വി ആർ വി എം ജി എച്ച് എസ് എസ്

വയലാർ

ആശംസകൾ

വയലാർ രാമവർമ്മമെമ്മോറിയൽ ഗവ.ഹയർ സെക്കന്ററി സ്കൂൾ ഐ. ടി. ക്ലബ്ബ് 2022 - 25 വർഷങ്ങളിൽ മികവാർന്ന പല പ്രവർത്തനങ്ങളും പൂർത്തികരിച്ചിട്ടുണ്ട്. ക്ലാസ് റൂം പ്രവർത്തനങ്ങൾക്കപ്പുറം സ്കൂളിന്റെ എല്ലാ മേഖലയിലുള്ള പ്രവർത്തനങ്ങളിലും ഐടി ക്ലബ് അംഗങ്ങൾ മികച്ച പ്രവർത്തനങ്ങൾ കാഴ്ചവയ്ക്കുന്നു. ക്ലബ്ബിന്റെ ചുമതല വഹിക്കുന്ന സോഫിയ S R സൂസൻ V M എന്നീ അധ്യാപക മാർക്കും എല്ലാ ക്ലബ്ബ് അംഗങ്ങൾക്കും അഭിനന്ദനങ്ങൾ 2022-25 ബാച്ച് ലിറ്റിൽ കൈറ്റ്സ് കുട്ടികളുടെ ഡിജിറ്റൽ മാഗസിന് എല്ലാവിധ ആശംസകളും നേരുന്നു.

പ്രധമാധ്യാപകൻ

ജിനു ടി കെ

ആശംസകൾ

വയലാർ രാമവർമ്മ മെമ്മോറിയൽ ഗവ.ഹയർ സെക്കന്ററി സ്കൂൾ ലിറ്റിൽ കൈറ്റ്സ് അംഗങ്ങൾക്ക് നിങ്ങളുടെ പുതിയ സംരംഭമായ ഡിജിറ്റൽ മാഗസിന് എല്ലാവിധ ആശംസകളും നേരുന്നു ഈ മാഗസിനിൽ നിങ്ങൾ നല്കുന്ന ഓരോ സൃഷ്ടിയും ഭാവിയിലേക്കുള്ള നിങ്ങളുടെ വളർച്ചയ്ക്ക് പ്രചോദനമാകട്ടെ ഉയരങ്ങളിലെത്തപ്പെടട്ടെ എന്ന് ആശംസിക്കുന്നു.

പ്രിൻസിപ്പാൾ

രതി H

ഉള്ളടക്കം

കുഞ്ഞു നദി 6
ഓലേഞ്ഞാലി....7
ചിന്നു കുരുവിയും കൂട്ടുകാരും....8
ഒരു നാൾ ഊട്ടിയിൽ....9
മലയാള ഭാഷയും ആശാൻ കവിതയും....13
ദിനാചരണങ്ങൾ....26
പ്രവേശനോത്സവം....26
പരിസ്ഥിതി ദിനം....27
കേരളപിറവി-ഭാഷാവാരാചരണം....28
വായന വാരാചരണം....29
ഹിരോഷിമ ദിനം....31
യോഗദിനാചരണം....32
ലിറ്റിൽകൈറ്റ്സ് ക്യാമ്പ് 2023....34
ഓണാഘോഷം....35
അധ്യാപകദിനം....36
ചാന്ദ്രദിനം....38
സ്വാതന്ത്ര്യദിനം....39
SPORTS DAY....40
സ്കൂൾതലശാസ്ത്രമേള....41
മികച്ച കായികതാരങ്ങൾ....42
ഇന്ത്യൻ ട്രൂത്ത് ന്യൂസ് നടത്തിയ മത്സരത്തിൽ മികച്ച വാർത്തവായനക്കാരിയായി തെരഞ്ഞെടുത്ത....43
ലിറ്റിൽ കൈറ്റ്സ് സ്കൂൾതല ക്യാമ്പ്....44
കലോത്സവം....45
Freedom Fest -Special Assembly....46
കൗൺസിലിങ്....47
വരകൾ....48
വയലാർ രക്തസാക്ഷി ദിനം....49
വരകൾ....50
റിപ്പബ്ലിക്ക്ദിനം....51

ദളങ്ങൾ

ചിങ്ങം1-കർഷകദിനം........52
ശിശുദിനം........53
വിളവെട്ടുപ്പ്........54
കുമ്മാട്ടി........55
പ്രകൃതി ഗീതം........56
Stop violence against the women-signature campaign........63
Election........64
നന്ദി........65

കുട്ടിക്കവിതകൾ

കുഞ്ഞു നദി .....

കുഞ്ഞു നദി ......

ഒഴുകി എങ്ങോട്ടാ

പ്രിയ നദി .... പ്രിയ നദി

ഒഴുകിയെങ്ങോട്ടാ

കാറ്റിനെ തേടിയോ

പൂക്കളെ തേടിയോ

വർണ്ണ പൂമ്പാറ്റ തേടിയോ

പൂക്കളെ തേടിയോ വണ്ണം

അതോ കാറ്റിന്നീണം തേടിയോ

നദിയിലെ കുഞ്ഞു മീനകളോടൊപ്പം

ഒഴുകിയെങ്ങോട്ടാ

കുഞ്ഞുനദി ......

കുഞ്ഞു നദി...

കുഞ്ഞു നദി....

അക്ഷത ഷേണായി

ക്ലാസ് 3

ഓലേഞ്ഞാലി

എൻ മുറ്റത്തെ ഓലയിൽ എന്നും നീ വന്നിരിക്കും.

ഓലയിൽ നീ ചാഞ്ചാട്ടുമ്പോൾ എന്ത് രസമെന്നോ

നിന്നെ കാണാൻ എന്ത് രസമെന്നോ

അന്നെൻ കയ്യിൽ നീ വന്നിരുന്നപ്പോൾ മൃദുലമാം

നിൻ മേനി

ഓലയിലൂഞ്ഞാലാട്ടും ഓലഞ്ഞാലി....... ചെല്ല പൈങ്കിളി ......

പുളിമരത്തെ ചില്ലയിലും എൻ മുറ്റത്തെ ഓലയിലും

എന്നും നീ വന്നിരിക്കുമല്ലോ

എന്നും വീടിനുള്ളിൽ നിന്നും പുറത്തേക്ക് നോക്കുമ്പോൾ

കണികാണാൻ നിന്നെ ....

എന്നും...........

കണികാണണംനിന്നെഞാൻ.

അക്ഷത ഷേണായി

ചിന്നു കുരുവിയും കൂട്ടുകാരും

ഒരു ദിവസം ചിന്നക്കുരുവി കളിക്കാൻ പോയി പറന്നു പറന്നു കളിക്കുന്ന സ്ഥലത്ത് എത്തി. കൂട്ടുകാർഎല്ലാവരും വന്നു അച്ചുതുമ്പി :ഹായ് അമ്മു പൂമ്പാറ്റ :ഹായ് ചിന്നുക്കുരുവി നമുക്ക് കണ്ണുപൊത്തി കളിക്കാം.ആര് പൊത്തും ഞാൻ പൊത്താം അച്ചുതുമ്പി പറഞ്ഞു. ചിന്നുക്കുരുവി ഞാൻ നിന്നെ കറക്കാൻ തുടങ്ങാം. ഞാൻ നിന്നെ കറങ്ങി ഞങ്ങളെ പിടിക്കാൻ വാ . ഒരാളെ കിട്ടി ഞാൻ കണ്ണ് തുറന്നു എനിക്ക് അച്ചു തുമ്പിയെ കിട്ടി .നമുക്ക് വീട്ടിൽ പോകാം . മണി അഞ്ചായി നാളെ ഈ സമയത്ത് വരണം ഓകെ, റ്റാറ്റ , മൂന്നുപേരും പറന്നു പോയി

