ് ഭൂമിയിലെങ്ങും വലിയ ഗർത്തങ്ങൾ

ഉണ്ടാകുമായിരുന്നു.

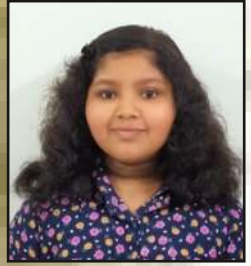
അതിലും വലിയ മറ്റൊരു അപകടമുണ്ട്. സൂര്യനിൽനിന്നും ബഹിരാകാശത്തുനിന്നുമുള്ള മാർകമായ കിരണങ്ങൾ! അന്തരീക്ഷമില്ലായിരുന്നെങ്കിൽ ഈ അൾട്രാവയലറ്റ്, കോസ്മിക് കിരണങ്ങൾ നമ്മെ പണ്ടെ കരിച്ചുകളഞ്ഞേനെ. അന്തരീക്ഷവായുവിലെ കിരണങ്ങളും ഓക്സിജൻ ഇല്ലായിരുന്നെങ്കിൽ ഉല്പകളും അൾട്രാവയലറ്റ് കിരണങ്ങളും നമ്മെ നശിപ്പിക്കാനുള്ള മുമ്പുതന്നെ നാം ശ്വാസം മുട്ടി മരിച്ചേനെ. ഒരാൾ ഒരുദിവസം അകത്താക്കുന്ന ശ്വസനവായു എത്രയാണെന്നോ? ഏകദേശം പതിനഞ്ചു കിലോഗ്രാം.

നാം പുറത്തുവിടുന്ന കാർബൺഡൈഓക്സൈഡുവാതകം ഇല്ലായിരുന്നെങ്കിൽ സസ്യങ്ങൾ ഭക്ഷണമുണ്ടാക്കാനാകാതെ നശിച്ചുപോയേനെ. അവയുടെ പുറകെ ജന്തുക്കളും മനുഷ്യരും നശിക്കുമായിരുന്നു. വായുവിലെ മുഖ്യഘടകമായ നൈട്രജനില്ലാതെ ശരീരനിർമ്മാണപദാർത്ഥമായ പ്രോട്ടീനെക്കുറിച്ച് ചിന്തകാനേ കഴിയല്ല.

മാത്രമല്ല, വായുവില്ലെങ്കിൽ തീ കത്തില്ല, ശബ്ദം കേൾക്കില്ല, മേഘമോ മഴയോ ഉണ്ടാവില്ല. ആകാശം നീലനിറമായി കാണുന്നതും ചക്രവാകത്തിനു ചുവപ്പുനിറം തോന്നുന്നതുമാകെ വായു സാന്നിദ്ധ്യം കൊണ്ടാണ്.



ബാല്യകാലം



റെയ്ഹാന സെഹ്റ ഷാദ്

എന്നിലെ പഴയ ഞാൻ
ഭൂതകാലത്തിൽ നോക്കെത്താ
ധൂരത്തോളം ഓടും ഞാൻ
ഓർമ്മകളിനും ആ നല്ലകാലം!
ഒരിക്കലും തിരിച്ചു
വരാത്ത ആ കാലം!
ഇപ്പോഴത്തെ കാലത്തിൽ
കളിയും ചിരിയും
എന്നിൽ നിന്ന് അകന്നു
പോയി കൊണ്ടിരിക്കുന്നു!
കട്ടി കാലമാണ് നമ്മുടെ
ഏറ്റവും നല്ല കാലം,
അത് പോയി കഴിഞ്ഞാൽ
പിന്നെ നമ്മൾക്ക് ആ കാലം
ഒരിക്കലും തിരിച്ചു കിട്ടില്ല!

പുകയിലയെ പ്രതിരോധിക്കാം



കൃപ മനോജ്

ലഹരി വസ്തുക്കൾ സങ്കീർണമായ സാമൂഹ്യപ്രശ്നങ്ങൾ സൃഷ്ടിക്കുന്നു. ആരോഗ്യം,സംസ്കാരം, സമ്പത്ത്,പഠനം,മനുഷ്യവന്ധങ്ങൾ എന്നിവയെല്ലാം തകർത്തൊടിയുന്ന ലഹരിവസ്തുക്കളെ കണിശമായും വർജ്ജിക്കണം.

ലോകത്ത് പത്തിലൊരാൾ എന്ന ക്രമത്തിൽ പ്രതിവർഷം അമ്പതുലക്ഷത്തോളം പേരുടെ മരണത്തിന് കാരണമാകുന്ന അതീവ മാർകമായ ലഹരിപദാർഥമാണ് പുകയില. പുകയിലയുടെ ഉപയോഗം പ്രധാനമായും രണ്ടു രീതിയിലാണ്.

- . പുകവലി
- . പുകരഹിത പുകയിലെ ഉപയോഗം

പുകയിലയിൽ ഒട്ടേറെ ദോഷകരവും മാർകവുമായ രാസവസ്തുക്കൾ അടങ്ങിയിരിക്കുന്നു.

നിക്കോട്ടിൻ,ടാർ,ബെൻസോപൈനിൻ,കാർബൺമോണോക്സൈഡ്,ഫോർമാൽഡിഹൈഡ് ബെൻസീൻ, ഹൈഡ്രജൻ സയനൈഡ്,കാഡ്മിയം,അമോണിയം,പ്രൊപ്പിലിൻ ഗ്ലൈക്കോൾ എന്നിവ അവയിൽ ചിലതാണ്.

പുകയിലയുടെ ദോഷഫലങ്ങൾ

- . വിട്ടുമാറാത്ത ചുമ
- . രക്തചംക്രമണം,രക്തസമ്മർദ്ദം എന്നിവയിലുണ്ടാകുന്ന പ്രശ്നങ്ങൾ
- .ഹൃദ്രോഗം .നാവി,വായ,തൊണ്ട,സ്വനപേടകം,ശ്വാസകോശം,അന്നനാളം,ആമാശയം,പാൻക്രിയാസ്, കരൾ എന്നിവയെ ബാധിക്കുന്ന ക്വാൻസർ
- . ശ്വാസകോശരോഗങ്ങളായ ക്ഷയം,ബ്രോങ്കൈറ്റിസ്,എംഫിസീമ,ക്രോണിക് ഒബ്സ്ട്രക്റ്റീവ് പൾമനറി ഡിസിസ് തുടങ്ങിയവ
- .വായിക്കുള്ളിലെ രോഗങ്ങളായ പെരിയോഡോൺഡൈറ്റിസ്,പല്ലുകളിലെ നിറം മാറ്റം, ഫോട്ടുകൾ,വായ്നാറ്റം,അണുബാധ തുടങ്ങിയവ
- .പുകവലി ലൈംഗിക-പ്രത്യുൽപ്പാദനശേഷി കുറയ്ക്കുന്നു.പുകവലിക്കാരായ സ്ത്രീകളിൽ ഗർഭസ്ഥശിശുക്കളുടെ ആരോഗ്യക്കുറവ് ഇത് കാരണമാകുന്നു.



മഴമൊഴി



മുസ്താഖ് അഹമ്മദ്

ഇടവപ്പാതി കഴിഞ്ഞിട്ടും
മഴപെയ്യാത്തതെന്തടോ
കോരപ്പറത്തു കോത്തുണ്ണി
പല്ലു തേക്കാത്ത കാരണം

പെയ്യാലും കുറ്റം
ഇല്ലേലും കുറ്റം
മാഴോടമ്മയ്ക്കപ്പോഴും കുറ്റം
മഴോടച്ചനുമെപ്പോഴും കുറ്റം

വെയിലും മഴയും
വെയിലും മഴയും
കുഞ്ഞിക്കുറുക്കന്റെ കല്യാണം
കൊച്ചു കുഞ്ഞിക്കുറുക്കന്റെ കല്യാണം .

