

LITTLE KITES

2018-2019



YOU ARE IN
SCREEN 1

EMJAY VHSS

VILLIAPPALLY

INSIGNIA



LITTLE KITES EMJAY

OUR H.M

ABDUL SAMAD K K M



LITTLE KITES CAMP



OUR TEAM....



LITTLE KITES EMJAY VILLIAPPALLY. VATAKARA

മുവമാഴി

വിവരസാങ്കേതിക വിദ്യുത്തുട വിശാലവിതാനങ്ങളിലേക്ക്

കേരളിയ വിദ്യാഭ്യാസമേഖല ഉയർന്ന്

പരക്കകയാണ്. അറിവിന്റെയും അനുഭവങ്ങളുടെയും

പുതിയ നിറങ്ങളുടെ ചിരകിലേറി പ്രിയവിദ്യാർത്ഥികൾ

സമുദ്ദുലക്ഷ്യങ്ങൾ സാധ്യമാക്കേണ്ട ഏറ്റ് പ്രാർത്ഥന

ക്ഷരമന്യമായ അക്ഷരനക്ഷതങ്ങളിലുടെ അറിഞ്ഞതും

അറിയുന്നതും അറിയേണ്ടതുമായതെല്ലാം തങ്ങൾ ലിറ്റിൽ

കൈറ്റ്‌സ് പക്കവൈക്കുന്ന ഇൻസിഗ്നിയയുടെ

ആത്മാവിലേക്ക് വായനാപ്രാർത്ഥനയുമായ്

വിതന്നവതന സഹായാതിഥികൾക്ക് സവിനയം

സഹർഷം സമർപ്പണം



KITE MASTER DESK

As we know changes happen in every fields. Now a days dramatic changes took place in education. The student today is an individual with feelings of self respect, sensitivity, responsibility and compassion. We need to recognize, appreciate, encourage and foster the fine blend of creativities in a child. Light in nature creates the movement of colours'. Thus INSIGNIYA is a light that reflects the colours of students. This humble initiative is to set the budding minds free allowing them to roam free in the realm of imagination and experience to create a world of beauty in words.

EMJAY VHSS VILLIAPPALI attains its greatness through the achievement of children in various fields with a

collaborative effort. This magazine shows the school spirit which is built up with in the school through collective

actions, thought and aspirations. I thank everyone to have been of immense help in the creation of these coloured pages.

DATA COLLECTION



- 1 MINHAJ NIHAL**
- 2 YADU KRISHNA**
- 3 AMIL MUHAMMAD**

ഉള്ളടക്കം

1 MY MOTHER.....	8
2 TIME.....	9
3 MY SHADOW.....	10
4 MYSCHOOL.....	11
5 KNOWLEDGE.....	12
6 THE VILLAGE.....	13
7 WATER.....	14
8 MOTHER.....	15
9 FRIENDSHIP.....	16
10 THE WAY IN THE DEATH.....	17
11 MY MOTHER.....	18
12MERITS AND DEMERITS.....	19
13MOTHERS LOVE.....	22
14 കലാലയ സഹായം.....	23
15 കറ്റിയും അമ്മുവും.....	24
16 നീ വനിലേ.....	25
17 കൂട്ടം തെറ്റിയ പക്ഷി.....	26
18 അമ്മുമയുടെ സകടം.....	27
19THE FOX AND GRAPES.....	28
20 TOUNGE TWISTER.....	29
21 പുമാട്.....	30
22 PICTURE.....	34
23PICTURE.....	35
24 ലേവനം.....	36

SANA V N



MY MOTHER

Oh mother!
I love you so much
you are my heart
sometimes I disturb you
But I love you so much
you not only my mother
Teacher, Singer, Dancer
Story teller and every thing
Mom if you are not here
I also won't be here

RIYANA LULU



TIME

Oh Time, Oh Time

*where are you going so fast
we can't reach at you*

*you are fast runner
always people grace-no time no time!*

*Why don't you turn back
Are so cruel & selfish ?*

*Oh Time... Oh Time...
You are just wait for us*

*Not making us very haste
But you are a blessing*

Making us punctual



RIYANA LULU



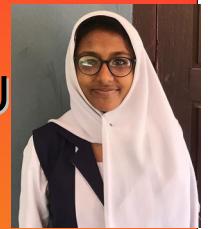
MY SHADOW

*she is one who follows me,
when I play when I jump
Do you know who is she ?*

My shadow.....