ഇസബെൽ

ക്ലാസ് 3

ഒരു നാൾ ഊട്ടിയിൽ

ഊട്ടി ... പൂക്കളുടെ സാമ്രാജ്യം. അങ്ങോട്ടാണ് യാത്ര എന്ന് പറഞ്ഞപ്പോഴെ ആവേശമായിരുന്നു കാരണം ഇതുവരെ പോയിട്ടില്ലാത്ത എന്നാൽ പോകാൻ ഏറെ ആഗ്രഹിച്ചിരുന്ന സ്ഥലം. നവം.19, 2023 രാവിലെ4 മണിക്ക്സ്കൂളില്നിന്ന്ONENESS ബസില് 45 കുട്ടികളും 6 അധ്യാപകരും അടങ്ങിയ ഗ്രൂപ്പ്ഊട്ടിയിലേയ്ക്ക് യാത്ര ആരംഭിച്ചു.പക്ഷേ കേട്ടറിഞ്ഞതിലും പറഞ്ഞറിഞ്ഞതിലും നിന്നും തികച്ചും വ്യത്യാസമായിട്ടുള്ള സ്ഥലം.ആ സ്ഥലം മനോഹരമാക്കുന്നത് വേറൊന്നുമല്ല പ്രകൃതി തന്നെയാണ് പ്രകൃതിയുടെ അഴിഞ്ഞാട്ടം ഞാനവിടെ കണ്ടു പൂക്കൾ ഇല്ലാത്ത ചടങ്ങുകളോ പ്രണയമോ ജീവിതമോ ഇല്ല .അപ്പോൾ ഊട്ടിയില്ലെങ്കിൽ ഇതൊന്നുമല്ല എനിക്ക് യാത്ര ഇത്ര പ്രിയപ്പെട്ടതാക്കിയത് പ്രകൃതി തന്നെയാണ് ആഗ്രഹിച്ചത് പോലെ ആദ്യമായി പോയ ഒരു യാത്ര മൂന്നുപേരുടെ സൗഹൃദമാണ് ഏറ്റവും കൂടുതൽ നിലനിൽക്കുന്നത് എന്ന് ആരോ പറഞ്ഞിട്ടുണ്ട് അത് അക്ഷരംപ്രതി സമ്മതിക്കുന്ന ഒരു യാത്ര.ഒറ്റയ്ക്ക് ശ്രമിച്ചിട്ടും കുടുംബമായി ശ്രമിച്ചിട്ടും നടക്കാതിരുന്നത് പലതും അവരുടെ ഒപ്പം സാധിച്ചു അതുകൊണ്ട് അവര് മാത്രം മതി എന്നല്ലാട്ടോ എല്ലാവരും ഒത്തുകൂടുമ്പോഴാണ് ഒരു യാത്ര പൂർണ്ണമാകുന്നത് അത് ഇവിടെ ഉണ്ടായിരുന്നോ എന്ന് ചോദിച്ചാൽ ഞാൻ അങ്ങനെയായിരുന്നു അതെ എന്ന് എനിക്കറിയാവൂ യാത്രയെപ്പറ്റി പറഞ്ഞാൽ ഞാൻ ശരിക്കും ആസ്വദിച്ചു.കാരണം ചുരം കയറുന്നതും ഇറങ്ങുന്നതും ഞാൻ കണ്ടു അറിഞ്ഞു ആസ്വദിച്ചു. ഇടയ്ക്ക് പതിനെട്ടാംപടി എന്ന സിനിമയിട്ടു അയ്യപ്പന് എല്ലാരും ഒളിക്കൊന്നു എന്ന് പറയാം.ദേവൂവും ഐശ്വര്യയും ഞാൻ വിചാരിച്ച അത്രയും ഉണർവില്ലായിരുന്നു അവർക്ക് പനിയായിരുന്നു എന്നാലും ഞാൻ ആസ്വദിച്ചു. ആദ്യം മലമ്പുഴയിൽ ആയിരുന്നു എത്തിയത്. നല്ല വെയിലായിരുന്നു കഷ്ടപ്പെട്ട് വലിഞ്ഞു മുകളിൽ കയറി കഷ്ടപ്പെട്ടാൽ അതിനുള്ള ഫലം കിട്ടും എന്ന് പറയുന്നത് ശരിയാണ് കിട്ടി തക്കതായ ഫലം ആ കാഴ്ചയിൽ ഒന്നും മറക്കാനാവാത്തതാണ് . ഒരിക്കലും വിചാരിക്കാതെ ഹരിയെ എനിക്ക് അവിടുന്ന് കിട്ടി അവൻ എന്റെ കൂടെ നടന്ന് എല്ലാം കാണിച്ചു തന്നു മലമ്പുഴയക്ഷിയെയും ത്ലക്കുപാലത്തെയും കുറിച്ച് പറയാൻ പറ്റാവുന്നതിലും അപ്പുറം അവൻ എനിക്ക് കാട്ടിത്തന്നു. എന്നാൽ പകുതി വച്ച് അവൻ പോയി പിന്നെ ഞാൻ ഒറ്റയ്ക്കായിരുന്നു സുന്ദരമായ കാര്യങ്ങളെല്ലാം അപ്രതീക്ഷിതമായിരിക്കും എന്ന് എനിക്ക് ബോധ്യമായി ഞാൻ ആദ്യമായി താമര കണ്ടു. വളരെ മനോഹരമായിരുന്നു അത് കാണാൻ എനിക്ക് സാധിച്ചു ആമ്പൽ പറിച്ചു തന്നു അവർ ഞാൻ ഒട്ടും പ്രതീക്ഷിക്കാത്ത അവർ ....എല്ലാം കഴിഞ്ഞ് അവിടുന്ന് വണ്ടി കയറി നേരെ ഊട്ടി വണ്ടിയിൽ കയറി തുള്ളാൻ തുടങ്ങി ഞാനും തുള്ളി . ചുരം കയറ്റം എത്തിയപ്പോൾ എല്ലാവരും ക്ഷീണിച്ചു പിന്നെ ഇരിപ്പായി തുള്ളലായതുകൊണ്ടാണോ എന്തോ ഊട്ടിയുടെ തണുപ്പ് അറിയുന്നില്ലായിരുന്നു പക്ഷേ ഇരിപ്പായപ്പോൾ അറിഞ്ഞു

,ഊട്ടിയുടെ മരവിപ്പിക്കുന്ന തണുപ്പ് ഇതിനിടെ അമ്മയെ വിളിക്കാൻ ശ്രമിച്ചു പക്ഷേ ഫോൺ എടുത്തില്ല ഞങ്ങൾ വന്നിട്ടേ പോകാവൂ എന്ന് അക്കയോട് പറയണമെന്നുണ്ടായിരുന്നു പക്ഷേ ഫോൺ കണക്ട്

