



GHSS KUTTAMASSEPP





പുലരി

GHSS Kuttamassery
little kites initiative

ഗവ. ഹയർ സെക്കണ്ടറി സ്കൂൾ
കളണ്ടർ

പ്രഖ്യാപനം
കളണ്ടർ

കളണ്ടർ
പ്രഖ്യാപനം
കളണ്ടർ

ആമുഖം

പ്രതീക്ഷയുടെ പുത്തൻപുലരി

പ്രളയത്തിൽ മുങ്ങി സർവത്രം നഷ്ടപ്പെട്ട മുങ്ങി സർവത്രം നഷ്ടപ്പെട്ട കുട്ടമശ്ശേരി ഗവ.ഹയർസെക്കന്ററി സ്കൂൾ പുതിയ വിജയത്തിന്റെ പാതയിലേക്ക് അതിവേഗം കുതിച്ചു മുന്നേറുകയാണ്.

പ്രതലാധനരായ വിദ്യാർത്ഥികളും അദ്ധ്യാപകരും രക്ഷകർത്താക്കളും ചേർന്ന്

കെട്ടിപടുക്കുന്ന നേട്ടങ്ങളുടെ പ്രതീകമാണ് ഈ ഡിജിറ്റൽ മാഗസിൻ,

"പുലരി". എല്ലാവിധ ആശംസകളും നേർന്നുകൊള്ളുന്നു.

സന്ദേശം

ഹെഡ്മിസ്ട്രസ്സ്

ഗവ: എച്ച്. എസ് എസ് കുട്ടമശ്ശേരി സ്കൂളിലെ ലിറ്റിൽ കൈറ്റിന്റെ നേതൃത്വത്തിൽ "പുലരി" എന്ന പേരിലുള്ള ഡിജിറ്റൽ മാഗസിൻ തയ്യാറാക്കുന്നതിൽ വളരെയധികം സന്തോഷം.



വിവരസാങ്കേതികവിദ്യയുടെ സഹായത്തോടെ സ്കൂൾ തലത്തിൽ നടന്ന ശ്രദ്ധേയമായ പ്രവർത്തനങ്ങൾ പൊതുസമൂഹത്തെക്കൂടി ബോധ്യപ്പെടുത്താനുള്ള കുട്ടികളുടെ ശ്രമം അഭിനന്ദാർഹമാണ്. പഠന പ്രവർത്തനങ്ങളിൽ വിവരസാങ്കേതികവിദ്യയുടെ പ്രസ്ക്തി വർദ്ധിച്ച ഈ കാലഘട്ടത്തിൽ ഈ മേഖലയിൽ നൈപുണ്യം നേടിയ കുട്ടികളെ വാർത്തെടുക്കാനുള്ള പൊതുവിദ്യാഭ്യാസവകുപ്പിന്റെ മേൽനോട്ടവും അഭിനന്ദനം അർഹിക്കുന്നു. ഈ സന്ദർഭത്തിൽ സർവ്വവിധ ഭാവുകങ്ങളും നേരുന്നു.

പ്രതീക്ഷയുടെയും ബുദ്ധിമുട്ടുകളുടെയും പരിമിതികളുടെയും ഇടയിൽ നിന്ന്
ലിറ്റിൽ കൈറ്റ്സ് നിർമ്മിച്ച "പുലരി 2019-2020" ഡിജിറ്റൽ

മാഗസ്റ്റിൻ ഏവർക്കും ഇഷ്ടപ്പെടുമെന്ന പ്രതീക്ഷയോടെ

SINIJA, BABY , MUHAMMED JOUHAR
(LK Conveners) (LK Leader)

BRAINS BEHIND

* COVER PAGE

MUHAMMED SALMAN

AJITH KRISHNA K.R

PRADEEP N

AFRIN SURESH

* TYPING

AADIL JALEEL

KHADEEJA FARHATH

KHADEEJA MUAMEENATH

ANAMIKA M.P

ABDUL AHAD

FATHIMA SAYEEDA

*CAMERA

MUHAMMED IHSAN V.A

MUHAMMED ASLAM

SHAAN KUNJUMON

FATHIMA SHIFA

* ADMINISTRATION

SINIJA SURESH

PRINCY PHILIP

BABY N.V

RUKHIA E.K

VINOD K.K

* HELPERS

FATHIMA RIZWANA

FATHIMA FARHA

FATHIMA SHIRIN V.V

MAHITHA M.M

VYGA SAJEEVAN

BHAGATH KRISHNA P.S

MUHAMMED ASLAM

MUHAMMED RIZWAN V.A

MUHAMMED YASEEN M.M

KIRAN G.B

PAVAN K AJAYAN

SHARATH RAJ K.R

MUHAMMED FUHAD

MUHAMED NIHAL P.A

ABHLASH KUNJUMON

കവിതഭാഗം

മലയാളം



കുഞ്ഞിക്കുരുവി

കാട്ടിൽ നിന്നും നാട്ടിൽ വന്ന്
കാഴ്ചകൾ കാണും ചെറുകുരുവി...

കാടും നാടും സ്വന്തം
വർണ്ണക്കുരുവി...പൊൻകുരുവി...

യാത്രികളൊക്കെ തന്നിച്ചുചെയ്യാൻ
നിന്നെ ആരു പഠിച്ചിട്ടു...
കുറ്റാകുറ്റിയിരുട്ടിൽ രാത്രിയിൽ
തന്നിച്ചുറങ്ങാൻ ഭയമില്ലേ...

ഭയന്നുപോയാൽ പിന്നെയെങ്ങും
തന്നിച്ചുപോകാവില്ലാ...

കുറ്റാകുറ്റിയിരുട്ടിൽ പോലും
തന്നിച്ചു നിൽക്കാനാവില്ല...!!

By
Shahana Noufal
STD:2

പൊൻപൂവ്

പൂവേ ...പൂവേ...പൊൻപൂവേ..
ഒന്ന് നീ വിരിയില്ലേ....
നീൻ മണം പരത്തില്ലേ...
ശലഭങ്ങളു് വന്നു് തേന് നുകരും
പൂവേ...പൂവേ...പൊൻപൂവേ...

ഓണത്തിനു നീന്നേ പഠിച്ച്
കളത്തിലണിയും കുഞ്ഞുങ്ങൾ...
ഓണത്തിനു വരെ നീന്നേ വേണം
പൂവേ....പൂവേ...ഓണപൂവേ...

പൂവേ...പൂവേ....പൊൻപൂവേ...
നീന്നേ കാണാൻ എന്തൊരു ചന്തം...!!
പൂവേ...പൂവേ...പൊൻപൂവേ...
റ്റാ..റ്റാ...ബൈ..ബൈ...പൂവുകളേ...

BY

Ardra

STD : 5 B

അമ്മ ..എന്ന് പൊന്നമ്മ

എൻ പിഞ്ചിളം കൈകൾ
പിടിച്ചാട്യാമായെന്നെ
പിച്ചവച്ചു നടത്തിയൊരൈൻ
അമ്മേ...സ്നേഹമാം അമ്മേ...

എൻ വികൃതികളെല്ലാം
ക്ഷമിച്ചെന്നെ താലോലിച്ചിടു -
മെൻ പൊന്നമ്മേ...

എൻ ആദ്യ വിദ്യാലയമാം അമ്മ...
എൻ ആദ്യ കൂട്ടുകാരിയാം അമ്മ...
എൻ അമ്മ...
എന്ന് പൊന്നമ്മ തന്നെയാണെന്ന്
ജീവൻ...!!

