വിളക്ക

ആമുഖം

പ്രിയ വായനക്കാരെ.......

വിദ്യാഭ്യാസ രംഗം പൂർണ്ണമായും ഡിജിറ്റലാവുന്ന ഈ കാലഘട്ടത്തിൽ നമ്മുടെ സ്കൂളിൽ നിന്നും ഇങ്ങനെയൊരു മാഗസിൻ തയ്യാറാക്കാൻ കഴിഞ്ഞതിൽ വളരെയധികം സന്തോഷമുണ്ട്. സ്കൂളിലെ കുട്ടികളുടെയും അധ്യാപകരുടെയും പരമാവതി പരമാവതി രചനകൾ ഉൾപ്പെടുത്താൻ ശ്രമിച്ചിട്ടുണ്ട്. പുതുതലമുറയിലെ കുട്ടികൾക്ക് ഇതൊരു മുതൽ കൂട്ടാകുമെന്ന് കരുതുന്നു. ലിറ്റിൽ കൈറ്റ്സ് അംഗങ്ങളുടെ പൂർണ്ണമായ പങ്കാളിത്തത്തോടെയാണ് ഈ ഡിജിറ്റൽ മാഗസിൻ പൂർത്തിയാക്കിയത്. ഇതിൽ വന്നു ചേർന്നിട്ടുള്ള അപാകതകൾ ഉൾകൊള്ളാനും സദയുംക്ഷമിക്കുവാനും ഞങ്ങൾ അഭ്യർത്തിക്കുന്നു.....!

എന്ന്

എഡിറ്റർ

ഉള്ളടക്കം

1..ആമുഖം...
2..എവിടെയെൻ ഗുരു...
3..കുഞ്ഞിക്കിളി..
4..കപ്പലണ്ടി മിഠായി...
5..മലാല...
6..സിംഹിയുടെ പുത്രൻ...
7..കുറുക്കച്ചനും മുയലച്ചനും...
8..മാറിയ കേരളം...
9..wish for a next chance...
10..അകലം നന്ന്..
11..വാലു പോയ കുട്ടിക്കുരങ്ങ്..
12..ധീര വനിത..
13..short story..
14..അറിയാതെ പോയ കണ്ണു നീർ..
15..I CAN...
16..ഗുഗിൾ..............
17..എന്റെ കാമറ കണ്ണുകളിലൂടെ.........
18.. Richard Mathew Stallman.........

എവിടെയെൻ ഗുരു

ഹരിശ്രീ കുറിയ്ക്കും അരിയിൽ വിരലുകൾ

വെറുതേ മൗനം തേങ്ങീ.......
അറിയുവതില്ലവയ്ക്കീ ഗുരു കരങ്ങളിൽ
പണിയുന്ന ജീവിതം തന്ത്രം
ഒളിമിന്നും നിലവിളക്കൊളിയിലെൻ മനമത്യ
തടവറയാണെന്നു കരുതി
പടനിലമൊന്നിൽ പിടയും യോദ്ധാവായ്
വെറുതെ മിഴികൾ നിറഞ്ഞു.
അരിമണി പോലവയുതിർന്നേതു കരങ്ങളിൽ
അറിയുവതില്ലെവനിയക്കിന്ന്.
ആ വിരൽത്തുമ്പിനെയറിയാതെ നമിയ്ക്കുന്നെൻ
കരളിലെ നോവുകലിന്ന്.
പടരുവതേതൊരു അഗ്നിയെന്നുള്ളിലെ -
ന്നറിയാതെ നനഞ്ഞൊരെൻ മിഴികൾ
തിരയുവതീ വേളയെവിടെയെൻഗുരുവെന്ന്
തിരു ചരണം പുൽകാൻ വെറുതേ....
മൊഴിയുമെന്നാത്മാവിന്നാഴങ്ങളിൽ നന്ന്
ഗുര്യവെന്റെ ദൈവമതെന്ന്...
പടരുന്ന ജ്വാലമായ് തിരുഹൃദയത്തിൽ നിന്നത്....
ഹൃദയത്തിലേയ്ക്ക് ജ്വലിപ്പൂ....
തൊഴുകയ്യോടെ നമിക്കുന്നെൻ ഗുരുവേ
നീ തന്നൊരായുധം നോക്കി....
തൊഴുകയ്യോടെ നമിക്കുന്നെൻഗുരുവേ
നീ തന്നൊരായുധം നോക്കി......

shabeena tr

കുഞ്ഞിക്കിളി....

എന്റെ മകളെ നീ പറക്കു മുറ്റി
പറന്നു പോകുന്നതു വരെ
ഈ തള്ള പക്ഷി നിന്നെ
യോർത്ത് വേവലാതിപ്പെടുന്നു
എന്തിനോ വേണ്ടി ഞാൻ
നൊമ്പരപ്പെടുന്നു എപ്പോഴും
നിന്നെ മാത്രം ഓർത്തതു കൊണ്ടാവാം
ഹൃദയത്തിനൊരു വിങ്ങൽ
ദുഷ്ടത നിറഞ്ഞ ഈ ലോകത്ത്
പറന്നുയരാൻ നിന്റെ ചിറകു
കൾക്ക് കരുത്തുണ്ടാവുന്നത് വരെ
എന്റെ വിങ്ങൽ തുടരുമെന്ന്
എനിക്കറിയാം അതു കൊണ്ട്
നിന്റെ പുറകെ നിന്റെ
തണലായ് നിന്റെ നന്മയായ്
ഞാൻ ഉണ്ടാവും നിന്റെ
തുവലിനു പോലും ഒരു
പരിക്കു പറ്റിയാൽ അതെന്റെ
ഹൃദയ നൊമ്പരമായ് മാറും
ഈ ലോകത്ത് പിടിച്ചു നിൽക്കാൻ
നിനക്ക് കരുത്തുണ്ടാവുന്നത് വരെ കുഞ്ഞേ....

കുഞ്ഞീബി ടീച്ചർ

കപ്പലണ്ടി മിഠായി

250 ഗ്രാം സർക്കര,വറുത്ത കടല 250 ഗ്രം സ്പൂൺ നെയ്യ്,ചെറിയ ജീരകം, ഏചക്കായ സർക്കര വെള്ളത്തിൽ അലീക്കുക അതിലേക്ക് നെയ്യ് ഇട്ട് ഇളക്കുക വേണമെങ്കിൽ ഏലക്കായ ജീരക്കം ഇടുക. കുറുക്കി വരുമ്പോൾ വറുത്ത കടല ഇടുക നല്ലണം കുറുക്കി.എടുക്കുക.എന്നിട്ട് നെയ്യ് പുരട്ടി വെച്ച പാത്രത്തിലേക്ക് കുറുക്കി എടുത്തത് ഇടുക
1/2 മണിക്കൂർ ശേഷം അഥവാ നല്ല ഉറപ്പ് വെച്ച ശേഷം കപ്പലണ്ടി മിഠായി കഴിക്കുക.

മലാല

"മനോബലത്തിന്റെ മന്ത്രാക്ഷരം"

നിണമണിഞ്ഞ താഴ്വാരം

പാക്കിസ്ഥാനിലെ സ്വാത്ത് താഴ്വാരം.നാലുപാടും ഗിരിനിരകൾ അതിരിട്ട പച്ചയണിഞ്ഞ പ്രദേശം.ഹിന്ദുകാശ് പർവ്വതനിരകളിൽ നിന്ന് ഉറവയെടുക്കുന്ന സ്വത് നദി ഒഴുകിപ്പുരക്കുന്ന ഈ ഭൂപ്രദേശം പ്രകൃതി രമണീയമാണ്.ഏഷ്യയിലെ സ്വിറ്റ്ലാന്റ് എന്ന് വിനോദ സഞ്ചാരികൾക്കിടയിൽ സ്വാത് അറിയപ്പെടുന്നു.

പാകിസ്ഥാന്റെ തലസ്ഥാനമായ ഇ സ്ലാമാബാദിൽ നിന്ന് 160 കി.മീ. മാത്രം ദൂരമുള്ള കൈബർ പസ്തൂൺ പ്രവിശ്യയിലെ ജില്ലയാണ് സ്വാത്.ജനസംഖ്യ ഒന്നേകാൽ ലക്ഷം വരും. 20,000 അടി വരെ ഉയരമുള്ള മലനിരകളാൽ ചുറ്റപ്പെട്ട പ്രദേശമാണി ത്.93 ശതമാനം ജനതയും പഷ്തോഭാഷസംസാരിക്കുന്നു.തൊർവാലി, കലാമി ഭാഷകൾ സംസാരിക്കുന്ന ന്യൂനപക്ഷവും,ഇവർക്കിടയിലുണ്ട്.വിനോ ദസഞ്ചാര കേന്ദ്രമായതിനാൽനല്ലൊരു ശതമാനം ജനങ്ങളും ടൂറിസവു മായി ബന്ധപ്പെട്ട് ജീവിക്കുന്നു.ബാക്കി ജനങ്ങൾ കൃഷിയിലേർപ്പെട്ടിരിക്കുന്നു.

അതുല്യമായ പ്രകൃതി ഭംഗികൊണ്ട് അനുഗ്രഹീതമായ സ്വാത് മേഖല യെ കീഴ്പെടുത്താൻ നൂറ്റാണ്ടുകൾക്ക് മുന്നേ രാജവംശങ്ങൾ തമ്മിലടിച്ചി രുന്നു.വൈദേശിക ശക്തിയുടെ പോരാട്ടങ്ങൾ കൊണ്ട് സ്വാതിന്റെ മണ്ണി ൽ ചോരചിന്തിട്ടുണ്ട്.ബി.സി. 327-ാം ആണ്ടിൽ സ്വാത്തിലെ പ്രധാന പട്ടണങ്ങളായ ഓറയും ബാസിറയും കീയടക്കാൻ നദിമുറിച്ചുകടന്നെത്തിയ ത് സാക്ഷാൽ അലക്സാണ്ടറായിരുന്നു.സ്വാത് താഴ്വരയിലെ ആദ് അധിനി വേശമാണിത്.സ്വാത് പിന്നീട് ദീർഘകാലം കുശാൻരാജവംശത്തിന്റെ അധിനിവേശത്തിലായി.പ്രദേശത്ത് പലയിടങ്ങളിലും വിഹാരങ്ങൾ സ് തംഭങ്ങളും സ്ഥാപിച്ച് അവർ ബുദ്ധ ദർശനങ്ങരൾ പ്രചരിപ്പിച്ചു.

