



Eതളുകൾ



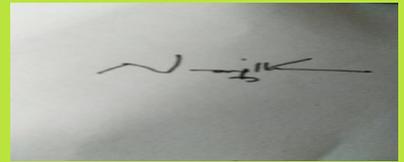
DBHSS THAKAZHY



ആശംസകൾ

"ഇതളുകൾക്ക്" എല്ലാ വിധ ആശംസകളും നേരുന്നു . ഈ ഉദ്യമത്തിൽ പ്രവർത്തിച്ച എല്ലാ വിദ്യാർത്ഥികൾക്കും വേണ്ട നിർദ്ദേശങ്ങൾ നൽകി അവരെ പ്രോത്സാഹിപ്പിച്ച അധ്യാപകരെയും അഭിനന്ദിക്കുന്നു.

എന്ന്



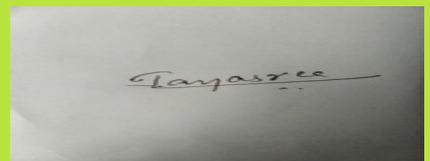
പ്രിൻസിപ്പാൾ

നവനീതകൃഷ്ണൻ

ആശംസകൾ

ലിറ്റിൽ കൈറ്റ്സിന്റെ ആഭിമുഖ്യത്തിൽ തയാറാക്കിയ ഡിജിറ്റൽ മാഗസിൻ E തളുകൾ ഉള്ളടക്കത്തിലും ലേയൗട്ടിലും മികവ് പുലർത്തുന്നതിൽ എനിക്ക് അതിയായ സന്തോഷവും അഭിമാനവുമുണ്ട്. ഇതിൽ കുട്ടികളുടെ സർഗ്ഗവാസനകൾ തെളിഞ്ഞു നിൽക്കുന്നു. നൂതന സാങ്കേതിക വിദ്യയുടെ സഹായത്തോടെ അറിവിന്റെ അനന്തതയിലേക്ക് കുട്ടികൾ കടന്നു ചെല്ലുന്ന ഇത്തരം പ്രവർത്തനങ്ങൾ പ്രോത്സാഹനർഹമാണ്.

ഹൈടെക് സംവിധാനത്തിലേക്ക് എത്തി നിൽക്കുന്ന നമ്മുടെ വിദ്യാഭ്യാസം കുട്ടികൾക്കു കൂടുതൽ അറിവും ആത്മവിശ്വാസവും നൽകുന്നു . വരകളും വാക്കുകളും ഡിജിറ്റൽ ആക്സസ് കൗതുകവും ജിജ്ഞാസയും ഉണർന്നു കുട്ടികൾ കലയുടെയും സാഹിത്യത്തിന്റെയും സംവാദത്തിന്റെ ലോകത്തേക്ക് ആവേശത്തോടെ പ്രവേശിക്കുന്നു കുരുന്നുകളുടെ മനോരമത്തിൽ വിരിയുന്ന ഈ സാരംഭത്തിനു എല്ലാവിധ ഭാവുകങ്ങളും നേരുന്നു .



ഹെഡ്വിനുസ്

കെ എസ് ജയശ്രീ

ആമുഖം

അറിവിന്റെ മാറ്റങ്ങളെ ഉൾക്കൊണ്ടുകൊണ്ട് കാലത്തിനൊത്തുചുവടുകൾ വക്കാനായി **E** തട്ടുകൾ എന്ന ഡിജിറ്റൽ മാസിക നിങ്ങളുടെ മുന്നിൽ സമർപ്പിക്കുന്നു.

പ്രതീക്ഷകളോടെ.....

2019-20 LITTLE KITES

LITTLE KITES



EDITORIAL BOARD

CHIEF EDITOR : JYOTHI SANKAR (SITC)

EDITORS : R DEEPA

R SREEKALAKUMARI

STUDENT EDITORS: ASWIN S KUMAR

JEEVAN GREGORY

KARTHIKA BABUKUTTAN

AROMAL S

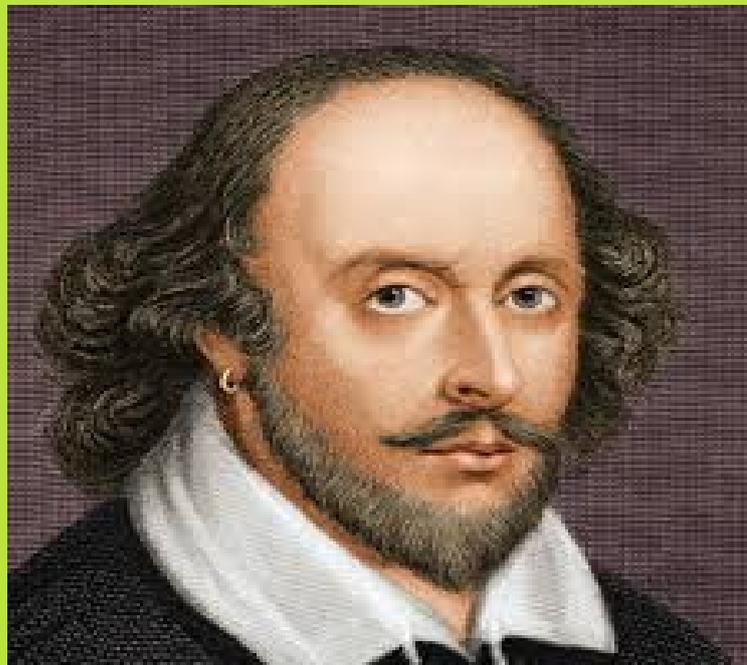
ATHUL KRISHNA

MARIYA THOMAS

INDEX TABLE

1 THAKAZHY SIVASANKAR PILLAI.....	7
2 SOME MEMMORABALE THOUGHTS OF DR. APJ	10
3 IMPORTANCE OF READING BOOKS.....	11
4 RAINBOW DUST.....	15
5 WORLD ENVIRINMENT DAY.....	16
6 FLOWER.....	17
7 MY CLASS TEACHER.....	18
8 EDUCATION FOR LIFE.....	19
9 MODERN CHINA.....	23
10 ANCIENT TECHNOLOGY.....	24
11 CARNIVAL IN CARIBBEAN.....	26
12 LANGUAGE A MEAN'S TO AN END.....	29
13 ക്ഷേമൻ നമ്പ്യാർ.....	31
14 അന്ധയായ നീതിദേവത.....	35
13 എന്റെ അമ്മ	36
14 മധുരം,മധുരിതം മലയാളം.....	37
15 പൂവ്.....	39
16 यातायात की समस्या और समाधान.....	41
17 ART GALLERY.....	42