BY

Anamika M P
STD : 9 B

തവളയും വളയും

തവളക്കൂട്ടൻ

തളകിട്ടീ

കാലിൽ രണ്ട് തളയിട്ടു

തവളക്കൂട്ടൻ വളകിട്ടീ

കൈയ്യിൽ രണ്ട് വളയിട്ടു

തവളക്കൂട്ടൻ ചിരി പൊട്ടി

പേക്രോം പാടി ചിരിപൊട്ടി

By
Jose kothuruth

കവിത

കാട്ടിൽ നിന്നും നാട്ടിൽ വന്ന്
കാഴ്ചകൾ കാണും ചെറുകുരുവി
കാടും നാടും നിനക്കു സ്വന്തം
വർണക്കുരുവി പൊൻ കുരുവി
യാത്രകളൊക്കെ തന്നിച്ചു ചെയ്യാൻ
നിന്നെ ആരു പഠിപ്പിച്ചു
കുരാകുരിരുട്ടിൽ രാത്രിയിൽ
തന്നിച്ചുറങ്ങാൻ ഭയമില്ലേ
ഭയന്നുപോയാൽ പിന്നെയെങ്ങും
തന്നിച്ചു പോകാനാവിലല്ല.
കുരാകുരിരുട്ടിൽ പോലും
തന്നിച്ചു നിൽകാനാവിലല്ല,

ശ്വേത നൗഫൽ
കല്ലാസ്സ, രണ്ട്

കവീത ഭാഗം

മലയാളം



ഒരു പെൺകുട്ടിയുടെ കഥ

ഒരു ചെറിയ ഗ്രാമത്തിൽ ഒരു പെൺകുട്ടി ഉണ്ടായിരുന്നു. അവൾ ഒരു പാവപ്പെട്ട വീട്ടിലെ കുട്ടിയായിരുന്നു. അവൾക്ക് ഒരു വലിയ തോട്ടമുണ്ട്. അത് അവളുടെ മുത്തച്ഛന്റെ ആണ്. മുത്തച്ഛൻ അവളെ ഒരുപാട് സ്നേഹിച്ചിരുന്നു. അത് കൊണ്ടാണ് അവൾക്ക് തോട്ടം കൊടുത്തത്. അവളുടെ തോട്ടത്തിൽ നിറയെ പൂക്കൾ ഉണ്ടായിരുന്നു.

അങ്ങനെ ഒരു ദിവസം കൊട്ടാരത്തിൽ രാജകുമാരിയെ തിരഞ്ഞെടുപ്പായിരുന്നു. അതിനായി എല്ലാ പെൺകുട്ടികളെയും കൊട്ടാരത്തിലേക്ക് ക്ഷണിച്ചു. അവളുടെ അച്ഛൻ ഒരു തയ്യൽക്കാരനായിരുന്നു. കൊട്ടാരത്തിൽ പോകാനായി തനിക്ക് ഒരു ഉടുപ്പ് തുന്നിത്തരാൻ അവൾ അച്ഛനോട് പറഞ്ഞു. അപ്പോൾ 'ഇവിടെ ഇപ്പോൾ ഉടുപ്പ് തുന്നാൻ തുണിയൊന്നുമില്ല മോളേ' എന്ന് അച്ഛൻ പറഞ്ഞു. അവൾ അപ്പോൾ തന്നെ അവളുടെ തോട്ടത്തിലേക്ക് ഓടിപ്പോയി, അവൾ അവിടെ നിന്ന് കുറേ പൂക്കൾ പറിച്ച് അവളുടെ അച്ഛന് കൊണ്ടുവന്നു കൊടുത്തിട്ട് പറഞ്ഞു : ഇതു കൊണ്ട് അച്ഛൻ എനിക്ക് ഒരു ഉടുപ്പ് തുന്നി തരണം. അങ്ങനെ ആ പൂക്കൾ കൊണ്ട് അവൾക്ക് അച്ഛൻ ഉടുപ്പ് തുന്നി കൊടുത്തു, പൂക്കൾ കൊണ്ടുള്ള ഉടുപ്പ്.

അപ്പോൾ അവൾ ആ ഉടുപ്പ് ധരിച്ച് കൊട്ടാരത്തിലേക്ക് പോയി. അവളെ രാജകുമാരിയായി തിരഞ്ഞെടുത്തു. അപ്പോൾ അവൾക്ക് ഒരുപാട് സന്തോഷമായി. രാജകുമാരനുമായുള്ള അവളുടെ വിവാഹം ആർദ്രാടമായി നടന്നു. അങ്ങനെ അവർ ഒരുപാട് കാലം സന്തോഷമായി ജീവിച്ചു.

BY

Arya S Nair

STD : 5 B

സ്റ്റേഹം

ഒരിടത്ത് ഒരു കൃഷിക്കാരനും ഭാര്യയും താമസിച്ചിരുന്നു. ഒരു ദിവസം കൃഷിക്കാരൻ പണി കഴിഞ്ഞ് ഉച്ചഭക്ഷണം കഴിക്കാൻ വീട്ടിലേക്ക് വന്നു. കൈകാലുകൾ കഴുകി അകത്ത് നിലത്തിട്ടിരുന്ന പലകയിൽ ഇരുന്നു. ഭക്ഷണം കഴിക്കാൻ തുടങ്ങിയപ്പോൾ പുറത്ത് ആരോ വിളിക്കുന്നത് കേട്ടു. കൃഷിക്കാരൻ ഭാര്യയോട് പുറത്ത് പോയി നോക്കാൻ പറഞ്ഞു. ഭാര്യ പുറത്ത്

പോയി നോക്കി . അവിടെ നാല് യുവാക്കൾ. ആരാ? എവിടെ നിന്നു വരുന്നു. ഭാര്യ ചോദിച്ചു നിങ്ങളുടെ പേര് എന്താണ്? അവർ പറഞ്ഞു ഞങ്ങളുടെ പേര് സ്റ്റേഹം, ധനം, സമാധാനം, ഐശ്വര്യം എന്നാണ്. കുറെ ദൂരെ നിന്ന് വരുന്നവരാണ്. ഞങ്ങൾക്ക് താമസിക്കാൻ സ്ഥലം വേണം. കുടുംബം നല്ല ഭക്ഷണം. പക്ഷേ ഞങ്ങളിൽ ഒരാളെ മാത്രമേ വിളിക്കുവാൻ പാടുള്ളൂ. ഭാര്യ അകത്തേക്ക് പോയി

ഭർത്താവിനോട് കാര്യം പറഞ്ഞു. വന്നിരിക്കുന്നവർ സാധാരണക്കാരല്ലെന്ന് കർഷകന് മനസ്സിലായി. അതിനിടെ ഭാര്യ പറഞ്ഞു. ദേ നമുക്ക് ധനത്തെ വിളിക്കാം. അതാകുമ്പോഴേക്കു ഇനി കഴിഞ്ഞുപോയില്ലല്ലോ. കൃഷിക്കാരൻ ഒന്നാലോചിച്ചതിന് ശേഷം ഭാര്യയോട് സ്റ്റേഹത്തെ അകത്തേക്ക് ഭക്ഷണം കഴിക്കാൻ വിളിക്കാൻ പറഞ്ഞു. ഭാര്യ ഇഷ്ടമേടോടെ സ്റ്റേഹത്തെ അകത്തേക്ക് വിളിച്ചു. സ്റ്റേഹം കാൽ കഴുകി അകത്തേക്ക് കയറി. അപ്പോൾ സമാധാനവും അകത്തേക്ക് വന്നു. ഇതു കണ്ടു നിന്ന ഐശ്വര്യം പറഞ്ഞു. സ്റ്റേഹവും സമാധാനവും ഉള്ള

സ്ഥലത്തെ ഞാനും താമസിക്കുകയുള്ളൂ. അങ്ങനെ ഐശ്വര്യവും കാൽ കഴുകി അകത്തേക്ക് കയറി. അപ്പോൾ ധനം പറഞ്ഞു സ്റ്റേഹം ഉള്ളയിടത്ത് സമാധാനം ഉണ്ടെങ്കിൽ അവിടെ ഐശ്വര്യവും കയറുന്നുണ്ടെങ്കിൽ ധനം എന്ന ഞാൻ മാത്രം എന്നിന്ന് പുറത്ത് നിൽക്കണം ഞാനും നിങ്ങളുടെ കൂടെ ഇവിടെ താമസിക്കാം. ധനവും കാൽകഴുകി അകത്തേക്ക് കയറിപോയി. ഇപ്പോൾ കൃഷിക്കാരൻ വീട്ടിൽ സ്റ്റേഹവും സമാധാനവും ഐശ്വര്യവും ധനവും ഒരുമിച്ച് താമസിക്കുന്നു.

