

**GHSS എളക്കുന്നപ്പുഴ**



**വി  
ര  
ൽ  
ത്തു  
മ്പി  
ൽ  
2018**

**വരകളുടെ  
രാജാവ്  
ഇർഫാൻ**

**സ്റ്റാഫ്  
റൂമിലെ  
അടയാളചരിത്രം**

# **GHSS ELAMKUNNAPUZHA**

LK/26025/2018



**ചീഫ് എഡിറ്റർ - ശ്രീമതി. സീന എൻ.കെ (പ്രധാന അധ്യപിക)**

**സ്റ്റാഫ് എഡിറ്റർ - ശ്രീമതി. ഡിഫി ജോസഫ് (SIT C)**

**ശ്രീമതി.സിന്ധു.എം(kite mistress)**

**വിദ്യാർത്ഥി എഡിറ്റർ - ഫിലോമിന സോഫി**

**പത്രാധിപ സമിതി അംഗങ്ങൾ**

ലിനി ടീച്ചർ (ലൈബ്രേറിയൻ)

സാനിയ ലീന

ശരണ്യ പി എസ്

കൃഷ്ണനന്ദ എ എം

അക്ഷയ ടി സുരേഷ്

ജോഷ്ന കെ ജെ

ദേവനന്ദന ടി വി

ഷാർവിൻ കെ എസ്

**പുറം താൾ : ഇർഫാൻ ആസാദ്**

# From the Editors Desk.....

ഞങ്ങളുടെ ഡിജിറ്റൽ മാഗസിനുവേണ്ടി വിദ്യാരംഗം കലാസാഹിത്യ വേദിയുടെ ആഭിമുഖ്യത്തിൽ എട്ടു ക്ലാസുകളിലായി പഠിക്കുന്ന 146 കുട്ടികളിൽ നിന്നും അവർക്കു സാധിക്കുന്ന രീതിയിൽ തയ്യാറാക്കിയ 8 കൈയെഴുത്തുപ്രതികളും അധ്യാപക അധ്യാപകരിൽനിന്നും "അടുക്കള ചരിതം" എന്ന കൈയെഴുത്തുപ്രതിയും ലഭിക്കുകയുണ്ടായി പക്ഷേ സ്ഥല സമയ പരിമിതി മൂലം എല്ലാ ലേഖനങ്ങളും ഉൾപ്പെടുത്താൻ സാധിക്കാത്തതിൽ അതിയായ ദുഃഖം രേഖപ്പെടുത്തുന്നു. അതോടൊപ്പം ഞങ്ങൾക്കായി ലേഖനങ്ങൾ എഴുതി തന്ന എല്ലാവരെയും നന്ദിയോടെ സ്മരിച്ചു കൊണ്ട് എളുക്കുന്നപ്പുഴ ഗവൺമെന്റ് ഹയർസെക്കന്ററി സ്കൂൾ ലിറ്റിൽ കൈറ്റിന്റെ എളിയ സംരംഭമായ "വിരൽത്തുമ്പിൽ" ഡിജിറ്റൽ മാഗസിൻ നിങ്ങൾക്കു മുൻപിൽ സന്തോഷത്തോടെ സമർപ്പിക്കുന്നു .

Enjoy! And send us feedback on [ghsepuzha@gmail.com](mailto:ghsepuzha@gmail.com)

വിദ്യാർത്ഥി എഡിറ്റർ

# താളുകളിലൂടെ

## വരകളിലൂടെ

05 > എളക്കുന്നപ്പുഴയുടെ രാജാരവിവർമ്മ

## ക്ലാസ്സ് മുറികളിലൂടെ

- 12 > ഞങ്ങൾ ദീപ് - വൈപ്പിൻ
- 18 > ഗ്രാമമല്ലാത്ത ഗ്രാമം
- 23 > കൊച്ചു ഗ്രാമം
- 24 > ഇത് എന്തൊന്നാട്
- 25 > എന്റെ പ്രകൃതി
- 26 > എന്റെ നാട്
- 28 > എത്ര സുന്ദരം
- 29 > പാഠം(കവിത)
- 30 > കേരളീയ ഗ്രാമം
- 32 > ഞാൻ കണ്ട കാഴ്ചകൾ
- 33 > പ്രളയം(കവിത)
- 34 > മഴ പാട്ട്
- 35 > എത്ര സുന്ദരം എന്റെ അവധിക്കാലം
- 37 > ഗാന്ധിജി
- 38 > ഞാൻ കണ്ട കാഴ്ചകൾ
- 39 > ഒരുയാത്രാനുഭവം
- 42 > പൂമ്പാറ്റ
- 43 > തകർപ്പൻ അവധിക്കാലം
- 45 > THE HUNGRY MOUSE
- 46 > വായിച്ച് വളരുക

49 > സുന്ദരമീ ഗ്രാമം

50 > നമുക്ക് നഷ്ടമാകുന്ന ഗ്രാമീണത

## സ്റ്റാഫ് മുറിയിലൂടെ

54 > അമ്മയും അടുക്കളയും

55 > എന്റെ അടുക്കള എന്റെ സ്വർഗം

56 > Kitchen

59 > അത്താഴപ്പൂജ

60 > KITCHEN

61 > CHEMISTRY IN KITCHEN

62 > അടുക്കളയുടെ കഥ

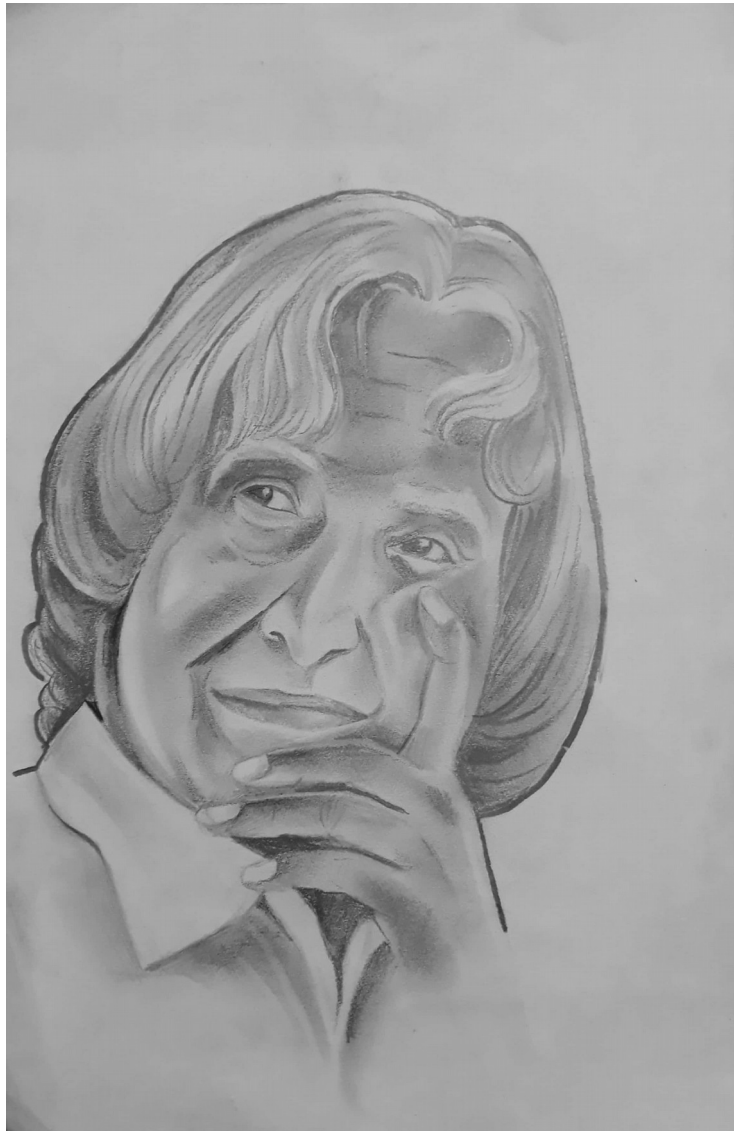
64 > അടുക്കളയിലെ വിപ്ലവം

68 > ദേ പൂട്ട്

71 > മൗന നൊമ്പരം



# എളുക്കുന്ന പുഴയുടെ രാജാരവിവർമ്മ ഇർഫാൻ ആസാദ്





















# ഞങ്ങൾ ദ്വീപ്. വൈപ്പിൻ

കേരളത്തിലെ എറണാകുളം ജില്ലയിലുള്ള ഒരു

ദ്വീപാണ് വൈപ്പിൻ. 26

കിലോമീറ്റർ നീളവും.ശരാശരി 5

കിലോമീറ്റർ വീതിയുമുള്ള ഈ

ദ്വീപ് 1331 ൽ ആണ്



രൂപംകൊണ്ടത്.കടൽ വെച്ചുണ്ടായത് കൊണ്ടാണ് വയ്പ്പ്

എന്ന് വിളിക്കുന്നത്. ലോകത്തെ തന്നെ ഏറ്റവും

ജനസാന്ദ്രതയുള്ള ദ്വീപാണ് വൈപ്പിൻ.തെക്ക്-

കൊച്ചിൻ അഴിമുഖം,കൊച്ചിൻ കോർപ്പറേഷൻ ഒന്നാം

ഡിവിഷൻ പരിധിയിൽപ്പെടുന്ന തെക്കേയറ്റം വൈപ്പിൻ



എന്ന പേരിൽ തന്നെ അറിയപ്പെടുന്നു. തുടർന്ന് വടക്കോട്ട് പല പേരിലുള്ള ദ്വീപിലെ ഗ്രാമങ്ങൾ വൈപ്പിൻകര എന്ന പൂർണനാമത്തിൽ വടക്ക് മൂന്നമ്പം അഴിയിൽ അവസാനിക്കുന്നു. ഈ മൂന്നമ്പം അഴിയാണ് ചരിത്രത്തിൽ മുസിരിസ് എന്നറിയപ്പെട്ടിരുന്ന കൊടുങ്ങല്ലൂർ തുറമുഖമായിരുന്നത്(1341 ലെ പ്രളയത്തിൽ ഈ തുറമുഖത്തിന് ആഴം കുറഞ്ഞ് പോയി) പടിഞ്ഞാറ്-അറബിക്കടൽ. ടൂറിസ്റ്റുകളുടെ പ്രധാന സന്ദർശന കേന്ദ്രങ്ങളായ പുതുവൈപ്പ്ബീച്ച്,ചെറായിബീച്ച് എന്നിവ ഈ തീരങ്ങളിലാണ്. കിഴക്കിന്റെ അതിർ ഭാഗിയായ പുഴയോരത്ത് നിന്ന് നോക്കിയാൽ വല്ലാർപാടം, പനമ്പുകാട്, കടമക്കുടി, ചാത്തനാട്, കൂനമ്മാവ്, കോട്ടുവള്ളി, കുഞ്ഞിത്തൈ, മാലുകര എന്നീ

പച്ചത്തുരുത്തുകളുടെ മനോഹാരിത കാണാം, കടലും, കായലും ഉള്ളതിനാൽ മത്സ്യബന്ധനത്തെ ആശ്രയിച്ചുള്ള തൊഴിലുകളും, ഫിഷിംഗ് ഹാർബറുകൾ വഴിയുള്ള വ്യവസായങ്ങളും കൂടുതലായി നടക്കുന്നു. കൊച്ചിയിലേക്ക് വരുന്ന കപ്പലുകളെ സ്വാഗതം ചെയ്യാനെന്ന പോലെ വൈപ്പിന്റെ തെക്കേയറ്റത്ത് പുഴവക്കിൽ നിര നിരയായി നിൽക്കുന്ന ചീന വലകൾ അവസാനിക്കുന്ന കടൽത്തീരത്ത് 6 കിലോ മീറ്റർ നീളത്തിലായി എൽ.എൻ.ജി, എസ്.പി.എം, ഐ.ഒ.സി, എന്നീ പദ്ധതികൾ കോടിക്കണക്കിന് രൂപ മുതൽ മുടക്കി പൂർത്തിയാക്കുന്നതിലേത്തിയിരിക്കുന്നു.