ആയില്ല . അങ്ങനെ ഊട്ടി താമസസ്ഥലത്ത് ചെന്നപ്പോൾ പിന്നെയും ദേവൂവിനും ഐശ്വര്യക്കും വേറെ മുറി ഞാൻ വേറെ മുറി ഒരു കണക്കിന് ഞാൻ തിരഞ്ഞെടുത്തതാണ് ആ മുറി എന്ന് പറയാം അപ്പോൾ എന്റെ മാനസികാവസ്ഥ എന്താണ് എന്ന് എനിക്ക് ഇപ്പോഴും അറിയില്ല. അങ്ങനെ മുറിയിൽ ചെന്ന് ഒന്നും പറയാനില്ല സൂപ്പർ മുറി സൗന്ദര്യാത്മകം എന്ന് പറഞ്ഞാൽ പഴമയും യുവത്വവും ഒത്തുചേർന്ന ഒരു മുറി ഞാൻ വിചാരിച്ചത്ര സങ്കടം ആ മുറിയിൽ ചെന്നപ്പോൾ എനിക്ക് തോന്നിയില്ല "നമ്മുടെ ലൈഫിൽ ഒരാൾ മാത്രമല്ല സുന്ദരമാക്കുന്നത്" അത് ഞാൻ അവിടെ വച്ച് മനസ്സിലാക്കി അവരുടെ കൂടെ ഞാൻ വളരെ സന്തോഷവതിയായിരുന്നു പിന്നെ ചെറിയ ചെറിയ കുറുമ്പൊക്കെ കാട്ടി. ഞാൻ ആസ്വദിക്കുകയായിരുന്നു തികച്ചും മനോഹരമായ ഒരു രാത്രി ഇനി അങ്ങനെ ഒരു രാത്രി കിട്ടില്ല എന്നറിയാവുന്നതു കൊണ്ടുതന്നെ ഞങ്ങൾ തികച്ചും ആസ്വാദകമാക്കി ആ ദിനരാത്രം ..രാവിലെ ടീച്ചർ വന്ന് വിളിച്ച "ചൂട് വെള്ളം വന്നിട്ടുണ്ട് കുളിച്ചു റെഡിയായി കൊള്ളാൻ" പറഞ്ഞു. നേരം വെളുക്കേണ്ടായിരുന്നു എന്ന് തോന്നി.പിന്നെ ഫ്രഷ് ആയി വന്നപ്പോൾ കണ്ട കാഴ്ച ഇതാ മോനെ അപ്പോഴാണ് ഞാൻ ഊട്ടിയുടെ ഭംഗി കാണുന്നത് വളരെ സുന്ദരിയായിരുന്നു സത്യത്തിൽ അപ്പോഴാണ് ഞാൻ താമസിച്ച ഹോട്ടൽ ആ പ്രദേശത്തിന്റ ഭംഗിയും ഞാൻ കാണുന്നത് സാമ്രാജ്യത്താണ് ഞാൻ ഉള്ളത് എന്ന് തെളിയിക്കുന്ന രീതിയിൽ ആയിരുന്നു അവിടത്തെ കാഴ്ചകൾ പിന്നെ താഴെ ചെന്നപ്പോൾ നല്ല കാറ്റായിരുന്നു തണുപ്പ് നിറഞ്ഞു നിന്നിരുന്ന കാലാവസ്ഥ സഹിക്കാൻ കുറച്ചു പാടായിരുന്നു. അപ്പോൾ ആദർശ് ഒരു പച്ച സ്വെറ്റ് ഷർട്ടിട്ട് അവിടെ ഇരിക്കുന്നുണ്ടായിരുന്നു ഞാനവിടെ കിടന്നു വഴക്കുണ്ടാക്കി അത് തരണമെന്ന് പറഞ്ഞു കെഞ്ചി ,കാരണം തണുപ്പ് അത്രയും അധികമായിരുന്നു .ആദ്യം ആദ്യം വന്ന കാറ്റ് എന്നെ തഴുകിപ്പോയി പിന്നെ പിന്നെ അത് എന്നെ പിടിച്ചു കുലുക്കാൻ തുടങ്ങി എന്ത് തോന്നിയത് കൊണക്കാൻ തുടങ്ങി എന്ത് തോന്നിയത് കൊണ്ടാണെന്ന് അറിയില്ല അതെനിക്ക് അവൻ തന്നു പിന്നെ അതിട്ടായി നടപ്പ് ആദ്യം ടീ ഫാക്ടറിയിൽ പിന്നെ ചോക്ലേറ്റ് ഫാക്ടറി പിന്നെ നേരെ തിരിച്ച് ഹോട്ടലിൽ എത്തി ബിരിയാണി ആയിരുന്നു അതും കഴിച്ച് പുറത്തിറങ്ങിയപ്പോഴാണ് സൂര്യൻ ചൂടുപിടിച്ചു തുടങ്ങിയത് അപ്പോൾ ടീച്ചർമാരുടെ അടുത്ത പ്ലാൻ ബോട്ടാണിക്കൽ ഗാർഡനായിരുന്നു ഈ യാത്രയുടെ ഹൃദയം വരുന്നത് അവിടെയായിരുന്നു അവിടെ ചെന്ന് ടീച്ചറോട് കെഞ്ചി പൂവ് വാങ്ങിച്ചു അകത്ത് കടന്നപ്പോൾ അതിലും സൂപ്പർ.ടീച്ചർ പറഞ്ഞു പോയെല്ലാം കണ്ടോ 4:30 ന് ഇവിടെ തിരിച്ചെത്തിയാൽ മതി .ഞങ്ങൾ കുറച്ചുപേർ ചുമ്മാ ടീച്ചേർസിന്റെ കൂടെ നടന്നു അപ്പോൾ അയ്യപ്പനും (അക്ഷയ്) ഗ്യാങ്ങും എത്തി പിന്നെ അവരുടെ കൂടെയായി നടപ്പ് അതിനിടെ ടീച്ചേർസ് ഇരിപ്പായി കൂട്ടത്തിൽ അഭിയെയും ഐശ്വര്യയെയും ഞാൻ വിളിച്ചു അവർ വരുന്നില്ല എന്ന് പറഞ്ഞു .ഞാൻ ok പറഞ്ഞു വീണ്ടും നടന്നു അവന്മാരുടെ കൂടെ ആയിരുന്നു കേട്ടോ അയ്യപ്പന് ഭ്രാന്ത് ആയിരുന്നു ഓടിനടന്ന് മലമണ്ടയിൽ ഒക്കെ കേറുന്നു .എത്ര ശ്രമിച്ചിട്ടും ഞങ്ങൾക്ക് അത് പറ്റില്ല എങ്ങനെയോ ഇന്ത്യ മേലെ കയറിയപ്പോൾ അടുത്ത പ്രശ്നം ഇറങ്ങാൻ വഴിയില്ല വന്ന വഴി തിരിച്ചു പോകാൻ പറ്റത്തില്ല അപ്പോൾ കിട്ടിയ വഴിയാണ് മലയുടെ ചാടി ഓടിപ്പോയി എല്ലാരും എങ്ങനെയോ ഇറങ്ങി ഞാൻ ഇരിക്കുവായിരുന്നു എനിക്ക് ഇറങ്ങാൻ പേടിയായിരുന്നു അയ്യപ്പൻ തിരിച്ചു കയറി വന്ന് എന്നെയും ഇറക്കി കൊണ്ടു പോയി ഹോ ..അപ്പോഴാ ശ്വാസം നേരെ വീണത് അപ്പോഴാണ് അറിയുന്നത് കൊറേ എണ്ണം മല മുകളിൽ നിന്ന് മുഞ്ഞീം കുത്തി

മണ്ടേ മിടിച്ച് വീണെന്ന് . പക്ഷെ ഞാൻ വീണില്ല അപ്പോൾ ഞാൻ അവരെ കളിയാക്കി പക്ഷേ അയ്യപ്പൻ വീണ്ടും ഏതോ മലയിൽ വലിഞ്ഞു കയറാൻ പോയി. എന്റെ ധീരതയ്ക്ക് കോട്ടം തട്ടാതിരിക്കാൻ ഞാനും പോയി ഇപ്രാവശ്യം എല്ലാവരും തളർന്നിരുന്നു. ഞെരങ്ങി ഞെരങ്ങിയാണ് കയറിയത് മുകളിൽ എത്തിയപ്പോൾ തൊണ്ട വീണ്ടും പ്രശ്നം ഇറങ്ങാൻ വഴിയില്ല അവർ കയറാൻ മാത്രമല്ല ഇറങ്ങാൻ കുടി വല്ലതും ഉണ്ടാക്കിക്കൂടേ എന്ന് എനിക്ക് തോന്നി പിന്നെ എന്നെയും പിടിച്ചു ഇറക്കി പക്ഷേ ഞാൻ പകുതിയും പിടിക്കാതെ ഇറങ്ങിവന്നു......