സ്റ്റേഹമുണ്ടെങ്കിൽ അവിടെ സമാധാനവും ഐശ്വര്യവും ധനവും സന്തോഷവും ഉണ്ടാകും.

എല്ലാവരോടും സ്റ്റേഹത്തോടെ കഴിയുക. സ്റ്റേഹിക്കാനും നല്ല രീതിയിൽ പെരുമാറാനും പഠിക്കണം.

DEVANGANA
IV A

അസൂയാലുവായ അയൽക്കാരൻ

രാമുവും രാജുവും അയൽവാസികളായിരുന്നു. രാമു നല്ല അധ്വാനിയായിരുന്നു. രാജു ഒരു കുഴിമടിയനും. രാമു എപ്പോഴും രാജുവിനെ ഉപദേശിക്കുമായിരുന്നു. രാമുവിന് താറാവ് കൃഷിയുണ്ടായിരുന്നു. ഒരിക്കൽ രാമുവിന്റെ താറാവുകളെ നോക്കി രാജു പറഞ്ഞു: ഇതിനെ എല്പാത്തിനെയും അങ്ങാടിയിൽ കൊണ്ട് പോയി വിറ്റാൽ നല്ല കാശ് കിട്ടും. രാമു അത് വകവെച്ചില്ല. പറ്റേന്ന് രാവിലെ നോക്കിയപ്പോ കൂട്ടിൽ താറാവുകളില്ല. എല്പാ ദിവസവും വൈകിളണരുന്ന രാജു ഇന്ന് അതിരാവിലെ ഉണർന്നിരിക്കുന്നു. രാമു രാജുവിനോട് ചോദിച്ചു: എന്റെ താറാവുകളെ നീ എന്തുചെയ്തു. രാജു ചിരിച്ചുകൊണ്ട് പറഞ്ഞു: ബുദ്ധിയുള്ള ആരോ അതിനെ കൊണ്ട് പോയി വിറ്റതിന് ഞാൻ എന്തുചെയ്തു. രാമുവും രാജുവും തമ്മിൽ വഴക്കടിച്ചു. രാമു പറഞ്ഞു: നമുക്ക് രാജാവിനെ ഈ പ്ലാറ്റ് അറിയിക്കാം. രാജാവ് ഇതിന് പരിഹാരം കാണും. രാജു വേഗം ഒരു താറാവിനെ വാങ്ങിതരാം എന്ന് പറഞ്ഞ് അത് ഒത്തുതീർപ്പാക്കി. പിറ്റേന്ന് രാജു ഒരു താറാവിനെ രാമുവിനുകൊടുത്തു. രാമുവിന് സമാധാനമായി. അത് കഴിഞ്ഞുള്ള കാഴ്ചകണ്ടപ്പോൾ രാമുവിന് വിശ്വസിക്കാനായില്ല. രാജു തന്ന താറാവ് സ്വർണ്ണമുട്ടയിടുന്നു. രാമു എല്പാവരിൽനിന്നും അത് മറച്ച് വെച്ചു. ദിവസങ്ങൾ കഴിയുന്നോടും രാമു പണക്കാരനായി മാറി. രാമുവിന്റെ വളർച്ചയുടെ രഹസ്യമറിയാൻ രാജു രാമുവിന്റെ വീട്ടിലെ കതകിനുപുറകിൽ ഒളിച്ചിരുന്നു. അപ്പോഴാണ് താറാവിനെ എടുത്ത് സ്വർണ്ണമുട്ട എടുക്കുന്നത് കണ്ടത്. രാജുവിന് ആകാഴ്ച വിശ്വസിക്കാനായില്ല. അസൂയ അവനെ മറ്റൊരു രീതിയിൽ ചിന്തിപ്പിച്ചു. അന്ന് രാജു ഒരു പരാതി രാമുവിനെതിരെ രാജാവിന്റെ അടുക്കൽ കൊടുത്തു. ഇതറിഞ്ഞ രാജാവ് രാമുവിനെ കൊട്ടാരത്തിലേക്ക് വിളിപ്പിച്ചു കൂടെ താറാവിനെയും. രാജാവ് സമാധാനമായി അവരുടെ പ്ലാറ്റ് മറിഞ്ഞു. കുറച്ചുനേരം ആലോചിച്ചതിനുശേഷം താറാവിനെ വാങ്ങിക്കൊണ്ട് പറഞ്ഞു: ഈ താറാവ് ഒരു ദിവസം എന്റെ അടുക്കൽ ഇരിക്കട്ടെ. നിങ്ങൾക്ക് പോകാം. രാജു സന്തോഷത്തോടെ വീട്ടിലേക്ക് മടങ്ങി. രാമുവിന് വളരെ ദുഃഖമായി തന്റെ കാശുകൊണ്ട് മറ്റൊരു താറാവിനെ വാങ്ങിയാലും തന്നെ ഈ നിലയിലെത്തിച്ച താറാവിനെ തന്നെ വേണമെന്ന് രാമു മനസ്സിലുറപ്പിച്ചു. പിറ്റേന്ന് രാവിലെ രാമുവും രാജുവും രാമുവിന് പരിചയമില്ലാത്ത മറ്റൊരാളും കൂടി രാജുവിനൊപ്പം വന്നു. രാജാവ് ഒരു ചുണ്ട് നീണ്ട താറാവിനെയും കൊണ്ട് വന്നു. രാജാവ് ആദ്യം രാജുവിനോട് ചോദിച്ചു: ഇത് നിന്റെ താറാവാണോ? രാജു പറഞ്ഞു: അതെ ഇതു തന്നെയാണ് എന്റെത്. ഞാൻ രാമുവിന് താറാവിനെ കൊടുക്കുന്നത് ഇയാൾ കണ്ടതാണു. രാജാവ് രാമുവിനോട് ചോദിച്ചപ്പോൾ രാമു ഒന്നും മിണ്ടാതെ നിന്നു. കാരണം തന്റെ താറാവിന് നീണ്ട ചുണ്ടില്ലായിരുന്നു. രാജാവ് താറാവിനെ രാജുവിന് കൊടുത്തു. രാജു വളരെ സന്തോഷത്തോട് കൂടി വീട്ടിലേക്ക് മടങ്ങി. രാമു തന്റെ സംശയം രാജാവിനെ അറിയിച്ചു. രാജാവ് അത് കേട്ടതോടെ അവിടെ നിന്ന് പോയി. കുറച്ചു നേരത്തിനു ശേഷം രാജാവ് രാമുവിന്റെ താറാവുമായി എത്തി. രാജാവ് പറഞ്ഞു: സത്യം തിരിച്ചറിഞ്ഞു. ഈ താറാവ് നിനക്ക് അവകാശപ്പെട്ടതാണ്. അവൻ ഇനിമുൽ നിന്നെ ശല്യം ചെയ്യുകയില്ല. രാമു തന്റെ താറാവിനെയും കൊണ്ട് സന്തോഷത്തോടെ വീട്ടിലേക്ക് പോയി.

-അസൂയാലികൾ ഒരിക്കലും വിജയിക്കുകയില്ല-

താൻ കുഴിച്ച കുഴിയിൽ താൻ തന്നെ വീഴും

ഒരിടത്ത് അപ്പു, രാമു എന്നീ രണ്ട് കുട്ടികള് ഉണ്ടായിരുന്നു. അവർ നല്ല് കുട്ടുകാരായിരുന്നു. അപ്പു നന്നായി പഠിക്കുമായിരുന്നു. എല്ലാ കാര്യങ്ങളിലും മുന്നിലായിരുന്നു അവൻ. പക്ഷേ രാമു അങ്ങനെ ആയിരുന്നില്ല. അവൻ പഠനത്തിൽ പുറകോട്ടായിരുന്നു.

