

V K KANI GOVT HIGH SCHOOL PANACODE



LITTLE KITES



DIGITAL MAGAZINE



TECH INSIGHT





പനയ്ക്കാട് വി കെ കാണി ഗവ.ഹൈസ്കൂളിലെ
ലിറ്റിൽ കൈറ്റ്സ് -ന്റെ ആഭിമുഖ്യത്തിൽ
മാഗസിൻ പ്രസിദ്ധീകരിക്കുന്നതിൽ സന്തോഷം .
വിദ്യാഭ്യാസ സരംക്ഷണ യജ്ഞത്തിന്റെ
ഭാഗമായി ഹൈടെക്ക് ക്ലാസുകളുടെ
ആവിർഭാവത്തോടെ പുതിയ ടെക്ക്നോളജികൾ
കണ്ടെത്താനായി നമ്മുടെ ലിറ്റിൽ കൈറ്റ്സ്
അംഗങ്ങൾക്ക് കഴിയട്ടെ എന്ന് ആശംസിക്കുന്നു

BINDU G

HEAD MISTRESS



പൊതു വിദ്യാഭ്യാസ സംരക്ഷണ യജ്ഞത്തിൻ്റെ ഭാഗമായി സ്കൂളുകളിൽ നടപ്പിലാക്കുന്ന ഹൈടെക് പദ്ധതിയുടെ കാര്യക്ഷമമായ നടത്തിപ്പിന് വിവരവിനിമയ സാങ്കേതിക വിദ്യയിൽ കൂടുതൽ പരിശീലനം നൽകി വിദ്യാർത്ഥികളെ സജ്ജരാക്കുന്നതിനായി "ലിറ്റിൽ കൈറ്റ്സ്" [little kites] പദ്ധതി നടപ്പിലാക്കി വരുന്നതിൻ്റെ ഭാഗമായി v k kani ghs -ലെ ലിറ്റിൽ കൈറ്റ്സ് ഒരുക്കുന്ന "ടെക് ഫസ്റ്റ്" എന്ന മാഗസിന് എൻ്റെ ഹൃദയം നിറഞ്ഞ ആശംസകൾ.

Rose Marry V B
Senior Assistan



പുത്തൻ തലമുറ വിവര സാങ്കേതിക വിദ്യയ്ക്ക് പിന്നാലെ കൂടിച്ച് കൊണ്ടിരിക്കുന്ന ഈ അവസരത്തിൽ വി.കെ. കാണി ഗവൺമെന്റ് ഹൈസ്കൂളിലെ ലിറ്റിൽ കൈറ്റ്സ് അംഗങ്ങൾ തങ്ങളുടെ മുന്നേറ്റം തെളിയിക്കുകയാണ് ഈ ഡിജിറ്റൽ മാഗസിനിലൂടെ എല്ലാവിധ ആശംസകളും നേരുന്നു.

Remya G Paul
Little Kites Mistress



പ്രിയപ്പെട്ട കുട്ടികളെ

പനയ്ക്കാട് വി കെ കാണി
ഗവ. ഹൈസ്കൂളിലെ വിവര
സാങ്കേതിക വിദ്യ ക്ലബായ
ലിറ്റിൽ കൈറ്റ്സ് -ന്റെ ആഭിമുഖ്യത്തിൽ ഒരുക്കുന്ന
മാഗസിനായ *TECH INSIGHT* വിജയകരമായി
തയ്യാരാക്കിയതായി മനസിലായി . വിവര
സാങ്കേതിക വിദ്യയുടെ ആധുനികവത്കരണത്തിന്റെ
ഫലങ്ങൾ ആസ്പദിക്കാൻ വരുന്ന ഭാവിതലമുറയ്ക്ക്
ഒരു മാർഗദർശിയായി ഈ മാസിക മാറുമെന്ന് ഞാൻ
ആശംസിക്കുന്നു .ഈ മാസികയുടെ
രൂപീകരണത്തിനും പൂർത്തികരണത്തിനും
പരിശ്രമിച്ച കൊച്ചു മിടുക്കൻമാർക്കും മിടുക്കികൾക്കും
എന്റെ ഹൃദയം നിറഞ്ഞ ആശംസകളും
ആശീർവാദങ്ങളും നേരുന്നു.

**കലേഷ് കാർത്തികേയൻ സി കെ
ലിറ്റിൽ കൈറ്റ്സ് മാസ്റ്റർ**

മുഖമൊഴി

രാജ്യത്തിന് മാതൃകയായി സംസ്ഥാന വിദ്യാലയങ്ങൾ പൊതുവിദ്യാഭ്യാസ സംരക്ഷണ യജ്ഞത്തിലൂടെ ഹൈടെക് ആക്ടുബോൾ വിദ്യാലയങ്ങളുടെ പരിപാലനത്തിനും ഹൈടെക് സംവിധാനങ്ങൾ സംരക്ഷിക്കുന്നതിനും വിദ്യാർത്ഥികളുടെ സാങ്കേതിക പരിജ്ഞാനവും ഫലപ്രദമായി വർദ്ധിപ്പിക്കേണ്ടതുണ്ട്. ഈ ലക്ഷ്യം സാക്ഷാത്കരിക്കുന്നതിനായി സാങ്കേതിക വൈദഗ്ദ്ധ്യമുള്ള ഒരു സംഘം കൂട്ടികളെ വിദ്യാലയത്തിൽ തന്നെ സജ്ജരാക്കുന്നതിന് ആരംഭിച്ച 'ഹായ് സ്കൂൾ കൂട്ടിക്കൂട്ടം' പദ്ധതി കൂടുതൽ ഘടനാപരമായ പരിഷ്കാരങ്ങളോടെ little kites എന്ന പേരിൽ 2018 ജനുവരി 22-ന് ബഹു. കേരള മുഖ്യ മന്ത്രി ശ്രീ. പിണറായി വിജയൻ ഉദ്ഘാടനം ചെയ്തു നേരത്തെ നിർണ്ണയിച്ചിരുന്ന 5 മേഖലൾക്ക് പുറമെ mobile app നിർമ്മാണം, പ്രോഗ്രാമിങ്ങ്,

