മഴവില്ല്

little KITEs

2018-2019

G.M.B.H.S.S
Attingal
മഴവില്ല്

ആമുഖം

'ഹായ് കുട്ടിക്കൂട്ടം' പദ്ധതിയുടെ നൂതന ആവിഷ്ക്കാരമായ 'ലിറ്റിൽ കൈറ്റ്സ് ഐ.ടി ക്ലബ്ബ് ' 2018 ൽ ആരംഭിക്കുകയുണ്ടായി. ഇതിൽ ഞങ്ങളുടെ സ്കൂളിനേയും ഒരു യൂണിറ്റ് ആയി തെരഞ്ഞെടുത്തു. 31 കുട്ടികളുടെ ഒരു കൂട്ടായ്മയാണ് ഇത്. പ്രോഗ്രാമിങ്, ആനിമേഷൻ , ഹാർഡ്‌വെയർ, റോബോട്ടിക്ക്സ്, ഇലക്ട്രോണിക്സ്, കമ്പ്യൂട്ടിങ്, സൈബർ സുരക്ഷ എന്നിവയുടെ മികവാർന്ന പരിശീലനമാണ് ഇതിൽ ലക്ഷ്യമിട്ടിരിക്കുന്നത്. പരിശീലനത്തിൽ ലഭിച്ച അറിവുകൾ ഉപയോഗിച്ചുക്കൊണ്ട് വളരെ നല്ലരീതിയിൽ ഒരു മാഗസിൻ തയ്യാറാക്കാൻ 'ലിറ്റിൽ കൈറ്റ്സ് ഐ.ടി ക്ലബ്ബ് ' ശ്രമിച്ചിട്ടുണ്ട്. മലയാളം, ഇംഗ്ലീഷ്, ഹിന്ദി തുടങ്ങിയ ഭാഷകളിലെ രചനകൾ ഇതിൽ ഉൾപ്പെടുത്തിയിട്ടുണ്ട്.

സമർപ്പണം

ഈ സ്കൂളിലെ ഞങ്ങളുടെ 'ലിറ്റിൽ കൈറ്റ്സ് ' കൂട്ടുകാർ തയ്യാറാക്കിയ ' മഴവില്ല് ' എന്ന ഇ - മാഗസിൻ നിങ്ങൾ ഏവരുടേയും മുന്നിൽ വൈവിധ്യതയോടെ സമർപ്പിക്കുകയാണ്.

ഷീജ. ബി (കൈറ്റ് മിസ്ട്രസ്)

സിന്ധു .എസ് (കൈറ്റ് മിസ്ട്രസ്)

ഞങ്ങളുടെ സ്ക്കൂളിൽ പ്രവർത്തിച്ചുവരുന്ന 'ലിറ്റിൽ കൈറ്റ്സ് ഐ.ടി ക്ലബ്ബ്' അംഗങ്ങളുടെ കൂട്ടായ്മയുടെ ഫലമായി തയ്യാറാക്കിയ ഇ-മാഗസിന് എന്റെ എല്ലാവിധ ആശംസകളും നേരുന്നു.

GBHSS Attingal

ഹെഡ്മാസ്റ്റർ

ഈ സ്ക്കൂളിലെ ' ലിറ്റിൽ കൈറ്റ്സ് ഐ. ടി. ക്ലബ്ബ് ' അംഗങ്ങൾ ' മഴവില്ല് ' എന്ന പേരിൽ ഒരു ഇ-മാഗസിൻ തയ്യാറാക്കിയ വിവരം അറിഞ്ഞതിൽ സന്തോഷമുണ്ട്. വൈവിധ്യമാർന്നതും മികവുള്ളതുമായ സൃഷ്ടികൾ ഉൾപ്പെടുത്തി മാഗസിൻ ആകർഷകമാക്കാൻ കഴിയട്ടെ എന്ന് ആശംസിക്കുന്നു.

ഷൈജു.എ
സ്റ്റാഫ് സെക്രട്ടറി

ഇത് ഞങ്ങളുടെ ' മഴവില്ല് '

വൈവിധ്യങ്ങളുടെ ലോകം.

ഹൈടെക്ക് സ്ക്കൂൾ പദ്ധതിയുടെ മുന്നേറ്റം.

സാങ്കേതിവിദ്യയുടെ വളർച്ച.

നിങ്ങളേവരുടേയും അനുഗ്രഹാശംസകളോടെ,

ഞങ്ങൾ സമർപ്പിക്കുന്നു.

ഹവിസ് വി.എച്ച്
മാഗസിൻ എഡിറ്റർ

മാഗസിൻ എഡിറ്റർ:- ഹവിസ് V.H

സബ് എഡിറ്റർ:- പ്രവീൺ രാജ് R.

എഡിറ്റോറിയൽ ബോർഡ് അംഗങ്ങൾ

അശ്വിൻ A.B - 9 F

മിഥുൻ M. നായർ - 9 F

കിരൺ .B രാജ് - 9 A

സൗരവ് .B. - 9 A

ശിവ സന്തോഷ് - 9 B

അൽ അമീൻ - 9 B

നയൻ G.S - 9 F

ഗോകുൽ രാജ് R.S - 9 F

അശ്വിൻ A.S – 9 E

ഉള്ളടക്കം

1. കുട്ടിയും നിഴലും ....:10
2. നിലാവിൽ തിളയ്ക്കുന്ന ഭൂമി ....:11
3. കാത്തിരിപ്പ് ....:12
4. പാവങ്ങളുടെ ജീവിതം.........................:13
5. ജലത്തിന്റെ പ്രാധാന്യം.........................:14
6. കാന്തിക ചിതലുകൾ ....:15
7. അബദ്ധം പറ്റിയ മുക്കുവൻ...................:18
8. തുഞ്ചത്ത് രാമാനുജൻ എഴുത്തച്ഛൻ.......:19
9. Island of Diamonds.............................:31
10. How Little Liam Got Fairy cows.......:34
11. Death Is Nothing At All......................:35
12. Moments Of Silence...........................:37
13. My Love..:38
14. Life's Desire......................................:39
15. 3 Golden Rules..................................:40
16. Tsunami...:41
17. पहेली संकलन..:42
18. सुन्दर बगीचा...:43
19. ചിത്ര രചന...:44
20. Augmented Reality.............................:45
21. സോഫ്റ്റ്വെയർ...................................:46
22. Firewall..:49
23. മംഗൾയാൻ...:51
24. വില്യം ഷേക്സ്പിയർ..............................:52

കുട്ടിയും നിഴലും

എന്തിനെൻ പിമ്പേ
എപ്പോഴുമെപ്പോഴും
വരുന്നു നീ?
പകലന്തിയോളം
സഞ്ചരിച്ചിട്ടും നിൻ
പാദങ്ങൾ തളരുന്നില്ലേ?
രാത്രിയിൽ നീ മറയുന്നതെന്തേ?
പിശാചിനെ ഭയന്നിട്ടോ?
ഇരുളിൽ മറയുന്നു
വീണ്ടും വെളിച്ചത്തിൽ
തെളിയുന്നു.
നിനക്കെന്റെ പ്രിയതോഴനായ്
എപ്പോഴുമെൻ
മനസ്സിലിരുന്നു കൂടെ

-ശരത്. ആർ

നിലാവിൽ തിളയ്ക്കുന്ന ഭൂമി

നിലാവിൽ തിളയ്ക്കുന്ന
പച്ചപ്പുതപ്പുള്ള ഭൂമി
തിളങ്ങുന്ന നക്ഷത്രങ്ങൾ മാനത്ത്
നിലാവിൽ നീരാടി നിൽക്കുന്ന-
പൂക്കൾ, പുല്ലുകൾ
എന്റെ പ്രിയ ഭൂമി
കവികൾ പിറക്കുന്ന ഭൂമി
നിലാവ് സ്വർഗം പണിയുന്ന ഭൂമി

-അഭിഷേക് എ.ആർ
9.G

കാത്തിരിപ്പ്

എൻ സുന്ദരമാം സ്വപ്നങ്ങളിലും
എന്റെ ഏകാന്തതകളിലും
കാത്തിരിപ്പിൻ വിരഹവുമായി
എത്തീടുന്ന നിനക്കായ്
തുടിക്കുകയാണെൻ ഹൃദയം
നീയാരാണെന്നറിയാതെ
എൻ ജീവന്റെ ജീവനെ
നിന്നെകുറിച്ചോർക്കുന്നോരോ നിമിഷവും
എന്നെ ഞാനെന്തോ മറന്നീടുന്ന
ഏന്നോയെന് സുന്ദര സ്വപ്നത്തിൽ
മധുരസ്പന്ദനമുണർത്തി
വന്നെത്തിയ നിന്നെ ഞാൻ സ്നേഹിച്ചതും
നിന്റെ സൗഹൃദത്തിൽ
പങ്കുചേർന്നതുമോർത്തപ്പോൾ
എന്തോരാനന്ദമാണെനിക്കെന്നോ
അതിരുകളില്ലാത്ത മോഹങ്ങളെന്നും
കണ്ണീരിന് നീർത്തടമാണെന്നറിഞ്ഞിട്ടും
ഇരവിന്റെയമങ്ങൾ എണ്ണിയെണ്ണി
നിനക്കായ് ഞാനെന്നും കാത്തിരിക്കുന്ന

-ധനേഷ് എസ്. വിനോദ്

9.A

G.B.H.S.S Attingal

പാവങ്ങളുടെ ജീവിതം

കരിനിഴൽ പോലെയാകുന്ന ജീവിതം
കാട്ടുതീപോലെ പാറുന്ന യൗവനം
കാലങ്ങൾ തൻ തീർത്ഥ ജലപുഷ്പമായ്
മനുഷ്യമൃഗങ്ങളെ കാണുന്നുഞാൻ
നെന്റെട്ടുക്കൽ പോലും
പട്ടുകുപ്പായം മാത്രം മതിയെന്നാരും
പറഞ്ഞു
അഴുക്കുപുരണ്ട മനസിനെ മറക്കാൻ
ജൻമം തന്നെ പാവനമാണ്
കർമം പോലും പാവനമായാൽ
പുണ്യം നിറയും ജീവിതത്തിൽ

-ഹൃഷികേശ് എൻ. എം

9.E

ജലത്തിന്റെ പ്രാധാന്യം

നമ്മുടെ ശരീരത്തിലെ ജലം ജീവിതത്തിന് അത്യന്താപേക്ഷിതമാണ്. വെള്ളമില്ലാതെ നമുക്ക് അതിജീവിക്കാൻ കഴിയില്ല. നമ്മുടെ ശരീരത്തിലെ ജലം എപ്പോഴും ഉപയോഗിക്കപ്പെടുകയോ നഷ്ടപ്പെടുകയോ ചെയ്യുന്നതിനാൽ, അത് എല്ലായിടത്തും മാറ്റി സ്ഥാപിക്കേണ്ടതുണ്ട്, അത് മാറ്റി വയ്ക്കുന്നതിനുള്ള ഏറ്റവും മികച്ച ദ്രാവകം ജലമാണ്. ദഹനം, രക്തചംക്രമണം എന്നിവയിൽ നിന്ന് ശരീരത്തിൻറെ ഊഷ്മാവ് നിയന്ത്രിക്കാനും മാലിന്യ ഉത്പന്നങ്ങളുടെ വിസർജ്ജനത്തിനായും എല്ലാ ശാരീരിക പ്രവർത്തനങ്ങളിലും വെള്ളം പ്രവർത്തിക്കുന്നു. ശരീരത്തിലെ ജഡങ്ങൾ നിരന്തരം ശരീരത്തിൽ നിന്ന് ഉപയോഗിക്കുകയോ നഷ്ടപ്പെടുകയോ ചെയ്യുന്നു. ചിലർ ഇത് ചെയ്യുന്ന പ്രവർത്തനങ്ങളാൽ ആഗിരണം ചെയ്യുകയോ അല്ലെങ്കിൽ ആഗിരണം ചെയ്യുകയോ ചെയ്യുന്നു, ചിലത് വിയർപ്പ്, മൂത്രം, ഫ്യൂസ് മുതലായവ നഷ്ടപ്പെടുന്നു. മുതിർന്ന മനുഷ്യശരീരത്തിലെ 60 ശതമാനവും വെള്ളത്തിൽ നിർമ്മിച്ചതാണ്. ശിശുക്കളിലും കുട്ടികളിലുമൊപ്പവും ഈ ശതമാനം കൂടുതലാണ്