ഒരു ദിവസം ടീച്ചർ ക്ലാസിൽ പരീക്ഷ പേപ്പർ വിതരണം ചെയ്തു. അതിൽ അപ്പു ഒന്നാമനായിരുന്നു. രാമു പരീക്ഷയിൽ തോൽക്കുകയും ചെയ്തു. രാമുവിന് അപ്പുവിനോട് കുശുന്ദ് തോന്നി. ഒരു ദിവസം അപ്പു പാവരമ്പത്തിലൂടെ നടന്ന് പോവുകയായിരുന്നു. അപ്പോള് രാമു അപ്പുവിനെ വീഴ്ത്തുവാൻ വേണ്ടി ഒരു കുഴി ഉണ്ടാക്കി. അവൻ ഒരിടത്ത് ഒളിച്ചിരുന്നു. അപ്പോഴാണ് രാമുവിന്റെ അച്ഛൻ അതു വഴി വന്നത്. രാമുവിന്റെ അച്ഛൻ ആ കുഴിയിൽ വീണു. രാമു ഓടി അച്ഛന്റെ അരികിൽ വന്ന് മാപ്പ് പറഞ്ഞു.

ഗുണ പാഠം; താൻ കുഴിച്ച കുഴിയിൽ താൻ തന്നെ

വീഴും.

By

Anura D A



STORY
SECTION

ENGLISH

A VILLAGE GIRL

Once upon a time there was a village named Malgudi.

there is a beautiful and poor girl lived she is named Clara. she have no parents but a grand mother. The grand mother protect her. Clara is a good student in her class but in her class she is the very poor student. In her class she have no friends. Teena was a fresh arrival in the class. she was a very rich girl. Teena feels an attraction and sympathy to Clara. They become best friends

one day, in the class there was a cruel girl called Gracy. She tells to Teena that “Clara is a bad girl, Teena you did not get a friendship with Clara, she is a very bad girl.” then the Teena break the friendship with Clara.

Few day’s back Gracy get a friend named pinky. She also cruel girl. Grasy and Pinky become best friend.

In one day Grasy took her new pen gifted by her father on her birthday. She loves her gift so much. When Grasy go out of her class, pinky took Grasy’s new pen and she kept it in her bag. Grasy came back to the class, there is no pen in the table Grasy questioned to Pinky that “where is my pen, did you take it? Pinky said: no, didn’t. some time later Pinky go outside of the class, at that time Grasy check Pinky bag and she found her new pen. Pinky come back to the class, Grasy shouted Pinky that “why did you take my pen without my permission” “I am sorry” Gracy repited Pinky-”It’s OK but you don’t take with out my permission” said Grasy

Next day Grasy took Teena’s water bottle his saw’s Clara. then she said this to Teena, she realised that Clara is not bad Grasy is a bad girl. The theme of the story is good friends is the success of our life. don’t breakup our friendship.

By

FATHIMA SAYEEDA

9-B

Short story

A short story is a piece of prose fiction, which can be read in a single sitting. Emerging from earlier oral storytelling traditions in the 17th century, the short story has grown to encompass a body of work so diverse as to defy easy characterization. At its most prototypical the short story features a small cast of named characters, and focuses on a self-contained incident with the intent of evoking a "single effect" or mood. In doing so, short stories make use of plot, resonance, and other dynamic components to a far greater degree than is typical of an anecdote, yet to a far lesser degree than a novel. While the short story is largely distinct from the novel, authors of both generally draw from a common pool of literary techniques.

Short stories have no set length. In terms of word count there is no official demarcation between an anecdote, a short story, and a novel. Rather, the form's parameters are given by the rhetorical and practical context in which a given story is produced and considered, so that what constitutes a short story may differ between genres, countries, eras, and commentators. Like the novel, the short story's predominant shape reflects the demands of the available markets for publication, and the evolution of the form seems closely tied to the evolution of the publishing industry and the submission guidelines of its constituent houses.

The short story has been considered both an apprenticeship form preceding more lengthy works, and a crafted form in its own right, collected together in books of similar length, price, and distribution as novels. Short story writers may define their works as part of the artistic and personal expression of the form. They may also attempt to resist categorization by genre and fixed formation.

Length

Determining what exactly separates a short story from longer fictional formats is problematic. A classic definition of a short story is that one should be able to read it in one sitting, a point most notably made in Edgar Allan Poe's essay "Thomas Le Moineau (Le Moile)" (1846). Interpreting this standard nowadays is problematic, since the expected length of "one sitting" may now be briefer than it was in Poe's era. Other definitions place the maximum word count of the short story at anywhere from 1,000 to 4,000. In contemporary usage, the term short story most often refers to a work of fiction no shorter than 1,000 and no longer than 20,000 words. Stories of fewer than 1,000 words are sometimes referred to as "short short stories", or "flash fiction."

As a point of reference for the genre writer, the Science Fiction and Fantasy Writers of America define short story length in the Nebula Awards for science fiction submission guidelines as having a word count of fewer than 7,500.

Longer stories that cannot be called novels are sometimes considered "novellas" or novelettes and, like short stories, may be collected into the more marketable form of "collections", often containing previously unpublished stories. Sometimes, authors who do not have the time or money to write a novella or novel decide to write short stories instead, working out a deal with a popular website or magazine to publish them for profit.

Characteristics

As a concentrated form of narrative prose fiction, the short story has been theorised through the traditional elements of dramatic structure: exposition (the introduction of setting, situation and main characters), complication (the event that introduces the conflict), rising action, crisis (the decisive moment for the protagonist and his commitment to a course of action), climax (the point of highest interest in terms of the conflict and the point with the most action) and resolution (the point when the conflict is resolved). Because of their length, short stories may or may not follow this pattern. For example, modern short stories only occasionally have an exposition, more typically beginning in the middle of the action (in medias res). As with longer stories, plots of short stories also have a climax, crisis, or turning point. However, the endings of many short stories are abrupt and open and may or may not have a moral or practical lesson. As with any art form, the exact characteristics of a short story will vary by creator. Short stories tend to be less complex than novels. Usually a short story focuses on one incident; has a single plot, a single setting, and a small number of characters; and covers a short period of time. The modern short story form emerged from oral story-telling traditions, the brief moralistic narratives of parables and fables, and the prose anecdote, all of these being forms of a swiftly sketched situation that quickly comes to its point. With the rise of the realistic novel, the short story evolved in a parallel tradition, with some of its first distinctive examples in the tales of E. T. A. Hoffmann. The character of the form developed particularly with authors known for their short fiction, either by choice (they wrote nothing else) or by critical regard, which acknowledged the focus and craft required in the short form. An example is Jorge Luis Borges, who won American fame with "The Garden of Forking Paths", published in the August 1948 Ellery Queen's Mystery Magazine.

Another example is O. Henry (author of "Gift of the Magi"), for whom the O. Henry Award is named. Other of his most popular, inventive and most often reprinted stories (among over 600) include: A Municipal Report, An Unfinished Story, A Blackjack Bargainer, A Lickpenny Lover, Mammon and the Archer, Two Thanksgiving Day Gentlemen, The Last Leaf. American examples include: Jack London, Ambrose Bierce, F. Scott Fitzgerald, Ernest Hemingway, William Faulkner, Flannery O'Connor, John Cheever, and Raymond Carver. Science fiction short story with a special poetic touch was a genre developed with great popular success by Ray Bradbury. The genre of the short story was often neglected until the second half of the 19th century. The evolution of printing technologies and periodical editions were among the factors contributing to the increasing importance of short story publications. Among others, pioneering role in founding the rules of the genre in the Western canon have: Rudyard Kipling (United Kingdom), Anton Chekhov (Russia), Guy de Maupassant (France), Manuel Gutiérrez Nájera (Mexico) and Rubén Darío (Nicaragua). An important theoretical example for storytelling analysis is provided by Walter Benjamin in his illuminated essay *The Storyteller* where he argues about the decline of storytelling art and the incommunicability of experiences in the modern world. Oscar Wilde's essay *The Decay of Lying* and Henry James's *The Art of Fiction* are also partly related with this subject.