### ഗോശ്രീ പാലങ്ങൾ



മുളവുകാടിനെയും വല്ലാർപാടത്തെയും

ബന്ധിപ്പിക്കുന്ന ഗോശ്രീ പാലം. തെക്കു കിഴക്കു നിന്നുള്ള കാഴ്ച. ഗോശ്രീ ജംഗഷനിൽ(വൈപ്പിൻ) നിന്നുള്ള മൂന്ന് പാലങ്ങൾ വൈപ്പിൻ ദ്വീപിനെ എറണാകുളവുമായി ബന്ധിപ്പിക്കുന്നു. ഫോർട്ട് കൊച്ചിയിൽ നിന്ന് വൈപ്പിനിലേക്ക് സ്ഥിരമായി ഗതാഗത ബോട്ടുകൾ ലഭിക്കും. 2005-ൽ ഗോശ്രീ ദ്വീപ് വികസന അതോറിറ്റി (ജിഡ) ഒരു പാലം നിർമ്മിച്ച് ദ്വീപിനെ കരയുമായി ബന്ധിച്ചു. സഹോദരൻ അയ്യപ്പൻ വിഭാവനം ചെയ്ത ഗോശ്രീ പാലം എന്ന് അറിയപ്പെടുന്ന ഈ പാലം വൈപ്പിനെ കൂടാതെ മുളവുകാട് (ബോൾഗാട്ടി) , വല്ലാർപാടം ദ്വീപുകളെയും ബന്ധിപ്പിക്കുന്നു. ഇന്ന് കൊച്ചി നഗരത്തിലെ അതിവേഗം വികസിക്കുന്ന ഒരു പ്രാന്തപ്രദേശമാണ് വൈപ്പിൻ. ആധുനിക ജീവിതത്തിന്റെ എല്ലാ

സൗകര്യങ്ങളും ഇന്ന് വൈപ്പിനിൽ ലഭ്യമാണ്. ഒരുപാടു ചരിത്രം നിറഞ്ഞു നിൽക്കുന്ന ഒരു ദ്വീപാണിത് . 600 വർഷം മുൻപ് രൂപം കൊണ്ടതാണ് ഈ ദ്വീപ്. അറബിക്കടൽ അൽപ്പം പിന്നിലേക്ക് മാറിയപ്പോൾ ഇത്തരം ഒരു ദ്വീപു രൂപം കൊണ്ടു കടൽ വച്ച് ഉണ്ടായ കര എന്ന അർത്ഥമാണ് വൈപ്പിൻ കര എന്നത്

### .ദ്വീപിലെ ഗ്രാമങ്ങൾ

- പുതുവൈപ്പ്
- മാലിപ്പുറം
- എളംകുന്നപ്പുഴ
- ഞാറക്കൽ
- നായരമ്പലം
- എടവനക്കാട്
- കുഴപ്പിള്ളി
- അയ്യമ്പിള്ളി
- ചെറായി
- പള്ളിപ്പുറം
- മൂന്നമ്പം

# ഗ്രാമമല്ലാത്ത ഗ്രാമം

ഗ്രാമത്തിന്റെ ഗന്ധവും സ്വഭാവവും ഇല്ലാത്ത ഗ്രാമം എന്നാണ് ഞാൻ എന്റെ ദേവലോകത്തെ വിളിക്കുന്നത്. എറണാകുളം പട്ടണത്തിന്റെ കോണിൽ ഗ്രാമത്തിന്റെ എല്ലാ ഊഷ്മളതയും എല്ലാ സ്വഭാവ വിശേഷവുമുള്ള എന്റെ ഗ്രാമം. പാടവും വയലും, തൊടി യും കുളവും ആറും തോടും കൊയ്ത്തും കൊയ്ത്തുപാട്ടുമുള്ള എന്റെ ദേവലോകം.

ഗ്രാമത്തിന്റെ ഒത്ത നടുക്ക് അങ്ങ് ദൂരെ ദൂരെ നിന്നുപോലും കാണാവുന്ന വല്ലാർപാടം പള്ളിയുടെ



പള്ളികുരിശ്. പഴയ ക്രിസ്തീയതറവാടുകളുടെ ഒരു



വലിയ ശേഖരം ഉറച്ചുകൊണ്ട് മതിലുപോലെ എന്റെ ഗ്രാമത്തിന് ഉറപ്പേകുന്നു മാധ്യമലോകത്തിൽ അതിജീവനമായ ഒരു കുടുംബം ആയുർവേദത്തിന്റെ ഏടുകൾ അതീവ ശ്രദ്ധയോടെ ഉരുത്തിരിയുന്ന മറ്റൊരു കുടുംബം. പിന്നീട് ഇടത്തുവലത്തുമായി കുടുംബ പാരമ്പര്യത്തിന് മുത്തുകുടകൾ ഉള്ള പല വീടുകളും ഉണ്ട്.

ഇതിനൊക്കെ, ഇടയ്ക്ക് തെളിഞ്ഞ അതിരാവിലുകളിൽ അങ്ങു ദൂരെ പിരമിഡിന്റെ മലനിരകൾ കാണാം അങ്ങു താഴെ കൊല്ലം ഭാഗത്തെ ഭാഗത്തെ വയലുകളും ആറുകളും മുട്ടിയുരുമ്മി കിടക്കുന്നു. യാക്കോബ് പള്ളിയുടെ ഇടതുവശത്തായി NGO ക്യാമ്പ്സിന്റെ നിര നിരയായ വീടുകളും ഇന്ദിരാനഗറിന്റെ ഓര കെട്ടിടങ്ങളും ഒരുമിച്ചു കൈകോർത്തുപിടിച്ച് ചെറിയ മലഞ്ചരവിൽ

ചാരിക്കിടക്കുന്നു. ഇതിനിടെ ഗവൺമെന്റ് സ്കൂളിലെ മണിയടി ശബ്ദവും വല്ലാർപാടം പള്ളിയുടെ മുന്നിൽ കയറി വരുന്ന ട്രാൻസ്പോർട്ട് ബസിന്റെ ശബ്ദവും വല്ലാർപാടത്തെ ഗ്രാമം അല്ലാതാക്കുന്നു. പള്ളി ബസ്സ്റ്റോപ്പിന്റെ മുൻപിലുള്ള ചായക്കടയും അവിടത്തെ റേഡിയോയിലെ ആകാശവാണിയും ഇതെല്ലാം കൂടിച്ചേർന്ന് ഒരു ഗ്രാമത്തിന്റെ എല്ലാ സൗന്ദര്യവും എന്റെ ഗ്രാമത്തിന് ഉണ്ട് വയലും കുളവും ഇന്നത്തെ കോൺക്രീറ്റ് കെട്ടിടങ്ങൾക്ക് വഴിമാറി കൊടുക്കുന്നുണ്ട്. ഇവയ്ക്കിടയിൽ പഴയ പുരാതനമായ അരയും നിരയും മച്ചും ഉള്ള വീടുകൾ ധാരാളമാണ് കൂടെ, ഓരോ ചാരിവീടിന്റെ ഒരു എക്സ്ട്ര മുറിപ്പിടിക്കുന്നതിന്റെ കൂട്ടത്തിൽ വന്ന ബേക്കർ കൺസ്ട്രക്ഷൻ ഏച്ചുകെട്ടുള്ളവയുമാണ് സാത്വിക സൗന്ദര്യത്തിന്റെ മുടൽമഞ്ഞിൽ പൊതിഞ്ഞ എന്റെ കൊച്ചുവലിയ ഗ്രാമം. ഈ വഴിയിലൂടെ നടക്കുമ്പോൾ

ഇന്നും എനിക്ക് കടന്നു പോയ ഗ്രാമത്തെ  
 ,വേദനയോടെ ഓർക്കാൻ സാധിക്കുന്നുണ്ട്.....എന്റെ  
 മനസ്സുകൊണ്ട് മഴതോർന്ന പല സന്ധ്യകളിലും  
 സ്വപ്നത്തിന്റെ ആർദ്രതയിൽ, ഞാൻ ഓർക്കാറുണ്ട്.  
 എന്റെ വേദനകളെ ,തേങ്ങുന്ന മനസ്സുമായി ഞാൻ  
 നടന്നകന്നു.

പലപ്പോഴും നഷ്ടപ്പെടലും എനിക്കിനിയും  
 ഓർക്കാൻ വയ്യ. പക്ഷേ വീണ്ടും .....

തനിച്ചാകുമ്പോൾ എന്തായ്ക്കെയോ  
 ആരോടെന്നറിയില്ല.....ഇപ്പോൾ ഈ കഥ പറയാൻ  
 വാക്കുകൾക്കകായി ഒരുപാട്  
 തിരക്കേണ്ടിയിരിക്കുന്നു.ഒരു പക്ഷേ പറയാതെ  
 ഇരുന്നു ദ്രവിച്ച് എന്റെ വാക്കുകളും എനിക്ക്  
 നഷ്ടപ്പെടുകയായിരിക്കാം അർദ്ധോക്തിയിൽ  
 നിർത്തിയപ്പോയ ഗ്രാമവർണന

.സ്വപ്നഭൂമിയെക്കുറിച്ചു തുടർന്നെഴുതി ഒരു മാതിരി

എല്ലാ ഗ്രാമങ്ങളും ഇതുപോലെയാക്കെയല്ലേ?

ഗ്രാമങ്ങളുടെ മുകൾഭാഗം

മാറി മറിയുകയാണ് !