ഇളനീർ മനസ്സ്



അലൻ മാത്യു

മൂർച്ചയേറിയൊരു വാക്കത്തിയാൽ
ഏറെ വെട്ടുകൾ നൽകീടിലും
വെട്ടിവെട്ടി പിളർന്നീടിലും
മധുരമൂറും നീര് മാത്രം
നൽകുന്നൊരു ഇളനീരുപോലെ മനം
ഏറെ നോവുമ്പോൾ ഓർത്തുപോകും.
ഇത്ര സ്നേഹത്തിൻ മധുരമെന്റെ
ഉള്ളിൽ നിറഞ്ഞതു കൊണ്ടു തന്നെ
അത്ര നോവുന്നു എന്റെ ഉള്ളം
മൂർച്ചയുള്ളൊരു വാക്കിന്റെ
കത്തിയാൽ ഇത്ര ക്രൂരമായ്
വെട്ടിയെന്നെ നീ പിളർന്നിടുമ്പോൾ





വിവ. അൽത്താഫ് മുഹമ്മദ്
Tsugumi Ohba

മരണക്കുറിപ്പ്



ടോക്കിയോയിൽ, ലൈറ്റ് യാഗാമി എന്ന അസംതൃപ്തനായ ഹൈസ്കൂൾ വിദ്യാർത്ഥി "ഡെത്ത് നോട്ട്" കണ്ടെത്തുന്നു, എഴുത്തുകാരന് ലക്ഷ്യത്തിന്റെ യഥാർത്ഥ പേരും മുഖവും അറിയാവുന്നിടത്തോളം, നിമിഷങ്ങൾക്കുള്ളിൽ ആരുടെയും ജീവിതം അവസാനിപ്പിക്കാൻ കഴിയുന്ന നിയമങ്ങളുള്ള ഒരു നിഗൂഢമായ കുറ്റം നോട്ട്ബുക്ക്. തുടക്കത്തിൽ അവിശ്വാസികളായ ലൈറ്റ് തന്റെ പക്കലുള്ള അത്തരമൊരു കഴിവിന്റെ പുതുമയെ സാധ്യതകൾ വേഗത്തിൽ പരിഗണിക്കുകയും ഉയർന്ന ജാപ്പനീസ് കുറ്റവാളികളെ ഉന്മൂലനം ചെയ്യുകയും തുടർന്ന് അന്താരാഷ്ട്ര കുറ്റവാളികളെ ലക്ഷ്യമിടുന്നു. നോട്ട്ബുക്ക് കണ്ടെത്തി അഞ്ച് ദിവസത്തിന് ശേഷം, "ഷിനിഗാമി"യും ഡെത്ത് നോട്ടിന്റെ മുൻ ഉടമയുമായ റൂക്ക് ലൈറ്റ് സന്ദർശിക്കുന്നു. നോട്ട്ബുക്കിൽ തൊടാത്ത ആർക്കും അദ്ദേശ്യമായ റൂക്ക്, താൻ ആ നോട്ട്ബുക്ക് മനുഷ്യലോകത്തേക്ക് ഇറക്കിയത് കേവലം വിരസത കൊണ്ടാണെന്നും ലൈറ്റിന്റെ പ്രവൃത്തികളിൽ രസിപ്പിച്ചെന്നും വെളിപ്പെടുത്തുന്നു.

ലോകമെമ്പാടുമുള്ള കുറ്റവാളികൾ വിവരണാതീതമായ അപകടങ്ങളും ഹൃദയാഘാതവും മൂലം മരിക്കുമ്പോൾ, നിഗൂഢമായ കൊലപാതകങ്ങൾക്ക് ഒരൊറ്റ സൂത്രധാരൻ ഉത്തരവാദിയാണെന്ന് ആഗോള മാധ്യമങ്ങൾ നിർദ്ദേശിക്കുകയും അവർക്ക് "കിര" ("കൊലയാളി" എന്ന വാക്കിന്റെ ജാപ്പനീസ് ലിപ്യന്തരണം) എന്ന് പേര് നൽകുകയും ചെയ്യുന്നു. കിരയെ പിടികൂടുമെന്ന പ്രതീക്ഷയിൽ, അവരുടെ അന്വേഷണത്തിൽ സഹായിക്കാൻ എൽ എന്നറിയപ്പെടുന്ന ഒരു നിഗൂഢമായ കൺസൾട്ടിംഗ് ഡിറ്റക്ടീവിന്റെ സഹായം ഇന്റർപോൾ അഭ്യർത്ഥിക്കുന്നു. കിര ജപ്പാനിൽ ആസ്ഥാനമായുള്ളതാണെന്ന് മനസ്സിലാക്കി, ഒരു വഞ്ചകനെ കൊല്ലാൻ കൃത്രിമം കാണിച്ചുകൊണ്ട് താൻ ജപ്പാനിലെ കാൻറോ മേഖലയിലാണെന്ന് വെളിപ്പെടുത്താൻ എൽ ലൈറ്റിനെ കബളിപ്പിക്കുന്നു. കോപാകലനായ ലൈറ്റ് തന്റെ പദ്ധതികളെ തടസ്സപ്പെടുത്തുന്നതായി കാണുന്ന എൽ-നെ

കൊല്ലുമെന്ന് പ്രതിജ്ഞ ചെയ്യുന്നു. ലൈറ്റിന്റെ പിതാവ് സോയിച്ചിറോ യാഗമിയുടെ നേതൃത്വത്തിൽ ജാപ്പനീസ് പോലീസ് അന്വേഷണത്തെക്കുറിച്ച് കിരയ്ക്ക് അറിവുണ്ടെന്ന് എൽ അനുമാനിക്കുന്നു. "കിര" അന്വേഷണത്തിലെ അംഗങ്ങളുമായി "കിര" കുടുംബബന്ധം പുലർത്തുമെന്ന സംശയത്തിൽ അന്വേഷണവുമായി ബന്ധപ്പെട്ടവരുടെ കുടുംബങ്ങളെ നിരീക്ഷിക്കാൻ എൽ എഫ്ബിഐ ഏജൻറുമാരുടെ ഒരു ടീമിനെ നിയോഗിക്കുകയും ലൈറ്റിനെ പ്രധാന പ്രതിയായി നിശ്ചയിക്കാൻ എൽ വേണ്ടത്ര പഠിക്കുകയും ചെയ്യുന്നു. ഈ സമയത്ത്, ലൈറ്റ് ഹൈസ്കൂളിൽ നിന്ന് കോളേജിലേക്ക് ബിരുദം നേടി. ലൈറ്റ് സംശയാസ്പദമായി അവശേഷിക്കുന്നു, എൽ അവനെ കിര ടാസ്ക് ഫോഴ്സിലേക്ക് റിക്രൂട്ട് ചെയ്യുന്നു, ഓരോരുത്തരും നിർണായക വിവരങ്ങൾ വെളിപ്പെടുത്താൻ പരസ്പരം ശ്രമിക്കുന്നു.

