



ഭഗവതി വിലാസം ഹൈസ്കൂൾ
ലിറ്റിൽ കൈറ്റ്സ് മാനസിൻ
2018 - 2019

നേതൃത്വം നൽകിയവർ



മാനേജർ
എൻ എ വേണുഗോപാൽ



പി.ടി.എ പ്രസിഡന്റ്
പി.കെ.രാജീവ്



സ്കൂൾ പ്രധാനധ്യാപിക
ഗിരിജ എം.കെ



എസ്. ഐ.ടി.സി
ദീപ വി.ആർ



ജോയിന്റ് എസ്. ഐ.ടി.സി
മായ ടി.കെ



സ്റ്റാഫ് എഡിറ്റർ
നിഷ്ഠ എൻ.ബി



പത്രാധിപ സമിതി അംഗം
സിന്ധു.കെ.ആർ



പത്രാധിപ സമിതി അംഗം
വിനു വർഗ്ഗീസ്



സ്റ്റുഡന്റ് എഡിറ്റർ
സാന്ദ്രാ മേനോൻ



മിനി മേനോൻ

എൽ.പി.വിഭാഗം കോഡിനേറ്റർ



ഗീതു എച്ച് മേനോൻ

യു.പി.വിഭാഗം കോഡിനേറ്റർ



സ്റ്റാഫ് സെക്രട്ടറി

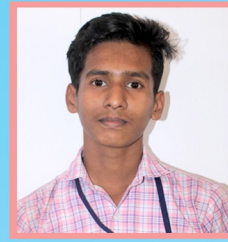
സംഗീത വി



സീനിയർ അസിസ്റ്റന്റ്

ഡോ.ഒ.ജയശ്രീ

ലിറ്റിൽ കൈറ്റ്സ് അംഗങ്ങൾ



ബി.വി.എച്ച്.എസ്.എസ്.നായരമ്പലം



എറണാകുളത്തു നിന്നും എകദേശം 12 കിലോമീറ്റർ മാറി വൈപ്പിൻ ദ്വീപിന്റെ മധ്യഭാഗത്തായി നായരമ്പലം പഞ്ചായത്തിൽ നായരമ്പലം ഭഗവതി ക്ഷേത്രത്തിന്റെ തിരുമുറത്ത് സ്ഥിതിചെയ്യുന്ന ഈ സരസ്വതീ വിദ്യാലയം കൊല്ലവർഷം 1101 മാണ്ട് എടവമാസം 4-ാം തീയതി (1926 മെയ്)യാണ് ഒരു പ്രൈമറി വിദ്യാലയമായി പ്രവർത്തനമാരംഭിച്ചത്. തുടർന്ന് അപ്പർപ്രൈമറിയും ഹൈസ്കൂളുമായി ഈ നാടിന്റെ പുരോഗതിയ്ക്കൊപ്പം ഈ വിദ്യാലയവും വികാസം പ്രാപിച്ചു. പരേതനായ ശ്രീ കോമകാട്ടിൽ കുട്ടൻമേനോനായിരുന്നു ആരംഭകാലത്ത് ഈ വിദ്യാലയത്തിന്റെ മാനേജറായി ചുമതലവഹിച്ചത്. ഇപ്പോൾ നായരമ്പലം നായർ കരയോഗത്തിന്റെ നേതൃത്വത്തിലുള്ള മാനേജ്മെന്റിന്റെ നിയന്ത്രണത്തിലാണ് ഈ വിദ്യാലയം പ്രവർത്തനം നടത്തുന്നത്. പ്ലാറിനം ജൂബിലി ആഘോഷിച്ച ഈ വിദ്യാലയത്തിന്റെ ചിരകാലസ്വപ്നമായിരുന്ന ഹയർസെക്കൻഡറി 2014 ൽ അനുവദിച്ചു. നായരമ്പലം പഞ്ചായത്തിന്റെ അധീനതയിലുള്ള ഒരേയൊരു എയ്ഡ്ഡ് ഹയർസെക്കൻഡറി സ്കൂളായ ഈ സ്ഥാപനം നമ്മെ ലക്ഷ്യം വച്ച് പൂർവ്വികർ ചൂണ്ടികാട്ടിയ അതേ സാംസ്കാരിക ഉന്നമനം ലക്ഷ്യം വച്ച് കൊണ്ട് പ്രവർത്തനം തുടരുന്നു. 196 വിദ്യാർത്ഥികളുമായി പ്രവർത്തനം തുടങ്ങിയ ഈ സ്ഥാപനത്തിൽ ഇന്ന് പ്രീപ്രൈമറി മുതൽ ഹൈസ്കൂൾ തരം വരെയായി 1500 ൽപരം വിദ്യാർത്ഥികൾ വിദ്യ അഭ്യസിക്കുന്നു. ഈ വിദ്യാലയത്തിലെ ആദ്യ വിദ്യാർത്ഥി ശ്രീ. തുണ്ടിയീൽ ഗോവിന്ദന്റെ പുത്രനായ അച്ചുക്കുട്ടി അവർകൾ ആയിരുന്നു.

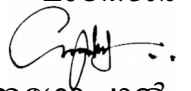
തീരദേശവാസികളായ സാധാരണക്കാരുടെ മക്കൾക്ക് മികച്ച രീതിയുള്ള വിദ്യാഭ്യാസ സൗകര്യങ്ങൾ ഒരുക്കിക്കൊടുക്കാൻ കഴിയുന്നു എന്നതാണ് ഈ സ്ഥാപനത്തിന്റെ വിജയരഹസ്യം. വളർന്നുവരുന്ന സാങ്കേതികതയ്ക്കൊപ്പം ആത്മവിശ്വാസത്തോടെ വളർന്നു വരുന്ന ഒരു തലമുറയ്ക്ക് കരുത്തായി മാറാൻ ഈ സ്ഥാപനം പ്രതീക്ഷയോടെ കാത്തിരിക്കുന്നു.



സന്ദേശം

പൊതുവിദ്യാഭ്യാസ സംരക്ഷണയജ്ഞത്തിലൂടെ വിദ്യാലയങ്ങളെ പ്രാദേശിക സമൂഹത്തിന്റെ വിദ്യാഭ്യാസപരവും സാംസ്കാരികവുമായ ആവശ്യങ്ങൾ നേടാൻ പ്രാപ്തമായ നിലയിൽ സജ്ജമാക്കുന്നതിനുള്ള സമഗ്രവികസനപ്ലാനുകൾ ഓരോ വിദ്യാലയങ്ങളിലും നടന്നുവരുന്നു. ആധുനികസാങ്കേതിക വിദ്യയുടെ സാധ്യതകൾ അടക്കം വൈവിധ്യമാർ-

ന്ന പഠനാനുഭവങ്ങൾ പ്രയോജനപ്പെടുത്താനുള്ള അവസരം അദ്ധ്യാപകർക്കും വിദ്യാർത്ഥികൾക്കും ഒരുപോലെ ലഭ്യമാകുന്നുണ്ട്. ഇതെല്ലാം പ്രയോജനപ്പെടുത്തി നായരമ്പലം ഭഗവതി വിലാസം ഹൈസ്കൂളിലെ 9-ാം ക്ലാസ് വിദ്യാർത്ഥികളുടെ വിവരസാങ്കേതിക കൂട്ടായ്മയായ ലിറ്റിൽ കൈറ്റ്സിന്റെ നേതൃത്വത്തിൽ "തണൽ" എന്ന ഇ-മാഗസിൻ ഇറങ്ങുന്നു എന്നറിഞ്ഞതിൽ അതിയായി സന്തോഷിക്കുന്നു. എല്ലാ ഭാവുകങ്ങളും നേരുന്നു.

ആശംസകളോടെ,
മാനേജർ

എൻ.എ.വേണുഗോപാൽ.



വിദ്യാലയം എന്നത് വിദ്യയുടെ മാത്രമല്ല സർഗ്ഗവാസനകളുടെ വിളനിലം കൂടിയാണെന്ന് പ്രോൽസാഹനവും ഇച്ഛാശക്തിയും ഒത്തുചേരുമ്പോഴാണ് നമ്മളിൽ ഉറങ്ങിക്കിടക്കുന്ന കഴിവുകൾ അതിന്റെ ഉന്നതയിൽ എത്തിച്ചേരുന്നത്.

ഈ വിദ്യാലയത്തിലെ വിടരുന്ന മൊട്ടുകളായ കുട്ടികളുടെ കഴിവുകൾ കണ്ടെത്താനും അതിനെ തിരിച്ചറിഞ്ഞ് പ്രോൽസാഹിപ്പിക്കാനും സന്മനസ്സുകാണിച്ച അധ്യാപകർക്കും ഒരുമയോടെ പ്രവർത്തിച്ച വിദ്യാർത്ഥികൾക്കും നന്മ നേരുന്നതോടൊപ്പം ഇ മാഗസിൻ തണൽ പുതുതലമുറയ്ക്ക് പ്രചോദിപ്പിക്കുന്ന ഒന്നായി മാറട്ടെ എന്ന് ആശംസിക്കുന്നു.

പി.ടി.എ.പ്രസിഡന്റ്

പി.കെ.രാജീവ്



പൊതുവിദ്യാഭ്യാസ സംരക്ഷണയജ്ഞത്തിലൂടെ നമ്മുടെ വിദ്യാലയത്തിന്റെയും വിദ്യാർത്ഥികളുടെയും മേന്മയും അറിവും വർദ്ധിച്ചു കൊണ്ടിരിക്കുന്നു. വൈവിധ്യ മാർന്നപഠനാനുഭവങ്ങൾ, ഡിജിറ്റൽ സാങ്കേതികരംഗത്തുള്ളപ്രാവിണ്യം മുതലായവ വിദ്യാർത്ഥികൾക്ക് കൂടുതൽ പ്രയോജനകരമാണ്. നമ്മുടെ വിദ്യാലയത്തിലെ സ്വതന്ത്ര ക്ലാസ് വിദ്യാർത്ഥികളുടെ വിവിധ സാങ്കേതിക കൂട്ടായ്മയായിട്ട് കൈറ്റ്സിന്റെ ആഭിമുഖ്യത്തിൽ ഇ-മാഗസിൻ "തണൽ" ഇറങ്ങുന്നു എന്നതിൽ അതിയായി സന്തോഷിക്കുന്നു സ്കൂളിന്റെ ചരിത്രത്തിലാദ്യമായാണ് ഈ സംരംഭം നടത്തപ്പെടുന്നത്. ഇതനായി പ്രവർത്തിച്ച എല്ലാവിദ്യാർത്ഥികളേയും അധ്യാപകരേയും അനുഭവിക്കുന്നു

ആശംസകളോടെ
പ്രധാനാധ്യാപിക.

ശ്രീമതി.എം.കെ.ഗിരിജ.



എഡിറ്റോറിയൽ

നടന്നു നിങ്ങൾ.....

മുമ്പേ നടന്നവർ പകർന്നുതന്ന
 അറിവിന്റെ ഇത്തിരി വെട്ടത്തിൽ
 സ്വപ്നങ്ങൾ ചിരകു മുളക്കുന്ന
 പുതിയൊരാകാശവും
 പുതിയൊരു ഭൂമിയും തേടി
 കാറ്റിനും കടലിനും കൊടുക്കാതെ
 മനസ്സിനും വിരലിനും ഇടയിൽ
 ഞെരിഞ്ഞമർന്ന ആശയങ്ങളെ
 ഈ തണലിലെ സ്വകാര്യതയിൽ നിന്ന്
 ചിന്തയുടെ പുതിയ തീരങ്ങളിലേക്ക്
 ഒഴുക്കി വിടാം.