നോബോട്ടിക്സ്, ഇകൊമേഴ്സ്, ഇ-ഗവേൺസ്, വിഡിയോ
ഡോക്ട്രൈനേഷൻ വെബ് TV എന്നീ
പ്രവർത്തനങ്ങളും കൂടി little kites -ൽ
ഉൾപ്പെടുത്തിയിട്ടുണ്ട്.

ലിറ്റിൽ കൈറ്റ്സ് പ്രവർത്തനങ്ങളുടെ
ഭാഗമായി 'TECH INSIGHT എന്ന മാഗസിൻ ഞങ്ങൾ
ഇവിടെ നിങ്ങൾക്കായി സമർപ്പിക്കുന്നു. ഈ
സംരഭത്തിൽ ഇടയ്ക്ക് വന്നുപോയ തെറ്റുകുറ്റങ്ങൾ
ക്ഷമിക്കണമെന്ന് അപേക്ഷിക്കുന്നു.

ലിറ്റിൽ കൈറ്റ്സ്
അഗങ്ങൾ

EDITORIAL BOARD

CHIEF EDITOR

- AKHIL A S

EDITORIAL BOARD MEMBERS

- SAJINRAJ
- ATHUL. SR
- ADITHYAN .B
- BINSHA .BS
- SHYNI. S
- SANIYA. S

INDEX

SL NO	NAME OF WORK	PAGE NO
1	WOMEN WORK	
2	IF CAN STOP ONE HEART FROM BREAKING	
3	THE LITTLE BOY AND THE OLD MAN	
4	MATHILERIKANJI	
5	THE MORNING AFTER	
6	THE BED IN SUMMER	
7	GANDHI SAHITHYA SANGHRAM	
8	THE MOUNTAIN AND THE SQUIRREL	
9	KAVITHAYODU	
10	FIRST SHOWERS	
11	SOLITUDE	
12	ON KILLING A TREE	
13	THE FOX IN THE WELL	
14	A PRAYER IN SPRING	
15	SONG OF THE FLOWER	
16	PANDATHEPATTUKAL	
17	THE PLOUGHMAN	
18	OFT IN THE SILLY NIGHT	
19	MANNIKAVEENA	
20	CHIRUYUM CHINTHAYUM	
21	THE LION AND THE FOX	
22	MY GRANDMOTHERS HOUSE	
23	TIGERS FOREEVER	
24	IT QUIZ	
25	FIRST SHOWERS	
26	THE PLOUGHMAN	
27	BANG THE DRUM	
28	CLEVER CARLA	
29	SING LITTLE BIRDIE	
30	AMBADIYILLAK	



ABHIRAM A

9 A

Woman WORK

I've got the children to tend

The clothes to mend

The floor to mop

The food to shop

Then the chicken to fry

The baby to dry

I got company to feed

*The garden to weed
I've got shirts to press
The tots* to dress
The can* to be cut
I gotta* clean up this hut
Then see about the sick
And the cotton ton pick.
Shine on me, sunshine
Rain on me , rain
Fall softly, dewdrops
And cool my brow again.*

*Storm, blow me from here
With your fiercest wind
Let me float across the sky
'Till I can rest again.*

*Fall gently, snowflakes
Cover me with white
Cold icy kisses and
Let me rest tonight.*

*Sun, rain, curving sky
Mountain, oceans, leaf and stone
Star shine, moon glow
You're all that I can call my own.*



Abhirami K
9 A

If I Can Stop One Heart from Breaking

*If I can stop one
heart from
breaking,
I shall not in*



vain;

*If I can ease one life that's aching,
or cool one pain,
or help one fainting robin
unto his nest again,
I shall not live in vain.*



NAVIN

9 A

The Little Boy and The Old Man

Said the little boy, 'Sometimes I drop my spoon.'

Said the little old man, 'I do that too.'

The little boy whispered, 'I wet my pants.'

'I do that too', laughed the little old man.

Said the little boy, 'I often cry.'

The old man nodded, 'So do I.'

'But worst of all', said the boy, 'it seems

Grown-ups don't pay attention to me.'

And he felt the warmth of a wrinkled old hand.

'I know what you mean', said the little old man.