Predecessors

Short stories date back to oral storytelling traditions which originally produced epics such as Homer's Iliad and Odyssey. Oral narratives were often told in the form of rhyming or rhythmic verse, often including recurring sections or, in the case of Homer, Homeric epithets. Such stylistic devices often acted as mnemonics for easier recall, rendition and adaptation of the story. Short sections of verse might focus on individual narratives that could be told at one sitting. The overall arc of the tale would emerge only through the telling of multiple such sections.

The other ancient form of short story, the anecdote, was popular under the Roman Empire. Anecdotes functioned as a sort of parable, a brief realistic narrative that embodies a point. Many surviving Roman anecdotes were collected in the 13th or 14th century as the *Gesta Romanorum*. Anecdotes remained popular in Europe well into the 18th century, when the fictional anecdotal letters of Sir Roger de Coverley were published.

In Europe, the oral story-telling tradition began to develop into written stories in the early 14th century, most notably with Geoffrey Chaucer's *Canterbury Tales* and Giovanni Boccaccio's *Decameron*. Both of these books are composed of individual short stories (which range from farce or humorous anecdotes to well-crafted literary fictions) set within a larger narrative story (a frame story), although the frame-tale device was not adopted by all writers. At the end of the 16th century, some of the most popular short stories in Europe were the darkly tragic "novella" of Matteo Bandello (especially in their French translation).

The mid 17th century in France saw the development of a refined short novel, the "nouvelle", by such authors as Madame de Lafayette. In the 1690s, traditional fairy tales began to be published (one of the most famous collections was by Charles Perrault). The appearance of Antoine Galland's first modern translation of the *Thousand and One Nights* (or *Arabian Nights*) (from 1704; another translation appeared in 1710–12) would have an enormous influence on the 18th-century European short stories of Voltaire, Diderot and others.

1790–1850

There are early examples of short stories published separately between 1790 and 1810, but the first true collections of short stories appeared between 1810 and 1830 in several countries around the same period.

The first short stories in the United Kingdom were gothic tales like Richard Cumberland's "remarkable narrative" "The Poisoner of Montremos" (1791). Great novelists like Sir Walter Scott and Charles Dickens also wrote some short stories.

One of the earliest short stories in the United States was Charles Brockden Brown's "Somnambulism" from 1805. Washington Irving wrote mysterious tales including "Rip van Winkle" (1819) and "The Legend of Sleepy Hollow" (1820). Nathaniel Hawthorne published the first part of his *Twice-Told Tales* in 1837. Edgar Allan Poe wrote his tales of mystery and imagination between 1832 and 1849. Classic stories are "The Fall of the House of Usher", "The Tell-Tale Heart", "The Cask of Amontillado", "The Pit and the Pendulum", and the first detective story, "The Murders in the Rue Morgue". In "The Philosophy of Composition" (1846) Poe argued that a literary work should be short enough for a reader to finish in one sitting.

In Germany, the first collection of short stories was by Heinrich von Kleist in 1810 and 1811. The Brothers Grimm published their first volume of collected fairy tales in 1812. E. T. A. Hoffmann followed with his own original fantasy tales, of which "The Nutcracker and the Mouse King" (1816) is the most famous.

In France, Prosper Mérimée wrote *Mateo Falcone* in 1829.

1850–1900

In the latter 19th century, the growth of print magazines and journals created a strong demand for short fiction of between 3,000 and 15,000 words.

In the United Kingdom, Thomas Hardy wrote dozens of short stories, including "The Three Strangers" (1883), "A Mere Interlude" (1885) and "Barbara of the House of Grebe" (1890). Rudyard Kipling published short story collections for grown-ups, e.g. *Plain Tales from the Hills* (1888), as well as for children, e.g. *The Jungle Book* (1894). In 1892 Arthur Conan Doyle brought the detective story to a new height with *The Adventures of Sherlock Holmes*. H. G. Wells wrote his first science fiction stories in the 1880s. One of his best known is "The Country of the Blind" (1904).

In the United States, Herman Melville published his story collection *The Piazza Tales* in 1856. "The Celebrated Jumping Frog of Calaveras County" was the title story of Mark Twain's first book one year later. In 1884, Brander Matthews, the first American professor of dramatic literature, published *The Philosophy of the Short-Story*. At that same year, Matthews was the first one to name the emerging genre "short story"

Another theorist of narrative fiction was Henry James. James wrote a lot of short stories himself, including "The Real Thing" (1892), "Maud-Evelyn" and "The Beast in the Jungle" (1903). In the 1890s Kate Chopin published short stories in several magazines.

The most prolific French author of short stories was Guy de Maupassant. Stories like "Boule de Suif" ("Ball of Fat", 1880) and "L'Inutile Beauté" ("The Useless Beauty", 1890) are good examples of French realism.

In Russia, Ivan Turgenev gained recognition with his story collection *A Sportsman's Sketches*. Nikolai Leskov created his first short stories in the 1860s. Late in his life Fyodor Dostoyevski wrote "The Meek One" (1876) and "The Dream of a Ridiculous Man" (1877), two stories with great psychological and philosophical depth. Leo Tolstoy handled ethical questions in his short stories, for example in "Ivan the Fool" (1885), "How Much Land Does a Man Need?" (1886) and "Alyosha the Pot" (1905). The greatest specialist of the Russian short story, however, was Anton Chekhov. Classic examples of his realistic prose are "The Bet" (1889), "Ward No. 6" (1892), and "The Lady with the Dog" (1899). Maxim Gorky's best known short story is "Twenty-six Men and a Girl" (1899).

The prolific Indian author of short stories Munshi Premchand, pioneered the genre in the Hindustani language, writing a substantial body of short stories and novels in a style characterized by realism and an unsentimental and authentic introspection into the complexities of Indian society. Premchand's work, including his over 200 short stories (such as the story "Lottery") and his novel *Godaan* remain substantial works.

A master of the short story, the Urdu language writer Saadat Hasan Manto, is revered for his exceptional depth, irony and sardonic humour. The author of some 250 short stories, radio plays, essays, reminiscences and a novel, Manto is widely admired for his analyses of violence, bigotry, prejudice and the relationships between reason and unreason. Combining realism with surrealism and irony, Manto's works such as the celebrated short story *Toba Tek Singh* are aesthetic masterpieces which continue to give profound insight into the nature of human loss, violence and devastation. In India, Rabindranath Tagore published short stories, on the lives of the poor and oppressed such as peasants, women and villagers under colonial misrule and exploitation.

In Poland, Bolesław Prus was the most important author of short stories. In 1888 he wrote "A Legend of Old Egypt". Machado de Assis, one of the major novelists from Brazil was the most important short story writer from his country at the time, under influences (among others) of Xavier de Maistre, Lawrence Sterne, Guy de Maupassant. In the end of the 19th century the writer João do Rio became popular by short stories about the bohemianism. Writing about the former slaves, and very ironical about nationalism, Lima Barreto died almost forgotten, but became very popular in the 20th century.

In Portuguese literature, the major names of the time are Almeida Garrett and the historian and novelist Alexandre Herculano. Still influential, Eça de Queiroz produced some short stories with a style influenced by Émile Zola, Balzac and Dickens.

1900–1945

In the United Kingdom, periodicals like *The Strand Magazine* and *Story-Teller* contributed to the popularity of the short story. Hector Hugh Munro (1870–1916), also known by his pen name of Saki, wrote satirical short stories about Edwardian England. W. Somerset Maugham, who wrote over a hundred short stories, was one of the most popular authors of his time. P. G. Wodehouse published his first collection of comical stories about valet Jeeves in 1917. Many detective stories were written by G. K. Chesterton, Agatha Christie and Dorothy L. Sayers. Short stories by Virginia Woolf are "Kew Gardens" (1919) and "Solid Objects," about a politician with mental problems. Graham Greene wrote his *Twenty-One Stories* between 1929 and 1954. A specialist of the short story was V. S. Pritchett, whose first collection appeared in 1932. Arthur C. Clarke published his first science fiction story, "Travel by Wire!" in 1937. Evelyn Waugh, Muriel Spark and L. P. Hartley were other popular British storytellers whose career started in this period.