'ആ മരമായ മരമെല്ലാം കൊണ്ടു വെയിലാണ് ഈ തണൽ'

ഈ വാക്കുകളാകട്ടെ പൂർവ്വികർക്കുള്ള തണലിന്റെ ആദരം

സാന്ദ്ര മേനോൻ



ഉള്ളടക്കം

- * പ്രപഞ്ചം
- * അമ്മയാം ഭൂമിയെ....
- * വയനാട്ടിലൂടെ....
- * സ്തൂൾ ചിത്രം
- * തിരസ്കൃതർ
- * കമ്പ്യൂട്ടർ
- * പെൻസിൽ ഡ്രോയിംഗ്
- * റോഷ്ണി
- * ജീവചരിത്രകുറിപ്പ്
- * കാവ്
- * വിവേകാനന്ദ സ്മൃതി
- * പുഴയോരം(ചിത്രം)
- * സൗഹൃദം
- * മാതൃ സ്നേഹം
- * ചിത്രം
- * എന്റെ പ്രിയ പുവേ....
- * കേരളം അതിജീവനം
- * ഗ്രാത്തിലെ തെരുവുഗായകർ
- * പ്രളയം
- * സത്യസന്ധനായ കിരി
- * ചിത്രം
- * മത്സ്യം
- * ഹിന്ദി കവിത
- * ഉപന്യാസം ഹിന്ദി
- * വെളിച്ചം പോലെ സ്നേഹം പകരാം
- * കളിപ്പാവകൾ
- * ഹിന്ദി കഥ
- * സ്തൂൾ പ്രവർത്തനങ്ങൾ



അമൃത ടി.എസ്

പ്രപഞ്ചം

പ്രപഞ്ചത്തിലെ മനോഹരത എത്ര പറഞ്ഞാലും മതിവരാത്ത ഒന്നാണ്. പ്രപഞ്ചം നമ്മുടെ മാതാവാണ്. മാതാവിന്റെ സ്നേഹം പ്രപഞ്ചം തരമെന്നും നമുക്ക് പല ആവർത്തിയിൽ പറയാൻ സാധിക്കും. പ്രപഞ്ചത്തിലുള്ള ജീവചരാചരങ്ങൾ നമുക്ക് പല കാര്യങ്ങളും മനസിലാക്കിത്തരുന്നുണ്ട്. നമ്മുടെ പ്രപഞ്ചത്തെക്കുറിച്ച് പല പ്രമുഖ കവികളും വളരെ മനോഹരമായി പരാമർശിക്കുന്നുണ്ട്. പ്രപഞ്ചത്തിന്റെ മക്കളായതിൽ നമ്മൾ അഭിമാനിക്കുകയാണ് ചെയ്യേണ്ടത്. പ്രപഞ്ചത്തെ മാതാവിനേപ്പോലെ സ്നേഹിക്കേണ്ടത് നമ്മുടെ കടമയാണ്. പ്രപഞ്ചത്തിലുള്ള സസ്യങ്ങളും ജന്തുക്കളും നമുക്ക് ഒരുപാട് പാഠങ്ങൾ പഠിപ്പിച്ചുതരുന്നുണ്ട്. ഒരു കുഞ്ഞിനെ അമ്മ മാറോടു ചേർക്കുന്നതുപോലെ പ്രപഞ്ചം നമ്മളെ മാറോടു ചേർക്കുന്നു. പ്രപഞ്ചം വിജ്ഞാനങ്ങളുടെ ലോകമാണ്. പ്രപഞ്ചത്തിൽ നിന്നും നമുക്ക് ഒരുപാട് കാര്യങ്ങൾ അറിയുവാനും പ്രപഞ്ചത്തിന്റെ ആശയങ്ങൾ മനോഹരമായി മനസിലാക്കാനും സാധിക്കുന്നു. പ്രപഞ്ചത്തെക്കുറിച്ച് പല കവികളും പറഞ്ഞിട്ടുള്ളതോർക്കുമ്പോൾ നമുക്കുള്ളിൽ കുളിർമ തോന്നുന്നതാണ്.



അനാമിക

അമ്മയാം ഭൂമിയെ.....

മണ്ണിലെ ജീവന്റെ ജനനിയാം ഭൂമി....
ഒരു അമ്മതൻ കുഞ്ഞിനെ
നെഞ്ചോട് ചേർക്കും പോൽ
നീ നിന്റെ മാറിലാ ജീവനുകൾ
ചേർത്തു നിർത്തി.

ഒരു അമ്മയുടെ കടമ നീ ഭംഗിയായ്
ചെയ്തുകൊൾവ്, തൻ അമ്മയുടെ പ്രാണ-
നൊടുക്കാനായ് തുനിയുന്നു മക്ക-
ളിവിടെ, നിന്റെ രക്തധമനികളാകുന്ന
പുഴകളിലവർ വിഷം കലർത്തി
നിന്നെ തളർത്തി, മാറുന്ന തലമുറ
നിറുന്ന വേദന നിനക്കായ് മാത്രം നൽകി.

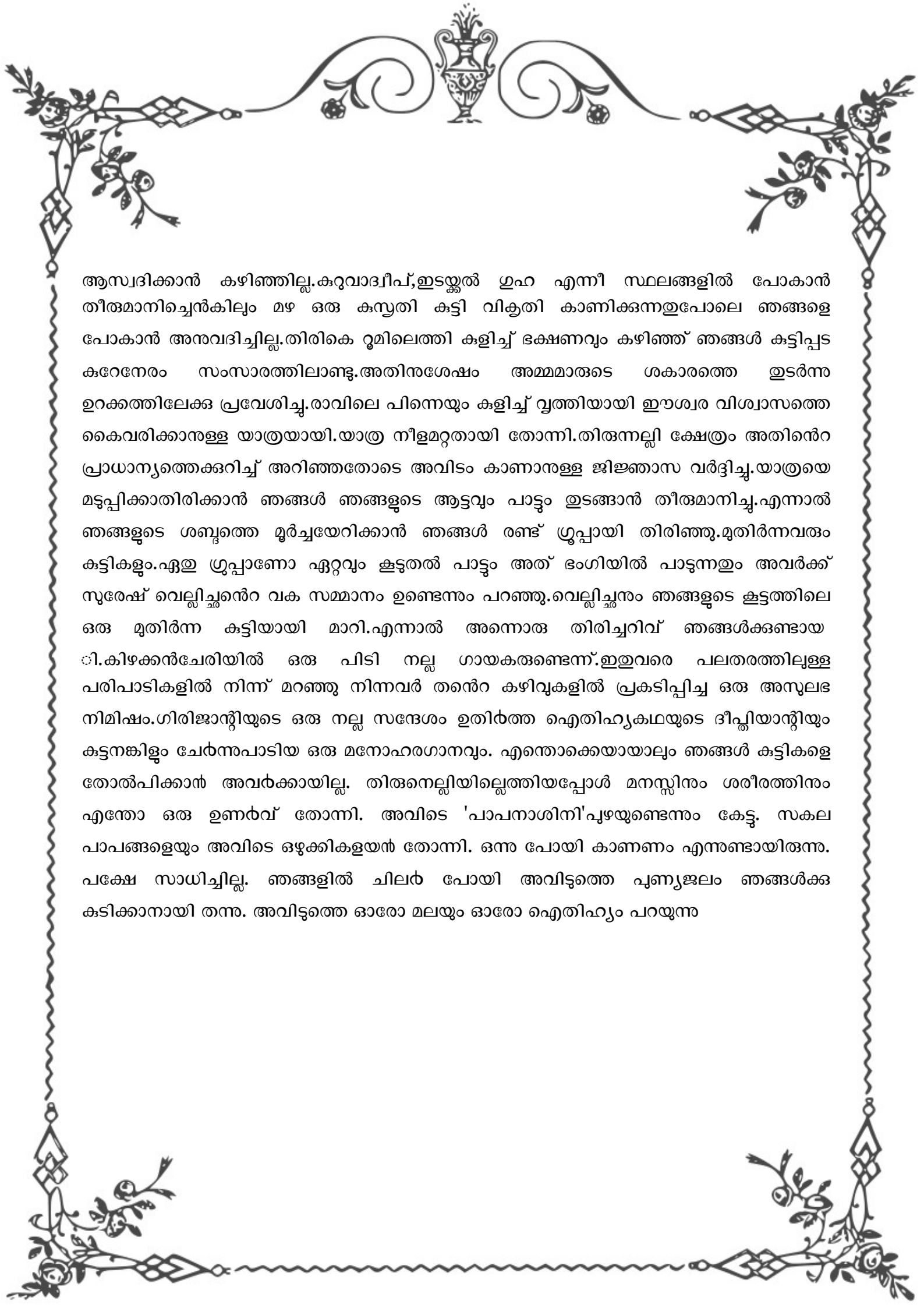
മാനവൻ തൻ ഇഷ്ടത്തിനു തൻ
ജനനിയെ ഹത്യ ചെയ്യാനൊരുങ്ങുന്നുവോ
ഒരു നല്ല ദിനം പൊട്ടിവിടരുമെന്ന പ്രത്യാശ
അമ്മയാം ഭൂമിയിൽ ജനനം കൊണ്ടു.



നന്ദന കെ.എച്ച്

വയനാട്ടിലൂടെ.....

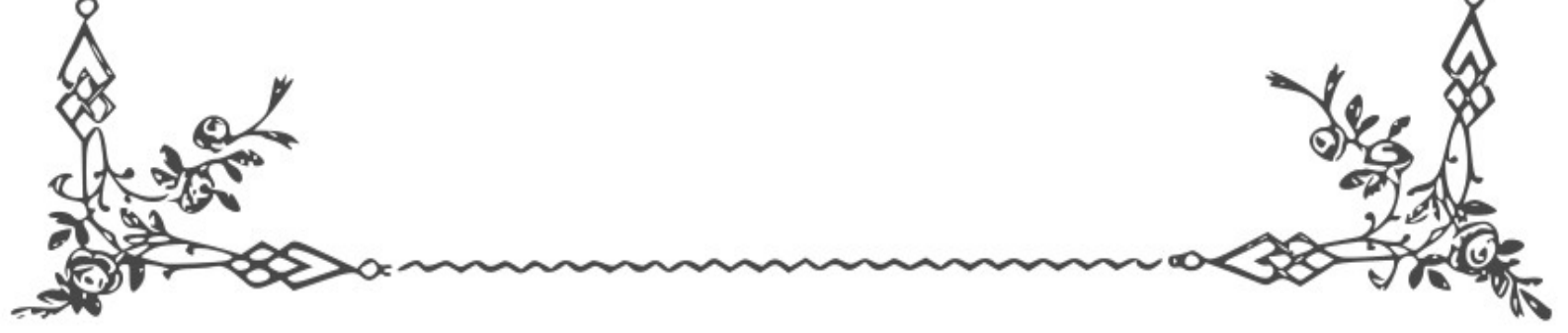
മെയ് 10-ാം തീയതി രാത്രി 10.00 മണിക്കു പുറപ്പെട്ട യാത്ര അതിമനോഹരമായ ഒരു ഈശ്വര പ്രാർത്ഥനയിലൂടെ തുടക്കം കുറിച്ചു.കുട്ടികളുടെ ആരവത്തെ അടക്കി നിർത്തണം എന്ന നിർദ്ദേശത്തെ ഞങ്ങൾ ഉൾക്കൊണ്ടു.അങ്ങനെ യാത്ര തുടർന്നു.എല്ലാവരും നിദ്രയിലാണു.കുറേ നേരത്തെ യാത്ര.അന്ധകാരത്തെ നീക്കി ഞങ്ങൾ ചിലർ മാത്രം ചുരത്തിന്റെ ഭംഗിയെ കണ്ണുകളോട് ചേർത്തുവെച്ചു.ഏകദേശം 5.30തോടെ ഞങ്ങൾ ഹോട്ടലിൽ എത്തി.കുട്ടികളായ ഞങ്ങൾ എല്ലാവരും ഒരു റൂമിൽ ഞങ്ങളുടെ ആശയങ്ങളെ ഒത്തു ചേർത്തു.പലതരത്തിലുള്ള ഫലിതങ്ങൾ മനസ്സിന് ആഹ്ലാദവും സന്തോഷങ്ങളിൽ നിന്നുള്ള മുക്തിയും ലഭിച്ചു.ഞങ്ങളുടെ ബസ് ഡ്രൈവറായ പ്രദീപേട്ടൻ ഞങ്ങൾക്ക് തന്റെ കൂട്ടുകാരോടൊത്ത് സ്വാതിഷ്ഠമായ പ്രാതൽ ഒരുക്കി.അത് മനസ്സിനിണങ്ങുന്ന രീതിയിൽ വിളംബരവും ചെയ്തു.അവിടെ നിന്നും ഞങ്ങൾ സൂചിപ്പാറ വെള്ളച്ചാട്ടത്തിലേക്കു പോയി.വെള്ളച്ചാട്ടം കാണാനുള്ള ആകാംക്ഷയിൽ നടക്കാൻ തുടങ്ങിയെന്ന്കിലും വെള്ളച്ചാട്ടം എത്തിയപ്പോഴേക്കും ക്ഷീണം അനുഭവപ്പെട്ടു.എന്ന്കിലും വെള്ളച്ചാട്ടത്തിന്റെ മനോഹാരിതയിൽ ക്ഷീണം വെള്ളത്തിലൂടെ ഒഴുകിപ്പോയതുപോലെ തോന്നി.ചെറിയൊരു സാഹസികമായ പ്രവർത്തി ചെയ്യേണ്ടിവന്നു.വഴക്കലുള്ള പാറയിൽകൂടി അപ്പുറത്തേക്കു കടന്നു.എന്നാൽ ഞങ്ങളിൽ ഒരാൾ വഴുതി വീണു അതും രണ്ടു തവണ.തിരിച്ചു നടന്നു ഞങ്ങൾ അങ്ങനെ ഹോട്ടലിലെത്തി.അവിടുന്ന് ഉച്ചഭക്ഷണവും അൽപനേരത്തെ വിശ്രമവും കഴിഞ്ഞ് ഞങ്ങൾ പിന്നേം യാത്ര തുടർന്നു.ഇടയ്ക്കു വച്ച് പെയ്ത മഴ മനസ്സിൽ ആഹ്ലാദതിരകളുണ്ടാക്കി.പാട്ടും നൃത്തവും ആ യാത്രയെ വളരെയധികം രസകരമാക്കി.ആ യാത്ര അവസാനിച്ചത് ഒരു flower show യിൽ ആയിരുന്നു.ഇതിനുമുമ്പ് ഊട്ടിയിൽ ഒരു റോസ് ഗാർഡനിൽ പോയതുകൊണ്ട് അവിടുത്തെ പൂക്കളുടെ ഭംഗിയെ എനിക്കു്

