



സംസ്കൃതി

ഡിജിറ്റൽ മാഗസിൻ

ലിറ്റിൽ കൈറ്റ്സ്,
എസ് എൻ വി സംസ്കൃത വിദ്യാലയം

എസ് എൻ വി

സംസ്കൃത ഹയർ സെക്കന്ററി സ്കൂളിലെ

ലിറ്റിൽ കൈറ്റ്സ് യൂണിറ്റ് തയ്യാറാക്കിയ

സംസ്കൃതി എന്ന ഡിജിറ്റൽ മാഗസിൻ

സവിനയം സമർപ്പിക്കുന്നു.

നീങ്ങളുടെ വിലയേറിയ നിർദ്ദേശങ്ങൾ

പ്രതീക്ഷിക്കുന്നു.

സ്നേഹപൂർവ്വം

അതുൽക്യാഷ്ണ കെ

എഡിറ്റർ

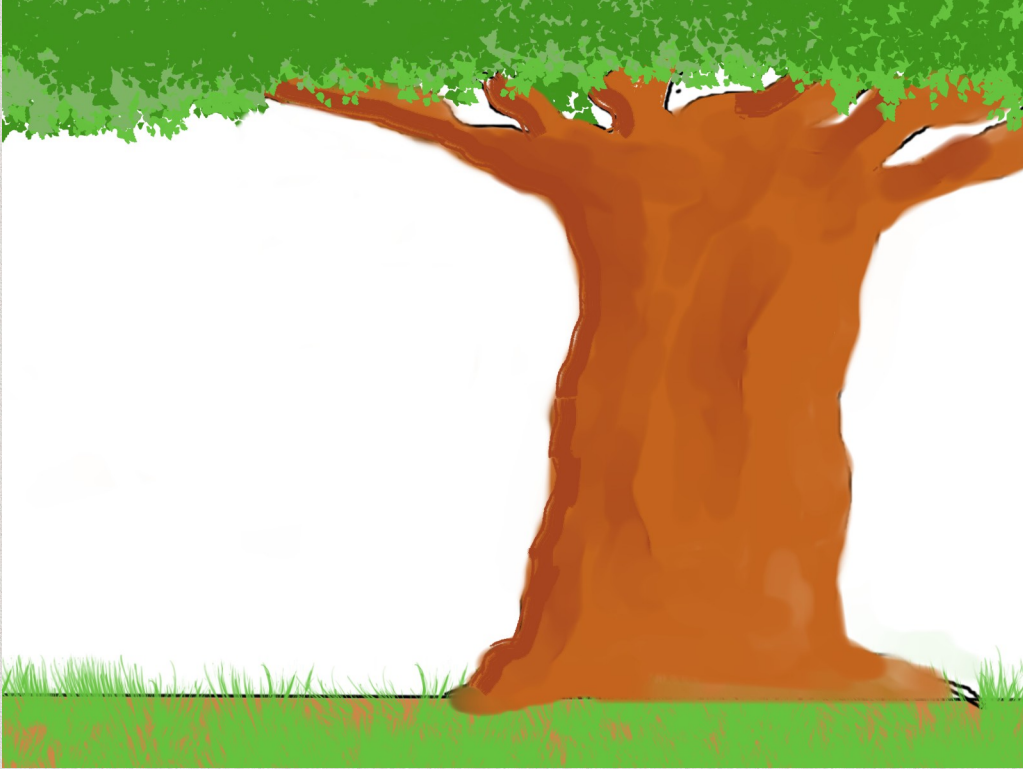
ഉള്ളടക്കം

ആൽമരം.....	2
ഓർമ്മതൻ നൊമ്പരം.....	4
സംസ്കൃതിയും കൃതിയും.....	5
മഹാൻമാരും അപരനാമങ്ങളും.....	7
രസതന്ത്രം-ജീവിതവും ഭാവിയും.....	9
ഉമ്മ.....	11
വിടവാങ്ങിയ ആ ദിനങ്ങൾ.....	12
വാക്ക്.....	14
ഹിരോഷിമ ദിനം.....	15
യാത്ര.....	19
എന്റെ സ്മൃതികൾ.....	20

ആത്മരം

അമ്പലനടയിലൊരാലുണ്ട്,
ആലിന ചുറ്റും തറയുണ്ട്,
ഇലകളിലന്നം പാട്ടുണ്ട്,
ഈണം പകരാൻ കാറ്റുണ്ട്,
ഉച്ചച്ചൂടിൽ കുളിരുന്നുണ്ട്.
ഈഞ്ഞാലാടാൻ കിളിയുണ്ട്,
ഋഷിവരർ പോലുംവരവുണ്ട്,
എപ്പൊഴുമവിടെത്തണലുണ്ട്,
ഏറെ പ്രായവുമതിനുണ്ട്,
ഐശ്വര്യത്തിൻ നിറവുണ്ട്,
ഒത്തിരിയൊത്തിരി കഥയുണ്ട്,
ഓർമ്മയിലെന്നും തെളിവുണ്ട്,
ഔന്നത്യം കൊണ്ടരയാലു
അമ്പലമതിലിൽ മുട്ടുന്നു!
അകലേനിന്നും നോക്കുമ്പോൾ

അമ്പോ! വലിയൊരു മലപോലെ!