തെക്കുകിഴക്കാലിബാന്റെ പിറവിൻ അഫ്ഗാനിസ്ഥാനിൽ നിന്ന് കുടിയറി പാർത്തപഷ്തൂ ണ്,ദിലാസക്ക് ഗോത്രവിഭാഗക്കാരാണ് സ്വാതിലെ ആദ്യ ഇസ്ലാം വിഭാഗം.

മുഗൾ രാജവംശത്തിന്റെസ്ഥാപകൻ ബാബറിന്റെ സഹായത്തോടെയാണ് യൂസഫ് സായി ഗോത്രവർഗ്ഗം സ്വാത് കീഴടക്കിയത്.പ്രദേശത്തെ പ്രമുഖ ഇസ്ലാമിക നായകൻ അകുണ്ഡ് അബ്ദുൾഗഫൂറിന്റെ ഭരണ നേതൃത്വത്തെ അംഗീകരിക്കാൻ എല്ലാ ഗോത്ര വിഭാഗങ്ങളും സന്നദ്ധരായതോടെ 19-ാം നൂറ്റാണ്ടിൽ സ്വാതിലെ രക്തം ചിന്തലിന് അറുതിയായി.ജനങ്ങൾ അത്യാദരപൂർവ്വം അക്കുണ്ഡ് സാഹിബ് എന്ന് വിളിച്ചിരുന്ന അബ്ദുൽഗഫൂർ സൂഫീവര്യനും ബ്രിട്ടീഷ് വിരുദ്ധനുമായിരുന്നു.ഇസ്ലാമിക നിയമസംഹിതക്കനുസരിച്ച് ഭരണചക്രം തിരിച്ച അക്കുണ്ഡ് സാഹിബിന്റെ കീഴിൽ സ്വാതിൽ സമാധാനവും ഐശ്വര്യവും കളിയാടി.

താലിബാന്റെ പിറവി

പാതിറ്റാണ്ടുകൾ ശേഷം വീണ്ടും സ്വാതിൽ പ്രശ്നങ്ങൾ ഉടലെടുക്കാൻ

തുടങ്ങിയത് താലിബാന്റെ വരവോടെയാണ്. അഫ്ഗാനിസ്ഥാനിൽ നടന്ന സോവിയറ്റ് അധിനിവേശത്തോടെയാണ് താലിബാൻജന്മമെടുക്കുന്നത്.സോവിയറ്റ് സേനാ പ്രതിരോധത്തിനായി ആയുധമെടുത്ത മുജാഹിദീൻ വിഭാഗത്തിൽ നിന്നാണ് വർഷങ്ങൾക്കുശേഷം താലിബാൻ പിറവിയെടുത്തത്.താലിബാൻ എന്ന പഷ്തുൺ വാക്കിനർത്ഥം 'വിദ്യാർത്ഥികൾ'എന്നാണ്.കടുത്ത മതബോധം ഉള്ളിൽ കൊണ്ട് നടക്കുന്ന ഒരു കൂട്ടം ചെറുപ്പക്കാരാണ് താലിബാനിൽ അഴിമതിക്കും ആക്രമണത്തിനുമെതിരെ കണിശമായ നിലപാടെടുത്തും കുറ്റവാളികൾക്ക് ഇസ്ലാമിക ശിക്ഷ നടപ്പാക്കിയും സാധാരണ ജനങ്ങൾക്കിടയിൽ താലിബാൻ പ്രിയങ്കരനായി.
1998 ആകുമ്പോഴേക്കും അഫ്ഗാനിസ്ഥാന്റെ 9 ംശതമാനംതാലിബാന്റെ നി
യന്ത്രണത്തിലായിട്ടുണ്ട്.സ്ത്രീ വിദ്യാഭ്യാസം,പുറത്ത് പോയി ജോലി ചെയ്യൽ
താലിബാൻ എതിർത്തു.പിന്നീട്
ടെലിവിഷൻ,നൃത്തം,ഫോട്ടോഗ്രാഫി,കാ
യികമത്സരങ്ങളിലെ കയ്യടി എന്നിവ നിരോധിച്ചു.2001 ൽ ബുദ്ധപ്രതിമകൾ തകർത്തു.സ്വാതിലെ പെൺകുട്ടികളുടെ വിദ്യാലയം തകർത്തു. പോളിയോ വാക്സിൻ തടഞ്ഞു.ഇപ്പോൾ സ്വാതിലെ സ്ഥിതി പുറമേക്ക് ശാന്തമാണ്.തകർക്കപ്പെട്ട പെൺകുട്ടികളുടെ സ്കൂളുകൾ അന്താരാഷ്ട്രസഹാ

യത്തോടെ പുനർ നിർമ്മിക്കപ്പെട്ടു.,മുൻകാലങ്ങളെപ്പോലെ പരസ്യമായി കൊല്ലും കൊലയുമെല്ലാം ഗ്രാമീണമേഖലയിൽ താലിബാന് ശക്തമായ സ്വാധീനമുണ്ട്.

താഴ്വരയിലെ ബാല്യം

കവിയും വിദ്യാഭ്യാസ പ്രവർത്തകനായ സിയാവുദ്ദീൻ തന്റെ ആദ്യ കുഞ്ഞിന് "മലാല" എന്ന് നാമകകരണം ചെയ്തു.പിതാവിന്റെ ഗ്രോത്രനാമം കൂ
ടി ചേർത്തതോടെ മലാല യൂസഫ്സായി ആയി.പഷ്തൂൺ കവയത്രിയും യോദ്ധാവുമായിരുന്ന മേവന്ദിലെ ലോലയെപ്പോലെയാകണമെന്ന് മോഹിച്ചാണ് ലലാലക്ക് ഇങ്ങവെ പേരിട്ടത്.തൂർപെക്കായി എന്നായിരുന്ന സിയാവുദ്ദീന്റെ പത്നിയുടെ പേര്.പരമ്പരാഗതമായി സുന്നി ആശയക്കാരായിരുന്ന യൂസഫ്സായി ഗ്രോത്രക്കാർ.മിങ്കോറയിലെ വീട്ടിൽപിതാവിനും ഉമ്മ
ക്കും രണ്ട് അനുജന്മാർക്കൊപ്പം സന്തുഷ്ടിയോടെയായിരുന്ന മലാലയുടെ കുട്ടിക്കാലം.വീട്ടിലെ രണ്ട് കോഴികളായിരുന്ന അവളുടെ ഏറ്റവും അടുത്ത കളിക്കൂട്ടുക്കാർ.വലുതാവുമ്പോൾ ഡോക്ടറാവണമെന്നായിരുന്ന അവളുടെ ആഗ്രഹം.പഷ്തൂൺ ഭാഷയിൽ -ദുരിതം നിറഞ്ഞവൾ എന്നായിരുന്ന മലാല എന്ന വാക്കിന്റെ അർത്ഥം.അതുകൊണ്ട് തന്നെ പേരിനോട് മലാലക്ക് തീരെ ഇഷ്ട്ടമില്ലായിരുന്നു.അതു പറഞ്ഞ് പരിഹസിക്കുന്ന അനിയന്മാരോട് കലഹിച്ച് അവൾ ഉപ്പയുടെ സമീപത്തേക്കോടും.സാരമില്ല എന്ന് പറഞ്ഞ് പിതാവ് സമാശ്വസിപ്പിച്ചാൽ മാത്രമേ അവളുടെ സങ്കടം അടങ്ങുകയുള്ളൂ.2008 മുതലാണ് മലാലയുടെ ജീവിതത്തിന് മാറ്റം വരാൻ തുടങ്ങിയതേ.സംഗീതവും നൃത്തപരിപാടികളും നിരോധിച്ചായിരു താലിബാന്റെ തുടക്കം.സ്ത്രീ വിദ്യാഭ്യാസത്തിനെതിരെ താലിബാൻ നിലപാടെടുത്തു തുടങ്ങി.പഠിക്കമെന്നാഗ്രഹിക്കുന്ന പെൺകുട്ടികൾക്ക് സമീപത്തുള്ള മദ്രയിൽ പോയി മതപഠനം എന്നും അവർ പറഞ്ഞു.താലിബാന്റെ പുതിയ നിലപാടറിഞ്ഞ മലാലയുടെ ഇളം മനസ്സ് അസ്വസ്ഥയായി. 11 വയസ്സ് ഉള്ളൂവെങ്കലും വിദ്യാഭ്യാസത്തെക്കുറിച്ചും അവൾക്ക് നന്നായി ബോധ്യമായിരുന്നു.കുഞ്ഞുനാൾതൊട്ട് ഉപ്പ അവൾക്ക് പറഞ്ഞുകൊടുത്തതായിരുന്ന ഈ കാര്യങ്ങൾ.താനെങ്ങനെ പഠിച്ച് ഡോക്ടറാവുമെന്നായിരുന്ന അവളുടെ ആശങ്ക.അനുജൻമാരെല്ലാവരും ഉറങ്ങിയ ശേഷം അവൾ ഉപ്പയോട് ഇതേക്കുറിച്ച്

സംസാരിക്കുമായിരുന്നു.പെൺകുട്ടികളുടെ പഠനം മുടക്കുന്ന താലിബാനെതിരെ എന്തെങ്കിലും പ്രതികരിക്കണമെന്ന ചിന്ത മലാലയുടെ മനസ്സിൽ മഥിച്ചു കൊണ്ടിരുന്നു.

മകളുടെ വേദന മനസ്സിലാക്കിയ സിയാവുദ്ദീൻ യൂസഫ്സായി അവളെയും കൂട്ടി സമീപ നഗരമായ പെഷ്വാറിലേക്ക് യാത്രതിരിച്ചു.അവിടുത്തെ പ്രസ്സ് ക്ലബ്ബിലെത്തി വാർത്താ ലേഖകരെ കണ്ട മലാല താലിബാന്റെ കാടൻ നിലപാടുകൾക്കെതിരെ പരസ്യ മായി പ്രതികരിച്ചു.