ENGLISH



Thakazhi Sivasankara Pillai

Thakazhi Sivasankara Pillai (17 April 1912 – 10 April 1999), popularly known as Thakazhi after his place of birth, was an Indian novelist and short story writer of Malayalam literature. He wrote over 30 novels and novellas and over 600 short stories focusing on the lives of the oppressed classes. Known for his works



such as *Kayar* (Cair, 1978) and *Chemmeen* (Prawns, 1956), Pillai was a recipient of the Padma Bhushan, the third highest Indian civilian award. He was also a recipient of the Njanapeedam, India's highest literary award, awarded in 1984 for the novel *Kayar*. He died on April 10, 1999, at the age of 86, survived by his wife, who died on June 1, 2011.

Literary career

His first short story was *Daridran* (The Poor) which was published in 1929. After many short stories, he wrote *Thyagathinu Prathiphalam* (*Fruits of sacrifice*) in 1934 which primarily dealt with the social injustices prevalent during that time. This was the first of his 39 novels;

he also published 21 anthologies composed of over 600 short stories, two plays and four memoirs.

Pillai's literary works are known to portray the society in Kerala in the mid-20th century. His political novel, *Randidangazhi* (Two Measures, 1948), projected the evils of the feudal system that prevailed in Kerala then, especially in Kuttanad. In 1956, Pillai published his love epic *Chemmeen* (Prawns), which was a departure from his earlier line of realism and the novel received critical acclaim, becoming the first post-colonial Indian novel to be translated into English; the English translation was accepted into the Indian Series of UNESCO Collection of Representative Works.[11] It told a tragic love story against the backdrop of a fishing village in Alappuzha. His next notable work was *Enippadikal* (*Rungs of the Ladder*), published in 1964, which traces the careerism of an ambitious bureaucrat whose lust for power and position becomes his own undoing. The novel was adapted into a movie in 1973 by Thoppil Bhasi. *Anubhavangal Paalichakal*.

Awards and honours

Pillai wrote *Kayar* (Coir) in 1978, a long novel extending to over 1000 pages, covering the history of several generations in Kuttanad for over 200 years and is considered by many as his masterpiece, in spite of the popularity of *Chemmeen*.

Pillai received the Sahitya Akademi Award in 1957 for the love epic, *Chemmeen*. Keral Sahitya Akademi selected *Enippadikal* for their annual award for novels in 1965. His Novel, *Kayar* was selected for the Vayalar Award in 1984, and he received the highest Indian literary award, Njanapeedam in 1984 and a year later, the Government of India awarded him the third highest civilian honour of the Padma Bhushan. Sahitya Akademi elected him as a distinguished fellow in 1989; he had already been a distinguished fellow of the Kerala Sahitya Akademi by then. In 1994, the Government of Kerala awarded him Ezhuthachan Puraskaram, their highest literary honour. In 1996 he was conferred with an honorary doctorate (D.Litt) by Mahatma Gandhi University. Sahitya Akademi commissioned a documentary film on the life of Pillai to be made and M. T. Vasudevan Nair made *Thakazhi*, a documentary film of 57 minutes length, which was released a year before Pillai's death in 1998. The Government of Kerala acquired Sankaramanagala, the ancestral home of Pillai, in 2000 and a museum, *Thakazhi Memorial Museum* was set up in 2001, honoring the writer's memory.

ASWIN S KUMAR

9A

Some memorable thoughts of Dr. APJ Abdul Kalam will always become motivational for all

If you want to shine like a sun. First burn like a sun.

All of us do not have equal talent. But, all of us have an equal opportunity to develop our talents.

Thinking should become your capital asset, no matter whatever ups and downs you come across in your life.

Man needs difficulties in life because they are necessary to enjoy the success.

Failure will never overtake me if my determination to succeed is strong enough.

Don't take rest after your first victory because if you fail in second, more lips are waiting to say that your first victory was just luck.

You have to dream before your dreams can come true.

Man needs difficulties in life because they are necessary to enjoy the success.

Books become permanent companions. Sometimes, they are born before us; they guide us during our life journey and continue for many generations.

It is very easy to defeat someone, but it is very hard to win someone.

JEEVAN GREGORY

9A

Importance of Reading Books in a Student Life

Books play a very important role in everyone's life, especially in a student's life. They are our best friends because they inspire us to do great things in life and overcome our failures. We learn a lot of things from them. *Books* are our best companions as they provide us knowledge unconditionally without asking anything in return.



Friendship with good *books* makes you a good person. In case when there is no one for your help, only these will become your companion in life. *Books* will always be there for you in your adverse times and bring positive value to our life.

For students, it is worth saying that:

“A room without books is like a body without a soul.”

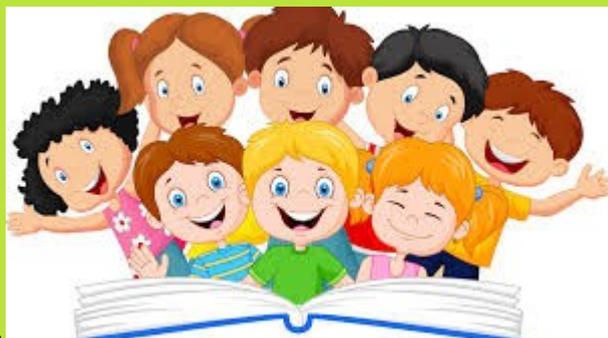
A good *book* is like a good friend; the more you read it, the more interesting it will be. They have always benefit to the reader.

1Teach Positive values,
Spirituality and Love

Books bring a realization of the values contained in our hearts.

With the help of good story books,

one can learn moral values, ethics in life, and become a good human being.



It is necessary to gain some positive values in life which reflect the individual character as well as spirituality.

2 Make us Intelligent

Reading good *books* like autobiographies of many prominent personalities, philosophers and authors inspire us to become or to achieve something great like them. It also makes us intelligent as we gain a lot of knowledge by reading books.