നടി-മോഡൽ മിസ അമാനേ, റെം എന്ന ഷിനിഗാമിയിൽ നിന്ന് രണ്ടാമത്തെ മരണക്കുറിപ്പ് നേടിയ ശേഷം, ഷിനിഗാമി കണ്ണുകൾക്കായി റെമുമായി ഒരു കരാർ ഉണ്ടാക്കുന്നു, അത് അവളുടെ മുഖം കാണുന്ന ആരുടെയും പേരുകൾ വെളിപ്പെടുത്തുന്നു, അവളുടെ ശേഷിക്കുന്ന ആയുസ്സിന്റെ പകുതി ചെലവിൽ. ലൈറ്റ് തന്റെ കാമുകനാകാൻ ശ്രമിക്കുന്ന മിസ, ലൈറ്റിന്റെ യഥാർത്ഥ കിരയുടെ ഐഡൻറിറ്റി വെളിപ്പെടുത്തുന്നു, എന്നാൽ ലൈറ്റിന് മറ്റൊരു ലക്ഷ്യമുണ്ട്: അവനോടുള്ള അവളുടെ സ്നേഹം തന്റെ നേട്ടത്തിനായി ഉപയോഗിച്ച്, എൽ-ന്റെ യഥാർത്ഥ പേര് തിരിച്ചറിയാൻ മിസയുടെ ഷിനിഗാമി കണ്ണുകൾ ഉപയോഗിക്കാൻ അവൻ ഉദ്ദേശിക്കുന്നു. മിസ രണ്ടാമത്തെ കിരയാണെന്ന് എൽ അനുമാനിക്കുകയും അവളെ തടങ്കലിൽ വയ്ക്കുകയും ചെയ്യുന്നു. മിസയെ രക്ഷിക്കാൻ ഒരു വഴി കണ്ടെത്തിയില്ലെങ്കിൽ ലൈറ്റിനെ കൊല്ലുമെന്ന് റെം ഭീഷണിപ്പെടുത്തുന്നു. അവനും മിസയും മരണക്കുറിപ്പിന്റെ ഓർമ്മകൾ താൽക്കാലികമായി നഷ്ടപ്പെടുത്തുന്ന ഒരു സ്ത്രീ ലൈറ്റ് ക്രമീകരിക്കുന്നു, കൂടാതെ യോത്സുബ ഗ്രൂപ്പിലെ ക്യോസുകെ ഹിഗുച്ചിക്ക് ധർമ്മികത കുറഞ്ഞ വ്യക്തിക്ക് ഡെത്ത് നോട്ട്

കൈമാറുകയും ചെയ്യുന്നു. മരണക്കുറിപ്പിന്റെ ഓർമ്മകൾ മാധ്യമങ്ങളിലൂടെ, ലൈറ്റ് അന്വേഷണത്തിൽ ചേരുകയും എൽ-നോടൊപ്പം ഹിഗ്ലിയുടെ ഐഡൻറിറ്റി കണ്ടെത്തുകയും അവനെ അറസ്റ്റ് ചെയ്യുകയും ചെയ്യുന്നു. പ്രകാശം അവന്റെ ഓർമ്മകൾ വീണ്ടെടുക്കുകയും മരണക്കുറിപ്പ് ഉപയോഗിച്ച് ഹിഗ്ലിയെ കൊല്ലുകയും പുസ്തകത്തിന്റെ ഉടമസ്ഥാവകാശം വീണ്ടെടുക്കുകയും ചെയ്യുന്നു. മിസയുടെ ഓർമ്മകൾ പുനഃസ്ഥാപിച്ചതിന് ശേഷം, ലൈറ്റ് അവളോട് കിരയായി കൊല്ലാൻ തുടങ്ങുന്നു, ഇത് എൽ മിസയിൽ സംശയം ജനിപ്പിക്കുന്നു. മിസയെ പിടികൂടുന്നതിലേക്കും വധിക്കുന്നതിലേക്കും അന്വേഷണം നയിക്കുമെന്ന് ലൈറ്റ് ചൂണ്ടിക്കാണിക്കുന്നതോടെ, ഒരു മനുഷ്യന്റെ മരണം തടയാൻ ഒരു ഷിനിഗാമി മറ്റുള്ളവരെ കൊല്ലില്ല എന്നതിനാൽ, എൽ-നെ കൊല്ലാൻ അവളെത്തന്നെ ബലിയർപ്പിക്കുക എന്നതായിരുന്നു ലൈറ്റിന്റെ പദ്ധതിയെന്ന് റെം മനസ്സിലാക്കുന്നു. റെം എൽ-നെ കൊന്നതിന് ശേഷം അവൾ ശിഥിലമാകുകയും ലൈറ്റ് അവളുടെ മരണക്കുറിപ്പ് നേടുകയും ചെയ്യുന്നു. ടാസ്ക് ഫോഴ്സ് എൽ-ന്റെ മരണം പ്രഖ്യാപിക്കുന്നില്ല, ലൈറ്റ് പുതിയ എൽ ആയി പ്രവർത്തിക്കാൻ സമ്മതിക്കുന്നു. ലൈറ്റ് എൽ ആയും കിറയായും പ്രവർത്തിക്കുമ്പോൾ, അന്വേഷണം സ്കൂളിലൂടെ പക്ഷേ അയാൾക്ക് പിടിക്കപ്പെടാനുള്ള ഭീഷണിയില്ലാത്തതിനാൽ കുറ്റകൃത്യങ്ങളുടെ നിരക്ക് കുറയുന്നു.



നാല് വർഷത്തിന് ശേഷം, കിരയെ ആരാധിക്കുന്ന ആരാധനകൾ ഉയർന്നു. എൽയുടെ പിൻഗാമികളായി ഉയർത്തപ്പെട്ട രണ്ട് യുവാക്കളെ പരിചയപ്പെടുത്തുന്നു: സമീപവും മെല്ലോയും. മെല്ലോ മാഫിയയിൽ ചേരുന്നു, അതേസമയം നിയർ യൂഎസ് സർക്കാരുമായി ചേർന്നു. മെല്ലോ സംവിധായകൻ തകിമറയെ തട്ടിക്കൊണ്ടുപോയി, ലൈറ്റ് കൊല്ലുന്നു, അതിനാൽ മെല്ലോ, ലൈറ്റിന്റെ സഹോദരിയെ തട്ടിക്കൊണ്ടുപോയി ഡെത്ത് നോട്ടീനായി കൈമാറുന്നു, അത് ഉപയോഗിച്ച് നിയറിന്റെ മിക്കവാറും എല്ലാ ടീമിനെയും കൊല്ലുന്നു. സിഡോ എന്ന ഷിനിഗാമി തന്റെ നോട്ടീബുക്ക് വീണ്ടെടുക്കാൻ ഭ്രമിയിലേക്ക് പോകുകയും മെല്ലോയെ കണ്ടുമുട്ടുകയും

സഹായിക്കുകയും ചെയ്യുന്നു. മെല്ലോയുടെ ഒളിത്താവളം കണ്ടെത്താൻ ലൈറ്റ് നോട്ടീബുക്ക് ഉപയോഗിക്കുന്നു, പക്ഷേ ദൗത്യത്തിൽ സോയിചിറോ കൊല്ലപ്പെടുന്നു. മെല്ലോ ആൻഡ് നിയർ വിവരങ്ങൾ കൈമാറുകയും മെല്ലോ മോഗിയെ തട്ടിക്കൊണ്ടുപോയി നിയറിനു നൽകുകയും ചെയ്യുന്നു. കിരയുടെ അനുയായികൾ നിയർ ഗ്രൂപ്പിനെ ആക്രമിക്കുന്നു, പക്ഷേ അവർ രക്ഷപ്പെടുന്നു. ഐസാവ ലൈറ്റിനെ സംശയിക്കുകയും സമീപത്തെ കണ്ടുമുട്ടുകയും ചെയ്യുന്നു. മിസയിൽ വീണ്ടും സംശയം ഉയരുമ്പോൾ, ലൈറ്റ് മിസയുടെ മരണക്കുറിപ്പ് കിരയുടെ തീവ്ര പിന്തുണക്കാരനായ ടെൽ മിക്കാമിക്ക് കൈമാറുന്നു. കിരയുടെ പൊതു വക്താവായി അദ്ദേഹം ന്യൂസ് കാസ്റ്ററായ കിയോമി തകാഡയെ നിയമിക്കുകയും ചെയ്യുന്നു. ഐസാവയുടെ സംശയങ്ങൾ സ്ഥിരീകരിക്കപ്പെടുന്നതിനിടയിൽ മിക്കാമി അടുത്തു. തകാഡ കിരയുമായി ബന്ധപ്പെട്ടിരിക്കുന്നുവെന്ന് മനസ്സിലാക്കിയ മെല്ലോ അവളെ തട്ടിക്കൊണ്ടുപോയി. തകാഡ മെല്ലോയെ കൊല്ലുന്നു, പക്ഷേ പ്രകാശത്താൽ കൊല്ലപ്പെടുന്നു. ലൈറ്റും നിലവിലെ കിര ടാസ്ക് ഫോഴ്സ് അംഗങ്ങളും