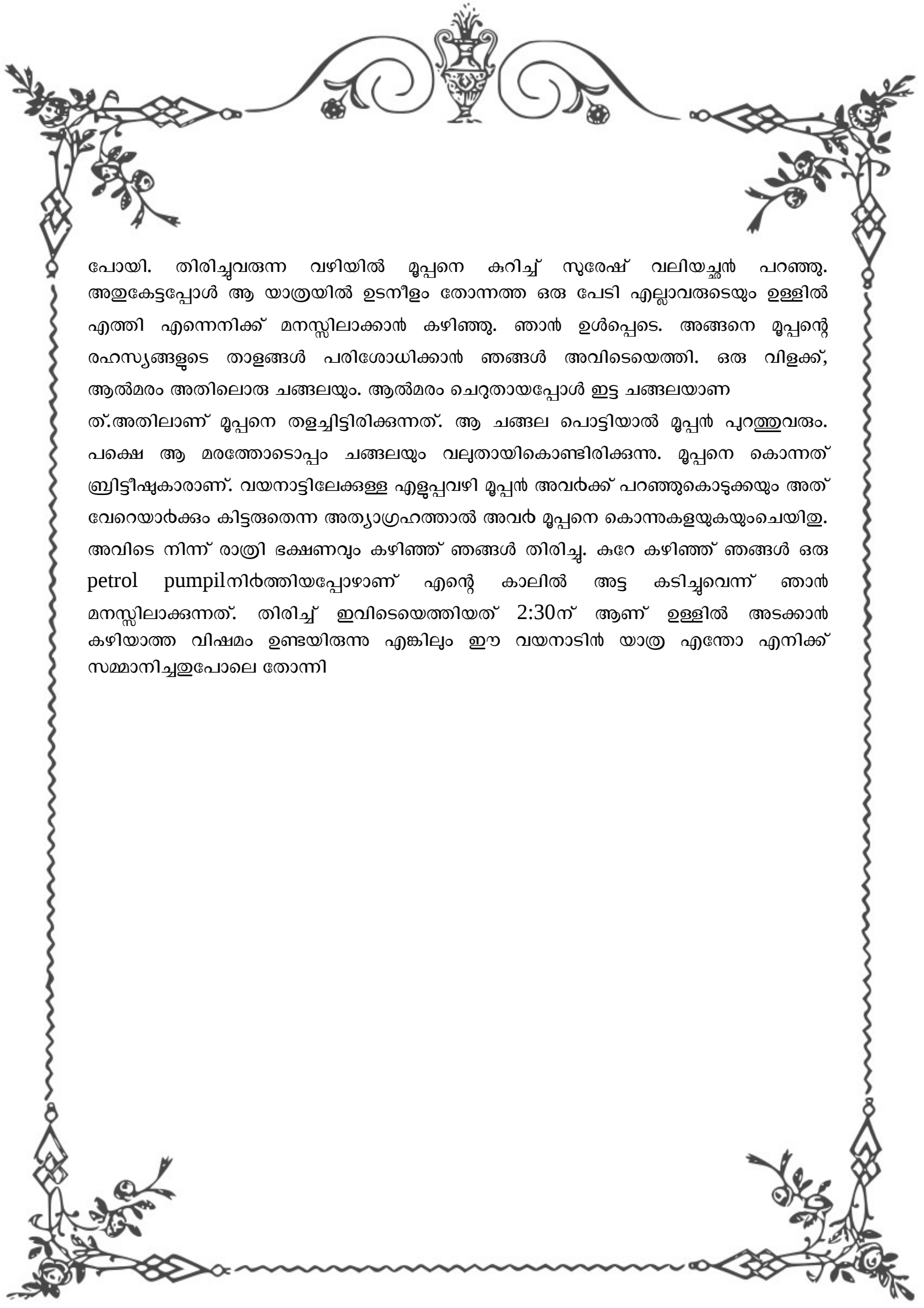


ആസ്വദിക്കാൻ കഴിഞ്ഞില്ല.കുറവാദിപ്,ഇടയ്ക്കൽ ഗുഹ എന്നീ സ്ഥലങ്ങളിൽ പോകാൻ തീരുമാനിച്ചെൻകിലും മഴ ഒരു കസ്യതി കുട്ടി വികൃതി കാണിക്കുന്നതുപോലെ ഞങ്ങളെ പോകാൻ അനുവദിച്ചില്ല.തിരികെ റൂമിലെത്തി കുളിച്ച് ഭക്ഷണവും കഴിഞ്ഞ് ഞങ്ങൾ കുട്ടിപ്പട കറേനേരം സംസാരത്തിലാണ്ടു.അതിനുശേഷം അമ്മമാരുടെ ശകാരത്തെ തുടർന്നു ഉറക്കത്തിലേക്കു പ്രവേശിച്ചു.രാവിലെ പിന്നെയും കുളിച്ച് വൃത്തിയായി ഈശ്വര വിശ്വാസത്തെ കൈവരിക്കാനുള്ള യാത്രയായി.യാത്ര നീളമറ്റതായി തോന്നി.തിരുനെല്ലി ക്ഷേത്രം അതിന്റെ പ്രാധാന്യത്തെക്കുറിച്ച് അറിഞ്ഞതോടെ അവിടം കാണാനുള്ള ജിജ്ഞാസ വർദ്ധിച്ചു.യാത്രയെ മടുപ്പിക്കാതിരിക്കാൻ ഞങ്ങൾ ഞങ്ങളുടെ ആട്ടവും പാട്ടും തുടങ്ങാൻ തീരുമാനിച്ചു.എന്നാൽ ഞങ്ങളുടെ ശബ്ദത്തെ മുർച്ചയേറിക്കാൻ ഞങ്ങൾ രണ്ട് ഗൃപ്പായി തിരിഞ്ഞു.മുതിർന്നവരും കുട്ടികളും.ഏതു ഗൃപ്പാണോ ഏറ്റവും കൂടുതൽ പാട്ടും അത് ഭംഗിയിൽ പാടുന്നതും അവർക്ക് സുരേഷ് വെല്ലിച്ചന്റെ വക സമ്മാനം ഉണ്ടെന്നും പറഞ്ഞു.വെല്ലിച്ചനും ഞങ്ങളുടെ കൂട്ടത്തിലെ ഒരു മുതിർന്ന കുട്ടിയായി മാറി.എന്നാൽ അന്നൊരു തിരിച്ചറിവ് ഞങ്ങൾക്കുണ്ടായ ി.കിഴക്കൻചേരിയിൽ ഒരു പിടി നല്ല ഗായകരുണ്ടെന്ന്.ഇതുവരെ പലതരത്തിലുള്ള പരിപാടികളിൽ നിന്ന് മറഞ്ഞു നിന്നവർ തന്റെ കഴിവുകളിൽ പ്രകടിപ്പിച്ച ഒരു അസുലഭ നിമിഷം.ഗിരിജാന്റിയുടെ ഒരു നല്ല സന്ദേശം ഉതിർത്ത ഐതിഹ്യകഥയുടെ ദീപ്തിയാന്റിയും കട്ടനങ്കിളും ചേർന്നുപാടിയ ഒരു മനോഹരഗാനവും. എന്തൊക്കെയായാലും ഞങ്ങൾ കുട്ടികളെ തോൽപ്പിക്കാൻ അവർക്കായില്ല. തിരുനെല്ലിയില്ലെത്തിയപ്പോൾ മനസ്സിനും ശരീരത്തിനും എന്തോ ഒരു ഉണർവ് തോന്നി. അവിടെ 'പാപനാശിനി'പുഴയുണ്ടെന്നും കേട്ടു. സകല പാപങ്ങളെയും അവിടെ ഒഴുക്കികളയൻ തോന്നി. ഒന്നു പോയി കാണണം എന്നുണ്ടായിരുന്നു. പക്ഷേ സാധിച്ചില്ല. ഞങ്ങളിൽ ചിലർ പോയി അവിടുത്തെ പുണ്യജലം ഞങ്ങൾക്കു കടിക്കാനായി തന്നു. അവിടുത്തെ ഓരോ മലയും ഓരോ ഐതിഹ്യം പറയുന്നു



അതെല്ലാം മനസ്സിന്റെ ഒരു കോണിൽ സൂക്ഷിച്ചു വെച്ചിട്ടുണ്ട്. പാട്ടു മത്സരത്തിൽ ജയിച്ച ഞങ്ങൾക്ക് ശ്രീമോൻ ചേട്ടൻ മധുരം വെച്ചിട്ടുണ്ട്. അവിടെ നടക്കുമ്പോൾ മുളയരി പായസം കണ്ടു. അത് എല്ലാവർക്കും ഇഷ്ടമായി. പക്ഷേ എനിക്ക് അത് അത്ര രസമായി തോന്നില്ല. പിന്നീട് മുത്തങ്ങ വനത്തിൽ പോയി. അവിടെ വെച്ച് അവിടുത്തെ പ്രധാന വിഭവം 'ഉണ്ണിയപ്പം' കഴിച്ചു. എത്ര മനോഹരമാണ് വനം. നായരമ്പലം എന്ന സ്ഥലത്തെക്കാളും എന്റെ ഹൃദയത്തിൽ ഒരുപടി പ്രധാന്യം മുത്തങ്ങ വനത്തിനാണ്. window seat ആദ്യം തന്നെ ഞാൻ ബുക്ക് ചെയ്തതെങ്കിലും ഇടയ്ക്ക് വെച്ച് ഞാൻ മാറിക്കൊടുത്തു. മാനുകൾ, മയിലുകൾ, കുരങ്ങ് എന്ത് ഭംഗിയാണ് അവയെ കാണാൻ. പ്രകൃതിയുടെ ഓരോ ഇന്ദ്രജാലവും എനിക്കവിടെ കാണാൻ സാധിച്ചു. ഇടയ്ക്ക് വെച്ച് പെയ്ത മഴ എന്റെ മനസ്സിനെ സന്തോഷത്തിന്റെ ഒരു കടക്കിഴിയിൽ ഇടക്കി. ആമഴ കാടിന്റെ ശോഭയെ വനോളം ഉയർത്തി. എനിക്കു വേണ്ടി മാത്രം പെയ്ത മഴയായി ഞാനതിനെ ഉൾക്കൊള്ളാൻ ശ്രമിച്ചു. കാടിന്റെ ഭംഗിയെ വരികളിലൂടെ പറഞ്ഞു കണ്ടുണ്ണിമാഷ്, ചങ്ങമ്പുഴ എന്നിവർ എന്റെ മനസ്സിൽ പറയാൻ പറ്റാത്ത അനുഭവത്തെ നിർമ്മിച്ചു. ആന ഇറങ്ങുന്ന സ്ഥലമാണ് ജാഗ്രത വേണം എന്ന് sign board ധാരാളമായി കണ്ടു. ആനയെ കാണണം എന്നത് ഒരു മോഹമായി മാറുകയായിരുന്നു എന്റെ ഉള്ളിൽ. കള കള നാദം പാടി പേരറിയാത്ത പക്ഷികൾ ചെവികൾക്ക് പുതിയൊരു അനുഭവം സൃഷ്ടിച്ചു. കാടിന്റെ വന്യമായ സൗന്ദര്യം ഞങ്ങളെ സമീപിച്ചു. ഞങ്ങളുടെ ആകാംശ സ്വരമായി പുറത്തുവന്നപ്പോൾ കാടണലോ നിശബ്ദത വേണമെന്ന നിയമം ഞങ്ങളെ അടക്കി നിർത്തി. 'പ്രദീപ് ചേട്ടൻ' ഓരോ സ്ഥലത്തിന്റെ പ്രധാന്യവും വിവരിച്ചപ്പോൾ അത് അറിവിന്റെ ചെറുതുളളിയായി മാറി. അവിടെയുണ്ടായിരുന്ന രക്തസക്ഷി മണ്ഡപം, സീതാദേവിയുടെയും ശ്രീരാമന്റെയും ഒരു ക്ഷേത്രം അതിനടുത്തു തന്നെ ഒരു കുളം അങ്ങനെ പലതും. ആദിവാസികളുടെ കടിൽ ധാരാളമായി കണ്ടു. ഇടയ്ക്ക് വെച്ച് വണ്ടി പഞ്ചറായി. അതിനു ശേഷം മുത്തങ്ങയോട് യാത്ര പറഞ്ഞ് ബാണാസുരസാഗർ കാണാൻ.