*A dark sketch of mine
Some time she is very short
To be seen like a dwarf
Sometime tall and flat
Look like a coward,...
When she come near me by
I feel too shy
because,she is my best darling*

RIYANA LULU



MY SCHOOL

My school is the world,
where I start my education

I feel happy and joyous
while I see my friends and teachers

I wish continue my studies forever
In the beautiful world my school

when I enter my school

I feel as I reach in the heaven

Oh my school is the wonderful
which we opens with the key of knowledge

My school is the place where,

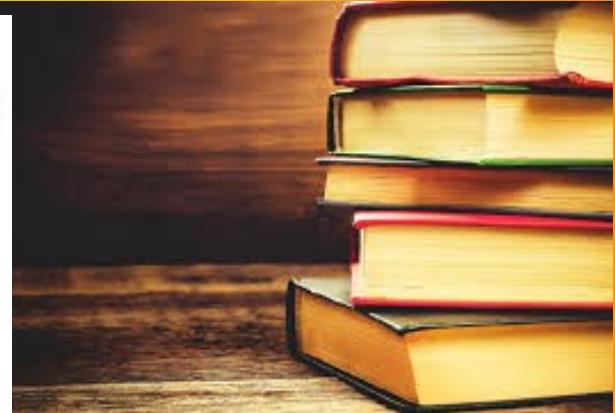
Never I can't leave

My memories and thoughts



HISANA NASRIN

KNOWLEDGE



Knowledge is power▷ Knowledge is needed in our life▷ If one has no knowledge he has no value in society▷ Knowledge is the best tool to change the world▷ If you need better life you need enough knowledge▷

NIHALA



THE VILLAGE



*In cool morning,
The sunlight passes through the trees
The cool wind is blowing along the village
And the village is filled with happiness*

*All the villagers awakened from deep sleep
The birds fly along the blue sky
The sun shines in the sky like a firing lamp
The flowers open their precious petals*

*The village covered with green grass
Like a carpet covered with emerald
The floating rivers rotate. It is changing into
beautiful heaven*

NADIYA



WATER

Do you know water is precious?

If you

don't know now understand that
water is precious resources .

And no one can live without water where
there is water there is only life . There is life
in earth because there is water in it . Don't
waste water , also don't misuse
the water . To prevent the wastage of water
there are some ways as following.



*While bathing use mug and bucket

*don't use shower while bathing

*close the tap when you are brushing teeth

*switch off the electric motor when the water
tank fills

HISAN



MOTHER

My mother is my heart

My mother is my life

When my mothers laughs

She is like a little stars

My mother is my heart

My mother is my own

She is very pretty

And she very cute

I love my mother very much



FIDA



FRIENDSHIP



Friendship is the biggest relation in the world. The value of friendship is similar as blood relation. I have so many friends in my life so I am a winner in the world. We want lot of friends so we make friends.

Friends help us to live even the hard condition. Good friends know every thing about us. Every problem can be solved by friends easily. The friendship is like a garden.

abdullah shesin



MOON



*I am the moon in the sky
And you the man
on the earth*

*I am forever, but you
come and go
And I give light in the night
some days may be half*

*I give happiness to those
who love me
I am forever, but you
come and go.....*

RENA RASHEED



THE WAY IN THE DEATH

*Those beautiful eyes in to death
The devils were on the way
The mother and father cry aloud
And they were waiting to see-her
But she has gone forever
Fighting against to death
Who fortuned and killed her
Our children are to be died?
Devil must die.....
Our children want to live long.
And the devils must go forever
The time when we see them
We should cry aloud
no fortune no place
For devils.....
This world is to live comfortable*



MIHA

MY MOTHER

*Oh my mother!
My own mother so lovable
and my sweet heart*

*Oh my mother
You give me dreams in life
like shining stars in the sky
They guide me ever*

*Oh my mother
You are my world
You are my heart
You are my every thing*

*Oh my mother
so lovable
my own mother
my sweet heart*

HIBA FATHIMA



MERITS AND DEMERITS OF IT

In this present generation, information technology has great influence in every single one of us. It plays a major role in every field of our life. People can depend on IT on every aspect. It has great progress throughout the years. It has arrived into a situation where the world functions under the control of IT. IT studies have been made compulsory in schools because it is necessary in every individual's future. Learning more about IT can help develop skills of every student. IT has certain merits and demerits. It depends upon how people utilise it.

Students can gather information easily and it requires no effort. Learning process can be made easy by IT. Governmental services enhanced. Services reaches the people more efficiently. Information regarding school, work

could be understood and be known in less time bound. It has created great relation with people. In the future it would progress more. It help to peoples learn more about the world. It has a deep impaction the present generation. IT develops human resources which is an important factors for the progression of a country.

Along with the merits, there are certain de merits. It mainly effect students. Students should be given concern regarding the usage of IT. Without proper concern it would effect their life. Teenagers have fallen the bad usage IT. They addicted. This is a common problem occurring in this present time. It has to be controlled. People are not aware of the risk of IT. Social media is the one of the main reason for this.