SAJIN RAJ
9 B

മതിലേരിക്കുന്നി

തിരുവെഴുത്താലോലാതു കണ്ടോണ്ടാരെ
കിടുകിടെ പൊട്ടിക്കരഞ്ഞേ കന്നി
കണീരും കൈയായി നിന്നവള്
'കനകം നാളേറെ മനം കോതിച്ച്
കരളിനകത്തുള്ള നാടുവാഴിക്ക്
അറിയാതെയായിരും കൂറ്റം കണ്ട്
അതിനെത്തുടയോനെ ! വെണ്ടത് ഞാനേ
ഓലുണ്ടെരിപൊരിയക്കത്തില്
ഞാനുണ്ടിപ്പട്ടൂരിക്കടുമ്മല്
ഓലുണ്ടമ്മണ്ണിലും ചോരയിലും
ഞാനുണ്ടീയേഴുട്ട് മാളേമ്മല്
പൊറുക്കുന്നില്ലൂ പൊറുക്കുന്നില്ലേ
നെഞ്ഞുണ്ടിരബൊലച്ചുളയാവുന്ന!



തലവൻ പടനായരത്തേടിയച്ഛൻ
പന്തിരണ്ടാമനത്തിരുവയസ്സിൽ
അടവും തൊഴിലും പഠിപ്പിച്ചൻ
ആണായും പെണ്ണായും പോറ്റുന്റച്ഛൻ
പടപൊയ്ക്കു താപ്പുട്ടി വന്നോളാലോ



AKSHITHA S S
9 B

The Morning After



There was a roaring in the wind all night;
The rain came heavily and fell in floods;
But now the sun is rising calm and bright;
The birds are singing in the distant woods;
Over his own sweet voice the stock-dove broods;
The Jay makes answer as the Magpie chatters;
And all the air is filled with plea
sand noise of water.

All things that love the sun are out
of doors;

The sky rejoices in the mornings
birth;

The grass is bright with rain-
drops;-on the moors

The hare is running races in her
mirth;

And with her feet she from the plashy earth
Raises a mist, that, glittering in the sun,
Runs with her all the way,
wherever she doth run.





AMALJITH S
9 A

BED IN SUMMER

*In Winter I get up at night
And dress by yellow candle light.
In summer, quite the other way,
I have to go to bed by day.*



*I have to go to bed and see
The birds still hopping on the tree,
Or hear the grown-up people's feet*

Still going past me in the street.

*And does it not seem hard to you,
When all the sky is clear and blue,
And I should like so much to play,*

To have to go to bed by day?



ATHUL S R

9 B

ഗാന്ധിസാഹിത്യസംഗ്രഹം



ഞാൻ നിങ്ങൾക്കൊരു മാന്ത്രികസൂക്തം തരാം. നിങ്ങൾ സംശയഗ്രസ്തരാകുമ്പോഴോ അഹന്ത നിങ്ങളിൽ അതിരുകവിയുമ്പോഴോ ഈ ഒരു ഉപായം പരീക്ഷിച്ചുനോക്കിയാൽ മതി.

നിങ്ങൾ കണ്ടിട്ടുള്ളതിൽവെച്ച് ഏറ്റവും ദരിദ്രനായ, നിസ്സഹായനായ മനുഷ്യന്റെ മുഖം സങ്കല്പിച്ചുനോക്കുക. എന്നിട്ട് നിങ്ങൾ ചെയ്യാനുദ്ദേശിക്കുന്ന കാര്യം അയാൾക്ക് ഏതെങ്കിലും രീതിയിൽ പ്രയോജനപ്പെടുമോ എന്ന് സ്വയം ചോദിച്ചുനോക്കുക. അതുകൊണ്ട് അയാൾക്ക് എന്തെങ്കിലും നേട്ടമുണ്ടാകുമോ? അതയാൾക്ക് അയാളുടെ ജീവിതഭാഗ്യേയങ്ങളുടെ മേൽ എന്തെങ്കിലും ഒരു നിയന്ത്രണം ഉണ്ടാക്കിക്കൊടുക്കുമോ? മറ്റൊരു രീതിയിൽ പറഞ്ഞാൽ, നമ്മുടെ നാട്ടിൽ ആധ്യാത്മികമായും ശാരീരികമായും പട്ടിണികിടക്കുന്ന കോടിക്കണക്കിന് ആളുകൾക്ക് സ്വരാജ്യം നേടുന്നതിന് അത് സഹായകമാകുമോ?

അപ്പോൾ സംശയങ്ങളില്ലാതാകുന്നതായും അഹന്ത അലിഞ്ഞുപോകുന്നതായും നിങ്ങൾക്ക് അനുഭവപ്പെടും.



JISHNU

9 A

The Mountain and the

Squirrel

*The mountain and the squirrel
Had a quarrel,
And the former called the 'little prig.'
Bun replied,
'You are doubtless very big,
But all sorts of things and water*

*Must be taken in together,
To make up a year
And a sphere.*

*And I think it no disgrace
To occupy my place.*

IF I M NOT SO LARGE AS YOU,

You are not so large as you,

You are not so small as I,

And not deny you make

A very pretty pretty squirrel track;

*Talents differ; all is well and wisely
put;*

If I cannot carry forests on my back,

Neither can you crack a nut.'



**AMRITHA SURESH
9B**

കവിതയോട്



എന്തിനാ താമസിപ്പതംബികേ, നിന്നുണ്ണിയാ-മെൻ
മുനിലണയുവാ? നെങ്ങു നീ മറഞ്ഞിരതോ

എത്രനാളമ്മേ, നിന്നെത്തിരഞ്ഞ്തുംകൊണ്ടീവിധം
എത്തടം കരിഞ്ഞ്തു ഞാൻ കേണുകേണലയേണ്ടു?