In Ireland, James Joyce published his short story collection *Dubliners* in 1914. These stories, written in a more accessible style than his later novels, are based on careful observation of the inhabitants of his birth city.

In the first half of the 20th century, a number of high-profile American magazines such as *The Atlantic Monthly*, *Harper's Magazine*, *The New Yorker*, *Scribner's*, *The Saturday Evening Post*, *Esquire*, and *The Bookman* published short stories in each issue. The demand for quality short stories was so great and the money paid for such so well that F. Scott Fitzgerald repeatedly turned to short-story (as Matthews preferred to write it) writing to pay his numerous debts. His first collection *Flappers and Philosophers* appeared in book form in 1920. William Faulkner wrote over one hundred short stories. *Go Down, Moses*, a collection of seven stories, appeared in 1941. Ernest Hemingway's concise writing style was perfectly fit for shorter fiction. Stories like "A Clean, Well-Lighted Place" (1926), "Hills Like White Elephants" (1927) and "The Snows of Kilimanjaro" (1936) are only a few pages long, but carefully crafted. Dorothy Parker's bittersweet story "Big Blonde" debuted in 1929. A popular science fiction story is "Nightfall" by Isaac Asimov.

Katherine Mansfield from New Zealand wrote many short stories between 1912 and her death in 1923. "The Doll's House" (1922) treats the topic of social inequity.

Two important authors of short stories in the German language were Thomas Mann and Franz Kafka. In 1922 the latter wrote "A Hunger Artist", about a man who fasts for several days.

Ryūnosuke Akutagawa (1892–1927) is called the Father of the Japanese short story.

In Brazil, the most famous modern short story writer is Mário de Andrade. At the time, Paulistan writer Antônio de Alcântara Machado became very popular from his collection of short stories titled, *Brás, Bexiga e Barra Funda* (1928), about several Italian neighborhoods, but now he is mostly read in just São Paulo. Also, novelist Graciliano Ramos and poet Carlos Drummond de Andrade have significant short story works.

Portuguese writers like Mário de Sá-Carneiro, Florbela Espanca and Fernando Pessoa wrote well-known short stories, although their major genre was poetry.

After 1945

The period following World War II saw a great flowering of literary short fiction in the United States. The *New Yorker* continued to publish the works of the form's leading mid-century practitioners, including Shirley Jackson, whose story, "The Lottery", published in 1948, elicited the strongest response in the magazine's history to that time. Other frequent contributors during the last 1940s included John Cheever, John Steinbeck, Jean Stafford, and Eudora Welty. J. D. Salinger's *Nine Stories* (1953) experimented with point of view and voice, while Flannery O'Connor's story "A Good Man is Hard to Find" (1955) reinvigorated the Southern Gothic style. Cultural and social identity played a considerable role in much of the short fiction of the 1960s. Philip Roth and Grace Paley cultivated distinctive Jewish-American voices. Tillie Olsen's "I Stand Here Ironing" (1961) adopted a consciously feminist perspective. James Baldwin's collection *Going to Meet the Man* (1965) told stories of African-American life. Frank O'Connor's *The Lonely Voice*, an exploration of the short story, appeared in 1963. Wallace Stegner's short stories are primarily set in the American West. Stephen King published many short stories in men's magazines in the 1960s and after. The 1970s saw the rise of the postmodern short story in the works of Donald Barthelme and John Barth. Traditionalists including John Updike and Joyce Carol Oates maintained significant influence on the form. Minimalism gained widespread influence in the 1980s, most notably in the work of Raymond Carver and Ann Beattie.

Canadian short story writers include Alice Munro, Mavis Gallant, and Lynn Coady.

In the United Kingdom, Daphne du Maurier wrote suspense stories like "The Birds" (1952) and "Don't Look Now" (1971). Roald Dahl was the master of the twist-in-the-tale. Short story collections like *Lamb to the Slaughter* (1953) and *Kiss Kiss* (1960) illustrate his dark humour.

In Italy, Italo Calvino published the short story collection *Marcovaldo*, about a poor man in a city, in 1963.

In Brazil, the short story became popular among female writers like Clarice Lispector, Lygia Fagundes Telles, Adélia Prado, who wrote about their society from a feminine viewpoint, although the genre has great male writers like Dalton Trevisan, Autran Dourado Moacyr Scliar and Carlos Heitor Cony too. Also, writing about poverty and the favelas, João Antonio became a well known writer. Other post-modern short fiction authors include writers Hilda Hilst and Caio Fernando Abreu. Detective literature was led by Rubem Fonseca. It is also necessary to mention João Guimarães Rosa, wrote short stories in the book Sagarana using a complex, experimental language based on tales of oral traditional.

Portuguese writers like Virgílio Ferreira, Fernando Goncalves Namora and Sophia de Mello Breyner Andresen are among the most influential short story writers from 20th-century Portuguese language literature. Manuel da Silva Ramos is one of the most well-known names of postmodernism in the country. Nobel Prize-winner José Saramago published few short stories, but became popular from his novels.

The Angolan writer José Luandino Vieira is one of the most well-known writers from his country and has several short stories. José Eduardo Agualusa is also increasingly read in Portuguese-speaking countries.

Mozambican Mia Couto is a widely known writer of post modern prose, and he is read even in non-Portuguese speaking countries. Other Mozambican writers such as Suleiman Cassamo, Paulina Chiziane and Eduardo White are gaining popularity with Portuguese-speakers too.

The Argentine writer Jorge Luis Borges is one of the most famous writers of short stories in the Spanish language. "The Library of Babel" (1941) and "The Aleph" (1945) handle difficult subjects like infinity. Two of the most representative writers of the Magical realism genre are also widely known Argentinian short story writers: Adolfo Bioy Casares and Julio Cortázar.

The Uruguayan writer Juan Carlos Onetti is known as one of the most important magical realist writer from Latin America.

In Colombia, the Nobel prize laureate author Gabriel Garcia Marquez is the main novelist and short story writer, known by his magical realist stories and his defense of the Communist Party in his country.

The Peruvian writer Mario Vargas Llosa, also a Nobel prize winner, has significant short story works.

The Egyptian Nobel Prize-winner Naguib Mafouz is the most well-known author from his country, but has only a few short stories.

Japanese world-known short story writers include Kenzaburō Ōe (Nobel prize winner of 1994), Yukio Mishima and Haruki Murakami.

Multi-awarded Philippine writer Peter Solis Nery is one of the most famous writers of short stories in Hiligaynon language. His stories "Lirio" (1998), "Candido" (2007), "Donato Bugtot" (2011), and "Si Padre Olan kag ang Dios" (2013) are all gold prize winners at the Palanca Awards of Philippine Literature.

eShort

Jamie Krakover defined eshorts in *The Writers' Lens*:

" For those unfamiliar with eshorts, they are short stories ranging from 12-150 pages, usually linked to a series. They vary in price from free to \$3.99 and are available in electronic format only. The stories told in eshorts are often told from a perspective other than the main character in a series or tell of a side event that is loosely linked to the overall story. They are a great way for readers to revisit their favourite stories and characters in a new light. Stories of this nature normally would require a collection before they could be printed but because of the emergence of ebooks and their pricing scheme, they are available almost as quickly as authors write them."

Recognition

Alice Munro, "master of the contemporary short story" according to her citation for the 2013 Nobel Prize in Literature, said she hopes the award would bring readership for the short story in general.