നാട്ടിലേക്കുള്ളൊരോയത്രയയിലും അത്

വേദനയോടെ മനസ്സിലാവുന്നു! വികസനമല്ല -

വികസനമെന്നും പറഞ്ഞ് കാണിച്ചു കൂട്ടുന്ന

കോപ്രായങ്ങൾ എങ്കിലും എന്തെന്തെന്നു

വിശേഷിപ്പിക്കാവുന്ന

ഞാൻ മാത്രം ,

മനസ്സിലാക്കിയ ഗ്രാമമല്ലാത്ത

കൊച്ചു വലിയ ഗ്രാമം.

0000000000

# കൊച്ചു ഗ്രാമം

അകലെയാണ് അകലെയാണ്

എന്റെ ഗ്രാമം

അവിടെയാണ് അവിടെയാണ്

എന്റെ പ്രാണൻ

കൊന്നപുത്തു വീണൊഴുകുന്ന

തോടുകൾ അതിരിട്ട ചെളിവരമ്പത്ത്

കൊറ്റികൾ പിന്നെയൊ

മൈനകൾ കാക്കകൾ

കാട്ടുകോഴിക്കൂട്ടമൊക്കെ

ചേക്കേറുമാ കാടുകൾ



# ഇത് എന്റെ നാട്

(കവിത)

പച്ചപനതത്ത തത്തികളിക്കുന്ന  
 പച്ചവിരിച്ചൊരു നെൽപ്പാടം  
 ഗ്രാമലക്ഷ്മിമാർ ഉഴുതുമറിക്കും  
 പൊന്നുവിളയുന്ന നെൽപ്പാടം  
 കുട്ടികൾ ഓടിനടന്നും, കളിച്ചും  
 ചിരിച്ചും നടക്കുന്ന എന്റെ ഗ്രാമം  
 പച്ചപുതച്ചൊരു മുണ്ടകൻ പാടത്തിൻ  
 അരികിലായാണെന്റെ കൊച്ചു വീട്  
 പച്ചപനതത്ത തത്തികളിക്കുന്ന  
 പച്ച വിരിച്ചൊരു നെൽപ്പാടം

# എന്റെ പ്രകൃതി

എന്റെ പ്രകൃതിയാണെൻ ശ്വസനം

എൻ ജീവിതാളമാം ഈ സുദിനം

ജീവിത വിജയമാണീ സുദിനം

ഭൂമിയാണെന്നമ്മ കുട്ടിതൻപ്രകൃതിയും

കാടുകളും പുല്ലുകളും എൻശ്വാസ

ത്താൽ പാറിപ്പറക്കുന്നു .

നിന്നോടൊന്നിനുള്ള സ്നേഹത്തിൻ

ഓലകൾ ആടികളിക്കുന്നു

പ്രകൃതിതൻ ജീവശ്വാസനം

എന്നുടെ പൊൻ സുദിനം

എന്റെ പ്രകൃതിയാണെൻ ശ്വസനം

എൻ ജീവിതാളമാം ഈ സുദിനം.

# എന്റെ നാട്

(ആസ്വാദനക്കുറിപ്പ്)

എന്റെ നാടാണ് വൈപ്പിൻ . എത്ര സുന്ദരമായ നാടാണ് വൈപ്പിൻ. തീരദേശപ്രദേശമേഖലയാണ് ഈ നാടിന്റെ പ്രത്യേകത .മനോഹരമായ ഈ നാടിന്റെ ഭംഗി വിവരിച്ചിരിക്കുന്നത് തോടുകളും പുഴകളും പിന്നെ അതിന്റെ ചുറ്റുമുള്ള കണ്ടൽക്കാടുകളുമാണ്.

എങ്ങും കായലോരമാണ് കാണുവാൻ സാധിക്കുന്നത് .എന്റെ നാടിനെ വ്യത്യസ്തമാക്കുന്നത് കായലോരമാണ് . കാരണം എന്റെ നാട് ചെറിയ ഒരു ദ്വീപാണ്. നാലുപാടും വെള്ളത്താൽ ചുറ്റപ്പെട്ടുകിടക്കുകയാണ് ഈ നാട് .എങ്ങും ചെറുവഞ്ചികളും മത്സ്യബന്ധന നൗകകളും കാണാം. നാട്ടുകാരിൽ ഭൂരിഭാഗവും മത്സ്യതൊഴിലാളികളാണ് .മത്സ്യം പിടിച്ചു ജീവിക്കുന്നവരാണ് എന്റെ നാട്ടുകാർ.മത്സ്യസമ്പത്ത് എന്റെ നാടിനെ വ്യത്യസ്തമാക്കുന്നു.

ദീപ്ന്റെ ഒരു ഭാഗം കടലാണ് വിശാലമായി നീണ്ടുകിടക്കുന്ന അറബിക്കടൽ അറബിക്കടലിന്റെ റാണി എന്നറിയപ്പെടുന്ന കൊച്ചി ഇതിനടുത്താണ് ചിനവലകളുടെ കുട്ടവും എന്റെ നാടിന്റെ പ്രത്യേകതയാണ് നാടിനെ നഗരവുമായി ബന്ധിപ്പിക്കുന്നത് ഗോശ്രീ പാലങ്ങാളാണ് ബ്രിട്ടീഷുകാർ വന്ന കാലഘട്ടത്തിൽ വൈപ്പിനിൽ പണികഴിപ്പിച്ച പുരാതനമായ കോട്ട അതായത് പള്ളിപ്പുറം കോട്ട ഇന്നും ഒരു പുരാതനമായ കോട്ടയായി നിലകൊള്ളുന്നു .

എന്റെ നാട്ടിൽ എൽ എൻ ജി പോലുള്ള വലിയ ഗ്യാസ് ടെർമിനലും ഉണ്ട് ഇരുട്ടിൽ വെളിച്ചമാകുന്ന ലൈറ്റ് ഹൗസിന്റെസ്ഥാനവും എന്റെ ഈ സുന്ദരമായ നാട്ടിൽ തന്നെ ചില വിശേഷപ്പെട്ട ഉത്സവങ്ങളും മറ്റു ആഘോഷങ്ങളും ഇവിടെ നിലനിൽക്കുന്നു ചില പ്രത്യേക ക്ഷേത്രങ്ങളും ,പള്ളികളും ഇവിടെ നിലനിൽക്കുന്നു

# എത്ര സുന്ദരം

എത്ര മനോഹരമാണ് എന്റെ ഗ്രാമം

എത്ര സുന്ദരം എന്റെ ഗ്രാമം പക്ഷേ

മലകളും പുഴകളും നിറഞ്ഞ എന്റെ ഗ്രാമം

പച്ചപ്പട്ട് വിരിച്ചതുപോവുലുള്ള

പുല്ലുകളും ഇടയ്ക്കിടെ മനോഹരമായ പൂക്കളും

നിറഞ്ഞ എന്റെ ഗ്രാമം

എത്ര സുന്ദരം എന്റെ ഗ്രാമം

പൂക്കൾക്ക് ചുറ്റും മൂളിപ്പറക്കുന്ന

വണ്ടുകളും, പാറിപ്പറക്കുന്ന പൂമ്പാറ്റകളും ഉള്ള

എന്റെ ഗ്രാമം

എത്ര സുന്ദരം എന്റെ ഗ്രാമം

# പാഠം (കവിത)

വെള്ളത്തിൽ മുങ്ങിനിറഞ്ഞു

പുസ്തകങ്ങളും വീടുകളും

മുങ്ങിപ്പോയി കുട്ടികളെ

പഠിക്കുവാൻ പുസ്തകമില്ല-

കിലെന്തു നല്ലൊരു പാഠമല്ലെ

മനുഷ്യൻ ഭൂമിയോട് ചെയ്ത

ക്രൂരതയാൽ ദൈവം

തന്നൊരു പാഠമല്ലെ പ്രളയം

എത്രയോ പേർ ഒരു

നേരത്തെ അന്നത്തിനായി

കാത്തുനിൽക്കുന്നത്

ജീവിതമെന്തെന്ന് പഠിക്കുവാൻ

ദൈവം തന്നൊരു കുട്ടിക്കളിയല്ലെ പ്രളയം.

# കേരളീയ ഗ്രാമം

ആസ്വാദനക്കുറിപ്പ്

നാട്ടിൻ പുറംഛേദം രമണീയമാണ്. നാട്ടിൻ പുറത്തെ മരങ്ങൾ കിടയിലൂടെ കുളിർക്കാറ് സംഗീതം പൊഴിച്ചു കൊണ്ട് സഞ്ചരിച്ചു. ഗ്രാമത്തിന്റെ ആത്മാവിൽ ചന്ദനത്തിരികളുടെ സുഗന്ധം നിറഞ്ഞുനിന്നു. പച്ചപ്പ് വിരിച്ച പാടശേഖരങ്ങൾ കാറ്റിൽ ആടിക്കളിക്കുന്നത് കാണാം. കാലത്തിന്റെ വേഷപ്പകർച്ചകൾ കൃഷി ഭൂമിയിൽ നിന്ന് മനസ്സിലാക്കാം. കന്നി കോയത്ത് കഴിയുമ്പോൾ അത് ഉഴുതുമരിച്ച മണ്ണായി മാറുന്ന തുലാമഴ നനഞ്ഞു കുതിർന്ന് വിത്തുകൾ മുളപ്പൊട്ടി തളിരുകൾ പുറത്തുവരുന്നു. ചുറ്റും നിറഞ്ഞ നിൽക്കുന്ന പച്ചപ്പ് കണ്ണിന് കുളിർമ നൽകുന്ന പ്രഭാതത്തിൽ മഞ്ഞിൻത്തുള്ളികളിൽ



നിറഞ്ഞുനിൽക്കുന്ന നെൽച്ചെടികൾ കാണാൻ എന്തു ഭംഗിയാണ്!!! കുണ്ടച്ചുടിൽ പവിഴവർണ്ണത്തിൽ നെൽക്കതിരുകൾ നിൽക്കുമ്പോൾ കൊയ്ത്തുകാലം എത്തുകയായി. ഋതുക്കളുടെ ഭാവമാറ്റം വയലിൽ നിന്ന് വായിക്കാം.മരക്കൊമ്പിലിരുന്ന് ഒറ്റക്കണ്ണനായ ചകോരം ഉറുനോക്കുന്നതു കാണാം. വയൽക്കരയിൽ കൊറ്റികൾ തപസ്സുചെയ്യുന്നതും കാണാം.ഈ ഗ്രാമ ചിത്രങ്ങൾ മനസ്സിൽ നിന്ന് മാധുകയില്ല.