പൂർവാശയാറ്റു സമ്പാദിച്ചൊരു തങ്ക-
പ്പുഴുമാരനെയങ്ങു പൊൽച്ചാറിൽ മുക്കി മുക്കി
നീരാട്ടി മടിത്തട്ടിൽക്കിടത്തിത്താലോലിക്കും-
നേരത്തു നിന്നെത്തേടിയങ്ങു ഞാൻ നടക്കവേ
ആ മണിമുറ്റത്തു

നിൻ സ്മിതത്തുവൊളിയെന്തേ
യാതൊന്നും കണ്ടീടാതെ മടങ്ങി നിരാശനായ്
പശ്ചിമതടാകത്തിലിറങ്ങി സ്നാനം ചെയ്തു
പൊൽമ്പട്ടുത്തർക്കദീപവും കൈയിലേന്തി
പ്രാർഥനയ്ക്കായിച്ചെല്ലും
സന്ധ്യയാംപെൺകൊടിതൻ പെൺകൊടിതൻ
പൂവനത്തിലുമമ്മേ, നിന്നെ ഞാൻ തിരഞ്ഞിതേ

താവകപ്പുഞ്ചേലതൻ സൗവർണ്ണരൂപിയല്ലാ-
താവഴിക്കൊന്നും കണ്ടീലാഹന്ത! ദൗർഭാഗ്യമേ

സാധുവാം കൃഷകന്നു നൽകുവാൻ പ്രകൃത്യംബ
സാമോദം സംഭരിച്ച രത്നങ്ങൾനിറച്ചതാം
നിറച്ചുവച്ചീടിന വിൺതട്ടിൻ മുകളിൽ
ഞാനണഞ്ഞെങ്ങും തേടി, -വാർമഴവില്ലാദം നിൻ
മാണിക്യമാലയും പൊൻമിന്നൽക്കൊമ്പിയും
കണ്ടേൻ
സുപഭാതത്തിങ്കലെക്കോകിലഗാനങ്ങളിൽ
കേൾപ്പു ഞാൻ നിൻ
താരാട്ടിൻതേനൊലിസ്സംഗീതങ്ങൾ
തൽക്കരമൃദുഘോഷം മാറ്റൊലിക്കോളുനിതേ
നൽക്കളിർപ്പുഷ്പങ്ങളിൽ സുന്ദരം സമ്മോഹനം
എന്നാലുമമ്മേ, നിന്നേക്കണ്ടീല നീയേങ്ങാവോ!
നിന്നുണ്ണിയായോരെന്നെക്കൈവിട്ടു മറുകയോ?





GOPIKA S

9 B

First Showers

*As I returned from my
workplace*

*Cool drops kissed my parched
face.*



*Soon the first showers caught me
unawares And soaked me, soothing my
frayed nerves. The weary lines did it
promptly erase of day long heat and
fatigue from my visage. Wet clothes clung
to my body like an infant To its mothers
bosom; unsteady my gait. The dusty trees
stood bathed in an instant Dressed in
washed green looked mag*

*As I returned from my workplace
Cool drops kissed my parched face.
Soon the first showers caught me
unawares And soaked me, soothing my*

frayed nerves. The weary lines did it promptly erase of day long heat and fatigue from my visage. Wet clothes clung to my body like an infant To its mothers bosom; unsteady my gait. The dusty trees stood bathed in an instant Dressed in washed green looked magnificent. The scented earth resplendent in dampened glory Sucked in dust giving respite to the travellers weary. To thank the rain god I looked up in the sky More drops drenched me on the sly. Marvelling at this wonderful gift of nature I hurried home wading through the gurgling water.



AMALHANA S S

9 B

SOLITUDE

*Laugh , and the world laugh with you
Weep ,and you weep alone.
For the sad old earth must borrow its mirth,
But has trouble enough of its own.
Sing,and the hills will answer:
Sigh, it is lost on the air.
The echoes bound to a joyful sound,
But shrink from voicing care.*

*Rejoice, and men will seek you;
Grieve, and they turn and go.
They want full measure of all your pleasure,
But they do not need your woe.
Be glad and your friends are many,
Be sad, and you lose them all.
There are none to decline your nectared wine,
But alone you must drink your life's gall.*