ഓർമ്മതൻ നൊമ്പരം

മരക്കുവാൻ മത്രമോ ജീവിതവല്ലിയിൽ
ആൽക്കെട്ടായി പടരുന്നാരോർമ്മകൾ
ഒരു രാവിൻ നേരമെങ്കിലും
നോവുകൾ വിട്ടൊഴിഞ്ഞീടുമോ
ഓരോ മൺതരിയിലും അലയടിച്ചു
മറയുന്നൊരാ ഓർമ്മകൾ
മയങ്ങുവാനൊരുങ്ങുമെൻ നീർമിഴി.
വർണ്ണങ്ങളാൽ പൂത്തുലഞ്ഞീടും
ഏതോ സുന്ദര സ്വപ്നത്തിൽ
തേരിലേറി യാത്ര തുടങ്ങും നാൾ
കിനാവിൻ ഇടനാഴിയിലെങ്ങോ
കാറ്റേറ്ററങ്ങും കൂയിൽ പക്ഷിതൻ
നൊമ്പരമേറ്റു പിടയും മനസ്സിനെ
തലോടി കടന്നുപോയ് താരാട്ടിനിന്നു
പതറിക്കരഞ്ഞുകൊണ്ടോടിയൊളിക്കുവാൻ
അമ്മതൻ പൂമടിമെത്തയെവിടെ
മറയുന്ന രാത്രിതൻ നിറമാർന്ന സ്വപ്നങ്ങൾ
എങ്ങോ എവിടെയോ ചിന്നിച്ചിതറി
പെയ്തു തോർന്ന മഴയിൽ

ഉതിർന്നു വീണ നൊമ്പരങ്ങൾ വീണ്ടും പുനർജനിക്കാനായി

സംസ്കൃതിയും കൃതിയും

കേരളസമൂഹത്തിന്റെ വളർച്ചയും സംസ്കാരവും കൃഷിയുമായി എങ്ങിനെയാണ് ബന്ധപ്പെട്ടിരിക്കുന്നത്? ഒറ്റവാക്കിൽ ഉത്തരം പറയാൻ കഴിയില്ല. ബൃഹത്തും മഹത്തുമാണ് ആ ബന്ധം. കാർഷികാധ്യാനത്തിൽ വേരിറങ്ങിയതാണി ആ ബന്ധം. 'അഗ്രികൾച്ചറാണ് കൾച്ചറിന്റെയും വലിയ ഉറവ.

കൃഷി മലയാള സമൂഹത്തിന്റെ പല കാലങ്ങളെ, പല തലങ്ങളെ സ്വാധീനിച്ചുകൊണ്ട് തുടരുന്ന ഒരു പ്രവർത്തനമേഘലയാണ്. നാടൻ പാട്ടുകളിൽ തുടങ്ങുന്നു കൃഷിയുടെ സാഹിത്യസാന്നിധ്യം. ഒട്ടേറെ പാട്ടുകളിൽ കൃഷിയുടെ പല ഘട്ടങ്ങളും വർണ്ണിക്കപ്പെടുന്നുണ്ട്. പ്രകൃതിയിലെ കൃതിയായ കൃഷിയോട് അധ്യാനത്തിന്റെ സംസ്കാരമുൾകൊണ്ട ഗ്രാമീണർ ഏതൊക്കെ മട്ടിൽ ബന്ധപ്പെട്ടിരിക്കുന്നുവെന്ന് ഈ പാട്ടുകളിൽനിന്നറിയാം. കൃഷി ഒരു വെറും പണിയായിരുന്നില്ല അവർക്ക്. പലമാതിരി ഭാവനകളോടുകൂടി ഉണർത്തുന്ന ചിട്ടകളും സമ്പ്രദായങ്ങളും നിറഞ്ഞ ഒരു സമ്പൂർണ്ണ ജീവിതമണ്ഡലമായിരുന്നു അത്. മറ്റു പലതു പറഞ്ഞുനടക്കുന്ന കൂട്ടത്തിൽ കൃഷിയെപ്പറ്റി മാത്രം