അർഷിദ. എൻ.പി

9^{th} b

സിംഹിയുടെ പുത്രൻ

ഒരിക്കൽ കാട്ടിലെ ജീവികൾ തമ്മിൽ വലിയ ഒരു തർക്കം നടന്നു. കുട്ടികളെ പ്രസവിക്കുന്ന കാര്യത്തിൽ ആർക്കാണ് കൂടുതൽ മിടുക്ക് എന്നതായിരുന്നു പ്രശ്നം-എലിയും, ഈനാം ചേച്ചിയും,മുയലും ധാരാളം കുഞ്ഞുങ്ങളെ പ്രസവിക്കുന്നതിൽ സമ്മാനത്തിന് ആർഹരാണെന്ന് അവർ തന്നെ പ്രസ്താവിച്ചു.അപ്പോൾ തവള പറഞ്ഞു-താനാണ് ലോകത്തിൽ ഏറ്റവും കൂടുതൽ മുട്ടയിടുന്നതെന്ന്.എല്ലാജന്തുക്കളും അവകാശവാദം മുഴക്കി.ഈ ബഹളമെല്ലാം കേട്ട് ഒന്നും മിണ്ടാതെ ഒരു സിംഹിയും കൂട്ടത്തിൽ ഇരിപ്പുണ്ടായിരുന്നു. തർക്കം മൂത്തപ്പോള് തീരുമാനമെടുക്കാൻ ജൂപ്പിറ്റർ ദേവനെ സമീപിക്കാമെന്നവർ തീർച്ചയാക്കി.അതിന് ഒരു വർഷം അവധി വെച്ച് അവർ പിരിഞ്ഞു.ഒരു വർഷം ഓരോരുത്തർക്കുമുണ്ടാകുന്ന കുട്ടികളെ ദേവനെ കാണിക്കണം.അങ്ങനെ ഒരു കൊല്ലം തികഞ്ഞു.തർക്കത്തി പക്കെടുത്ത മൃഗങ്ങളും ജീവികളുമെല്ലാം തങ്ങൾക്ക്ആ വർഷമുണ്ടായ കുഞ്ഞുങ്ങളേയുംകൂട്ടിജാഥയായി ജൂപ്പിറ്റർദേവനെചെന്നുകണ്ടു. ദേവൻകൗതുകത്തോടെ എല്ലാവരെയുംനോക്കിമക്കളെജനിപ്പിക്കുന്നതിൽ ആർക്കാണ് മിടുക്ക് എന്നതാണ് തങ്ങൾ തമ്മിലുള്ള തർക്കമെന്നും അതിന് തീർപ്പ് കല്പിക്കണമെന്നും അവർ ആവശ്യപ്പെട്ടു. വിജയിയെ അണിയിക്കാൻ ഒരു കീരിടവും അവർ ദേവെന ഏല്പിച്ചു. ദേവൻ കുഞ്ഞുങ്ങളെ സസൂക്ഷ്മം നിരീക്ഷിച്ചു. എണ്ണത്തിൽ കൂടുതൽ എലിക്കുഞ്ഞുങ്ങളും തവളക്കുഞ്ഞുങ്ങളുമാണ്.പന്നുക്കും കുട്ടികൾകുറ വല്ല.ഈനാം ചേച്ചിക്ക് കുഞ്ഞുങ്ങൾ അധികമില്ല.മുയലിനും കുട്ടികൾ ധാരാളമുണ്ട്.അവയെ കാണാൻ ഭംഗിയുണ്ട്. സിംഹിക്ക് ഒരു കുട്ടിയെ മാത്രമേകൊണ്ടുവരാനുണ്ടായിരുന്നുള്ളൂ ദേവൻപലതവണകുഞ്ഞുങ്ങളെയെല്ലാംനിരീക്ഷിച്ച ശേഷം

സിംഹക്കുഞ്ഞിനെ അടുത്തുവിളിച്ചു.എനിക്ക് നിങ്ങളുടെ കുഞ്ഞുങ്ങളിൽ ഏറ്റവും തൃപ്തിയായയത്.സിംഹി പ്രസവിച്ച ഈ കുഞ്ഞിനെയാണ്.മറ്റുള്ളവർക്കെല്ലാം ധാരാളം കുഞ്ഞുങ്ങളുണ്ടായെങ്കിലും അവയൊന്നും ഈ കുഞ്ഞിനോട് കിടപിടിക്കുകയില്ല സിംഹി ഒന്നേ പ്രസവിച്ചുള്ളൂ പക്ഷേ ആ കുട്ടി സിംഹമാണ് ജ്യൂപ്പിറ്റർദേവൻ ആ ധീരപുത്രനെ പ്രസവിച്ച സിംഹിയെ കിരീടമണിയിച്ചു വമ്പു പറഞ്ഞിരുന്ന മറ്റു മൃഗങ്ങൾ തലതാഴ്ത്തി.

ഗുണപാഠം :'ശക്തിയില്ലാത്ത നൂറുപേരേക്കാൾ ശക്തിയുള്ള ഒരുവനാണ്

(FROM CLASSICS)

റാനിയ ഖദീജ

9TH B

ധീര വനിത

ഒന്നാംസ്വാതന്ത്ര്യസമരത്തിലെ വീരനായകനായ താന്തിയാതോപ്പയെ പിടികൂടാനായി രാജ്യമെങ്ങും തിരച്ചിൽ നടത്തുകയായിരുന്നു ബ്രിട്ടീഷ് പട്ടാളക്കാർ.മാതൃഭൂമിയുടെ മോചനത്തിനു വേണ്ടി ഊണും ഉറക്കവുമില്ലാതെ കഷ്ടപ്പാടുകൾ സഹിച്ച് പൊരുതുന്ന താന്തിയാതോപ്പെ വളരെ കരുതതോടെയാണ് ഓരോ ചുവടും മുന്നോട്ടു വെക്കുന്നത്.ഏതു നിമിഷവും ശത്രുവിന്റെ കയ്യിൽ അകപ്പെടാം........!

ഒരു ദിവസം രാത്രി താന്തിയാ കാൺപൂരിനു സമീപമുള്ള ഒരു ഗ്രാമത്തിനു മുന്നിലെത്തി. അവിടെ തെളിഞ്ഞു കത്തുന്ന വിളക്കിനു മുന്നിൽ ഒരു യുവതിയിരിക്കുന്നത് താന്തിയ കണ്ടു.അവൾ ആരെയോ പ്രതീക്ഷിക്കുന്നത് പോലെ ഇടക്കിടെ പുറത്തേക്ക് എത്തി നോക്കുന്നുണ്ട് .'സഹോദരി,ആഹാരം കഴിച്ചിട്ടും ഉറങ്ങിയിട്ടും നാളുകളേറെയായി......... എന്തെങ്കിലും കഴിക്കാൻ തരുമോ.........?
ഒന്നു കിടന്നുറങ്ങാൻ സൗകര്യം ചെയ്തു തരുമോ........?”ക്ഷീണിച്ച സ്വരത്തിൽ താന്തിയ ചോദിച്ചു.
തലയിൽ രത്നങ്ങൾ പതിച്ച തൊപ്പി.കൊമ്പൻ മീശവെച്ച മുഖത്ത് അസാധാരണമായൊരു പൗരശഭാവം..., ഒത്ത ഉയരം,ഉരുക്കിൽ കടഞ്ഞെടുത്ത പോലുള്ള ശരീരം,പൊന്നിന്റെ നിറം,യുവതിക്കു പരിഭ്രമമായി.

“എന്റെ ഭർത്താവ് ഇവിടെയില്ല,പുറത്ത് പോയിരിക്കുകയാണ് ഞാൻ മാത്രമേയുള്ളൂ.അങ്ങാരാണ് എവിടുന്നു വന്നു ?”യുവതി എഴുന്നേറ്റ് വാതിലിനരികിൽ മറഞ്ഞ് നിന്ന് ചോദിച്ചു....
ഞാനാരാണെന്നു പറഞ്ഞാൽ അത് പുറത്താരോടും പറയില്ലെന്ന് സത്യം ചെയ്യാമോ?.....എങ്കിൽ പറയാം.
“ഇല്ല ഞാൻ ആരോടും പറയില്ല.......”.യുവതി ഒന്നുമാലോചിക്കാതെ സത്യം ചെയ്തു.!
“ബ്രിട്ടീഷ് അന്വേഷിക്കുന്ന താന്തിയാതോപ്പയാണു ഞാൻ.....”.താന്തിയ പറയുന്നത് കേട്ട് യുവതിയുടെ കണ്ണുകൾ തിളങ്ങി.......!
ഭാരതത്തിന്റെ സ്വാതന്ത്ര്യത്തിനു വേണ്ടി ബ്രിട്ടീഷുകാരോട് പടപൊരുതുന്ന ധീര വിപ്ലവകാരി.ഭാരതത്തിന്റെ വീര പുത്രൻ....ഝാൻസീ റാണിക്കു പോലും ആരാധ്യനായ വീരമയോദ്ധാവ് ആ മഹാപുരുഷനാണ് തന്റെ മുമ്പിൽ നിൽക്കുന്നത്...അദ്ദേഹത്തെ കാണാൻ കഴിഞ്ഞതു തന്നെ മഹാഭാഗ്യമായി അവൾ കരുതി.യുവതി താന്തിയയെ

ക്ഷണിച്ചു.അവൾ അദ്ദേഹത്തിന് വിഷപ്പ് മാറുവോളം ഭക്ഷണം നൽകി.ഇനി താന്തിയായ്ക്ക് എവിടെയാണ് ഉറങ്ങാനുള്ള സൗകര്യമൊരുക്കുക...?അവൾ ചുറ്റുമൊന്നു കണ്ണോടിച്ചു.യുവതിയുടെ വിഷമം താന്തിയയിക്കു മനസ്സിലായി.

"എനിക്ക് പട്ടുതുണി വിരിപ്പും കട്ടിലകളൊന്നും വേണ്ട.ഞാനീ പാത്രങ്ങൾ വച്ച മുറിയിൽ മുണ്ടു വിരിച്ചു കിടന്നോളാം...".താന്തിയ വേഗം പാത്രങ്ങളും പഴയ സാധനങ്ങളും മാത്രം സൂക്ഷിക്കാൻ ഉപയോഗിക്കുന്ന മുറിയിൽ പോയി മേൽ മുണ്ട് വിരിച്ചു കിടന്നു ക്ഷീണം മൂലം വേഗം ഉറങ്ങുകയും ചെയ്തു.