ശ്രീഹരി തലകറങ്ങുന്നു എന്നും പറഞ്ഞ് ഓടി പോയി. ഒരു മല കൂടി ഉണ്ടായിരുന്നു. അതും കേറി പിന്നെയും വഴിയില്ല പക്ഷെ ഈ പ്രാവിശ്യം ഞാൻ തനിയെ ഇറങ്ങി ചെരുപ്പ് ഒക്കെ ഊരി കൈയ്യിൽ പിടിച്ച് അങ്ങ് ഇറങ്ങി. ഒരു മല കൂടി ഉണ്ടായിരുന്നു. അതും കേറി പിന്നെയും വഴിയില്ല പക്ഷെ ഈ പ്രാവിശ്യം ഞാൻ തനിയെ ഇറങ്ങി ചെരുപ്പ് ഒക്കെ ഊരി കൈയ്യിൽ പിടിച്ച് അങ്ങ് ഇറങ്ങി. ഈ കണ്ട മല മുഴുവൻ കേറിയിട്ടും മുഴുവൻ എനർജിയും പോകാത്ത ഒരാൾ ജയിനാണ് അവൻ ഓടി നടക്കുവായിരുന്നു അവിടുന്ന് നേരെ ടീച്ചറിന്റെ അടുത്തേക്ക് പിന്നെ കുറച്ചു നേരം അവിടെ കിടന്നിട്ട് ഞങ്ങൾ മടങ്ങി ഹോട്ടലിൽ എത്തി പിന്നെ തിരിച്ചു വീട്ടിലേക്ക് അല്ല ക്യാമ്പ് ഫയർ ഉണ്ടായിരുന്നു. ക്യാമ്പ് ഫയർ അല്ല ഡിജെ എന്ന് പറയാം തീ അവിടെ യിരുന്ന് കത്തി ഞങ്ങൾ മാറിയിരുന്ന് തുള്ളി അവസാനം ഏകദേശം എല്ലാവർക്കും താറി അപ്പോഴും അയ്യപ്പന്റെ തുള്ളൽ എല്ലാവരും ആശ്ചര്യത്തോടെ നോക്കിനിന്നു .പക്ഷെ അവസാനം തീ കത്തിക്കാൻ വന്ന ചേട്ടൻ ഫയർ ആയി എന്ന ഡാൻസ് ആയിരുന്നു പുള്ളിയുടെ അത് കഴിഞ്ഞ് ഫുഡ് ശെരിയാക്കി നെയ്ച്ചോറും ബീഫും എനിക്ക് ബീഫ് അലർജി ആണ് അപ്പോൾ പുള്ളി എനിക്ക് ഒരു കുളം സോസ് ഒഴിച്ചു തന്നു. എന്റെ പോന്നോ ഒന്നിനും കൊള്ളില്ലായിരുന്ന നെയ്ച്ചോറും സോസും അങ്ങനെ അതും തിന്ന് വണ്ടിയിൽ കയറിപ്പോൾ ഞങ്ങൾ ആയിരുന്നു പിൻ സീറ്റിൽ പൊളിയായിരുന്നു ഇരുന്നോണ്ടാണെങ്കിലും നന്നായി തുള്ളി പുറത്തേക്ക് നോക്കി കോപ്രായം കാണിക്കൽ ആയിരുന്നു ഏകദേശം എല്ലാം ടൗൺ ആയപ്പോഴേക്കും ഉറക്കമായി . പിന്നെ എപ്പോഴോ ഉറങ്ങി എണീറ്റപ്പോൾ അശ്വിനിയുടെ മടിയിലായിരുന്നു കിടപ്പ് അവളും ഞാനും മാറിക്കിടന്നു .പിന്നെ ഒരു 2 മണി 3 മണി ആയിക്കാണും സഞ്ജന വിളിച്ചു വാടി തുള്ളാം ഉറക്കപ്പിച്ച് ആയിരുന്നു കാട്ടിക്കൂട്ടിയത് ഒന്നും ഓർമയില്ല പിന്നെയും കിടപ്പായി ടീച്ചർമാർ പകുതി വെച്ച് ഇറങ്ങുന്നത് ഞാൻ കണ്ടു. ഉറക്കപ്പിച്ചായിരുന്നതിനാൽ ഒന്നുംപറയാൻ പറ്റിയില്ല അങ്ങനെ എല്ലാവരും ഇറങ്ങി എല്ലാവരും പോയി അവസാനം ഞാനും അയ്യപ്പനും (ഇരട്ട സഹോദരൻ), ആകാശും, ആദർശും, അഭിജയയും മാത്രമായി ഞങ്ങൾ നടന്നു കവലവരെ. അവിടെ വെച്ച് എന്റച്ഛനും അവളുടെ അച്ഛനും വന്നു ഞങ്ങൾ ഹാപ്പിയായി പിരിഞ്ഞു........ വീട്ടിലെത്തിയത് വേദനയുമായി ആയിരുന്നു തുള്ളിയപ്പോൾ കൈ എവിടെയോ കൊണ്ട് പൊട്ടിയായിരുന്നു അതിന്റെ നീറ്റലും വേദനയും താങ്ങി ഞാൻ സാവധാനം നിദ്രയിൽ ആണ്ടു

ദളങ്ങൾ

അക്ഷര s

X B

മലയാള ഭാഷയും ആശാൻ കവിതയും

മലയാള കവിതയുടെ കാല്പനിക വസന്തത്തിനു തുടക്കം കുറിച്ച കവിയാണ് എൻ. കുമാരനാശാൻ. ഏപ്രിൽ 12 1873 ൽ ജനിച്ചു. ആശാന്റെ കൃതികൾ കേരളീയ സാമൂഹിക ജീവിതത്തിൽ വമ്പിച്ച പരിവർത്തനങ്ങൾ വരുത്തുവാൻ സഹായകമായി ആധുനിക കവിയാത്രുങ്ങളിലെ ഒരാളാണ് കുമാരനാശാൻ. ആശയഗംഭീരൻ, സ്നേഹ ഗായകൻ, എന്നിവ ആശാന്റെ വിശേഷണങ്ങളിലായി പറയാറുണ്ട്. നളിനി, ലീല, വീണപൂവ്, കരുണ, ചണ്ഡാലഭിക്ഷുകി, ദുരവസ്ഥ, ചിന്താവിഷ്ടയായ സീത, പുഷ്പ വാടി, രാമവൃക്ഷത്തിലെ കുയിൽ, ഒരു സിംഹ പ്രസവം, വനമാല, മണിമാല, കൽക്കണ്ട ഗീതം, ശങ്കർശക്തം, ഭക്ത വിലാപം, ശ്രീബുദ്ധചരിതം, എന്നിവയാണ്.

ആശാന്റെ പ്രധാന കൃതികൾ ഓരോ കൃതിയായി നോക്കാം.

<u>നളിനി</u>

നളിനിയിൽ ആകെ 173 ശ്ലോകങ്ങൾ ഉള്ള ആശാന്റെ കൃതി. നളിനി മഹാകവി കുമാരനാശാന്റെ ഏറെ പ്രസിദ്ധമായ കണ്ട കാവ്യത്തിലെ ഒരു ഭാഗമാണ് നളിനി. "നാടുവിട്ടുപോയി സന്യാസിയായി തീർന്ന തന്റെ കളിത്തോഴനും പ്രണയ സർവസവുമായ ദിവാകരനോട് നളിനി ബാല്യകാലസ്മരണ പറയുന്ന കവിത.

<u>ലീല</u>

മഹാകവി കുമാരനാശാന്റെ ലീല എന്ന കവിത മാംസനിബന്ധമല്ല രാഗം എന്ന് അടിവരയിട്ടു പറയുന്ന ഖണ്ഡകാവ്യമാണ് ലീല. ഉദയപുരത്ത് അർത്ഥപാലൻ എന്ന ധനികനായ വ്യാപാരിയുടെ ഏക പുത്രിയാണ് ലീല. എന്നാൽ പിതാവ് അവളെ മറ്റൊരു വ്യാപാരിയുടെ പുത്രനെ വിവാഹം ചെയ്തുകൊടുക്കുവാൻ നിശ്ചയിക്കുകയാണ് ലീലയ്ക്ക് ഒരു പ്രണയബന്ധം ഉണ്ട് മദനനുമായി. എന്നാലും പിതാവ് ഇതൊന്നും മറ്റൊരു ധനിക യുവാവിന് അവളെ വിവാഹം ചെയ്തു കൊടുത്തു അങ്ങനെ അവൾ ആധനികനായ യുവാവിന്റെ ഭാര്യയായി അവളുടെ ശരീരം മാത്രമേ ആ യുവാവിനൊപ്പം ഉള്ളൂ മനസ്സിൽ ഇപ്പോഴും മദനന് ഒപ്പമാണ്. അതിനിടയിൽ അവളുടെ ഭർത്താവ് മരണപ്പെടുകയും തിരികെ നാട്ടിലെത്തിയ അവൾ അറിഞ്ഞത് അവളുടെ പിതാവ് മരണപ്പെട്ടു

എന്നും മാതാവ് സതി അനുഷ്ഠിച്ച എന്നാണ്. അവൾ മദനനെ അന്വേഷിച്ച എന്നാൽ അവൾ വനങ്ങളിലേക്ക് പോയി എന്നതാണ് അറിഞ്ഞത്.