3 Increase Self Confidence, Boost Memory and Imagination Power

Reading books and novels can also improve our memory, reduce stress, and increase mental power as well as knowledge. They also help us to improve vocabulary, concentration power & make our thinking skills stronger.

4 These are also the library of information

Books are considered as a “store of information” using which we can gain information by reading at any time. Reading is something that will always increase knowledge. Whether we study or teach anyone, knowledge goes on increasing with time.

As said by Dr. A.P.J. Abdul Kalam –

“Learning gives Creativity, and Creativity leads to Thinking, Thinking provides Knowledge, Knowledge makes you Great.”

Qualities that I learned from Good Books

Being Smart: Reading knowledgeable *books* make us intelligent & smart enough to understand things in a better way. We can take examples of *books* like “The Courage to Write” by Ralph Keyes and “Thinking Fast & Slow” by Dan Kahneman.

Good Moral Values: Reading enhances our thoughts & ideas of a better society. They provide us good moral values which are necessary for every human life. Books like Ramayana and Bhagavad Gita teaches about the moral values and duty of a person.

Brave: “Hamlet” by William Shakespeare, is one of the books that form ultimate & perfect exploration of the difficulties faced by some of the great people. These types of books are themselves a material proof of remarkable courage of famous personalities.

Be Humble: Books help us to build the character of a man. They teach us how to be humble while dealing with daily life situations. Reading good *books* of great persons help to become a better human in life.

Be Thankful: Books help us to become a man of a good attitude. Gratitude makes us feel happier & make the most out of our life. Some of the *books* of great persons like “My Experiments with Truth” can help us how to become a good nature man.

Help others: Teaching service & helping others can't be done with only instructions. Helpfulness & kindness comes with reading good *books*, every day experiences & by seeing others.

Books like ‘How to Heal a Broken Wing’, ‘Random Acts of Kindness’, ‘The Giving Tree’, etc are very helpful for teaching services like humanity, Self-sacrifice and helping others.

Be Positive: Books like ‘The Alchemist’, ‘Power of Positive Thinking’ and ‘The Magic’ forms a good example of positivity. These books not only help to inspire, motivate us but also helped millions of people realize that their dream lies within the ability to practice full faith in their everyday actions.

As said by William James,

“If you can change your mind. You can change your life as well”.

Be Compassionate: If you have ever read a *book* about Mother Teresa, you will see your thinking about being compassionate to others get renewed. Her life itself was a prime example of compassion towards others.

Never Give Up: The Autobiography of Nelson Mandela – Long Walk to Freedom gives you a good example that Nothing is Impossible, and we should never lose hope.

Students tend to underestimate the power of *books*. Books can open a whole new world, which is immersive and teaches you a valuable lesson. Every book you read adds more to you and gives you a priceless experience.

Last but not least, books have been and will be man's best friends. They are the real treasure of every Student.

KARTHIKA BABUKUTTAN

9A

Rainbow Dust

skirting your issues , circling your core

Leads to endless illusion

But, 'who am I?' is an arrow

Piercing the veil

Killing your dead.

Fears of greater and lesser disappear

Only 'what is' remains

Nothing to defend now uphold

Only rainbow dust of God everywhere.

AISWARYA NAIR

8A

World Environment Day

World environment day

Don't pollute water

Don't pollute air

Don't pollute environment

And don't pollute yourself

celebrate the world environment day

AROMAL 9A

FLOWER

Flowers, flowers everywhere.
In the garden and in the hair.
In the vase and at the store
On the table, on the door
what a lovely time of the year.
Flower blooming, bringing cheers

ATHIRA P H 10 B

My Class Teacher

My teacher , a sweet teacher
who thinks about my future;
smart with a sweet smile,
that is her lovely style.

Good manner and tricks in english
is what she teaches,
treats us all equally
with love and kindness
in her heart.

Can you guess who she is ?

She is none other than,
my class teacher.

KARTHIKA BABUKUTTAN 9A

Education For Life

Sometimes, I wonder whether the students of our school have ever noticed the meaning of the first and the last shlokas appearing in our vidhyalaya prayer.

The first shloka is a request to the almighty to take us from falsehood to truth ,from the darkness of ignorance to light of wisdom, and from mortality to immortality . The concluding shloka induces spiritual values through it's meaningful lines in us. Here the implore is to keep the students as well as the teachers protected and to help them work in harmony. They can attain strength

only by working in unity. The prayer by which we begin our day is enriched with many moral values , but they are rarely practised.

As we all know , education is a foundation on which any change is built, and it is the key to success and emancipation . But ,a fact that is know by a few people is that ,there are two types of education: education for livelihood and education for life . After completing our courses we may become a doctor, an engineer or a scientist and may earn wealth, possession and fame . Thus education help us to earn a living . This is education for livelihood . But this alone will not make our life complete . It must enable the learner to withstand the obstacles , they may face in their life . Education of values should help us retain our mental stability , positive attitude and self confidence in difficult times and should help us to get back on our feet. It should enable the person to understand ones mind and emotions as well as that of others. Value based education must be able to collaborate life , individuals , society and nature , which is the most important factor that is missing from today's education system.

The general trend observed nowadays is the segregation of values and education . They are like two parallel streams, which seem to never meet.

The system of “value based education” must be introduced in every school from the primary level onwards .

‘success’ has become the only goal of modern education. This motto implies that “whatever path you choose in life , you must succeed !” But these are material success, which will not last long . It may bring some initial gains , but does not provide us strength we require to stand firm during difficult times of life . The right application lies in the character that we make and the type of person we become . We need to know and accept our faults and

try to overcome them .Then only we can unite two streams : of values and education to form a large sea of selfless service, honesty and humility , to bring around progress in our life and nation .

This is the true meaning of education for life.

GAUTHAM G 9A

Modern China



Understanding modern China can be a difficult task. China is cut off from the Western world in terms of its pictographic language and its divergent politics, yet China is still a major superpower and world player, with one of the fastest growing economies and the largest population (1.5bn). China, in Chinese, is called ‘Zhong Guo’ (中国), which literally means ‘middle country’. To the Chinese, their country is the middle of the world and, in terms of modern culture, this is an easy point to argue. Thus, to understand any part of the world that we live in today, we should try to understand China. Here are a few books that may help you to do this.