പറയുന്നവയും ഉണ്ട്. 2 വകകളിൽനിന്നും ഒരുകാലത്തെ കേരളസമൂഹത്തിന്റെ പൊതുരീതികളെക്കുറിച്ചും കാർഷികാധ്വാനത്തെക്കുറിച്ചും നമുക്ക് ഇന്ന് അറിയാൻ കഴിയും. ഗ്രാമീണ കേരളത്തിനുമധ്യെ വിജ്ഞാനകോശങ്ങളാണ് അവ. കൃഷി ഉണ്ടാക്കുന്ന കൂട്ടായ്മയുടെ ലഹരിയാണ്, ജൈവഭോധമാണ് ചെറുവാക്കുകളിൽ, സരളഭാവനയിൽ പണിതൊരുകിയ ആ പാട്ടുകളിലെ വികാരപരമായ ഉള്ളടക്കം. ഈ കൂട്ടത്തിലെ ഏറ്റവും ദീർഘമായ പാട്ടാണ് 'പള്ളി'. പാർവതിയും പരമേശ്വരനും പള്ളരായി വന്ന് കൃഷിപ്പണിയെടുക്കുന്നതാണ് പാട്ടിലെ പുറംകഥ. ചിരപണിയിൽ, കന്നപ്പട്ടൽ, നിലമൊരുകൽ, വിതയ്ക്കൽ, നെല്ലിന്റെ വളർച്ച, കളപറിക്കൽ, കൊയ്ത്ത്, മെതി തുടങ്ങി നെൽകൃഷിയുടെ എല്ലാ പടവുകളും ഇതിലുണ്ട്. അങ്ങനെ ഇതൊരു സംസ്കാരിക പാഠമായിത്തീരുന്നു. ഇതിൽ പറയുന്ന പഴയ വിത്തുകൾ അവയുടെ പേരുകൾ നോക്കുക. മുത്തുവാൻ, മുണ്ടകൻ, രാരിയൻ, തൊണ്ടവെളുത്തോൻ, വാനിൽക്കുറുവ, പഞ്ചമുരിക്കൻ, മേനികഴകൻ, താളക്കൻ, മണക്കളൻ, പൊന്നരിയൻ, കഴമ....

കുഞ്ചൻനമ്പ്യാരുടെ തുള്ളൽപ്പാട്ടുകളിൽ ഈ നാടോടി സംസ്കൃതിയുടെ തുടർച്ച കാണാം.

മഹാൻമാരും അപരനാമങ്ങളും

സബർമതിയിലെ സന്യാസി :	മഹാത്മാഗാന്ധി
ബേപ്പൂർ സന്യാസി	: സ്വാമി വിവേകാനന്ദൻ
കാഞ്ചിയിലെ സന്യാസി	: ശ്രീ ശങ്കരാചാര്യർ
പെരിയോർ	: ഇ വി രാമസ്വാമിനായർ
പഞ്ചാബ് സിംഹം	: ലാലാ ലജ്പത് റായി
മറാത്ത സിംഹം	: ബാലഗംഗാധര തിലക്
കേരള സിംഹം	: പഴശ്ശിരാജ
ഇന്ത്യയുടെ വന്ദ്യവയോധികൻ :	ദാദാഭായ് നവറോജി
ദേശ ബന്ധു	: സി. ആർ ദാസ്
ലോക മാന്യ	: ബാലഗംഗാധര തിലക്
ഉരുക്കു മനുഷ്യൻ	: സർദാർ വല്ലഭായ് പട്ടേൽ
ഗുരുദേവ്	: രവീന്ദ്രനാഥ ടാഗോർ
രാജാജി	: രാജഗോപാലാചാരി



രസതന്ത്രം-ജീവിതവും ഭാവിയും

മനുഷ്യജീവിതം ശോഭനമാക്കുന്നതിൽ സുപ്രധാന പങ്ക് വഹിക്കുന്ന ഒന്നാണ് ശാസ്ത്രവും അത് പ്രയോജനപ്പെടുത്തിക്കൊണ്ടുള്ള സാങ്കേതിക വിദ്യയും. ശാസ്ത്രം മനുഷ്യനോടൊപ്പം ചേർന്നത് എന്ന് പറയുക പ്രയാസമാണ്.

ജീവിതത്തിന്റെ ഭാഗമായിട്ടാണ് ശാസ്ത്രം വളർന്നത്. ശാസ്ത്രം തന്നെ ജീവിതം എന്ന പ്രയോഗത്തെ അന്വർത്ഥമാക്കിക്കൊണ്ട് ജീവശാസ്ത്രം, ഭൗതികം, രസതന്ത്രം എന്ന വേർതിരിവ് ആദ്യനാളുകളിൽ ഉണ്ടായിരുന്നില്ല. വിജ്ഞാനത്തിന്റെ ചക്രവാകം വികസിച്ചതോടെ ഇത്തരം വിഭജനം അനിവാര്യമായി. ഈ ശാസ്ത്ര ശാഖകളെ വീണ്ടും ശാഖകളും ഉപശാഖകളും ആക്കേണ്ടിവന്നു.

രസതന്ത്രം ഒരു പദാർത്ഥ ശാസ്ത്രമാണ്. പ്രപഞ്ചത്തിലുള്ള മൂലകങ്ങളുടെയും സംയുക്തങ്ങളുടെയും ഉത്പാദനം, അവയുടെ ഗുണധർമ്മങ്ങൾ, ഘടന, അവയുടെ ഉപയോഗം, അവ പരിസ്ഥിതിയിൽ ഉളവാക്കുന്ന സ്വാധീനം, ഭാവിസാധ്യതകൾ തുടങ്ങിയവയാണ് രസതന്ത്രത്തിന്റെ അജണ്ട. നിത്യജീവിതത്തിൽ ഏറ്റവും സ്വാധീനവും പങ്കുമുള്ള ശാസ്ത്ര ശാഖയാണ് രസതന്ത്രം.