യുവതി മുറിയുടെ വാതിലടച്ച് താന്തിയയെ സുരക്ഷിതനാക്കി;അൽപ്പ സമയം കഴിഞ്ഞതേയുള്ളു വീടിനു പുറത്തു നിന്ന് ആരോ വിളിക്കുന്നു......."ചന്ദാ....ചന്ദാ......! വാതിൽ തുറക്കു...".തന്റെ ഭർത്താവിന്റെ ശബ്ദം;യുവതി വാതിൽ തുറന്ന് അയാളെ അകത്തേക്ക് കൂട്ടിക്കൊണ്ട് പോയി.ഭക്ഷണം കഴിക്കുമ്പോൾ എന്തോ ശബ്ദം കേട്ട് തിരിഞ്ഞ് നോക്കി.അടച്ചിട്ട മുറിയിൽ നിന്ന് ആരോ കൂർക്കംവലിക്കുന്നു.ഗാഢനിദ്രയിൽ താന്തിയ കൂർക്കം വലിക്കുകയാണ്."മുറിക്കുള്ളിൽ എന്താ ഒരു ശബ്ദം...."?...!ആരോ കൂർക്കം വലിക്കുന്നത് പോലെയുണ്ടല്ലൊ.......!ചന്ദയുടെ ഭർത്താവ് ചോദിച്ചു.ചന്ദയുടെ ഹൃദയം ശക്തിയായി മിടിക്കാൻ തുടങ്ങി.ഭർത്താവിനോട് ഒരിക്കലും കള്ളം പറഞ്ഞിട്ടില്ല...വിറച്ചു കൊണ്ടവൾ ആദ്യമായിട്ടൊരു കള്ളം പറഞ്ഞു..;"വൃദ്ധനായൊരു സന്യാസിയാണ്...,വിശന്ന് പരവശനായി വന്നപ്പോൾ മുറി നൽകി......പാവം അവിടെക്കിടന്നുറങ്ങട്ടെ."

ഭാര്യയുടെ പെരുമാറ്റത്തിൽ സംശയം തോന്നിയ അയാൾ ഇതു വിശ്വസിച്ചില്ല.!അയാൾ മുറി തുറന്ന് വിളക്കിന്റെ വെളിച്ചത്തിൽ അപരിചിതനെ സൂക്ഷിച്ചു നോക്കി;താന്തിയാതോപ്പേ.....!!ആ കാഴ്ച്ച കണ്ട് അയാൾ ഞെട്ടി.അടുത്ത നിമിഷം അയാളുടെ ചുണ്ടിൽ പുഞ്ചിരി വിടർന്നു.അയാൾ വാതിൽ പുറത്ത് നിന്നു പൂട്ടി ചന്ദയുടെ അടുത്ത് വന്ന് ശബ്ദം താഴ്ത്തി പറഞ്ഞു:"നീ ഇത്രയും സാമർത്ഥ്യമുള്ളവളാണെന്ന് ഞാനറിഞ്ഞില്ല.താന്തിയാതോപ്പയാണത് ;അയാളെ ബ്രിട്ടീഷുകാർക്ക് പിടിച്ചു കൊടുത്താൽ പാതിനായിരം രൂപ പ്രതിഫലം കിട്ടും.അത് കിട്ടിയാൽ നമ്മുടെ ദാരിദ്യം തീരും" .ചന്ദയുടെ കണ്ണുകൾ നിറഞ്ഞൊഴുകി...."അരുത് അദ്ദേഹത്തെ പിടിച്ചു കൊടുക്കരുത്....!ആദിത്യാ......മര്യാദ നമ്മുടെ കടമയല്ലേ....?ചന്ദ ഭർത്താവിന്റെ കാൽക്കൽവീണു.അയാൾ അതൊന്നും ശ്രദ്ധിക്കാതെ ചന്ദയെ തട്ടിമാറ്റി പുറത്തേക്ക് കടന്നു.ദേശദ്രോഹിയും,അത്യാഗ്രഹിയുമായ തന്റെ ഭർത്താവ് താന്തിയായെ ബ്രിട്ടീഷുകാർക്ക് ഒറ്റു കൊടുക്കുമെന്നവൾക്കുറപ്പായി.ഭർത്താവിനെ തടയണം അല്ലെങ്കിൽ വലിയൊരു ദുരന്തത്തിന് അവൾ സാക്ഷിയാകേണ്ടി വരും.അവൾ ഭർത്താവിന്റെ പുറകെയോടി....അയാളെ തടഞ്ഞ് നിർത്തിക്കൊണ്ട്

പറഞ്ഞു:"ബ്രിട്ടീഷുകാരുടെ പതിനായിരം രൂപ നമുക്ക് വേണ്ട,താന്തിയാതോപ്പെ പതിനായിരം തന്നിട്ടാണ് ഞാനയാൾക്ക് ഒളിക്കാൻ സ്ഥലം നൽകിയത്.വരൂ ഞാനത് എടുത്തു തരാം".ഭർത്താവിന് സന്തോഷമായി.അയാൾ വീട്ടിലേക്ക് തിരിച്ചു.മുറിയിൽ കയറിയ ഉടനെ ചന്ദ ഭർത്താവിന്റെ കഴുത്തിനു നേരെ വാളെടുത്ത് വീശി.അയാളുടെ ശിരസ്സ് ഉടലിൽ നിന്ന് വേർപ്പെട്ടു.രക്തത്തിൽ കുളിച്ച് പിടയുന്ന ശരീരം അവൾ വലിച്ചിഴച്ച് പുറത്തേക്കിട്ടു.പിന്നീടവൾ ഓടിച്ചെന്ന് താന്തിയയെ ഉണർത്തി "വേഗം രക്ഷപ്പെട്ടുകൊള്ളൂ...അങ്ങ് ഇവിടെ ഉള്ള വിവരം ശത്രുക്കൾ അറിഞ്ഞിരിക്കുന്നു."ചാടിയെഴുന്നേറ്റ് പുറത്തിറങ്ങിയ താന്തിയ വിളക്കിന്റെ വെളിച്ചത്തിൽ ആ കാഴ്ച്ച കണ്ടു."എന്താണിത് ആരാണ് ഇയാളെ കൊന്നത്......!!?". "ഇതെന്റെ ഭർത്താവാണ് അങ്ങയെ രക്ഷിക്കാൻ എനിക്കെന്റെ ഭർത്താവിനെ കൊല്ലേണ്ടി വന്നു."ചന്ദ തേങ്ങി കരഞ്ഞുകൊണ്ട് പറഞ്ഞു.എന്താണ് സംഭവിച്ചതെന്ന് താന്തിയയ്ക്ക് മനസ്സിലായി.ബ്രിട്ടീഷ് സാമ്രാജ്യത്തെ കിടുകിടാ വിറപ്പിച്ച ആ ധീനൻ തളർന്നുപോയി."ഇനിയും ഞാൻ ഒളിവിൽ കഴിഞ്ഞാൽ ഇത്തരം ദുരന്തങ്ങൾ ഉണ്ടാകും.ഞാൻ കീഴടങ്ങുന്നതാണ് നല്ലത് .അദ്ദേഹം സ്വയം പറഞ്ഞു."

"അങ്ങ് കീഴടങ്ങരുത് ....!ഈ നാടിനു വേണ്ടിയാണ് ഞാനെന്റെ ഭർത്താവിനെ വധിച്ചത്.എന്നപോലെ എത്രയോ സ്ത്രീകൾ ഭർത്താക്കന്മാരെയും മക്കളെയും നാടിന്റെ സ്വാതന്ത്ര്യത്തിനു വേണ്ടി ബ്രിട്ടീഷുകാരുടെ തോക്കിനു മുന്നിലേക്ക് വിടുന്നു.അതങ്ങ് അറിയുന്നില്ലേ.അങ്ങ് കീഴടങ്ങിയാൽ അങ്ങേയുടെ ദൗത്യം താനേറ്റെടുക്കും .എന്റെ വാളിൽ ഇനിയും രക്തം പുരളും ."രക്തവർണ്ണമായ വാളുകളുയർത്തി ജ്വലിക്കുന്ന കണ്ണുകളോടെ ചന്ദ പറഞ്ഞു.യുവതിയുടെ അതുല്ല്യമായ ദേശഭക്തിയുടെ മുന്നിൽ നമ്രശിരസ്കനായി."സഹോദരീ ,നിങ്ങളുടെ ധീരതയും ദേശഭക്തിയും എനിക്ക് കൂടുതൽ ശക്തി നൽകുന്നു.നിങ്ങളെ സാക്ഷിയാക്കി ഞാനിതാ ശബദം ചെയ്യുന്നു.നാടിന്റെ സ്വാതന്ത്ര്യത്തിനു വേണ്ടി മരണം വരെ ഞാൻ പോരാട്ടും സത്യം".നിറ കണ്ണുകളായി നിൽക്കുന്ന ചന്ദയോട് യാത്ര പറഞ്ഞ് താന്തിയാതോപ്പെ നടന്നകന്ന് ഇരുളിൽ മറഞ്ഞു..............!

ഭർതൃമതിയായ ഒരു സ്ത്രീക്കു കാണപ്പെട്ട ദൈവമാണ് ഭർത്താവ്.ആദർഷവാനും ദേശസേവകനുമായ ഒരു പുരുഷനെയും അതുവഴി പിറന്ന നാടിനെയും രക്ഷിക്കാൻ വേണ്ടി തന്റെ ഭർത്താവിനെ........!എന്ന മഹത്തായ ത്യാഗം ചെയ്ത ഒരേയൊരു പത്നി ലോക ചരിത്രത്തിൽ ചന്ദ മാത്രമാണ്.ഭാരതത്തിന്റെ ധീര വനിതയായ ചന്ദമാത്രം.............

(from Indian history)

ഷിഫാലത്തീഫ്

-9th-f

കുറുക്കനും മുയലച്ചനും

ഒരിടത്ത് കുറെ മുയലുകൾ കൂട്ടത്തോടെ ജീവിച്ചിരുന്നു.അവർ വളരെ സന്തോഷത്തോടെയായിരുന്നു കഴിഞ്ഞിരുന്നു.ഒരു ദിവസം അടിടേക്ക് ഒരു ദുഷ്ടനായ കുറുക്കൻ വന്നു.അവർ ഓരോ മുയലുകളേയും തിന്നാൻ തുടങ്ങി.ഇതുകണ്ട മറ്റ് മുയലുകൾ പേടിച്ച് വിറച്ചു.അവർ പറഞ്ഞുഅവൻഇനിഎല്ലാ മുയലുകളേയും തിന്നുന്നതിന് മുൻപ് എന്തെങ്കിലും ഉപായം കണ്ടെത്തിയേ പറ്റൂ.അങ്ങനെ ആ കൂട്ടത്തിൽ ബുദ്ധിമാനായ കിട്ടു എന്ന മുയലച്ചൻ ഒരു ഉപായം കണ്ടെത്തി.പിറ്റേ ദിവസം രാവിലെ കുറുക്കൻ വന്നപ്പോൾ കിട്ടു മുയൽ പറഞ്ഞു-ഞങ്ങൾക്കെല്ലാവർക്കും ഒരു വലിയ അസുഖം പിടിപെട്ടിട്ടുണ്ട്.ഇനി ഞങ്ങൾക്ക് ജീവിക്കാൻ കുറച്ചുദിവസങ്ങളേയുള്ളൂ.ഞങ്ങൾ അസു
ഖം പിടിപെട്ട് മരിക്കുന്നതിനേക്കാൾ നല്ലത് നീ ഞങ്ങളെ തിന്നുന്നതാണ്.ഇതു കേട്ട കുറുക്കൻ വിചാരിച്ചു -"ഇനി ഇവിടെ നിന്നാൽ കുഴപ്പമാണ്.ഇനി ഇവരെ തിന്നാൽ എനിക്കും അസുഖം പിടിപെടും.ഇനി ഞാനും ഇവിടെ കിടന്ന് ചാകേണ്ടി വരും" അപ്പോൾ തന്നെ കുറുക്കൻ അവിടെ നിന്ന് ജീവനും കൊണ്ടോടി രക്ഷപ്പെട്ടു.പിന്നീടുള്ള
കാലംമുയലുകൾ സന്തോഷത്തോടെ ജീവിച്ചു.
" ഗുണപാഠം:ബുദ്ധിയുണ്ടെങ്കിൽ എന്തും നേടാം