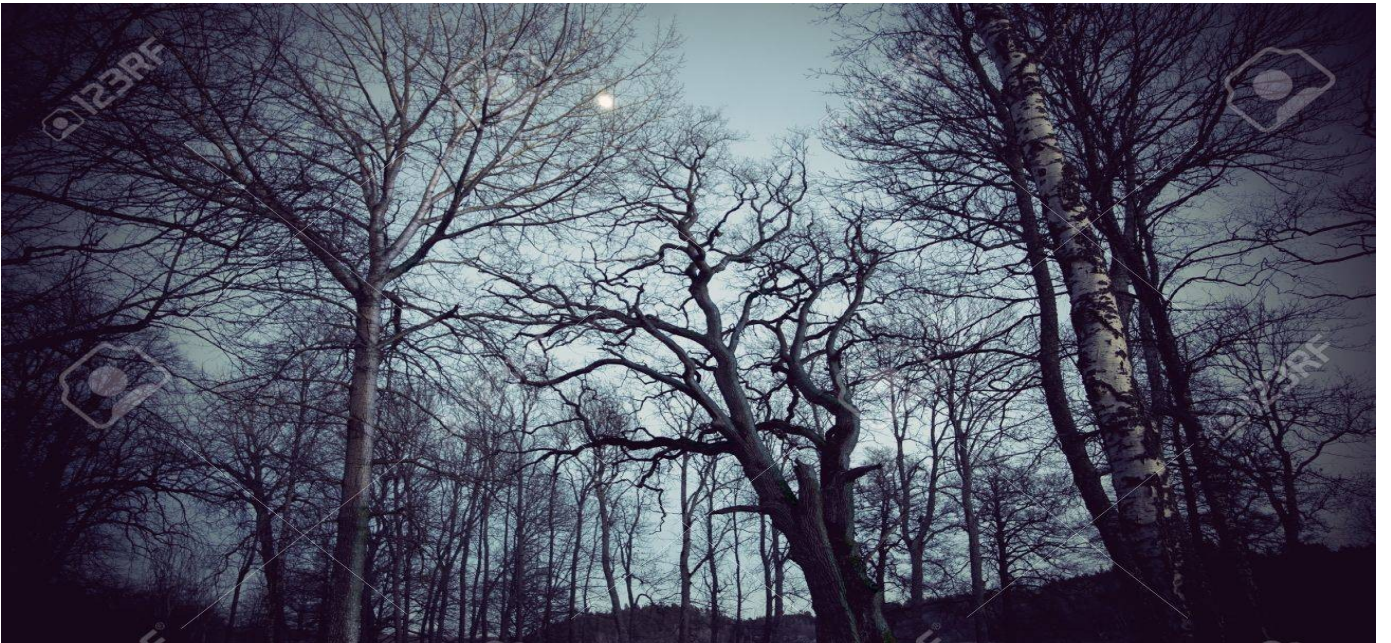
*Feast, and your halls are crowded;
Fast, and the world goes by.
Succeed and give, and it helps you live,
But no man can help you die.
There is room in the halls of pleasure
For a long and loudly train.
But one by one we must all file on
Through the narrow aisles of pain.*



Nandhana V S

9 B

OnKillingATree



It takes much time to kill a tree ,Not a simple
jab of the knife

Will do it. It has grown

Slowly consuming the earth,

Rising out it feeding

Upon its crust absorbing

Year of sunlight, air, water,

And out of its leperous hide

Sprouting leaves.

So hack and chop

But this alone wont do it.

Not so much pain will do it.

The bleeding bar will heal

And from close to the ground

Will rise curled green twigs,
Miniature boughs

Which if unchecked will expand again
To former size.

No,

The root is to be pulled out-

Out of the anchoring earth;

It is to be roped,tied, And pulled out- snapped
out

Or pulled out-entirely,

Out from the earth -cave,

And the strength of the tree exposed,

The source, white and wet,

The most sensitive, hidden
For years inside the earth.
Then the matter
Of scroching and choking
In sun and air
Browning hardening,
Twisting, withering,
And the it is done



SHYINI S
9 B

THE FOX IN THE WELL



One day a fox was walking in the forest. when it suddenly fell into a well. “Help! Help!,”

he cried feeling very scared.

A goat was passing by and stopped at the well to drink some water. He was very surprised to see a fox inside the well. “Mr. fox, what are you doing inside a well?” he asked. “Mr goat, the water in this well is the sweetest water I have ever had. I’ve jumped inside so that I could drink as much water as I want why don’t you jump in too?” the cunning fox asked.

As soon as the goat heard this he jumped inside the well without thinking. The fox at once jumped out of the well by climbing on goat's back. He looked down at the goat and laughed, "Look before you leap!"

Moral: Look before you leap



SAHAD S
9 B

A Prayer in Spring



*oh, give us pleasure in the flower to -day
and give us not think so far away*

*as uncertain harvest; keep us here
All simply in the springing of the year*

*oh, give us pleasure in the orchard white,
like nothing else by day, like ghosts by night;
and make us happy in the happy bees,
The swarm dilating round the perfect trees.*

*And make us happy in the darting bird
That suddenly above the bees is hear,
the meteor that thrusts in with needle bill,
And off a blossom in mid air stands still.*

*For this is love and nothing else is love ,
the which it is reserved for god above
to sanctify to what far ends he will,
but which it only needs that wefulfil.*



**ADITHYA SURESH S R
9 B**

Song of the Flower



*I am a kind word uttered and repeated
By the voice of Nature;
I am a star fallen from the
Blue tend upon the green carpet.
I am the daughter of the elements*

*With whom Winter conceived;
To whom Spring gave birth; I was
Reared in the lap of Summer and I
Slept in the bed of Autumn.*

*At dawn I unite with the breeze
To announce the coming of light;
At eventide I join the birds
In bidding the light farewell.*

*The plains are decorated with
My beautiful colours, and the air
Is scented with my fragrance.*

*As I embrace Slumber the eyes of
Night watch over me, and as I
Awaken I stare at the sun, which is
The only eye of the day*

*I drink dew for wine, and hearken to
The voices of the birds, and dance
To the rhythmic swaying of the grass.*

*I am the lover's gift; I am the wedding wreath;
I am the memory of a movement of happiness;
I am the last gift of the living to the dead;
I am a part of joy and a part of sorrow.*

*But I look up high to see only the light,
And never look down to see my shadow.
This is wisdom which man must learn.*