വീണപൂവ്

ആധുനിക കവിത്രയത്തിലെ ഒരാളാണ് കുമാരനാശാൻ. അദ്ദേഹത്തിന്റെ ഖണ്ഡകാവ്യമാണ് വീണപൂവ് മലയാള കാവ്യാന്തരീക്ഷത്തിൽ തികച്ചും നൂതനമായ ഒരു അനുഭവമായിരുന്ന വീണപൂവ് എന്ന ഖണ്ഡകാവ്യം" പൂവിന്റെ ജനനം മുതൽ മരണംവരെയുള്ള അതീവ സൂക്ഷ്മമായ ഘട്ടങ്ങൾ മനുഷ്യജീവിതത്തിന്റെ നൈമികതയെ ഓർമിപ്പിച്ചുകൊണ്ട് ഹൃദയസ്പർശിയാംവിധം ചിത്രീകരിച്ചിരിക്കുന്നു. മനുഷ്യ ജീവിതത്തിന്റെ പ്രതിപാദനം തന്നെയാണ് ഈ കവിത.

ചിന്താവിഷ്ടയായ സീത

മഹാകവികുമാരനാശാന്റെ ഖണ്ഡകാവ്യമാണ് ചിന്താവിഷ്ടയായ സീത. ശ്രീരാമൻ സീതയെ കാട്ടിലുപേക്ഷിച്ച 12 വർഷങ്ങളോളമായി. അതിനുശേഷം ശ്രീരാമൻ തന്റെ രാജ്യത്ത് അശ്വമേധം നടത്തുവാൻ ഉദ്ദേശിക്കുന്നു. ഭാര്യക്ക് പകരം സ്വർണം കൊണ്ടുള്ള പ്രതിമയെ ഉണ്ടാക്കിവെച്ച് യാഗത്തിന് തയ്യാറെടുക്കുന്ന അവസരത്തിൽ ശ്രീരാമന്റെ പുത്രന്മാരായ ലവനെയും കുശനെയും കൂട്ടി വാത്മീകി മഹർഷി, അയോധ്യയിലേക്ക് പോയിക്കൊണ്ടിരിക്കുകയാണ്. ആശ്രമത്തിൽ നിന്നും അവർ പോയിട്ട് നാളുകൾ ഏറെയായി അവരെക്കുറിച്ച് ഒന്നുമറിയില്ല സീതക്ക്. കൂടാതെ മക്കൾ അച്ഛന്റെ അടുത്തേക്കാണ് പോകുന്നത് എന്നുള്ള ചിന്ത സീതയെ അലട്ടുന്നുണ്ടായിരുന്നു. അല്ലെങ്കിൽ ഭാര്യയായ താനും അവിടെ ഉണ്ടാവേണ്ടതല്ലേ എന്ന ചിന്തയാവാം സീതയെ അലട്ടുന്നത്. അങ്ങനെ മഹർഷി മകളോടൊത്ത് അയോധ്യയിലേക്ക് പോയ അവസരത്തിൽ സീതയുടെ മനസ്സിൽ ഉണ്ടായ ചിന്തകളെയാണ് ആശാൻ ഈ കൃതിയിലൂടെ അങ്ങേയറ്റം ആവിഷ്കരിച്ചിരിക്കുന്നത്.

ദുരവസ്ഥ

കേരളത്തിൽ കാലത്തിനൊത്തു മാറാതെ അനാചാരങ്ങളെ അലങ്കാരങ്ങൾ ആക്കി നമ്പൂതിരിമാരും മറ്റുസവർണ്ണരും ജാതിവ്യവസ്ഥയുടെ മേൽകൊയിമേൽ താഴ്ന്ന ജാതിയിൽപ്പെട്ടവരെ തീണ്ടലും അയിത്തവും കൽപ്പിച്ച് തീണ്ടാപാടക ലേക്ക് മാറ്റിനിർത്തപ്പെട്ടിരുന്ന കാലത്ത് വടക്കൻ മലബാറിൽ പൊട്ടിപ്പുറപ്പെട്ട മാപ്പിള ലഹളയുടെ പശ്ചാത്തലത്തിൽ നിന്നും ഇതിവൃതം മെനഞ്ഞെടുത്ത് മഹാകവി ശ്രീകുമാരനാശാൻ എഴുതിയ ഖണ്ഡകാവ്യമാണ് ദുരവസ്ഥ. ഭാവന സമ്പന്നവും ആശയ തീവ്രതയുമുള്ള ഈ കൃതിയിൽ ആശാൻ സ്വീകരിച്ചിരിക്കുന്ന കാവ്യശൈലിയും അലങ്കാരപ്രയോഗങ്ങളും ബിംഭവിന്യാസവും രംഗപശ്ചാത്തലങ്ങളിലൂടെ ഇഴുക്കി

ചേർന്ന് വരുന്ന നാടകീയതയും ചേർന്ന് അനുവാചക ഹൃദയങ്ങളിലേക്ക് പകരുന്ന വാങ്മയ ചിത്രങ്ങൾ സമൂഹത്തിന്റെ ചിന്താധാരകളിലേക്ക് പുതിയ ഉണർവ് പകരാൻപോരുന്നവരായിരുന്നു

കുമാരനാശാന്റെ വിമർശനത്തെ കുറിച്ച് തന്നെ ആദ്യം ചിന്തിക്കട്ടെ. പ്രധാന്യേന'വിമർശ'കനല്ല.എങ്കിലുംനിരൂപണത്തിന്റെധർമ്മവുംരീതിയും നന്നായറിവുള്ളഒരുകവിയാണ്അദ്ദേഹം. രാജരാജൻ മലയാള സാഹിത്യത്തിന് ചെയ്തുകൊടുത്തമഹാകാര്യംഎന്തെന്ന്പ്രരോദനത്തിലൂടെവ്യക്തമാക്കിതന്നകവിആദർശവിമർശകന്റെധർമ്മംഎന്തെന്ന്ചൂണ്ടിക്കാണിച്ചിട്ടുണ്ടല്ലോ.'വികൃതിഭേദാകൃഷ്ടമായ സാഹിത്യലോകത്തിന്റെ ദൂഷിച്ച പോയ രുചിയെ പ്രത്യാനായിക്കുക'. ഇംഗ്ലീഷിൽ Taste എന്ന് വിളിക്കുന്ന വ്യക്തിഗതമായ സാഹിത്യഭിരുചിതന്നെയാണ്ആശാന്റെ"രുചി".തെറ്റിപ്പോകുന്നസാഹിത്യാഭിരുചിയെശരിപ്പെടുത്തിയെടുക്കുകഎന്നതാണ്സാഹിത്യവിമർശനത്തിന്റെമുഖ്യപ്രയോജനങ്ങളിൽഒന്നായി ടി.എസ്.ഏലിയട്ട്ചൂണ്ടികാണിച്ചിരിക്കുന്നത്.ഏലിയട്ട്ഇത്എഴുതുന്നതിന് നാല് കൊല്ലം മുമ്പാണ്(1919)ൽ കേരളത്തിലെ ഒരു കവി ഈ ആധുനികമായ വിമർശന തത്വം തന്റെ ഒരു കവിതയിലൂടെ ആവിഷ്കരിച്ചത്.