ഏറ്റവും അധികം നിത്യജീവിതസ്പർശിയായ ഒരു ശാസ്ത്രമാണ് രസതന്ത്രം. കൃത്രിമ ഔഷധങ്ങൾ, കൃത്രിമ നാരുകൾ, വസ്തുങ്ങൾ, കൃത്രിമ ചായകൾ, വളങ്ങൾ, പോളിമറുകൾ, പ്ലാസ്റ്റിക്സുകൾ, മിശ്രലോഹങ്ങൾ, കോമ്പസിറ്റ് പദാർത്ഥങ്ങൾ, മുതലായവ എല്ലാം രസതന്ത്രത്തിൽ ഉൾപ്പെടുന്നു.

ലാവോസിയെ 1789 - ൽ പ്രസിദ്ധീകരിച്ച 'Elementary treaties of chemistry' ആദ്യത്തെ രസതന്ത്ര ടെക്സ്റ്റ് ബുക്ക് ആയി കണക്കാക്കുന്നു. ഓക്സിജൻ, നൈട്രജൻ, തുടങ്ങിയ മൂലകങ്ങളുടെ ഒരു ലിസ്റ്റ് അതിൽ ഉൾപ്പെടുത്തിയിരിക്കുന്നു. ലാവോസിയയുടെ വെളിപ്പെടുത്തലുകൾ വിശ്വീകാൻ പല രസതന്ത്രജ്ഞരും തയ്യാറായില്ലെങ്കിലും പുതിയ തലമുറ ആ പുസ്തകം ആവേശപൂർവ്വം സ്വീകരിച്ചു. ലാവോസിയെ മൂലകങ്ങളെ ലോഹങ്ങളും അലോഹങ്ങളും ആയി വർഗ്ഗീകരിച്ചിരുന്നു. ജോഹാൻ വുൾഫ്ഗാംഗ് ഡോബറൈനർ 1817 ൽ മൂലകങ്ങളെ 'ത്രിക'ങ്ങളായി വർഗ്ഗീകരിച്ചു.

ജീവൻ എന്ന പ്രതിഭാസം രാസപരിണാമത്തിന്റെ ഫലമായാണെന്ന് ശാസ്ത്രലോകം അംഗീകരിക്കുക മാത്രമല്ല കൃത്രിമമായി ജീവൻ സൃഷ്ടിക്കുകയും ചെയ്തിരിക്കുന്നു. നമ്മുടെ ശരീരം നിർമ്മിച്ചിരിക്കുന്നത് രാസവസ്തുക്കൾകൊണ്ടാണ്. നമ്മുടെ ശരീരത്തിൽ നടക്കുന്ന ശ്വസനം, ദഹനം, മാലിന്യനിർ

മാർജനം, പ്രത്യുല്പാദനം, എന്തിന് നമ്മുടെ കാഴ്ച, കേൾവി, ചിന്ത ഇവയെല്ലാം രസതന്ത്രത്തിന്റെ ഭാഗമാണ്



ഉമ്മ

അമ്മുക്കുട്ടിക്കമ്മ കൊടുത്തു
കുഞ്ഞിക്കവിളിൽ രണ്ടമ്മ,
അമ്പിളിനെറ്റിയിലച്ഛൻ നൽകി
പൊന്നമകൾകൊരു പിഞ്ചുമ്മ
വെറ്റ മുറുകിയ ചുണ്ടാലേകി
മുത്തശ്ശി നിറുകയിൽ മൂന്നമ്മ
കരിവളയിട്ടൊരു കൈയിൽച്ചെട്ടൻ
തുരുതുരെവെച്ചു നാലുമ്മ
അമ്മുക്കുട്ടിക്കൊക്കെക്കിട്ടിയൊ-
രമ്മകൾ എത്ര? പറഞ്ഞൊളു.

വിടവാങ്ങിയ ആ ദിനങ്ങൾ

വിട വാങ്ങിയ ആ ദിനങ്ങൾ

ഇനിയും തിരിച്ചു വരുമോ?

അവസാന നാളിൽ

നീ ചാരത്തണുത്തപ്പോൾ

ഓർത്തുപോയി ഞാൻ

നമ്മൾ തൻ കുട്ടിക്കാലം

പെട്ടെന്നു വീശിയ

കാറ്റു പോലെ

പാറിപറന്നുപോയി

ആ നാളുകൾ

വസന്തവും ഗ്രീഷ്മവും

വന്നു പോയി

ഓർമ്മതൻ ചെപ്പിലെ

മണിമുഴങ്ങി

വിടവാങ്ങിയ ആ ദിനങ്ങൾ

ഇനിയും തിരിച്ചു വരുമോ?