-രാഹിത്ത്

9.F

കാന്തികച്ചിതലുകൾ

ഭൂമിയുടെ കാന്തികധ്രുവങ്ങൾക്കുനേരെ നോക്കിനിൽക്കുന്നതു പോലെ തെക്കുവടക്കു ദിശയിൽ പുറ്റുകൾ ഉണ്ടാക്കുന്ന ഒരുതരം ചിതലുകൾ ഉണ്ട് ഓസ്ട്രേലിയയിൽ.അതിനാൽ അവയെ കാന്തികച്ചിതലുകൾ(magnetic termite)എന്നാണ് വിളിക്കുന്നത്.ഇത്തരം വലിയൊരു ചിതൽപ്പുറ്റിൽ പത്തുലക്ഷം അംഗങ്ങൾ വരെ ഉണ്ടാവും.രാജ്ഞിയും രാജാവും തൊഴിലാളികളും സൈനികരുമെല്ലാമുള്ള ഒരു കോളനിയാവും   ഒരു പുറ്റിൽ ഉണ്ടാവുക.നല്ല കട്ടിയാണ് ഈ വീടുകളുടെ പുറംതോടിനുള്ളത്.എന്നാൽ ഉള്ളിലെ വേർതിരിക്കുന്ന പ്രതലങ്ങൾ താരതമ്യേന കട്ടികുറഞ്ഞവയാണ്.ആർച്ചുകളും പാലങ്ങളും തുരങ്കങ്ങളും ചിമ്മിണിയുമെല്ലാമുള്ള ഈ മൺകൊട്ടാരങ്ങൾ വളരെ ശാസ്ത്രീയമായി നിർമിച്ചിരിക്കുന്നവയാണ്.ഈ കൂട്ടിലെ പല ചിതലുകൾക്കും ജീവിതത്തിൽ ഒരിക്കലും ഈ പുറ്റുവിട്ടു പോകേണ്ടിവരാറില്ല,അതിനാൽതന്നെ അവയുടെ പുറംതൊലികൾ നേർത്തതും വിളറിയതും ആയിരിക്കും.കാഴ്ചശക്തി തീരെക്കുറഞ്ഞ ഇവയ്ക്കു സ്വയം രക്ഷിക്കാനും കഴിവില്ല.

തെക്കും വടക്കും

രണ്ടു സ്പീഷിസ് കാന്തികച്ചിതലുകൾ ആണുള്ളത്.

Amitermes laurensis എന്നയിനം ക്വീൻസ്ലഡിനു

വടക്കോട്ടുള്ള പ്രദേശങ്ങളിൽ മാത്രമേ ഇങ്ങനെപരന്ന പുറ്റുകൾ ഉണ്ടാകാറുള്ളൂ. ഇവിടന്നു തെക്കോട്ടുള്ള പ്രദേശത്ത് ഇവയുണ്ടാക്കുന്ന കൂടുകൾ ലളിതമായ സ്തൂപിക പോലെയാണ്.പൊതുവെ കാന്തികച്ചിതലുകൾ എന്നറിയപ്പെടുന്നത് രണ്ടാമത്തെ സ്പീഷിസായ **Amitermes meridionalis** ആണ്.

എന്തുകൊണ്ടാണ് ഇങ്ങനെ..?

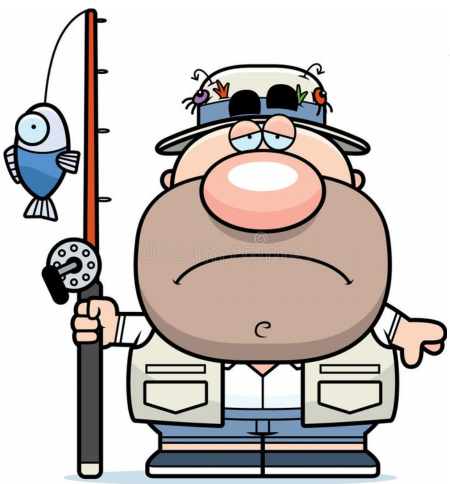
തെക്കുവടക്കു ദിശയിലേക്കു തിരിഞ്ഞിരിക്കുന്ന ഈ കൂടുകൾ പലകകൾ നിരത്തി കുത്തിനിർത്തിയിരിക്കുന്നതു പോലെ തോന്നും. നാലുമീറ്ററോളം ഉയരത്തിൽ കാണപ്പെടുന്ന ഇവയുടെ ഈ സവിശേഷ ആകൃതിക്കു കൃത്യമായ കാരണങ്ങൾ അറിയില്ല. എന്നാൽ രാവിലെയും വൈകുന്നേരവും അന്തരീക്ഷം തണുത്തിരിക്കുമ്പോൾ നന്നായി സൂര്യപ്രകാശം പരന്ന പ്രതലത്തിൽ ലഭിക്കാൻ ഈ നില്പ് സഹായിക്കുന്നുണ്ടെന്നു കരുതുന്നു. പരന്ന രൂപമായതിനാൽ ഉച്ചയ്ക്കുവെയിൽ കുറച്ചുമാത്രം പതിക്കുന്നത് ചൂട് കുറയ്ക്കാൻ സഹായിക്കും. രാവിലെ ചിതലുകൾ പുറ്റിനുള്ളിൽ പടിഞ്ഞാറുവശത്തു കേന്ദ്രീകരിച്ചിരിക്കും.വൈകുന്നേരങ്ങളിൽ ഇവ കൂടുതലും കിഴക്കുഭാഗത്താവും ഉണ്ടാവുക. ഉയർന്ന ആർദ്രതയും

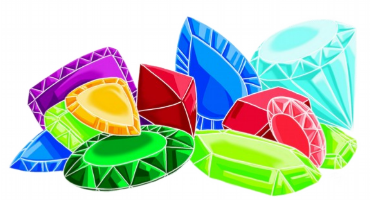
താരതമ്യേന സ്ഥിരമായ താപവുമായിരിക്കും കൂടിന്റെ അകത്ത്. പരീക്ഷണാഥം പുറ്റിനെ കിഴക്കുപടിഞ്ഞാറു ദിശയിലേക്കു തിരിച്ചുവച്ചപ്പോൾ ഉള്ളിലെ താപം ആറു ഡിഗ്രി വരെ ഉയർന്നതായി കാണപ്പെട്ടു.
വെള്ളപ്പൊക്കമുണ്ടാകുന്ന കാലത്തു കോളനികളുളളിൽ സുരക്ഷിതമായി താമസിച്ചുകൊണ്ട്, സംഭരിച്ചുവച്ചിരിക്കുന്ന ഭക്ഷണമുപയോഗിച്ച് കഴിഞ്ഞുകൂടുന്നു. വെള്ളമിറങ്ങുമ്പോൾ പുറത്തുനിന്നു ഭക്ഷണം കൊണ്ടുവന്നു പുറ്റിനുള്ളിൽ സൂക്ഷിക്കും. പ്രധാനമായും ഉണങ്ങിയ പുല്ലാണ് ഭക്ഷണം. ജോലിക്കാർ രാത്രിയിൽ ശേഖരിക്കുന്ന പുല്ലുകൾ ചെറുകഷണങ്ങളാക്കി മുറിച്ച് വലിയ അളവിൽ പുറ്റിന്റെ അറകളിൽ സൂക്ഷിക്കും. എന്തായാലും വലിയ പ്രദേശങ്ങൾ മുഴുവൻ സമാന്തരമായി കുത്തിനിർത്തിയ ഫലകങ്ങൾ പോലുള്ള ഈ ചിതൽപുറ്റുകൾ കാണുന്നവർക്ക് അദ്ഭുതം പകർന്നുകൊണ്ട് ഓസ്ട്രേലിയയിൽ നിലനില്ക്കുന്നു.

-അഭിനൗ എ.എസ്
9.E

അബദ്ധം പറ്റിയ മുക്കുവൻ

പണ്ടു പണ്ടു ഒരു മുക്കുവൻ





ഉണ്ടായിരുന്നു. മുക്കുവൻ വലവീശാനായി കടൽത്തീരത്തു ചെന്നു. തീരത്തു ചെന്നപ്പോൾ ഇരുട്ടു പരന്നു. ഇരുട്ടായതിനാൽ വെളിച്ചം വന്നതിനുശേഷം വലവീശാം എന്നു കരുതി. മുക്കുവൻ കടൽക്കരയിൽ ഇരുന്നു. അപ്പോഴാണ് മുക്കുവന്റെ തൊട്ടടുത്ത് ഒരു ഭരണി നിറച്ചു കല്ലുകൾ ഇരിക്കുന്നതു കണ്ടു. മുക്കുവൻ സമയം പോകാൻ വേണ്ടി ആ ഭരണി തുറന്ന് ഓരോ കല്ലുകളായി കടലിലേക്കു എറിയാൻ തുടങ്ങി. അങ്ങനെ അവസാന കല്ലും എറിയാൻ പോയപ്പോൾ നേരം വെളുത്തു. തന്റെ കൈയ്യിലിരുന്ന കല്ലിലേക്ക് ഒന്നു കണ്ണോടിച്ചു നോക്കിയപ്പോൾ ആ കല്ല് വെറും കല്ലല്ലായിരുന്നു രത്നകല്ലായിരുന്നു. മുക്കുവൻ തന്റെ ജീവിതത്തെ പറ്റി ചിന്തിച്ച് ദുഃഖിതനായിതീർന്നു

Abhijith.J
8.C

തുഞ്ചത്ത് രാമാനുജൻ എഴുത്തച്ഛൻ

ആധുനിക മലയാളഭാഷയുടെ പിതാവ് എന്നു വിശേഷിപ്പിക്കപ്പെടുന്ന ഭക്തകവിയാണ് **തുഞ്ചത്ത് രാമാനുജൻ എഴുത്തച്ഛൻ** . അദ്ദേഹം പതിനഞ്ചാം നൂറ്റാണ്ടിനും പതിനാറാം നൂറ്റാണ്ടിനും ഇടയിലായിരുന്നിരിക്കണം ജീവിച്ചിരുന്നത് എങ്കിലും പതിനാറാം നൂറ്റാണ്ടാണ് ഇദ്ദേഹത്തിന്റ് ജീവിത കാലഘട്ടം എന്ന് പൊതുവിൽ വിശ്വസിച്ചു പോരുന്നു.എഴുത്തച്ഛന്റെ യഥാർത്ഥ നാമം രാമാനുജൻ എന്നും കൃഷ്ണൻ എന്നും ചില വിദഗ്ധർ അഭിപ്രായപ്പെട്ടുകാണുന്നുണ്ട്. എഴുത്തച്ഛന്റെ യഥാർത്ഥ നാമം 'തുഞ്ചൻ' (ഏറ്റവും ഇളയ ആൾ എന്ന അർത്ഥത്തിൽ) എന്നായിരുന്നു എന്ന് തുഞ്ചൻപറമ്പ് എന്ന സ്ഥലനാമത്തെ അടിസ്ഥാനമാക്ക കെ.ബാലകൃഷ്ണകുറുപ്പ് നിരീക്ഷിക്കുന്നു. ഇന്നത്തെ മലപ്പുറം ജില്ലയിലെ തിരൂർ,തുഞ്ചൻപറമ്പ്ആണ് കവിയുടെ ജന്മസ്ഥലം എന്ന് വിശ്വസിക്കപ്പെടുന്നു. എഴുത്തച്ഛന്റെ ജീവചരിത്രം ഐതിഹ്യങ്ങളാലും അർദ്ധസത്യങ്ങളാലും മൂടപ്പെട്ടു കിടക്കുകയാണ്.