ഗോവിന്ദ് A

ഇപ്പോഴും ഓർമ്മയായി

അത് ഒരു അവധിക്കാലമായിരുന്നു. അരവിന്ദനും കുടുംബവും കൂടി പുറത്ത് ഒന്ന് ചുറ്റാൻ പോവുകയായിരുന്നു. ഇടയ്ക്ക് വച്ച് അവർ ഒരുബേക്കറിയിൽ കയറി അപ്പോൾ അരവിന്ദന്റെമൂത്ത മകനായ കിച്ചുപറഞ്ഞു എനിക്ക് ഒരു ലഡു വേണമെന്ന് അതുപോലെ ഭാര്യ നിസയും ഇളയമോൻഅച്ചുവും പറഞ്ഞുഞങ്ങൾക്കും ലഡുഅരവിന്ദൻ ആകെ വിയർത്തു .അരവിന്ദന്തന്റെ കുടുംബത്തെ അത്ര ഇഷ്ടമൊന്നുമല്ലഎല്ലാവരും കാണിക്കുന്ന പോലെ അരവിന്ദനുംതന്റെ കുടുംബത്തെ നാട്ടുകാരെ കാണിക്കാനായി ഞാൻനടക്കുന്നു .എങ്കിലും അരവിന്ദൻ ആ ഇഷ്ടമില്ലായ്മയൊന്നും അവരെ അറിയിക്കില്ലായിരുന്നു അരവിന്ദൻ മനസ്സിൽ പറഞ്ഞു. ഓ ഇന്നധാരണങ്ങളെ കൊണ്ടു-വന്നപ്പോൾ തന്നെ തോന്നി എന്റെ പൈസപോകും എന്ന്. അങ്ങനെ അരവിന്ദൻ മനസ്സില്ലാ മനസ്സോടെ പറഞ്ഞുആ മേടിച്ചോ. അങ്ങനെഅവർ ബേക്കറിയിൽ നിന്ന് തിരിച്ചു വീട്ടിൽ എത്തി.അരവിന്ദന് തന്റെ കുടുംബനൊപ്പംഒന്നും ഇരിക്കാൻ ഇഷ്ടമല്ലാത്തതു കൊണ്ട്അരവിന്ദൻ കുളിമുറിയിൽ കയറിഇരിക്കും. അങ്ങനെകുളിമുറിയിൽ ഇരുന്നപ്പോൾ അരവിന്ദൻ ഒന്ന്നെടുവീർപ്പിട്ട് ഒന്ന് ആലോചിച്ചു ഞാൻ എന്തിനാണ് ഈ സ്നേഹംനടിച്ചു ഇവിടെനിൽക്കുന്നത് ഞാൻ മട്ടുത്തു ഞാൻ നിസയുമായി സംസാരിച്ചു നോക്കട്ടെഎന്ന് മനസ്സിനോട് ചോദിച്ചിട്ട് നിസയോട് സംസാരിച്ചു നിസ ഒന്നുംമിണ്ടിയില്ല എവിടെ വേണമെങ്കിലും ഒപ്പിടാം എന്ന് പറഞ്ഞു അപ്പോൾ അരവിന്ദൻ അമ്പരന്നു പോയി ഇതു ഇത്തിരി നേരത്തെ പറയാമായിരുന്നു എന്ന് നിസയ്ക്ക് പലതവണയും തോന്നിയിട്ടുണ്ട്ഇദ്ദേഹത്തിന് തന്നെവേണ്ട എന്ന് അതുകൊണ്ട്തന്നെ നിസയ്ക്ക് വേറെ ഒരാളെ ഇഷ്ടവുമായിരുന്നു. അങ്ങനെ രണ്ടു പേരുംതീരുമാനിച്ചു പിരിയാംഎന്ന് പിള്ളാരെ നിസകൊണ്ടുപോയി. അരവിന്ദൻ ഒന്നും പറഞ്ഞില്ലരണ്ടു പേരും ബന്ധം വേർപെടുത്തി ശേഷമാണ്അരവിന്ദന മനസ്സിലായത് താൻ ചെയ്തതെറ്റാണെന്നും താൻഒരു താൽപര്യം ഇല്ലാതെപെരുമാറിയത് കോണ്ടാണ് നിസ വേറെ ബന്ധത്തിലേക്ക് പോയതും പിള്ളാരെ കൊണ്ട് കളഞ്ഞതൊന്നും മനസിലായി അയാൾ അങ്ങനെ ഒരിക്കൽ അമ്പലത്തിൽ പോയി അപ്പോൾ അതുത്തആൽത്തറയിൽ ഇരുന്ന നേരംരാത്രിയായി അപ്പോഴും ആ ആൽത്തറയിൽഅയാൾ നിരാശനായിഇരുപ്പുണ്ടായിരുന്നു അയാളുടെ അരികിലേക്ക്ഒരു കൊച്ച് കുട്ടി നടന്നുവന്നു അയാൾ ഒന്ന് നോക്കി അതിശയിച്ചിട്ട്ഒരു ഉമ്മയും കൊടുത്ത്ഇനി ഒരിക്കലും നിന്നെഞാൻ ഉപേക്ഷിക്കില്ല"എന്നും അവനെവിടെഎന്നും ചോദിച്ചിട്ട് അവർ അവിടെ നിന്ന് നടന്നു നീങ്ങീ. അയാൾനിരാശനായി അവിടെ ഇരുന്നപ്പോൾ അവിടെനടന്നു വന്ന കുട്ടിയുഅവർ സംസാരിച്ച കാര്യം ഇതിനെല്ലാംസാക്ഷിയായി ആആൽമരവും ആൽത്തറയും മാത്രമേ ഉണ്ടായിരുന്നുള്ളൂ. എന്തെന്നാൽഅദ്ദേഹം അത്രയും നേരം അവിടെയിരുന്ന്ആലിനോടു പറഞ്ഞുകാലമെത്ര കഴിഞ്ഞിട്ടുംഅവർ മരിച്ചു പോയിട്ടുംആലിന് ഇപ്പോഴും അതൊരോർമ്മയായി നിലകൊള്ളുന്നു