# ഞാൻ കണ്ട കാഴ്ചകൾ

(യാത്രാവിവരണം)

ഞാൻ എന്റെ അവധിക്കാലത്ത് ആന്റിയുടെ വീട്ടിൽ പോയി. എന്നിട്ട് മൂന്ന് ദിവസം കഴിഞ്ഞപ്പോഴാണ് തിരികെ വീട്ടിലേക്ക് വന്നത്. അവിടെ നല്ല രസമായിരുന്നു. വയലുകളും പാടങ്ങളുമുള്ള സ്ഥലമാണ് അത്. വീട്ടിൽ തിരിച്ചെത്തി കുറച്ചു ദിവസം കഴിഞ്ഞപ്പോൾ ഞങ്ങൾ മൂന്നാറിൽ പോയി ഒരു സ്ഥലത്ത് റൂം എടുത്തു. പിറ്റേ ദിവസം ഞങ്ങൾ കറങ്ങി നടന്നു. കുറേ സാധനങ്ങൾ വാങ്ങി. ഉപ്പിലിട്ട നെല്ലിക്കയും ഞങ്ങൾ കഴിച്ചു. വൈകുന്നേരം ഞങ്ങൾ വീട്ടിലേക്ക് മടങ്ങി. ഈ യാത്ര എന്റെ സ്വപ്നമായിരുന്നു.

# പ്രളയം (കവിത)

പ്രളയം....

വാർത്തകളിൽ പ്രളയം

കണ്ണീരിന്റെ പ്രളയം....

മഴദൈവങ്ങൾ കനിഞ്ഞ പ്രളയം

എങ്കിലും ദുഃഖം....!

ഓർമ്മകൾ മറഞ്ഞു പ്രളയത്തിൽ

സ്വപ്നങ്ങൾ ഒഴുകി പ്രളയത്തിൽ

ഒടുവിൽ വന്ന പത്രവാർത്തയിൽ

ഒരു കടലിരമ്പൽ....!

വാർത്തയുടെ ഉള്ളിലിങ്ങനെ

ഞാൻ കാത്തിരിക്കുകയാണ്....

നീ തിരിച്ചു വരുമെന്ന പ്രതീക്ഷയിൽ

പ്രളയം....

ഹൃദയത്തിലും വാർത്തയിലും....!

# മഴ പാട്ട്

മഴ മഴ മഴ മാനത്ത്  
കൂടകൾ ചൂടി മഴയത്ത്  
മൂറ്റം നിറയെ മഴവെള്ളം



നിറഞ്ഞു പോയി മഴവെള്ളം  
കാർമ്മേലങ്ങൾ ഇരുണ്ട് കൂടി  
കൂട്ടം നിറയെ മഴവെള്ളം

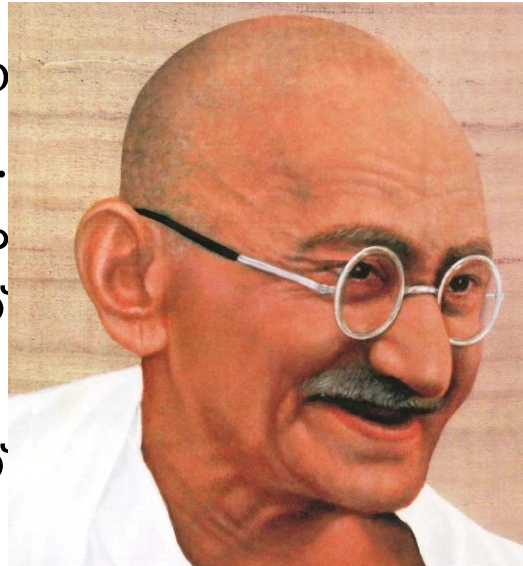
# എത്ര സുന്ദരം എന്റെ അവധിക്കാലം

എന്റെ അവധിക്കാലം വളരെ നല്ലതായിരുന്നു. ഞങ്ങൾ എന്റെ അമ്മയുടെ വീടായ കുട്ടനാട്ടിൽ പോയി. അവിടെ എന്തുരസമാണ്. അവിടത്തെ പ്രകൃതി ഭംഗി കാണുമ്പോൾ തന്നെ അമ്പരന്ന് പോകും. അവിടെ താരാവിൻ കുട്ടങ്ങൾ ഓടി നടക്കുന്നതും, മീൻ പിടിക്കുന്നതെല്ലാം എന്തു രസമാണ്. ഞാനും എന്റെ അനിയത്തിയും അപ്പാപ്പന്റെ കൂടെ മീൻ പിടിക്കാൻ പോകും, കുറെ മീനുകളെ കിട്ടും കരിമീൻ, പിലോപ്പി, പള്ളത്തി അങ്ങനെ പല പല മീനുകളെയും കിട്ടും. അതിൽ കരിമീൻ ഞങ്ങൾ പൊള്ളിച്ച് തിന്നും. എന്തു രസമാണ്. ഞങ്ങൾ ഒരു

മാസത്തോളം അവിടെ നിന്നു. അവിടെയുള്ള  
 വഞ്ചിയിലൊക്കെ കയറി തുഴഞ്ഞ് കളിക്കും. എനിക്ക്  
 അവിടെ കുറെ കൂട്ടുകാരുണ്ട്. ഞങ്ങൾ അവിടെ  
 പോയി കളിക്കും. ഒരു മാസം കഴിഞ്ഞപ്പോൾ ഞങ്ങൾ  
 വീട്ടിലേക്ക് വന്നു. എന്ത്  
 വിഷമമായിരുന്നു. ഇതാണെന്റെ അവധിക്കാല  
 അനുഭവം. ഈ അനുഭവം ഞാൻ ഒരിക്കലും  
 മറക്കുകയില്ല.

# ഗാന്ധിജി

ഗാന്ധിജിയാണ് എന്നെ  
 സ്വാധീനിച്ച വ്യക്തി.  
 ഇന്ത്യയ്ക്ക് സ്വാതന്ത്ര്യം  
 നേടി തന്നത്  
 ഗാന്ധിജിയാണ്. എനിക്ക്  
 വളരെ ഇഷ്ടമാണ്  
 ഗാന്ധിജിയെ



.എല്ലാവരുടെയും ഓർമ്മയിൽ  
 ഗാന്ധിജിയുണ്ടാകുന്നു. എല്ലാവരുടെയും പ്രിയപ്പെട്ട  
 ഒരാൾ കൂടിയാണ്. ഗാന്ധിജി പല സമരങ്ങളും  
 ചെയ്തത് കൊണ്ടാണ് ഇന്ത്യയ്ക്ക് സ്വാതന്ത്ര്യം  
 ലഭിച്ചത്.

ആദിത്യൻ



# ഞാൻ കണ്ട കാഴ്ചകൾ

ഞാൻ എന്റെ അവധിക്കാലത്ത് ആന്റിയുടെ വീട്ടിൽ പോയി. എന്നിട്ട് മൂന്ന് ദിവസം കഴിഞ്ഞപ്പോഴാണ് തിരികെ വീട്ടിലേക്ക് വന്നത്. അവിടെ നല്ല രസമായിരുന്നു. വയലുകളും പാടങ്ങളുമുള്ള സ്ഥലമാണ്. വീട്ടിൽ തിരിച്ചെത്തി കുറച്ചു ദിവസം കഴിഞ്ഞപ്പോൾ ഞങ്ങൾ മൂന്നാറിൽ പോയി. അവിടെ റൂമെടുത്തു. പിറ്റേ ദിവസം ഞങ്ങൾ കറങ്ങി നടന്നു. കുറെ സാധനങ്ങൾ വാങ്ങി. ഉപ്പിലിട്ട നെല്ലിക്കയും കഴിച്ചു. വൈകുന്നേരം ഞങ്ങൾ വീട്ടിലേക്ക് മടങ്ങി.

ഈ യാത്ര എന്റെ സ്വപ്നമായിരുന്നു.

# ഒരു യാത്രാനുഭവം

എല്ലാവരെയും പോലെ എനിക്കും ഒരു കൊച്ചു യാത്രാനുഭവമുണ്ട്. എന്റെ മനസ്സിൽ ഇന്നും അത് മായാതെ തങ്ങിനിൽക്കുന്നു. രണ്ട് വർഷങ്ങൾക്ക് മുൻപാണ് ഞങ്ങൾ വയനാട്ടിൽ പോയത്. അവിടെ കണ്ട ആദിവാസസമൂഹത്തെയും അവിടെയുള്ള മനുഷ്യസമൂഹത്തെയും പരിചയപ്പെട്ടു. പിന്നെ പ്രകൃതി സുന്ദരമായ ആ കുറുവാദീപിൽ ഞങ്ങൾ കടത്തുകടന്നാണ് ചെന്നത്. ഞങ്ങൾ എത്തിയതും മരങ്ങളും ചെറിയ ചെടികൾക്കിടയിലൂടെയാണ് അവിടെ എത്തിയത്. അതിനിടയിൽ തുമ്പികളും ചിത്രശലഭങ്ങളും പാറിപറന്ന് നടക്കുന്നു. കുരങ്ങുകളുടെ കളിയും ചിരിയും ശബ്ദവും കേൾക്കാൻ എന്ത് രസമായിരുന്നെന്നോ. ഇടവഴികളിലൂടെ നടന്നു നീങ്ങിയപ്പോൾ മുള കൊണ്ട് നിർമ്മിച്ച പാലവും അതിലൂടെ കുട്ടികൾ കളിച്ചും

ചിരിച്ചും നടക്കുന്നതും കണ്ടു. പാറകളിൽ നിന്നും ഒഴുകിയ വെള്ളം ചിന്നി ചിതറി തെറിച്ചു വരുന്നു. ആ തണുത്ത വെള്ളം എന്തു രസമാണെന്നോ. ആളുകളിൽ നിന്നുണ്ടാകുന്ന സന്തോഷം പറഞ്ഞറിയിക്കാൻ കഴിയില്ല. പാറ പൊട്ടിയുണ്ടാകുന്ന വെള്ളമുണ്ടാകുന്ന പാറക്കെട്ടുകളിലൂടെ ഒഴുകി വരുന്നത്. പിന്നെ അവിടെ നിന്ന് കാടുകളിലൂടെ നടന്ന് ഒരു ഏറുമാടത്തിൽ കയറാൻ പോയി. എത്ര അടി ഉയരമുള്ള മരമായിരുന്നെന്നോ. അതിന്റെ മുകളിലാണ് ഏറുമാടം. ഞങ്ങൾ അതിൽ കയറി മുകളിൽ ചെന്നപ്പോൾ നേരം വൈകിയിരുന്നു. രാത്രിയായി ഞങ്ങൾ അന്ന് അവിടെ തങ്ങി. രാവിലെ ഉണർന്നപ്പോൾ കണ്ട കാഴ്ചകൾ എന്നെ അത്ഭുതപ്പെടുത്തി. സൂര്യ പ്രകാശം തട്ടി എല്ലാവരും എഴുന്നേറ്റു അരുവികളിലൂടെ വെള്ളം ഒഴുകുന്നു. ചെറിയ ഒരു വെള്ളച്ചാട്ടം. ഞങ്ങൾ ആ ഏറുമാടത്തിൽ നിന്ന് താഴേക്ക് ഇറങ്ങി. ഞങ്ങൾ ആ

വെള്ളത്തിലൂടെ വടി പിടിച്ചു നടന്നു. ഞങ്ങൾ എന്നിട്ട് ആ കാട്ടിലൂടെ യാത്ര ചെയ്തു. അത് കഴിഞ്ഞ് ഞങ്ങൾ ഒരു മുള കൊണ്ട് നിർമ്മിച്ച ചെറിയ ഒരു വീട്ടിൽ അന്നത്തെ ദിവസം കഴിച്ചുകൂടി. പിറ്റേ ദിവസം രാവിലെ ഞങ്ങൾ അവിടെ നിന്ന് യാത്രയായി. ഞങ്ങൾ അവിടെ നിന്ന് ഇറങ്ങിയപ്പോൾ ആ ആദിവാസ സമൂഹത്തിലെ ഒരു കുട്ടി എനിക്ക് സമ്മാനം നൽകി. ഞാൻ അത് വാങ്ങി യാത്രയായി. ഞാൻ അത് വണ്ടിയിൽ വെച്ച് തുറന്ന് നോക്കി. അതിൽ ഒരു ചെറിയ പാവക്കുട്ടി ആയിരുന്നു. ആ പെൺക്കുട്ടി കൈ വെച്ച് നിർമ്മിച്ച ചെറിയ പാവ. എനിക്ക് സന്തോഷമായി. ഇതാണ് എന്റെ മനസ്സിൽ എന്നും മായാതെ നിൽക്കുന്ന യാത്രാനുഭവം.