People should try to use the right concept of IT and act against the inappropriate. We could make the world into better place.



RIDAHASNI

MOTHER'S LOVE

Mother's love for a child is like nothing else in the world

Your mother should feel loved and valued at all times, you must never forget her efforts to carry you inside her womb for 9 months and labour pain when she gives birth to you. Also, how she sacrifice to gift you a better future

“SUCCESSFUL MOTHERS ARE NOT THE ONES WHO HAVE NEVER STRUGGLED”.....

MINHA



കലാലയ സംഘടം

ആയിരം കിനാവിൽ പുണ്ണിൽ പുന്തേൻ പേരി
വിടരാൻ കൊതിച്ചു നി സൗര്യം പരത്തവാൻ
വിടരും മുന്പേ വിട പരയാൻ കഴിഞ്ഞ നിന്മ
ജീവിതം മഹാധനം പാവനം ശ്രേഷ്ഠം
കൂർമായ് വിശ്വാം നി ഭൂർഗതിയോ അറിയില്ല
നിന്മ മതുവോ സ്ഥരിക്കും സന്ദർഭം എൻ ഹരത്തടം
അരേയും വെറുപ്പിക്കാതെ അരേയും നോവിക്കാതെ
എവരും ഭൂഃവിക്കമാരോമല്ലേ നി പോയല്ലേ!
നിനക്കായ് നൽകവാൻ കണ്ണിലുറും രണ്ടിട്ട്
കണ്ണനീരില്ലാകില്ലസ്വന്തമായിഎനിക്കാനം

നിങ്ങളെ കുറിച്ച് എല്ലാമറിഞ്ഞുകൊണ്ട്
ഇപ്പോഴും സ്നേഹിക്കുന്നവരാണ്
നിങ്ങളെട യമാർത്തു സൗരത്ത്.

JISHNU



കിറ്റിയും അമ്മവും

ഒരിടത്തൊരിടത്ത് ഒരു കിറ്റിയും അമ്മാടെ ആട്ടിന്കുട്ടിയായ അമ്മവും ഉണ്ടായിരുന്നു. അവർ നല്ലക്കാരായിരുന്നു. അങ്ങനെയിരിക്കുക കിറ്റിയെ സ്കൂളിൽ

ചേർത്തു. ഇത് ഏറ്റവും വിഷമിപ്പിച്ചത് അമ്മവിനായിരുന്നു. കാരണം അവന് കളിക്കാൻ ആകെയുണ്ടായിരുന്നത് ഈ കിറ്റി മാത്രമായിരുന്നു. കിറ്റി സ്കൂളിൽ പോകാൻ തുടങ്ങി. എന്നാൽ കിറ്റിയുന്നും സ്കൂളിൽ പോകുന്നോൾ ഞാനം വരട്ടു എന്ന് അമ്മ

ചോദിക്കാറുണ്ടായിരുന്നു. അപ്പോഴെല്ലാം നിനക്കുരാൻ പറില്ല എന്ന് കിറ്റി പറയാറുണ്ടായിരുന്നു. ഒരദിവസം കിറ്റി വീണ്ടും ചോദിച്ചു. അങ്ങനെ കിറ്റി സ്കൂൾവരെ വരാൻ സമ്മതിച്ചു. അവർ രണ്ട് പ്രത്യേക ധാരയായി. സ്കൂളശ്രൂത്തിയപ്പോൾ കിറ്റി അമ്മവിനോട് വീട്ടിലേക്ക് മടങ്ങാൻ പറഞ്ഞു. വികുതിയെന്നാണും കളിക്കാതെ വീട്ടിലേക്ക് പോകാൻ പറഞ്ഞു. അങ്ങനെ അമ്മ സ്കൂളിൽ നിന്ന് മടങ്ങി. അമ്മ നടന്ന കൊണ്ടിരിക്കും ഒരു ചെന്നായുടെ ശബ്ദം കേട്ടു. അമ്മ വേഗം അടുത്തുള്ള കുറ്റിക്കാട്ടിലേക്ക് ഒളിച്ചു. ചെന്നായ പോയതിനു ശേഷം വിട്ടേണ്ടിലേക്ക് കത്തിച്ചു. പിന്നീട് ഒരിക്കലും അമ്മ തനിച്ചായിഎവിടേയും പോയിറ്റില്ല.

SHAHALA



നീ വനില്ലോ

അരിഞ്ഞില്ലു നീ വത്തന കാര്യം
 ഒന്ന് മുന്നേ പരഞ്ഞുവെക്കിൽ
 എന്നയും എൻ്റെ മക്കളയും
 എൻ വീടും കുഞ്ചിയും പരന്നും
 കൊണ്ടുപോയില്ലോ.....