ADITYHAN

9 B

പണ്ടത്തെപ്പാട്ടുകൾ



നമ്മുടെ മാതാവു-കൈരളി-പണ്ടൊരു
പൊന്മണിപ്പെരുലായ് വാണ കാലം-
യാതൊരു ചിന്തയുമില്ലാതെ കേവലം

ചേതസി തോന്നിയ മാതിരിയിൽ,
ഏടലർച്ചെങ്കാൽച്ചിലക കിലുങ്ങുമാ -
റോടിക്കളിച്ചു രസിച്ച കാലം-
പെറ്റമ്മതന്നുടെ വെൺമുലപ്പാൽ തീരെ
വറ്റിയിട്ടില്ലാത്ത പൂക്കണ്ണത്താൽ
പാടിയിരുന്ന പഴങ്കഥപ്പാട്ടുകൾ
പാൽക്കുഴമ്പല്ലോ ചെകിട്ടിനെല്ലാം.



AJNA SHAJAN
9 B

THE PLOUGHMAN

These are the hands whose sturdy labour brings.

The peasant's food, the golden pomp of kings;

This is the page whose letters shall be seen,

Changed by the sun to words of living green;

This is the scholar whose immortal pen

Spells the first lesson hunger taught to men;

These are the lines that heaven-commanded Toil,

Shows on his deed,- the charter of the soil.



ANOOP J S

9 B

Oft, in the Stilly Night

Oft in the stilly night

Ere slumber's chain has bound me,

Fond memory brings the light

Of other days around me,

The similes, the tears,

Of boyhood's years,

The words of love then spoken;
The eyes that shone,
Now dimm'd and gone,
The cheerful hearts now broken!
Thus, in the stilly night,
Ere slumber's chain has bound me,
Sad memory brings the light
Of other days around me.
When I remember all
The friends, so link'd together,
I've seen around me fall,
Like leaves in wintry weather;
I feel like one
Who treads alone

Some banquet-hall deserted,
Whose lights are fled,
Whose garlands dead,
And all but he departed!
Thus, in the stilly night,
Ere slumber's chain has bound me,
Sad memory brings the lights
Of other days around me.



AJNA SHAJAN

9 B

മാണിക്യവീണ

വന്ദനം വന്ദനം! വാർമെത്തും ദ്രാവിഡ-
നന്ദിനിയായി വളർന്ന ഭാഷേ,
വന്ദനം വന്ദനം! ചിത്തം കവർന്നിട്ടും
ചന്ദനാമോദം കലർന്ന ഭാഷേ,
ജീവന്ന നൃതനോമേഷം പകർന്നിട്ടും
ദേവഭാഷാമൃതം ചേർന്ന ഭാഷേ,
നിന്മുലപാലിൻ്റെ വീരിയമുൾക്കൊണ്ടതെൻ്റെ
ജന്മജന്മാന്തരപുണിയമല്ല.
വശിയമാം ശൈലിയിൽ നിന്െജ്ജയിപൊ
വിശമനോഹരഭാഷയുണ്ടോ

താളമിട്ടാടുന്നു തെക്കടൽക്കലോല -
പാളി നിൻ ഗാനങ്ങൾ കേട്ടിടുമ്പോൾ
താനമായിരുന്നു നാളികേരദ്രുമ-
താലപജ്ഞാതരമർമ്മരങ്ങൾ
ആനന്ദരാഗങ്ങൾ മൂഴുന്നു നീളുന്ന
കാനനപ്പൊൽക്കളിർച്ചോലയെല്ലാം.

കാണിക്കവെച്ചിടാം സർവ്വവും ശോഭന,
മാണിക്കവീണ നീ മീട്ടിയാലും

-



ANOOP J S

9B

ചിരിയും ചിന്തയും





AKSA JOHN
9 B

THE LION AND THE FOX

The king of the jungle ,the lion ,spread the word around that he was dying.

“The king is dying .All the animals are summoned in his cave to pay their last respect, ”announced the lions messengers

First the rabbits went inside the cave one by one. However the fox was waiting far away from the cave.

At last, the lion came out and said, "Why are you standing so far away? Why don't you come inside the cave like the other animals?"

"sir", replied the fox, "I can see a lot of food prints going inside the cave but not a single one come out. Until some of the animals come out, I shall wait outside."

MORAL

Don't believe in every thing you hear.



SANIYA S S
9 B

My Grand mother's House



*There is a house now
far away where once
I received love That woman died
The house withdrew into silence
snakes moved*

*Among books I was then too young
To read and my blood turned
cold like the moon
how often I think of going
there to peer through blind
eyes of windows or
Just listen to the frozen air
Or in wild despair pick an armful of
darkness to bring it here to lie
Behind my bedroom door like a
brooding
Dog you cannot believe darling
Can you that I lived in such a
house and
Was proud and loved I who have lost
My way and beg now at stranger's
doors to
Receive love at least in small change*



SHYNI S
9B

Tigers Forever



May there always be tigers.

In the jungles and tall grass
May the tiger's roar be heard,
May his thunder
Be known in the land.

At the forest pool, by moonlight
May he drink and raise his head
Scenting the night wind.
May he crouch low in the grass
When the herdsmen pass,
And slumber in dark caverns
When the sun is high.

May there always be tigers.
But not so many, that one of them
Might be tempted to come into my room
In search of a meal!



SANIYA S
9 B

IT QUIZ



wiseGEEK

1. Name the software which helps to make changes in an image?

Gimp image editor

2. list out some of image editing software?

