



വൈഖരി

***DIGITAL
MAGAZINE***

2018-19

N.H.S.S NOCHAT

ആമുഖം***LITTLE KITES***

‘Little KITEs’ IT Clubs is an unique initiative of KITE, which feature over 1 lakh student members. The Hi-School Kuttikootam programme, which was part of the Public Education Rejuvenation Mission of the State Government, through which students were given intense training in 5 areas such as Animation, Cyber Safety, Malayalam Computing, Hardware and Electronics, has been structurally upgraded in Student Police Cadets model, thus becoming

‘Little KITEs IT Clubs’. Little KITEs is set to become the largest Student IT Network in the Country. Hon. Chief Minister, Shri. Pinarayi Vijayan has launched this unique initiative on 22nd January 2018 at Thiruvananthapuram. In addition to the already identified 5 Core areas, more topics have been added such as Development of Mobile Apps, Programming, Robotics, E-Commerce, E-Governance, Video Documentation, Web TV etc to the activity bouquet of 'Little KITEs'.

Objectives of Little KITES programme

1. To encourage the natural interest of students in ICT field and to create

a culture for appropriate usage of technology and software.

2. To provide an opportunity for students to learn the different perspectives of ICT tools, so as to make use of them for their learning activities.

3. To ensure participation of students in the usage and upkeep on ICT equipments at schools, thereby increasing the productivity of the school is ICT enabled learning.

4. To empower students to undertaken minor technical issues of

ICT equipments.

5. To enrich students on proper and safe internet usage and cyber security, and also to inculcate the importance of language computing.

താളുകളിലൂടെ

ആമുഖം.....	1
കാടിന്റെ ഗന്ധം.....	14
പ്രകൃതി.....	15
ആനന്ദം.....	19
The milky way and Nebulue.....	21
മന്ത്രിക്കുന്ന മഴ.....	23
പ്രളയം.....	26
നിഴൽ.....	28
പെയ്യാഴിയാതെ.....	30
ഓർമ്മപ്പെഴുപ്പ്.....	35

E-Learning And Future.....	36
Education.....	38
അമ്മ.....	40
Interview With Hisham Hadi.....	43
Changing the past.....	54
Failure of life.....	56
VAIKOM MUHAMMED BASHEER....	58
Photo Gallery.....	69
ഒരത് വാക്യം.....	77

EDITORIAL BOARD

Staff Editor

P M Basheer

Ahmed Riaz

NANDHANA T.S (Chief Editor)

MUHAMMED MAZIN (Sub Editor)

MUHAMMED SAFVAN (Sub Editor)

NAHIL RASHEED

ABDUL BASITH

SAADEE BASHEER

MUHAMMED SHAHID

HIMA S

HARITHA

MUHAMMED SHAMIL



കല്ലുകളിൽ കൊത്തിവെച്ച് നമ്മുടെ പൂർവികർ
തുടങ്ങിയ എഴുത്ത്,
പനയോലകളും, കടലാസുകളും പിന്നിട്ട് ഡിജിറ്റൽ
അക്ഷരങ്ങളിലെത്തിനിൽക്കുന്ന ഈ കാലത്ത്,
അക്ഷരങ്ങളെ സ്പെഹിക്കുകയും താലോലിക്കുകയും
ചെയ്യുന്ന നൊച്ചാട് ഹയർ സെക്കണ്ടറി സ്കൂളിലെ
ലിറ്റിൽ കൈറ്റ്സ് അംഗങ്ങൾ തയ്യാറാക്കുന്ന
'വൈഖരി' എന്ന ഡിജിറ്റൽ മാഗസിന് ഹൃദയം
നിറഞ്ഞ ആശംസകൾ.



Samad V P
(Little KITEs co-ordinator)



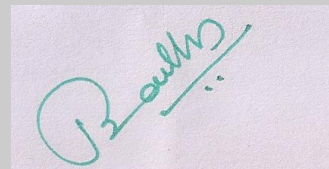
Razeena K P
(Little KITEs co-ordinator)

നൊച്ചാട് ഹയർ
സെക്കണ്ടറി സ്കൂൾ
ലിറ്റിൽ കൈറ്റ്സ്
പുറത്തിറങ്ങുന്ന
ഡിജിറ്റൽ മാഗസിൻ



എല്ലാ വിധ ആശംസകളും നേരുന്നു.

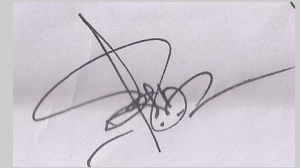
വിവര സാങ്കേതിക വിദ്യയുടെ
വളർച്ചയിൽ നമ്മുടെ കുട്ടികൾ
നൂതനമായ ആശയങ്ങൾ
പഠനപ്രവർത്തനങ്ങളുമായി ബന്ധിപ്പിച്ച്
ഇനിയും നടത്താൻ
സാധിക്കട്ടെ.....



പി.വാസന്തി
ഹെഡ്മിസ്ട്രസ്

It is my immense pleasure to know that the little kites club of NOCHAT HSS bringing out an online magazine. I am sure this venture will enable the students to enter the wide spectrum of information technology.

I do appreciate and congratulate all my beloved students and teachers behind the magazine



AZEEZ . A P
Staff secretary

സന്തോഷം ,

വിവരസാങ്കേതികതയുടെ
വളർച്ചയിൽ നമ്മുടെ
വിദ്യാലയവും കൂട്ടുകാരും
പങ്കുചേരുകയാണ്.

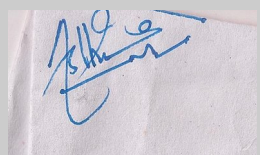


വരമൊഴിയുടെ സർഗാത്മകതയിൽ നിന്നും
"ഡിജിറ്റൽ " എന്ന സാങ്കേതികവളർച്ച
ഉപയോഗപ്പെടുത്തി തയ്യാറാക്കുന്ന മാഗസിന്
എല്ലാ വിധ ഭാവുകങ്ങളും
നേരുന്നു. അറിവിന്റെ
അനന്തവിഹായസ്സിലേക്ക്
ഇനിയും കുതിക്കാൻ കൂട്ടുകാർക്ക്
സാധിക്കട്ടെ.....

ലിറ്റിൽ കൈറ്റ്സിന് അഭിനന്ദനങ്ങൾ.