നശിപ്പിച്ചില്ലോ.....

നീ ഒന്ന് പരഞ്ഞുവെക്കിൽ
 നീ എന്തിനാണ് വന്നത്
 നീ എൻ ശത്രുവാണില്ലോൾ

പ്രളയമേ.....



JAISAL

ഈടു തെറ്റിയ പക്ഷി

ഈടു തെറ്റിയ പക്ഷിയായ താൻ
 യാത്രയായ് ഒരു വേളയിൽ
 ആര്യമില്ലാത്ത യാത്രയിൽ
 വേടുക്കേണിയിൽഅകപ്പെട്ടതാൻ
 പാറിപ്പുന്നകൊണ്ടിരുന്ന താൻ
 ഒന്നമല്ലതയായി ആ യാത്രയിൽ
 പാതിവഴിയിൽ നിൽക്കുന്നയൻ മോഹമേ
 പാപഭാരമായ് താൻ ഇന്ന ഭ്രമിയിൽ
 ഉയരവാനള്ളയെൻ മോഹത്തിൽ
 ഉയർത്തെത്തുനേരുക്കവാൻ താൻ കാത്തിരുന്ന
 ഒന്നമാവാത്ത എൻ മോഹങ്ങൾ
 ഉണ്ടാത്ത കാലത്തിൽ കൈകളിൽ
 തോരാത്ത കുണ്ണുനീർ പൊയ്ക്കയിൽ
 ജ്യാലയായ് താൻ പടർന്നിട്ടു
 ഒന്നമാവോത താൻ മടങ്ങുന്ന
 പുതിയൊരു മോഹയായ്

NIHALA



അമൃമയുടെ സക്കട്ട്

മകളം ബന്ധുകളം ഉപേക്ഷിച്ചപോയ അമിണിയമുമയ്ക്ക്
 ആശാസമായിരുന്നത് ആ പുച്ചക്ടിമാത്രമായിരുന്നു. നാലു
 മകളെ പോറിവളർത്തിയ മകൾ നാലു വഴികൾ
 പിരിഞ്ഞപോയി. ഭർത്താവ് മരിച്ചു പോയ അമിണിയമു വളരെ
 കഷ്ടപ്പെട്ടാണ് മകളെ വളർത്തിയത്. മകൾക്ക് താനോടെ ഭാരമായി
 തുടങ്ങിയപ്പോൾ തന്റെ സുഖം തേടിപ്പോയി. എക്കിലും അമൃമ
 പതറിയില്ല. സദയര്യം നേരിടാൻ തീരുമാനിച്ചു. നല്ലവരായ
 അയൽപ്പക്കാരുടെ സഹായം കൊണ്ട് അമൃമ ജീവിതം
 സുഖപ്രദമാക്കി. അപുതിക്ഷമായിവീടിലേക്ക് വന്ന പുച്ചക്ക്കു
 അമൃമയുടെ ജീവിതത്തിന് പുതുജീവൻ നൽകി. അവർ രണ്ട് പ്രേതദേവ്യം
 സൗഹ്യം ബന്ധം കണ്ട അയൽപ്പക്കാർക്ക് തന്നെ അസൂയ
 തുടങ്ങി. അങ്ങനെയിരിക്കു ഒരു ദിവസം അമൃമ കണ്ണത് തന്റെ
 ഓമന്നുചുക്കാൻബന്ധേ നിശ്ചലമായ ശരീരമാണ്. അടുത്തതനെ ഒരു
 പാസിനേയും. തന്റെ വീടിനുള്ളിലേക്ക് കയറിവന്ന പാസിനെ
 ഓടിച്ചുവിടാനുള്ള ശ്രമത്തിലിട്ടയിൽ ആ പാപം ക്ഷതസാക്ഷിയായി.
 അമൃമ വീണ്ടും നിലയിലുകായലിൽ തനിച്ചു തന്റെ
 തോണി തുഴഞ്ഞു. അനന്തതയിലേക്ക്.....



Midlaj

THE FOX AND THE GRAPES

One afternoon , a fox was walking through the forest. On the way he noticed a bunch of grapes hanging from the lofty branch of a grape tree. Yeah , something to end my hunger and thirst,said the fox.

Taking a few steps back, the fox jumped to get the hanging grapes. Again ,the fox jumped but he reached near to them but couldn't get even a single one. He tried one more but the same thing happened. His attempt , finally gave up he said,they are probably sour any way. Then he walked away as if he were very busy.

Moral:it easy to despise what you cannot have?