The Dream of the Red Chamber **or** *The Story of the Stone*, **Cao Xueqin (1868)**

This 19th-century novel is so long that it has been split into five volumes for its modern publications. It is one of China’s Four Great Classical Novels. When asking about important Chinese literature, it is the first book that Chinese people will recommend. Read this novel if you want to learn about courtly Chinese life before the changes that occurred in the country during the 20th century. In its translation, it is radically different from English literary styles. Each chapter ends with a sentence such as, ‘But

the outcome of this discussion will be dealt with in the following chapter.’ If that suspense doesn’t make you want to read more, I don’t know what will!

Age of Ambition, **Evan Osnos (2014)**

In his critically acclaimed debut, journalist Evan Osnos’s observational non-fiction novel aims to dispel preconceived notions about modern China. He gives 21st-century Chinese people a voice in the West by interviewing them and retelling their stories in a sensitive yet honestly revealing way.

Wish Lanterns: Young Lives in New China, **Alec Ash (2015)**

Alec Ash tells six stories of China’s youth, the millennials that are shaping China today. Through the lives of Fred, Lucifer, Xiaoxiao, Mia, Snail and Dahai, Ash investigates how modern-day China affects (and is affected by) the young.

Oxford Illustrated History of Modern China, ed. **Jeffrey N. Wasserstrom (2015)**

A brilliant collection of informative essays accompanied by beautiful photographs, which build up a picture of China’s place on the global stage.

Wild Swans: Three Daughters of China, **Jung Chang (1991)**

If you only read one book from this list, make it Jung Chang’s *Wild Swans*. Chang moved to England in the late 70s to study English. She ended up being the first Chinese person to be awarded a PhD from a British university. Written in English, the novel explains 20th-century China from the perspective of women from three generations of Chang’s family. The first, her grandmother, was a concubine for an important military general at the turn of the 20th century. Her mother grew up during the upheaval of Chinese politics in the early 20th century and eventually became a Communist party official. Chang tells her part of the story against the

backdrop of Mao's Communism and expresses the ups and downs of the latter half of the 20th century in moving ways. It is an important novel for understanding women's place during this tumultuous period. Not only this, the novel makes us consider how China stands today, on its own and in a global context.

JEEVAN GREGORY 9A

Ancient Technology



One of the most famous archaeological discoveries in all of history is The Terracota Army. It's also called the Terracotta Warriors and Horses and they were found by farmers digging for a well on the outskirts of Xi'an in 1974. Becoming a UNESCO World Heritage site in 1987, the spectacular figures continue to attract millions of visitors from all over the world. Yet the excavations are unfinished. Famously, archaeological work at the site and the accompanying Mausoleum of the First Qin Emperor has been allowed to slow down until technology advances enough to preserve the artefacts currently buried underground. In addition to this, safety concerns have been raised regarding the unusually high levels of mercury found on the soil.

Allegedly this is from the mercury streams which were inlaid in the floor of the burial chamber, but only time will tell if this ancient tale is true.

Currently 8000 soldiers have been found, each one with a distinctively different look. This was achieved through an early use of assembly-line-type construction. The warriors were assembled using moulds, with 8 different heads to choose from, and features being added with additional clay by skilled craftsmen. Studying the warriors and their horses offers historians an important insight into this period in Chinese history. The technology used to assemble the underground army was truly remarkable. Over 40,000 bronze weapons were found, and after more than 2000 years they still appear sharp. How is this possible? The ancient Chinese managed to use protective chrome plating, something which was thought to have been invented in Germany in 1937! Chinese metallurgy was thousands of years ahead of its time.

When it is finally uncovered, the sight will truly be spectacular and much more will be understood about China's first Emperor and the level of technology the ancient Chinese possessed.

GAUTHAM G 9A

Carnival in the caribbean



The Caribbean is a festive place, and Martinique is no exception.

One of the best things about living here is the countless number of events and festivals, which take place throughout the year, all over the island. While it's hard to squeeze in every festival to your busy schedule, there is one event that you definitely can't miss. As soon as the Christmas festivities draw to a close and decorations are finally taken down, preparations begin for Carnival, the biggest and most exciting event of the year. Having never experienced Carnival in the Caribbean before, I was excited to see Martinique come alive in Carnival spirit. True to my expectations, the celebrations were loud, vibrant and energetic. For five days, the streets of Fort de France were filled with huge crowds, elaborate costumes and pulsing music. Daily routines and commitments were

completely abandoned while everyone took to the streets with crazy dance moves and exuberant costumes. In Martinique, Carnival is a celebration that brings people together, regardless of their age, ethnicity or religion.

Everybody is united in this grand celebration of life. An interesting aspect of Carnival for me was to see how many different cultural influences there were. The performances of street revellers strongly mirrored ritual African dance, while the costumes were European, with lavish masks closely resembling the costume of French masquerade balls. The music was also a unique blend of West African, Caribbean and European influences.

So, what are the roots of Martinique's culture? Most of the population of Martinique are of African descent. They can trace their history back to Africans who were brought to the Caribbean as slaves. After the abolition of slavery, many Caribbean societies embraced forms of African culture and identity, which are strongly in evidence today. As an overseas department of France and a former colony of France, Martinique is also deeply influenced by French culture. This is what makes the island, along with Guadeloupe, different from other Caribbean islands. The people of Martinique identify as French, but also as Caribbean and African. Carnival is an expression in the truest form of the fusion of French, African and Caribbean cultures that run deep in the island, making it the unique melting pot it is today.

ATHUL KRISHNA 9B

Language a mean's to an end

Language is obviously a vital tool, not only is it a means of communicating thoughts and ideas, but it forges friendships, culturalties and economic relationships. Language, of course is knowledge and in our world today knowledge is one of the key factors in compepitives. In an advanced industrial society, in an increasingly interdependent world, the knowledge of t few years, millions of people across the world share common interests and are able to do this due to the various technological advances but also because they share a common language.