തമ്മിൽ ഒരു മീറ്റിംഗ് നിയർ ക്രമീകരിക്കുന്നു. മിക്കാമിയെ സമീപത്തുള്ള എല്ലാ ടാസ്ക് ഫോഴ്സ് അംഗങ്ങളെയും കൊല്ലാൻ ലൈറ്റ് ശ്രമിക്കുന്നു, പക്ഷേ മിക്കാമിയുടെ ഡെത്ത് നോട്ടീ പ്രവർത്തിക്കുന്നതിൽ പരാജയപ്പെടുന്നു, പകരം വഞ്ചന ഉപയോഗിച്ച്. മിക്കാമി എഴുതിയ പേരുകൾ ശോധിച്ചാൽ,

പര ലൈറ്റ്സ് മാത്രമേ കാണാനില്ല, ഇത് പ്രകാശം കിരയാണെന്ന് തെളിയിക്കുന്നു. ഒരു കലഹത്തിൽ രോഷാകുലനായ ടൗട്ട മാറ്റ്സുദയാൽ ലൈറ്റ് ഗുരുതരമായി മുറിവേൽക്കുകയും അവിടെയുണ്ടായിരുന്ന എല്ലാവരുടെയും പേരുകൾ എഴുതാൻ റൂക്കിനോട് അപേക്ഷിക്കുകയും ചെയ്യുന്നു. അവർ കണ്ടുമുട്ടിയ ദിവസം ചെയ്യാമെന്ന് വാഗ്ദാനം ചെയ്തതുപോലെ, പകരം റൂക്ക് തന്റെ മരണക്കുറിപ്പിൽ ലൈറ്റിന്റെ പേര് എഴുതി, ലൈറ്റ് മരിക്കുന്നു.

ഒരു വർഷത്തിനുശേഷം, ലോകം സാധാരണ നിലയിലേക്ക് മടങ്ങി, കിര ടാസ്ക് ഫോഴ്സ് അംഗങ്ങൾ ശരിയായ തീരുമാനമെടുത്തോ എന്ന കാര്യത്തിൽ തർക്കത്തിലാണ്. അതിനിടെ, മിസയോട്

സാമ്യമുള്ള ഒരു സ്ത്രീയുടെ നേതൃത്വത്തിൽ കിരയെ ആരാധിക്കുന്ന ആരാധനാക്രമങ്ങൾ ഉയർന്നു. മൂന്ന് വർഷത്തിന് ശേഷം, ഇപ്പോൾ പുതിയ എൽ ആയി പ്രവർത്തിക്കുന്ന സമീപത്തിന് ഒരു പുതിയ കിര പ്രത്യക്ഷപ്പെട്ടതായി വാക്ക് ലഭിക്കുന്നു. പുതിയ കിര ക്രമരഹിതമായി ആളുകളെ കൊല്ലുന്നുവെന്ന് കേട്ടപ്പോൾ, പുതിയ കിരയോടൊപ്പമല്ലെന്ന്, ലൈറ്റ് യാഗാമി എന്ന അസംതൃപ്തനായ ഹൈസ്കൂൾ വിദ്യാർത്ഥി "ഡെത്ത് നോട്ട്" കണ്ടെത്തുന്നു, എഴുത്തുകാരന് ലക്ഷ്യത്തിന്റെ യഥാർത്ഥ പേരും മുഖവും അറിയാവുന്നിടത്തോളം, നിമിഷങ്ങൾക്കുള്ളിൽ ആരുടെയും ജീവിതം അവസാനിപ്പിക്കാൻ കഴിയുന്ന നിയമങ്ങളുള്ള ഒരു നിഗൂഢമായ കറുത്ത നോട്ട്ബുക്ക്. തുടക്കത്തിൽ അവിശ്വാസികളായ ലൈറ്റ് തന്റെ പക്കലുള്ള അത്തരമൊരു കഴിവിന്റെ പുതുക്കിയ സാധ്യതകൾ വേഗത്തിൽ പരിഗണിക്കുകയും ഉയർന്ന ജാപ്പനീസ് കുറ്റവാളികളെ ഉന്മൂലനം ചെയ്യുകയും തുടർന്ന് അന്താരാഷ്ട്ര കുറ്റവാളികളെ ലക്ഷ്യമിടുന്നു. നോട്ട്ബുക്ക് കണ്ടെത്തി അഞ്ച് ദിവസത്തിന് ശേഷം, "ഷിനിഗാമി"യും ഡെത്ത് നോട്ടിന്റെ മുൻ ഉടമയുമായ റൂക്ക് ലൈറ്റ് സന്ദർശിക്കുന്നു. നോട്ട്ബുക്കിൽ തൊടാത്ത ആർക്കും അടുത്തുവന്നു റിയൂക്ക്, താൻ ആ നോട്ട്ബുക്ക് മനുഷ്യലോകത്തേക്ക് ഇറക്കിയത് കേവലം വിരസത കൊണ്ടാണെന്നും ലൈറ്റിന്റെ പ്രവൃത്തികളിൽ രസിപ്പറന്നു വെളിപ്പെടുത്തുന്നു.

ലോകമെമ്പാടുമുള്ള കുറ്റവാളികൾ വിവരണാതീതമായ അപകടങ്ങളും ഹൃദയാഘാതവും മൂലം മരിക്കുമ്പോൾ, നിഗൂഢമായ കൊലപാതകങ്ങൾക്ക് ഒരൊറ്റ സൂത്രധാരൻ ഉത്തരവാദിയാണെന്ന് ആഗോള മാധ്യമങ്ങൾ നിർദ്ദേശിക്കുകയും അവർക്ക് "കിര" (, "കൊലയാളി" എന്ന വാക്കിന്റെ ജാപ്പനീസ് ലിപ്യന്തരണം) എന്ന് പേര് നൽകുകയും ചെയ്യുന്നു. കിരയെ പിടികൂടുമെന്ന പ്രതീക്ഷയിൽ, അവരുടെ അന്വേഷണത്തിൽ സഹായിക്കാൻ എൽ എന്നറിയപ്പെടുന്ന ഒരു നിഗൂഢമായ കൺസൾട്ടിംഗ് ഡിറ്റക്ടീവിന്റെ സഹായം ഇന്റർപോൾ അഭ്യർത്ഥിക്കുന്നു. കിര ജപ്പാനിൽ ആസ്ഥാനമായുള്ളതാണെന്ന് മനസ്സിലാക്കി, ഒരു വഞ്ചകനെ കൊല്ലാൻ കൃത്രിമം കാണിച്ചുകൊണ്ട് താൻ ജപ്പാനിലെ കാൻറോ മേഖലയിലാണെന്ന് വെളിപ്പെടുത്താൻ എൽ ലൈറ്റിനെ കബളിപ്പിക്കുന്നു.