വി. എം. അഷറഫ്

S. R. G



വിവര സാങ്കേതിക
രംഗത്ത് വൻ കുതിപ്പ്
നടക്കുന്ന പുതിയ
കാലത്ത് നമ്മുടെ



കുട്ടികളുടെ സർഗ്ഗവാസനകൾ ഡിജിറ്റൽ
രൂപത്തിൽ പുറത്തിറക്കുന്നതിൽ
സന്തോഷമുണ്ട്. എല്ലാ വിധ
ആശംസകളും നേരുന്നു.

കെ.അഷ്റഫ്

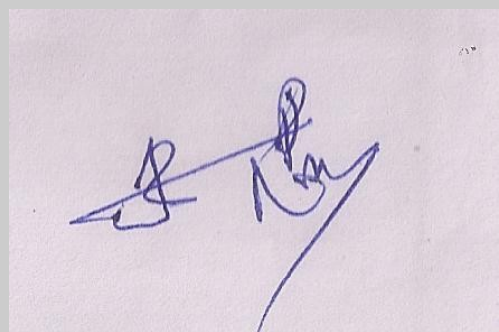
DEPUTY H M

കേരളത്തിലെ
പൊതുവിദ്യാലയങ്ങൾ
ഹൈടെക്കൊക്കുന്നതിന്റെ
ഭാഗമായി രൂപീകരിക്കപ്പെട്ട
ലിറ്റിൽ കൈറ്റ്സ് അവരുടെ
ക്രിയാത്മകമായ
സർഗ്ഗവാസനകൾ
വിവരസാങ്കേതിക വിദ്യയുടെ സാധ്യതകൾ
ഉപയോഗപ്പെടുത്തി ഇറക്കുന്ന ഡിജിറ്റൽ
മാഗസിൻ നൊച്ചാട് ഹയർസെക്കണ്ടറി സ്കൂൾ
IT വിംഗിന്റെ എല്ലാ വിധ ആശംസകളും
നേരുന്നു.



Rasheed P. P

(*SITC NOCHAT HSS*)



Richard Stallman ,the founder of the free software movement and GNU Project once said “sharing is good,and with digital technology,sharing is easy”

As Stallman's words indicate sharing of ideas becomes easier now a days by using various kinds of digital resources. When we become digital,Which save,our time and money as well.

It is a heart warming occasion,When “Little KITEs club” is going to log in a digital magazine to promote students creative ideas.

Conveying my best regards to this applaudable effort

with love

Ahmed Riyas. M

കാടിന്റെ ഗന്ധം

അരിത

നിവർന്നു നിൽക്കുന്ന മരങ്ങൾക്കിട-
യിലൂടെ നീങ്ങിക്കടക്കുവാൻ തോന്നും
മനം. തൂങ്ങിനിൽക്കുന്നൊരാ തെങ്ങോ-
ലകൾ പിടിച്ചെന്ന് ആടിയുലയുവാൻ
മോഹം

കാലൊന്ന് പതുക്കെ സൂക്ഷ്മമായ്
വെക്കുവാൻ നോക്കിപ്പോണം.....,തുഷാരം
അങ്ങനെ പുത്തൂനിൽക്കുന്നൊരാ-
വഴികളിലൂടെ ഞാൻ വന്നിടുന്നു.....
അരുവികൾ പലതും തൊട്ടതലോ-
ടുമെൻ മനസ്സിന്റെ സന്തോഷം.....!

പ്രകൃതി



ലോകം നേരിടുന്ന ഏറ്റവും വലിയ
ഭീഷണികളിൽ ഒന്ന് മനുഷ്യന്റെ
വീണ്ടുവിചാരം ഇല്ലാത്ത
പ്രവർത്തനങ്ങൾ മൂലം പ്രകൃതിയുടെ

താളം തെറ്റിയിരിക്കുന്നു എന്നതാണ്.
 പണ്ട് പ്രകൃതി അതി
 മനോഹരിയായിരുന്നു. കാടും,
 മേടും, കുന്നും, വയലും, പച്ച വിരിച്ച
 പാറങ്ങളും എല്ലാം കൊണ്ടും പ്രകൃതി
 സുന്ദരിയായിരുന്നു. പക്ഷേ... ഇന്നോ...?.
 പ്രകൃതിയേ സംരക്ഷിക്കേണ്ടത് നമ്മുടെ
 കടമയാണ് എന്നത് നാം
 മനസ്സിലാക്കണം. പ്രവർത്തിക്കണം
 എങ്കിൽ മാത്രമേ മാനവരാശിക്ക് ഈ
 ഭൂമിയിൽ നിലനിൽപുള്ളൂ. മനുഷ്യൻ
 പ്രകൃതിയിൽ നിന്നും ഭിന്നമല്ല.
 പ്രകൃതിയുടെ തന്നെ ഭാഗമാണ് അവൻ
 നിലനിൽക്കുന്നതു തന്നെ പ്രകൃതിയേ
 ആശ്രയിച്ചാണ്. പ്രകൃതിയുടെ
 താളലയം നഷ്ടപ്പെടുമ്പോൾ പ്രകൃതി
 തിരിച്ചടിക്കാൻ ആരംഭിക്കും. അതാണ്
 ഇന്ന് വർദ്ധിച്ചു വരുന്ന

പ്രകൃതിദുരന്തങ്ങൾക്ക് കാരണം. നാം ഒരു കാര്യം ഓർക്കണം. പ്രകൃതി നമ്മുക്ക് വേണ്ടി എന്തൊക്കെ ത്യാഗം സഹിക്കുന്നു. "ഒരു വൃക്ഷത്തെ നോക്കുക. അത് ഫലം തരുന്നു. തണൽ തരുന്നു. കുളിർമ തരുന്നു. അത് വെട്ടിയാലും, വെട്ടുന്നവന് തണൽ വിരിക്കുന്നു. നദിയാവട്ടെ മനുഷ്യരുടെ അടുക്കു മുഴുവൻ സ്വീകരിക്കുമ്പോഴും ശുദ്ധജലം തരുന്നു. ഏതൊന്നെടുത്ത് നോക്കിയാലും അവർ മനുഷ്യർക്കുവേണ്ടി വേദന തിന്നുന്നു. പ്രകൃതി തരുന്ന ദുരന്തങ്ങൾ പ്രകൃതിയുടെ കുറ്റമല്ല. നമ്മൾ ചെയ്ത ഫലം നമ്മൾ അനുഭവിക്കുന്നു. വൃക്ഷത്തെ പുജിക്കേണ്ടിടത്ത് മനുഷ്യർ അതിനെ കൊന്നുതിന്നുകയാണ്. ഇന്ന് അന്തരീക്ഷം വളരെ അധികം മലിനപ്പെട്ട്