അബ്രാഹ്മണനായിട്ടും വേദപഠനവും സംസ്കൃതപഠനവും

തരമാക്കിയ രാമാനുജൻ എഴുത്തച്ഛൻ, നാനാദിക്കിലേക്കുള്ള ദേശാടനങ്ങൾക്കു ശേഷം ചിറ്റൂരിൽതാമസമാക്കി എന്നു കരുതപ്പെടുന്നു.സംസ്കൃതം,ജ്യോതിഷം എന്നിവയിൽ **പാണ്ഡിത്യം** ഉണ്ടായിരുന്നവരായ, അക്കാലത്തെ അബ്രാഹ്മണർക്കു വിദ്യാഭ്യാസം നൽകിയിരുന്നകണിയാർ സമുദായത്തിലെ ഒരു എഴുത്താശാനായിരുന്നു എന്ന വാദത്തിനു ആധാരമുള്ളതായി കണക്കാക്കപ്പെടുന്നു

കവിയുടെ കുടുംബപരമ്പരയിൽ ചിലരാണ് പെരിങ്ങോടിനടുത്തെ ആമക്കാവ് ക്ഷേത്രപരിസരത്ത് വസിച്ചുപോരുന്നതെന്നും വിശ്വാസങ്ങളുണ്ട്. എന്നാൽ അതേ സമയം മറ്റൊരു കൂട്ടർ അദ്ദേഹം ഒരു അഖണ്ഡ ബ്രഹ്മചാരി ആയിരുന്നു എന്ന് വിശ്വസിക്കുന്നു.

ഐതിഹ്യം

കൊട്ടാരത്തിൽ ശങ്കുണ്ണിയുടെ പ്രസിദ്ധമായ ഐതിഹ്യമാലയിൽ തുഞ്ചത്തെഴുത്തച്ഛന്റെ ജീവിതത്തെക്കുറിച്ച് ഒരു കഥയുണ്ട്. കീഴാളനായ എഴുത്തച്ഛനെ ബ്രാഹ്മണവൽക്കരിക്കാനുള്ള ശ്രമത്തിന്റ ഭാഗമാണ് ഈ ഐതിഹ്യം. അതിങ്ങനെ: വാല്മീകിമഹർഷിയാൽ എഴുതപ്പെട്ട രാമായണത്തോട്

ഉപമിക്കുമ്പോൾ
അധ്യാത്മരാമായണംഋഷിപ്രോക്തമല്ല എന്നാണ്
വിശ്വസിക്കപ്പെടുന്നത് കാരണം
വാല്മീകിരാമായണത്തിലും മറ്റും രാമൻ വിഷ്ണുവിന്റെറ
അവതാരമാണെങ്കിലും മഹാനായ ഒരു രാജാവായി
ചിത്രീകരിക്കുമ്പോൾ അദ്ധ്യാത്മരാമായണം രാമൻ
ഈശ്വരനാണെന്ന രീതിയിലാണ്
ചിത്രീകരിച്ചിരിക്കുന്നത്. ഇതിനു കാരണമായി
പറയുന്നത്വിഷ്ണുഭക്തനായ ഒരു ബ്രാഹ്മണനാണ് ഇത്
എഴുതിയത് എന്നതാണ്. അദ്ദേഹം തന്റെ
അദ്ധ്യാത്മരാമായണം മറ്റുള്ളവരാൽ
സ്വീകരിക്കപ്പെടാൻ കഴിവതും ശ്രമിക്കുകയും
പരാജയപ്പെടുകയും ചെയ്തു. എല്ലാ പണ്ഡിതരും
അദ്ദേഹത്തെ പുച്ഛിച്ചു തള്ളി. അദ്ദേഹത്തിന്റെ വിഷമം
കണ്ട ഒരു ഗന്ധർവൻ അദ്ദേഹത്തിന് ഗോകർണ്ണത്തു
വച്ച് ഒരു തേജസ്വിയായ ബ്രാഹ്മണനും നാലു പട്ടികളും
ശിവരാത്രിനാളിൽ വരുമെന്നു അദ്ദേഹത്തെ കണ്ട്
ഗ്രന്ഥം ഏൽപ്പിച്ചാൽ അതിന് പ്രചാരം
സിദ്ധിക്കുമെന്നും ഉപദേശിച്ചു. ബ്രാഹ്മണൻ
അതുപോലെ തന്നെ പ്രവർത്തിച്ചു. എന്നാൽ ആ
തേജസ്വിയായ ബ്രാഹ്മണൻവേദവ്യാസനും പട്ടികൾ
വേദങ്ങളും ആയിരുന്നു. അദ്ദേഹം ഗ്രന്ഥത്തെ

അനുഗ്രഹിച്ചെങ്കിലും ഗന്ധർവനെ ശൂദ്രനായി ജനിക്കാനുള്ള ശാപവും നൽകി. അദ്ധ്യാത്മരാമായണം പ്രസിദ്ധമായി. പക്ഷേ ഗന്ധർവ്വൻ ശൂദ്രനായി ജനിക്കുകയും ചെയ്തു. അത് തുഞ്ചത്ത് എഴുത്തച്ഛനായിട്ടായിരുന്നു എന്നാണ് നിഗമനം. അതാണ് അദ്ദേഹത്തിന് രാമായണം കിളിപ്പാട്ട് എഴുതാൻ അദ്ധ്യാത്മരാമായണം തന്നെ സ്വീകരിക്കാനുണ്ടായ കാരണം എന്നും പറയപ്പെടുന്നു. ഈ ഐതിഹ്യത്തിൽ കഴമ്പില്ല. ശൂദ്രനായ എഴുത്തച്ഛനേയും ബ്രാഹ്മണ/ഉന്നതകുലവത്കരിക്കാനുള്ള ശ്രമമാണിതെന്ന് ചരിത്രപണ്ഡിതന്മാർ അഭിപ്രായപ്പെടുന്നു.

മലയാളഭാഷയുടെ പിതാവ്

എഴുത്തച്ഛനു മുമ്പും മലയാളത്തിൽ ചെറുശ്ശേരി നമ്പൂതിരി പോലുള്ളവരുടെ പ്രശസ്തമായ കാവ്യങ്ങൾ കേരളദേശത്ത് വന്നിരുന്നിട്ടും തുഞ്ചത്ത് രാമാനുജൻ എഴുത്തച്ഛനെ ആധുനിക മലയാളഭാഷയുടെ പിതാവായും മലയാളത്തിന്റെ സാംസ്കാരിക ചിഹ്നമായും കരുതിപ്പോരുന്നു. എഴുത്തച്ഛനാണ് 30 അക്ഷരമുള്ള വട്ടെഴുത്തിനുപകരം51 അക്ഷരമുള്ള

മലയാളം ലിപി പ്രയോഗത്തിൽ വരുത്തിയതെന്നു കരുതുന്നു. പ്രൊഫസർ കെ.പി. നാരായണ പിഷാരോടിയുടെ നിരീക്ഷണത്തിൽ 'ഹരിശ്രീ ഗണപതയേ നമഃ' എന്നു മണലിലെഴുതി അക്ഷരമെഴുത്ത് കുട്ടികൾക്ക് പരിശീലിപ്പിക്കുന്ന സമ്പ്രദായവും എഴുത്തച്ഛൻ തുടങ്ങിയതാണ്. എഴുത്തച്ഛൻ എന്ന സ്ഥാനപ്പേര് ഒരു പക്ഷെ അദ്ദേഹം ഇപ്രകാരം വിദ്യപകർന്നു നൽകിയതിനു ബഹുമാനസൂചകമായി വിളിച്ചുപോന്നതുമാകാം.

തീക്കടൽ കടഞ്ഞ് തിരുമധുരം(ജീവചരിത്രാഖ്യായിക), തുഞ്ചത്തെഴുത്തച്ഛൻ(ജീവചരിത്രം), വിശ്വാസത്തിന്റെ കാണാപ്പുറങ്ങൾ(ഉപന്യാസസമാഹാരം) തുടങ്ങിയ കൃതികൾ എഴുത്തച്ഛനെ അറിയാൻ ആശ്രയിക്കാവുന്നതാണ്.

എഴുത്തച്ഛന്റെ കാവ്യങ്ങൾ തെളിമലയാളത്തിലായിരുന്നില്ല, സംസ്കൃതം പദങ്ങൾ അദ്ദേഹം തന്റെ കാവ്യങ്ങളിൽ യഥേഷ്ടം ഉപയോഗിച്ചുകാണുന്നുണ്ട്. എന്നിരുന്നാലും കവനരീതിയിൽ നാടോടി ഈണങ്ങൾ ആവിഷ്കരിച്ചതിലൂടെ കവിത കുറേക്കൂടി ജനകീയമാക്കുകയായിരുന്നു എഴുത്തച്ഛൻ ചെയ്തത്.

ഇതുവഴി ആണ് അദ്ദേഹം വിശ്വസിച്ചുപോന്നിരുന്ന ഭക്തിപ്രസ്ഥാനമൂല്യങ്ങൾ ആവിഷ്കരിച്ചതും. കിളിയെകൊണ്ട് കഥാകഥനം നടത്തുന്ന രീതിയോടെ സ്വതേ പ്രശസ്തമായിരുന്ന ഭാരതത്തിലെ ഇതിഹാസങ്ങൾ കുറേകൂടി ജനങ്ങൾക്ക് സ്വീകാര്യമായി എന്നു വേണം കരുതുവാൻ. മലയാളഭാഷയ്ക്ക് അനുയോജ്യമായഅക്ഷരമാല ഉപയോഗിച്ചതിലൂടെയും, സാമാന്യജനത്തിനു എളുപ്പം സ്വീകരിക്കാവുന്ന രീതിയിൽ ഇതിഹാസങ്ങളുടെ സാരാംശം വർണ്ണിച്ച്ഭാഷാകവി തകൾക്കു ജനഹൃദയങ്ങളിൽ ഇടംവരുത്തുവാൻ കഴിഞ്ഞതിലൂടെയും ഭാഷയുടെ സംശ്ലേഷണമാണ് എഴുത്തച്ഛനു സാധ്യമായത്. സ്തുത്യർഹമായ ഈ സേവനങ്ങൾ മറ്റാരേക്കാളും മുമ്പെ എഴുത്തച്ഛനു സാധ്യമായതിൽ പ്രതി ഭാഷാശാസ്ത്രജ്ഞരും ചരിത്രകാരന്മാരും ഐകകണ്ഠ്യേന തുഞ്ചത്ത് രാമാനുജൻ എഴുത്തച്ഛനെ മലയാളഭാഷയുടെ പിതാവെന്നു വിശേഷിപ്പിച്ചുപോരുന്നു.