കോപാകലനായ ലൈറ്റ് തന്റെ പദ്ധതികളെ തടസ്സപ്പെടുത്തുന്നതായി കാണുന്ന എൽ-നെ കൊല്ലുമെന്ന് പ്രതിജ്ഞ ചെയ്യുന്നു. ലൈറ്റിന്റെ പിതാവ് സോയിച്ചിറോ യാഗമിയുടെ നേതൃത്വത്തിൽ ജാപ്പനീസ് പോലീസ് അന്വേഷണത്തെക്കുറിച്ച് കിരയ്ക്ക് അറിവുണ്ടെന്ന് എൽ അനുമാനിക്കുന്നു. "കിര" അന്വേഷണത്തിലെ അംഗങ്ങളുമായി "കിര" കുടുംബബന്ധം പുലർത്തുമെന്ന സംശയത്തിൽ അന്വേഷണവുമായി ബന്ധപ്പെട്ടവരുടെ കുടുംബങ്ങളെ നിരീക്ഷിക്കാൻ എൽ എഫ്ബിഐ ഏജൻ്റ്മാരുടെ ഒരു ടീമിനെ നിയോഗിക്കുകയും ലൈറ്റിനെ പ്രധാന പ്രതിയായി നിശ്ചയിക്കാൻ എൽ വേണ്ടത്ര പഠിക്കുകയും ചെയ്യുന്നു. ഈ സമയത്ത്, ലൈറ്റ് ഹൈസ്കൂളിൽ നിന്ന് കോളേജിലേക്ക് ബിരുദം നേടി. ലൈറ്റ് സംശയാസ്പദമായി അവശേഷിക്കുന്നു, എൽ അവനെ കിര ടാസ്ക് ഫോഴ്സിലേക്ക് റിക്രൂട്ട് ചെയ്യുന്നു, ഓരോരുത്തരും നിർണായക വിവരങ്ങൾ വെളിപ്പെടുത്താൻ പരസ്പരം ശ്രമിക്കുന്നു.

നടി-മോഡൽ മിസ അമാനേ, റെം എന്ന ഷിനിഗാമിയിൽ നിന്ന് രണ്ടാമത്തെ മരണക്കുറിപ്പ് നേടിയ ശേഷം, ഷിനിഗാമി കണ്ണുകൾക്കായി റെമുമായി ഒരു കരാർ ഉണ്ടാക്കുന്നു, അത് അവളുടെ മുഖം കാണുന്ന ആരുടെയും പേരുകൾ വെളിപ്പെടുത്തുന്നു, അവളുടെ ശേഷിക്കുന്ന ആയുസ്സിന്റെ പകുതി ചെലവിൽ. ലൈറ്റ് തന്റെ കാമുകനാകാൻ ശ്രമിക്കുന്ന മിസ, ലൈറ്റിന്റെ യഥാർത്ഥ കിരയുടെ ഐഡൻറിറ്റി വെളിപ്പെടുത്തുന്നു, എന്നാൽ ലൈറ്റിന് മറ്റൊരു ലക്ഷ്യമുണ്ട്: അവനോടുള്ള അവളുടെ സ്നേഹം തന്റെ നേട്ടത്തിനായി ഉപയോഗിച്ച്, എൽ-ന്റെ യഥാർത്ഥ പേര് തിരിച്ചറിയാൻ മിസയുടെ

ഷിനിഗാമി കണ്ണുകൾ ഉപയോഗിക്കാൻ അവൻ ഉദ്ദേശിക്കുന്നു. മിസ രണ്ടാമത്തെ കിറയാണെന്ന് എൽ അനുമാനിക്കുകയും അവളെ തടങ്കലിൽ വയ്ക്കുകയും ചെയ്യുന്നു. മിസയെ രക്ഷിക്കാൻ ഒരു വഴി കണ്ടെത്തിയില്ലെങ്കിൽ ലൈറ്റിനെ കൊല്ലുമെന്ന് റെം ഭീഷണിപ്പെടുത്തുന്നു. അവനും മിസയും മരണക്കുറിപ്പിന്റെ ഓർമ്മകൾ താൽക്കാലികമായി നഷ്ടപ്പെടുത്തുന്ന ഒരു സ്ത്രീ ലൈറ്റ് ക്രമീകരിക്കുന്നു, കൂടാതെ യോത്സുബ ഗ്രൂപ്പിലെ ക്യാസുകെ ഹിഗുച്ചിക്ക് ധർമ്മികത കുറഞ്ഞ വ്യക്തിക്ക് ഡെത്ത് നോട്ട്

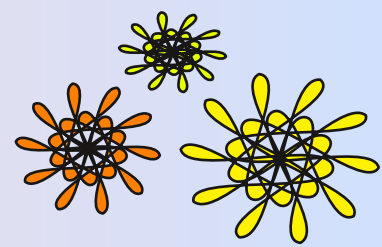
കൈമാറുകയും ചെയ്യുന്നു. മരണക്കുറിപ്പിന്റെ ഓർമ്മകൾ മായ്ക്കപ്പെട്ടതോടെ, ലൈറ്റ് അന്വേഷണത്തിൽ ചേരുകയും എൽ-നോടൊപ്പം ഹിഗ്ലിച്ചിയുടെ റൂക്ക് ഐഡൻറിറ്റി കണ്ടെത്തുകയും അവനെ അറസ്റ്റ് ചെയ്യുകയും ചെയ്യുന്നു. പ്രകാശം അവന്റെ ഓർമ്മകൾ വീണ്ടെടുക്കുകയും മരണക്കുറിപ്പ് ഉപയോഗിച്ച് ഹിഗ്ലിച്ചിയെ കൊല്ലുകയും പുസ്തകത്തിന്റെ ഉടമസ്ഥാവകാശം വീണ്ടെടുക്കുകയും ചെയ്യുന്നു. മിസയുടെ ഓർമ്മകൾ പുനഃസ്ഥാപിച്ചതിന് ശേഷം, ലൈറ്റ് അവളോട് കിരയായി കൊല്ലാൻ തുടങ്ങുന്നു, ഇത് എൽ മിസയിൽ സംശയം ജനിപ്പിക്കുന്നു. മിസയെ പിടികൂടുന്നതിലേക്കും വധിക്കുന്നതിലേക്കും അന്വേഷണം നയിക്കുമെന്ന് ലൈറ്റ് ചൂണ്ടിക്കാണിക്കുന്നതോടെ, ഒരു മനുഷ്യന്റെ മരണം തടയാൻ ഒരു ഷിനിഗാമി മറ്റുള്ളവരെ കൊല്ലില്ല എന്നതിനാൽ, എൽ-നെ കൊല്ലാൻ അവളെത്തന്നെ ബലിയർപ്പിക്കുക എന്നതായിരുന്നു ലൈറ്റിന്റെ പദ്ധതിയെന്ന് റെം മനസ്സിലാക്കുന്നു. റെം എൽ-നെ കൊന്നതിന് ശേഷം അവൾ ശിഥിലമാകുകയും ലൈറ്റ് അവളുടെ മരണക്കുറിപ്പ് നേടുകയും ചെയ്യുന്നു. ടാസ്ക് ഫോഴ്സ് എൽ-ന്റെ മരണം പ്രഖ്യാപിക്കുന്നില്ല, ലൈറ്റ് പുതിയ എൽ ആയി പ്രവർത്തിക്കാൻ സമ്മതിക്കുന്നു. ലൈറ്റ് എൽ ആയും കിറയായും പ്രവർത്തിക്കുമ്പോൾ, അന്വേഷണം സ്കൂട്ടിച്ചു.

പക്ഷേ അയാൾക്ക് പിടിക്കപ്പെടാനുള്ള ഭീഷണിയില്ലാത്തതിനാൽ കുറ്റകൃത്യങ്ങളുടെ നിരക്ക് കുറയുന്നു.