തുടങ്ങിയിരിക്കുന്നു. അതോടുകൂടി
 മനുഷ്യരുടെ ആയുസ്സും
 കുറഞ്ഞുവരുന്നു. നമ്മുടെ ചെറിയവർ
 അവസാനിപ്പിക്കുക. ആദ്യം നമ്മൾ
 പ്രകൃതിയെ സംരക്ഷിക്കുക. എങ്കിലേ
 നമുക്ക്
 നിലനിൽപ്പുള്ളൂ. പണത്തിനുവേണ്ടി
 ,സ്വാർത്ഥതയ്ക്കുവേണ്ടി പ്രകൃതിയെ
 നശിപ്പിക്കുന്നത്
 അവസാനിപ്പിക്കണം. അതോടൊപ്പം
 ചെറിയ ചെറിയ തൈകൾ നാം
 നട്ടുപിടിപ്പിക്കണം. മനുഷ്യനും പ്രകൃതിയും
 പരസ്പരം കൈകോർത്ത് മുന്നോട്ട്
 പോവുമ്പോൾ ഭൂമി സ്വർഗ്ഗമായി തീരും.

ആനന്ദം

നയന സി.എം

നിലാവിന്റെ നൊമ്പരങ്ങൾ
 നിറയുമീ കണ്ണിൽ, നിർമ്മലമായൊരാ
 തുവൽ സ്പർശം,
 നറുങ്ങുമീ സ്വച്ഛ സ്പടികമാം
 കണ്ണീക്കണങ്ങൾ
 ജീവിതം അതെതിരേറ്റൊരീ താളമായ
 പത്തിലണിഞ്ഞു
 കരയുവതെന്തിനെന്നോർത്താൽ -
 വൃഥാതന്നെ-
 യലയും ജീവിതകാവ്യം.
 കാണാകരയും തേടിപ്പറക്കുമീപൂഞ്ചിറകുകൾ
 അരിഞ്ഞുവീഴിയ നിഷ്കുരുണവും ഭീതിയുമായ
 അട്ടഹാസം

ആരുടേതെന്നറിയാതെ, പകച്ചു
 നിലച്ചെന്നാലും
 അടിയിടറാതെ, കരുത്തൊരിളം
 ചിറകുകൊണ്ടാ തിന്മയേ
 വിഴുങ്ങി, ശവദാഹം കഴിഞ്ഞൊരീ
 കുരുതിക്കളത്തിൽ
 തങ്ങുമീ ദീനമാം രോദനത്തിൽ
 അലയൊലികളിൽ
 കുതിർന്നൊരീ പുറംതാളിയിലേ
 മഷിവറ്റിയ അക്ഷരങ്ങൾ
 അത് 'ആനന്ദം' എന്നായിരുന്നു

The milky way and Nebulue

The milky way is the name given to the faint band of the light that came across the night sky. This light came from stars and Nebulue.

In our galaxy , is known as milky way. The galaxy is believed to

be a bored spiral, with a dense central bar of stars encircled by four across spiralling out wards and surrounded by a less dense holo. We cannot see the spiral shape because the solar system is in one of the spiral arms.

However the central part of the milky way is relatively small and dense contains mainly red and yellow stars .The entire galaxy is rotating in the space . The galaxy is vast, about 100,000 light year across , about 13



million kilometers .

A Nebulue is a cloud of dust and gas inside the milky way. Nebulue become visible if the gas glows or the clouds reflects star light or obscures light from more distance object . Emission Nebulue shine because their gas emits light when when it is stimulated by radiation from the hot of young stars.

The milky way is included with many stars , planets and clouds like Nebulue

THE END

Hanan Zahar
8-p

മന്ത്രിക്കുന്ന മഴ

- അനുപ്രിയ. പി. സി

ജനലരികിൽ

ഞാൻ നിന്നു കണ്ടുമഴയെ...

എൻമനസ്സിലെ വെള്ളതുള്ളികളേ

കാറ്റുവീശുന്നു

ഇളം മനസ്സിൽ

കോരിത്തരിക്കുന്നിളം മനസും

വീടിന്റെ

മുറ്റത്തിറങ്ങുവാനാകാതെ

ഞാൻ നിന്നു വീടിൻ ജനലരികിൽ

കുട്ടികൾ ഓടിക്കളിക്കുന്നു മഴയത്ത്

ഞാൻ വീടിനകത്തോറ്റയിരിപ്പും

ഈ

മാനാരോഗം ഇനിമാറുകയില്ല.....

മനസിന്റെ

വേദന ആരോടുപറ

മഴവില്ല്

മാനത്തുകാണുമ്പോൾ

എൻമനസ്സിൽ വർണങ്ങളും നിറയും

കാണണം എനിക്കീലോകംമുഴുവനും

വീടിനകത്തു പൂട്ടിയിട്ടിരിക്കുന്നു എന്നെ

ഭ്രാന്തുള്ള

മനുഷ്യൻമാരെപ്പോലെ....

ഈ വയലും

പൂഴയും കാണാൻ കഴിയുമോ?

ഒരെയോരുക്കൂടെ എനിക്കിവിടെയുള്ളൂ

അതെൻ മഴ

തന്നെയാണ്...

എന്തൊക്കെയോ എന്നോടു പറയും മഴ
എൻ കാതിൽ മന്ത്രങ്ങൾ ചൊല്ലിത്തരും...
ഇളം കാറ്റൊന്നെ തലോടുമ്പോൾ

നിദ്രയിലെക്കുഞ്ഞാൻ ആഴ്ന്നിറങ്ങും...