പോയി. തിരിച്ചുവരുന്ന വഴിയിൽ മൂപ്പനെ കുറിച്ച് സുരേഷ് വലിയച്ഛൻ പറഞ്ഞു. അതുകേട്ടപ്പോൾ ആ യാത്രയിൽ ഉടനീളം തോന്നത്ത ഒരു പേടി എല്ലാവരുടെയും ഉള്ളിൽ എത്തി എന്നെനിക്ക് മനസ്സിലാക്കാൻ കഴിഞ്ഞു. ഞാൻ ഉൾപ്പെടെ. അങ്ങനെ മൂപ്പന്റെ രഹസ്യങ്ങളുടെ താളങ്ങൾ പരിശോധിക്കാൻ ഞങ്ങൾ അവിടെയെത്തി. ഒരു വിളക്ക്, ആൽമരം അതിലൊരു ചങ്ങലയും. ആൽമരം ചെറുതായപ്പോൾ ഇട്ട ചങ്ങലയാണ ത്.അതിലാണ് മൂപ്പനെ തളച്ചിട്ടിരിക്കുന്നത്. ആ ചങ്ങല പൊട്ടിയാൽ മൂപ്പൻ പുറത്തുവരും. പക്ഷെ ആ മരത്തോടൊപ്പം ചങ്ങലയും വലുതായികൊണ്ടിരിക്കുന്നു. മൂപ്പനെ കൊന്നത് ബ്രിട്ടീഷുകാരാണ്. വയനാട്ടിലേക്കുള്ള എളുപ്പവഴി മൂപ്പൻ അവർക്ക് പറഞ്ഞുകൊടുക്കുകയും അത് വേറെയാർക്കും കിട്ടരുതെന്ന അത്യാഗ്രഹത്താൽ അവർ മൂപ്പനെ കൊന്നുകളയുകയുംചെയ്തിതു. അവിടെ നിന്ന് രാത്രി ഭക്ഷണവും കഴിഞ്ഞ് ഞങ്ങൾ തിരിച്ചു. കറേ കഴിഞ്ഞ് ഞങ്ങൾ ഒരു petrol pump നിർത്തിയപ്പോഴാണ് എന്റെ കാലിൽ അട്ട കടിച്ചുവെന്ന് ഞാൻ മനസ്സിലാക്കുന്നത്. തിരിച്ച് ഇവിടെയെത്തിയത് 2:30ന് ആണ് ഉള്ളിൽ അടക്കാൻ കഴിയാത്ത വിഷമം ഉണ്ടായിരുന്നു എങ്കിലും ഈ വയനാടിൻ യാത്ര എന്തോ എനിക്ക് സമ്മാനിച്ചതുപോലെ തോന്നി



ശ്രീഹരി





സിന്ധു.കെ.ആർ
എച്ച് എസ് ടി സോഷ്യൽസയൻസ്

തിരസ്കരർ

തിരസ്കരർ പ്രതീകങ്ങളാണ്.....
അവഗണനയുടെ വേദനയുടെ, ഒറ്റപ്പെടലിന്റെ, അപമാനത്തിന്റെ,
ഒടുവിൽ നിസ്സംഗതയുടേതും.
തിരസ്കരർ പ്രതീകങ്ങളാണ്...
ഉൾക്കരുത്തിന്റെ, സ്വയംപര്യാപ്തയുടെ
താൻ പോരിമയുടെ, തന്മയത്വത്തിന്റെ
ത്യാഗത്തിന്റെ പിന്നെ...സംഹാരത്തിന്റേതും....
തിരസ്കരരുടെ പാഥേയത്തിൽ
പൂമൊട്ടുകളില്ല, കൂരമ്പുകൾ മാത്രം
വഴിവിളക്കുകളില്ല, തമോഗർത്തങ്ങൾ മാത്രം
താങ്ങും, തണലുമില്ല, ദണ്ഡനകൾ മാത്രം
പുരസ്കൃതരുള്ളിടത്തോളം കാലം,
തിരസ്കൃതരുണ്ടാകും...കാരണം-
പടികളില്ലാതെ ഉത്തംഗയാത്രയില്ല
ഒന്നു ചീയാതെ മറ്റൊന്നിനുയിർപ്പുണ്ടാവില്ല
അതിനാൽ
അടഞ്ഞ വാതിലുകൾക്കു മുന്നിൽ
പതിതരേ നിങ്ങൾ നിൽക്ക
വെന്ത കനലുകൾ പാദങ്ങളിലേല്ക്കുക
സൂര്യതാപം ശിരസ്സിലണിയുക
ലോകഗതി. ഞ്ങന്നം പാത്രമായ് തിരുക



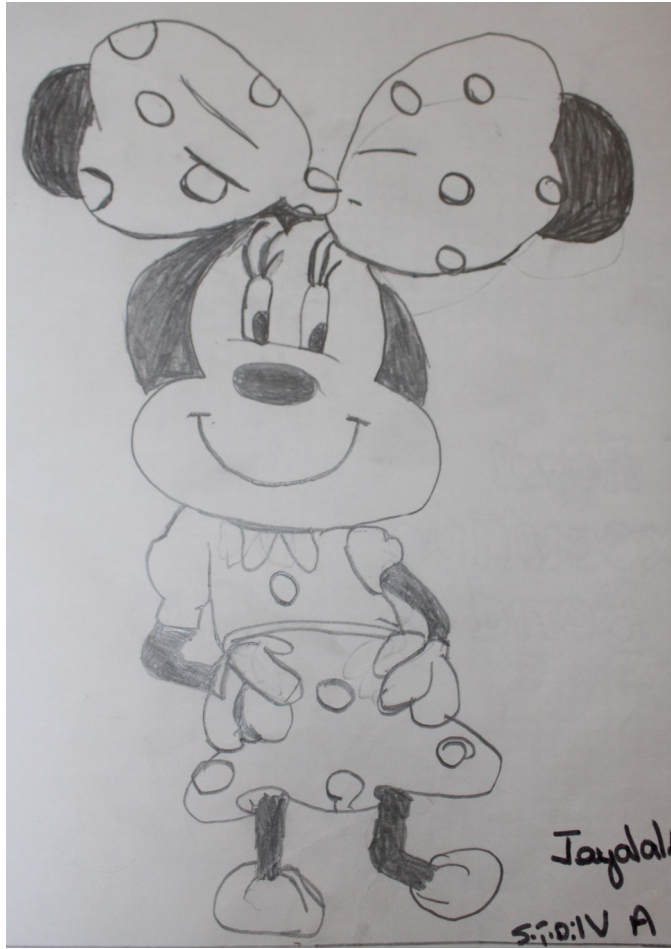
ജ്യോതിലക്ഷ്മി

കമ്പ്യൂട്ടർ

ഇന്ന് ജോണിന്റെ ജീവിതത്തിലെ പ്രധാനപ്പെട്ട ദിവസമായിരുന്നു. ജീവിതം മുഴുവനും കമ്പ്യൂട്ടർ സ്വപ്നം കണ്ട് നടന്ന അവൻ ഇന്ന് അത് ലഭിക്കുവാൻ പോകുന്നു. ഒത്തിരി നാളായി അവൻ കൂട്ടി വച്ച കടുക്ക നിറഞ്ഞു. ആ ചുവന്ന കടുക്ക പൊട്ടിക്കുവാൻ അവൻ പോകുന്നു അതു വീണു നിറയെ പൈസ.പെട്ടെന്ന് അവന്റെ മുരിയുടെ വാതിൽക്കൽ ഒരു തട്ട്.അവൻ ഞെട്ടി ഉണർന്നു..... അത് സ്വപ്നമായിരുന്നുവോ അത് അവൻ പിറുപിറുത്തു. കതക് തുറന്ന് അമ്മ അലറി വിളിക്കുന്നു ജോൺ.....ജോൺ..... അവൻ പറഞ്ഞു അലറണ്ട അമ്മേ ഞാൻ ഉണർന്നു.വേലം എഴുന്നൽക്ക് നേരം ഒരുപാടായി അമ്മയെ തിരിച്ച് അടുക്കളയിലേക്ക് കൊണ്ടു പോകാൻ വറുക്കാനിട്ട മീൻ സ്വയം കത്തിക്കുറിഞ്ഞു.അടുക്കളയിലേക്ക് പാഞ്ഞു.ജോൺ കലണ്ടർ നോക്കി ഇന്ന് അവധി ചുവന്ന ദിനം അവൻ ആലോചിച്ചു ചുവന്ന കടുക്ക ഇന്ന് നിറയും.അവൻ മേശയ്ക്കരികിലേക്ക് നീങ്ങി നിറയെ പൊടി അതു തുടച്ചവൻ കട്ടിലിലേക്ക് വീണു മിഴികൾ പൂട്ടി അവൻ ആലോചനയിലാണ്ടു.മുന്ന് കൊല്ലം മുൻ ഒഴിച്ചിട്ട ഈ മേശ നിറഞ്ഞിട്ടില്ല കാരണം തന്റെ പിറന്നിനു തലേന്നു വാങ്ങിയ ഈ മേശ അച്ഛൻ തന്നതാണ്. കമ്പ്യൂട്ടർ പിറന്നാൾ സമ്മാനമായി നൽകുവാൻ വേണ്ടി പോയതാണ് കമ്പ്യൂട്ടറുമായി വരുന്നതിനിടെ ചോര പുരണ്ട കമ്പ്യൂട്ടർ അവന്റെ മനസ്സ് പിടഞ്ഞു . അവൻ എഴുന്നേറ്റ് കടുക്ക എടുത്തു ചുവന്ന കടുക്ക അതിൽ മുത്തമേകി. തറയിലുടുവാൻ തുങ്ങുന്നതിനു മുമ്പേ ഒന്ന് നിലവിളി അവൻ പുറത്തേക്ക് ഓടി.പുറത്ത് അമ്മ തറയിലിരുന്നു നിലവിളിക്കുന്നു. വട്ടി വലിശക്കാരൻ വന്നിരിക്കുന്നു വീട്ടിലെ സാധനങ്ങൾ വലിച്ചെറിയുന്നു . അച്ഛന്റെ ഫോട്ടോയിൽ കൈ വയ്ക്കുന്നതിനു മുമ്പേ അവൻ ആ കടുക്ക പൊട്ടിച്ചു.അയാൾ അത് വാരിയെടുക്കുന്നു. ആ കടുക്ക പൊട്ടി ചിതറി പത്ത് രൂപ തുടുകൾ നിലവിളിച്ചും ഒരു രൂപ ചില്ലറകൾ പൊട്ടിക്കുറഞ്ഞു ചിതറിയത് ചുവന്ന കടുക്കയല്ല.....ചുവന്ന രക്തം.....



ജയലക്ഷ്മി





रेखा. एम. वी

रोशनी

सारे अंधेरे के बावजूद,
चारों ओर
कुछ तो रोशनी बचेगी ।
सच की रोशनी,
प्यार की रोशनी,
हिम्मत की रोशनी ।

जंगल में छोटी-छोटी पत्तियों पर
पडी सूरज की रोशनी,
बाढ़ में सब बह जाने के बाद भी
कुछ तो बचेंगे,

प्रतीक्षा की रोशनी,
दया की रोशनी,
कुछ बचेंगे शब्द तो कुछ बचेगी
रोशनी भी।

और रोशनी बचेगी,
तो कुछ यह दुनिया भी
ज़रूर यह दुनिया बचेगी ।



സജന എം.എം

കുഞ്ഞുണ്ണി

ഞായപ്പള്ളി ഇല്ലത്ത് നീലകണ്ഠ റൂസ്സതിന്റെയും അതിയാരത്ത് നാരായണി അമ്മയുടെയും മകനായി 1927 മെയ് 10ന് കുഞ്ഞുണ്ണി ജനിച്ചു. മലയാള വിദ്യാർത്ഥി പാസ്സായി. അധ്യാപക പരിശീലനം നേടി. ചേളാരി ഹൈസ്കൂളിലും കാഴിക്കോട് രാമകൃഷ്ണ റിപ്പബ്ലിക് ഹൈസ്കൂളിലും അധ്യാപകൻ ആയിരുന്നു. അദ്ദേഹം കേരള കാലം രാമകൃഷ്ണശ്രമത്തിൽ അന്തേവാസിയായി കഴിഞ്ഞു വന്നു. ഒട്ടേറെ കുച്ചി കവിതകളും നർമ്മബോധം തുളുമ്പുന്ന ലഘുകവിതകളും കുഞ്ഞുണ്ണിനോട് രചിച്ചിട്ടുണ്ട്. കുട്ടികൾക്കുള്ളതാണ് ഇദ്ദേഹത്തിന്റെ മിക്ക കവിതകളും. അക്ഷരതെറ്റ്, അമൃതകഥകൾ, ഉറങ്ങുതൊട്ട് ഉറക്കം വരേ, കുഞ്ഞുണ്ണിയുടെ കവിതകൾ, വിത്തും മുത്തും, കുറ്റിപെൻസിൽ, നോൺസെൻസ് കവിതകൾ, ചെറിയ കുട്ടികവിതകൾ, വലിയ കുട്ടി കവിതകൾ, കുഞ്ഞുണ്ണി കവിതകൾ (സമ്പൂർണ്ണ സമാഹാരം) കറും കവിതകൾ, രാഷ്ട്രീയം എന്നിവയ്ക്കു പുറമെ കടംകഥകളും, പഴഞ്ചൊല്ലുകൾ, നമ്പൂതിരി ഫലിതങ്ങൾ എന്നിവയുടെ സമാഹരണവും കൃതികളായി ഉണ്ട്. അക്ഷരതെറ്റിനും കുഞ്ഞുണ്ണികവിതകൾക്കും കേരള സാഹിത്യ അക്കാദമി അവാർഡ് ലഭിച്ചിട്ടുണ്ട്.