* PHOTO SHOP

*GIMP

*KRISTA

*PICASA

*IMAGE MAGIC

3. What is the unit of a canvas in gimp?

Pixel

4. What is the command used to help to give Back ground colour?

back ground \$ foreground colour

5. What is the tool used to help giving colour?

Blend tool

6. Name the option which used in gimp to various functions?

Selection tools

7. which is the tool used in gimp to select colour?

Select by colour

8. What is the name of temporary layers in gimp?

Floating layers

9. Which is the tool help to paste and image floating layer?

Anchor tool

10. Which is the tool used to skip the last action?

undo(edit)

11. Which is the position used to create or copy layers?

Layer palatte

12. Numbers or letters placed above other letters are known as_____?

Super script

13. Numbers or letters placed below other letters are known as_____?

Sub script

14. Who is the father of internet?

Winton surf

15. who is the first person using e-mail?

Ray tomilson



ASIF
9 A

First Showers

*As I returned from my workplace
Cool drops kissed my parched face.
Soon the first showers caught me unawares
And soaked me, soothing my frayed nerves.
The weary lines did it promptly erase
Of daylong heat and fatigue from my visage.
Wet clothes clung to my body like an infant
To its mother's bosom; unsteady my gait.*

*The dusty trees stood bathed in an instant
Dressed in washed green looked magnificent.
The scented earth resplendent in dampened glory
Sucked in dust giving respite to the travellers
weary.*

*To thank the Rain God I looked up in the sky
More drops drenched me on the sly.
Marvelling at this wonderful gift of nature
I hurried home wading through the gurgling
water.*



AKSHAYA GOPAN

9A

The Ploughman



*These are the hands Whose Sturdy labour
brings*

The peasant's food, the golden pomp of kings;

*This is the page whose letters shall be seen,
Changed by the sun to words of living green*

*This is the scholar whose immortal pen
Spells the first lesson hunger taught men;
These are the lines that heaven -commanded Toil
Shows on his deed , -the charter of the soil .*

Oliver Wendell Holmes SR



AMRITHA SURESH
9 B

Bang The Drum



you and I

Together we reach for the sky

It's not about winning

It's not about playing the game

*From the East
From the West
Each of us trying our best
Chasing a dream
Burning to follow the frame*

*Bang the drum a little louder
So the whole world can hear
the whole world can hear
Sing the song a little louder
so the whole world can hear
the whole world can hear*

*From near
From far
it's clear ,whereven you are
This is your moment*

your time to run like the wind

Dream big

Aim high

Even believe you can fly

Give it your all

Let the games begin

Bang the drum a little louder

So the whole world can hear

the whole world can hear

Jump up a little higher

So the whole world can see ya

the whole world can see ya

Sing the song a little louder

so the whole world can hear

the whole world can hear

*Bang the drum a little louder
For the whole world to hear
the whole world to hear
Bang the drum a little louder
so the whole world can hear
the whole world can hear
the whole world can hear
Sing the song a little louder
so the whole world can hear
the whole world can hear*

Bang the Drum!



BINSHA B S
9 B

The Nightingale and the Rose

“At some point in our life, We realize that nature soothes us and shares our pains.

Does nature help us when we are in trouble or in need? Read a story about how nature helps man in times of need.”

‘She said that she would dance with me if brought her red roses cried the young Student, ‘but in all my garden there is no

red rose. From her nest in the oak tree the Nightingale heard him, and she looked out through the leaves and wondered.

'No red roses in all my garden' he cried, and his beautiful eyes filled with tears.

'Ah, on what little things does happiness depend I have read all the wise men have written, and all the secrets of philosophy are mine, Yet for want of a red rose is my life made wretched. 'Here at last is a true lover,' said the Nightingale. 'Night after night have I sung of him, though I knew

him not; night have I told his story to
the stars and now I see him His hair is
dark as the hyacinth-blossom, and his lips
are red as the rose of his desire; but
passion has made his face his face like pale
ivory, and sorrow has set her seal upon his
brow.

'My roses are white,' it answered; 'but go
to my brother who grows round the old
sun-dial, and perhaps he will give you
what you want.' 'If you want a red roses,'
said the tree, 'you must build it out of
music by moonlight. And stain it with

your own heart's blood. You must sing to me with your breast against a thorn. All night long you must sing to me, and the thorn must flow into my veins, and become mine.

'Be happy , ' cried the Nightingale , 'be happy; you shall have your red roses. I will built it out of music by moonlight, and stain it with my own heart's blood. All that I asked of you in return is that you will be the true lover.' On the topmost spray of the Rose-tree, petal follow petal, as song followed song.

And a delicate flush of pink came into the leaves of the rose. So the Nightingale pressed closer against the thorn. 'Press closer, little Nightingale ,' cried the Tree, 'or the Day will come before the roses is finished.'

'Look, Look, cried the, rose is finished now,' but the Nightingale made no answer , for she was lying dead in the long grass, with the thorn in her heart.

'What a silly thing love is' said the student as he walked away.



ADITHYAN B

9 B

SING, LITTLE BIRDIE

Sing, little birdie, sing
On topmost branches high!
And when thou spreadest thy airy wing,
Let not the sweet notes die.
But longer, louder be
Until the echoes ring
That hide away where none may see,
But only hear them sing.
Methinks that I could stay
Forever with thee here,
And list thy strain the livelong day,
Forgetting sorrow's tear.