എഴുത്തച്ഛന്റെ കൃതികൾ

തുഞ്ചൻപറമ്പിൽ സൂക്ഷിച്ചിരിക്കുന്ന അധ്യാത്മ രാമായണം കിളിപ്പാട്ടിന്റെ പകർപ്പ്

അദ്ധ്യാത്മരാമായണം കിളിപ്പാട്ട്, മഹാഭാരതം കിളിപ്പാട്ട് എന്നീ സാമാന്യം വലുതായ കിളിപ്പാട്ട് രചനകൾ തുഞ്ചത്ത് രാമാനുജൻ എഴുത്തച്ഛന്റേതായിട്ടുണ്ട്. പ്രസ്തുതകൃതികളാകട്ടെ യഥാക്രമം ഭാരതത്തിലെ ഇതിഹാസകാവ്യങ്ങളായ __ **വാല്മീകിരാമായണം** , **വ്യാസഭാരതം** എന്നിവയുടെ സ്വതന്ത്ര്യപരിഭാഷകളായിരുന്നു. ഈ രണ്ടു കൃതികൾക്ക് പുറമേ **ഹരിനാമകീർത്തനം**, ഭാഗവതം **കിളിപ്പാട്ട്**എന്നീ ചെറിയ കാവ്യങ്ങളും എഴുത്തച്ഛന്റേതായിട്ടുണ്ടെന്നു കരുതപ്പെടുന്നു. ഇരുപത്തിനാലു വൃത്തം എന്ന കൃതി എഴുത്തച്ഛന്റേതാണെന്ന് ഇരുപതാംനൂറ്റാണ്ടുവരെ പലരും വിശ്വസിച്ചിരുന്നവെങ്കിലും**ഉള്ളൂർ**,**എൻ. കൃഷ്ണപിള്ള**, എ.കൃഷ്ണപിഷാരടി തുടങ്ങിയവർ ഈ വാദം തെറ്റാണെന്ന് ശക്തമായ രചനാലക്ഷണങ്ങൾ ചൂണ്ടിക്കാട്ടി സമർത്ഥിച്ചിട്ടുണ്ട്. ഭാഗവതം കിളിപ്പാട്ടിലാകട്ടെ ദശമസ്കന്ധത്തിൽ മാത്രമേ എഴുത്തച്ഛന്റെ ശൈലി ദൃശ്യമായിട്ടുള്ളൂ, ഈ കൃതിയുടെ രചയിതാവിന്റെ കാര്യത്തിൽ ഇപ്പോഴും അഭ്യൂഹങ്ങൾ തുടരുന്നുണ്ട്. *ഉത്തരരാമായണം കിളിപ്പാട്ട്* എഴുത്തച്ഛന്റെ കൃതിയായി കരുതിപ്പോരുന്നുണ്ടെങ്കിലും, **കെ. എൻ എഴുത്തച്ഛൻ** .തുഞ്ചത്തെഴുത്തച്ഛന്റെ

കൃതികളിൽ നടത്തിയ പഠനങ്ങളിൽ നിന്ന്
ഉത്തരരാമായണം കിളിപ്പാട്ട് എഴുത്തച്ഛന്റെ ശിഷ്യരിൽ
ആരുടെയോ രചനയാണെന്ന് സമർത്ഥിക്കുന്നു.
ആത്യന്തികമായി ഭക്തകവിയായിരുന്നുവെങ്കിലും
ഏതാനും ചില കീർത്തനങ്ങൾ
എഴുതുന്നതിലുപരിയായി എഴുത്തച്ഛന്റെ കാവ്യസപര്യ
നിലനിന്നിരുന്നു. ഇതിഹാസങ്ങളുടെ സാരാംശങ്ങൾ
ജനഹൃദയങ്ങളിലേക്ക് പകർന്നു
നൽകുന്നതിലായിരുന്നു എഴുത്തച്ഛന്റെ കാവ്യധർമ്മം
ഏറെയും ശ്രദ്ധ പതിപ്പിച്ചത്.

അദ്ധ്യാത്മരാമായണം, അയോദ്ധ്യാകാണ്ഡം
ശ്രീരാമൻ ലക്ഷ്മണനുപദേശിക്കുന്നത്:

ഭാരതത്തിൽ അതിശ്രേഷ്ഠമായി കരുതപ്പെടുന്ന
ഇതിഹാസങ്ങളുടെ കേവലം തർജ്ജമകളായിരുന്നില്ല
എഴുത്തച്ഛന്റെ **മായണവും, മഹാഭാരതവും.**
കാവ്യരചനയുടെ പല ഘട്ടങ്ങളിലും യഥാർത്ഥ
കൃതികളിലെ ആഖ്യാനങ്ങൾ ചുരുക്കിപ്പറയുവാനും
സംഭവങ്ങൾക്കും സന്ദർഭങ്ങൾക്കും സ്വന്തമായി
ആഖ്യാനങ്ങൾ എഴുതിച്ചേർക്കുവാനും എഴുത്തച്ഛൻ
സ്വാതന്ത്ര്യം എടുത്തുകാണുന്നുണ്ട്. കേരളത്തിൽ അന്നു
നിലനിന്നിരുന്ന ഭക്തിപ്രസ്ഥാനവുമായും
ജനജീവിതവുമായും സ്വരൈക്യം ലഭിക്കുവാൻ ഈ

സ്വാതന്ത്ര്യം അദ്ദേഹം സൗകര്യപൂർവ്വം വിനിയോഗിക്കുകയും ചെയ്തിരിക്കുന്നു.

ആരണ്യകാണ്ഡം – സീതാപഹരണവേളയിൽ മാരീചനിഗ്രഹം കഴിച്ചുവരുന്ന രാമൻ, ലക്ഷ്മണനെ ദൂരെപ്പാർത്തു അവതാരലക്ഷ്യം മറച്ചുവയ്ക്കുന്ന രംഗം:

വാല്മീകി രാമായണത്തിൽ ഇത്തരമൊരു വർണ്ണന കാണില്ല, സീതയെ കുറിച്ച് വ്യാകുലപ്പെടുന്ന രാമനെയാണ് കാണാനാകുക. മൂലകൃതിയായ വാല്മീകി രാമായണത്തിൽ രാമൻ ദൈവികപരിവേഷങ്ങളില്ലാത്ത മനുഷ്യരൂപനാണെങ്കിൽ എഴുത്തച്ഛന്റെ രാമായണത്തിൽ, രാമൻ ത്രികാലങ്ങൾ അറിയുന്നവനും തന്റെ ദൈവികവും ധാർമികവുമായ ധർമ്മങ്ങളെ കുറിച്ച് ഉത്തമബോധ്യമുള്ളവനുമാണ്.

രാമായണം എഴുതുവാൻ എഴുത്തച്ഛൻ തിരഞ്ഞെടുത്തിരിക്കുന്ന വൃത്തങ്ങളും ശ്രദ്ധേയമാണ്. ദ്രാവിഡനാടോടിഗാനങ്ങളിൽ നിന്നും, ആര്യാവർത്തികളുടെ സംസ്കൃത ഛന്ദസ്സുകളിൽ നിന്നും വ്യത്യസ്തമായി പ്രാചീനദ്രാവിഡ കവനരീതിയാണ് എഴുത്തച്ഛൻ അവലംബിച്ചിരിക്കുന്നത്. കഥാഗതിയുടെ അനുക്രമമനുസരിച്ച് ആഖ്യാനത്തിൽ താളബോധം വരുത്തുവാനെന്നോളം ഓരോ കാണ്ഡങ്ങൾക്കും

അനുയോജ്യമായ വൃത്തങ്ങളാണ് എഴുത്തച്ഛൻ ഉപയോഗിച്ചിരിക്കുന്നത്. ബാലകാണ്ഡത്തിലും ആരണ്യകാണ്ഡത്തിലും കേക വൃത്തമാണെങ്കിൽ അയോദ്ധ്യാകാണ്ഡത്തിനും യുദ്ധകാണ്ഡത്തിനും കാകയുംളി ഇടയിൽ സുന്ദരകാണ്ഡത്തിനുമാത്രമായി കളകാഞ്ചിയുംഉപയോഗിച്ചിരിക്കുന്നു. പാരായണത്തിൽ ആസ്വാദ്യമായ താളം വരുത്തുവാൻ ഇത്തരം പ്രയോഗത്തിലൂടെ എഴുത്തച്ഛനു സാധിച്ചിരുന്നു.

എഴുത്തച്ഛന്റെ കൃതികൾ അവയുടെ കാവ്യമൂല്യങ്ങൾക്കപ്പുറം സാംസ്കാരികപരിച്ഛേദങ്ങൾക്ക് പ്രശസ്തമാവുകയാണുണ്ടായത്. മലയാളഭാഷയുടെ സംശ്ലേഷകൻ എന്നതിലുപരി എഴുത്തച്ഛനു സാംസ്കാരികനായകന്റെ പരിവേഷം നൽകുവാനും അദ്ദേഹത്തിന്റെ കാവ്യങ്ങൾക്കായിരുന്നു.

വിശകലനം

പൊതുവെ ഭക്തകവികളെ കുറിച്ചുള്ള വിമർശനങ്ങൾ എഴുത്തച്ഛന്റെ കവിതകളെ കുറിച്ചും നിരൂപകർ പരാമർശിച്ചുകാണുവാറുണ്ട്. അതിലൊന്നു രാമനെയോ കൃഷ്ണനെയോ കുറിച്ചുള്ള വർണ്ണനകളിൽ (പൊതുവെ ദേവരെ കുറിച്ചുള്ള വർണ്ണനകളിൽ) അത്യധികം വിശേഷണരൂപങ്ങളും അലങ്കാരവാക്കുകളും

പ്രയോഗിക്കുന്നതിനെ കുറിച്ചാണ:

എന്നാണ് അദ്ധ്യാത്മരാമായണം കിളിപ്പാട്ടിലെ ആരണ്യകാണ്ഡത്തിലെ "വിരാധവധം" എന്ന ഭാഗത്തിൽ ശ്രീരാമനെ കവി പ്രകീർത്തിക്കുന്നത്.

എങ്കിലും ശ്രദ്ധേയമായ വസ്തുതയെന്തെന്നാൽ ഭക്തിപ്രസ്ഥാനത്തിനോടുള്ള സ്വകാര്യവും തീക്ഷ്ണവുമായുള്ള അനുഭാവം എഴുത്തച്ഛന്റെ വരികളുടെ കാവ്യാത്മകത കെടുത്തുന്നില്ലെന്നതാണ്.

ചെറുശ്ശേരിയിൽ നിന്നു എഴുത്തച്ഛനിലേക്കുള്ള മലയാളം കവിതയുടെ വളർച്ച മദ്ധ്യകാലത്തുനിന്ന് ആധുനികകാലത്തേക്കുള്ള വളർച്ചയായി കരുതാവുന്നതാണ്.രാവണൻ, ദുര്യോധനൻ എന്നീ നായകവിരുദ്ധസ്വഭാവം പ്രകടിപ്പിക്കുന്ന കഥാപാത്രങ്ങളെപ്പോലും തികഞ്ഞമാന്യതയോടും സംശുദ്ധിയോടും കൂടി അവതരിപ്പിക്കുകയാണ് എഴുത്തച്ഛൻ ചെയ്തത്. ആത്മീയതയും സാഹിത്യചിന്തയും ഒരേ അളവിൽ ചേർത്തായിരുന്നു എഴുത്തച്ഛന്റെ സാഹിത്യരചന. അദ്ദേഹം കഥപറയുന്നതിൽ എടുത്ത സ്വാതന്ത്ര്യമാകട്ടെ അന്നുവരെ കാണാതിരുന്ന രസങ്ങളെയും ഭാവങ്ങളെയും കവിതയിൽ അനന്യസാധാരണമായ ശൈലിയിൽ വർണ്ണിക്കുവാനും അദ്ദേഹത്തിനു

സഹായകരമായി.