AROMAL S 9A

MALAYALAM



കുഞ്ചൻ നമ്പ്യാർ

പതിനെട്ടാം നൂറ്റാണ്ടിലെ (1705-1770)

പ്രമുഖ മലയാളഭാഷാ കവിയാണ് കുഞ്ചൻ

നമ്പ്യാർ. പ്രതിഭാസമ്പന്നനായ കവി

എന്നതിനു പുറമേ തുള്ളൽ എന്ന

നൃത്തകലാരൂപത്തിന്റെ ഉപജ്ഞാതാവെന്ന

നിലയിലും പ്രസിദ്ധനായ നമ്പ്യാരുടെ

കൃതികൾ മിക്കവയും തുള്ളൽ



അവതരണങ്ങളിൽ ഉപയോഗിക്കാൻ വേണ്ടി എഴുതപ്പെട്ടവയാണ്. നർമ്മത്തിൽ

പൊതിഞ്ഞ സാമൂഹ്യവിമർശനമാണ് അദ്ദേഹത്തിന്റെ കൃതികളുടെ മുഖമുദ്ര.

മലയാളത്തിലെ ഹാസ്യകവികളിൽ അഗ്രഗണനീയനാണ് നമ്പ്യാർ.

നമ്പ്യാരുടെ ജീവിതത്തെക്കുറിച്ച് കൃത്യമായ വിവരങ്ങൾ നൽകുന്ന രേഖകളൊന്നുമില്ല.

ലഭ്യമായ അറിവു വച്ച്, ഇന്നത്തെ പാലക്കാട് ജില്ലയിലെ ലക്കിടി

തീവണ്ടിയാപ്പീസിനടുത്തുള്ള കിള്ളിക്കുറിശ്ശിമംഗലത്ത് കലക്കത്ത് ഭവനത്തിലായിരുന്നു

നമ്പ്യാരുടെ ജനനം എന്ന് കരുതപ്പെടുന്നു. ബാല്യകാല വിദ്യാഭ്യാസത്തിനുശേഷം

അദ്ദേഹം പിതാവിനോടൊപ്പം പിതൃദേശമായ കിടങ്ങൂരിലെത്തി. തുടർന്ന്

അമ്പലപ്പുഴയിലും കുടമാളൂരും താമസമാക്കിയ നമ്പ്യാർ ചെമ്പകശ്ശേരി രാജാവായ

ദേവനാരായണന്റെ സ്നേഹവാത്സല്യങ്ങൾക്കു പാത്രമായി. ചെമ്പകശ്ശേരിരാജാവിന്റെ

ആശ്രിതനായി ഏറെക്കാലം അമ്പലപ്പുഴയിലാണ് അദ്ദേഹം ജീവിച്ചത്. ഇക്കാലത്താണ്

തുള്ളൽ കൃതികളിൽ മിക്കവയും എഴുതിയതെന്ന് കരുതപ്പെടുന്നു.

അമ്പലപ്പുഴ ക്ഷേത്രത്തിൽ ചാക്യാർകൂത്ത് എന്ന ക്ഷേത്രകലയിൽ മിഴാവ് കൊട്ടുകയായിരുന്ന നമ്പ്യാർ ഒരിക്കൽ ഉറങ്ങിയപ്പോൾ പരിഹാസപ്രിയനായ ചാക്യാർ അരങ്ങത്തുവെച്ചുതന്നെ കലശലായി പരിഹസിച്ചു ശകാരിച്ചതാണ് തുള്ളലിന്റെ തുടക്കത്തിന് കാരണമായതെന്ന് ഒരു കഥയുണ്ട്. പകരം വീട്ടാൻ അടുത്ത ദിവസം തന്നെ നമ്പ്യാർ ആവിഷ്കരിച്ച് അവതരിപ്പിച്ച പുതിയ കലാരൂപമായിരുന്നത്രെ തുള്ളൽ. തുള്ളലിന് കൂത്തുമായി വളരെ സാമ്യമുണ്ടെന്നതൊഴിച്ചാൽ ഈ ഐതിഹ്യത്തിൽ എത്രമാത്രം സത്യമുണ്ടെന്ന് പറയുക ബുദ്ധിമുട്ടാണ്. ഏതായാലും തുള്ളലിനെ ഒരൊന്നാംകിട കലാരൂപമായി വികസിപ്പിച്ചെടുക്കാനും അതിന് പരക്കെ അംഗീകാരം നേടിയെടുക്കാനും നമ്പ്യാർക്ക് കഴിഞ്ഞു

തുള്ളലുകളുടെ ഭാഷയായി നമ്പ്യാർ തെരഞ്ഞെടുത്തത് സംസാരഭാഷയോട് ഏറ്റവും അടുത്ത സാധാരണക്കാരന്റെ ഭാഷയാണ്. അത് അവയ്ക്ക് കൂടുതൽ സ്വീകാര്യത നേടിക്കൊടുത്തു. സാധാരണക്കാർക്ക് രുചിക്കുന്ന കവിത അവരുടെ ഭാഷയിൽ തന്നെ ആയിരിക്കണം എന്ന് നമ്പ്യാർ പറഞ്ഞിട്ടുണ്ട്

ഓട്ടൻ, ശീതങ്കൻ, പറയൻ എന്നിങ്ങനെ മൂന്നു വിഭാഗങ്ങളിലായി 64 തുള്ളലുകൾ നമ്പ്യാർ എഴുതിയതായി പറയപ്പെടുന്നു. നമ്പ്യാരുടെ ഏറെ പ്രസിദ്ധമായ ഫലിതബോധത്തിനു പുറമേ അദ്ദേഹത്തിന്റെ വിപുലമായ അനുഭവസമ്പത്തും എല്ലാ വിജ്ഞാനശാഖകളിലുമുള്ള അവഗാഹവും ഈ കൃതികൾ പ്രകടിപ്പിക്കുന്നു.