Rida hasni



Tongue Twister

- *she sells seshells by the sea shore.*
- *The sixth sick sheikh's sheep's sick*
- *Six slippery snails, slid slowly seaward*
- *Can you can a can as a canner can can a can?*
- *Black bug big bear. But where is the big blank bear that the big black bug it ?*
- *The stump thunk the stunk stunk the skup thunk the stump stunk*

shahala



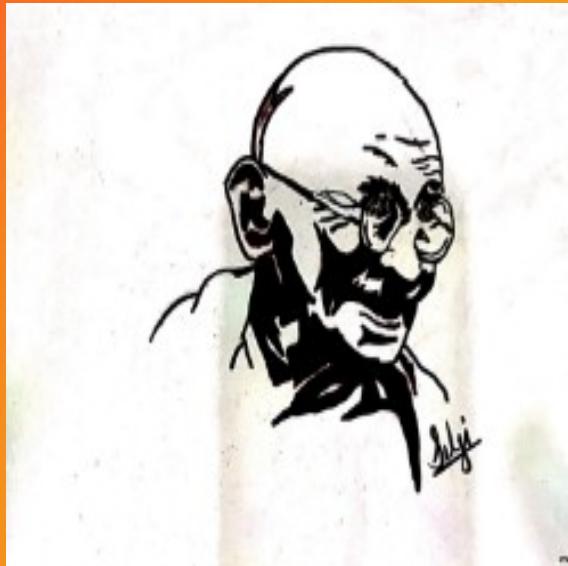
പുതുക്ക്

പതിവുപ്പോലെ അവർ രാവിലെ എഴുന്നേറ്റം. ഇന്നും അച്ചൻ ഉറഞ്ഞിയില്ല. വേദനയുടെ കാരിന്തും കൊണ്ടായിരിക്കും. എത്ര വേദനിച്ചാലും എന്ന വിളിക്കില്ല. ഉപദ്രവിക്കണ്ടു എന്ന് പെച്ചായിരിക്കും. ഒരുപിണ്ട പോലും അറിയുന്നു കൊണ്ട് വേദനിച്ചിട്ടില്ല. ഒരിക്കലും എല്ലാം ദൈവത്തിന്റെ പരിക്ഷണമാണെന്നാണ് അരോർത്തുന്നതും പറയുന്നത്. പെട്ടുനാണ് ആവർ അർത്തത്തും. ഇന്നും വെകി അവർ യുതി പിടിച്ച് എല്ലാ പണിയും കഴിച്ചു. അച്ചൻ ശുശ്യ് കൊടുക്കുന്നോൾ അച്ചൻ പരയാൻ തുടങ്ങി. "മാലാവ എന്ന് പേര് തനിച്ചും താൻ നിനക്ക് നല്ല വസ്തും പോലും വാങ്ങി തനില്ലല്ലോ. മോത്തേ... എത്ര നാൾ എന്ന് വച്ചിട്ടു തു ഉട്ടപ്പോലും വാങ്ങാതെ കിട്ടുന്ന പെപ്പക്ക് എനിക്ക് മതന് വാങ്ങി തിരക്കുന്നതും. ഇതിനൊന്നും ഒരു പ്രയോജനവും ഇല്ല മോത്തേ.... ഓ... അച്ചൻ തുടങ്ങി എത്രാമത്തെ പ്രാവശ്യം.... താൻ ഇത് കേട്ട് മട്ടത്തു. കുറച്ചു കഴിത്തൊൽ അച്ചുന്നേ അസുഖം