ഗുരുമഠം

ശോകനാശിനി അഥവാ ചിറ്റൂർ പുഴയുടെ തീരത്തുള്ള എഴുത്തച്ഛന്റെ വാസസ്ഥാനമായിരുന്ന ഭാഗവതം കിളിപ്പാട്ടിന്റെ രചന, അദ്ദേഹത്തിൻറെ ശിഷ്യൻ സൂര്യനാരായണൻ നിർവഹിച്ചത്.

തുഞ്ചൻ സ്മാരകം

1964 ജനവരി 15 ന് തുഞ്ചൻസ്മാരകം ഉദ്ഘാടനം ചെയ്യപ്പെട്ടു?. എഴുത്തച്ഛന്റെ സ്മരണ നിലനിർത്താനായി ഇവിടെ എല്ലാവർഷവും തുഞ്ചൻദിനം ആഘോഷിക്കുന്നു. കെ.പി. കേശവമേനോൻ ആയിരുന്ന ആദ്യ ചെയർമാൻ. ഇപ്പോൾ എം.ടി വാസുദേവൻ നായരാണ് ചെയർമാൻ.

സൗരവ് .B

9.A

ISLAND OF DIAMONDS

Once Sindbad and many other merchants set out together on a voyage . On the way, they found a clam island. They decided to stay there for the the night . There were no humans living there. Every one slept inside the ship. They didn't notice sinbad had slept peacefully under a tree on the island.

G.B.H.S.S Attingal

When he woke up next morning sinbad realized that others had left him behind . They had thought that sinbad was on the ship.

Sinbad was a courageous man . He wandered the island looking for a shelter. Then he saw a mountain full of diamonds . But there were many snakes slithering all over the mountain. Sinbad walked over the diamonds as if they were just stones. Then he found a huge bird sleeping at one place . The legs the bird were along as trees. Sinbad collected big peace of diamonds , and stuffed them inside his pockets and hat . He clipped over the bird , and lay on its shoulder. The bird thought that sinbad was an insect. Next morning,the bird flew high in to the air .

As the bird was going on its

way ,sinbad jumped down to a tree top in a forest. Some hunters saw this .They were very frightened when they saw a man falling from the sky . Sinbad told his hunters incredible story ,and gifted them some of the diamonds he had gathered. The happy hunters arranged a ship to take sinbad back home .

Thus , returned home after getting richer, and with one more incredible adventure story to tell.

-*Aswin A.B*
9.F

How Little Liam Got Fairy Cows

Once upon a time, little Liam and his mother lived near the sea. They were poor, but they were happy. Liam and his mother ate fish from the sea, drank milk from their cows, and ate bread made from the wheat that they grew. But one day, both cows died. There was no more wheat, and little Liam could no longer get any fish. Little Liam and mother had nothing to eat! One night, a poor old man visited them. His head was bleeding . Liam and his mother gave him food and cared for his wound. After a good night's sleep, the old man looked much better. In the morning, the old man thanked them, and left. He told them how to get magical fairy sea cows. Liam and his mother got the fairy sea cows. They had plenty of thick creamy milk after that. Their kind and generous hearts had saved them. They lived happily ever after.

-Gautham Krishna, 9.B

Death Is Nothing At All

Death is nothing at all. It does not count.
I have only slipped away into the next room.
Nothing has happened.
Everything remains exactly as it was.

I am I, and you are you,
and the old life that we lived so fondly together is untouched, unchanged.
Whatever we were to each other, that we are still.

Call me by the old familiar name.
Speak of me in the easy way which you always used.
Put no difference into your tone. Wear no forced air of solemnity or sorrow.

Laugh as we always laughed at the little jokes that we enjoyed together.
Play, smile, think of me, pray for me.
Let my name be ever the household word that it always was.
Let it be spoken without an effort, without the ghost of a shadow upon it.

Life means all that it ever meant.

G.B.H.S.S Attingal

It is the same as it ever was.
There is absolute and unbroken continuity.
What is this death but a negligible accident?

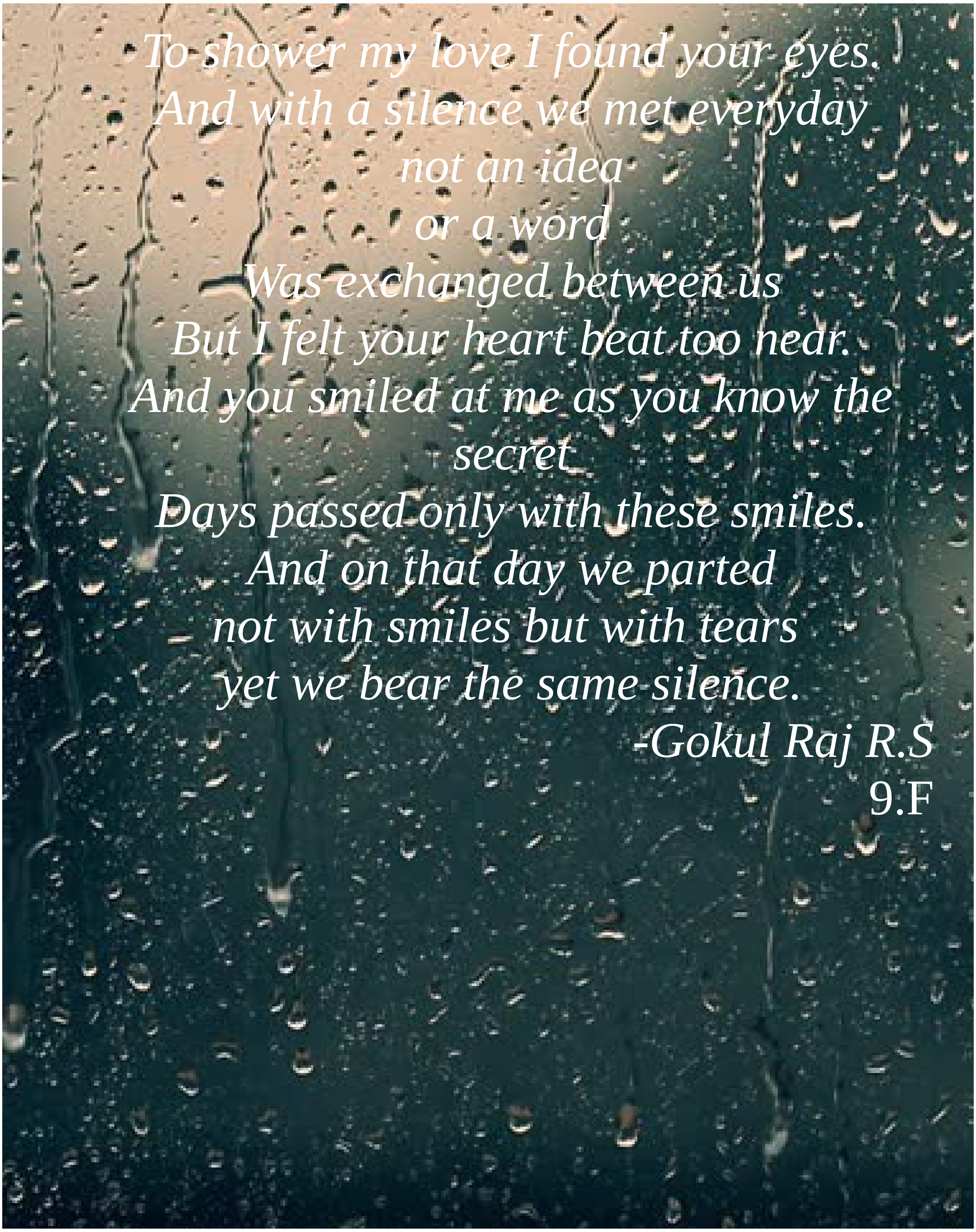
Why should I be out of mind because I am out of sight?
I am but waiting for you, for an interval,
somewhere very near,
just round the corner.

All is well.
Nothing is hurt; nothing is lost.
One brief moment and all will be as it was before.

!!br0ken!!

-Henry Scott Holland

Moments of Silence



To shower my love I found your eyes.
And with a silence we met everyday
not an idea
or a word
Was exchanged between us
But I felt your heart beat too near.
And you smiled at me as you know the secret
Days passed only with these smiles.
And on that day we parted
not with smiles but with tears
yet we bear the same silence.

-Gokul Raj R.S
9.F

MY LOVE

Ruby you remember the first time
your heart was full of sugar and honey
you gave it to me once
I tasted the honey of love
how sweet it was !
But the day you told me ....
I cried and cried
There were nights when felt
I will die for your love
I yearned for your loving glance
I longed to tell you that
I will never leave you
And love till the end of life

-Havis V.H
9.E

Life's desire

I never always to desire stabilities,
I never always to desire grief;
stabilities – Grief's play of eye lid,
Life – Open intrinsic face!

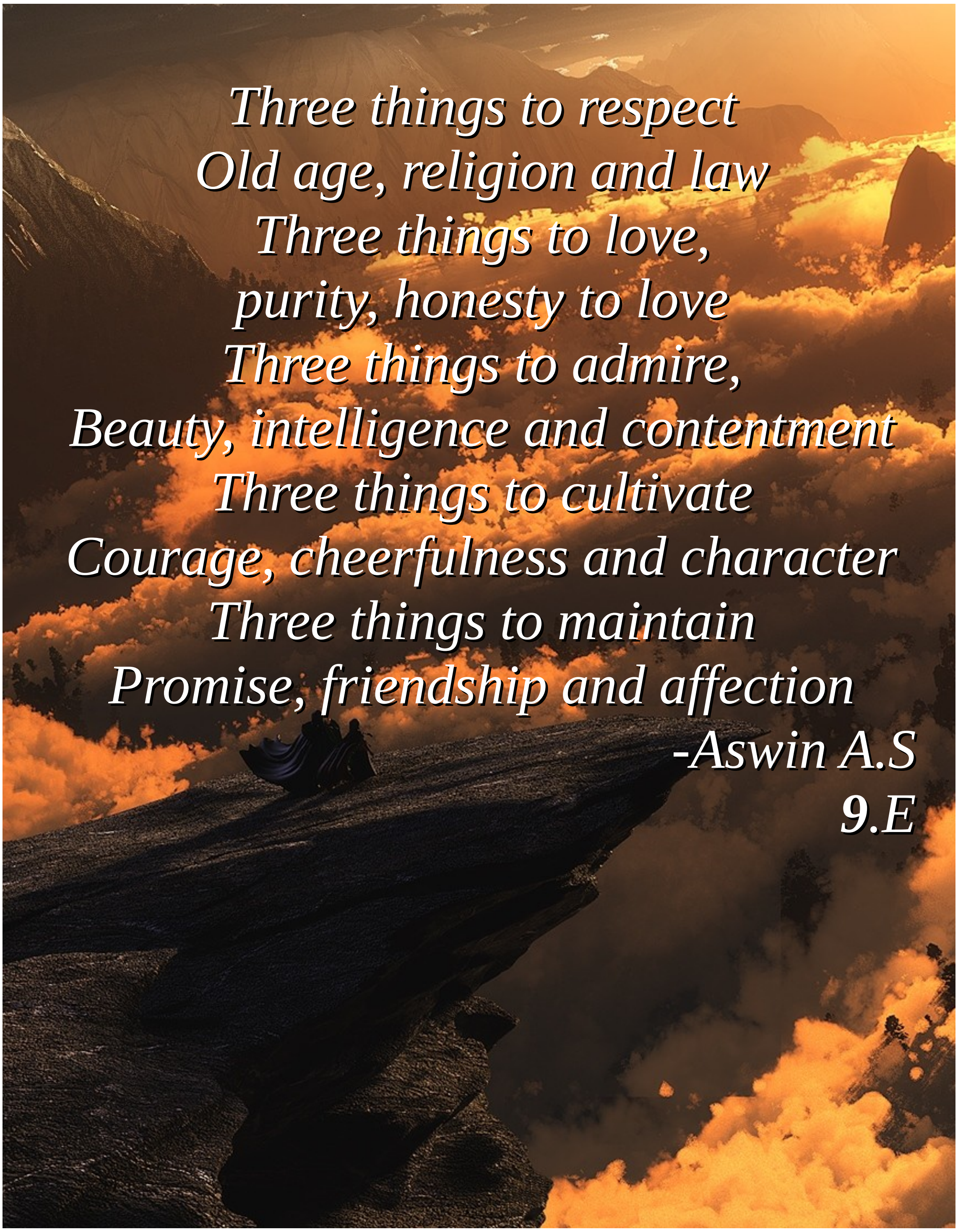
Stabilities – Grief's sweet arrival
This life is complete ;
Again cloud is disappear of the moon
Again cloud is disappeared the cloud!