(from classics)ഫാത്തിമ ഹന്ന പി.എം

7th B

മാറിയ കേരളം

"ദൈവത്തിന്റെ സ്വന്തം കേരളം"

നമ്മുടെ കേരളത്തെക്കുറിച്ച് മേനിപറയാൻ തിരഞ്ഞെടുത്ത പരസ്യവാചകം(ഈ പ്രയോഗം നമ്മുടെ സ്വന്തമെല്ലന്നും ന്യൂസ്ല്ലാന്റുകാരിൽ നിന്ന് കടം കൊണ്ടതാണെന്നും വ്യക്തമായത് പിന്നീടാണ്).നെഞ്ചുവിരിച്ച് തലയുയർത്തി ഇതു പറയുമ്പോൾ ഓർമകൾ ഉണ്ടായിരിക്കണം;പണ്ട് വിവേകാനന്ദൻ ഭ്രാന്താലയം എന്നാക്ഷേപിച്ചത് ഇതേ ദേശത്തെ തന്നെയാണെന്ന്.കാടൻ ആചാരങ്ങിലും മൂഢത്ത അന്ധവിശ്വാസങ്ങളിലും മുങ്ങിത്താഴ്ന്നിരുന്ന ഒരു നാട്. സഹജീവികൾ തൊടാനച്ചിരുന്നത് പോകട്ടെ,കൺവെട്ടത്ത് വരുന്നത് പോലും ശുദ്ധിഭംഗമായ കരുതിയിരുന്ന ജാതി ദുർഭൂതങ്ങളുടെതേർ വാഴ്ച്ചയായിരുന്നു അക്കാലം. സവർണർക്ക് വേണ്ടി രാപ്പകൽ മുഴുവനും കണ്ണിരൊലിപ്പിച്ചിട്ടും അവരുടെ കണ്ണിൽപ്പെടാതെ ഒളിച്ചും പാത്തും കഴിയേണ്ടിവന്ന നിസ്സഹായവർ.ദൈവാരാധനയിൽ നിന്നുംവരെ ജാതിയുടെകനത്ത മതിലുകെട്ടി അവർണരെ പുറത്താക്കിയ ഭ്രാന്തൻകാലം.ക്ഷേത്രപരിസരത്തെ വഴിയിൽ നിന്നുംവരെ അവരെ ഓടിച്ചു.പള്ളിക്കൂടത്തിന്റെ വഴിപോലും വിലക്കി.ഒട്ടേറെ പരിഷ്കരണ പ്രസ്ഥാങ്ങളിലുടെയും പോരാട്ടങ്ങിലൂടെയുമാണ് ഇരുൾമൂടിയ നീണ്ടവഴി കേരളംതാണ്ടിയത്.

Wish for next chance

How often we wish
for another chance
A chance to blot
out our mistakes
And change failure
into winning.

To live a little better
And to always be for forgiving
So never give up in despair
And think that you are through,
For there's always a tomorrow
And the hope of starting new

selected by

Rashida mumthaz

9th b (*from lessons*)

അകലം നന്ന്

പാവപ്പെട്ട ഒരു കുടുംബത്തിലെ അടുക്കളയിലായിരുന്നു ചെമ്പുകുടവും മൺകുടവും.തന്റെ തിളക്കത്തിലും ശക്തിയിലും അഹങ്കാരമുള്ളവനായിരുന്നു ചെമ്പുകുടം. അവന് മൺകുടത്തോട് പുച്ഛമായിരുന്നു.അങ്ങനെയിരിക്കെ അവിടെ ഒരു വെള്ളപ്പൊക്കമുണ്ടായി. അടുക്കളയിലും വെള്ളം കയറി. എല്ലാ വസ്തുക്കളും ഒഴുകിപ്പോയി. അക്കൂട്ടത്തിൽ ഇരു കുടങ്ങളും ഒഴുകിപ്പോയി. ഒഴുക്കിൽ ഇരുവരും എങ്ങനെയോ ഒരു പുഴയിൽ എത്തി.ഓളങ്ങളിൽ പെട്ട് അങ്ങനെ ഒഴുകുകയാണ്.മൺകുടം അകലെ കൂടി ഒഴുകിപോകുന്നത് കണ്ട് ചെമ്പുകുടം പറഞ്ഞു : എന്താ അത്ര അകലെ കൂടി പോകുന്നത് ? എന്റെ അടുത്ത് കൂടി വരൂ..മണ്ണു കൊണ്ടുള്ളതല്ലേ..സ്വയം രക്ഷിക്കാൻ കഴിയുമോ? എന്റെ അടുത്താണെങ്കെൽ സുരക്ഷിതനായിരിക്കും.മൺകുടം വിനയത്തോടെ പുഞ്ചിരിതൂകി പറഞ്ഞു: നന്ദി സുഹൃത്തേ.."താങ്കൾ പറഞ്ഞത് പോലെ ഞാൻ മണ്ണ് കൊണ്ട് നിർമ്മിക്കപ്പെട്ടതാണ്.അതു കൊണ്ട് തന്നെ ദുർബലനും.ഞാൻ താങ്കളുടെ അടുത്ത് വരികയാണെങ്കെൽ ഒരു പക്ഷെ ,ഒരു തിര താങ്കളെ ശക്തിയായി ഒന്നു തള്ളിയാൽ നാം കൂട്ടിയിടിച്ചെന്നു വരും.അപ്പോൾ എന്റെ ഗതി എന്താവും? ഞാൻ അൽപ്പം അകലം പാലിക്കുന്നതല്ലേ നല്ലത്.?".

By Naiha.k 6A

വാലുപോയ കുട്ടിക്കുരങ്ങ്

ഒരു മലയോരത്ത് മരം വെട്ടുകാർ മരം മുറിക്കുകയായിരുന്നു.ഉച്ചയായപ്പോൾ ഊണ് കഴിക്കാൻ അവരെല്ലാം പോയി.പാതി മുറിച്ചു വച്ച മരത്തിന്റെ നടുക്ക് ഒരു ആപ്പ് മുറിച്ചുവെച്ചാണ് അവർ പോയത്.മടങ്ങി വരുമ്പോൾ വാൾ കടത്തി അറുക്കാൻ എളുപ്പത്തിനാണ് അങ്ങനെ ആപ്പ് അടിച്ചു കയറ്റുന്നത്.ഒരു കുട്ടിക്കുരങ്ങൻ ചാടിക്കളിച്ച് അറുത്തു കൊണ്ടിരിക്കുന്ന ആമരത്തിനു മുകളിലെത്തി.മരംവെട്ടുകാർ തറച്ചുവച്ച ആപ്പ് കണ്ടപ്പോൾ അത് ഇളക്കി ഊരി എടുക്കണമെന്ന് തോന്നി.എന്ത് തോന്നിയാലും അതു ചെയ്യാതെ കുട്ടിക്കുരങ്ങുകൾ അടങ്ങുകയില്ല.അവൻ അടുത്തുള്ള മരത്തിനു മുകളിൽ കയറിയിരുന്ന് ആപ്പ് അങ്ങോട്ടുമിങ്ങോട്ടും ആട്ടിയാട്ടി ഊരിയെടുത്തു.ആപ്പ് കുരങ്ങന്റെ കയ്യിൽ കിട്ടി.പക്ഷെ എന്തുണ്ടായെന്നോ..........!???????????

കുട്ടിക്കുരങ്ങന്റെ വാൽ മരത്തിന്റെ വിടവിൽ കുടുങ്ങിപ്പോയി.കുട്ടിക്കുരങ്ങൻ വേദന കൊണ്ട് പുളഞ്ഞു.അവൻ ചാടി പല തവണ ചാടി നോക്കിയപ്പോൾ വാൽ മുറിഞ്ഞുപോയി. വേണ്ടാത്ത കാര്യത്തിൽ എടപെട്ടാൽ ഇങ്ങനെയൊക്കെ സംഭവിക്കുമെന്ന് കുട്ടിക്കുരങ്ങന് മനസ്സിലായി.പിന്നീട് കുട്ടിക്കുരങ്ങൻ അനാവശ്യകാര്യങ്ങൾ ചെയ്യാറില്ല.

(from classic collections)

ധീര വനിത

ഒന്നാംസ്വാതന്ത്ര്യസമരത്തിലെ വീരനായകനായ താന്തിയാതോപ്പയെ പിടികൂടാനായി രാജ്യമെങ്ങും തിരച്ചിൽ നടത്തുകയായിരുന്ന ബ്രിട്ടീഷ് പട്ടാളക്കാർ.മാതൃഭൂമിയുടെ മോചനത്തിനു വേണ്ടി ഊണും ഉറക്കവുമില്ലാതെ കഷ്ടപ്പാടുകൾ സഹിച്ച് പൊരുതുന്ന താന്തിയാതോപ്പെ വളരെ കരുതതോടെയാണ് ഓരോ ചുവടും മുന്നോട്ട് വെക്കുന്നത്.ഏതു നിമിഷവും ശത്രുവിന്റെ കയ്യിൽ അകപ്പെടാം........!

ഒരു ദിവസം രാത്രി താന്തിയാ കാൺപൂരിനു സമീപമുള്ള ഒരു ഗ്രാമത്തിനു മുന്നിലെത്തി. അവിടെ തെളിഞ്ഞു കത്തുന്ന വിളക്കിനു മുന്നിൽ ഒരു യുവതിയിരിക്കുന്നത് താന്തിയ കണ്ടു.അവൾ ആരെയോ പ്രതീക്ഷിക്കുന്നത് പോലെ ഇടക്കിടെ പുറത്തേക്ക് എത്തി നോക്കുന്നുണ്ട് .'സഹോദരി,ആഹാരം കഴിച്ചിട്ടും ഉറങ്ങിയിട്ടും നാളുകളേറെയായി......... എന്തെങ്കിലും കഴിക്കാൻ തരുമോ.........?