ഭാഗ്യലക്ഷ്മി
10B

ആ കുട്ടിയും , അയാളും

വയലാർ എന്ന ഗ്രാമത്തിൽ ഒരു അമ്പലം കേരളാദിത്യ പുരംഅവിടെ ഒരു ആൽത്തറ ഉണ്ടായിരുന്നു. ഒരിയ്ക്കൽ ആ ആൽത്തറയിൽ ഒരു മനുഷ്യൻ വളരെ അവശനായി കിടക്കുകയായിരുന്നു. അയാളുടെ കാലിൽ ചെരുപ്പില്ലായിരുന്നു. അയാളുടെ തുണികൾ എല്ലാം മുഷിഞ്ഞും കീറിയതുമായിരുന്നു. വളരെ ഏറെ ദരിദ്രനായിരുന്നു. അയാൾ കല്യാണം കഴിച്ചിരുന്നില്ല. പക്ഷേ അയാൾക്ക് കുട്ടികളെ വളരെ ഇഷ്ടമായിരുന്നു. അയാളുടെ അച്ഛനും, അമ്മയും ചെറുപ്പകാലത്ത് തന്നെ മരിക്കുകയും ചെയ്തു. അങ്ങനെ ഒരിക്കൽ അയാൾ ആ ആൽത്തറയിൽ ഇരിക്കുമ്പോൾ ഒരു കുട്ടി അയാളുടെ അരികിലേയ്ക്ക് ചെന്നു.അയാൾ ചോദിച്ചു മോൻ എവിടെത്തെയാ?ആ കുട്ടി അവന്റെ ചൂണ്ടുവിരൽ ദൂരത്തേയ്ക്ക് ചൂണ്ടികാണിച്ചു. അയാൾ ചോദിച്ചു മോന്റെ പേര് എന്താണ് ? അവൻ പറഞ്ഞു അപ്പു. അയാൾ ചോദിച്ചു മോന്റെ അച്ഛന്റെ പേര്എന്താണ്? അജയ് . മോൻ ഏതു ക്ലാസിൽ ആണ്പഠിക്കുന്നത്? ആറാം ക്ലാസിൽ മോൻ ഒറ്റയ്ക്ക് ആണോവന്നത് അവൻ പറഞ്ഞു അച്ഛനും അമ്മയും ഉണ്ട് അവൻ അയാളോട് ചേദിച്ചു അപ്പൂപ്പന് വീടില്ലെ അയാൾ പറഞ്ഞു ഇല്ല അവൻ ചോദിച്ചു അപ്പൂപ്പന് മക്കൾ ആരു ഇല്ലേ അയാൾ ഒരു പുഞ്ചിരിയോടെ പറഞ്ഞു ഇല്ല ഞാൻ കല്യാണം കഴിച്ചിട്ടില്ല അപ്പോഴാണ് അവൻ അവന്റെ കയ്യിൽ ഇരുന്ന ചന്ദനം അയാൾക്കു തൊട്ടു കൊടുത്തു അയാളുടെ കണ്ണുകൾ നിറഞ്ഞ അപ്പൂപ്പൻ വല്ലതും കഴിച്ചൊ അവൻ അവന്റെ കയ്യിൽ ഇരുന്ന ഒരു പൊതി എടുത്തു ചോദിച്ചു ഞാൻ പോകട്ടെ അയാൾ പറഞ്ഞു പോയിട്ട് വാ മോനെ അയാൾ ചിരിച്ചു കൊണ്ട് പറഞ്ഞു ടാറ്റാ അപ്പൂപ്പ അവൻ പോയി.ഒരിയ്ക്കൽ ആ ആൽത്തറയിൽ ഒരു മനുഷ്യൻ വളരെ അവശനായി കിടക്കുകയായിരുന്നു. അയാളുടെ കാലിൽ ചെരുപ്പില്ലായിരുന്നു. അയാളുടെ തുണികൾ എല്ലാം മുഷിഞ്ഞും കീറിയതുമായിരുന്നു. വളരെ ഏറെ ദരിദ്രനായിരുന്നു. അയാൾ കല്യാണം കഴിച്ചിരുന്നില്ല. പക്ഷേ അയാൾക്ക് കുട്ടികളെ വളരെ ഇഷ്ടമായിരുന്നു. അയാളുടെ അച്ഛനും, അമ്മയും ചെറുപ്പകാലത്ത് തന്നെ മരിക്കുകയും ചെയ്തു. അങ്ങനെ ഒരിക്കൽ അയാൾ ആ ആൽത്തറയിൽ ഇരിക്കുമ്പോൾ ഒരു കുട്ടി അയാളുടെ അരികിലേയ്ക്ക് ചെന്നു.അയാൾ ചോദിച്ചു മോൻ എവിടെത്തെയാ?ആ കുട്ടി അവന്റെ ചൂണ്ടുവിരൽ ദൂരത്തേയ്ക്ക് ചൂണ്ടികാണിച്ചു. അയാൾ ചോദിച്ചു മോന്റെ പേര് എന്താണ് ? അവൻ പറഞ്ഞു അപ്പു. അയാൾ ചോദിച്ചു മോന്റെ അച്ഛന്റെ പേര്എന്താണ്? അജയ് . മോൻ ഏതു ക്ലാസിൽ ആണ്പഠിക്കുന്നത്? ആറാം ക്ലാസിൽ മോൻ ഒറ്റയ്ക്ക് ആണോവന്നത് അവൻ പറഞ്ഞു അച്ഛനും അമ്മയും ഉണ്ട് അവൻ അയാളോട് ചേദിച്ചു അപ്പൂപ്പന് വീടില്ലെ അയാൾ പറഞ്ഞു ഇല്ല അവൻ ചോദിച്ചു അപ്പൂപ്പന് മക്കൾ ആരു ഇല്ലേ അയാൾ ഒരു പുഞ്ചിരിയോടെ പറഞ്ഞു ഇല്ല ഞാൻ കല്യാണം കഴിച്ചിട്ടില്ല അപ്പോഴാണ് അവൻ അവന്റെ കയ്യിൽ ഇരുന്ന ചന്ദനം അയാൾക്കു തൊട്ടു കൊടുത്തു. അയാളുടെ കണ്ണുകൾ നിറഞ്ഞു അപ്പൂപ്പൻ വല്ലതും കഴിച്ചോ അവൻ അവന്റെ കയ്യിൽ ഇരുന്ന ഒരു പൊതി എടുത്തു ചോദിച്ചു ഞാൻ പോകട്ടെ അയാൾ പറഞ്ഞു പോയിട്ട് വാ മോനെ അയാൾ ചിരിച്ചു കൊണ്ട് പറഞ്ഞു ടാറ്റാ അപ്പൂപ്പ അവൻ പോയി.അയാളുടെ കണ്ണുകൾ നിറഞ്ഞ അപ്പൂപ്പൻ വല്ലതും കഴിച്ചോ അവൻ അവന്റെ കയ്യിൽ

ഇരുന്ന ഒരു പൊതി എടുത്തു ചോദിച്ചു ഞാൻ പോകട്ടെ അയാൾ പറഞ്ഞു പോയിട്ട് വാ മോനെ അയാൾ ചിരിച്ചു കൊണ്ട് പറഞ്ഞു ടാറ്റാ അപ്പൂപ്പ അവൻ പോയി.

അഞ്ജിത

8B

ആൽ തറയിലെ വൃദ്ധനും കുട്ടിയും

പണ്ട് പണ്ട് ഒരു ഗ്രാമത്തിൽ ഒരു വൃദ്ധനായ ഒരു മരം വെട്ടുന്ന ആൾ ഉണ്ടായിരുന്നു ഒരു ദിവസം ആ വൃദ്ധൻ പയങ്കരമായി ക്ഷീണിച്ചു അയാൾ ഗ്രാമത്തിന്റെ നടുവിലായി ഉള്ള ഒരു ആൽ തറ ഉണ്ടായിരുന്നു അയാൾ ആൽ തറയിൽ പോയി ഇരുന്നു. കുറച്ചു കഴിഞ്ഞപ്പോൾ ഒരു കുട്ടി ആ വഴിക്കു വന്നു ആ വൃദ്ധനോട് ചോദിച്ചു ചേട്ടാ ചേട്ടൻ ഇവിടെ എന്ത് ചെയ്യുവാണ് ചേട്ടൻ നല്ലതുപോലെ ക്ഷീണിച്ചിരിക്കുകയാണല്ലോ. ചേട്ടന്റെ പേര് എന്താണ് ചിരിച്ചു കൊണ്ട് പറഞ്ഞു എന്റെ പേര് രാമു എന്നാണ്. മോന്റെ പേരെന്താ, എന്റെ പേര് റിശേക്ക് എന്നാണ് എവിടെ പോവുകയാണ് ഞാൻ എന്റെ .മുത്തശ്ശിക്കുവേണ്ടി മരുന്ന് വാങ്ങാൻ പോവുകയാണ്. മോൻ ഇങ്ങ് അടുത്തേക്ക് വന്നേ വൃദ്ധൻ പറഞ്ഞു ഇന്നാ ഈ പൈസ കൊണ്ട് മിഠായി വാങ്ങിക്കോ. അങ്ങനെ പറഞ്ഞ് ആ കുട്ടിക്ക് സന്തോഷമായി. ഇന്ന് ഇത്രോ പണി ചെയ്തു ഇന്ന് ഇത്രേ മതി വാ വീട്ടിൽ പോവാം ഇങ്ങനെ കുറച്ചു ദിവസം കഴിഞ്ഞ് മാമു ആൽതറയിൽ ചെന്നപ്പോൾ കുറച്ചു ദിവസം മുമ്പു കണ്ട കുട്ടിയും അവന്റെ അമ്മുമ്മയും ആൽതറയിൽ കുറേ പെട്ടികളുമായി അമ്മുമ്മയും മോനും അവിടെ നിൽക്കുന്നു. രാമു ചോദിച് ഞാൻ കുറച്ച് ദിവസം മുമ്പ് കണ്ട കുട്ടിയല്ലേ. അതേ അപ്പൂപ്പ. ഞാൻ താന്നെ ആണ് എന്താണ് ഇവിടെ നിൽക്കുന്നത് ഞങ്ങളുടെ വീട്ടിൽ നിന്ന് ഞങ്ങ ഇറക്കി വിട്ടു അതാണ് കാര്യം എന്നാൽ നിങ്ങൾ എന്റെ മകന്റെ വീട്ടിൽ താമസിച്ചോ. എന്താണെന്നു വച്ചാൽ അവൻ മരിച്ചു പോയിട്ട് കുറ നാളുകളായി ഞാൻ അവിടെ നിന്ന് മാറി താമസിക്കുകയാണ്. നിങ്ങളെ ഞാൻ അവിടെ കൊണ്ടാക്കാം. ഇങ്ങനെ പതിനഞ്ചു വർഷം കഴിഞ്ഞു രാമു ഒരു ദിവസം ശക്തമായ ശരീരം വേദനയുമായി ഒരു ആശുപത്രിയിൽ ചെന്നു. അവിടെ ഉണ്ടായിരുന്നു ഒരു ഡോക്ടർ പറഞ്ഞു പ്രായത്തിന്റെയാണ് ഇതൊരു വലിയ അസുഖമല്ല ചേട്ടാ . എന്നെ മനസ്സിലായോ, ഇല്ല. ഞാനാണ് റി ഷേക് ഞാൻ ഒരു ഡോക്ടറാണ് .ഓ മോന്റെ അമ്മുമ്മയ്ക്ക് കുഴപ്പമൊന്നും ഇല്ലല്ലോ നന്ദി മോനെ ചേട്ടൻ ആണ് ഞങ്ങളെ ചേട്ടന്റെ വീട്ടിലേക്ക് വിട്ടതു കൊണ്ടാണ് ഞാൻ ഈ നിലയിൽ എത്തിയത്.