എല്ലാം മാറ്റം.എന്നാണ് ഡോക്ടർ പറഞ്ഞത്. അപ്പോൾ താൻ
 ഒന്നല്ല, ഉട്ടപ്പ് വാങ്ങി ഉത്തമം വെക്കും. പാവം അച്ചു
 അറിയില്ലല്ലോ അച്ചുവേൾ അസുഖം മാറാത്ത
 അസുഖമാണെന്ന്. അവൻ വീടിൽ നിന്നിരങ്ങി. കാശ്യകാരി
 ജലി ചേച്ചിയുടെ വായിൽ ഇരിക്കുന്നത് കേക്കണം. അവൻ
 പിറ്റപിറ്റത്ത്. ഭാഗ്യം എന്ന പരയാം അവിടെ വിതന്നകൾ ഉള്ളത്
 കൊണ്ട് ചീതു ഒന്നും കിട്ടിയില്ല. അവൻ മടിച്ചു മറ്റൊ
 അടിച്ചു. അകും പുത്തിയാക്കി. അങ്ങനെ പണിയെയാക്കു കഴിഞ്ഞ
 ഇങ്ങനോളാണ് അവൻ പെപനു കണ്ടത് മാസത്തേക്കാളും 100
 ത്രിപ്പള്ളിക്കാരിക്കാണ്. അപ്പോൾ മനസ്സിലായത്
 വിതന്നകാരിയുടെ മുഖിൽ ആളാവാൻ വേണ്ടിയായിരുന്ന
 എന്. ദൈവത്തിന് നമി പറയേണ്ടത്
 വിക്കനകാർക്കാണ്. അപ്പോൾ താൻ സന്തോഷത്തോടെ
 വീടിലേക്ക് മടങ്ങി. അപ്പോൾ വീടിലെ സ്ഥിരം
 വിതന്നകാരായ ജോർജ്ജട്ടൻ. അദ്ദേഹം അച്ചുവേൾ ബാവുകാല
 സൂര്യത്താണ്. അച്ചുനും ജോർജ്ജട്ടനും കുറേ നേരം
 സംസാരിക്കും. താൻ അവർക്ക് മുന്ന പേരുക്കും ചായ
 എടുത്ത്. മുന്നാമത്തെയാൾ അദ്ദേഹത്തിന്റെ മകനാണ്. മകനം
 താനും നല്ല സൂര്യത്താണ്. തന്ത്രജ്ഞൻ കുറേ നേരം
 സംസാരിക്കും. അങ്ങനെ കരിച്ച് ദിവസങ്ങൾ
 കഴിഞ്ഞു. പെട്ടനാണ് അത് സംഭവിച്ചത്. താൻ രാവിലെ

എഴുന്നൂള്ളേശ്വരൻ അച്ചൻ ഉറങ്ങുകയായിരുന്നു. താൻ പണി ചെന്നപ്പോഴാണ് അറിഞ്ഞതു് അച്ചൻ മരിച്ചിരുന്ന എന്ന്. താൻ ഒരു നല്ല ഉട്ടപ്പിടിക്ക കാണാൻ അച്ചൻ ഒരപാട് ആറുഹരിച്ചിരുന്നു. എനി എനിക്ക് ആരും ഇല്ല. കുറച്ച് ദിവസം കഴിഞ്ഞപ്പോൾ ജോർജ്ജേജ്ഞുനം കട്ടബന്ധു വന്നു. പെണ്ണ് കാണാൻ ആയിരുന്നു. വരൻ മകനായിരുന്നു. അച്ചൻ ആറുഹരിബും അതായിരുന്നു. താൻ സമുതം മുളി. വിവാഹം കഴിഞ്ഞു. പിന്നു തന്ത്രശ്രീ സന്തോഷത്തോടെ ജീവിച്ചു.

siljiya



vishnu



തീയിൽ നടന്നാൽ പൊള്ളുള്ള എന്നാൽ തീക്കനലിൽ നമ്മക്ക് ചെത്തപ്പിടാതെ നടക്കാം. നമ്മുടെ നാട്ടിലെലാക്കെ ഇത് ദൈവത്തിന്റെ പേരിലും, പിന്നെ ആമീയതയുടെ പേരിലുമൊക്കെയാണ് ഈ തീക്കനൽ നടത്തം. കാണാറുള്ളതു സത്യത്തിൽ എന്നാണ് ഈതിനു പിന്നിലുള്ള ശാസ്ത്രം എന്ന് നോക്കാം.

ങ്ങൾ ചെറിയ ഉദാഹരണത്തിൽ നിന്നും തൃടങ്ങാം...
 ഒരു പൂണ്ണിക് ഫ്രാസും, ഒരു സൂരിൽ ഫ്രാസും 2-3
 മണിക്കൂർ ഹ്രിഡാജിന്റെ ഹ്രിസറിൽ വെക്കുക. എന്നിട്ട്
 2 മും കൈയ്യിൽ എടുത്തു നോക്കുക. 2 നും ഒരേ
 തണ്ട് (താപനില) ആണെങ്കിലും പൂണ്ണിക്
 ഫ്രാസിനു തണ്ട് അധികം തോന്തില്ല. എന്നാണ്
 കാരണം ?? പൂണ്ണിക്കിന്റെ പുറമേയുള്ള തണ്ട്
 മാത്രമേ നമ്മുടെ കൈയ്യിൽ പ്രവേശിക്കുന്നതു.
 എന്നാൽ സൂരിലിന്റെ ഉർഭാഗത്തെ തണ്ട് പുറമേയും
 വന്നുകൊണ്ടു ഇരിക്കും. അതുകൊണ്ടു സൂരിലിനു
 തണ്ട് കൂട്ടത്തു എന്ന് തോന്നും. എന്ന് വച്ചാൽ...