ഒന്നു കിടന്നുറങ്ങാൻ സൗകര്യം ചെയ്തു തരുമോ........?”ക്ഷീണിച്ച സ്വരത്തിൽ താന്തിയ ചോദിച്ചു.

തലയിൽ രത്നങ്ങൾ പതിച്ച തൊപ്പി.കൊമ്പൻ മീശവെച്ച മുഖത്ത് അസാധാരണമായൊരു പൗരശഭാവം..., ഒത്ത ഉയരം,ഉരുക്കിൽ കടഞ്ഞെടുത്ത പോലുള്ള ശരീരം,പൊന്നിന്റെ നിറം,യുവതിക്കു പരിഭ്രമമായി.

“എന്റെ ഭർത്താവ് ഇവിടെയില്ല,പുറത്ത് പോയിരിക്കുകയാണ് ഞാൻ മാത്രമേയുള്ളൂ.അങ്ങാരാണ് എവിടുന്നു വന്നു ?”യുവതി എഴുന്നേറ്റ് വാതിലിനരികിൽ മറഞ്ഞ് നിന്ന് ചോദിച്ചു....

ഞാനാരാണെന്നു പറഞ്ഞാൽ അത് പുറത്താരോടും പറയില്ലെന്ന് സത്യം ചെയ്യാമോ?.....എങ്കിൽ പറയാം.

“ഇല്ല ഞാൻ ആരോടും പറയില്ല.......”.യുവതി ഒന്നുമാലോചിക്കാതെ സത്യം ചെയ്തു.!

“ബ്രിട്ടീഷ് അന്വേഷിക്കുന്ന താന്തിയാതോപ്പയാണു ഞാൻ.....”.താന്തിയ പറയുന്നത് കേട്ട് യുവതിയുടെ കണ്ണുകൾ തിളങ്ങി.......!

ഭാരതത്തിന്റെ സ്വാതന്ത്ര്യത്തിനു വേണ്ടി ബ്രിട്ടീഷുകാരോട് പടപൊരുതുന്ന ധീര വിപ്ലവകാരി.ഭാരതത്തിന്റെ വീര പുത്രൻ....ഝാൻസീ റാണിക്കു പോലും ആരാധ്യനായ വീരമയോദ്ധാവ് ആ മഹാപുരുഷനാണ് തന്റെ മുമ്പിൽ നിൽക്കുന്നത്...അദ്ദേഹത്തെ കാണാൻ കഴിഞ്ഞതു തന്നെ മഹാഭാഗ്യമായി അവൾ കരുതി.യുവതി താന്തിയയെ ആദരപൂർവ്വം അകത്തേക്ക്

ക്ഷണിച്ചു.അവൾ അദ്ദേഹത്തിന് വിഷപ്പ് മാറുവോളം ഭക്ഷണം നൽകി.ഇനി താന്തിയാസ്ക്ക് എവിടെയാണ് ഉറങ്ങാനുള്ള സൗകര്യമൊരുക്കുക...?അവൾ ചുറ്റുമൊന്നു കണ്ണോടിച്ചു.യുവതിയുടെ വിഷമം താന്തിയയിക്കു മനസ്സിലായി.

"എനിക്ക് പട്ടുതുണി വിരിപ്പും കട്ടിലകളൊന്നും വേണ്ട.ഞാനീ പാത്രങ്ങൾ വച്ച മുറിയിൽ മുണ്ടു വിരിച്ചു കിടന്നോളാം...".താന്തിയ വേഗം പാത്രങ്ങളും പഴയ സാധനങ്ങളും മാത്രം സൂക്ഷിക്കാൻ ഉപയോഗിക്കുന്ന മുറിയിൽ പോയി മേൽ മുണ്ട് വിരിച്ചു കിടന്നു ക്ഷീണം മൂലം വേഗം ഉറങ്ങുകയും ചെയ്തു.

യുവതി മുറിയുടെ വാതിലടച്ച് താന്തിയയെ സുരക്ഷിതനാക്കി;അൽപ്പ സമയം കഴിഞ്ഞതേയുള്ളു വീടിനു പുറത്തു നിന്ന് ആരോ വിളിക്കുന്നു......."ചന്ദാ....ചന്ദാ......! വാതിൽ തുറക്കൂ...".തന്റെ ഭർത്താവിന്റെ ശബ്ദം;യുവതി വാതിൽ തുറന്ന് അയാളെ അകത്തേക്ക് കൂട്ടിക്കൊണ്ട് പോയി.ഭക്ഷണം കഴിക്കുമ്പോൾ എന്തോ ശബ്ദം കേട്ട് തിരിഞ്ഞ് നോക്കി.അടച്ചിട്ട മുറിയിൽ നിന്ന് ആരോ കൂർക്കംവലിക്കുന്നു.ഗാഢനിദ്രയിൽ താന്തിയ കൂർക്കം വലിക്കുകയാണ്."മുറിക്കുള്ളിൽ എന്താ ഒരു ശബ്ദം...."?...!ആരോ കൂർക്കം വലിക്കുന്നത് പോലെയുണ്ടല്ലൊ.......!ചന്ദയുടെ ഭർത്താവ് ചോദിച്ചു.ചന്ദയുടെ ഹൃദയം ശക്തിയായി മിടിക്കാൻ തുടങ്ങി.ഭർത്താവിനോട് ഒരിക്കലും കള്ളം പറഞ്ഞിട്ടില്ല...വിറച്ചു കൊണ്ടവൾ ആദ്യമായിട്ടൊരു കള്ളം പറഞ്ഞു..;"വൃദ്ധനായൊരു സന്യാസിയാണ്...,വിശന്ന് പരവശനായി വന്നപ്പോൾ മുറി നൽകി......പാവം അവിടെക്കിടന്നുറങ്ങട്ടെ."

ഭാര്യയുടെ പെരുമാറ്റത്തിൽ സംശയം തോന്നിയ അയാൾ ഇതു വിശ്വസിച്ചില്ല.!അയാൾ മുറി തുറന്ന് വിളക്കിന്റെ വെളിച്ചത്തിൽ അപരിചിതനെ സൂക്ഷിച്ചു നോക്കി;താന്തിയാതോപ്പേ.....!!ആ കാഴ്ച്ച കണ്ട് അയാൾ ഞെട്ടി.അടുത്ത നിമിഷം അയാളുടെ ചുണ്ടിൽ പുഞ്ചിരി വിടർന്നു.അയാൾ വാതിൽ പുറത്ത് നിന്നു പൂട്ടി ചന്ദയുടെ അടുത്ത് വന്ന് ശബ്ദം താഴ്ത്തി പറഞ്ഞു:"നീ ഇത്രയും സാമർത്ഥ്യമുള്ളവളാണെന്ന് ഞാനറിഞ്ഞില്ല.താന്തിയാതോപ്പയാണത് ;അയാളെ ബ്രിട്ടീഷുകാർക്ക് പിടിച്ചു കൊടുത്താൽ പാതിനായിരം രൂപ പ്രതിഫലം കിട്ടും.അത് കിട്ടിയാൽ നമ്മുടെ ദാരിദ്ര്യം തീരും" .ചന്ദയുടെ കണ്ണുകൾ നിറഞ്ഞൊഴുകി...."അരുത് അദ്ദേഹത്തെ പിടിച്ചു കൊടുക്കരുത്....!ആദിത്യാ......മര്യാദ നമ്മുടെ കടമയല്ലേ....?ചന്ദ ഭർത്താവിന്റെ കാൽക്കൽവീണു.അയാൾ അതൊന്നും ശ്രദ്ധിക്കാതെ ചന്ദയെ തട്ടിമാറ്റി പുറത്തേക്ക് കടന്നു.ദേശദ്രോഹിയും,അത്യാഗ്രഹിയുമായ തന്റെ ഭർത്താവ് താന്തിയായെ ബ്രിട്ടീഷുകാർക്ക് ഒറ്റ കൊടുക്കുമെന്നവൾക്കുറപ്പായി.ഭർത്താവിനെ തടയണം അല്ലെങ്കിൽ വലിയൊരു ദുരന്തത്തിന് അവൾ സാക്ഷിയാകേണ്ടി വരും.അവൾ ഭർത്താവിന്റെ പുറകെയോടി....അയാളെ തടഞ്ഞ് നിർത്തിക്കൊണ്ട് പറഞ്ഞു:"ബ്രിട്ടീഷുകാരുടെ പതിനായിരം രൂപ നമുക്ക് വേണ്ട,താന്തിയാതോപ്പെ