വാക്ക്

വാക്കുപറഞ്ഞാൽ വാക്ക്
വാക്കാൽ കീറാൻ
പണ്ടേയുള്ളാൽ വാക്ക്
ആരു പറഞ്ഞു ചാക്ക്
അക്ഷരമൊന്നു പിഴച്ചാൽ
വാക്കിൻ ഗതിയോ കഷ്ടം!
ഉടമ്പടിയല്ലോ വാക്ക്
വാക്ക് പറഞ്ഞാൽ വാക്ക്
വാക്കിൻ ഗതി മാറുകിലോ
തമ്മിലടിയോ സ്പഷ്ടം
വാക്കിൻ മഹത്വമറിയുവാൻ
നന്മ നിറഞ്ഞാൽ വാക്ക്

ഹിരോഷിമ ദിനം

മാനവകാലത്തിന്റെ മഹനീയതകളേയും സ്നേഹവിശ്വാസങ്ങളേയും തത്വദർശനങ്ങളേയും ഓരോ യുദ്ധവും അപമാനപ്പെടുത്തുകയാണ്. യുദ്ധത്തിന്റെ ദുഃഖ സ്മരണകൾ മാനവരാശിയെ അലോസരപ്പെടുത്തുന്ന ദിനമാണ്.

1945 ആഗസ്റ്റ് 6

സമയം : രാവിലെ 8:16

പന്ത്രണ്ടര കിലോടൺ ശേഷിയുള്ള ഒരു ഹിഷൻ ബോംബ് 1900 അടി ഉയരത്തിൽ വെച്ച് ഹിരോഷിമയുടെ ഹൃദയഭാഗത്ത് അന്ന് വർഷിക്കപ്പെട്ടു. 'Little boy' എന്നാണ് ബോംബിനിട്ടിരിക്കുന്ന പേര്. ശരിയാണ്. ഇന്നത്തെ ആയുധപ്പുരയിൽ സമരതന്ത്രത്തിനുള്ള ഒരു കൊച്ചു ആയുധം മാത്രമാണത്. ആ അർത്ഥത്തിൽ 'കൊച്ചു പയ്യൻ'. എന്നിട്ടും 340000 പേർ അധിവസിക്കുന്ന ഒരു പട്ടണത്തെ നരകതുല്യമാക്കി മാറ്റാൻ ഈ 'കൊച്ചു പയ്യൻ' കഴിഞ്ഞു. ഒരു സംഘം പത്രപ്രവർത്തകർ തയ്യാറാക്കിയ 'ഹിരോഷിമയും നാഗസാക്കിയും' എന്ന ഗ്രന്ഥത്തിലെ ഒരി ചെറുവിവരണം സംഗ്രിച്ച് ഇവിടെ ചേർക്കുകയാണ്.

“ഇത് അതിശയോക്തിയല്ല. നിമിഷങ്ങൾക്കകം പട്ടണം പൂർണ്ണമായും നശിക്കപ്പെട്ടു.

അണുബോംബ് വീണ നിമിഷത്തിൽ തന്നെ പതിനായിരക്കണക്കിന് ജനങ്ങൾ പൊള്ളിക്കരിഞ്ഞു മരണത്തിലേക്കെറിയപ്പെട്ടു. മറ്റൊരു വിവരണാതീതമായ മുറിവുകളാലും വികിരണത്താലും മരണത്തിന്റെ കരിനിഴലിൽ പതിച്ചു. പട്ടണത്തിന്റെ ഹൃദയഭാഗം നിരപ്പാക്കപ്പെട്ടു. സ്റ്റോടനം നടന്ന സ്ഥലത്തുനിന്ന്, 5 കി.മി ദൂരെയുള്ള മുളംകാടുകൾ കരിങ്കുനകളായി മാറി. 17 കി.മി ദൂരെ വരെയുള്ള ജനാലകൾ പൊട്ടിച്ചിതറി.

പൊട്ടിത്തെറിക്കു ശേഷം ആറ് മണിക്കൂർ നീണ്ടുനിന്ന തീക്കാറ്റുണ്ടായി. ഹിരോഷിമയുടെ പടിഞ്ഞാറുഭാഗത്ത് രാവിലെ മുതൽ ഇരുട്ടുന്നത് വരെ കരിമഴ പെയ്തു. റേഡിയോആക്ടിവ് കണങ്ങളുടെ പതനമാണ് ഈ ഇരുണ്ട മഴ. ഉച്ചയ്ക്ക് നാലുമണിക്കുറോളം നീണ്ടുനിന്ന ചുഴലിക്കാറ്റുണ്ടായി.

പ്രജ്ഞതൈജ്യന്മാർ ഓരോ മനുഷ്യനും കാണുന്നത് തങ്ങൾ ഏകാകികളാണെന്നാണ്. കെട്ടിടം തകർന്ന് അതിനടിയിൽ കടുങ്ങിയവർ, മരണത്തിന്റെ ലോകം, എങ്ങും നിലവിളി, ഞരക്കം, കൂട്ടപലായനം, കരിഞ്ഞുപോയവർ, ഭ്രാന്ത്

പിടിച്ചവർ, ബന്ധുക്കളെ ഉപേക്ഷിച്ചു പോകേണ്ടി വന്നവർ.
വെള്ളത്തിനു വേണ്ടിയുള്ള നിലവിളി.....