സമൂഹവിമർശനം, നിശിതമായ ഫലിതപരിഹാസങ്ങൾ, കേരളീയത, സാധാരണക്കാരന്റെ ഭാഷ, ലോകോക്തികൾ എന്നിവയെല്ലാം നമ്പ്യാരുടെ കൃതികളുടെ ലക്ഷണങ്ങളായി നിരൂപകർ എടുത്തു പറയുന്നു. അദ്ദേഹത്തിന്റെ രചനകളുടെ ഈ പ്രത്യേകതകൾ കവിക്ക് വലിയ ജനപ്രീതി നേടിക്കൊടുത്തു. ജനകീയ കവി എന്ന് നമ്പ്യാർ വിശേഷിക്കപ്പെടാറുണ്ട്

പതിനെട്ടാം ശതകത്തിൽ കേരളത്തിൽ നിലവിലിരുന്ന സാമൂഹിക സ്ഥിതിയിലേക്ക് നമ്പ്യാരുടെ കൃതികൾ വെളിച്ചം വീശുന്നു. ഭൂസ്ഥിതി, സസ്യപ്രകൃതി, ജലവിനിയോഗം, പാരമ്പര്യജന്തു വിജ്ഞാനം, നാടൻ തത്ത്വചിന്ത, നാട്ടു വിദ്യാഭ്യാസരീതി, നാടൻ വിനോദങ്ങൾ, ഉത്സവങ്ങൾ, അങ്ങാടി വാണിഭം, നാടൻ മത്സ്യബന്ധനം, ചികിത്സാരീതികൾ, കൃഷിയറിവുകൾ, കടലറിവുകൾ, കാട്ടറിവുകൾ, നാടൻ ഭക്ഷണ രീതികൾ, നാട്ടു സംഗീതം, മുത്തശ്ശിച്ചൊല്ലുകൾ തുടങ്ങിയ മണ്ഡലങ്ങൾ നമ്പ്യാർ കവിത വിശദമാക്കുന്നു.

തുളുക്കവിതകളിൽ മിക്കവയുടേയും പ്രമേയം പുരാണേതിഹാസങ്ങളാണെങ്കിലും നമ്പ്യാർ കൊടുക്കുന്ന പശ്ചാത്തലം കേരളീയമാണ്. കഥാപാത്രങ്ങൾക്ക് അദ്ദേഹം മലയാളിത്തം കല്പിച്ചുകൊടുക്കുന്നു. ഭീമൻ, ദുര്യോധനൻ, ദേവേന്ദ്രൻ , ദമയന്തി, ദ്രൗപദി, സീത, പാർവ്വതി തുടങ്ങിയ കഥാപാത്രങ്ങൾ കേരളത്തിലെ സ്ഥിതിഗതികൾക്കനുരൂപമായ വേഷപ്പകർച്ചയോടുകൂടി മാത്രമേ തുളുലുകളിൽ പ്രത്യക്ഷപ്പെടുന്നുള്ളൂ. ഭൂ-സ്വർഗ്ഗ-പാതാളങ്ങൾ നമ്പ്യാരുടെ ഭാവനയിൽ അമ്പലപ്പുഴയോ, തിരുവനന്തപുരമോ ആയി മാറുന്നു

1746-ൽ മാർത്താണ്ഡവർമ്മ ചെമ്പകശ്ശേരി രാജ്യം കീഴടക്കി വേണാടിനോട് ചേർത്തതിനെ തുടർന്ന് നമ്പ്യാർ തിരുവനന്തപുരത്തേക്കു താമസം മാറ്റി. അവിടെ അദ്ദേഹം, മാർത്താണ്ഡവർമ്മയുടേയും അദ്ദേഹത്തെ തുടർന്ന് ഭരണമേറ്റ കാത്തിക തിരുനാളിന്റെയും (ധർമ്മരാജാവ്) ആശ്രിതനായി ജീവിച്ചു. വാർദ്ധക്യത്തിൽ രാജസദസ്സിലെ ജീവിതം ബുദ്ധിമുട്ടായിത്തോന്നിയ അദ്ദേഹം സ്വന്തം നാടായ അമ്പലപ്പുഴക്ക് മടങ്ങാൻ ആഗ്രഹിച്ചു.

എന്ന കവിയുടെ അഭ്യർത്ഥന രാജാവ് സ്വീകരിച്ചതിനെത്തുടർന്ന് അദ്ദേഹം അമ്പലപ്പുഴക്ക്
മടങ്ങി. 1770-ലായിരുന്നു മരണം എന്ന് കരുതപ്പെടുന്നു.

പേപ്പട്ടി വിഷബാധയായിരുന്നു മരണകാരണം എന്നാണ് കരുതപ്പെടുന്നത്.

ARYA SJ

9A

അന്ധയായ നീതിദേവത

കണ്ണിന്റെ കെട്ടുകളഴിക്കാൻ തുനിഞ്ഞെങ്കിൽ
ഈ ലോകകാഴ്ചകൾ നിന്നുള്ളും പൊളിച്ചെന്നെ
മൂന്നിലെ തിരശീല കാഴ്ചയെ മറച്ചാലും
കർണ്ണദേദികളായ രോദനം കേൾക്കുന്നില്ലേ ?
അന്ധതയെന്നപോലെ ബധിരതയും നിന്റെ
പ്രതികരണത്തിനുള്ള ശേഷിയെ ബാധിച്ചുവോ ?
അധികാരരാഷ്ട്രീയ സമ്പത്തിൽ വ്യവഹാര
ശാലയിലിളം മാംസം തുക്കിവിൽക്കുന്നുവല്ലോ
കുഞ്ഞിളം ശരീരത്തെ കടിച്ചുകുടയുന്ന
ചെന്നായ്ക്കൾ നിർഭയം ലോകത്തെ വാഴുന്നല്ലോ
നിന്റെമുന്നിൽ തെളിവുകൾ നിരത്തി ന്യായം നേടാൻ
യാതോരുത്തരതിലും അശക്തരാവരുല്ലേ
ഉൾക്കണ്ണാൽ ഒന്നും കാണാൻ കഴിയാതെ നീയിങ്ങനെ
അന്ധത സ്വയംവരിച്ചീ മണ്ണിൽ വസിക്കുമ്പോൾ
ചുറ്റിനും കഴുകന്മാർ താണുപറക്കുമ്പോൾ
എന്തുചെയ്തീടും ഞങ്ങൾ ആരിന്നു തുണയാകും?
വിരിയാൻ തുടിക്കുന്ന കൊച്ചു പൂക്കളെ തല്ലിത്തൊഴിച്ചു
താഴെയിട്ടു ചവുട്ടിയരയ്ക്കുന്ന കാട്ടാളന്മാരെയാക്കെ

ശിക്ഷയ്ക്കുവിധിക്കുവാൻ എത്രയോ വകുപ്പുകൾ
എഴുതിച്ചേർത്തു നിന്റെ കൈയിലെ പുസ്തകത്തിൽ

എന്നിട്ടുമെല്ലാം വൃർത്ഥം?

എവിടെപ്പോയി ഞങ്ങൾ കേഴണമിലോകത്തു
പിറന്നുപോയതല്ലേ , ജീവിക്കാൻ കൊതിയില്ലേ?