രാവിലെ

സൂര്യനുദിച്ചു വരുമ്പോൾ

എവിടെയെൻ അമ്മ എവിടെയെന്നപ്പൻ
എനിക്കറിയാം അവർ ഇനി വരികയില്ലെന്ന്
എങ്കിലും കാത്തിരിക്കും...
ഒരുകാൾ അവർ വരുമെന്നു കരുതി....[2]

പ്രളയം

നിദ ആർ

പെയ്യിറങ്ങുന്ന മഴയെന്നോക്കി
 കൊഞ്ചിച്ചുനിൽക്കുന്ന ബാല്യമേതോ
 ഒരു മഴത്തുള്ളിയെ കൈയിലെടുക്കാ-
 നൊരുങ്ങിപ്പിടിച്ചു തുള്ളിക്കുന്നിതാ
 കാലമേ നീയങ്ങു മാറ്റി മഴയതു
 മാരിയോ പേമാരി പോലെയാക്കി
 ഭൂതം കണക്കിനേ നീ വന്നു പോയതും
 ആയിരം ബാല്യങ്ങൾ സ്കന്ധമായി
 ആർത്തുതിമിർത്തു പെയ്ത മഴയതു
 പ്രളയമായി ജീവിതം കാർന്നെടുത്തു
 വലിയവനെന്നതോ ചെറിയവനെന്നതോ
 ഭേദമില്ലാത്തവർ ഒത്തുചേർന്നു
 പറയനും പുലയനും തിയ്യരും നായരും

കൂടികിടന്നതൊരു പായയിൽ
 പ്രളയമായ് വന്ന ദുരന്തമേ ...,നീയന്ന്
 മാനുഷബന്ധങ്ങളെ കോർത്തിണക്കി
 ചങ്ങല പൂട്ടിനാൽ നിന്ന ബന്ധങ്ങളോ
 തുരുമ്പു പിടിച്ചെന്നൊരാശങ്കയാൽ!!!
 എഴുതുന്നു ഞാനിന്നു വേദനയോടെയീ
 ലഘുവാചകങ്ങളായ് കണ്ണീരിനാൽ

നിഴൽ

- അബൂൽ ബാസിത്ത്

ഒരു മിത്രം പോലെ
 പകലന്തിയോളം,
 അരികത്ത് അണയാതെ
 തന്നെയുണ്ടായിരുന്നു !!!!
 ഇരുട്ടിൽ പക്ഷേ എന്നെ
 തനിച്ചാക്കി എങ്ങു-
 പോകുന്നു നീ !!!
 എന്തുകൊണ്ടാണ് നീ
 ഇരുട്ടിനെ വെല്ലാൻ,
 ഭയക്കുന്നത്.....
 ഇരുട്ടിനെ എന്നെ
 തനിച്ചാക്കി എവിടെ

മറയുന്നു നീ !!!

ജലനത്തിൻ കനൽ,

ചക്രവാളത്തിൽ ലയിച്ചു

ചേരുന്നത് പോലെ നീ

ഇരുട്ടുമായി ലയിച്ചു ചേർന്നുവോ!!!

പെണ്ണൊഴിയാതെ

വയ്യ, തീരെ വയ്യ! എത്ര ദിവസമായി
 ഉറങ്ങിട്ട്! അല്ലാ, രണ്ട് കൊല്ലമായല്ലോ
 ഇവിടെ വന്നിട്ട്,
 എന്നാ ശരിക്കൊന്ന് ഒറങ്ങീത്!
 എന്താ മാധവിയമ്മേ ഒരാലോചന?
 ഒന്നുല്ലേ ദേവകീ, വല്ലാത്തൊരു
 നെഞ്ചെരിച്ചിൽ,
 എനിക്കറിയാം എന്താ കാരണംന്ന്, മോൻ
 വിളിച്ചില്ല അല്ലേ.....?
 ഇല്ല. പണിത്തിരക്കോണ്ടാവൂ. സായിപ്പ്
 ഒഴിവ് കൊടുത്തിട്ട് വേണ്ടേ,...
 ഊണ് കഴിക്കാൻ വരുന്നില്ലേ? നേരായി-
 വിശപ്പില്ല! ദേവകി പോയ്ക്കോളൂ.
 ആ വൃദ്ധ ഊൺ മുറിയിലേക്ക് നടന്നു.

വിളിച്ചില്ലല്ലോ ഇന്നും നീ! എത്ര
ദിവസായി കുട്ടാ അമ്മ
കാത്തിരിക്കു്ണ്ടു്.....നീ ഈ അമ്മയെ
മറന്നോ?

മാധവിയമ്മേ എന്താ ഊണ് കഴിക്കാത്തേ,
നേരത്തേ കാലത്തേ എന്തേലും
കഴിച്ചില്ലേൽ എന്താ വരപാന്ന് അറിയാല്ലോ?
അല്ലെങ്കിൽത്തന്നെ നറുകൂട്ടം അസുഖമുള്ള
ആളാ.....

വേണ്ട മദരേ , വിശപ്പ് തീരെല്ലാ.
മദർ പിന്നെയും നിർബന്ധിച്ചപ്പോൾ കൂടെ
പ്പോയി. പോണ വഴിക്ക്
സാരാമ്മച്ചേടത്തിയുടെ പായാരം കേട്ടു-
അമേരിക്കേലുള്ള അവളുടെ മോൻ എന്നെ
കാണണം പോലും!
എന്നാപ്പിന്നെ കൊണ്ടുപന്ന് കാണിച്ചുടേ?

എന്താ തടസം?ചുമ്മാ ഓരോന്ന്
പറയ്ക്കാ.....

എന്നാ എനിക്കറിയാം അവള് വരില്ലാന്ന്
-അമേരിക്കയ്ക്ക് പോയപ്പോ
ഞാനൊരപ്പിച്ചതാ -ഒരു കാലത്തും
വരില്ലാന്ന്.!

അപ്പുറത്തിരിക്കുന്ന നബീസു
ഇടപെട്ടു,എന്താ ത്രേസ്യമ്മേ ഇത്!കൊച്ചു
കുട്ടികളെ പോലെ,മ്മളൊക്കെ പ്രായം
ചെന്നോരല്ലേ.... കുറച്ചൊക്കെ ക്ഷമിക്കണ്ട ?
മദർ സാരാമ്മയേയും നബീസുവിനേയും
ഊണിന് ക്ഷണിച്ചു. മനസില്ലാ മനസോടെ
ഇരുവരും എഴുന്നേറ്റു, ഊണു
കഴിക്കുമ്പോഴുംമാധവിയമ്മയുടെ മനസ്സ്
തേങ്ങുകയായിരുന്നു.
രാമേട്ടൻ മരിക്കുമ്പോൾ എട്ട് വയസേ