അമ്മമാർ തങ്ങളുടെ കുട്ടികളുടെ പേരു വിളിച്ച്
ദ്രാന്തികളെപ്പോലെ പായുന്നു..... തലവെന്ത് കരിഞ്ഞ
മാംസകഷണങ്ങൾ അവർക്ക് കിട്ടി.

തീ ആളിപ്പടരാൻ തുടങ്ങിയതോടെ ബന്ധുക്കളെയും
സുഹൃത്തുക്കളെയുമെല്ലാം ഉപേക്ഷിച്ച് എങ്ങോട്ടെന്നറിയാതെ
ദ്രാന്തമായ രീതിയിൽ കൂട്ടപാലായനം തുടങ്ങി.
ലോകചരിത്രത്തിൽ ഇതുപോലെ ഒന്ന് മുൻപ് ഉണ്ടായിട്ടില്ല.

ഹിരോഷിമ യൂണിവേഴ്സിറ്റിയലെ പ്രൊഫസറായിരുന്ന
തക്കേനുക്ക അന്ന് വീട്ടിലുണ്ടായിരുന്നു. തകർന്ന ചുമരുകൾ
ക്കിടയിൽ ഞെരിഞ്ഞമരുന്ന ഭാര്യയെ രക്ഷിക്കാൻ അദ്ദേഹം
ശ്രമിച്ചു. പക്ഷേ സാധിച്ചില്ല. തീകാറ്റു പേടിച്ച് അദ്ദേഹം ഓടി.
നഗ്നനായി ഓടിയോടി ഒരു പാലത്തിനടുത്തെത്തി. കയ്യിൽ ഒരു
അരിയുണ്ട മുറുകെപ്പിടിച്ചിരുന്നു. അദ്ദേഹത്തിന്റെ കയ്യിൽ ആ
അരിയുണ്ട എങ്ങനെ വന്നുചേർന്നു എന്നതാണ് ആശ്ചര്യം.

തീനാളങ്ങൾക്കുമുൻപിൽ നഗ്നനായ നിസ്സഹാനായ കയ്യിൽ
അരിയുണ്ടയുമായി ഒരു പാലത്തിനടുത്ത് യൂണിവേഴ്സിറ്റി
പ്രൊഫസറുടെ നിൽപ്പ്!--

മനുഷ്യവർഗ്ഗത്തിന്റെ വിനീതമായ പ്രതീക്ഷയുടെ ഒരു ചിഹ്നം !
എളിമയോടുകൂടിയുള്ള ഈ പ്രതീക്ഷയാണ് ജീവിതത്തിലൂന്നിയ
സൗന്ദര്യമുള്ള ഭൂമിയെക്കുറിച്ചുള്ള പ്രതീക്ഷ. ഇതാണ് ആഗസ്റ്റ്
ആറ് ഓർമ്മിപ്പിക്കുന്നത്.

ഇന്ന് ലോകത്തുള്ള ആണവായുധങ്ങളുടെ ഒരു ചെറിയ അംശം
പ്രയോഗിച്ചാൽ തന്നെ പുകയും കരിയും പൊടിയും മറ്റുവസ്തുക്കളും
കൊണ്ട് ഈ ഭൂമിയാകെ മൂടി സൂര്യപ്രകാശത്തെ മാസങ്ങളോളം
ഭൂമിയിൽ പതിക്കാൻ അനുവദിക്കാതെ മറച്ച് രാത്രിയെന്നോ
പകലെന്നോ വ്യത്യാസമില്ലാത്ത അവസ്ഥ സൃഷ്ടിച്ച് ജീവൻ
നിലനിൽക്കാൻ കഴിയാത്ത സാഹചര്യം ഇവിടെ
സൃഷ്ടിക്കപ്പെടും. പന്ത്രണ്ടുലക്ഷം ഹിരോഷിമകൾ
സൃഷ്ടിക്കാനാവശ്യമായ പതിനയ്യായിരം മെഗാടണ്ണിലേറെ
ആണവായുധങ്ങൾ ലോകരാഷ്ട്രങ്ങളുടെ കയ്യിലുണ്ട്.
ശീതംകൊണ്ടും ആണവപ്രസരണംകൊണ്ടും പട്ടിണികൊണ്ടും
ആളുകൾ ചത്തൊടുങ്ങും.