പതിനായിരം തന്നിട്ടാണ് ഞാനയാൾക്ക് ഒളിക്കാൻ സ്ഥലം നൽകിയത്.വരൂ ഞാനത് എടുത്തു തരാം".ഭർത്താവിന് സന്തോഷമായി.അയാൾ വീട്ടിലേക്ക് തിരിച്ചു.മുറിയിൽ കയറിയ ഉടനെ ചന്ദ ഭർത്താവിന്റെ കഴുത്തിനു നേരെ വാളെടുത്ത് വീശി.അയാളുടെ ശിരസ്സ് ഉടലിൽ നിന്ന് വേർപ്പെട്ടു.രക്തത്തിൽ കുളിച്ച് പിടയുന്ന ശരീരം അവൾ വലിച്ചിഴച്ച് പുറത്തേക്കിട്ടു.പിന്നീടവൾ ഓടിച്ചെന്ന് താന്തിയയെ ഉണർത്തി "വേഗം രക്ഷപ്പെട്ടുകൊള്ളൂ...അങ്ങ് ഇവിടെ ഉള്ള വിവരം ശത്രുക്കൾ അറിഞ്ഞിരിക്കുന്നു."ചാടിയെഴുന്നേറ്റ് പുറത്തിറങ്ങിയ താന്തിയ വിളക്കിന്റെ വെളിച്ചത്തിൽ ആ കാഴ്ച്ച കണ്ടു."എന്താണിത് ആരാണ് ഇയാളെ കൊന്നത്......!!?".
"ഇതെന്റെ ഭർത്താവാണ് അങ്ങയെ രക്ഷിക്കാൻ എനിക്കെന്റെ ഭർത്താവിനെ കൊല്ലേണ്ടി വന്നു."ചന്ദ തേങ്ങി കരഞ്ഞുകൊണ്ട് പറഞ്ഞു.എന്താണ് സംഭവിച്ചതെന്ന് താന്തിയയ്ക്ക് മനസ്സിലായി.ബ്രിട്ടീഷ് സാമ്രാജ്യത്തെ കിടുകിടാ വിറപ്പിച്ച ആ ധീനൻ തളർന്നുപോയി."ഇനിയും ഞാൻ ഒളിവിൽ കഴിഞ്ഞാൽ ഇത്തരം ദുരന്തങ്ങൾ ഉണ്ടാകും.ഞാൻ കീഴടങ്ങുന്നതാണ് നല്ലത് .അദ്ദേഹം സ്വയം പറഞ്ഞു."
"അങ്ങ് കീഴടങ്ങരുത് ....!ഈ നാടിനു വേണ്ടിയാണ് ഞാനെന്റെ ഭർത്താവിനെ വധിച്ചത്.എന്നപോലെ എത്രയോ സ്ത്രീകൾ ഭർത്താക്കന്മാരെയും മക്കളെയും നാടിന്റെ സ്വാതന്ത്ര്യത്തിനു വേണ്ടി ബ്രിട്ടീഷുകാരുടെ തോക്കിനു മുന്നിലേക്ക് വിടുന്നു.അതങ്ങ് അറിയുന്നില്ലേ.അങ്ങ് കീഴടങ്ങിയാൽ അങ്ങേയുടെ ദൗത്യം താനേറ്റെടുക്കും .എന്റെ വാളിൽ ഇനിയും രക്തം പുരളും ."രക്തവർണ്ണമായ വാളുകളുയർത്തി ജ്വലിക്കുന്ന കണ്ണുകളോടെ ചന്ദ പറഞ്ഞു.യുവതിയുടെ അതുല്ല്യമായ ദേശഭക്തിയുടെ മുന്നിൽ നമ്രശിരസ്കനായി."സഹോദരീ ,നിങ്ങളുടെ ധീരതയും ദേശഭക്തിയും എനിക്ക് കൂടുതൽ ശക്തി നൽകുന്നു.നിങ്ങളെ സാക്ഷിയാക്കി ഞാനിതാ ശബദം ചെയ്യുന്നു.നാടിന്റെ സ്വാതന്ത്ര്യത്തിനു വേണ്ടി മരണം വരെ ഞാൻ പോരാടും സത്യം".നിറ കണ്ണുകളായി നിൽക്കുന്ന ചന്ദയോട് യാത്ര പറഞ്ഞ് താന്തിയാതോപ്പെ നടന്നകന്ന് ഇരുളിൽ മറഞ്ഞു..............!

ഭർത്തൃമതിയായ ഒരു സ്ത്രീക്കു കാണപ്പെട്ട ദൈവമാണ് ഭർത്താവ്.ആദർഷവാനും ദേശസേവകനുമായ ഒരു പുരുഷനെയും അതുവഴി പിറന്ന നാടിനെയും രക്ഷിക്കാൻ വേണ്ടി തന്റെ ഭർത്താവിനെ........!എന്ന മഹത്തായ ത്യാഗം ചെയ്ത ഒരേയൊരു പത്നി ലോക ചരിത്രത്തിൽ ചന്ദ മാത്രമാണ്.ഭാരതത്തിന്റെ ധീര വനിതയായ ചന്ദമാത്രം.............

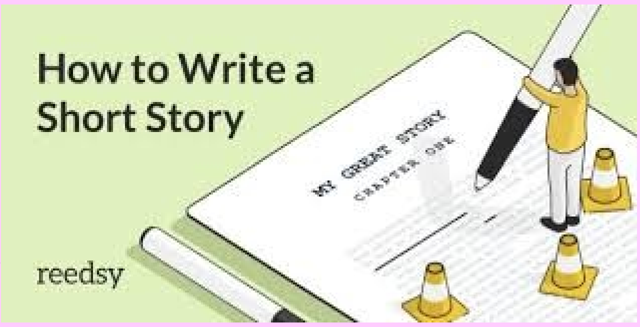
(from Indian history)

ഷിഫാലത്തീഫ്

-9th-f

Short story

A short story is a piece of prose fiction, which can be read in a single sitting. Emerging from earlier oral storytelling traditions in the 17th century, the short story has grown to encompass a body of work so diverse as to defy easy characterization. At its most prototypical the short story features a small cast of named characters, and focuses on a self-contained incident with the intent of evoking a "single effect" or mood. In doing so, short stories make use of plot, resonance, and other dynamic components to a far greater degree than is typical of an anecdote, yet to a far lesser degree than a novel. While the short story is largely distinct from the novel, authors of both generally draw from a common pool of literary techniques.



Short stories have no set length. In terms of word count there is no official demarcation between an anecdote, a short story, and a novel. Rather, the form's parameters are given by the rhetorical and practical context in which a given story is produced and considered, so that what constitutes a short story may differ between genres, countries, eras, and commentators. Like the novel, the short story's predominant shape reflects the demands of the available markets for publication, and the evolution of the form seems closely tied to the evolution of the publishing industry and the submission guidelines of its constituent houses.

The short story has been considered both an apprenticeship form preceding more lengthy works, and a crafted form in its own right, collected together in books of similar length, price, and distribution as novels. Short story writers may define their works as part of the artistic and personal expression of the form. They may also attempt to resist categorization by genre and fixed formation.

Length

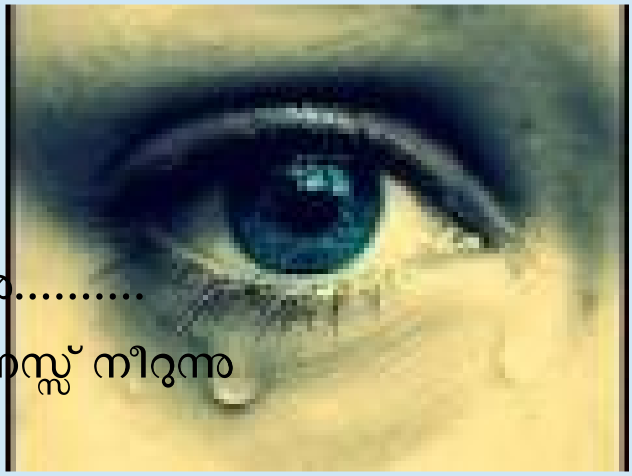
Determining what exactly separates a short story from longer fictional formats is problematic. A classic definition of a short story is that one should be able to read it in one sitting, a point most notably made in Edgar Allan Poet's essay "Thomas Le Moineau (Le Moile)" (1846). Interpreting this standard nowadays is problematic, since the expected length of "one sitting" may now be briefer than it was in Poet's era. Other definitions place the maximum word count of the short story at anywhere from 1,000 to 4,000. In contemporary usage, the term short story most often refers to a work of fiction no shorter than 1,000 and no longer than 20,000 words. Stories of fewer than 1,000 words are sometimes referred to as "short short stories", or "flash fiction."

As a point of reference for the genre writer, the Science Fiction and Fantasy Writers of America define short story length in the Nebula Awards for science fiction submission guidelines as having a word count of fewer than 7,500.

Niya fathima.R

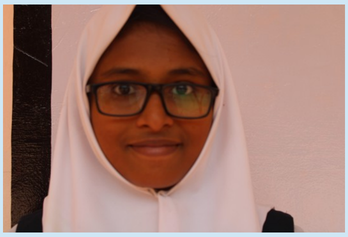
IX..F

അറിയാതെ പോയ കണ്ണുനീർ



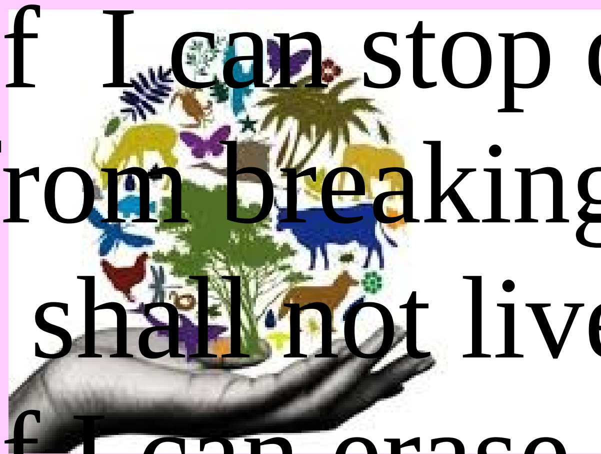
ഞാൻ കണ്ണീരോടെ ഇരിക്കുന്നു..........
ഞാൻ അശ്രുകൾ ഒഴുക്കുന്നു,മനസ്സ് നീറുന്നു
പൊൻ പുഷ്പ ശാന്തിയുടൊ -
രിതൾ എൻ മനസ്സിൽ നിന്ന് വിതുമ്പുന്നു.
രത്നങ്ങൾ പൗർണ്ണമി പോലെ
നിറച്ച വിൺ തട്ടെന്നെ നോക്കിചോദിക്കുന്നു:
"എന്തിനു നീ കരയുന്നു?
നിൻ കണ്ണുനീർ തുള്ളി എന്തിനു നീ ഒഴുക്കുന്നു.?"
വീണറ്റു പോയ എൻ ഹൃദയത്തിൻ
ശാന്തിയപ്പോൾ നിലച്ചിരുന്നു;......
കണ്ണീരാലെ ഞാൻ മടക്കി മാനത്തെ,കണ്ണീരു-
പൊഴിയാതെ ചിരിച്ച മാനം.
നിരയായി നിൽക്കുന്ന പുസ്തകത്താളുകൾ
പലകുറി എന്നെ നോക്കി നിരാശയായി......
കവിളിനുമ്മ വെക്കുന്ന എൻകണ്ണുനീർത്തുള്ളി
ദാരദാരയിൽ തഴുകി എന്നെ.....
മുമ്പിൽ ഞാൻ കണ്ട കടലാസിൽ എഴുതി
കൂട്ടിച്ചേർത്തു അക്ഷരങ്ങൾ......
മണിവിത്തുകൾ പോലെ മഷി ചലിപ്പിച്ചപ്പോൾ

അറിയാതെ പോയി എൻ കണ്ണുനീരപ്പോൾ........!



_ HIBA FATHIMA _
9th_A

I CAN



If I can stop one heart
from breaking
I shall not live vein;
If I can erase one life that's
aching,
Or cool one pain,
Or help one fainting robin
Unto his nest again,

I shall not live in vein.