എന്റെ കുട്ടനാളായിരുന്നുള്ളൂ....ആരാന്റെ
 വീട്ടിൽ പാത്രം കഴുകിയാ ഞാനവനെ
 വളർത്തിത്,കിടപ്പാടം വിറ്റാ ഞാനവനെ
 ഡോക്ടർ ആവാൻ
 വിട്ടത്.ജർമ്മനിയിലുള്ള അവന്റെ
 അമ്മായിയപ്പനാ അവനവിടെ ജോലി
 ശരിയാക്കിയാന്നറിഞ്ഞപ്പോൾ
 ഞാനൊത്തിരി സന്തോഷിച്ചു.എന്നേം
 കൊണ്ടുപോവുന്നാ
 വിചാരിച്ചേ!എന്നാൽ കൊണ്ടുപോകാൻ
 ഇവിടെ, എന്റെ ഈശ്വരാ.....
 മാധവിയമ്മേ എന്ത് ഈ
 ആലോചിക്കുന്നു? എണ്ണിറ്റ് കൈ കഴുകാൻ
 നോക്ക്.
 എല്ലാവരും പോയി.മദറിന്റെ ശബ്ദം മാത്രം
 ആ ഹാളിനുള്ളിൽ മുഴങ്ങി.ശരിയാ

എല്ലാവരും പോയി ,ഇനി ഒന്ന്
കിടക്കണം.ക്ഷീണംണ്ട് എന്നാലും ഉറങ്ങാൻ
പറ്റോ ഈശ്വരാ.....

ഷൈൻസി രാജ്

ഓർമ്മച്ചെപ്പ്

ഓർമ്മകൾ കണ്ണുപൊത്തിക്കളിക്കും
 ആർദ്രമാം ബാല്യത്തിൽ
 പാതിമെന്നത്തെ കിനാക്കൾ മറന്നു
 വെച്ചെന്നച്ചുനെങ്ങോപോയി.....
 പറയുവാനാകാത്തൊരായിരം
 നോവുകൾ ഹൃദയത്തെ മുട്ടിവിളി
 ചിരനെന്നന്നറിയാം. ആ നോവു-
 കൾക്കിടയിലും കല്ലെടുക്കും
 പുത്തുനവിയെ പോൽപുഞ്ചിരി
 ചിരക് വിടർത്തിയിരുന്നു.....
 നോവുകളെല്ലാമൊരു രാവിൽ
 രാമഴയിൽ പെയ്തൊഴിഞ്ഞപ്പോൾ
 ഞാനാകെ കുളിർത്തുവിറച്ചു...
 ആ മഴയിൽ ഞാനിന്നും കൂടയില്ലാ-
 തലയുന്നു.....നന്ദന സി.കെ 10-B

E-Learning And Future

We Know that the most significant change that we notice in this 21st century is the information technology . It has revolutionised our lives . The convergence and information technologies made drastic changes in the world . What is the most question and internet ? . The world 'e' youngsters had guessed to the prominent question .

This system was just brought by us military system under the defence under the defence army . But now, it had come to the level and a common man . Now a days , the reading facility became more ease . Instead of approaching libraries , the whole library has brought up into a simple computer . The needs and human are mainly depending on this information technologies .

We can bared the whole world by approaching this medias . We consider these all an the blessings from God . But now it had turned to cause . By adding to these type and media . They have been affected with diseases and have a less compassionate to their surroundings.

At easlies while thinking and a student a clear image and a class can be obtained . But now in this 2st CE a visual and media can be obtained . We know that today's children are the citizens of tomorrows . But now how can we , be the citizen .

"Be careful about using those medias
"

Rinu 9-K

Education

I also believe education is important because it help us develop unique perspective of looking at life . Education has played a major role for all individual in the society . It has allowed the community to succeed both socially and economically by enabling at to develop common culture and values .

Education give us a knowledge of the world around us a and changes it into something better . It develops in us a perspective of looking at life . It helps us build opinions and have points of view on things on life .

People debate over the subject of whether education is the only thing that gives knowledge

As nelson Mandela says education i the most powerful weapon which you can use to change the world .

Education is the key to eliminating gender inequality , to reducing poverty , to creating a sustainable planet to preventing , needles death and illness and to following peace .

education is very important because it also help us become rich . It teaches us how to recognise and utilise our skills and use them for a job or business . There skills can be used for betterment of society , our country and the entire world.

-Irshana e k

അമ്മ

നമുക്കറിയാം നമ്മെ ഇത്ര വളർത്തി
 വലുതാക്കിയത് അമ്മയാണ്. കുഞ്ഞുനാളിൽ
 നമ്മെ പാലൂട്ടി
 വളർത്തിയിങ്ങനെയൊക്കുന്നു. ഇന്ന് നാം
 കാണുന്നതെന്താണ്. വയസ്സാവുമ്പോൾ
 സ്ത്രീകളെ വൃദ്ധസദനങ്ങളിലും മറ്റും കൊണ്ടു
 വിടുന്നു. നാം അമ്മയോട് ഇങ്ങനെയൊക്കെ
 ചെയ്യുന്നതെന്തിനാണ്? അമ്മ വീട്ടിലെ
 ദേവിയാണ്. അമ്മയില്ലെങ്കിൽ
 നമുക്കൊന്നുമില്ല എന്ന
 ചിന്താഗതിയുയരുകയാണ് ഇന്നത്തെ
 സമൂഹത്തിൽ. ഈ തലമുറയെ
 സ്വാധീനിക്കുന്ന പ്രധാനഘടകം സമ്പത്ത്
 അണ്. മറ്റുള്ളവരേക്കാൾ കൂടുതൽ എങ്ങനെ

സമ്പാദിക്കാം എന്ന ചിന്തയാണ്
 എല്ലാവരുടെയും മനസ്സിൽ.
 സന്തോഷത്തിന്റെ നാളുകൾ ലോകത്തെ
 വിട പറഞ്ഞു പോയി.ലോകത്തിൽ
 വൃദ്ധസദനങ്ങൾ കൂടി വരികയാണ്.അമ്മ
 ജീവിക്കുന്നത് മക്കൾക്ക് വേണ്ടിയാണ്.
 ചെറുപ്പത്തിൽ മക്കൾ എന്ത് ചെയ്താലും അത്
 ചിരിച്ചു തള്ളിക്കളയുന്നു. ഒരു അമ്മ ഒരു
 മകനെ അല്ലെങ്കിൽ മകളെ
 വളർത്തിയെടുക്കുന്നത് വളരെ
 ബുദ്ധിമുട്ടിയിട്ടാണ്. അത് ഒരു അമ്മക്ക്
 മാത്രമേ കഴിയൂ.....