രാഷ്ട്രീയ മേലാളന്മാർ സമഭാവനയോടെ

കുറ്റങ്ങളൊക്കെയും പരസ്പരം മറയ്ക്കുമ്പോൾ

ഇവിടെ പെൺകുഞ്ഞുങ്ങൾ പിറക്കാതിരിക്ക

നതാണിതിൽ ഭേദമെന്നു തോന്നിപ്പോകുന്നതായേ.....

REKHA.R.THANGAL

DBHSS THAKAZHY TEACHER

എന്റെ അമ്മ

അമ്മയെയാണെനിക്കിഷ്ടം

ഏറെ എൻ അമ്മയെയാണെനിക്കിഷ്ടം

പിച്ചവെച്ചുനടക്കുവാൻ പഠിപ്പിച്ച അമ്മയെയാണെനിക്കിഷ്ടം

ഏറെ എൻ അമ്മയെയാണെനിക്കിഷ്ടം

ആദ്യാക്ഷരം ചൊല്ലി തന്നയെൻ അമ്മയെയാണെനിക്കിഷ്ടം

ഏറെ എൻ അമ്മയെയാണെനിക്കിഷ്ടം

ചെറുചിരിയോടെ എന്നെ മാറോടണയ്ക്കുന്ന അമ്മയെയാണെനിക്കിഷ്ടം

ഏറെ എൻ അമ്മയെയാണെനിക്കിഷ്ടം

വറ്റാത്ത കടൽ അമ്മയെയാണെനിക്കിഷ്ടം

എല്ലാ സ്നേഹത്തിലും ഉപരിയെൻ അമ്മൻ സ്നേഹം എനിക്കിഷ്ടം

അമ്മയെയാണെനിക്കിഷ്ടം

ഏറെ എൻ അമ്മയെയാണെനിക്കിഷ്ടം

KARTHIKA BABUKUTTAN 9A

മധുരം ,മധുരിതം മലയാളം

മലയാളഭാഷ തൻ മാദക ഭംഗി നിൻ

മലർ മന്ദഹാസമായ് വിടരുന്ന

ഇത് ഏവർക്കും പരിചിതമായ , പ്രശസ്തമായ ഗാനമാണ് മലയാള ഭാഷയുടെ ഭംഗിയെപ്പറ്റി പറയുന്ന ഈ ഗാനം ഏറെ അർഥവത്താണ്. ഇതിൽ പറഞ്ഞിരിക്കുന്നതുപോലെ അതിസുന്ദരിയാണ് മലയാളഭാഷ. കവി ഹൃദയത്തിന്റെ ഭാവനയും സൗന്ദര്യവും മലയാളത്തിന്റെ മാറ്റുകൂട്ടുന്നു ഈ ഭാഷയുടെ ഭംഗിക്ക് പകരമാകാൻ ഒരു ഭാഷയ്ക്കും കഴിയില്ല.

സാഹിത്യവും,സംഗീതം,കലാരംഗങ്ങൾ മലയാളത്തിന് പ്രത്യേകം സ്ഥാനമുണ്ട്.ക്ലാസിക്കൽ ഭാഷയായ് മലയാളത്തെ അംഗീകരിച്ചിട്ടുണ്ട്. മലയാളം അറിഞ്ഞുവേണം ഓരോ കേരളീയനും വളരാൻ.

"മറ്റുള്ള ഭാഷകൾ കേവലം ധാത്രിമർ

മർത്യന പെറ്റമ്മ തൻഭാഷതാൻ"

മറ്റുള്ള ഭാഷകളിൽ നിന്ന് നമുക്ക് സ്വായത്തമാകുന്ന അറിവ് നിശ്ചിതമല്ല. നമ്മുടെ ഭാഷയുടെ നാവിൽ നിന്നും ലഭിക്കുന്ന അറിവാണ് നിശ്ചിതം. അമ്മയുടെ അമ്മിഞ്ഞ പാലുപോലെ പരിശുദ്ധവും പരിപാവനവും ആണ്

മലയാളം.അമ്മയുടെ സ്നേഹത്തോടെ ലഭിക്കുന്ന പാലാണ് കുഞ്ഞിന് പൂർണ്ണ ആരോഗ്യം നൽകുന്നത്. അതുപോലെ മലയാളവും നമ്മൾ സ്നേഹത്തോടെ പഠിച്ചാലെ പൂർണ്ണമായി നമുക്കു വളരാൻ സാധിക്കൂ. വള്ളത്തോളിന്റെ ഈ സിദ്ധാന്തമാണ് മലയാളത്തിന് യോജിച്ചത്. മലയാളത്തിന്റെ വളർച്ചയിൽ നമ്മൾ ഏറെ അഭിമാനിക്കേണ്ടതുണ്ട്.നാം ജീവിതത്തിൽ അഭിമാനിക്കേണ്ടത് രണ്ടു കാര്യങ്ങൾ ഓർത്താണ്.ദേശത്തേയും പിന്നെ നമ്മുടെ ഭാഷയേയും. കേരളീയനെന്ന നിലയിൽ,മലയാളി എന്ന നിലയിൽ ഞാൻ എന്റെ ഭാഷയെ സംരക്ഷിക്കുകയും എന്റെ ഭാഷയുടെ ഭംഗിയിൽ അഭിമാനിക്കുകയും ചെയ്യും

ARYA SJ 9A

പൂവ്

പൂവേ പൂവേ കൊഴിയല്ലേ

പൂന്തെന്നലു വന്നു വിളിച്ചാൽ പോവല്ലേ

പുലരി പുതു മഴയിൽ ഇതളു പൊഴിയ്ക്കല്ലേ.

ഒരിതളും നീ പൊഴിയ്ക്കല്ലേ.

പുതു മണ്ണിനു ചുടാനൊരു പൂവിതളും നല്ലല്ലേ

ഇഹറൻ മുടിയിൽ ചുടാനൊരു പൂവിതളും നല്ലല്ലേ

വെള്ളിനിലാവിലലിഞ്ഞീ പുഞ്ചിരി മായ്ക്കല്ലേ

പൂവണ്ടിൻ പ്രണയം പൊള്ളാണേ.....

നിന്നോടുള്ള പൂവണ്ടിൻ പ്രണയം പൊള്ളാണേ

അത് പൂന്തേനുണ്ണാനണയുവതാനെ.....