സീൽ ഒരു നല്ല താപ പാലകം (thermal conductor) ആണോ എന്നാൽ പാസ്സിക്, മരം, റൈറ്റ് മുതലായവ ഒരു നല്ല താപ പാലകം അല്ല തീ അണച്ചതിനു ശേഷം ഉള്ള കനലും ഇതുപോലെ ആണ്. ഏറ്റവും പുറം ഭാഗത്തുള്ള ചുട്ടുമാത്രമേ കാലിൽ ഏൽക്കും...

തീക്കനലിൽ അധികം സമയം നില്ക്കുതെ വേഗം വേഗം കാൽ മാറ്റി മാറ്റി ചർച്ചിയാൽ കാൽ പൊള്ളില്ല കാരണം.. കനലിൽ പുറം ഭാഗത്തെ ചുട്ടുമാത്രമേ കാലിൽ മുട്ടുമാറ്റും. കൂടാതെ കനലിനു മുകളിൽ ഒരു നിര ചാരം തുടെ മിക്കവാറും ഉണ്ടായിരിക്കും. ഇന്നു ചാരവും ഒരു താപ പാലകം അല്ല

അപ്പോൾ ഇതുപോലെ കനലിൽ നടക്കുന്നവരിൽ ചിലർക്ക് ചെറുതായെങ്കിലും പൊള്ളലേൽക്കാറില്ലോ എന്ന് ചിലർ പ്രേഭിക്കാം.

ശരിയാണോ. ചിലർക്ക് പൊള്ളൽ ഏൽക്കാറുണ്ട്. അതെങ്കുകൂടാണോ നോക്കാം.. തീക്കനലിൽ നടക്കുന്നവർ കാൽ വേഗം മാറ്റി മാറ്റി

നടക്കണ്ണം എന്ന് പറഞ്ഞുവാല്ലോ. ഇങ്ങനെ
 നടക്കുന്നോൾ കന്തൽ നമ്മുടെ വിരലുകൾക്കിടയുള്ള
 ക്രയങ്ങിപ്പോകാറുണ്ട്. അതുകൊണ്ട് വിരലുകളെ
 വിടരത്തിയും ചുരക്കിയും കന്തൽ ക്രയങ്ങാതെ
 ശ്രദ്ധിക്കണം. കൂടാതെ കനലിന് കൂടെ ഉരക്കിയ
 പൂസ്തിക്കോ, ലോഹ പദാർത്ഥങ്ങളോ ഉണ്ടാവാം.
 അതും ശ്രദ്ധിക്കണം. കൂടാതെ കാൽ പാതം മാത്രം
 കനലിൽ മുട്ടവാൻ പാടുള്ളൂ. പാദത്തിന് മുകളിലുള്ള
 സാധാരണ തൊലിയിൽ കന്തൽ നേരിട്ട്
 മുട്ടിരിക്കാനും ശ്രദ്ധിക്കണം.
 ഇതുയും പറഞ്ഞതുകൊണ്ട് ആരും തീക്കന്തൽ
 ഉണ്ടാക്കി അതിൽ നടക്കാൻ ശ്രമിക്കണ്ട്. എന്നാലും
 കന്തൽ നടത്താം എന്ന് കേൾക്കുന്നോൾ ഒരു ചെറു
 ചുണ്ണിരിയോടെ അതിന്റെ പിന്നിലുള്ള ശാസ്ത്രം
 എനിക്കറിയാം എന്ന് ഓർത്താൽ മതി.
 ഒരു അവസരം കിട്ടിയാൽ ചെയ്യാൻ മടിക്കുന്നത്. അത്
 നിങ്ങൾക്കു തങ്കന സെല്ല് കോൺഫിഡൻസ് വളരെ
 വലുതാക്കം !!
പ്രക്ഷേ ഇത് മറക്കുന്നതു :

- * വിരലുകൾക്കും കാൽ കുത്തങ്ങി ഇരിക്കാതെ
ശ്രദ്ധിക്കണം.
- * ഉതകിയ റമ്പോ, പൂസ്സ്‌കോ, ലോഹത്തിന്റെ
ഭാഗങ്ങളിലോ കാൽ ചവിട്ടത്.
- * കാൽ പാതത്തിന് മുകളിലെ തൊലി കമലിൽ
മട്ടാതെ ശ്രദ്ധിക്കണം.
- * യുക്തിവാദികളും, മോട്ടിവേഷൻ കൂലാസുകൾ
എടക്കണ സ്വല്പനകളും കേരളത്തിൽ.. തീയിലൂടെ
ഉള്ള നടത്തം കോൺഫീഡൻസ്
വർധിപ്പിക്കുന്നതിന്റെ ഭാഗമായി ആളുകളെക്കാണ്ട്
ചെയ്യിക്കാറുണ്ട്.