ശരണ്യ പി

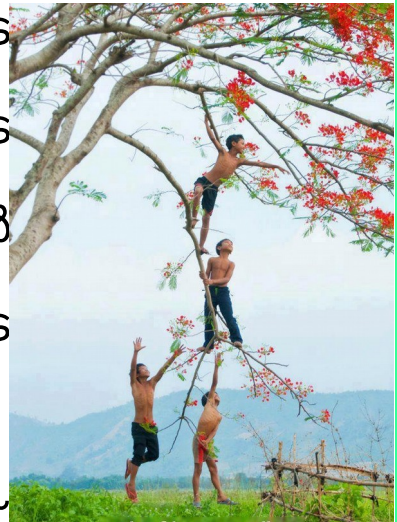
# പൂമ്പാറ്റ

പാറി നടക്കും പൂമ്പാറ്റേ  
 പല നിറമുള്ള പൂമ്പാറ്റേ  
 പൂമ്പൊടി തേടും പൂമ്പാറ്റേ  
 പൂന്തേൻ നുകരും പൂമ്പാറ്റേ  
 ഞാനും നീയും ഒരു പോലെ  
 പൂക്കളോടൊത്ത് കളിച്ചീടാം  
 പൂകാറ്റിലാടി രസിച്ചീടാം  
 പൂമണമെങ്ങും പരത്തിടാം  
 നല്ലതു ചൊല്ലി പഠിച്ചീടാം  
 നന്മകൾ ചെയ്തു വളർന്നീടാം.



# തകർപ്പൻ അവധിക്കാലം

എന്റെ ഈ പ്രാവശ്യത്തെ അവധിക്കാലം അതിസുന്ദരമായിരുന്നു. ഞാൻ എല്ലാ ദിവസവും കളിക്കാൻ പോകുമായിരുന്നു. പിന്നെ ഞാൻ ആദ്യമായി ട്രെയിനിൽ കയറി. അത് അമ്മയുടെ വീട്ടിൽ പോകാനായിരുന്നു. അവിടെ പുഴയുള്ള സ്ഥലമാണ്. ഞാൻ വഞ്ചിക്ക് പുഴയിലൂടെ പോകുമായിരുന്നു. ഞാൻ അവിടത്തെ കാഴ്ചകൾ എല്ലാം കണ്ട് രസിച്ചു. പിന്നെ മിക്ക ദിവസങ്ങളും കൂട്ടുകാരൊത്ത് കളിക്കുമായിരുന്നു. അവിടെ കുറെ തുമ്പികളും പൂമ്പാറ്റകളും പറന്നു നടക്കുന്നുണ്ടായിരുന്നു. കുറച്ച്



ദിവസം കഴിഞ്ഞ് വീട്ടിലേക്ക് മടങ്ങി. അവിടെ എന്റെ പ്രിയപ്പെട്ട കുട്ടുക്കാരൻ വന്നില്ലായിരുന്നു. വൈകുന്നേരം ആയപ്പോഴാണ് അവൻ വന്നത്. അവൻ എന്നെ വന്നു വിളിച്ചു ഞാൻ അവന്റെ ഒപ്പം പോയി കളിച്ചു. ഞങ്ങൾ സൈക്കിളിൽ കറങ്ങാൻ പോയി. എല്ലാം കഴിഞ്ഞ് വന്നപ്പോൾ രാത്രിയായി. ആ ദിവസം ഞാൻ ഒരിക്കലും മറക്കില്ല. ഇതാണ് എന്റെ അവധിക്കാല അനുഭവം.

ഗോകുൽ ദാസ്



# THE HUNGRY MOUSE

A mouse was having a very bad time she could find no food at she looked here and there. There was no food, and she grew very thin. At last the mouse found a basket full of corn. There was a small hole in the basket and she get through the hole, then she began to eat the corn. Being very hungry she ate a great deal and went on eating and eating she had grown very fat before she felt that she had enough. When the mouse tried to climb out of the basket. She could not she was too fat to pass through the hole how shall I climb out just then a rat come a long, and he heard the mouse said the rat if you want to climb out of the basket you must wait till you were. when you went in.

Moral of the story is "**Think before you leap**"

# വായിച്ച് വളരുക

ഇത് ഇലക്ട്രോണിക് മാധ്യമങ്ങളുടെ യുഗം. സ്വാഭാവികമായും വാർത്തകൾക്കും വിനോദത്തിനും അങ്ങോട്ടുതിരിയും. അപ്പോൾ പുസ്തകങ്ങൾ ആവശ്യമില്ലാതെയായി എന്ന തോന്നൽ ഉണ്ടാകും. വായന ഇല്ലാതാവും.

കേരളത്തിലെ ജനകീയ വിദ്യാഭ്യാസ മാർഗ്ഗമായിരുന്നു വായനശാലകൾ. വായിച്ചുവളരുക എന്ന സന്ദേശം ഗ്രാമീണാന്തരങ്ങളിൽ എത്തിച്ച കവിയായിരുന്നു പി. എൻ പണിക്കരായിരുന്നു ഗ്രന്ഥശാലാപ്രസ്ഥാനത്തിന്റെ ജീവാത്മാവും പരമാത്മാവും. തികച്ചും ഒരൊറ്റയാൾ പട്ടാളം. അദ്ദേഹത്തിന്റെ സ്മരണയ്ക്കാണ് ജൂൺ 19 വായനാദിനമായി ആചരിക്കുന്നത്. ഒപ്പം വായന നൽകുന്ന ആനന്ദവും അറിവും നമ്മുടെ നാട്ടിൽ പുനർജനിപ്പിക്കാനാവും. ഇന്നും മലയാളി

വായിക്കുന്നുണ്ട് ഇവിടെ പ്രസിദ്ധീകരിക്കുന്ന പത്രങ്ങളും  
 ആനുകാലികങ്ങളും പ്രചാരം  
 വർദ്ധിപ്പിച്ചുകൊണ്ടിരിക്കുന്നു അതായത്  
 ഇലക്ട്രോണിക് മാധ്യമങ്ങൾക്ക് കേരളീയരുടെ  
 വായനാശീലത്തെ തളർത്താൻ കഴിഞ്ഞിട്ടില്ല  
 എന്നർത്ഥം. നമുക്കറിയാം നമ്മുടെ വായന നമ്മുടെ  
 അറിവ് മാത്രമല്ല വർദ്ധിപ്പിക്കുന്നതാണ്. അത്  
 ഭാവനയെയും ചിന്തയെയും ഉത്തേജിപ്പിക്കുന്നു. ഒരു  
 പുസ്തകം വായിക്കുമ്പോൾ നാം ഒരു വലിയ  
 ഹൃദയത്തിന്റെ ചിന്തകളുമായി  
 സംവാദിക്കുകയാണ്. കഴിഞ്ഞ കാലത്തിന്റെ ഒരംശം  
 നമ്മിൽ പുനർജനിപ്പിക്കുകയാണ്. അങ്ങനെ അത്  
 സ്വർഗീയമായ ഒരനുഭൂതിയായി മാറുന്നു. മറ്റൊരു  
 മാധ്യമത്തിനും ഈ അനുഭവം പകർന്നു നൽകാൻ  
 സാധ്യമല്ല.

ഇന്ന് നമ്മുടെ ഗ്രാമീണവായനശാലകൾ  
 ഏതാണ് നിർജീവവസ്ഥയിലാണ്. അപവാദങ്ങൾ

ഇല്ലെന്നല്ല. ഒരിക്കൽ കേരളീയരെ വായിക്കാനും  
 ചിന്തിപ്പിക്കാനും പ്രതികരിക്കാനും പഠിപ്പിച്ച  
 ഗ്രന്ഥപ്പുരകൾ മിക്കതും ഇന്ന് മനുഷ്യസ്വർഗ്ഗമില്ലാതെ  
 കിടക്കുന്നു. അവിടെ നിലനിന്നിരുന്ന കുട്ടായ്മകളും  
 ചർച്ചകളും ഇല്ലാതായിരിക്കുന്നു. ഇത് മനുഷ്യനെ ഒരു  
 തുരുത്താക്കി മാറ്റുന്നു. ഒന്നും ആരോടും  
 പറയാനില്ലാത്ത തുരുത്ത്. ഇത് മാറണം.  
 വായനശാലകൾ വീണ്ടും സജീവമാക്കണം. മലയാളി  
 വായിച്ചു വളരണം. വായിക്കാതെ വളഞ്ഞു വളരരുത്.

Reshmi Rajesh

# സുന്ദരീ ഗ്രാമം

വേനലിൽ തുമ്പികൾ വിരുന്നിനെത്തും

വേറിട്ട കാഴ്ചകളാണെന്റെ ഗ്രാമം

വരിനെല്ലാൽ കസവിട്ട വയലേലയും

വഴി നീളേ കൊന്നുകൾ താളമേന്തും

കായലിൽ കതിരവനുണരും ചേലിൽ

കാറ്റും മൂളും തണ്ടിലീണം മൂളും

കവിത മൂളി കായലോളം തുള്ളും

കനവുപോൽ സുന്ദരമാണീ ഗ്രാമം

# നമുക്ക് നഷ്ടമാകുന്ന ഗ്രാമീണത

ഗ്രാമം ഒരു വികാരമാണ്.