യാത്ര

കരളിന്റെ തിണ്ണയിലെല്ലാം
നിറഞ്ഞുനിന്ന മിഴികൾ
യാത്രയ്ക്കായി ഒരുങ്ങുന്ന വണ്ടി
നിന്നെയും കാത്തുനിൽപ്പു
സങ്കടപ്പെട്ട വഴിയിൽ പൂക്കാൻ
മരണപോയ ചെടികൾ
മുഖംമറച്ചു നിൽപ്പു മരങ്ങൾ
പാടാൻ മരണ കിളികൾ
വസന്തക്കാലത്തിൻ തുടിപ്പുകൾ
ഇന്നിന്റെ മനസ്സിൽ നിറയെ
ഏതോ വിദൂരമാം ദിക്കിൽ
ആ വണ്ടി വന്നു ചേരും നേരം
അജ്ഞാത ദ്വീപിൽ നീ ഇറങ്ങി
വാതിൽ തഴുകി കേറുമ്പോൾ
ഓർക്കുക നീ നിന്റെ വസന്തകാലം

എന്റെ സ്മൃതികൾ

എന്റെ സ്വപ്നങ്ങളിൽ എന്നും വസന്തമായിരുന്നു
പൂക്കളെ സ്നേഹിച്ചു ഞാനെപ്പോഴും
കൊതിച്ചു ഞാൻ ഇമ്പിയെപ്പോൽ പറക്കുവാൻ
വർണ്ണപ്പൂക്കളിൽ പൂമ്പാറ്റയായിടാൻ

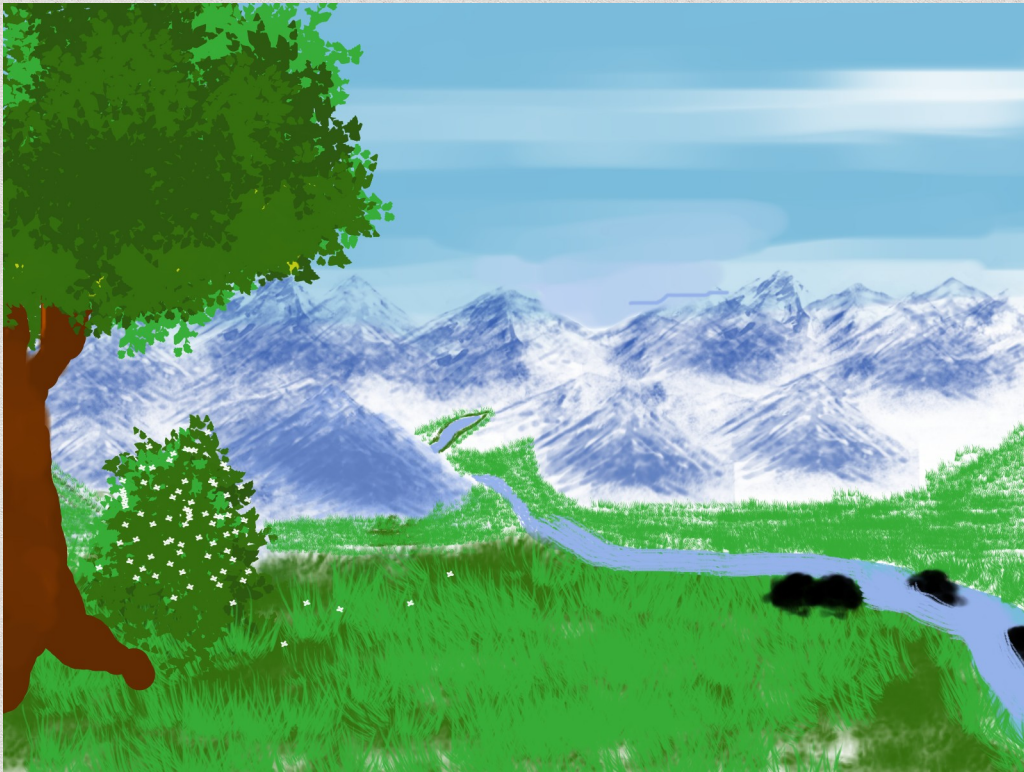
എന്റെ മോഹങ്ങളിൽ എന്നും സംഗീതമായിരുന്നു
കിനാവിന്റെ തീരഭ്രമയിൽ ഞാനൊരു സോപാനഗീതമായ്
കാറ്റും കുളിരും എന്നിൽ പുഷ്പമഴയായി
എന്തിലും കണ്ടു ഞാൻ സംഗീത വർണ്ണങ്ങൾ

എന്റെ സ്മൃതികളിൽ എന്നും കുളിർമഴയായിരുന്നു
പോയദിനത്തിന്റെ ആത്മഗീതങ്ങൾ
ശൈശവം പോലും ഒരോർമയായി പടർന്നെന്നിൽ
പിന്നെ ബാല്യത്തിന്റെ നഷ്ടസ്വപ്നങ്ങളും

എന്റെ മനസ്സിലെന്നും സ്നേഹവർണ്ണങ്ങളായിരുന്നു
നിതാന്തസ്നേഹത്തിൻ മാസൂര വർണ്ണങ്ങൾ
സ്നേഹിച്ചു ഞാൻ പിന്നെയും ഭ്രമിയിൽ
എന്നെ സ്നേഹിച്ചിടാത്ത തത്വശാസ്ത്രത്തെയും

എന്റെ ഹൃദയം ഒരു മണി വീണയായിരുന്നു
തൊട്ടാൽ അമൃതഗീതം പൊഴിക്കും മണിവീണ
മണിവീണ മീട്ടി ഞാൻ ഇരവിലും പകലിലും
കരയുന്ന മനസ്സിന് ഒരു ചിരിപ്പക്ഷിയായി