कविता

भाग

हिन्दी





शिक्षा पर महान लोगों के अनमोल पंचन

Education quotes

- जो कुछ भी हमने स्कूल में सीखा है, वो अब भूल जाने के बाद भी जो हमें याद रहता है, वो ही हमारी शिक्षा है।

अल्बर्ट आइंस्टीन

- अगर आप एक पुरुष को शिक्षित करते हैं तो आप सिर्फ एक पुरुष को शिक्षित करते हैं, लेकिन अगर आप एक स्त्री को शिक्षित करते हैं तो आप पूरी पीढ़ी को शिक्षित करते हैं।

ब्रियम यंग

- शिक्षा का कार्य जाह्नता से व शुद्धता से संचयन की कामता विकसित करना है। बुद्धिमता के साथ सद्चरित्र - यही सच्ची शिक्षा का लक्ष्य है।

मार्टिन लूथर किंग

- ज्ञान को सबसे शक्तिशाली हथियार है जिससे आप पूरी दुनिया बदल सकते हैं।

नेल्सन मंडेला

- शिक्षा की जड़ें कड़वी होती हैं, मसमलें मगर फल मीठा होता है।

- सच्ची शिक्षा के दो लक्ष्य हैं, एक बुद्धिमत्ता दूसरा चरित्र।

मार्टिन लूथर किंग

- शिक्षा स्वतंत्रता के स्वर्ण द्वार खोलने की चाबी है जो कि वाशिंगटन

* शिक्षा का महान उद्देश्य केवल ज्ञान प्राप्त करना नहीं
उस पर अमल करना है।

एरवर्ट स्पेसर

* शिक्षा हमारे समाज की आत्मा है जो कि एक पीढ़ी
से दूसरी पीढ़ी को जी जाता है।

जी.के. चैम्बरस

* शिक्षा का उद्देश्य एक खाली दिमाग को
एक खुले दिमाग में बदलना है।

मेकम फोर्ब्स

मिथाइल मैन

म. पी. जे. अल्दुन कलाम के

सर्वश्रेष्ठ अनमोल विचार

- * अगर आय सूर्य की तरह चमकना चाहते हैं तो पहले सूर्य की तरह जलना सीखा ...
- * ~~अपने, को नहीं~~
- * अपने को नहीं जो आप सोने परत फेंकते हैं, अपने को होते हैं, जो आप को सोने नहीं फेंकते, "लैक" कलर आकस्मिक रूप से छुश होता है लेकिन हर "लैक बॉर्ड" विप्रथाधियों की विपरीत "ब्राइट" बनाता है।
- * इंसान को कठिनाइयों की आवश्यकता होती है, क्योंकि कि सफलता का आनंद उठाने के लिए ये जरूरी है ...।
- * अपने लक्ष्य सच होते हैं, जब हम अपने देखना शुरू करते हैं ...
- * आकाश की तरह फैलिए, हम अकेले नहीं हैं, साश प्रहमाण्ड हमारे साथ है। अपने दिखने वालों और मेहनत करने वालों के अपने धुश करने में समस्त प्रहमाण्ड उनकी मदद करता है।
- * अपनी पहली सफलता के बाद विग्राम मत करो क्योंकि कि अगर आप दूसरी बार असफल हो गए तो बहुत से हाँठ यह कहने के इनाकार में होंगे कि आयकी पहली सफलता केवल एक तुम्का थी।

* अगर किसी देश की भद्राचार मुक्त और
अच्छे मन वाले लोगों को देश बनाना है तो मेश

दृष्टापूर्वक मानना है कि समाज के तीन प्रमुख

सदस्य कर सकते हैं - माता, पिता, गुरु

व्यंजनाक्षर गीत



हिन्दी की अक्षरमाला में व्यंजन नामक गण है एक (२)

व्यंजन गीत जाने को आओ आओ बच्चो लुम (२)

हर एक गण में चढ़ान चढ़ने

पाँच पाँच अक्षर होते है (२)

क ख ग घ ङ है पहला वर्ग क वर्ग

क का कहानी केविना ये सब

क वर्ग से निकले है ।

ख शी खैल खैवैया ख वर्ण से निकले है ।

गुलाब गंगाल गाय ये सब ग वर्ण से निकले है ।

ला लाल लाल लाल लाल लाल लाल लाल लाल लाल

अगला है शिवाक शिवाक ताल बजाने च वर्ग

च छ ज झ ञ है दूसरा वर्ग च वर्ग

धीनी में है चुनाव में है च है चक्कर में

छतरी में है छप्पर में है छम छम में भी छ है (२)

जन जीवन भी जननी ये सब ज वर्ण से निकले है ।

हमपट पट पट ताल बजाने तीसरा वर्ग ट वर्ग

ट ठ ड ढ ण है तीसरा वर्ग ट वर्ग

टोकारी में है टुकाडे में है टोली में ट है ।

ठेला ठाकूर ठेक ये सब ठ वर्ण में आते हैं ।

डम डम डम डम डमरु में ड है ।

ढक्कन ढालक ढोली में ढक में भी ढ है ।

निनै नकनै ताल बजाने चौथा वर्ण त वर्ण

त थ द ध न है चौथा वर्ण त वर्ण

नारीब नीना नारे ये सब त वर्ण से आते हैं ।

थाना थानेदार थक्कान में थ है मत भ्रूओ
दूध, कलाल में द है दिन और दाई में द है।

पटकीप पीलू राग हम गाते पाँचवाँ वर्ग प वर्ग
प फ ब म म।

प फ ब म म है पाँचवाँ वर्ग प वर्ग
पालक में है पंछी में है पावन में प है।
फूल फलक में फूलगोभी फूलदानी में द है।
बकरी बतख बसगाड़ी में ब है।

भैंस भरत भारत में भ है।

माधव मधुर ~~मंथ~~ और मंगल में म है।

बस करो ये सब बस करो
ठयंजन गीत की गीत इति है।

प्रार्थना

तू ही दाता
विश्व विद्याता
तेरी दुनिया सारी
ऊँचे पर्वत
गाहरे सागर (२)
सूरज चाँद सितारे (३)

हम लो सादा
हम मिल जाए
तेरी शुक्र करे (२)
पापों को ध्यारे
प्रभू क्षमा कर
जान मेरी ये पुकारे (२)

तू ही दाता
विश्व विद्याता
तेरी दुनिया सारी (२)

DRAWING SECTION





Ali Farhan.