യഥാർത്ഥമനുഷ്യനും മനുഷ്യത്തവും പാടവും  
തൊടികളും നിറഞ്ഞ ഗ്രാമം. അതാണിന്നു  
നാഗരികതയുടെ പേരിൽ ഇല്ലാതാകുന്നത്.

ഒരായുസിന്റെ സിംഹഭാവവും മഴയോടും മണ്ണിനോടും  
മല്ലിച്ച് പ്രകൃതിയെ കീഴ്പ്പെടുത്തി യ മനുഷ്യരുടെ

ലോകം അതായിരുന്നില്ലേ നമ്മുടെ

ഗ്രാമം.ഗൂഗിളിൽവിലേജ് എന്ന് എന്റർ ചെയ്തു മാത്രം

ഗ്രാമത്തെ മനസ്സിലാക്കിയ ഫ്ലാറ്റ് സംസ്കാരി കന്മാർ

ഊറ്റിയെടുക്കുന്നത് ഈ ഗ്രാമീണതയാണ്. അവിടത്തെ

കല്ലും മണ്ണും മലകളും പുഴകളും അവൻ കച്ചവട

വസ്തുക്കൾ മാത്രമാണ്. ഷോപ്പിംഗ് മാളുകളിലെ

കമ്പ്യൂട്ടർ ഗെയിമുകളിൽ കുട്ടിക്കാലം അറിഞ്ഞ അവൻ

ആർത്തുല്ല്സിച്ച് കുട്ടിക്കാലം ആഘോഷിക്കുന്ന ആ



പുഴകളെയും തൊടികളെയും പരിചയമില്ല.  
ന്യൂഡിൽസും ബോൺവീറ്റയും തിന്നു കൊടുത്ത  
അവൻ പ്രകൃതിയുടെ രൂപഭേദങ്ങളെ അറിയില്ല.

എസിയുടെ കുളിരിൽ ജീവിച്ചുവന്ന അവൻ, മരച്ചില്ല  
കളെ തഴുകിവന്ന് മനസ്സിനെ കുളിരണിയിക്കുന്ന ഇളം  
കാറ്റിനെ അറിയില്ല. കച്ചവട സംസ്കാരത്തിന്റെ ഭ്രാന്ത്  
മുത്ത അവൻ കാർന്നു തിന്നത് ഒരുപാട് ജീവതങ്ങളെ  
യും സ്വപ്നങ്ങളെയുമാണ്. യാന്ത്ര ഹൃദയ  
ലോകത്തിന്റെ പല ജനുസിൽപ്പെട്ട ഉപ കരണങ്ങൾ  
കൊണ്ട് അവർ മണ്ണിനെയും മരങ്ങളെയും  
കീറിമുറിക്കുന്നു. അവന്റെ ലാഭക്കൊതി കണ്ണിനു  
അന്ധതയാണ് ശീതീകരിച്ച ഓഫീസ് മുറികളിലെ  
സുഖവും ഫ്ലാറ്റ് ഫുഡ് സംസ്കാരവുമേ അവൻ അറിയൂ.  
മനസ്സിനെ കുളിരണിയിക്കുന്ന സ്നേഹവും  
സാഹോദര്യവും നിറഞ്ഞ ഗ്രാമീണ ജീവിതം അവൻ  
കാണാൻ കഴിയില്ല. കാരണം അവനൊരു നാഗരിക

ജീവിയായാണ് .അവന്റെ മുമ്പിൽ കൂന്ന് കൂടുന്ന  
 കോടികൾക്ക് മുമ്പിൽ ഗ്രാമത്തിന്റെ  
 നാണയത്തുട്ടുകൾക്ക് വിലയില്ല. പണം കൂന്ന് കൂട്ടാൻ  
 അവൻ കുടിവെള്ള സ്രോതസ്സുകൾ അടച്ചുറപ്പിച്ചു.  
 അതിനു മുകളിൽ അവൻ കുപ്പിവെള്ള ഫാക്ടറി  
 പണിയുന്നു. ആയിരങ്ങൾക്ക് അന്നം കിട്ടുന്ന വയലുകൾ  
 മണ്ണിട്ട് നികത്തി അവൻ ഫാറ്റുകൾ കൈ തൃഷ്ണാക്കുന്നു.  
 നശിക്കുന്നത് ഒരു ഗ്രാമീണസംസ്കാരം. 'ഗ്രാമീണത' ഇനി  
 അവന്റെ സ്മാർട്ട് ക്ലാസ്സ് റൂമുകളിൽ മറ്റൊരു സിന്ധു  
 നദീതടസംസ്കാരത്തിന്റെ ചാപ്റ്റർ ആയി മാറുന്നു.  
 പ്രകൃതിയെ നശിപ്പിക്കുന്നതിനു വികസനത്തിന്റെ പേര്  
 നൽകി നാഗരികന്മാരും കൂട്ട് നിൽക്കുന്ന  
 രാഷ്ട്രീയക്കാർ.....

ഈ പാടത്തും പറമ്പുകളിലുമാണ് തങ്ങളുടെ  
 പ്രസ്ഥാനങ്ങൾ ഉയർന്നു വന്നതെന്ന് മറന്ന് പോയോ ?

“ഓർക്കുക ഗ്രാമമേ കാത്തിരിക്കേണ്ടാരെയും,  
നി വളർത്തിയവരെല്ലാം നിന്നെ മറന്നിരിക്കുന്നു,  
പെറ്റമ്മയെ മറന്നിരിക്കുന്നു  
മനുഷ്യൻ പോറ്റമ്മയായ നിന്നെ  
മറക്കാതിരിക്കുമോ?”

# അടുക്കളയും അമ്മയും

നമ്മുടെ അമ്മമാരാണ് ഏറ്റവും വലിയ ശാസ്ത്രജ്ഞയും ഡോക്ടേഴ്സും. അടുക്കളയാണ് പരീക്ഷണശാല .പരീക്ഷണങ്ങൾ ചെയ്യിൽ നിന്നും തുടങ്ങുന്നു.ചായ ഉണ്ടാക്കുമ്പോൾ പാത്രം മുടിവച്ച് തിളപ്പിച്ചാൽ വെള്ളം പെട്ടന്ന് തിളക്കം എന്ന യാഥാർത്ഥ്യം മനസ്സിലാക്കുന്നു. ഇനി അളവുകളുടെ കാര്യമെടുക്കാം, ഓരോ ഭക്ഷണത്തിലും അടങ്ങിയിരിക്കുന്ന പദാർത്ഥങ്ങൾ എത്ര അളവിൽ ചേർക്കണമെന്ന് അമ്മയ്ക്ക് ശരിക്കും അറിയാം .അതിൽ ഒന്നിനെ അളവ് മാറിപ്പോയാൽ സ്വാദ് കുറയും.അതുപോലെ അടുക്കളയിലെ പലസാധനങ്ങളും പല പല രോഗങ്ങൾക്ക് നിവാരണം ഉണ്ടാകുമെന്നും അമ്മയ്ക്ക് അറിയാം. അതുകൂടാതെ അമ്മയുടെ ഓരോ പ്രവൃത്തികൾ നമുക്ക് നല്ല മാർഗ്ഗദർശികളാണ് .അതായത് അമ്മയാണ് ആദ്യത്തെ ടീച്ചർ.

N.K.Seena

Headmistress

# എന്റെ അടുക്കള

## എന്റെ സ്വർഗ്ഗം

എന്റെ ലോകവും എന്റെ സ്വർഗ്ഗവും എന്റെ അടുക്കളയാണ്. വേളാങ്കണ്ണി മാതാവിന് മെഴുകുതിരി കത്തിച്ചുവെച്ച് പ്രാർത്ഥിച്ചാണ് അടുക്കളയിലെ ദിവസം തുടങ്ങുന്നത്. ആഗസ്റ്റ് ടീച്ചർ തന്ന ആ മാതാവിന്റെ ഫോട്ടോ എനിക്ക് ഒരു ധൈര്യമാണ്. എല്ലാ ആപത്തിൽനിന്നും മാതാവ് രക്ഷിക്കുമെന്ന് ഞാൻ വിശ്വസിക്കുന്നു. വേളാങ്കണ്ണിയിൽ പോകണമെന്ന് വലിയ ആഗ്രഹമുണ്ട്. ഇത് വരെ സാധിച്ചിട്ടില്ലെന്ന് ഒരു സങ്കടമുണ്ട്.

പെൻഷൻ ആയാൽ ഞാനും എന്റെ അടുക്കളയും കുടുതൽ സജീവമാകും. പാചക പരീക്ഷണങ്ങളും മറ്റും നടത്തി നല്ലൊരു 'cook' ആകാൻ ആയിരിക്കും ഇനി ഞാൻ ശ്രമിക്കുന്നത്. ഒരു പാചക പുസ്തകം പ്രസിദ്ധീകരിക്കണം എന്നാണ് എന്റെ ആഗ്രഹം.

അടുക്കളയെ അറിഞ്ഞു സ്നേഹിക്കണം എനിക്കിനി. ഇനി വാചകത്തിനല്ല പാചകത്തിന് ആണല്ലോ പ്രസക്തി.

ഷീല. പി. ആർ  
 യു.പി.എസ്.എ

## KITCHEN

If I am unbuilt they die to create me  
Ancients and moderns adorn me  
I am dear to a woman  
She disciplines,remarks and talks to herself  
I am scantified by her presence.  
I am a part of her aromatic family  
praised,blamed at times but always welcome.  
Here's the milk hushed,christmas cakes blashed  
Birthday candles lit while little fingers hurt  
Thanks giving turkey,chicken and cookies baked  
I am a part of her awesom family  
I remind her of her mother, who  
unintensionally blistered her crawling  
The scream and hug battered me from within  
But there again comes she to me  
this time careful.....my child  
I am a part of her noisy family  
Rumbling water,juicer and mixer,  
pounding stones,lisping babes cry



mature laughter seriously joking  
A newly married kiss, murmurous prayers  
Agressive suggestions,breathless emotions  
Judgements objected,uncrowned littles bestowed  
Humiliations dumped,praise restored  
Here's the soul and body on choice,parted  
Here's where she grieved dear ones lose  
She is the queen of my heart  
I am kitchen,I am dear to a woman.