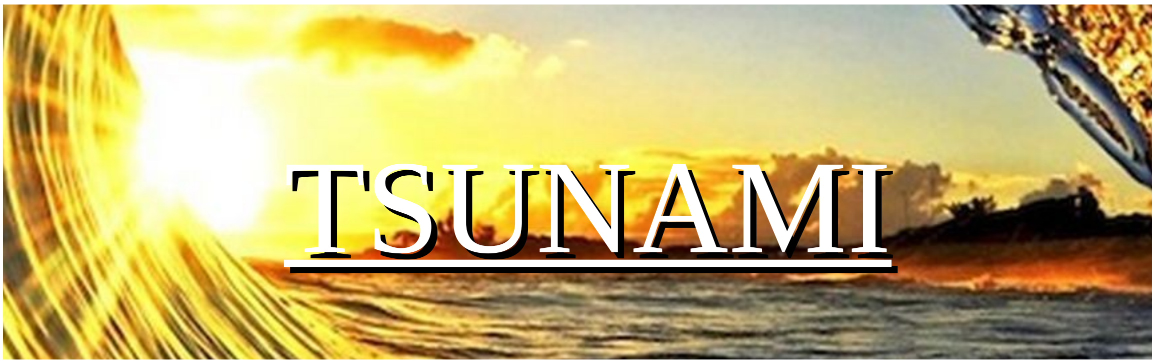
World annoy surplus grief
World is annoy oh! Surplus stabilities;
Human nature of sharing
Grief – stabilities of stabilities!

Continuation grief pain tournament
Continuation stabilities pain tournament
Grief – stabilities of night – morning
Broke – Appear of Nature rule

-Kiran B. Raj
9A

Three Golden Rules





TSUNAMI

I appreciate half heartedly
Because, you are at right time,
So, you had the chance of engulf.
The unreal modernity.
And the cruel mind of man ,
Really; you are the most volcanic truth
you are the mother
A powerful soul in revenge
Once you lost, you regained,
And ruled our choosing killer wave
It's your name “Tsunami”.
Rest, you in peace;
with the of regret and tears.

-Nayan G.S
9.F

1. हरि चुनरि ओदे आई
   ढेर से मोती भीतर लाई ।

   – मक्खी

2. मैं छोटी हूँ , काली हूँ ,
   पर मेहनती और हिम्मतवाली
हूँ ।

   – चींटी

3. पाँव में पहना चाहता हूँ ,
   धल काँटों से बचाता हूँ ।

   -जूता

4. चार पैर ,पर चल न पाती,
   सबको मैं आराम कराती ।

   -चारपाई

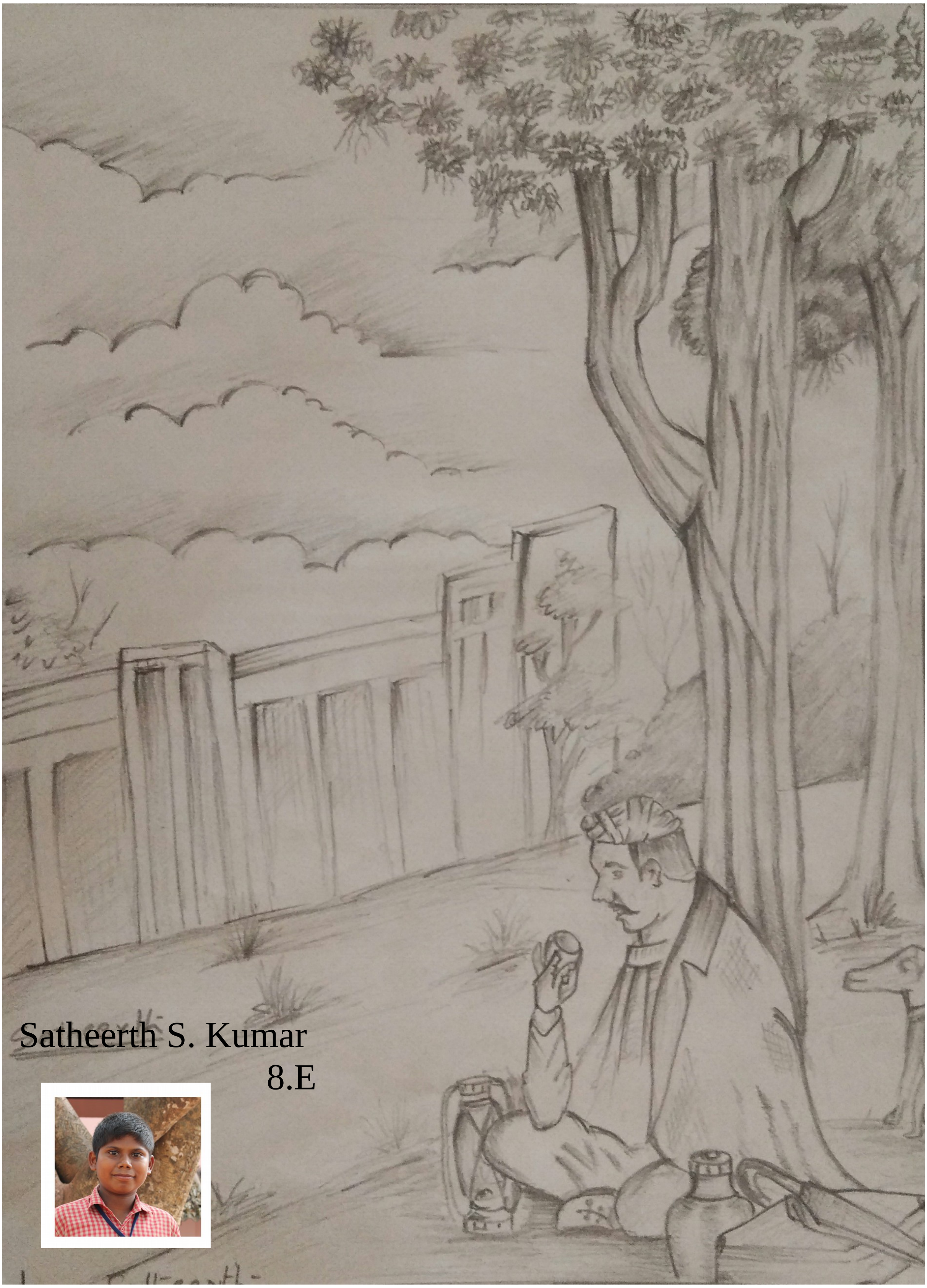
5. डिब्बे का घर , लोहे के पाँव,
   बताओ क्या है मेरी बस्ती का काम ।

   -रेलगाडी

सुन्दर बगीचा

फूलों से भरा बाग बगीचा
सुन्दर कितना लगता है ।
रंग बिरंगे फूलो में ।
तितली कितनी उडती है ।
फूलो की अच्छी खुशबू ,
सबका दिल बहलाती है ।
फूलो से भरा बाग बगीचा
सुन्दर कितना लगता है

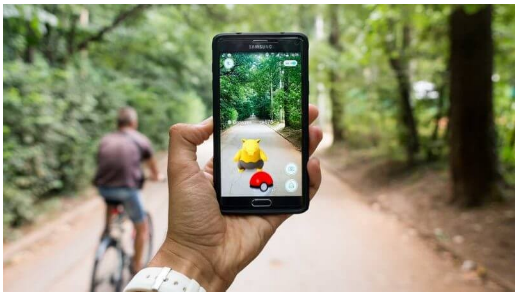
-मोहम्मद अम्मार



Satheerth S. Kumar
8.E

Augmented reality games

Augmented reality games, while not limited to mobile devices, are also common on newer mobile platforms where the device includes a reverse-facing camera. While playing the game, the player aims the device's camera at a location and through the device's screen, sees the area captured by the camera plus computer-generated graphics atop it, augmenting the display and then allowing the player to interact that way. The graphics are generally drawn as to make the generated image appear to be part of the captured background, and will be rendered appropriate as the player moves the device around. The starting location may be a special marker that is picked up by the camera and recognized by the software to determine what to present, or may be based on the location through GPS. While other augmented reality examples exist, one of the most successful is Pokemon Go where the player, using the game app, travels to locations marked on their GPS map and then uses the augmented reality mode to find Pokémon to capture.

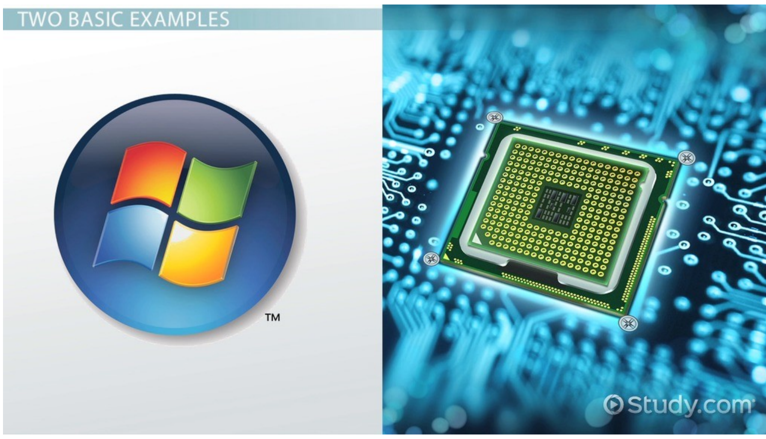


-Al Ameen

9.B

സോഫ്റ്റ്വെയർ

കംപ്യൂട്ടർ സോഫ്റ്റ്വെയർ അല്ലെങ്കിൽ കമ്പ്യൂട്ടർ സോഫ്റ്റ്വെയറുകളുടെ ഒരു ശേഖരമാണ് കമ്പ്യൂട്ടർ ഉപയോഗിക്കേണ്ടത്, അത് നിർമ്മിക്കുന്ന ശാരീരിക ഹാർഡ്വെയറിനെ അപേക്ഷിച്ച് യഥാർത്ഥത്തിൽ ഇത് പ്രവർത്തിക്കുന്നു. കംപ്യൂട്ടർ സയൻസ് ആന്റ് സോഫ്റ്റ്വെയർ എൻജിനീയറിംഗിൽ കമ്പ്യൂട്ടർ സോഫ്റ്റ്വെയറുകൾ, പ്രോഗ്രാമുകൾ, ഡാറ്റ എന്നിവയുടെ എല്ലാ വിവരങ്ങളും പ്രോസസ് ചെയ്യപ്പെടുന്നു. കമ്പ്യൂട്ടർ പ്രോഗ്രാമുകൾ, ലൈബ്രറികൾ, ഓൺലൈൻ ഡോക്യുമെന്റേഷൻ അല്ലെങ്കിൽ ഡിജിറ്റൽ മീഡിയ പോലുള്ള നോൺ-എക്സിക്യൂട്ടബിൾ ഡാറ്റ എന്നിവ കംപ്യൂട്ടറിൽ ഉൾപ്പെടുന്നു. കമ്പ്യൂട്ടർ ഹാർഡ്വെയറും സോഫ്റ്റ്വെയറും പരസ്പരം