കുമാരനാശാൻ

തിരുവനന്തപുരം ജില്ലയിൽ ചിറയിൻകീഴ് താലൂക്കിലെ കായിക്കര എന്ന ഗ്രാമത്തിൽ 1873 ഏപ്രിൽ 12 ന് ജനിച്ചു. കൊച്ചുപെണ്ണ് എന്ന പേരിൽ അറിയപ്പെട്ട കാളിയമ്മയാണ് മാതാവ് പിതാവ് നാരായണൻ 7-ാം വയസ്സിൽ വിദ്യാഭ്യാസം ആരംഭിച്ചു. പ്രധാനമായും നേടിയത് സംസ്കൃത വിദ്യാഭ്യാസമായിരുന്നു. 14-ാം വയസ്സിൽ അധ്യാപകനായി അങ്ങനെയാണ് ആശാൻ എന്ന പേരിൽ അറിയപ്പെടാൻ തുടങ്ങിയത്. പിന്നീട് ആ ജോലി ഉപേക്ഷിച്ച് സംസ്കൃതപഠനം തുടർന്നു കവിതരചന ആരംഭിച്ച ആശാൻ ആദ്യകാലങ്ങളിൽ ശൃംഗാരശ്ലോകങ്ങളാണ് രചിച്ചിരുന്നത് ശ്രീനാരായണഗുരുവിനെ കണ്ടുമുട്ടുകയും അദ്ദേഹത്തിന്റെ ശിഷ്യത്വം സ്വീകരിക്കുകയും ചെയ്തതോടെ ആശാന്റെ വ്യക്തിജീവിതത്തിലും സാഹിത്യവിശ്വാസങ്ങളിലും സാമൂഹികപ്രവർത്തനങ്ങളിലുമെല്ലാം അത് സ്വാധീനം ചെലുത്തി. സംസ്കൃതത്തിൽ ഉപരിപഠനത്തിന് ബാംഗ്ലൂരിലും മദ്രാസിലും കൽക്കത്തയിലുമായി അഞ്ച് കൊല്ലക്കാലം കഴിച്ച കൂടിയ ആശാൻ 1900ത്തിൽ നാട്ടിലെത്തി 1902-ൽ എസ്.എൻ.ഡി.പി യോഗം സ്ഥാപിതമായി. യോഗത്തിന്റെ



ആദ്യ ജനറൽ സെക്രട്ടറി കമാരനാശാൻ ആയിരുന്നു. എസ്.എൻ.ഡി.പി.യുടെ ആഭിമുഖ്യത്തിൽ വിവേകോദയം മാസിക ആരംഭിച്ചപ്പോൾ ആശാൻ അതിന്റെ പത്രാധിപരായി. 1908-ൽ അശാൻ വീണപ്പുവ് രചിച്ച തുടർന്ന് സിംഹപ്രസവം (1909), നളിനി(1911),ലീല(1914),ബാലരാമായണം(1917), ഗ്രാമവ്യക്ഷത്തിലേകയിൽ(1918),പ്രരോദനം (1918),ചിന്താവിഷടയായ സീത (1919), പുഷ്പവാടി(1922), ചണ്ഡാലഭിക്ഷുകി (1923), ശ്രീബുദ്ധചരിതം (1915-24), ദുരവസ്ഥ(1923), കരുണ(1924), എന്നീകാവ്യകൃതികളും മണിമാല,വനമാല എന്നീ സമാഹാരങ്ങളും രാജയോഗം,മൈത്രേയി മനുഃശക്തി,ദൈവികമായപ്രതികാരംമതപരിവർത്തനരസവാദം എന്നീ ഗദ്യകൃതികളും സാഹിത്യനിരൂപണപരമായ ഏതാനും പ്രബന്ധങ്ങളും ആശാൻ രചിക്കുകയുണ്ടായി. 1913-ൽ, ആശാൻ45വയസ്സുള്ളപ്പോൾ ആയിരുന്നു വിവാഹം. ഭാനുമതി അമ്മയാണ് ഭാര്യ. 1922-ൽ മദ്രാസിൽവച്ച് വെയിൽസ് രാജകുമാരൻ ആശാൻ പട്ടം വളയും സമ്മാനിച്ചു 1924-ൽ ആശാൻ16-നപല്ലനയാറ്റിൽമലായളത്തിന്റെസ്നേഹ- ഗായകനായ കമാരനാശാൻ ഇഹലോകവാസം വെടിഞ്ഞു

അംശി നാരായണപ്പിള്ള

1896 ഫെബ്രുവരി 10-ന് കന്യാകുമാരി ജില്ലയിലെ അംശിയിൽ ജനിച്ചു. സ്വതന്ത്രസമരസോനാനിയും ഹരിജനോദ്ധാരകനും പ്രമുഖഗാന്ധിയനുമായിരുന്നു അംശി നാരായണപ്പിള്ള. 1924-ൽ വൈക്കം സത്യാഗ്രഹത്തിലുംശുചീന്ദ്രം ഗുരുവായൂർ സത്യാഗ്രഹത്തിലും പങ്കെടുത്ത അംശിയുടെ സ്വതന്ത്രസമരഗീതികൾ വളരെ പ്രസിദ്ധമാണ് കാരഗ്രഹത്തിൽ, ഗാന്ധിരാമായണം ,പടയാളികളുടെ പാട്ടുകൾ, ഭൂമി കർഷകന്, സമരഗാനസമാഹാരം, മുക്തി, മഹാത്മാ എന്ന പേരിൽ ഒരു പത്രവുമുണ്ടായിരുന്നു. 1970-ൽ അദ്ദേഹം ഇഹലോകവാസം വെടിഞ്ഞു.





എൻ.ആർ യദുകൃഷ്ണൻ





അർജ്ജുൻ

ചെരുപ്പുകുത്തിയുടെ ചപ്പാത്തി

വിവേകാനന്ദസ്വാമി സ്ഥലങ്ങൾ സന്ദർശിച്ചു നടക്കുന്ന കാലം ഒരിക്കൽ വിശപ്പു സഹിക്കാനാവാതെ ഒരു മരച്ചുവട്ടിൽ അദ്ദേഹം ഇരുന്നു. അപ്പോഴാണ് ഒരു ചെരുപ്പുകുത്തി അതുവഴി വന്നത്. സ്വാമികൾ ഒന്നും കഴിച്ചിട്ടില്ലെന്ന് അയാൾക്ക് മനസ്സിലായി. അയാൾക്ക് ദുഃഖം തോന്നി. സ്വാമിക്ക് വിശപ്പുകറ്റാൻ അയാൾ അതിനായി ആഗ്രഹിച്ചു. അയാൾ ഭയഭക്തി ബഹുമാനത്തോടെ സ്വാമിയുടെ അടുത്തെത്തി ചപ്പാത്തി ഉണ്ടാക്കാനുള്ള സാധനങ്ങൾ എന്റെ കൈയിലുണ്ട്. അങ്ങുതന്നെ ഉണ്ടാക്കിക്കഴിച്ചാലും. അയാൾ പറഞ്ഞു അതെന്താ താങ്കൾ അങ്ങനെ പറഞ്ഞത് സ്വാമിജി ചോദിച്ചു. ഞാനൊരു ചെരുപ്പുകുത്തിയാണ് ഞാനുണ്ടാക്കുന്നത് അങ്ങു കഴിക്കുമോ? താങ്കൾതന്നെ എനിക്കുണ്ടാക്കിതന്നാൽ മതി. ഞാൻ കഴിച്ചുകൊള്ളാം സ്വാമി പറഞ്ഞു. അതുകേട്ടതും അയാൾ സന്തോഷത്തോടെ ചപ്പാത്തിയുണ്ടാക്കി. സ്വാമി അത് കഴിക്കുകയും ചെയ്തു.



റിമുൽ ഫിലിപ്പ്





നവനീത.കെ.ആർ

സൗഹൃദം

ഏതൊരു വ്യക്തിയുടേയും ജീവിതത്തിലെ ഏറ്റവും വലിയ സമ്പത്താണ് സൗഹൃദം. നമ്മുടെ പ്രശ്നങ്ങളും പ്രതിസന്ധികളും പങ്കുവെക്കൽ വേറെ ആരാണ് ഉള്ളത്. ജീവിതം വർണ്ണശലഭമാക്കാൻ, രുചിയേറിയതാക്കാൻ, ഒരു ചിന്തയും കൂടാതെ എന്നെ സുഹൃത്തായി തിരഞ്ഞെടുത്ത എന്റെ സൗഹൃദം. സൗഹൃദത്തിന് മറ്റ് വിലപിടിപ്പുള്ള ഒന്നുമായി താരതമ്യം ചെയ്യാൻ കഴിയില്ല. മാതാപിതാക്കളുമായുള്ള സൗഹൃദം തന്നെയാണ് ഇതിനുദാഹരണം. സൗഹൃദം ആർക്കും നേടിയെടുക്കാൻ സാധിക്കില്ല. കാരണം അത് മനസ്സിൽ നിന്നും ഉയർന്ന് വരുന്നതാണ് സൗഹൃദം എന്ന ഒരു ലോകത്ത് സന്തോഷവും സങ്കടവും ഒരുപോലെ നിലനിൽക്കുന്നു. അത് സൗഹൃദത്തെ കൂടുതൽ ശക്തിയുള്ളതും ഉറപ്പുള്ളതും ആക്കുന്നു. സൗഹൃദം ജാതി മത വർഗ്ഗ വർണ്ണ ഭേദങ്ങൾക്ക് അതീതമാണ്. നല്ല സൗഹൃദങ്ങളിലൂടെയാണ് നല്ല ബന്ധമുണ്ടാക്കുന്നത്. ഈ പ്രപഞ്ചത്തിലെ നിലനിൽപ്പുതന്നെ പരസ്പര സൗഹൃദത്തിലാണ് നമ്മൾ എല്ലാവരേയും സൗഹൃദമെന്ന കൂട്ടുകടുംബത്തിലെ അംഗമാക്കണം എനിക്ക് എന്നും മറക്കാൻ കഴിയാത്ത എന്റെ പ്രിയപ്പെട്ട സുഹൃത്തുക്കളെ സമ്മാനിച്ച് ദൈവത്തിനു നന്ദി.



ദേവിക

മാതൃസ്നേഹം

മാതവിന്റെ സ്നേഹമോർക്കവിൻ
 നമുക്ക് ആകാശത്ത് മിന്നിത്തിളങ്ങുന്ന
 താരകളെ കൈയിലേന്താം
 ജഗദീശ്വരി നിൻ മുന്നിൽ വന്നുനിൽക്കുന്നത് പോലെ
 ശിരസ് നമിക്കുന്നു ഞാൻ
 മുറ്റത്ത് പൂക്കളമിടുമ്പോൾ
 അതിൽ വിടർന്നു നിൽക്കുന്ന
 ഒരായിരം തുവപ്പുവാണെന്നമ്മ
 പാതിരാരാവിൽ ആകാശത്തുവരുന്ന അമ്പിളിയാണെന്നമ്മ
 അമ്മേ നിൻ മുന്നിൽ കൈകൂപ്പുന്നു ഞാൻ
 അമ്മയുടെ മാറിലെ ചുട്ടേറ്റു വളർന്ന ഞാൻ
 ഇതാഞാൻ നൽകുന്നു ഒരായിരം ചുംബനങ്ങൾ
 ആകാശത്ത് നക്ഷത്രങ്ങളുടെ പോലെ ശോഭ
 പകരുന്ന എന്നമ്മേ നിൻ കൈകൂപ്പുന്നു നിൻ മുന്നിൽ
 ഞാൻ
 മക്കളുടെ മുൻപിൽ നീയൊരു പാലം
 പോൽ നിൽക്കുകയാണെന്നമ്മ.
 മക്കൾക്കു വേണ്ടി നിൻ ജീവൻ ത്യജിക്കുകയാണ്
 പ്രകൃതി മനോഹരിയാണെന്നമ്മ
 നിൻ മടിയിൽ തല ചായ്ക്കുവാൻ
 ഞാനിതാ എത്തുകയായ്
 സത്യസന്ധതയുടെ ഒരു പ്രതീകമാണെന്നമ്മ
 പ്രപഞ്ചത്തിലെ എല്ലാ മക്കളും
 നിന്റെ മനസറിഞ്ഞ് നിന്നെ
 സ്നേഹിക്കുകയാണ് വേണ്ടത്
 ഗൗരീശ്വരി നിൻ പാദാര വൃദ്ധങ്ങൾ
 തൊട്ടു നമസ്കരിക്കുന്നു ഞാൻ



അമീന സാജ





വിഷ്ണു സജീവ്

എൻ പ്രിയ പൂവേ

ഏതു ചെടിക്കും അലങ്കാരമാളവൾ
ഒന്നേയുള്ളെങ്കിലും ഐശ്വര്യം
പകരുന്ന ദേവീയാണവൾ
പാറി പറക്കുന്ന ചിത്രശലഭങ്ങൾ
തൻ ചുണ്ടുകളാൽ നിന്നെ മുത്തം വെയ്ക്കുമ്പോൾ
നീ അവർക്ക് പുതു ജീവൻ നൽകുന്നു

നിന്റെ സൗന്ദര്യവും സുഗന്ധവും
ആരെയും മലക്കുന്നു

എൻ പ്രിയ പൂവേ,
ഉദയസൂര്യൻ കണികാണുന്നതും
നിന്നെയല്ലേ പൂവേ.....