ആ അമ്മയെ അവർ വൃദ്ധസദനത്തിലേക്ക്
 കൊണ്ടുവിടുന്നു. അരുന്നറിയാത്ത നമ്മെ
 വേണ്ടതെല്ലാം തന്ന് വളർത്തിവലുതാക്കായ
 അമ്മയെ സ്നേഹത്താന്റെ പേരിൽ

ഒരാൾക്കും മാറ്റാൻ കഴിയില്ല എന്നത്
 യാഥാർഥ്യമാണ്. നല്ല മനസ്സുള്ള ഒരു മകനും
 അത് ചെയ്യാൻ കഴിയില്ല. അമ്മ ഗൃഹത്തിലെ
 ദേവിയാണ്.....

Interview With Hisham Hadi

Today we're going to make an interview with alumni of Nochat Higher Secondary School who is also a NTSE winner. He is now at kottayam for his higher studies. He is having coaching at Brilliant Pala for JEE Main.



His father who is a Teacher at NHSS and mother, an Assistant Engineer give full support for all his wishes. And he is having a sister, studying in 9th. And now, we start our programme. Good Morning.

1. What is N T S E? what should a student know about it?

N T S E is an exam conducted by N C E R T for students in class 10. It is regarded as

the most prestigious exam in high school. Every year about 1000 students are awarded scholarships. NTSE is conducted in 2 stages. The first stage is a state level exam conducted by SCERT. 150 students are selected from Kerala . The students similarly from each state write the stage 2. This is national level exam.

2. What is the exam pattern?

The exam has 2 papers. The first session is Mental Ability Test (MAT) With 100 questions. This is the highest scoring area. We have 120 minutes to answer. The second session scholastic Aptitude test (SAT). It consists of questions in social, science and mathematics. Science and Social science has 40 questions and Maths has 20 questions.

3.From where did you the idea of NTSE?

It was from my father. He gave this idea to my cousin too, who is elder than me. And when I went to him. He gave so many tricks and some Knowledge. Specifically it was my dad who inspired me. He gave me the NTSE guide when I was in 8th, but I wasn't able to understand it, because you know, it was N C E R T syllabus, but from 9th, I started to understand and it was the beginning.

4.Is the preparation for stage 1 and stage 2 same?

No, they are entirely different. This is because these tests are conducted by two different agencies.

5.For which subject did you give importance?

I always loved Science, but for this, I was concentrated on history. And you know

something, I never completed my history lessons for stage 2 I tried, but it was hard to complete. But honestly, questions weren't hard. It was easy enough. In science we only want to know and understand the concept. But social wasn't like that and I was executively bad in social. From schools, I always tried to study social a few days earlier.

6. How to prepare for stage 1?

Stage 1 is conducted by SCERT. So most of the questions will be from state syllabus textbooks. One should thoroughly study these textbooks, especially social science can also be asked from the N C E R T textbook. So one should read it a few times. MAT preparation is by practice only: Do as much questions as possible in MAT. It weights half the marks.

7.What about stage 2?

No questions will be asked from state syllabus textbooks .We should study NCERT textbooks thoroughly. In science,the questions are point oriented .So it requires understanding the textbook rather than learning it by heart,Which was my mistake. They won't ask exact years or dates .So no need to my mug that up .MAT strategy is same:practice.

8.What is the secret behind your success?

I was studying by my own with confidence and hope. I believed that it can be gained until I went to ten days brilliant coaching,that's when I realised that,that will not bring a good result when they held a

test, I was holding the 21st in Kerala, can I be one in a 1000 students of India. That's when I started to work some more hard and determined for me success. These are the real benefit of coaching classes. It gives us knowledge as well as realisation.

9. Did you ever faced stress in these competitive exams?

No. Honestly, there is no time to panic. The key to the success is let go of the stress. Because there is absolutely no time to be lost.

10. What should we remember in these competitive exams?

First, OMR darkening. Its where you lose your marks for no reason. You should be very careful when you use an OMR sheet.

And there are some concepts and tricks for these exams. In India, competitions are so one should work hard. To be succeeded, you should avoid stress and as I said no time should be left. And importantly, critical thinking. When you see a question, you should think about all possible ways and answers. That's the key to success. But remember one thing, if this is your field, you can always gain. But if not, there's only loss and pain.

11. Do you keep any study plans?

Clearly, in the last few years, I've made a lot of study plans almost 100 believe. I'm also bad in keeping study plans. You should not study at times in which they compete you to. You should study at times in which you want. It's your life, so you should choose what to do and when to do. But if you're a person who knows to keep strategic studies, it will be

excellent. So you know how much time you spend for your studies.

12. What is your studying styles? Only textbook or more?

I don't prefer only textbooks, because, there are awesome things on outside too. Outside world is the best one. Honestly, I am a big fan of Dan Brown.

For complete exams, I remembered books H .C Verma. D. C Pande for physics, G. R. B Publications for chemistry, and S. K Goyal and R. D Sharma for mathematics. And for extra reading, Brief history of time and Feinman lectures are highly recommended.

13. Do you think that exams are thrilling?

Exams are just a game. It's a game to

know yourself. It becomes thrilling when you wait for the result, even if you fail.

14. What is your next aim?

In my opinion, exams are to be attended. There are a lot of exams which is not in my knowledge. There are a lot of exams which don't attend like silver grows, NSTSE etc.... But you should attend the most.

15. What are the important things to remember?

Manage time wisely We get only limited time. So doesn't waste time on questions we don't know. Answer the questions we know first. Some students leave the OMR darkening to the end. This trick might backfire if you don't get time to mark the answers

you found out.

16. Now, What are you concentrated to?

Now I'm qualified for RMO [Regional Maths Olympiad] and I'm being ready for INMO [Indian National Maths Olympiad and I'm qualified for the stage. I of KYPY and the need stage is an interview. But mainly I'm trying for JEE Main

17. Do you have anything to say now?

The only thing I want to tell is, I wrote the NT S E exam in may and it has scholarships in S1 and S2. Now its December and my S1 days are going to end but the further procedure for N T S E qualifiers are slow. I haven't even got a certificate. So I humbly request then to be a little fast on their

procedure .