നാല് വർഷത്തിന് ശേഷം, കിരയെ ആരാധിക്കുന്ന ആരാധനകൾ ഉയർന്നു. എൽയുടെ പിൻഗാമികളായി ഉയർത്തപ്പെട്ട രണ്ട് യുവാക്കളെ പരിചയപ്പെടുത്തുന്നു: സമീപവും മെല്ലോയും. മെല്ലോ മാഫിയയിൽ ചേരുന്നു, അതേസമയം നിയർ യുഎസ് സർക്കാരുമായി ചേർന്നു. മെല്ലോ സംവിധായകൻ തകിമുറയെ തട്ടിക്കൊണ്ടുപോയി, ലൈറ്റ് കൊല്ലുന്നു, അതിനാൽ മെല്ലോ, ലൈറ്റിന്റെ സഹോദരിയെ തട്ടിക്കൊണ്ടുപോയി ഡെത്ത് നോട്ടിനായി കൈമാറുന്നു, അത് ഉപയോഗിച്ച് നിയറിന്റെ മിക്കവാറും എല്ലാ ടീമിനെയും കൊല്ലുന്നു. സിഡോ എന്ന ഷിനിഗാമി തന്റെ നോട്ട്ബുക്ക് വീണ്ടെടുക്കാൻ ഭ്രമിയലേക്ക് പോകുകയും മെല്ലോയെ കണ്ടുമുട്ടുകയും സഹായിക്കുകയും ചെയ്യുന്നു. മെല്ലോയുടെ ഒളിത്താവളം കണ്ടെത്താൻ ലൈറ്റ് നോട്ട്ബുക്ക് ഉപയോഗിക്കുന്നു, പക്ഷേ ദൗത്യത്തിൽ സോയിച്ചിറോ കൊല്ലപ്പെടുന്നു. മെല്ലോ ആൻഡ് നിയർ വിവരങ്ങൾ കൈമാറുകയും മെല്ലോ മോഗിയെ തട്ടിക്കൊണ്ടുപോയി നിയറിനു നൽകുകയും ചെയ്യുന്നു. കിരയുടെ അനുയായികൾ നിയർ ഗ്രൂപ്പിനെ ആക്രമിക്കുന്നു, പക്ഷേ അവർ രക്ഷപ്പെടുന്നു. ഐസാവ ലൈറ്റിനെ സംശയിക്കുകയും സമീപത്തെ കണ്ടുമുട്ടുകയും ചെയ്യുന്നു. മിസയിൽ വീണ്ടും സംശയം ഉയരുമ്പോൾ, ലൈറ്റ് മിസയുടെ മരണക്കുറിപ്പ് കിരയുടെ തീവ്ര പിന്തുണക്കാരനായ ടെൽ മിക്കാമിക്ക് കൈമാറുന്നു.

കിരയുടെ പൊതു വക്താവായി അദ്ദേഹം ന്യൂസ് കാസ്റ്ററായ കിയോമി തകാഡയെ നിയമിക്കുകയും ചെയ്യുന്നു. ഐസാവയുടെ സംശയങ്ങൾ സ്ഥിരീകരിക്കപ്പെടുന്നതിനിടയിൽ മിക്കാമി അടുത്തു. തകാഡ കിരയുമായി ബന്ധപ്പെട്ടിരിക്കുന്നുവെന്ന് മനസ്സിലാക്കിയ മെല്ലോ അവളെ തട്ടിക്കൊണ്ടുപോയി. തകാഡ മെല്ലോയെ കൊല്ലുന്നു, പക്ഷേ പ്രകാശത്താൽ കൊല്ലപ്പെടുന്നു. ലൈറ്റും നിലവിലെ കിര ടാസ്ക് ഫോഴ്സ് അംഗങ്ങളും തമ്മിൽ ഒരു മീറ്റിംഗ് നിയർ ക്രമീകരിക്കുന്നു. മിക്കാമിയെ സമീപത്തുള്ള എല്ലാ ടാസ്ക് ഫോഴ്സ് അംഗങ്ങളെയും കൊല്ലാൻ ലൈറ്റ് ശ്രമിക്കുന്നു, പക്ഷേ മിക്കാമിയുടെ ഡെത്ത് നോട്ട് പ്രവർത്തിക്കുന്നതിൽ പരാജയപ്പെടുന്നു, പകരം വഞ്ചന ഉപയോഗിച്ച്. മിക്കാമി എഴുതിയ പേരുകൾ പരിശോധിച്ചാൽ, ലൈറ്റ്സ് മാത്രമേ കാണാനില്ല, ഇത് പ്രകാശം കിരയാണെന്ന് തെളിയിക്കുന്നു. ഒരു കലഹത്തിൽ രോഷാകുലനായ ടൗട്ട മാറ്റ്സുദയാൽ ലൈറ്റ് ഗുരുതരമായി മുറിവേൽക്കുകയും അവിടെയുണ്ടായിരുന്ന എല്ലാവരുടെയും പേരുകൾ എഴുതാൻ റൂക്കിനോട് അപേക്ഷിക്കുകയും ചെയ്യുന്നു. അവർ കണ്ടുമുട്ടിയ ദിവസം ചെയ്യാമെന്ന് വാഗ്ദാനം ചെയ്തതുപോലെ, പകരം റൂക്ക് തന്റെ മരണക്കുറിപ്പിൽ ലൈറ്റിന്റെ പേര് എഴുതി, ലൈറ്റ് മരിക്കുന്നു.

ഒരു വർഷത്തിനുശേഷം, ലോകം സാധാരണ നിലയിലേക്ക് മടങ്ങി, കിര ടാസ്ക്ഫോഴ്സ് അംഗങ്ങൾ ശരിയായ തീരുമാനമെടുത്തോ എന്ന കാര്യത്തിൽ തർക്കത്തിലാണ്. അതിനിടെ, മിസയോട് സാമ്യമുള്ള ഒരു സ്ത്രീയുടെ നേതൃത്വത്തിൽ കിരയെ ആരാധിക്കുന്ന ആരാധനാക്രമങ്ങൾ ഉയർന്നു. മൂന്ന് വർഷത്തിന് ശേഷം, ഇപ്പോൾ പുതിയ എൽ ആയി പ്രവർത്തിക്കുന്ന സമീപത്തിന് ഒരു പുതിയ കിര പ്രത്യക്ഷപ്പെട്ടതായി വാക്ക് ലഭിക്കുന്നു. പുതിയ കിര ക്രമരഹിതമായി ആളുകളെ കൊല്ലുന്നുവെന്ന് കേട്ടപ്പോൾ, പുതിയ കിര ഒരു ശ്രദ്ധാകേന്ദ്രമാണെന്നും പുതിയ കിരയെ "ബോറടിപ്പിക്കുന്നത്" ആണെന്നും പിടിക്കാൻ യോഗ്യമല്ലെന്നും നിയർ നിഗമനം ചെയ്യുന്നു. ഒരു യാദൃച്ഛിക മനുഷ്യന് പുതിയ കിരയാകാൻ കഴിയുമോ എന്നറിയാനുള്ള പന്തയത്തിൽ മിഡോറ എന്ന ഷിനിഗാമി റൂക്കിനെ സമീപിക്കുകയും മനുഷ്യ മണ്ഡലത്തിൽ നിന്ന് ഒരു ആപ്പിൾ നൽകുകയും ചെയ്യുന്നു, എന്നാൽ മനുഷ്യൻ മരണക്കുറിപ്പിൽ സ്വന്തം പേര് എഴുതിയപ്പോൾ മിഡോറ പന്തയത്തിൽ തോറ്റു. പ്രഖ്യാപനം. പുതിയ കിര എന്ന നിലയിൽ ഒരു മനുഷ്യനും ഒരിക്കലും പ്രകാശത്തെ മറികടക്കില്ലെന്ന് റൂക്കി ഡോറയോട് പറയുന്നു.