ആവശ്യമില്ലാതെ സ്വന്തമായി ഉപയോഗപ്പെടുത്താൻ കഴിയില്ല. ഏറ്റവും കുറഞ്ഞ തലത്തിൽ [clarification needed] എക്സിക്യൂട്ടബിൾ കോഡ് ഒരു പ്രോസസ്സർ (സി.പി.യു) അല്ലെങ്കിൽ ഒരു ഗ്രാഫിക് പ്രോസസ്സിംഗ് യൂണിറ്റ് (ജിപിയു) പിന്തുണയ്ക്കുന്ന മഷീൻ ഭാഷാ നിർദ്ദേശങ്ങൾ ഉൾക്കൊള്ളുന്നു. ഒരു കമ്പ്യൂട്ടർ ഭാഷ അതിന്റെ മുമ്പത്തെ അവസ്ഥയിൽ നിന്നും കമ്പ്യൂട്ടറിന്റെ അവസ്ഥയെ മാറ്റുന്ന ബൈനറി മൂല്യങ്ങളുടെ സൂചിക നിർവ്വഹണ നിർദേശങ്ങൾ ഉൾക്കൊള്ളുന്നു. ഉദാഹരണത്തിന്, ഒരു നിർദ്ദേശം കമ്പ്യൂട്ടറിലെ ഒരു പ്രത്യേക സംഭരണ സ്ഥലത്തിൽ സംഭരിച്ചിരിക്കുന്ന മൂല്യത്തെ-ഒരു പ്രഭാവം ഉപയോക്താവിന് നേരിട്ട് നിരീക്ഷിക്കാൻ കഴിയാത്തതാക്കുന്നു. ഒരു ഇൻസ്ട്രക്ഷൻ അല്ലെങ്കിൽ ഔട്ട്പുട്ട് ഓപ്പറേഷനുകളിൽ ഒന്ന് നിർദ്ദേശിക്കപ്പെടാം, ഉദാഹരണത്തിന് കമ്പ്യൂട്ടർ സ്ക്രീനിൽ കുറച്ച് വാചകം പ്രദർശിപ്പിക്കും; ഉപയോക്താവിന് ദൃശ്യമായേക്കാവുന്ന സംസ്ഥാന മാറ്റങ്ങൾ ഉണ്ടാക്കുന്നു. മറ്റൊരു ഉപാധിയായി "jump" ലേക്ക് നിർദ്ദേശിക്കപ്പെടുന്നില്ലെങ്കിൽ അല്ലെങ്കിൽ ഓപ്പറേറ്റിങ് സിസ്റ്റമിന് തടസ്സമുണ്ടാകുന്നില്ലെങ്കിൽ പ്രൊസസ്സർ നൽകിയിരിക്കുന്ന ക്രമത്തിൽ നിർദ്ദേശങ്ങൾ നടപ്പിലാക്കുന്നു. 2015 ലെ കണക്കനുസരിച്ച് മിക്ക കമ്പ്യൂട്ടറുകളിലും സ്മാർട്ട്ഫോൺ ഡിവൈസുകളിലും സെർവറുകളിലും ഒന്നിലധികം എക്സിക്യൂഷൻ യൂണിറ്റുകൾ

അല്ലെങ്കിൽ ഒന്നിലധികം പ്രോസസ്സർമാർ ഒരുമിച്ച് കംപ്യൂട്ടിംഗ് നടത്തുന്നുണ്ട്, കമ്പ്യൂട്ടറുകളിൽ മുൻകാലത്തേതിനേക്കാൾ കൂടുതൽ സജീവമായ പ്രവർത്തനമായി മാറിയിരിക്കുന്നു. സോഫ്റ്റ്വെയറുകളുടെ ഭൂരിഭാഗവും ഉയർന്ന തലത്തിലുള്ള പ്രോഗ്രാമിങ് ഭാഷകളിലാണ് എഴുതുന്നത്, അവ പ്രോഗ്രാമർമാർക്ക് എളുപ്പമുള്ളതും കൂടുതൽ കാര്യക്ഷമവുമായി ഉപയോഗപ്പെടുത്തുന്നു, കാരണം അവ യാന്ത്രിക ഭാഷകൾക്കും യന്ത്രഭാഷകളോടുള്ള സമീപവുമാണ്. ഉയർന്ന നിലവാരമുള്ള ഭാഷകൾ കമ്പ്യൂട്ടറി ഭാഷയിലേക്ക് ഒരു
കംപൈലർ അല്ലെങ്കിൽ ഇന്റർപ്രെറ്റർ അല്ലെങ്കിൽ രണ്ടിന്റെ കൂട്ടം ഉപയോഗിച്ചാണ് വിവർത്തനം ചെയ്യുന്നത്. കമ്പ്യൂട്ടറിന്റെ മഷീൻ ഭാഷാ നിർദ്ദേശങ്ങളുമായി ശക്തമായ ബന്ധം ഉള്ള ഒരു കുറഞ്ഞ ലെവൽ അസംബ്ലി ഭാഷയിലും സോഫ്റ്റ്വെയറുകളും എഴുതാം കൂടാതെ ഒരു അസംബ്ലർ ഉപയോഗിച്ച് മെഷീൻ ഭാഷയിലേക്ക് വിവർത്തനം ചെയ്യപ്പെടുകയും ചെയ്യാം.

A firewall is a system designed to prevent unauthorized access to or from a private network. You can implement a firewall in either hardware or software form, or a combination of both. Firewalls prevent unauthorized internetusers from accessing private networks connected to the internet, especially intranets. All messages entering or leaving the intranet (i.e., the local network to which you are connected) must pass through the firewall, which examines each message and blocks those that do not meet the specified security criteria.

Note: In protecting private information, a firewall is considered a first line of defense; it cannot, however, be considered the only such line. Firewalls are generally designed to protect network traffic and connections, and therefore do not attempt to authenticate individual users when determining who can access a particular computer or network.

Several types of firewalls exist:

- **Packet filtering:** The system examines each packet entering or leaving the network and accepts or rejects it based on user-defined rules. Packet filtering is fairly effective and transparent to users, but it is difficult to configure. In addition, it is susceptible to IP spoofing.

- **Circuit-level gateway implementation:** This process applies security mechanisms when a TCP or UDP connection is established. Once the connection has been made, packets can flow between the hosts without further checking.

- **Acting as a proxy server:**A Proxy servers a type of gateway that hides the true network address of the computer(s) connecting through it. A proxy server connects to the internet, makes the requests for pages, connections to servers, etc., and receives the data on behalf of the computer(s) behind it. The firewall capabilities lie in the fact that a proxy can be configured to allow only certain types of traffic to pass (e.g.,HTTP files, or web pages). A proxy server has the potential drawback of slowing network performance, since it has to actively analyze and manipulate traffic passing through it.

- **Web application firewall:** A web application firewall is a hardware appliance, server plug-in, or some other software filter that applies a set of rules to a HTTP conversation. Such rules are generally customized to the application so that many attacks can be identified and blocked.

In practice, many firewalls use two or more of these techniques in concert.
In Windows and Mac OS X, firewalls are built into the operating system.
Third-party firewall packages also exist, such as Zone Alarm, Norton Personal Firewall, Tiny, Black Ice Protection, and McAfee Personal Firewall. Many of these offer free versions or trials of their commercial versions.
In addition, many home and small office broadband routers

have rudimentary firewall capabilities built in. These tend to be simply port/protocol filters, although models with much finer control are available.
The information above is adapted from Webopedia's firewall.

മംഗൾയാൻ

ചൊവ്വ പര്യവേക്ഷണത്തിനായുള്ള ഇന്ത്യയുടെ ദൗത്യമാണ് മംഗൾയാൻ എന്നറിയപ്പെടുന്ന Mars Orbiter Mission(MOM). ശ്രീഹരിക്കോട്ടയിൽ നിന്നും 2013 നവംബർ 5-ന് ആയിരുന്നു ഇതിന്റെ വിക്ഷേപണം. മുന്നൂറ് ഭൗമദിനങ്ങൾ നീണ്ടയാത്രയ്ക്കൊടുവിൽ 2014 സെപ്റ്റംബർ 24 ന് പേടകം ചൊവ്വയുടെ ഭ്രമണപഥത്തിൽ
എത്തി . ഏഴ് നിരീക്ഷണ ഉപകരണങ്ങളാണ് ഇതിലുള്ളത്. ഇൻഫ്രാറെഡ് തരംഗങ്ങളുടെ സഹായത്താൽ വിവരം ശേഖരിക്കാൻ കഴിയുന്ന ഉപകരണം, ഹൈഡ്രജൻ സാന്നിദ്ധ്യം പഠിക്കാനുള്ള ആൽഫാ ഫോട്ടോമീറ്റർ, മീഥേൻ സാന്നിദ്ധ്യം പഠിക്കാനുള്ള മീഥേൻ സെൻസർ എന്നീ ഉപകരണങ്ങൾ നിർണായക വിവരങ്ങൾ ലഭ്യമാക്കുമെന്നാണ് പ്രതീക്ഷ.

-Little KITEs Team

വില്ല്യം ഷെയ്ക്സ്പിയർ

ഇംഗ്ലീഷ് കവിയും നാടകകൃത്തും നാടകകൃത്തുമായിരുന്ന വില്യം ഷേക്സ്പിയർ (1664 ഏപ്രിൽ 26 - 1616). ഇംഗ്ലീഷ് ഭാഷയും ലോകപ്രസിദ്ധനായ നാടകകൃത്ത് രചയിതാവും ആയിരുന്നു. സഹചാരികളുൾപ്പെടെയുള്ള അദ്ദേഹത്തിന്റെ കൃതികൾ ഏകദേശം 39 നാടകങ്ങൾ, 154 സോണറ്റുകൾ, രണ്ട് ദീർഘമായ കവിതകൾ, ഏതാനും ചില സൂക്തങ്ങൾ എന്നിവ ഉൾപ്പെടുന്നു. ചില അനിശ്ചിതമായ രചനകൾ. അദ്ദേഹത്തിന്റെ നാടകങ്ങൾ പ്രധാനപ്പെട്ട എല്ലാ ഭാഷകളിലേക്കും വിവർത്തനം ചെയ്യപ്പെടുകയും മറ്റേതൊരു നാടകകൃത്തിന്റേതേക്കാളും കൂടുതൽ പ്രകീർത്തിക്കുകയും ചെയ്യുന്നു.