എന്റെ കൺകളിലെപ്പൊഴും സാന്ത്വനമായിരുന്നു
ഇനിയും നീ അറിയാത്ത സ്നേഹസാന്ത്വനം
ചിരിക്കുന്നലോകത്ത് ഞാൻ മാത്രം കരഞ്ഞു
സ്നേഹസാന്ത്വനകളിരായ് നിന്നിൽ ചെയ്യാൻ



ലോകപ്രശസ്തമായ കോട്ടകൾ

ബേക്കൽ കോട്ട

കേരളത്തിലെ പ്രധാനപ്പെട്ട കോട്ടകളിലൊന്നാണ് ബേക്കൽ കോട്ട. കേരളത്തിലെ എറ്റവും വലിയ കോട്ടയാണെന്ന് കരുതപ്പെടുന്നു. ബേക്കൽ കോട്ട കാസർഗോഡ് ജില്ലയിൽ സ്ഥിതിചെയ്യുന്നു. ബെഡന്നൂരിൽ ശിവപ്പ നായ്ക്കൻ പതിനേഴാം നൂറ്റാണ്ടിൽ നിർമ്മിച്ചതാണ് ബേക്കൽ കോട്ട. 1763 ൽ ഹൈദരാലി പിടിച്ചടക്കിയ കോട്ട ടിപ്പുവിന്റെ പരാജയത്തെത്തുടർന്ന് ബ്രിട്ടീഷുകാരുടെ കയ്യിലെത്തി

കാസനോവ

ലോകത്തിലെ ഏറ്റവും മനോഹരമായ കോട്ടകളിൽ ഒന്നാണ് വടക്കേ അമേരിക്കയിലെ ഏറ്റവും വലിയ കോട്ടയായ കാസനോവ. കാനഡയിലെ ഒന്റേറിയയിലുള്ള ഈ കോട്ട സർ ഹെൻറി മിൽ പെല്ലറ്റ് എന്ന വ്യവസായി പണിയിച്ചതാണ്.

ഹമിജി

മദ്ധ്യകാലഘട്ടത്തിൽ ചൈന, കൊറിയ, ജപ്പാൻ തുടങ്ങിയ കിഴക്കൻ ഏഷ്യൻ രാജ്യങ്ങളിലും ധാരാളം കോട്ടകളും ചുറ്റുമതിലുകളും നിർമ്മിക്കപ്പെട്ടു. മനോഹരമായ ഈ

കോട്ടകളാകട്ടെ സൈനികതാവളങ്ങൾ മാത്രമായിരുന്നില്ല. സുഖവാസത്തിനുള്ള മാളികൾ കൂടിയായിരുന്നു. ആദ്യകാല ജപ്പാനീസ് കോട്ടകളിൽ മിക്കവയും കാല്പക്രമത്തിൽ നശിച്ചുപോയി. അവശേഷിക്കുന്നവയിൽ ഏറെയും 1480 നും 1620 നും ഇടയിൽ നിർമ്മിച്ചവയാണ്. അക്കൂട്ടത്തിലെ ഏറ്റവും പ്രസിദ്ധമായ കോട്ടകളിലൊന്നാണ് ഹമിജി.

ഡോർണി കോട്ട

സ്കോട്ട്‌ലന്റിലാണ് ഡോർണി കോട്ട. പ്രകൃതിദത്തമായ തടാകത്തിലെ ചെറുതുരുത്തിലാണ് ഈ കോട്ട. പ്രധിരോദ മതിലില്ലാത്ത കോട്ടയാണ്. കോട്ടയിൽനിന്ന് മറുകരയിലെത്താൻ ഇടുങ്ങിയ ഒരു പാലം മാത്രമെയാള്ളൂ. സ്കോട്ട്‌ലന്റിലെ ഒരു പ്രളവിന്റെ സുഖവാസത്തിന് നിർമ്മിച്ച മാളികയാണ് ഈ കോട്ട.

ചെങ്കോട്ട

ഇന്ത്യയിൽ ഇന്നും നിലനിൽക്കുന്ന കോട്ടകളിൽ ഏറ്റവും പ്രധാനപ്പെട്ടതാണ് ഡെൽഹിയിലെ ചെങ്കോട്ട. ഷാജഹാനാണ് ഇത് പണികഴിപ്പിച്ചത്. 1648 ൽ പൂർത്തിയായ ഈ കോട്ട ചുവന്ന മണൽക്കല്ലുകൊണ്ടാണ് നിർമ്മിച്ചിരിക്കുന്നത്. ചെങ്കോട്ടയ്ക്ക് ഡെൽഹി കോട്ട, ലാൽ കില എന്നും പേരുകളുണ്ട്.

രണ്ടു കവാടങ്ങളാണ് കോട്ടക്കുള്ളത്. ഡൽഹി ഗെയ്റ്റും ലാഹോർ ഗെയ്റ്റും. പ്രധാന കവാടം ലാഹോർ ഗെയ്റ്റാണ്.



കാഴ്ചകൾ