Shiby mole mathew

English Teacher

# അത്താഴപ്പൂജ

കിഞ്ഞരി പുഴയുടെ തീരത്ത്  
നാല് കാലോല കുഞ്ഞിക്കൂര  
കുഞ്ഞിക്കൂരയിൽ ചായപ്പിൽനിന്നും  
തീയും പുകയും കണ്ടിടുന്നു

അമ്മയും മക്കളും ഒന്ന്ചേർന്ന്  
കഞ്ഞിയും കുട്ടാനും നച്ചിടുന്നു  
ഉതിപുകക്കുന്നഅമ്മതൻ കണ്ണുകൾ  
കണ്ണീർമുത്തുകൾ പൊഴിച്ചിടുന്നു

വിശക്കുന്ന പൈതങ്ങൾ കണ്ണുകളും  
കണ്ണീർ പൂക്കൾ നിരിച്ചിടുന്നു  
നിശന്നു വാടിയ കുഞ്ഞുപൈതൽ  
അമ്മതൻ മടിയിൽ ഉറങ്ങിടുന്നു

അളിച്ചും പുളിച്ചും പാതി വേവിച്ച  
കഞ്ഞിയും കുട്ടാനും വിളമ്പി അമ്മ  
അത്താഴം നൽകിയ ദൈവത്തെ നോക്കി  
അമ്മയും മക്കളും നന്ദി പൊഴിച്ചു

ആർത്തിയായ് കഞ്ഞി കോരി കഴിക്കുന്ന

തൻ മക്കളെ നോക്കിയപെറ്റമ്മ  
ദൈവത്തിൽ ആശ്രയം അർപ്പിച്ചു  
ആശ്വാസകണ്ണീർ പൊഴിച്ചു പാരിൽ

ഫിലോമിന പീൻഹീറോ

# kitchen

" Kitchen is the cornerstone of a home  
And it is gathering place of many homes  
Yes ! It is the hub of the home  
Yes! It is the heart of the home  
And,Defintely it's a heaven for hungry.  
And,kitchen can hear the song of a hunger.  
In most of the kitchen,mothers are the chief chef.  
When Recipes are put together,She makes  
The kitchen a chemical Laboratory.  
Involving air, fire,water and the earth!  
And everything that happens,there has to do with science!  
Yes! It's biology,chemistry and physics.  
And It's find output is “tasty foods”  
And food is all science”

Remya Krishnan  
Office staff

# Chemistry In Kitchen

രസകരമായ അനുഭവം നൽകുന്ന അടുക്കളയിലെ ചില രസതന്ത്ര ചോദ്യങ്ങൾ ചോദിക്കട്ടെ, അറിയാമോ കൂട്ടുകാരെ ഈ കാര്യങ്ങൾ?

- ഗാർഹിക ഇന്ധന മായ L. P. G യുടെ പൂർണ്ണ രൂപം -ലിക്വ്വ് ഫൈഡ് പെട്രോളിയം ഗ്യാസ്
- L. P. G യിലെ മുഖ്യഘടകം - ബ്യൂട്ടെയ്ൻ ( $C_4H_{10}$ )
- ജ്വലനത്തിന് സഹായിക്കുന്ന വാതകം -ഒക്സിജൻ
- Biogas ലെ പ്രധാന ഘടകം -മീഥേയ്ൻ ( $CH_4$ )
- പഞ്ചസാരയുടെ രാസസൂത്രം - $C_{12}H_{22}O_{11}$
- വിനാഗിരി എന്നറിയപ്പെടുന്നത് -അസറ്റിക് ആസിഡ്

ലിസ്സി തോമസ് എം

# അടുകൂളയുടെ കഥ

സംഗീതസാന്ദ്രമായി  
 ചെണ്ടമേളമോടെ  
 കുഴലിത്തും ജിമ്മുമായി  
 സ്ത്രീതൻ സാമ്രജ്യമായി  
 ലോകത്തിലോന്നാമൻ  
 വസ്ത്രശോഭിതമെന്നടുകൂള  
     ഉപ്പുണ്ട്,പഞ്ചസാരയുണ്ട്  
     ചായില,കാപ്പി, പാൽ  
     അരിയും ,ഗോതമ്പും സമൃദ്ധം  
     പച്ചക്കറികളാൽ സർവ്വാ-  
     ഭരണവിദ്യുച്ഛിതയായി  
     ഒരുങ്ങുന്നെന്നടുകൂള  
 പുട്ടുകൂടവും ഇഡ്ഡലിചെമ്പും  
 ഉരുളിപാത്രങ്ങൾ കലങ്ങളും  
 എന്തിനധികം കഥ പറയുന്നു  
 കത്തി വാക്കത്തി, കത്രിക  
 അയ്യപ്പമോരോന്നുമാഭ-  
 രണങ്ങളായഎന്നടുകൂള  
     മീൻ, ചെമ്മീൻ ഞണ്ടും



കൂന്തലും കോഴി, പശു  
താനാവ്,പോർക്ക്, ആട്  
പീച്ചിങ്ങ, അച്ചിങ്ങയും  
മികവുതെളിയിച്ച് ജീവൻ  
പൊലിഞ്ഞതുമടക്കുകളയിൽ

ലിസ്സി അനൂണി  
HSA Social Science

# അടുക്കളയിലെ വിപ്ലവം

വ്യക്തിത്വ വികസനം വീട്ടിൽ നിന്നാണ് പൂർണ്ണമാകുന്നത്. കേരളത്തിലെ ചുടുള്ള ചർച്ചയും വാഗ്വാദവും ഈ അടുത്ത കാലത്ത് അടുക്കളയിൽ കുറിച്ച് നടന്നു. താൻ ഫെമിനിസ്റ്റായതിന്റെ പൂർണ്ണ ഉത്തരവാദിത്വം അടുക്കളയ്ക്കുമാണെന്നും, അമ്മയുടെ കരി വിളമ്പലിൽ നിന്നുമാണ് സ്ത്രീ പുരുഷ വിവേചനം ആദ്യമായ അനുഭവിച്ചതെന്നും റീമ കല്ലിങ്കൽ എന്ന സിനിമാനടി പ്രഖ്യാപിച്ചത് വൻ വിവാദമായിരുന്നു

രാവിലെ മുതൽ രാത്രിവരെ വിശ്രമമില്ലാതെ പണിയെടുക്കുന്ന അമ്മയുടെ 'സ്വന്തം'മാണ് ഇന്നും കേരളത്തിലെ അടുക്കളകൾ കുടുംബാംഗങ്ങളെ പ്രായഭേദമനുസരിച്ച് പരിപാലിക്കുന്ന ഗൃഹനാഥയുടെ പണിപ്പുര...

എന്നാൽ ഇന്ന് അണുകുടുംബങ്ങൾ ആയതോടെ പുരുഷന്മാരും അടുക്കളയിലേക്ക് രംഗപ്രവേശം ചെയ്യുന്നു. പുരുഷന്മാരുടെ പാചകത്തെ ദിവ്യ കലയായി കാണുന്ന പ്രവണത സാക്ഷരതയിൽ മുൻപന്തിയിൽ നിൽക്കുന്ന കേരളത്തിലുണ്ട് എന്നത് ചിന്തനീയം

തന്നെ! നളപാചകം എന്ന് വരെ നാം അതിന് വിശേഷണമിടുന്നു. നമ്മുടെ അടുക്കളയിൽ ജീവിതത്തിന്റെ ഏറിയപങ്കും ഹോമിങ്ങുന്ന ഒരമ്മയ്ക്കും ആലങ്കാരിക പദപ്രയോഗങ്ങളുടെ പ്രൗഢിയില്ല എന്നതും ശ്രദ്ധേയമാണ്.

അടുക്കി വയ്ക്കുന്ന മുറി എന്ന പദം ചർച്ച ചെയ്യപ്പെടേണ്ടതാണ് ഒരു വീട്ടിലെ ഏറ്റവും വൃത്തിയുള്ള മുറി അടുക്കള തന്നെയാകണം കുടുംബാംഗങ്ങളുടെ ആരോഗ്യ കേന്ദ്രം ഇതുതന്നെയാണ് ജങ്ക്ചുഡുകളുടെ പ്രളയ കാലമാണിത് അമ്മയുടെ കൈ പുണ്യം നകരാൻ സാധിക്കുന്ന കുട്ടികളുണ്ട് എങ്കിൽ അതവരുടെ ഭാഗ്യമാണ്

കൗതുകകരമായ മറ്റൊരു കാര്യം ഒരമ്മയും അടുക്കള ജോലിയെ പകുത്തു കൊടുക്കുന്നില്ല എന്നതാണ്. തന്റെ ഭരണരംഗത്ത് രാജ്ഞിയായി ശോഭിക്കുന്ന അവൾ മറ്റുള്ളവരെ കൈകടത്താൻ അനുവദിക്കാത്തതും ഒറ്റപ്പെട്ട സംഭവമല്ല.

ചില വീടുകളിൽ ഭർത്താവിന്റെ ഉപ്പു പോര മുളക് കൂടുതൽ എന്നീ അഭിപ്രായ പ്രകടനങ്ങൾ കേൾക്കാതെ ഉറങ്ങാൻ പറ്റാത്ത വീട്ടുകാരികൾ ഉണ്ടത്രേ. ഒരു കുട്ടി ജനാധിപത്യ സമ്പ്രദായം കണ്ടു പഠിക്കേണ്ടത് അടുക്കളയിൽ നിന്നാണ്. അച്ഛനും

അമ്മയും ഒരുമിച്ച് പരിപാലിക്കുന്നത് ആ കുട്ടിയിൽ പൗരബോധം ജനിപ്പിക്കും കുടുംബത്തെ പരിപാലിക്കുന്നവൻ മാത്രമേ സമൂഹത്തെയും നാടിനെയും സ്നേഹിക്കൂ. അപ്പോൾ നോക്കൂ വ്യക്തിത്വ പരിശീലന ട്യൂഷൻ ക്ലാസ് ആണ് അടുക്കള അവിടത്തെ മാനേജിംഗ് ഡയറക്ടർ അമ്മയാണ് വലിയ കമ്പനികളിൽ ഈ തസ്തികയ്ക്ക് ലക്ഷങ്ങളാണ് ശമ്പളം. എന്നാൽ ഇത്ര സമയമെന്ന് ചിട്ടപ്പെടുത്താതെ സൗജന്യ സേവനം ചെയ്യുന്ന ഗൃഹനാഥയ്ക്ക് സൗജന്യമായി കിട്ടുന്നത് വീട്ടുകാരുടെ ശകാരങ്ങൾ ആയിരിക്കാം എന്നിട്ടും മടുപ്പില്ലാതെ പരാതികളില്ലാതെ പ്രതിഫലേച്ഛയില്ലാതെ ജോലിചെയ്യുന്ന അമ്മ തന്നെയാകണം ആദ്യഗുരു. ജീവിതം എന്തെന്ന് പഠിക്കാൻ വേറെങ്ങും നമ്മൾ പരതേണ്ടതില്ല. എന്നാൽ ഇന്ന് വേറിട്ട ചില ഒറ്റപ്പെട്ട കാഴ്ചകളും കാണാം. ബേക്കറി പലഹാരങ്ങൾ കൊണ്ട് അടുക്കള നിറയുന്ന ന്യൂജൻ അമ്മമാർ കുട്ടികൾക്ക് ജീവിത ശൈലി രോഗങ്ങൾ പെട്ടന്ന് പിടിപെടാൻ സാധ്യതയുണ്ട് എന്നാൽ വാസ്തവത്തെ മറക്കുന്നത് കൊണ്ടാണിങ്ങനെ. ഒട്ടും പ്രയാസ പെടാതെ എന്നും ഓംപ്ലേറ്റ് ഉണ്ടാക്കുന്ന മടിച്ചി അമ്മമാരും ഇന്നുണ്ട്. തങ്ങൾക്കുവേണ്ടി ഒട്ടും സമയം കളയാൻ ഇല്ലാത്ത അവരെ മക്കൾ അധികപറ്റായി ഭാവിയിൽ കാണാൻ സാധ്യതയേറെയാണ്. അടുക്കള കുട്ടികൾക്കും സ്വന്തമ