കാലം

തിമോത്തി ബി ബൈജു

പോകാം നമുക്കൊരു യാത്ര
കാലവും ഒന്നിച്ചോരുല്ലാസയാത്ര
അവർണനും സവർണനും
ഇല്ലാത്ത ലോകത്തേയ്ക്ക്
ജാതിമത സംഘർഷമില്ലാത്ത
രാഷ്ട്രീയ കോമരങ്ങൾ
വാഴാത്ത നാട്ടിൽ
കാലത്തിനൊപ്പം
ഞാനും നടക്കുന്നു
മണ്ണിന്റെ മണമുള്ള
മനുഷ്യനെ കാണാൻ
അവരുടെ നെഞ്ചിലെ
നെരിപ്പോടകറ്റി പൊന്ന്
വിളയുന്ന പാടങ്ങൾ
നൽകാം അവർക്കായ്
മടിക്കാതെടുക്കാം
ഗുണമുള്ള ധാന്യങ്ങൾ
ചുട്ടു പൊള്ളുന്ന ഭൂമിക്കു
തണലായ് വച്ച് നല്ലാം
ദിനംപ്രതി ഓരോ
തണൽ മരങ്ങൾ





മഴയെ പ്രണയിച്ചവൾ

റെയ്ഹാന സെഹ്റ ഷാദ്

നൊമ്പരമെഴുതിയ മഴയെ
 എത്ര നീ വേദന
 തന്നുവെന്നാലും പ്രണയിച്ചു
 പോയില്ലേ നിന്നെ ഞാൻ
 മഴയേ!
 മഴന്തലുകൊണ്ട് മലർ
 കോർത്തൊരു മണിയറ
 പണിയുമോ പ്രണയമേ ?
 മഴ വന്നു മയിച്ചു കളഞ്ഞു
 മറക്കാൻ അവില്ലെന്നു കരുതിയ
 മുറിവുകൾ മഴയിൽ
 നന്നത്തൊഴിഞ്ഞു
 പോയത് മനസ്സിൽ
 നിറച്ചു വെച്ചു
 കണ്ണീർ കടം!
 നന്നയാത്ത മഴക്കാലങ്ങളേ
 ജനൽ വാതിലുകളിലൂടെ
 നോക്കി ചിതറി
 തെറിച്ചു
 മഴ ചാറ്റലുകൾ
 മാത്രം നന്നത്തു
 നാം എത്ര മഴ
 തുള്ളികളേയാണ്
 നാം
 കടയ്ക്ക് കൊടുത്തത്?
 പക്ഷികളുടെ ആനന്ദവും,
 മരങ്ങളുടെ നൃത്തവും
 കാണുവാൻ ഇതാ
 മഴവിൽ വരന്നു!
 ഞാൻ കണ്ട ഏറ്റവും വലുതാ പ്രതിഭാസമാണ് മഴ!

പ്രകൃതി സംരക്ഷണം



ദിയ അൻവർ

സ്വാഭാവികമായി നിലനിൽക്കുന്ന പ്രകൃതിയെ സംരക്ഷിക്കുന്നതിനായി ചെയ്യുന്ന പ്രവൃത്തികളെയാണ് പ്രകൃതി സംരക്ഷണം എന്ന് പറയുന്നത്. പ്രകൃതി നമ്മുടെ അമ്മയാണ്. ജലവും ജീവജാലങ്ങളും മരങ്ങളും പൂക്കളുമുള്ള സുന്ദരമായ പ്രകൃതിയെ മനുഷ്യർ നശിപ്പിച്ചുകൊണ്ടിരിക്കുകയാണ്. ജനങ്ങളുടെ അശ്രദ്ധമായ പ്രവൃത്തികൾ, പ്രകൃതി വിഭവങ്ങളുടെ അമിത ഉപയോഗം, ജനസംഖ്യാ വർദ്ധനവ്, നഗരവൽക്കരണത്തിന്റെ പേരിൽ മനുഷ്യൻ കാട്ടി കൂട്ടുന്ന പലതരം മലിനീകരണ പ്രവൃത്തികൾ എന്നിവ പ്രകൃതിയിൽ മാറ്റം വരുത്തുന്നു. വനങ്ങൾ നശിപ്പിച്ചും വന്യ മൃഗങ്ങളെ വേട്ടയാടിയും, വയലുകൾ നീക്കത്തിയും കുന്നുകൾ ഇടിച്ചും മനുഷ്യൻ പ്രകൃതിയെ ചൂഷണം ചെയ്യുന്നു . ഇങ്ങനെ ഭൂമിയുടെ സന്ധ്യ താളം തെറ്റുമ്പോൾ പ്രകൃതിനശിക്കുന്നു. ഇതിൽ നിന്ന് മോചനം ഉണ്ടാവണമെങ്കിൽ നാം പ്രകൃതിയെ സംരക്ഷിച്ചേ മതിയാവൂ. നമ്മുടെ ജീവിത കാലത്തിൽ ഒരു മരം എങ്കിലും നാം വച്ചു പിടിപ്പിക്കണം നമ്മുടെ പരിസ്ഥിതിയും പ്രകൃതി വിഭവങ്ങളും വരും തലമുറയ്ക്ക് കൂടി അവകാശപ്പെട്ടതാണെന്നും നാം കൂടി മനസ്സിലാക്കണം.

വരൂ നമുക്ക് പ്രകൃതിയെ സംരക്ഷിക്കാം.



കാട്ടുപൂവ്

റീമ കൈഫ്



ചിതറി തെറിക്കുന്ന ചിന്തകളിലെപ്പോഴും
നിന്റെ ഈ പുഞ്ചിരി ഒന്ന് മാത്രം
മഴവില്ലു പോലെ നീ മനസ്സിൽ
തെളിയുമ്പോൾ,
ഉണരുന്നത് എന്നിലെ മോഹങ്ങൾ.
കൃഷ്ണതളസി കതിർത്തുമ്പു മോഹിക്കും
നിന്റെ വാർമുടി
ചുരുളിൽ എത്താൻ,
പൂജയ്ക്കടുക്കാത്ത പൂവായി
ഞാനും മോഹിച്ചിരിക്കുന്നു
നിന്നരികിൽ എത്താൻ!
മണമില്ല, മധുവിലു, പൂജയ്ക്കടുക്കില്ല,
താനേ വളരുന്ന
കാട്ടുപൂവാണു ഞാൻ!

പരിസരം



അനഘ പി എസ്

നമ്മുടെ നാലുവശവും കാണുന്ന ഭൗതികമായ വളയമാണു പരിസരം. കാട്, ജലം, തണുപ്പ് ഇവയെല്ലാം പരിസരത്തിൽ ഉൾപ്പെടുന്നതാണ്. എപ്പോഴും സുഖം അന്വേഷിച്ച് പായുന്ന മനുഷ്യർ പ്രകൃതിയുടെ സന്തുലിതാവസ്ഥയെ നശിപ്പിക്കുന്നു. അതു കാരണം പരിസ്ഥിതി മലിനീകരണപ്പെട്ടുകൊണ്ടിരിക്കുന്നു. ഭൂമി, വായു, ജലം, തുടങ്ങിയവ മലിനീകരണപ്പെടുന്നത് കാരണം പലതരം അസുഖങ്ങൾ ഉണ്ടായിക്കൊണ്ടിരിക്കുന്നു.