And,

All the best

for everyone

Thank you

[5th Rank in Kerala]

Hina liyana 9-k

Changing the past

*The past is the past for a reason.
That is where it is supposed to stay,
But some cannot let it go.
In their heads it eats away*

*Until all their focus becomes
The person they used to be,
The mistakes they made in their life.
Oh, if only they could see*

*That you cannot change what happened,
No matter how hard you try,
No matter how much you think about it,
No matter how much you cry.*

*What happens in your lifetime
Happens for reasons unknown,
So you have to let the cards unfold*

Let your story be shown.

*Don't get wrapped up in the negative.
Be happy with what you have been given.
Live for today not tomorrow.
Get up, get out, and start living,*

*Because the past is the past for a reason.
It's been, and now it is gone,
So stop trying to think of ways to fix it.
It's done, it's unchangeable, move on.*

Failure of life

*Don't cry in your failure ,
smile in your failure,be happy because
failure is way
to have great winning in the life,we should
not be
like our hero or we can't be like our hero
because that's
the play of the God.....,*

*God likes the person or a man who
likes their failure*

*For any adverse circumstance
overcome we want*

*Mind power and Determination
,friends be happy
the life is only for a short time*

*The life is a large sea no one can even
imagine
we can only see or hear when a ship comes
through
the sea ,Before the ship comes enjoy your
life
Because ship is near to you*

*Death is the end of the sea or a
fence to the
life be hopeful, become happy at the
end
failure depends on the happiness....*

VAIKOM MUHAMMED BASHEER

Basheer, born in Thalayolaparambu (near Vaikom) Kottayam District, was the eldest child of his parents. His father was in the timber business. After beginning his education at the local Malayalam medium school, he was sent to the English medium school in Vaikom, five miles away. While at school he fell under the spell of Mahatma Gandhi. He started wearing Khaddar, inspired by the swadesi ideals. When Gandhi came to Vaikom to participate in the Vaikom Satyagraham (1924) Basheer went to see him. He managed to climb on to the car in which Gandhi travelled and touch his hand, a fond memory Basheer later mentioned in many of his writings. He used to visit Gandhi's Satyagraha Ashram at Vaikom every day.

Freedom struggle involvement

He resolved to join the fight for an independent India, leaving school to do so while he was in the fifth form. Basheer was known for his perfectly secular attitude, and he treated all religions with respect.

Since there was no active independence movement in Travancore or Kochi – being princely states – he went to Malabar to take part in the Salt Satyagraha in 1930. His group was arrested before they could participate in

the Satyagraha. Basheer was sentenced to three months imprisonment and sent to Kannur prison. He became inspired by stories of heroism by revolutionaries like Bhagat Singh, Sukhdev and Raj guru, who were executed while he was in Kannur jail. He and about 600 political prisoners then at Kannur were released after the Gandhi-Irwin pact of March 1931. Freed from prison, he organised an anti-British movement and edited a revolutionary journal, Ujjivanam ('Uprising'). A warrant was issued for his arrest and he left Kerala...

Journey

Having left Kerala, he embarked upon a long journey that took him across the length and breadth of India and to many places in Asia and Africa for seven years, doing whatever work that seemed likely to keep him from starvation. His occupations ranged from that of a loom fitter, fortune teller, cook, newspaper seller, fruit seller, sports goods agent, accountant, watchman, shepherd, hotel manager to living as an ascetic with Hindu saints and Sufi mystics in their hermitages in Himalayas and in the Ganges basin, following their customs and practices, for more than five years. There were times when, with no water to drink, without any

food to eat, he came face to face with death. After doing menial jobs in cities such as Ajmer, Peshawar, Kashmir and Calcutta, Basheer returned to Ernakulam in the mid-1930s. While trying his hands at various jobs, like washing vessels in hotels, he met a manufacturer of sports goods from Sialkot who offered him an agency in Kerala. And Basheer returned home to find his father's business bankrupt and the family impoverished. He started working as an agent for the Sialkot sports company at Ernakulam. But he lost the agency when a bicycle accident incapacitated him temporarily. On recovering, he resumed his endless hunt for jobs. He walked into the office of a newspaper Jayakesari whose editor was also its sole employee. He did not have a position to offer, but offered to pay money if Basheer wrote a story for the paper.[4] Thus Basheer found himself writing stories for Jayakesari and it was in this paper that his first story 'Ente Thankam' (My Darling) was published in the year 1937. A path-breaker in Malayalam romantic fiction, it had its heroine a dark-complexioned hunchback.[5] His early stories were published between 1937 and 1941 in Navajeevan, a weekly published in Trivandrum in those days.[6] Imprisonment and after

At Kottayam (1941–42), he was arrested and put in a police station lock-up, and later shifted to another lock up in Kollam Kasaba police station. The stories he heard from policemen and prisoners there appeared in later works, and he wrote a few stories while at the lock-up itself. He spent a long time in lock-up awaiting trial, and after trial was sentenced to two years and six months imprisonment. He was sent to Thiruvananthapuram central jail. While at jail, he forbade M. P. Paul from publishing Balyakalasakhi. He wrote Premalekhanam (1943) while serving his term and published it on his release. Balyakalasakhi was published in 1944 after further revisions, with an introduction by Paul.

He then made a career as a writer, initially publishing the works himself and carrying them to homes to sell them. He ran two bookstalls in Ernakulam, Circle Book house and later, Basheer's Bookstall.

Once India achieved control of its destiny after obtaining Independence from British rule, he showed no further interest in active politics, though concerns over morality and political integrity are present all over his works.

Well into his forties, he surprised many of his

acquaintances by marrying a woman much younger than him (Fabi Basheer) and settling down to a life of quiet domesticity with his wife and two children, Anees and Shahina, in Beypore, on the southern edge of Kozhikode.

During this period he also had to suffer from mental illness and was twice admitted to mental sanatoriums.

He wrote one of his most famous works, Pathummayude Aadu (Pathumma's Goat), while undergoing treatment in a mental hospital in Thrissur.

The second spell of paranoia occurred after his marriage when he had settled down at Beypore. He recovered both times, and continued his writings.

He died in Beypore, on 5 July 1994.

Basheer is fondly called as Beypore Sultan (Sultan of Beypore). Though his works have been translated to English and eighteen Indian languages, the peculiarity of the language he uses makes the translations lose a lot of sheen.