നന്ന ധാരണ ചെറുപ്പത്തിലേതന്നെ വളർത്തണം

അടുക്കളയുടെ വൃത്തി പ്രധാനമാണ്. അലങ്കാരങ്ങളുടെ വൈവിധ്യവും സാന്ദ്ര സംഗീതവും അടുക്കളയെ മനോഹരി ആക്കും. അടുക്കള വിപ്ലവങ്ങളുടെ തുട കേന്ദ്രമാണ്. ഇഴയടുപ്പമുള്ള കുടുംബബന്ധങ്ങളുടെ ഈറ്റില്ലമാണ് ഇവിടം. ഹൃദയത്തിലേക്കുള്ള പ്രവേശനകവാടം ഭക്ഷണത്തിലൂടെയാണ് തുറക്കപ്പെടുന്നത് കൂട്ടായ്മയും സഹകരണവും പരസ്പരസ്നേഹവും ഊട്ടിയുറപ്പിക്കുന്നതിൽ അടുക്കളയുടെ പങ്ക് ഒട്ടും നിസ്സാരമല്ല.

A.F.Lini  
HSA Malayalam

# ദേ പൂട്ട്

എന്റെ നാമം പൂട്ട്. ഇംഗ്ലീഷ് ഭാഷയിൽ നീ എന്നെ steam cake..... എന്ന് വിളിക്കും. സ്വാദിഷ്ടം..... വിവിധ



നിറങ്ങളിൽ വിവിധതരത്തിൽ..... വിവിധ രുചികൾ അതിനെ പുളകിതയാക്കിയത കൊണ്ടാണോ ആവോ....."

ദേ..... പൂട്ട്" രൂപപ്പെട്ടത്. എന്തായാലും " ദുബായിൽ" വരെ നമ്മക്ക് നല്ല ഡിമാൻഡാണ്.60 ദിർഹം മുതൽ 200 ദിർഹം വരെയാണ് നമ്മുടെ ബെല. രാജകുമാരന്മാരൊത്ത് വിലസി ഇരിക്കുന്ന നമ്മളെ കാണാൻ തന്നെ ഹലാക്കിന്റെ ചേലാണ്.കിക്കരമാണ് പറയുമ്പോൾ ആരോക്കെ അല്ലെ? കടലക്കറി,പയർ രണ്ടുതരം കറി, പരിപ്പ്, ഇറച്ചിക്കറി, സാമ്പാർ പിന്നെ....ഞെക്കി കുട്ടുമ്പോ 'പൂട്ടാം'എന്ന്



കലമ്പിക്കുന്ന പപ്പടോം.....ഇതൊക്കെ പണ്ട് ,”ഇപ്പോഴും ഉണ്ട്”.

എന്നാൽ പച്ചരി കുതിർത്ത് പുട്ടിന്റെ പാകത്തിനങ്ങനെ പൊടിച്ച്, ആവശ്യത്തിന് വറുത്ത്,മ്..... അപ്പോൾത്തന്നെ നല്ലൊരു മണം വരും അതിനറിയാം പാകം. എന്നിട്ട് അങ്ങനെ ചുടാറ്റി, ഉപ്പു വെള്ളം തളിച്ച് തേങ്ങ ചേർത്ത് കുഴച്ച് പുട്ടുകുറ്റുയിലേക്കൊറ്റത്തട്ടാ.....മോമ്പൊടിയായി തേങ്ങ ചിരകിയതും..... പുട്ടുകലത്തിലെ വെള്ളം തിളച്ച് ആ.....ആവിയങ്ങനെ മേൽപ്പോട്ട് പൊന്തുമ്പോ!..ആഹാ!.. വെന്തെന്ന് ബോധ്യമായാ പിന്നെ മുളക് കഷ്ണമോ,ഊറോ എടുത്ത് ചന്തിക്കിട്ട് ഒറ്റക്കുത്താ.....ഞമ്മളങ്ങനെ നീളത്തിൽ ട്രെയിൻ ബോധിപോലെ പുറത്തേക്ക്..... ആവിയുയർത്തി!!!!....അപ്പോൾ ഒന്ന് വാസനിച്ച് നോക്കിട്ടുണ്ടോ?കപ്പലോടും!... അറബിക്കടലിലൂ.....വായിൽ.....അത്രേം വെള്ളം പൊന്തും.....

മോമ്പൊടി ചേർക്കുന്ന തരമനുസരിച്ച് ഞമ്മന്റെ നിറമങ്ങനെ മാറി കൊണ്ടിരിക്കും.രൂചിയും അങ്ങനെ തന്നെ.....കുമാരും,ചീരേം ചേർത്താൽ നല്ല ത്രിവർണ്ണ

പതാകപുട്ട്  
 റെഡി.ഇറച്ചിപ്പുട്ട്,പിന്നെ  
 ചെമ്മീൻ,കക്ക,കല്ലുമ്മക്കായ അങ്ങനെ വേറേം ആകാം.....  
 കൊളസ്ട്രോൾ പ്രമേഹ രോഗികൾക്ക് റാഗി  
 പുട്ടാകാം.അതാവുമ്പോ അല്പം ഇലക്കറീം.....  
 പച്ചക്കറീം ചേർത്താൽ നല്ല ആരോഗ്യപ്പട്ടെന്നും  
 വിളിക്കാം.ഗോതമ്പ് പുട്ട്, അവന്റെ അപരൻ  
 മൈദപ്പുട്ട്....അത് വരെ ട്രേയ്സ്റ്റാ!...വയറിന്  
 നല്ലതലെക്കിലും,കപ്പ് നന്നച്ച് പുട്ടുണ്ടാക്കാം.അല്ലേൽ  
 സേവനാഴിയിൽ പിഴിഞ്ഞ് നൂഡിൽസ് പുട്ട് വെറെറ്റിയും  
 ആക്കാം.കുട്ടികളുടേം,ന്യൂജന്റേം ഇടയിൽ ഇതിന് നല്ല  
 ഡിമാന്റാ!....

പഷ്ട് എന്തിനാ അധികം പറയണത്."പുട്ട്  
 ഇല്ലേൽ മലയാളിയില്ല" എന്നങ്ങ്  
 പറഞ്ഞാമതില്ലേ.....ഏത്?...നിർത്തി....ഞമ്മടെ  
 പുട്ടുപുരാണം....ഹി....ഹി.....

സിന്ധു സുഷിൽ

HSA Biology

# മൗന നൊമ്പരം

ഒരാൾക്ക് കഴിക്കാൻ ഇത്രയധികം മീൻ എന്തിനാണ് ഇതുമുഴുവൻ വൃത്തിയാക്കി എടുക്കാൻ എന്നെക്കൊണ്ടാവില്ല ജോലിക്കാരിയുടെ ശകാര രൂപത്തിലുള്ള സംസാരം കേട്ട് അയാൾ ചിന്തയിൽ നിന്നുണർന്നു. അയാൾ ഒന്നും മിണ്ടിയില്ല. അടുക്കളയിൽനിന്നും പാത്രങ്ങളുടെ ശബ്ദം പതിവിലും ഉച്ചത്തിൽ കേൾക്കുന്നുണ്ട്.

ഉമ്മറത്തെ ചാരുകസേരയിലിരുന്നു ഓരോന്നും ചിന്തിച്ചു. രണ്ടു മാസം ആയിട്ടില്ല ജോലിക്കാരി വന്നിട്ട്. മക്കൾ രണ്ടുപേരും വിദേശത്തേക്കു തന്നെ മടങ്ങിപ്പോയി. അമ്മയുടെ പെട്ടെന്നുള്ള വേർപാട് അവർക്ക് താങ്ങാവുന്നതിലധികം ആയിരുന്നു. എങ്കിലും അധികം ലീവ് ഇല്ലാത്തതിനാൽ അവർക്ക് പോകാതിരിക്കാൻ കഴിയില്ലല്ലോ.

ഒറ്റപ്പെടലിനെ വേദന അനുഭവിച്ചു തുടങ്ങിയപ്പോഴാണ് അവളുടെ സാന്നിധ്യം എത്ര ആശ്വാസമായിരുന്നു എന്നു ഓർക്കുന്നത്. എത്ര ജോലി തിരക്കുണ്ടെങ്കിലും

ഒരിക്കൽപോലും ദേഷ്യപ്പെടുകയോ മറുത്തൊരക്ഷരം പറയുകയോ ഇല്ല. തന്നിന്നും മക്കൾക്കും ഇഷ്ടപ്പെട്ട ഭക്ഷണം ഉണ്ടാക്കുന്നതിൽ ആയിരുന്നു അവളുടെ മുഴുവൻ ശ്രദ്ധയും. അതിനിടയിൽ സ്വന്തം കാര്യം നോക്കാനോ ഒന്നു വിശ്രമിക്കാനോ അവൾക്കു സമയമില്ലായിരുന്നു.

കഴിക്കാനുള്ളത് മേശപ്പുറത്ത് എടുത്തുവെച്ചിട്ടുണ്ട് പോയിട്ട് നാളെ വരാം; ജോലിക്കാരിയുടെ ശബ്ദം കേട്ടു അയാൾ വീണ്ടും ചിന്തയിൽ നിന്നുണർന്നു. തീരെ രുചി തോന്നാതിരുന്നതിനാൽ ഭക്ഷണം കഴിച്ചെന്നു വരുത്തി. എത്ര നല്ല ഭക്ഷണം ഉണ്ടാക്കി തന്നിട്ടും ഒരിക്കൽപോലും ഒരു നല്ല വാക്ക് പറഞ്ഞില്ലല്ലോ. അടുക്കള ആയിരുന്നു അവളുടെ ലോകം. അതുകൊണ്ടാകാം അടുക്കളയിലേക്കു കയറുമ്പോൾ കൂടുതൽ നഷ്ടബോധം തോന്നുന്നത്.

ഓർമ്മകളിലേക്ക് വീണ്ടും ചേക്കേറി. ചിന്തകൾ കാടുകയറി. അയാൾ അറിയാതെ മയക്കത്തിൽ ആണ്ടുപോയി.

ആഗസ് ലിവേര  
UPSA



നന്ദി

നന്ദി

നന്ദി