ഗായികമാരായ കിളികൾ പൂവിനെ
പാടി മയക്കുന്നു

കല്ലുപോലുള്ള മനസ്സിനെ നിന്റെ
മൃതലമായ ഇതളുകൾ പോലെയാക്കി
മാറ്റം നീ, ഇനിയും നീ
ഐശ്വര്യം, പകർന്നു
കൊണ്ടേയിരിക്കുമോ പൂവേ.....



അജിത്ത്.കെ.റ്റി





എലൈന.വി.ആർ





അരവിന്ദ് ആർ മേനോൻ

കഥാപാത്രങ്ങൾ

- 1.ജോസഫ്
- 2.മേരി
- 3.ജോസഫിന്റെ മകൻ
- 4.ബഷീർ
- 5.ജാനകിയമ്മ
- 6.ബഷീറിന്റെ മകൻ
- 7.ബഷീറിന്റെ ഭാര്യ
- 8.മൽസ്യത്തൊഴിലാളി
- 9.മാദ്ധ്യമപ്രവർത്തക

രംഗം:1

(ജോസഫിന്റെ വീട്ടിൽ സഹായം ആവശ്യപ്പെട്ട് എത്തുന്ന ജാനകിയമ്മയെ ജോസഫ് നണ പറഞ്ഞ് വിടുന്നു)

ജോസഫ്: ചായ ആയില്ലേ മേരി?

മേരി: ദേ...കൊണ്ടുവരുന്നു

(അപ്പോൾ ജാനകിയമ്മ ജോസഫിന്റെ വീട്ടിലേക്ക് കടന്നുവരുന്നു)

ജാനകിയമ്മ:ജോസ് മോനെ,ജോസ് മോനെ

ജോസഫ്: ആരാ ഈ വന്നിരിക്കുന്നെ ജാനകിയമ്മയോ.വീട്ടിലെല്ലാവർക്കും സുഖം തന്നെയല്ലേ?

ജാനകിയമ്മ: ഓ വലിയ കഷ്ടത്തിലാണെന്നെ.അതെ ജോസ് മോനെ എനിക്ക് ഒരു 500 രൂപ തരോ?കുറി കിട്ടുമ്പോൾ തിരിച്ചുതരാം.

ജോസഫ്: എന്തിനാ ഇപ്പോ 500 രൂപ?

ജാനകിയമ്മ: എന്റെ മോൾക്ക് വയറാതെ ആശുപത്രിയിലാക്കുകയാ.അവിടെ കൊടുക്കാനും മരുന്നും മേടിക്കാനുമാ

ജോസഫ്: എന്റെ കൈയ്യിൽ ഇപ്പോ പൈസയൊന്നും എടുക്കാനില്ല.ബിസിനസൊക്കെ ഡള്ളാ

ജാനകിയമ്മ: സാരമില്ല ജോസ് മോനെ.ഞാൻ മറ്റെന്തെങ്കിലും മാർഗ്ഗം കണ്ടോളാം.

(ജാനകിയമ്മ തിരിഞ്ഞു നടന്നു പോയപ്പോൾ ജോസഫ് പറയുന്നു)

ജോസഫ്: ശല്യം പോയി

രംഗം:2

(സഹായത്തിനുവേണ്ടി വരുന്ന ജോസഫിന്റെ ബാല്യകാല സുഹൃത്ത് ബഷീർ.ബഷീറിന്റെ അടുത്തും നണ പറഞ്ഞ് അവനെ പറ്റിക്കുന്നു)

ബഷീർ: ജോസഫേ,ജോസഫേ

ജോസഫ്: ആതിത് ബഷീറോ എത്ര നാളായടാ നിന്നെ കണ്ടിട്ട്. കേറിയിരിക്ക്.മേരി ദേ ആരാ വന്നെന്നു നോക്കിയെ

മേരി: ബഷീറോ.എത്ര നാളായി കണ്ടിട്ട്.ഇങ്ങോട്ടുള്ള വഴിയൊക്കെ മറന്നോ?

ജോസഫ്: നിന്റെ വീട്ടിലെല്ലാവർക്കും സുഖം തന്നെയല്ലേ.

ബഷീർ:സുഖം തന്നെ.പിന്നെ അത് ഞാൻ എനിക്ക് ഇത്തിരി പൈസയ്ക്ക് അത്യവശ്യമുണ്ടായിരുന്നു.കഴിഞ്ഞയാഴ്ച ഒരു

അപകടം പറ്റി അതിനു ശേഷം കടലിലൊന്നും പോയിട്ടില്ല. പൈസ കിട്ടുമ്പോൾ ഞാൻ തിരിച്ചു തരാം

ജോസഫ്: അതിനെന്താ (എന്ന് പറഞ്ഞു തീരും മുമ്പേ മേരി കേറി പറയുന്നു)

മേരി: പൈസ ഒന്നും ഇല്ലല്ലേ.ഞങ്ങൾ ഒരു പുതിയ ബിസിനസ്സ് തുടങ്ങി. അതിൽ ഞങ്ങളുടെ കൈയ്യിൽ ഉണ്ടായിരുന്നു

പൈസ നിക്ഷേപിച്ചു. പിന്നെ ഇത്തിരി പൈസ ജാനകിയമ്മയ്ക്കും കൊടുത്തു.



ബഷീർ: ഇല്ലകിൽ വേണ്ട, ഞാൻ വേറെയെൻകിലും മാർഗ്ഗം കണ്ടെത്തികൊള്ളാം.

(ബഷീർ പോയതിനു ശേഷം ജോസഫ് പറയുന്നു)

ജോസഫ്: അവൻ ഇത്തിരി പണം കൊടുക്കാമായിരുന്നു.

മേരി: ഓ പിന്നെ .അവർക്കൊക്കെ പൈസ ധാനം കൊടുത്തിട്ട് എന്ത് കിട്ടാന.ഞാൻ എത്ര നാളായി പറയുന്നു എനിക്ക് ഒരു വാഷിംഗ് മെഷീൻ മേടിച്ചു തരാൻ.

ജോസഫ്: മേടിച്ചു തരാം. എന്റെ മേരി

രംഗം:3

(മേരിയുടെ ആവശ്യപ്രകാരം വാഷിംഗ് മെഷീൻ മേടിച്ചു വീട്ടിലെത്തി ജോസഫും കുടുംബവും പ്രളയത്തെ നേരിടുന്നു അപ്പോൾ അവരെ രക്ഷിക്കാൻ ബഷീർ എത്തുന്നു)

ജോസഫ്: മേരി,മേരി.....ദാ നീ പറഞ്ഞ പോലെ നല്ല ഓട്ടോമാറ്റിക്ക് വാഷിംഗ് മെഷീൻ തന്നെ മേടിച്ചിട്ടുണ്ട്

മേരി:ഹായ്!നല്ല വാഷിംഗ് മെഷീൻ.ഇതിന് എത്ര രൂപയായി ചേട്ടാ

ജോസഫ്:25,000 രൂപ

മേരി: ശേ,ഞാൻ ഇതിലും വില കൂടിയതാ പ്രതീക്ഷിച്ചത്.

ജോസഫ്: അടുത്ത പ്രാവശ്യം ഇതിലും വില കൂടിയത് മേടിച്ചു തരാം .നീ ആ ടി.വിയൊന്ന് വെച്ചു

മാദ്ധ്യമ പ്രവർത്തക: കേരളത്തിൽ ദുരിത പേമാരി. വാർത്തകൾ വിശദമായി.കേരളത്തിൽ കനത്ത മഴ കാരണം ഇന്ന് 8 ഡാമിന്റെ ഷട്ടറുകൾ കൂടി തുറക്കും.പരമാവതി സംവരണശേഷി എത്തിയതിനെത്തുടർന്ന് ഇടുക്കി ഡാമിന്റെ മൂന്നാമത്തെ ഷട്ടർ കൂടി ഇന്ന് രാവിലെ തുറന്നു.ഇതോടെ ഈ വെള്ളമെല്ലാം ചെന്നെത്തുന്ന പെരിയാർ കരകവിഞ്ഞൊഴുകുകയാണ്.ആ പ്രദേശത്തുള്ളവർക്ക് ജാഗ്രത നിർദ്ദേശം നൽകിയിട്ടുണ്ട്.

ജോസഫ്: മേരി,എടി മേരി പെരിയാർ കരകവിഞ്ഞ് ഒഴുകുകയാണെന്ന് നമ്മുക്ക് എവിടെയെങ്കിലും മാറിനിന്നാല്ലോ

മേരി:ഏയ് ഇവിടെ ഒന്നും വെള്ളം വരില്ല,വന്നാൽ തന്നെ നമ്മുടെ രണ്ടു സ്റ്റേപ്പിൽ കൂടുതൽ വെള്ളം കയറില്ല.

ജോസഫ്: അതു ശരിയാ

(കറച്ച് സമയം കഴിഞ്ഞ് മേരി പുറത്തിറങ്ങിയപ്പോൾ)

മേരി: ചേട്ടാ, ചേട്ടാ ദേ വെള്ളം കയറിയിരിക്കുന്നു.

ജോസഫ്: എവിടെ

മേരി: ഇത്തിരി കൂടി കയറിയാൽ വീട്ടിലേക്കും വെള്ളം കയറും.

ജോസഫ്: അയ്യോ .നമ്മുടെ കാറും ,ബെങ്കും വെള്ളത്തിനടിയിലായി.

മേരി: ഇവിടുന്ന് മാറിയാലോ

ജോസഫ്: ആ നമ്മുടെ സാധനങ്ങളൊക്കെ എടുത്ത് വെയ്ക്ക് .

മേരി: അയ്യോ!വീട്ടിലേക്ക് വെള്ളം കയറുന്നു.

ജോസഫ്: നോക്കി നിന്നാതെ സാധനങ്ങൾ എടുത്ത് വെയ്ക്കൂ.

മേരി: അയ്യോ. എന്റെ ടി.വി.

ജോസഫ്: അതൊന്നും എടുക്കാതെ നമ്മുടെ കൊച്ചിനെ എടുക്കൂ.

മേരി: അയ്യോ എന്റെ മോൻ നമ്മളിനി എന്തു ചെയ്യും.

ജോസഫ്: എനിക്ക് അറിയില്ല.ദൈവം നമ്മളെ രക്ഷിക്കും.

(അപ്പോൾ അതുവഴി ഒരു ചെറിയ വള്ളം കടന്നു വരുന്നു)

ജോസഫ്: ദേ ഒരു വള്ളം .ഞങ്ങളെ രക്ഷിക്കണെ.ദേ അത് ഇങ്ങോട്ട് വരുന്നുണ്ട്.നീ വേഗം വാ.

മേരി: ദേ അത് ബഷീറിന്റെ വള്ളമല്ലേ?

ജോസഫ്: ആ ശരിയാ.

ബഷീർ: വേഗം കേറ് നിങ്ങളെ പടച്ചോൻ കാരണമാ രക്ഷിക്കാൻ പറ്റിയത്.

ജോസഫ്: വേഗം വള്ളത്തിൽ കയറ്.

മേരി: അയ്യോ എനിക്ക് കയറാൻ പറുന്നില്ല.
ബഷീർ: വെഷമിക്കണ്ട എന്റെ മുതുകിൽ ചവിട്ടി കയറിക്കൊ.
(ബഷീർ കുനിയുന്നു മേരി ബഷീറിന്റെ മുതുകിൽ ചവിട്ടി വള്ളത്തിൽ കയറുന്നു)
ജോസഫ്: എന്നെയും എന്റെ കുടുംബത്തേയും രക്ഷിച്ചു നിന്ന ദൈവം അനുഗ്രഹിക്കും.