Writing style

Basheer is known for his unconventional style of language. He did not differentiate between literary language and the language spoken by the commons and did not care about the grammatical correctness of

his sentences. Initially, even his publishers were unappreciative of the beauty of this language, they edited out or modified conversations. Basheer was outraged to find his original writings transcribed into 'standardised' Malayalam, devoid of freshness and natural flow, and he forced them to publish the original one instead of the edited one. Basheer's brother Abdul Khaddar was a Malayalam teacher. Once while reading one of the stories, he asked Basheer, 'where are Aakhyas and aakhyathas (related with Malayalam grammar) in this...?'. Basheer shouted at him saying that 'I am writing in normal Malayalam, how people speak. and you don't try to find your stupid 'aakhya and aakhyaada' in this'!. This points out to the writing style of Basheer, without taking care of any grammar, but only in his own village language. Though he made funny remarks regarding his lack of knowledge in Malayalam, he had a very thorough knowledge about Malayalam. Basheer's contempt for grammatical correctness is exemplified by his statement Ninte Lodukkoos aakhyaada! ('Your 'silly stupid' grammar!') to his brother, who sermonises him about the importance of grammar (Pathummayude Aadu).

Themes

An astute observer of human character, he skilfully combined humour and pathos in his works. Love, hunger and poverty, life in prison are recurring themes in his works. There is enormous variety in them – of narrative style, of presentation, of philosophical content, of social comment and commitment. His association with India's independence struggle, the experiences during his long travels and the conditions that existed in Kerala, particularly in the neighbourhood of his home and among the Muslim community – all had a major impact on them. Politics and prison, homosexuality, all were grist to his mill. All of Basheer's love stories have found their way into the hearts of readers, perhaps no other writer has had such an influence on the way Malayalis view of love. The major theme of all Basheer stories is love and humanity. In the story Mucheettukalikkaranthe Makal (The Card sharps Daughter), when Sainaba comes out of the water after stealing his bananas, Mandan Muthappa says only one thing: 'Sainaba go home and dry your hair else you may fall sick.' This fine thread of humanism can be experienced in almost all his stories.

Autobiographical element

One contrast among his works is between those that are primarily autobiographical as far as events and

characters are concerned and those that are the product of the author's imagination. This is not to say that a novel or a story will always fall clearly into one category or another, the percentage of factual truth varies considerably. Whatever the case, a book published as fiction is to be read as such, in contrast with one published as memoirs.

Works

Almost all of Basheer's writing can be seen as falling under the heading of prose fiction – short stories and novels, though there is also a one-act play and volumes of essays and reminiscences. Basheer's fiction is very varied and full of contrasts. There are poignant situations as well as merrier ones – and commonly both in the same narrative. There are among his output realistic stories and tales of the supernatural. There are purely narrative pieces and others which have the quality of poems in prose. In all, a superficially simple style conceals a great subtlety of expression. His literary career started off with the novel Premalekhanam, a humorous love story between Keshavan Nair – a young bank employee, an upper caste Hindu (Nair) – and Saramma – an unemployed

Christian woman. Hidden underneath the hilarious dialogues we can see a sharp criticism of religious conservatism, dowry and similar conventions existing in society. This was followed by the novel Balyakalasakhi – a tragic love story between Majeed and Suhra – which is among the most important novels in Malayalam literature in spite of its relatively small size (75 pages), and is commonly agreed upon as his magnum opus work. In his foreword to Balyakalasakhi, Jeevithathil Ninnun Oru Aedu (A Page From Life), M. P. Paul brings out the beauty of this novel, and how it is different from run-of-the-mill love stories.

The autobiographical Janmadinam ('Birthday', 1945) is about a writer struggling to feed himself on his birthday. While many of the stories present situations to which the average reader can easily relate, the darker, seamier side of human existence also finds a major place, as in the novel Shabdangal ('Voices', 1947), which faced heavy criticism for violence and vulgarity.

Ntuppuppakkoranendarnnu ('My Gran'dad 'ad an Elephant', 1951) is a fierce attack on the superstitious practices that existed among Muslims. Its protagonist is Kunjupathumma, a naive, innocent and illiterate village belle. She falls in love with an educated, progressive,

city-bred man, Nisaar Ahamed. Illiteracy is fertile soil for superstitions, and the novel is about education enlightening people and making them shed age-old conventions. Velichathinentoru Velicham (a crude translation can be 'brightness is very bright!') one of the most quoted Basheer phrases occurs in Ntuppuppaakkoraanaendaarnnu. People boast of the glory of days past, their 'grandfather's elephants', but that is just a ploy to hide their shortcomings. Mathilukal (Walls) deals with prison life in the pre-independence days. It is a novel of sad irony set against a turbulent political backdrop. The novelist falls in love with a woman sentenced for life who is separated from him by insurmountable walls. They exchange love-promises standing on two sides of a wall, only to be separated without even being able to say good-bye. Before he 'met' Naraayani, the loneliness and restrictions of prison life was killing Basheer, but when the orders for his release arrive he loudly protests, 'Who needs freedom? Outside is an even bigger jail.' The novel was later made into a film with same name by Adoor Gopalakrishnan with Mammooty playing Basheer. Sthalathe Pradhana Divyan, Anavariyum Ponkurishum,

Mucheettukalikkaranthe Makal and Ettukali Mammoonju featured the life of real life characters in his native village of Thalayolaparambu (regarded as Sthalam in these works).

New application on Basheer named Basheer Malayalathinte Sultan is now available as an iPad application which includes e Books of all the works of the author, animation of his prominent works like Pathummayude Aadu, Aanapuda, audio book, special dictionaries encloses words used by Basheer, sketches of characters made by renowned artistes and rare photos among others.

Nandana TS 9-C

Photo Gallery

Little KITEs unit members



STAFF



S P C Seniors



SCOUT TROOP



GUIDES



J R C Unit members



SPARK "A creative group of Nochat HSS"



NOCHAT HSS, NOCHAD



ഭരത വാക്യം

.....വൈഖരി

ഇവിടെ പൂർണ്ണമാവുന്നു. മുന്നിലും
 പിന്നിലും വഴി കാട്ടിയവർക്കും കൂടെ
 നടന്നവർക്കും നന്ദി.. അക്ഷരങ്ങളെ
 ഹൃദയത്തിൽ
 സൂക്ഷിക്കുന്നവർക്കും, കാലത്തിനു
 മുന്നെ കടന്നുപോയ
 ആചാര്യന്മാർക്കും ഹൃദയപൂർവ്വം
 സമർപ്പിക്കുന്നു.....

Little KITEs Nochat HSS Unit