ഷേക്സ്പിയർ വാരവിച്ച്ഷെയറിലെ സ്ട്രാറ്റ്ഫോർഡ്-ഓൺ-ഏവനോണിൽ ജനിച്ചതും വളർന്നതും ആയിരുന്നു. 18 ആം വയസ്സിൽ അൻഹത്വേയെ വിവാഹം കഴിച്ചു. ഇദ്ദേഹത്തിന് മൂന്നു മക്കൾ ഉണ്ടായിരുന്നു: സുശന്നയും ഡൈറ്റ് ഹാംനെറ്റും ജൂഡിത്തും. 1585 നും 1592 നും ഇടക്ക് ലണ്ടനിൽ ഒരു നടൻ, എഴുത്തുകാരൻ, ഒരു കളിക്കാരന്റെ ഉടമസ്ഥൻ ലോഡ്

ചേമ്പർലൈൻസ് മെൻസ് എന്നീ പേരുകൾ ലണ്ടനിൽ അദ്ദേഹം പിന്നീട് കിംഗ്സ് മെൻ എന്ന് അറിയപ്പെട്ടു. 49 വയസ്സുള്ളപ്പോൾ (1613 കാലഘട്ടത്തിൽ) അവൻ സ്റ്റാറ്റ്ഫോർഡ് വിരമിച്ചു. അവിടെ മൂന്ന വർഷത്തിനു ശേഷം അദ്ദേഹം മരണമടഞ്ഞു. ഷേക്സ്പിയറുടെ സ്വകാര്യജീവിതത്തിന്റെ കുറച്ച് രേഖകൾ നിലനിൽക്കുന്നു; അദ്ദേഹത്തിന്റെ ശാരീരിക രൂപങ്ങൾ, ലൈംഗികത, മതവിശ്വാസം എന്നിവയെക്കുറിച്ചും അദ്ദേഹത്തിൻറെ കൃതികൾ മറ്റുള്ളവർ എഴുതിയതായാലും ഇങ്ങനെയുള്ള വിഷയങ്ങളിൽ ഗണ്യമായ ഊഹക്കച്ചവടം പ്രചരിപ്പിച്ചു. ആ കാലഘട്ടത്തിലെ മിക്ക സാധാരണക്കാരും നിലനിൽക്കുന്ന ചുരുക്കം ചില രേഖകൾ വേണ്ടത്ര ശ്രദ്ധയിൽ പെടുന്നില്ലെന്ന കാരണം പലപ്പോഴും വിമർശിക്കപ്പെടുന്നു.

1589 നും 1613 നും ഇടക്ക് അദ്ദേഹം പ്രസിദ്ധീകരിക്കപ്പെട്ട മിക്ക സൃഷ്ടികളും ഷേക്സ്പിയർ നിർമ്മിച്ചു. അദ്ദേഹത്തിന്റെ ആദ്യകാല നാടകങ്ങൾ പ്രാഥമികമായി ഒരു ഹാസ്യ കഥാപാത്രവും ആയിരുന്നു, ഈ രചനകളിൽ ഇതുവരെ നിർമ്മിക്കപ്പെട്ടിട്ടുള്ളതിൽ ഏറ്റവും മികച്ച ചില കൃതികളാണ് അവ. പിന്നീട് 1608 വരെ അദ്ദേഹം പ്രധാനമായും ദുരന്തങ്ങൾ നടത്തി. ഇതിൽ ഹാംലെറ്റ്, ഒതല്ലോ, കിങ് ലിയർ, മക്ബെത്ത് എന്നീ ഇംഗ്ലീഷ് സാഹിത്യങ്ങളിലെ ഏറ്റവും മികച്ച കൃതികളിലൊന്നായി കണക്കാക്കപ്പെടുന്നു. ജീവിതത്തിന്റെ അവസാന

ഘട്ടത്തിൽ അദ്ദേഹം ട്രാജികോമീഡികൾ (പ്രേമലേഖനങ്ങൾ എന്നും അറിയപ്പെടുന്നു) മറ്റു കഥാപാത്രങ്ങളുമായി സഹകരിച്ചു.

അദ്ദേഹത്തിന്റെ നാടകങ്ങളിൽ പലതും ജീവിതകാലത്തെ വ്യത്യസ്തവും കൃത്യവുമായ എഡിഷനുകളിൽ പ്രസിദ്ധീകരിക്കപ്പെട്ടു. 1623-ൽ ഷേക്സ്പിയറുടെ രണ്ടു സഹപ്രവർത്തകരും സുഹൃത്തുക്കളായ ജോൺ ഹെമിംഗ്സും ഹെൻറി കോണ്ടലും ചേർന്ന് ഷേക്സ്പിയറുടെ നാടകങ്ങളുടെ ഒരു മരണാനന്തരം പ്രസിദ്ധീകരിച്ച ഒന്നാം ഫൊയോയോ എന്ന ഫൊട്ടോറിയൽ വാചകം പ്രസിദ്ധീകരിച്ചു. ബെൻ ജോൺസൻ എഴുതിയ ഒരു കവിതയാണ് ഈ വോള്യം മുൻഗണന നൽകിയിരുന്നത്. അക്കാലത്തെ കവിതയെ നാടകകൃത്ത് സ്വാഭാവികമായും ഉദ്ധരിച്ച് ഉദ്ധരിച്ചുകൊണ്ട്, "ഒരു കാലത്തെ അല്ല, എന്നാൽ എല്ലായ്പ്പോഴും" എന്നാണ്.

ഇരുപതാം നൂറ്റാണ്ടിലും ഇരുപത്തൊന്നാം നൂറ്റാണ്ടിലും ഷേക്സ്പിയറുടെ കൃതികൾ തുടർച്ചയായി തരംതിരിക്കാനും സ്കോളർഷിപ്പിനും പ്രകടനത്തിനുമായി പുതിയ ചലനങ്ങൾ വഴി വീണ്ടും കണ്ടെത്താനും കഴിഞ്ഞിട്ടുണ്ട്.

അദ്ദേഹത്തിന്റെ നാടകങ്ങൾ വളരെ പ്രചാരത്തിലുണ്ട്. ലോകമെമ്പാടുമുള്ള വിവിധ സാംസ്കാരിക-രാഷ്ട്രീയ സാഹചര്യങ്ങളിലൂടെ നിരന്തരം പഠിക്കുകയും നടപ്പിലാക്കുകയും പുനർനാമകരണം നടത്തുകയും ചെയ്യുന്നു.

ലിറ്റൽ കൈറ്റ്സ് അംഗങ്ങൾ

1.ഹവിസ് വി എച്ച്
2.അഭിനവ് എ എസ്
3.പ്രവീൺ രാജ്
4.പ്രണവ് പി
5.കാർത്തിക് ബി ദാസ്
6.അൽ അമീൻ എസ് ബി
7.ആകാശ് എസ് ഡി
8.ശിവ സന്തോഷ്
9.സരുൺ സന്തോഷ്
10.ഗൗതം കൃഷ്ണ
11.അശ്വിൻ എ ബി
12.അശ്വിൻ എ എസ്
13.മിഥുൻ എം നായർ
14.ഗോകുൽ രാജ്
15.തൗഫിക് എൻ
16.അഭിഷേക് എം ജി
17.മണികണ്ഠൻ ഡി
18.ശിവ എസ്

19.കിരൺ ബി രാജ്

20.നയൻ ജി എസ്

21.രഹിത് ആർ

22.ഋഷികേശ് എൻ എം

23.സൗരവ് ബി

24.അതുൽ എം നായർ

25.ആരോമൽ ആർ എസ്

26.ആകാശ് എ

27.ശരത് എസ്

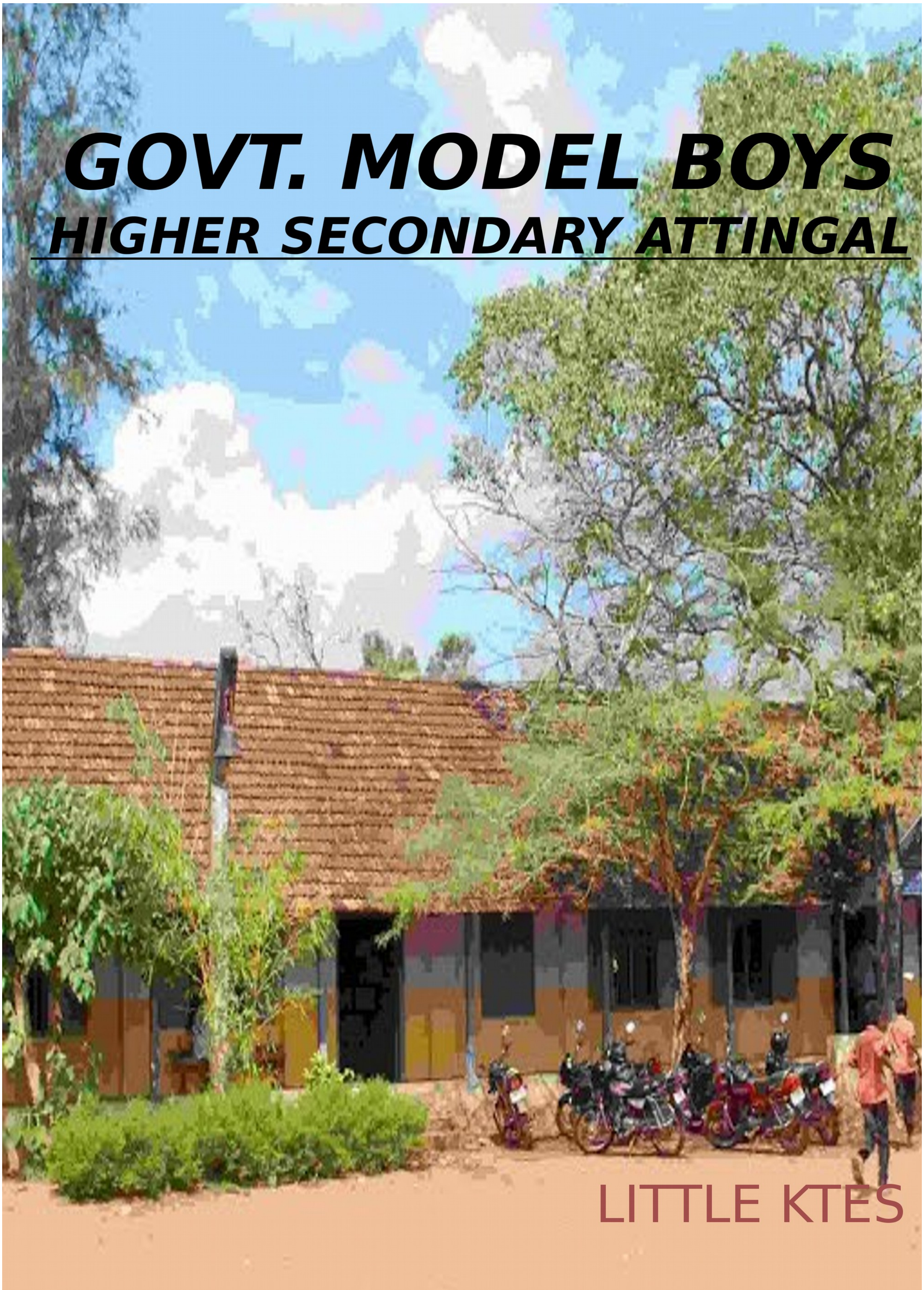
28.ഭരത് ലക്ഷ്മൺ ജെ എസ്

29.ഹരിനാരായൻ എസ്

30.അഭിഷേക് എ ആർ

31. ധനേഷ് എസ് വിനോദ്

G.B.H.S.S Attingal



G.B.H.S.S Attingal