ഇന്ന് ലോകം നേരിടുന്ന വലിയൊരു പ്രശ്നമാണ് ജനസംഖ്യ വർദ്ധനവ്. ആഡംബരപൂർവ്വം ജീവിക്കാൻ വേണ്ടിയുള്ള അവന്റെ ശ്രമങ്ങൾ പ്രകൃതിയുടെ സന്തുലിതാവസ്ഥയെ നശിപ്പിക്കുന്നു. അതുകാരണം പരിസരം ദുഷിച്ചു കൊണ്ടിരിക്കുന്നു. മനുഷ്യൻ ഇന്ന് ജീവിക്കുവാൻ വേണ്ടി പ്രകൃതിയോട് അന്യായം കാണിക്കുന്നു. തങ്ങളുടെ ആവശ്യാനുസരണം പലതരം വ്യവസായ ശാലകൾ ആരംഭിക്കുന്നു. അവയിൽ നിന്ന് പുറത്ത് വരുന്ന പുക വായുവിനെപ്പോലും മലിനമാക്കുന്നു. വ്യവസായശാലകളിൽ നിന്നുള്ള അവശിഷ്ടങ്ങൾ ജലാശയങ്ങളിലേക്ക് ഒഴുക്കി വിടുന്നത് ജലം മലിനമാക്കുന്നു. പരിസര മലിനീകരണം മനുഷ്യജാതിക്ക് അപകടകരം ആണ്.

പരിസ്ഥിതി സംരക്ഷിക്കേണ്ട ചുമതല മനുഷ്യനു തന്നെയാണ്. മനുഷ്യൻ പ്രകൃതിയെ ഇന്നു പല തരത്തിൽ നശിപ്പിച്ചുകൊണ്ടിരിക്കുന്നു .എതുതരത്തിലും പണം സമ്പാദിക്കുക മാത്രം ആണ് ഇന്ന് അവരുടെ ലക്ഷ്യം. പരിസ്ഥിതി സംരക്ഷണത്തിൽ വനങ്ങൾക്കും വലിയ പങ്കുണ്ട്. അതുകൊണ്ട് വനങ്ങൾ നശിപ്പിക്കരുത്. മരങ്ങൾ നട്ടു പിടിപ്പിക്കണം.

'പ്രകൃതിയെ സംരക്ഷിക്കൂ, മികച്ച ഭാവിക്കായി'.



കാർമേഘം



ദേവദത്ത് റ്റി. എസ്

എൻ കാർമേഘമേ!
ഇയ്യുള്ളവൻ ഒരു കാര്യം
ചോദിക്കട്ടെയോ ?
ഇയ്യുള്ള കാലമെത്രയും
മഴയായി ഭൂമിയിൽ
പതിഞ്ഞു വീണതെല്ലാം
നിൻ കണ്ണുനീർ
തുളളികളാണോ?



അമ്മ



ലേന ജെയിംസ്

അമ്മ എന്ന രണ്ടക്ഷരം
 അതു വെറും രണ്ടക്ഷരമല്ല
 എൻ ജീവിതമാണ്.
 ഉയിരിൻ ഉയിരായ അമ്മ
 എൻ വിഷമം മാറ്റിയെടുക്കും
 അമ്മ ഇല്ലാത്തയെൻ
 ജീവിതം ശൂന്യമത്രെ.
 അമ്മയുടെ മടിത്തട്ടിൽ കിടക്കും
 താരാട്ടു പാട്ടു പാടി തരുമെൻ അമ്മ
 ഞാൻ അതിൽ തഴുകി ഉറങ്ങും.
 എനിക്ക് ഇഷ്ടമുള്ളതെല്ലാം
 വാങ്ങിത്തരുമെൻ അമ്മ.
 അമ്മ എന്ന വാക്കിൽ സ്നേഹവും
 ആത്മാർത്ഥയും കവിയുന്നു.
 ഞാൻ ഒന്ന് വീണാൽ എന്നെ
 എഴുന്നേൽപ്പിച്ചുയർത്തുമെൻ അമ്മ
 ഞാൻ ഒന്ന് വിളിച്ചാൽ
 ഓടിയെത്തുമെൻ അമ്മ
 ഞാൻ ഒന്ന് കരഞ്ഞാൽ
 ആശ്വസിപ്പിക്കുമെൻ അമ്മ
 ഞാൻ മറന്നാലും എന്നെ
 അമ്മ മറക്കില്ല ഒരുന്നാളും.

കുട്ടികളുടെ അവകാശങ്ങൾ



സമ്പാ. ധനലക്ഷ്മി രാജേന്ദ്രൻ

പ്രിയമുള്ള കുട്ടികളേ,

നിങ്ങൾക്കുള്ള അവകാശങ്ങൾ എന്തെല്ലാമെന്ന് അറിയേണ്ടതില്ലേ? അവകാശങ്ങളെക്കുറിച്ചുള്ള അറിവ് നിങ്ങളുടെ പങ്കാളിത്തം, സംരക്ഷണം, സാമൂഹ്യനീതി എന്നിവ ഉറപ്പാക്കാൻ പ്രേരണയും പ്രചോദനവും നൽകും. നിങ്ങളുടെ അവകാശങ്ങൾ സംരക്ഷിക്കാൻ ഇപ്പോൾ ഒരു കമ്മീഷൻ പ്രവർത്തിക്കുന്നുണ്ട്. കേരള സംസ്ഥാന ബാലാവകാശസംരക്ഷണ കമ്മീഷൻ എന്നാണ് അതിന്റെ പേര്. എന്തെല്ലാമാണ് നിങ്ങളുടെ അവകാശങ്ങൾ എന്നു നോക്കാം.

കുട്ടികളുടെ അവകാശങ്ങൾ

- . സംസാരത്തിനും ആശയപ്രകടനത്തിനുമുള്ള സ്വാതന്ത്ര്യം
 - . ജീവന്റെയും വക്തിസ്വാതന്ത്ര്യത്തിന്റെയും സംരക്ഷണം
- . അതിജീവനത്തിനും പുർണ്ണവികാസത്തിനുമുള്ള അവകാശം
- . ജാതി-മത-വർഗ-വർണ്ണ ചിന്തകൾക്കതീതമായി ബഹുമാനിക്കപ്പെടാനും അംഗീകരിക്കപ്പെടാനുമുള്ള അവകാശം
- . മാനസികവും ശാരീരികവും ലൈംഗികവുമായ പീഡനങ്ങളിൽ നിന്നുള്ള സംരക്ഷണത്തിനും പരിചരണത്തിനുമുള്ള അവകാശം
 - . പങ്കാളിത്തത്തിനുള്ള അവകാശം
- . ബാലവേലയിൽനിന്നും ആപത്കരമായ ജോലികളിൽ നിന്നും മോചനം
 - . ശൈശവവിവാഹത്തിൽനിന്നുള്ള സംരക്ഷണം
- . സ്വന്തം സംസ്കാരം അറിയുന്നതിനും അതനുസരിച്ച് ജീവിക്കുന്നതിനുമുള്ള സ്വാതന്ത്ര്യം
 - . അവഗണനകളിൽ നിന്നുള്ള സംരക്ഷണം
- . സൗജന്യവും നിർബന്ധിതവുമായ വിദ്യാഭ്യാസ അവകാശം
 - . കളിക്കാനും പഠിക്കാനുമുള്ള അവകാശം

നിങ്ങളുടെ ചില ഉത്തരവാദിത്വങ്ങൾ

- . സ്കൂൾ,പൊതുസംവിധാനങ്ങൾ എന്നിവ നശിപ്പിക്കാതെ സംരക്ഷിക്കുക.
 - . സ്കൂളിലും പഠനപ്രവർത്തനങ്ങളിലും ക്രത്യനിഷ്ഠ പാലിക്കുക.
- . സ്കൂൾ അധികാരികളെയും അധ്യാപകരെയും മാതാപിതാക്കളെയും സഹപാടികളെയും ബഹുമാനിക്കുകയും അംഗീകരിക്കുകയും ചെയ്യുക.
 - . ജാതി-മത-വർഗ-വർണ്ണ ചിന്തകൾക്കതീതമായി മറ്റുള്ളവരെ ബഹുമാനിക്കാനും അംഗീകരിക്കാനും സന്നദ്ധരാവുക.





EDITORIAL BOARD



Majimol George



Althaf Muhammed



Jeffin Mathew



Christy Ann Thomas



Raihana Zehra Shad



Krupa Manoj