AKSHITHA S S
9 B

അമ്പാടിയിലേക്ക്



മായംകളുണുളള മാമുനിമാരുടെ
മാനസമായൊരു മന്ദിരത്തിൽ
നിന്നുവിളങ്ങിന നന്ദകുമാരനെ-
ച്ചെന്നങ്ങു കാണമതിന്നായിച്ചമ്മേ
അക്രൂരമായൊരു മാനസംപുണ്ടുളളോ-
രക്രൂരമായൊരു യാദവന്താൻ
ചൊൽക്കൊണ്ടു നിന്നൊരു തേരിൽക്ക-
രേറിയദ്ദിക്കിനെ നോക്കി നടന്നാനപ്പോൾ.
പോകുന്നനേരത്തു തന്നിലെ നണ്ണിനാൽ
ഗോവിന്ദപാദങ്ങളുളളിലാക്കി
കണ്ണനെക്കണ്ണമതിന്നയല്ലോ പോകുന്നു
പുണ്യവാണെന്നതു നിർണ്ണയം ഞാൻ.
ആയർകോൻതന്നുടെ കാന്തിയായുളളൊരു
പീയൂഷവാരിതൻ പുരംതന്നെ
കോരിനിറച്ചുകൊണ്ടെന്നുടെ കണ്ണിണ
പാരം കുളുർപ്പിച്ചു നിൽപ്പനോ ഞാൻ.

കാർവർണ്ണൻ തന്നുടെ കണ്മനയൊരു
കാർവണ്ടു വന്നിങ്ങു മെല്ലെമെല്ലെ
ദീനനായ് നിന്നൊരു ഞാനായ പൂവിൽനി-
ന്നാനന്ദമാടിക്കളിക്കുമോ താൻ
പുതാതുപുണന്ന പൂമേനികണ്ടുക-
ണ്ടാമോദം പൂണ്ടങ്ങു നിൽപ്പനോ ഞാൻ
പുഞ്ചിരിയായൊരു തൂനിലാവേറ്റു നി-
ന്നേഞ്ചിത്തമായുള്ളൊരാബൽ ചെമ്മേ
ഉല്ലസിച്ഛാനന്ദമായൊരു തേനംപൂ-
ണ്ടല്ലലപ്പോക്കുമാറുണ്ടോ വന്നു?
വെണ്ണ പിരണ്ടിട്ടു തിണ്ണം കുളർത്തുള്ളൊ-
രുണ്ണിക്കൈയൊന്നു മുകർന്നതാവു.
കണ്ടൊരു നേരത്തു കാർമുകിൽവർണ്ണനെ
മണ്ടിയണഞ്ഞൊന്നു പൂണ്ടുതാവു .
ചേവടി രണ്ടുമെടുത്തുടൻ മെല്ലവേ
ചൊവ്വോടു മൗലിയിൽ ചേർത്തുതാവു.

ഇങ്ങനെ തന്നിലേ ചിന്തിച്ചുചിന്തിച്ചു
പൊങ്ങിന കൗതുകം പൂണ്ടുപൂണ്ട്
സായമായുള്ളൊരു കാലം വരുന്നപ്പോ-
ളായർകൂലം തന്നിൽ ചെന്നു പൂക്കാൻ.
ആഴിനേർവർണ്ണന്റെ ചേവടിത്താരിണ
പൂഴിയിൽക്കൊന്നായി പോകുന്നേരം
തേരിൽനിന്നന്നേരം പാരിലിറങ്ങീട്ടു
പാരാതെ കുന്ദിട്ടുകൂപ്പിനിന്നാൻ
ആഴംപൂണ്ടീട്ടുന്നോരാമോദം തന്നാലേ
പൂഴിയിൽവീണു പുരണ്ടാൻ ചെമ്മേ
പിന്നെയെഴുന്നേറ്റു ധന്യമായുള്ളൊരു
നന്ദൻ മന്ദിരം തന്നെക്കണ്ടാൻ
കാലികരുന്നുള്ളൊരൊച്ചയുണ്ടെങ്ങുമേ
ബാലന്മാർ കോലുന്ന ലീലകളും
ഒന്നിനോടൊന്നു കലർന്നുകളിക്കുന്ന
കന്നം കിടാക്കളുമുണ്ടെങ്ങുമേ.
കാളുകൾ തങ്ങളിൽക്കുത്തിക്കുതർന്നിട്ടു

ധൂളിയെഴുന്നമുണ്ടോരോ ദിക്കിൽ
ധേനുക്കളെച്ചെന്നു ചാലക്കറപ്പാനായ്
ചേണുറ്റു പാൽക്കുഴ ചേർത്തു കൈയിൽ
ചാലേ മുറുക്കിന കാഞ്ചിയുമാണ്ടുള്ള
നീലവിലോചനമാരുണ്ടെങ്ങും.
ഗോക്കളെപ്പേർചൊല്ലി നീളെ വിളിക്കയും
പാൽക്കുഴ താവെന്നു ചൊല്ലുകയും
ചേൽക്കണ്ണിമാരുടെ വാക്കുകളിങ്ങനെ
കേൾക്കായി വന്നതേ പാർക്കുതോറും
എന്നുടെ കന്നിനെക്കണ്ടതില്ലെന്നോഴീ
നിന്നുടെ വിട്ടികലുണ്ടോ കണ്ടു