രംഗം: 3
(ബഷീറും കുടുംബവും ജോസഫിന്റെ വീട്ടിലേക്കു വരുന്നു)

ബഷീർ: ജോസഫെ, ജോസഫേ
ജോസഫ്: ആരിത് ബഷീറോ വാ കയറിയിരിക്ക്.
മേരി: വാ. അകത്തേക്കിരിക്ക്.
ജോസഫ്: നീ കാരണമാണ് ഞങ്ങൾ ജീവിച്ചിരിക്കുന്നത് തന്നെ.
ബഷീർ: എല്ലാം പടച്ചോന്റെ കൃപ.
ജോസഫ്: നീ അന്ന് പണം ചോദിച്ചപ്പോൾ ഞാൻ ഒരു നണ പറഞ്ഞു. ഇന്ന് എനിക്കാ തെറ്റുതിരുത്തണം. ഇന്നാ നിനക്ക് ആവശ്യമുള്ള പണം.
ബഷീർ: ഇനി ഞാൻ ഈ പണം വാങ്ങില്ല.
ജോസഫ്: ഇത് നീ വാങ്ങണം.
ബഷീർ: എന്നെ നിർബദ്ധിക്കരുത്.
ജോസഫ്: പ്രളയത്തിൽ നിന്റെ വീടു നഷ്ടപ്പെട്ടെന്ന് ഞാൻ അറിഞ്ഞു. നിന്റെ ആ വീട് ശരിയാക്കും വരെ നീയും നിന്റെ കുടുംബവും ഇവിടെ താമസിക്കണം.
ബഷീർ: അത് വേണ്ടോ ഞങ്ങൾ കടലമ്മയുടെ മക്കളാണ്. ഞങ്ങൾ ആ തണുത്ത ഉപ്പുകാറ്റും, തിരയുടെ ശബ്ദവുമില്ലാതെ ഉറങ്ങാൻ കഴിയുന്നില്ല.
ജോസഫ്: നിനക്ക് വേണ്ടി എന്തെങ്കിലും ചെയ്യണം പറ, ഞാൻ എന്താ ചെയ്യേണ്ടത്.
ബഷീർ: നിന്റെ മുമ്പിൽ സഹായമഭ്യർത്തിച്ച് വരുന്ന വരെ നിന്നാൽ കഴിയും വിധം നീ സഹായാക്കണം എന്ന് എനിക്ക് വാക്ക് തരുമോ.
ജോസഫ്: തരും ഞാൻ തന്നിരിക്കും. ഞാൻ നിന്റെ കൈയിൽ തൊട്ട് സത്യം ചെയ്യുന്നു എന്റെ മുമ്പിൽ സഹായത്തിന് എന്തുനവരെ എന്നാൽ കഴിയു വിധം സഹായിച്ചിരിക്കും.



അരവിന്ദ്.എം.പി

സത്യസന്ധനായ കീരി

ഒരിടത്ത് റാം എന്നുപേരായ ഒരു കർഷകൻ ഉണ്ടായിരുന്നു. അടുത്ത ഇടയ്ക്കാണ് അയാൾ വിവാഹിതനായത്.കാലം കറേ കടന്നു പോയിട്ട് അവർക്ക് കുട്ടികൾ ഉണ്ടായില്ല.കുട്ടികളെ ഏറെ ഇഷ്ടമായിരുന്ന ആ ദമ്പതികൾക്ക് ദുഃഖം അടക്കാനായില്ല.ഒരിക്കൽ റാം തന്റെ കൃഷിയിടത്തിൽ ഒരു കീരിയെ കണ്ടെത്തി വളരെ അവശനായിരുന്ന കീരിയെ റാം വീട്ടിലേക്കുകൊണ്ടുപോന്നു.റാമന്റെ വാത്സല്യ നിധിയായിരുന്ന ഭാര്യ അതിന് ഭക്ഷണമൊക്കെകൊടുത്ത് പരിപാലിച്ചു.അവൻ ആരോഗ്യവാനായി റാമിന് നല്ല കാലമായി അവന് ഒരു കുഞ്ഞു പിറന്നു.ദമ്പതികൾ സന്ദൃഷ്ടരായി റാം ഭാര്യയോടായി പറഞ്ഞു. നോക്കൂ നമ്മുടെ കീരിയാണ്.നമുക്ക് ഭാഗ്യം കൊണ്ടുവന്നത് ഇവനേയും നമ്മുക്ക് മകനായി തന്നെ വളർത്താം.മാസങ്ങൾ കടന്നു പോയി.....

ഒരിക്കൽ കുഞ്ഞ് തൊട്ടിലിൽ ഉറങ്ങുമ്പോൾ ഒരു പാമ്പ് അതിനടുത്തേക്ക് ഇഴഞ്ഞുവന്നു.പാമ്പ് കുഞ്ഞിനെ കടിക്കുവാൻ ഒരുങ്ങുന്നതുകണ്ട കീരി അതിന് മേൽ ചാടി വീണ് അതിനെ കടിച്ചുകൊന്നു.ചോര ഒലിപ്പിക്കുന്ന വായുമായിതന്റെ അടുത്തേക്ക് ഓടി വരുന്ന കീരിയെ റാം കണ്ടു അയാൾ ചോരതന്റെ കുഞ്ഞിന്റെതാണെന്ന് തെറ്റിധരിച്ചു.അയാൾ ചിന്തിച്ചു.

എന്തൊക്കെയാണെങ്കിലും കീരി ഒരു മൃഗം തന്നെയാണല്ലോ കുഞ്ഞിനുവെച്ചിരുന്ന പാൽ എടുക്കുവാനായി അവൻ എന്റെ കുഞ്ഞിനെ കടിച്ചതായിരിക്കും. ധൃതിയിൽ റാം കീരിയെ തല്ലിക്കൊന്ന ശേഷം കുഞ്ഞിന്റെ അരികിലേക്കോടി.തൊട്ടിലിൽ സുഖമായി ഉറങ്ങുന്ന കുഞ്ഞിനെയാണ് അയാൾ കണ്ടത്.അയാൾക്ക് പശ്ചാത്താപം തോന്നി ധൃതി പിടിച്ചെടുത്ത തീരുമാനമാണ് തന്റെ ഓമന മൃഗത്തെ തനിക്ക് നഷ്ടപ്പെടുത്തിയതെന്ന് അയാൾക്ക് മനസ്സിലായി.

ഉണപാഠം ധൃതിയുടെ ഫലം ദുഃഖവും നഷ്ടവും.



ഷാലിത





ജോജി

മത്സ്യം

തിമിർത്തുപെയ്യുന്ന മഴയത്തു പുഴ
 ക്രോദിതയായ് ഞാൻ കണ്ടുവല്ലോ
 അന്നു ഞാൻ കണ്ടൊരു ശാന്തയാം
 പുഴയിൽ നിന്തികളിച്ചിരുന്നൊരു സു-
 നദിയാം മത്സ്യം
 കണ്ടു ഞാൻ മറ്റൊരു കൂട്ടത്തെ
 കൂട്ടുകാരമായ് ഉല്ലസിച്ച്
 ന്നു ആ മീനുകൾ, ഈ മ-
 ത്സ്യം മാത്രമെന്തെ ഒറ്റയ്ക്കു
 നീൽപ്പു എന്നിനിക്കറിയില്ല.
 സുന്ദരിയാണവൾ രത്നം പോലെ
 തിളങ്ങുമാ കണ്ണുകൾ ആരേയും
 വീഴ്ത്തുന്ന സൗന്ദര്യമേ.....
 ഇന്നി മഴയില്ലില്ലാ അവൾ തന്റെ ഈ
 ലോകം വിട്ട് എങ്ങോ പോയിമറഞ്ഞു.
 നെഞ്ചിലെന്തോഭാരം എടുത്തു-
 വെയ്ക്കും പോൽ എന്റെ മനസ്സ് തകർ-
 ന്നു പോയ്, സ്വപ്നത്തിൽ മാത്രം കാ-
 ന്ന്നു അവളെ ഞാൻ എ-
 ന്നാൽ ഉണരുമ്പോൾ എന്നിൽ നി-
 ന്നകല്പനം.



मन्तना राजु

कविता रचना

विषय : नया प्रभात

एक हमारी धरती सकी
सुंधर नया प्रभात आएग
सूरज का प्रकाश छुप-छुप करने
नीले आकाशों से सूर्यो की
लाला रंग व्यापक करने.....
नया प्रभात आये गा....(२)
चिडियो सब घर के पास
धन्य को तलाश करने लगे
उसका पंखा वानों से
विसत्रित उडना चाहिए।
कलकलाख नदि उसके
किनारों से पास आ जाये
वी नदि की तीरों से पानी
धीरे धीरे आये गये।
पेडों के पत्ता शीतल पवन मैं
धीरे धीरे उलाना चाधि
सब फूलों को भ्रम उल्लास से
आए और मधु नुकर करती है।
इस नया प्रभात हमारा जीवन का
नया आरंभ हो गया...
सुंदर प्रभात आये गा...
नया प्रभात आये गा....

नन्तना राजु



ഭാവിക്ക

उपन्यास रचना

विषय : मोबैल से लाभ व हानियाँ

हमारा आज समूह का एक सामाजिक दुरूह प्रश्न है मोबैल से लाभ उपयोग। सब वस्तु को एक टीके सैड और अच्छा नहि सौड है। मोबैल को अनेक अच्छा वश और दुरुपयोग वश है।

आशय विनिमयों से मोबैल एक बडा सहाय है। अनेक दूर तक दूर से लोगों के संसारन करती है कि मोबैल बडा उपयोग है। लोगविवरों से जानने केलिए को मोबैल केलिए गूगिल उपयोगप्रध है। यू टूब, फेसबुक्क, वाटसाप, इनस्टग्राम आदि मनुष्य को सहाय है।

लेकिन कुछ लोग हमारा सैक्य दुरुपयोग करते ही। इन्टरनेट अच्छी नही कार्यों की उपयोग लोग हमारा समूह का द्रोहि है। मोबैल से लाभ व हानियाँ है। मोबैल रेडियेषन हमारा जीवन का भीषणी है। मनुष्यों को अवयवों की भीषणी करते की मोबैल रेडियेषन हमारा जीवन की संतुलना बदल करती है। ब्रैन उसका प्रवरत्तन मत होगा। मोबैल की लाभ उपयोग हमारा आखों की नाश होगी। अनेक पढनों निश्चय होगी था है मोबैल से लाभ व हानियों है। मोबैल से खेलने की समय लाभ करों.

हमारा आये शवि और आये जनते की मोबैल को अडिमा/ नीराली होथों पर रक्षा करों.....

नंदी.....



നന്ദന

അമ്മതൻ തേങ്ങൽ

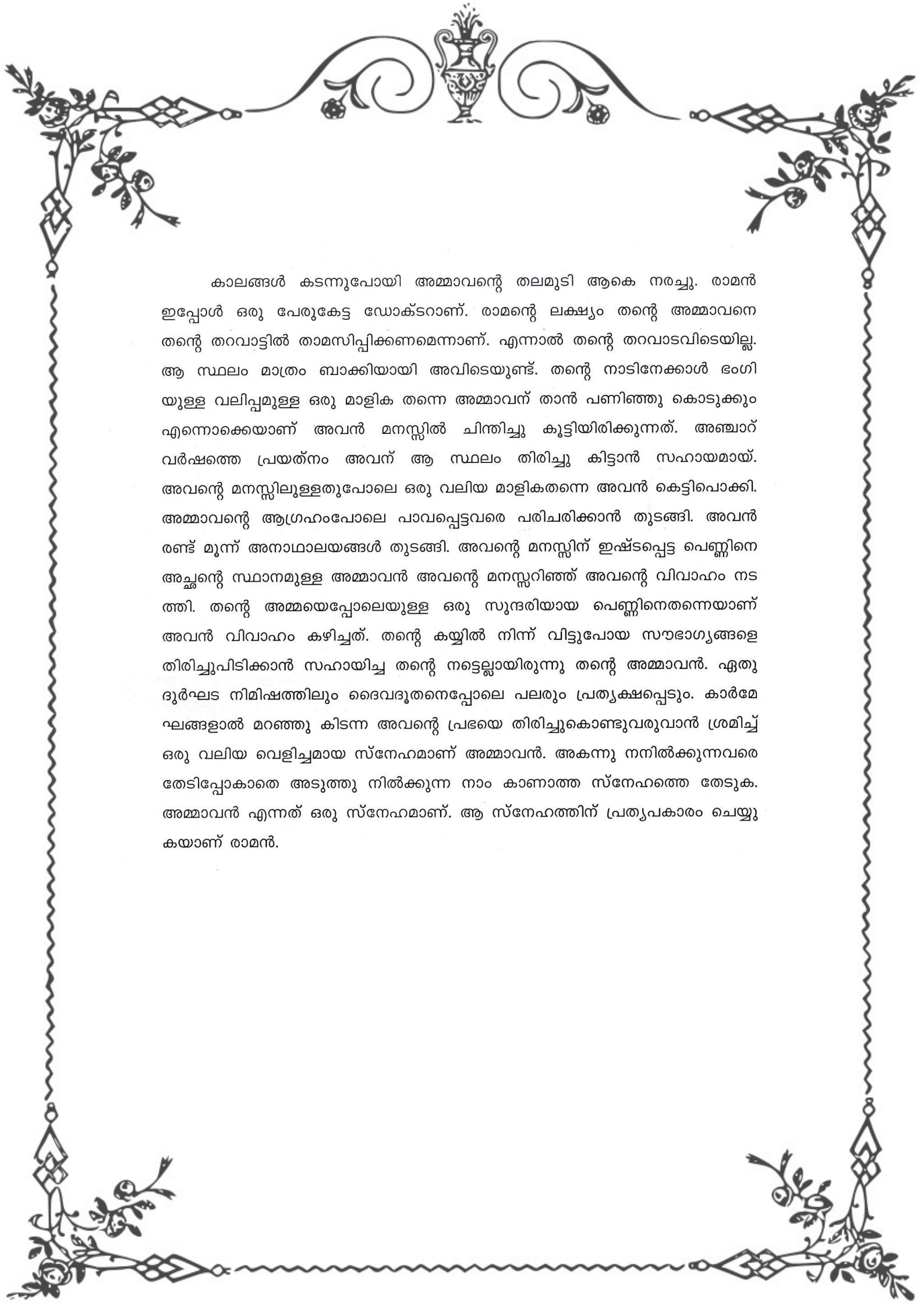
ധരിത്രീ നിൻ തേങ്ങലിന്നലകൾ
 എൻ കാതിൽ പതിയുന്നനേരം
 നിൻ വേദനയ്ക്കൊരു കാരണമാകുന്നതെൻ
 കൈകളുമാണെന്നോർത്തൊരു ഞെട്ടൽ
 പാരിതിൽ മർത്ത്യന്റെ അഴിഞ്ഞാട്ടമിതാ
 പരസ്പരം കലഹിച്ചു മരിക്കുന്നു മർത്ത്യർ
 കാരണമായവർ ചൊല്ലുന്നതോ വിശ്വാസസത്യങ്ങളെ
 വൃക്ഷലതാദികൾ വയലുകൾ നരികളെല്ലാം
 ആ കൈകളിലമരുന്നത് കാണുന്ന നേരം
 നിൻ തേങ്ങലൊരുഗ്രതാണ്ഡവമായിടുമ്പോൾ
 ഭീതിയാൽ പായുന്നു മനുജൻ പാരിതിൻ
 ആവണം പുതുതലമുറയാം നമ്മളെല്ലാം.
 അമ്മതൻ വാൽസല്യഭാജനങ്ങൾ, നറു-
 പുഞ്ചിരിയാലമ്മ നോക്കി നിൽക്കും.