MB

by

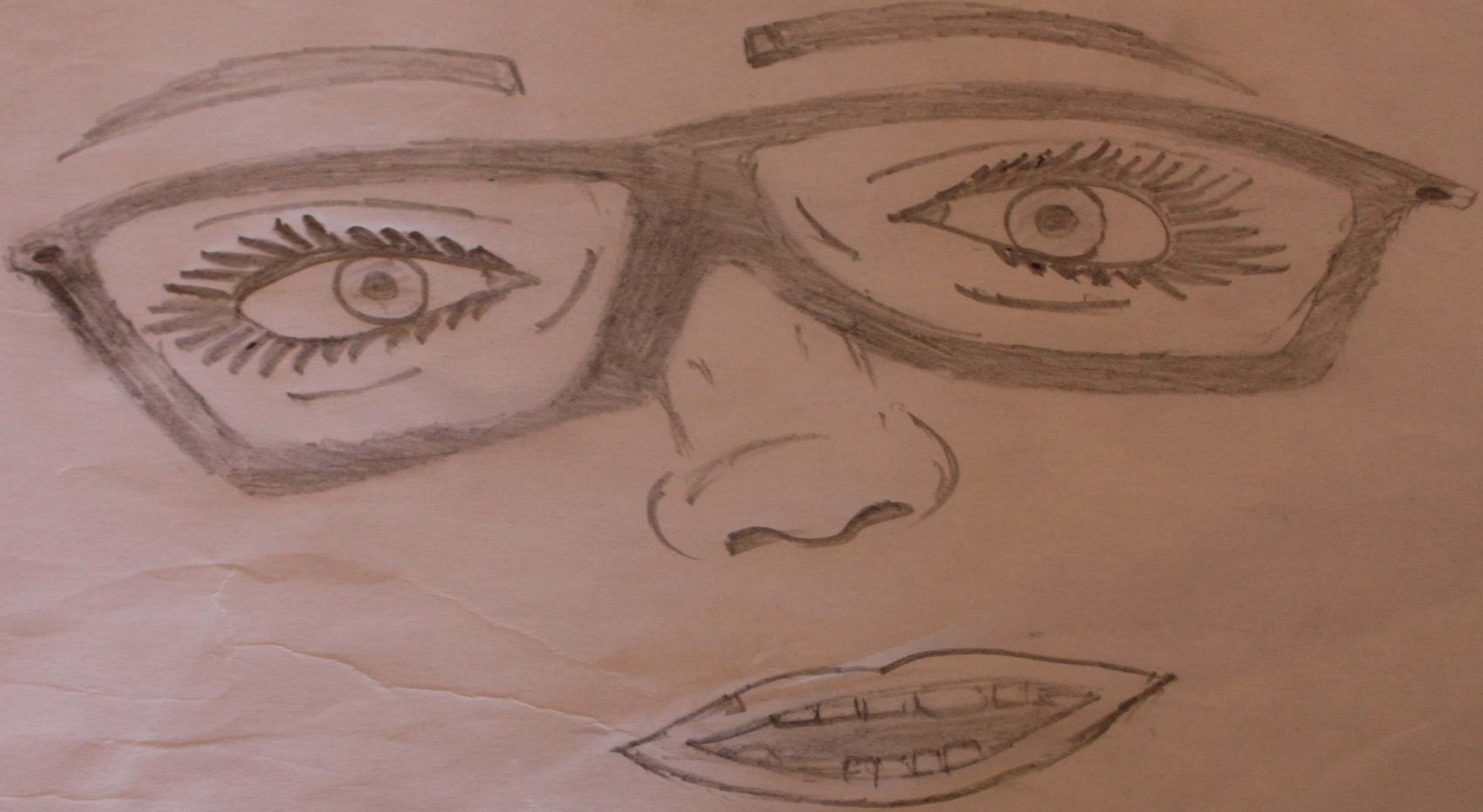
Gauri
Lalu





JUGGLER





Samosa P.K



Kunjan

Nambiar





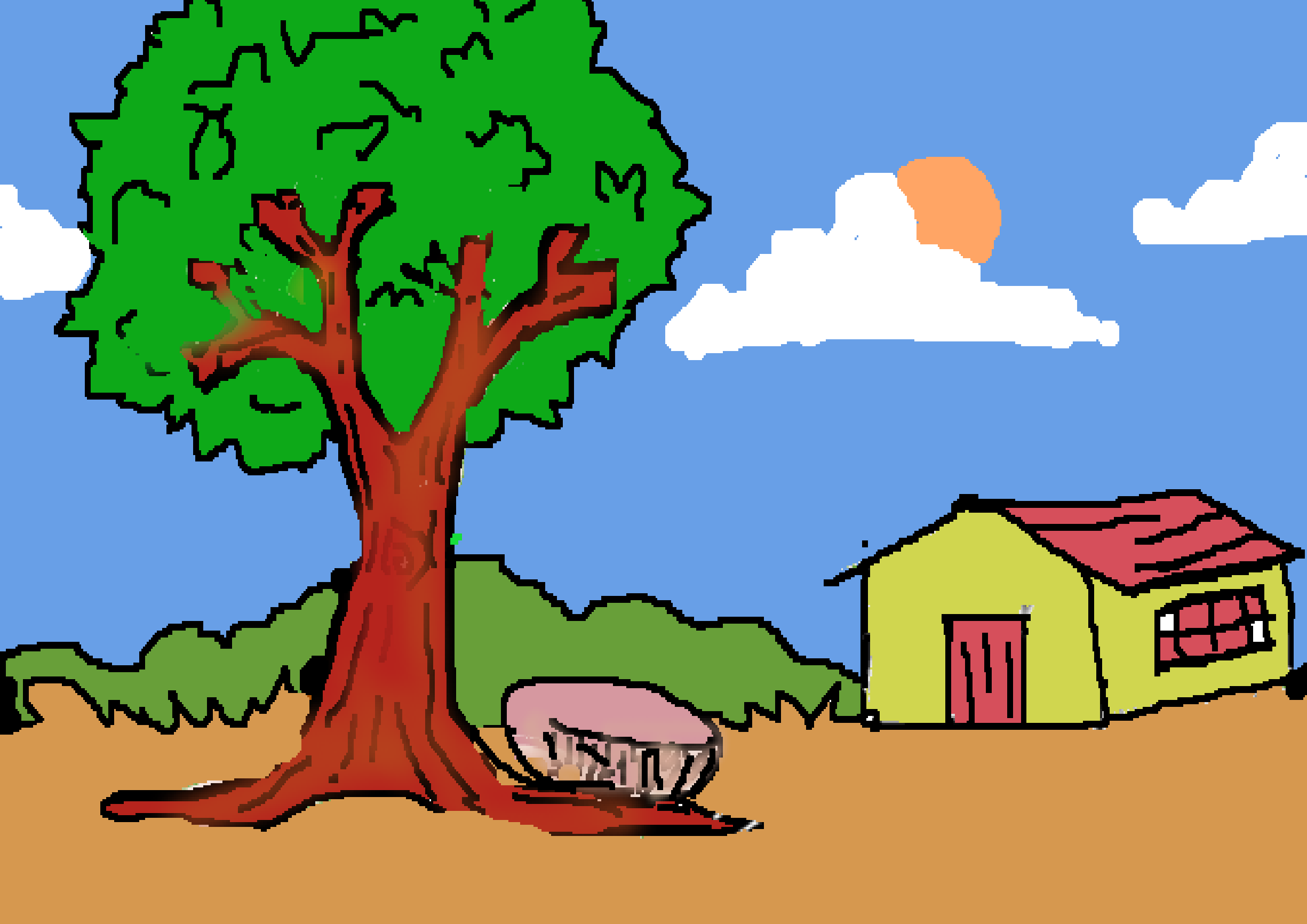
DIGITAL

PAINTING









CLASS PHOTOS







SUPPORTED BY

ADP

GOVERNMENT HIGHER
SECONDARY SCHOOL
KUMMASSE

ILITIES F
COMPOUN
R OF
SCHOOL





SUPPORTED BY
ADP
GOVERNMENT HIGHER
SECONDARY SCHOOL
KILIMMAS

YIE
മിറ്റിൻ അക്കാദമി
കുറ്റിയാട്
കുറ്റിയാട്
കുറ്റിയാട്

SUPPORTED BY



GOVERNMENT HIGHER SECONDARY SCHOOL KUTTAMASSERY

FACILITIES PROVIDED

- ◊ GYM AND WALL RECONSTRUCTION
- ◊ REPAIR OF TWO SCHOOL BUSES
- ◊ CONSTRUCTION OF RAMP AT ENTRANCE
- ◊ REPAIR OF EXISTING
- ◊ PAINTING OF SCHOOL
- ◊ SPORTS GROUND YARD FENCING
- ◊ CHAIRS
- ◊ HALL FOR OFFICE
- ◊ HALL FOR AREA

ലിറ്റിൽ കൈ
കെ.ടി.എസ്.
കോർപ്പറേഷൻ
ഗവ. ഹയർ സെക്കന്ററി സ്കൂൾ
കട്ടമസ്സേരി
0484 2024001













SUPPORTED BY
ADP
GOVERNMENT HIGHER
SECONDARY SCHOOL

ജിറ്റിൽ കൈറ്റ്
ജിറ്റിൽ കൈറ്റ്
ജിറ്റിൽ കൈറ്റ്





കാട്ടമംഗലം.







OFFICE
STAFFS







GOVERNMENT HIGHER
SECONDARY SCHOOL
KUTTAMANGERY

FACILITIES PROVIDED
COMPOUND WALL
REPAIR OF TWO S
CONSTRUCTION OF
REPAIR OF EXISTING
PLASTERING OF



ലിറ്റിസ്

സംസ്ഥാന

കമ്മീഷൻ

എ.എ.എ.സി.

കമ്മീഷൻ

എ.എ.എ.സി.

കമ്മീഷൻ

എ.എ.എ.സി.

കമ്മീഷൻ

എ.എ.എ.സി.

കമ്മീഷൻ

എ.എ.എ.സി.

കമ്മീഷൻ

എ.എ.എ.സി.

കമ്മീഷൻ

എ.എ.എ.സി.

കമ്മീഷൻ

എ.എ.എ.സി.

കമ്മീഷൻ

എ.എ.എ.സി.

കമ്മീഷൻ

എ.എ.എ.സി.



Ghss kuttamassen

THANKS