നിന്നെ കാണാനെന്നും കൊതിയാണേ....

എനിക്കു നിന്നെ കാണാനെന്നും കൊതിയാണേ....

AISWARYA NAIR

HINDI

यातायात की समस्या और समाधान

यातायात या ट्राफिक हमारे जीवन का वो हिस्सा है, जो हमारी ज़िन्दगी को और आसान बनाता है. यातायात के द्वारा आज हम लम्बी दुरी भी आसानी से, कम समय में तय कर लेते है. मानव ने हर क्षेत्र में अभूतपूर्व विकास किये है, यातायात भी इससे अछुता नहीं है. पहले यातायात के लिए विभिन्न जानवर जैसे ऊँठ, घोड़ा, बैल, हाथी, या फिर मानव निर्मित हाथ गाड़ी, पानी में चलने वाले छोटे जहाज का इस्तेमाल होता है.

इनसे लम्बी दुरी तय करने में महीने भी लग जाते थे. मानव ने विकास किया और विज्ञान के सहारे हमारी ज़िन्दगी को इतना आसान बना दिया. यातायात के साधन बिना अब हम अपनी ज़िन्दगी की कल्पना भी नहीं कर सकते है, क्योंकि हम इसके आदि हो चुके है. यातायात से हमें लाभ तो बहुत है, लेकिन ये कई बार हमारे लिए समस्या भी बन जाता है. चलिए आज इससे होने वाली समस्या और उसके समाधान के बारे में बात करते है.

मोदी जी का स्वच्छता अभियान के चर्चे आजकल चारों ओर है. हमारे चारों ओर का वातावरण स्वच्छ होना बहुत जरूरी होता है, स्वच्छता घर के अंदर व बाहर दोनों जगह होनी चाहिए. [नरेंद्र मोदी](#) जी आजकल सबको [स्वच्छ भारत अभियान](#) में हिस्सा लेने के लिए जागरूक कर रहे है, वे चाहते है हमारा देश भी हमारे घर जैसे साफ सुथरा सुंदर रहे. जो लोग अपने घर की सफाई के प्रति सचेत रहते है, वे लोग अपने घर के बाहर वातावरण की सफाई को भी बखूबी जरूरी समझते है. अपने बच्चे को स्वच्छता का ज्ञान देना चाहते है, तो उसकी शुरुवात घर की साफ सफाई से करें, उन्हें घर में साफ़ सफाई पर ध्यान रखने और चीजों को व्यवस्थित रखने के लिए बचपन से सीख दें.

वैसे घर में साफ़ सफाई की ज़िम्मेदारी मुख्यता घर की औरतों पर होती है. उन्हें ही घर को सजाने, उसे साफ रखने के लिए ज़िम्मेदार माना जाता है. गृहणी के लिए घर के काम साफ सफाई, कामकाजी महिलाओं के अपेक्षा आसान होते है. गृहणी का पूरा ध्यान अपने घर परिवार पर होता है, जिससे वे समय पर आसानी से काम कर लेती है. लेकिन कई बार औरतें दुसरे कामों में फंसकर जरूरी काम जैसे सफाई को बाजु कर देती है, और फिर समय नहीं है का रोना रोती है. आजकल स्मार्ट वुमेन वही है, जो अपने घर बाहर के कामों को बखूबी संभाले. चाहे घर की शॉपिंग हो, खाना बनाना, बच्चों को पढ़ाना या घर की सफाई सभी चीज समय पर और परफेक्ट होनी चाहिए, तभी आप स्मार्ट वुमेन की कटेगरी में आएँगी. तो चलिए आज आपको कुछ स्मार्ट तरीके बताते है, जिससे आप घर की सफाई जैसे काम को आसानी से कम समय में कर लेंगे, जिससे बचे हुए समय में आप अपना मनपसन्द काम कर सकते है

.भारतीय परिवार में ज्यादातर घरों में रोज की सफाई झाड़ू, कटका लगाकर ही होती है. और दिवाली के दिवाली ही पूरे घर के कोने कोने की सफाई होती है. दीवाली के लिए साफ सफाई को छोड़ना बेवकूफी है, इससे काम अत्याधिक बढ़ जाता है, और गन्दगी बैठती चली जाती है. दिवाली के समय त्यौहार को एन्जॉय करने के बजाय हम साफ़ सफाई के काम में ही लगे रहते हैं.

घर की साफ सफाई की ज़िम्मेदारी सिर्फ घर की औरतों की नहीं होती है, घर में रहने वाले हर एक सदस्य की इसमें पूर्ण सहभागिता होती है. घर की औरतों को सफाई की ज़िम्मेदारी सभी सदस्यों के बीच बाँट देनी चाहिए, जैसे

बच्चों को सिखाएं की खिलौने खेलने के बाद उसे, जहाँ से उठाया वही व्यवस्थित जमायें.

- बच्चों को उनका रूम सेट करना बताएं, उन्हें कपड़े तह कर रखने, बुक को एक सा जमाना, बेड ठीक करना सिखाएं. ये सब उनकी आदत में शामिल करें, जिससे वे धीरे धीरे बिना आपके बोले ये काम करें.
- बच्चों को सफाई के लिए प्रेरित करने के लिए उन्हें शाबाशी दें या कुछ उपहार दें, जैसे शाम को टीवी देखने के लिए 15 min एक्स्ट्रा, खेल के लिए एक्स्ट्रा समय, उनका पसंदीदा खाना बनाकर खिलाएं, आइसक्रीम, चोकलेट आदि.
- घर के जेंट्स को सफाई अभियान में शामिल करना मुश्किल होता है, लेकिन उन्हें किसी तरह मनाएं. छुट्टी वाले दिन उन्हें पहले से बता दें कि उन्हें सफाई के लिए थोडा समय देना होगा. आप मिलकर काम करेंगे तो काम भी जल्दी होगा, और आप साथ में एक्स्ट्रा समय भी व्यतीत कर सकेंगे.
- जेंट्स से आप, बेडशीट, कुशन कवर, परदे चेंज करा सकते हैं, डस्टिंग के लिए बोलें. उनसे उन्ही की अलमारी, कागजों को ज़माने को बोलें

ART

GALLERY





ABHIRAM 9A

THANK YOU