കിരൺജിത്ത്

വെളിച്ചംപോലെ സ്നേഹം പകരാം

പുറത്ത് നല്ല മഴ പെയ്യുകയായിരുന്നു. രാമൻ വീടിനകത്തു നിന്ന് പുറത്തേക്ക് വന്നു. ആ നാട്ടിലെ പേരു കേട്ട തറവാടായിരുന്നു രാമന്റേത്. ഇന്ന് ആ മേൻമ എല്ലാം പോയി സ്വന്തമായി മൂന്ന് വള്ളങ്ങൾ. രാമന്റെ അപ്പുപ്പന് ഉണ്ടായിരുന്നു. എല്ലാ തവണയും റെഹ്റു ട്രോഫി വള്ളംകളി മത്സരത്തിൽ കിരീടം അവർക്കായിരുന്നു. അപ്പുപ്പന്റെ കാലശേഷം അത് രാമന്റെ അച്ഛന് കൈമാറി. അച്ഛന്റെ ഉത്തരവാദിത്വമില്ലായ്മകൊണ്ട് വള്ളംകളി മത്സരം കൈവിട്ടു. സ്വന്തമായുണ്ടായിരുന്ന വള്ളങ്ങൾ നഷ്ടപ്പെട്ടു. മറ്റൊരു വള്ളം വാങ്ങുന്നതിനായും വള്ളം കളി മത്സരത്തിന് പങ്കെടുക്കാനായും പണം മുടക്കേണ്ടി വന്നു. അത്രയും പണം തന്റെ അച്ഛന്റെ കയ്യിൽ ഇല്ലായിരുന്നു. കടം വാങ്ങി, കടം വാങ്ങി അവസാനം ഒന്നും നടക്കാതെയായപ്പോൾ ഒരു ദിവസം അച്ഛൻ ആത്മഹത്യ ചെയ്തു. രാമന്റെ അമ്മ രാമൻ ജനിച്ചപ്പോഴെ മരിച്ചുപോയിരുന്നു. രാമന് ഇപ്പോൾ സ്വന്തം എന്ന് പറയാനായി ആരുമില്ല. തന്റെ തറവാട് അച്ഛൻ മറ്റൊരാൾക്ക് എഴുതിക്കൊടുത്തിരുന്നു. തന്റെ ഈ വീടിനോട് യാത്ര പറയാൻ നേരമായി അവൻ മുറ്റത്തേക്കിറങ്ങി. അതിശക്തമായ മഴയുണ്ടായിരുന്നു. അവൻ കിഴക്ക് ദിക്കിലേക്ക് നോക്കി കാർമേഘങ്ങളുണ്ട്. സൂര്യൻ മാഞ്ഞിരിക്കുകയായിരുന്നു. സൂര്യന്റെ അതേ അവസ്ഥയാണ് തനിക്ക്. തന്റെ തറവാടിന്റെ പ്രഭ എങ്ങോ മറഞ്ഞിരിക്കുകയാണ്. അവൻ മഴയത്തു നിന്ന് പൊട്ടിക്കരഞ്ഞു. പൊടുന്നനെ ഒരു മിന്നലെന്ന പോലെ അവന്റെ മനസ്സിൽ ഒരു സ്ത്രീ പ്രത്യക്ഷപ്പെട്ടു. ആ സ്ത്രീക്ക് ഒരു ദേവതയുടെ അഴകുണ്ട്. അത് തന്റെ അമ്മയായിരുന്നു. പെട്ടെന്ന് ഗയിറ്റ് തുറന്ന ശബ്ദം. അവന്റെ മനസ് മന്ത്രിച്ചു. അതാരാണ്. അത് തന്റെ അമ്മാവനാണ്. അമ്മാവൻ ഒന്നും മിണ്ടിയില്ല. നിറഞ്ഞ കണ്ണുകളോടെ നിന്ന അവനെ ഒന്നു കെട്ടിപ്പിടിച്ചു. എന്നിട്ട് വാ മോനേ നീ ഇവിടെ നിൽക്കേണ്ട നീ എന്റെ മകനായി വളരണം. അമ്മാവന് ഭാര്യയും, മകളുമില്ല. അമ്മാവൻ തന്റെ കൊച്ചു വീട്ടിലേക്ക് അവനെ കൊണ്ടുപോയി. അവനെ വേറൊരു സ്കൂളിൽ ചേർത്തു. അവനെ ഒരു നല്ല നിലയിലെത്തിക്കാൻ അമ്മാവൻ തന്റെ പരമാവധി ശ്രമിച്ചു.



കാലങ്ങൾ കടന്നുപോയി അമ്മാവന്റെ തലമുടി ആകെ നരച്ചു. രാമൻ ഇപ്പോൾ ഒരു പേരുകേട്ട ഡോക്ടറാണ്. രാമന്റെ ലക്ഷ്യം തന്റെ അമ്മാവനെ തന്റെ തറവാട്ടിൽ താമസിപ്പിക്കണമെന്നാണ്. എന്നാൽ തന്റെ തറവാടവിടെയില്ല. ആ സ്ഥലം മാത്രം ബാക്കിയായി അവിടെയുണ്ട്. തന്റെ നാടിനേക്കാൾ ഭംഗിയുള്ള വലിപ്പമുള്ള ഒരു മാളിക തന്നെ അമ്മാവന് താൻ പണിഞ്ഞു കൊടുക്കും എന്നൊക്കെയാണ് അവൻ മനസ്സിൽ ചിന്തിച്ചു കൂട്ടിയിരിക്കുന്നത്. അഞ്ചാറ് വർഷത്തെ പ്രയത്നം അവന് ആ സ്ഥലം തിരിച്ചു കിട്ടാൻ സഹായമായ്. അവന്റെ മനസ്സിലുള്ളതുപോലെ ഒരു വലിയ മാളികതന്നെ അവൻ കെട്ടിപൊക്കി. അമ്മാവന്റെ ആഗ്രഹംപോലെ പാവപ്പെട്ടവരെ പരിചരിക്കാൻ തുടങ്ങി. അവൻ രണ്ട് മൂന്ന് അനാഥാലയങ്ങൾ തുടങ്ങി. അവന്റെ മനസ്സിന് ഇഷ്ടപ്പെട്ട പെണ്ണിനെ അച്ഛന്റെ സ്ഥാനമുള്ള അമ്മാവൻ അവന്റെ മനസ്സറിഞ്ഞ് അവന്റെ വിവാഹം നടത്തി. തന്റെ അമ്മയെപ്പോലെയുള്ള ഒരു സുന്ദരിയായ പെണ്ണിനെതന്നെയാണ് അവൻ വിവാഹം കഴിച്ചത്. തന്റെ കയ്യിൽ നിന്ന് വിട്ടുപോയ സൗഭാഗ്യങ്ങളെ തിരിച്ചുപിടിക്കാൻ സഹായിച്ച തന്റെ നട്ടെല്ലായിരുന്നു തന്റെ അമ്മാവൻ. ഏതു ദുർഘട നിമിഷത്തിലും ദൈവദൂതനെപ്പോലെ പലരും പ്രത്യക്ഷപ്പെടും. കാർമ്മേഘങ്ങളാൽ മറഞ്ഞു കിടന്ന അവന്റെ പ്രഭയെ തിരിച്ചുകൊണ്ടുവരുവാൻ ശ്രമിച്ച് ഒരു വലിയ വെളിച്ചമായ സ്നേഹമാണ് അമ്മാവൻ. അകന്നു നനിൽക്കുന്നവരെ തേടിപ്പോകാതെ അടുത്തു നിൽക്കുന്ന നാം കാണാത്ത സ്നേഹത്തെ തേടുക. അമ്മാവൻ എന്നത് ഒരു സ്നേഹമാണ്. ആ സ്നേഹത്തിന് പ്രത്യപകാരം ചെയ്യുകയാണ് രാമൻ.



വിഷ്ണു

കളിപ്പാവകൾ

ആരോ അനക്കും കളിപ്പാവ ഞാൻ
നേരറിയില്ല നിനവറിയില്ല ആരോ അനക്കും കളിപ്പാവ ഞാൻ
രാവറിയില്ല പകലറിയില്ല ആരോ അനക്കും കളിപ്പാവ ഞാൻ
പേരറിയില്ല ഉറററിയില്ല ആരോ അനക്കും കളിപ്പാവ ഞാൻ
ചിതറിതെറിക്കുന്ന ജീവിതമാണിത്
സാക്ഷിയായെന്നും ഞങ്ങൾ മാത്രം
നോവുകൾ തിങ്ങി ഞാൻ പിടയുന്ന
നേരത്ത് ചിരിച്ച് രസിക്കുന്ന മനുഷ്യരെ
നെഞ്ച് പിളർത്തിയെൻ ചോര മാന്തുംനേരം
ഉല്ലസിച്ചാടുന്ന മനുഷ്യരെ
ജീവൻ വെടിയാതെ എന്നെയും നിങ്ങൾ
അകലേക്കെറിയുന്നതെന്തിനു വേണ്ടിയിട്ടാണീ ക്രൂരത.



വെള്ളം

कथा रचना

बारिश

बहुत साय पेहले किरि गाव में एक बच्चा रहता था। उसके साथ पपा, माँ और छोटी बहन घर में रहते थे। वह लडका का नाम मुन्ना था और उसका छोटी बहन का नाम मुन्नी था। उस दोनों को बारीश बहुत पसंत था। लेकिन वह दोनों का माताजी और पिताजी को उसका बच्चे बारीश में किसने पसंत नहीं था। वह दोनों को बारिश का मेसम का सुन्दर अनुभव पता भी नहीं था। वह दोनों का दोसतों बारिश में खेलने वाक्त वह निराश को देखते थे। बच्चों खेलने से बात मैदान में पानी से भरा था। वह पानी में वह दानों को बहुत आशा था। एक दिन वह दानों का माता पिता सामान खरीदने केलिए बहार गया था। उस समय वह सोचा कि यह सबी समारा है।

मुन्ना बोला :- मुन्नी यहाँ आजा, मम्मी, पापा बहार गयी है। यह सही समय है, बहार बहुत बारिश है। हमारा सपना पुरा करने का सही सय आजा जलदी आजा। मुन्नी में आ राहा हूँ भैया

मुन्नी :- मैया वह छतरी कहाँ है।

मुन्ना :- वह किसलिए है। मैया इसलिए बहार बहुत बारिश है। मुन्नी भैय्या। मुन्ना उल्लु, हम बाहर बारिश पर खेलने ही जा रहा तुम गया।

मुन्नी :- ओ मैया क्षमा कर दीजिए में वह भूल गया। वह दोनों अपनी सपना पुरा करने केलिए बारिश में खेलने गये। वह दोनो बारिश का मोसम कितना अच्छा वह पहचानलिया। आगयी दिन वह दानोंको भरवास की हसा। और ममी बहुत डाट। और इस से वह दानों को पता जल की ममी किसलिए बारिश में खेलने मना किया।

സ്കൂൾ പ്രവർത്തനങ്ങളുടെ ചിത്രപ്രദർശനം