ഗൂഗിൾ

ഇന്റർനെറ്റ് തിരച്ചിൽ, വെബ് അധിഷ്ഠിത സേവനം, വെബ്സൈറ്റ് പരസ്യം എന്നീ രംഗങ്ങളിൽ പ്രവർത്തിക്കുന്ന അമേരിക്കൻ കമ്പനിയാണ് **ഗൂഗിൾ** (ഇംഗ്ലീഷ് ഉച്ചാരണം - ലോകത്തിലെ ഏറ്റവും വിശാലമായ ഇന്റർനെറ്റ് തിരച്ചിൽ സംവിധാനമാണ് ഗൂഗിൾ. അറിവുകൾ ശേഖരിച്ച് സാർവ്വ ദേശീയമായി ലഭ്യമാക്കുക എന്നതാണ് ഗൂഗിളിന്റെ പ്രഖ്യാപിത ലക്ഷ്യം. വിവിധ തിരച്ചിൽ ഉപകരണങ്ങളിലൂടെ ഇരുപത് കോടിയിൽപ്പരം അന്വേഷണങ്ങളാണ് പ്രതിദിനം ഗൂഗിളിലെത്തുന്നത്. വെബ് സെർച്ച് എൻജിൻ മാത്രമായി തുടക്കം കുറിച്ച ഗൂഗിളിൽ ഇപ്പോൾ ചിത്രങ്ങൾ, വാർത്തകൾ, വീഡിയോ, മാപ്പുകൾ, ഓൺലൈൻ വ്യാപാരം, ഓൺലൈൻ സംവാദം എന്നിങ്ങനെ ഇന്റർനെറ്റിന്റെ സമസ്ത മേഖലകളിലും അനുബന്ധ സംവിധാനങ്ങളുണ്ട്. 2005 തുടക്കമായപ്പോഴേക്കും 800 കോടിയോളം വെബ് പേജുകളും നൂറുകോടിയോളം വെബ്ചിത്രങ്ങളും ഗൂഗിൾ തിരച്ചിലുകൾക്കായി ക്രമപ്പെടുത്തിയിരുന്നു

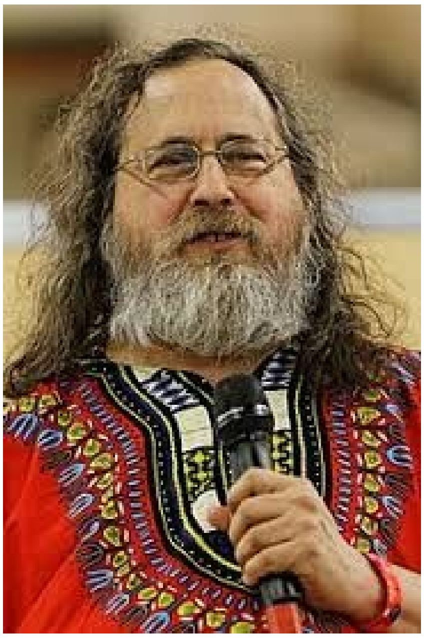
2015 ഓഗസ്റ്റ് 10 -ന് ഗൂഗിൾ പല കമ്പനികളായി വിഭജിച്ചു. അങ്ങനെ ആൽഫബറ്റ് എന്ന് പേരിട്ട പുതിയ കമ്പനിയിലെ ഉപകമ്പനിയായി ഗൂഗിൾ. സുന്ദർ പിച്ചെ ഗൂഗിളിന്റെ പുതിയ സിഇഒ ആയി നിയമിതനായി. മുൻ സിഇഒ ലാറി പേജ് മാതൃസ്ഥാപനമായ ആൽഫബെറ്റ് ഇൻകോർപ്പറേഷന് നേതൃത്വം നല്കും.

പി.എച്ച്.ഡി. വിദ്യാർത്ഥികളായിരുന്ന ലാറി പേജ്, സെർജി ബ്രിൻ എന്നിവരുടെ ഗവേഷണ വിഷയമെന്ന നിലയ്ക്കാണ് ഗൂഗിൾ

ബീജാവാപം ചെയ്തത്. 1996 ജനുവരിയിലായിരുന്നു ഇവർ ഗവേഷണത്തിനു തുടക്കമിട്ടത്. വെബ്സൈറ്റുകളുടെ സ്വഭാവത്തിനനുസരിച്ച് തിരയൽ ക്രമീകരിക്കാമോ എന്ന പരീക്ഷണമാണ് ഇവർ തുടക്കമിട്ടത്. അതുവരെ ഒരാൾ തിരയുന്ന പദം എത്ര തവണ പേജിലുണ്ട് എന്നു നോക്കുക മാത്രമായിരുന്നു വെബ്തിരയൽ സംവിധാനങ്ങളുടെ ശൈലി. പലപ്പോഴും പരസ്പര ബന്ധമില്ലാത്ത ഫലങ്ങൾ ഇത്തരം തിരയലുകൾ തരുമെന്നതിൽ സംശയമില്ല. തങ്ങളുടെ പുതിയ തിരച്ചിൽ സംവിധാനത്തിന് ബാക്ക് റബ് എന്ന പേരാണ് ലാറിയും സെർജിയും നൽകിയത്. ബാക്ക്ലിങ്കുകളിൽ നിന്നും സെർച്ച് ഫലങ്ങൾ കണ്ടെത്തിയിരുന്നതിനാലാണിത്.

Rija mariyam V.M

Richard Matthew Stallman



Born March 16, 1953), often known by his initials, RMS,   is an American free soft ware movement activist and programmer. He campaigns for software to be distributed in a manner such that its users receive the freedoms to use, study, distribute and modify that software. Software that ensures these freedoms is termed free soft ware Stallman launched the GNU project, founded the free soft ware foundation developed the GNU compiler projection and GNU E macs, and wrote the GNU general public license

ഇംഗ്ലീഷ് ഭാഷ

ഇന്തോ-യൂറോപ്യൻ ഭാഷാകുടുംബത്തിൽ പെടുന്ന ജർമൻ ഭാഷയുടെ ഉപശാഖയായ പശ്ചിമ ജർമ്മാനിക് ഭാഷയിൽ നിന്നു രൂപപ്പെട്ട ഭാഷയായ **ഇംഗ്ലീഷ്** (ആംഗലേയഭാഷ) ആദ്യമായി ഇംഗ്ലണ്ടിലാണ് സംസാരിക്കപ്പെട്ടത്. ഇന്ന് ലോകത്തിലേറ്റവും വ്യാപകമായി ഉപയോഗിക്കപ്പെടുന്ന ഭാഷയാണിത്. ഓസ്ട്രേലിയ, കാനഡ, അയർലന്റ്, യുണൈറ്റഡ് കിംഗ്ഡം, അമേരിക്കൻ ഐക്യനാടുകൾ, എന്നീ രാജ്യങ്ങളിലെ ജനങ്ങളുടെ മാതൃഭാഷയാണ്. മന്ഡാരിൻ ചൈനീസ്, സ്പാനിഷ് എന്നീ ഭാഷകൾ കഴിഞ്ഞ് ലോകത്തിലേറ്റവും കൂടുതലാളുകളുടെ രാഷ്ട്രഭാഷയാണ്. ഇത് രണ്ടാം ഭാഷയായി വ്യാപകമായി അഭ്യസിക്കപ്പെടുന്നുണ്ട്. യൂറോപ്യൻ യൂണിയന്റെയും പല കോമൺവെൽത്ത് രാജ്യങ്ങളുടെയും യുനൈറ്റഡ് നേഷൻസിന്റെയും പല ലോക സംഘടനകളുടെയും ഔദ്യോഗിക ഭാഷയുമാണ്.

ജർമാനിക് കുടുംബം ഇംഗ്ലീഷ് ഭാഷ ഇൻഡോ-യൂറോപ്യൻ ഭാഷാകുടുംബത്തിലെ അംഗമായ ജെർമാനിക് ഭാഷകളുടെ കിഴക്കൻ ജെർമാനിക് ശാഖയുടെ ആംഗ്ലോ-ഫ്രീസിയൻ ഉപഗോത്രത്ത്തിൽപ്പെട്ടതാണ്. മധ്യകാല ഇംഗ്ലീഷിന്റെ നേർ പിൻഗാമിയാണ് ആധുനിക ഇംഗ്ലിഷ്. മധ്യകാല ഇംഗ്ലീഷാകട്ടെ പഴയ ഇംഗ്ലീഷിന്റെ നേർ പിൻഗാമിയും പഴയ ഇംഗ്ലീഷ് പ്രോട്ടോ-ജെർമാനിക് ഭാഷയുടെ നേർ പിൻഗാമിയും. മിക്ക ജെർമാനിക് ഭാഷകളിൽ ഇംഗ്ലീഷിന്റെ പ്രത്യേകത അതിന്റെ മോഡാൽ ക്രിയകളുടെ ഉപയോഗവും, ക്രിയകളെ ശക്തവും ദുർബലമെന്നും തിരിക്കാവുന്നതും, ഗ്രിമ്മിന്റെ നിയമം എന്നറിയപ്പെടുന്ന പ്രാകൃത-ഇൻഡോ-യൂറോപ്യൻ ഭാഷയിലെ പൊതു ശബ്ദവ്യതിയാനവും ആണ്. ഇംഗ്ലീഷിന്റെ ഏറ്റവുമടുത്ത ബന്ധുവായ ഫ്രീസിയൻ ഭാഷ,നെതെർലൻഡ്സ്, ജെർമനി, ഡെന്മാർക്ക് എന്നിവിടങ്ങളുടെ തെക്കൻകരഭാഗത്ത് സംസാരിച്ചു വരുന്നതാണ്.

Haemodialysis

Haemodialysis is the process proposed by modern medicine for the removal of wastes from the blood when both the kidneys become nonfunctional. In this process, blood is pumped into an artificial kidney called haemodialyser and is purified. The first artificial kidney was designed by the Dutch physician, William Johann Kolff in 1944.

Kidney Transplantation

One healthy kidney is enough for thepurification of blood. But when both the kidneys fail we need to receive a functioning Transplanted kidney from a donor. A kidney can be kidney received from a healthy person or a person who dies in an accident, if the blood group of the donor and the recipient match. During transplantation, damaged kidneys are not
Kidney transplantation removed. Instead a new kidney is connected below the nonfunctional kidney, with the recipient's renal tubule and renal vein
(health thinks)

OUR SCHOOL

CLUBS IN OUR SCHOOL

Little kites

Juniar red cross

Scout and guids

Marhaba healthy and boosting activity club

ഡിജിറ്റൽ മാഗസിൻ പണിപ്പുരയിൽ

EDITORIAL BOARD