കടപ്പാട് ബാബു രാജ്

മലപ്പുറം കത്തി



മലപ്പുറം കത്തി, അസും വില്ലും... നമക്കല്ലാം

പരിചയമുള്ളാത ഡയലോഗാണിത്. മലപ്പുറം എന്ന് കേള്ക്കുന്നോ തന്നെ മറ്റ് ജില്ലകാർ പേടിക്കാന് ഈ ധാരാളം. എന്നാല് മലപ്പുറം കത്തി ഉപയോഗിച്ച് ഇന്നവരെ ഒരാളെയും അകുമിച്ചതായി കേട്ട കേള്രി പോലുമില്ല.

മുറുക്കുന്നവർ അടക്ക കൊത്തി നൃക്കാനും, മറ്റ് ചെറിയ ചെറിയ ആവശ്യങ്ങളുമാണ് കത്തി പ്രധാനമായും ആശ്രയിച്ചിരുന്നത്. മലപ്പുറം ജില്ലയിലെ തെങ്ങു കയറ്റ് തൊഴിലാളികളില് ഒരു വിഭാഗം ഇന്നും മലപ്പുറം കത്തിയെ ആശ്രയിക്കുന്നു.

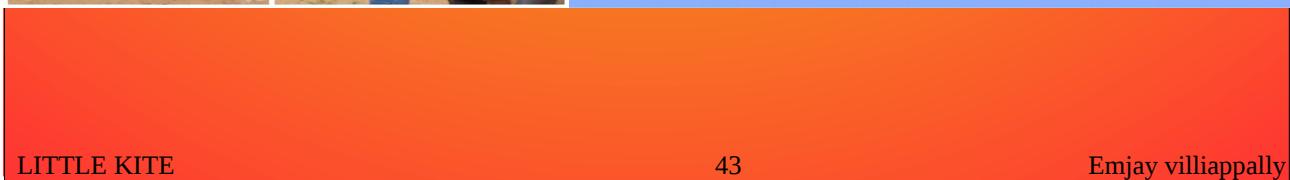
മലബാറിലെ, പ്രത്യേകിച്ച് മലപ്പുറം ജില്ലയിലെ മുസ്ലിം വിഭാഗക്കാർക്കിടയില് പ്രചാരത്തിലെണ്ടായിരുന്ന ഒരു പ്രത്യേക തരം കത്തിയാണിത്. കനം കൂടിയതും മുൻകുത്തിയതും മായ വായ്ക്കാരിയും അരഭാഗത്തെ പിടിയില് നിന്ന് വേര്തിരിക്കുന്ന കൊള്ളത്തമാണ് മലപ്പുറം കത്തിയുടെ പ്രത്യേകതകളും. തുകലുറയിലാണ് കത്തി സൂക്ഷിച്ച് വയ്ക്കുന്നത്. അത്യാവശ്യം കനമുള്ളതും 15 മുതൽ 25 മുഖ്യവരെ നീളമുള്ളതമാണ് മലപ്പുറം കത്തി.

കത്തിയുടെ പിടി മാന്കൊന്ത് കൊണ്ടാണ് നിർമ്മിക്കുക. ചെറുതം വെള്ളി നിറമുള്ള പിച്ചുള ലോഹം കൊണ്ടുള്ള ചിത്രപ്പണിയും ഇതിന്റെ പിടിയുടെ പ്രത്യേകതയാണ്.

ഒമാനിലെ ശോതു ജീവിതവുമായി ബന്ധപ്പെട്ട കത്തിക്ക് വലിയ സ്ഥാനമുണ്ട്. വണ്ണാർ എന്ന് പേരായ ഈ പരമ്പരാഗത കത്തി അവര് അവക്കു വേഷവിധാനത്തിന്റെ

ഭാഗമായി കൊണ്ട് നടന്നിരുന്നു (മൊനിശ്രേ ദേശീയ പതാകയിലും ഇന്ന് വണ്ണാരുക്കത്തി കാണാം). ഇതിന്റെ ഒരു കേരളീയ വകുപ്പേമാണ് മലപ്പുറം കത്തി എന്നാണ് പ്രധാന അഭിപ്രായം. അരേബ്യൂട് നാടകക്കൂട്ടമായി മലബാറിനംബായിരുന്ന ദീര്ഘചകാലത്തെ വ്യാപാര ബന്ധങ്ങളിലൂടെ കൈവന്ന സാംസ്കാരിക വിനിമയങ്ങളുടെ ശൃംഖലിലാണ് ഈ കത്തി കേരളത്തിലെ പ്രവർച്ചത്തെന്ന് കരുതുന്നു.

OUR EXTRA CURRICULAR ACTIVITIES



THE END