ദേവപ്രിയ

9B

ഹൃദയ ലഹരി

പ്രണയം ഒരു അഖില സാഗരം
ഹൃദയരാഗം ഒരു മാധുരി തുളുമ്പും .
മേലീ ഭഗവാൻ ഭഗവാൻ കൃഷ്ണനോ ഹൃദയമോ
അന്തരമില്ലാതെ മാതാ,യശോദ,യുടെ സ്നേഹമോ,
അത് ഹൃദയത്തിലുള്ളതാം പുറമേയുള്ള
ഭൂതകാലമുറിവുകൾ ഒരിക്കലും മായാത്തതാണ്,
മനസ്സിലാണ് പ്രണയത്തിലാഘാതം
മേക്കുന്ന നിമിഷവും മരണം മനസ്സിൽ നിരയും
ഹൃദയത്തിനു രണ്ടു നിറമേ മാറി വരുന്നു കറുപ്പു ചുവപ്പും
അതിലെ നിഷ്കളങ്ക മനസ്സിന്റെ ഉടമ്മയ്ക്ക് ചുവപ്പു നിറമേകുന്നു
ഹൃദയമാംമുള്ളത് പ്രണയം അത് ഈ പ്രപഞ്ചത്തിൽ
മൃഗങ്ങൾക്കും പറവകൾക്കും മനുഷ്യർക്കും ഒരു പോലെ
അത് മനസ്സിൽആനന്ദമായിരിക്കുന്ന വേളയാണ്
പ്രണയത്തിന് അളവില്ല ഹൃദയത്തിലെ ഓരോ തുടുപ്പിലും
പ്രണയം തുളുമ്പി നിൽക്കുന്നു

ലക്ഷ്മി മോഹൻ
9B

ഹൃദയം

സൂര്യന്റെ കിരണങ്ങൾ തുകിയുണരുന്ന താമരയുവിൽ
ഇതളുകളെൻ ഹൃദയം
ഇനിയും എത്ര നാൾ കുടി വേണം നിനക്കെൻ പ്രണയം
തിരിച്ചറിയാൻ നിൻ അധരത്തിൽ വിരിയുന്ന
ഒരോ പുഞ്ചിരിയിലും അലിഞ്ഞുചേരുകയാണെൻ ഹൃദയം
എൻ ഹൃദയത്തിൽ ഒരോ വാക്കുകളാൽ നിറഞ്ഞിരിക്കുന്നു
നിൻ മനസ്സിൽ നിൻ ചിത്രം ദേവതുല്യം
നിൻ ഹൃദയത്തിൽ ആരോ എനിക്കറിയില്ല ഒരു നാൾ
ആ ഇടം ഞാൻകൈക്കലാകും
ഓരോ ഹൃദയവും വ്യത്യസ്തം നിന്റെയും എന്റെയും ഹൃദയം
വ്യത്യസ്ഥം ഒരു നാൾ
നമ്മുടെ ഹ്യദയങ്ങൾ ഒന്നാകും.

മാളവിക
9B

വിദ്യാർത്ഥികളും പരിസര ശുചീകരണവും

ഇക്കാലത്ത് ഭൂമിയിലെ ജീവജാലങ്ങളാൽ ഭൂമിതന്നെ ഏറെ മലിനമാകുന്ന സാഹചര്യത്തിൽ കുട്ടികൾ വിദ്യാർത്ഥികൾക്ക് പരിസരശുചീകരണമെന്ന കടമനിർവഹിക്കേണ്ടതായ് വരുന്ന .കേവലം വിദ്യാർത്ഥികൾ മാത്രമല്ല മുതിർന്നവരും അതിൽ പങ്കാളികളാകേണ്ടിയതായുണ്ട്. പ്ലാസ്റ്റിക്ക് മാലിന്യങ്ങളും ഫാക്ടറികളിൽ നിന്നും വരുന്ന മലിനമായ രോഗകാരിയായ പുകയിലും പുതുതലമുറക്ക് ജനിക്കുന്നതിനു മുൻപേ തന്നെ രോഗം പിടിപെടും പ്ലാസ്റ്റിക്ക് കത്തിക്കുന്നത് പരിസര മലിനീകരണത്തിന് കാരണമാക്കുന്ന അടുപ്പ് കത്തിക്കുമ്പോൾ പ്ലാസ്റ്റിക്കുകൾ ചേർത്ത് കത്തിക്കുകയും അത് ശ്വസിക്കുന്നതു മൂലം അപകടകാരിയായ രാസവസ്തുക്കൾ ഉള്ളിൽ പ്രവേശിക്കുകയും കുട്ടിയും അമ്മക്കും ദോഷമാക്കുകയും ചെയ്യും. പരിസരംമലിനമാക്കുന്ന് വിഷപ്പുകഫാക്ടറികളിൽനിന്നുയരിക്കുമ്പോൾ അത് അന്തരീക്ഷ മലിനീകരണത്തിന് കാരണമാകുന്നു.ഭൂമിയെ പൊതിഞ്ഞു സംരക്ഷിക്കുന്ന ഓസോൺ പാളിക്കു വരെ വിള്ളലുണ്ടാക്കുന്നു. പ്ലാസ്റ്റിക്ക് ഒരു ദോഷവസ്തുവാകുന്നു .എന്നാൽ പ്ലാസ്റ്റിക്കാൽ മാത്രമല്ല പരിസരം അശുദ്ധമാക്കുന്നത് ചിരട്ടാമുട്ടത്തൊണ്ട് ഇവയിലെല്ലം കെട്ടിക്കിടക്കുന്ന മലിനമായ ജലം കൊതുകുകളുടെ പെരുകലിന് കാരണമാക്കുന്നു .അത് അസുഖങ്ങൾക്കും പരിസര അശുദ്ധമാക്കലിനും കാരണമകുന്നു അത് അസുഖങ്ങൾക്കും പരിസര അശുദ്ധമാക്കലിനും കാരണമാകുന്നു ഇങ്ങനെയല്ലാം പരിസരം മലിനമാക്കുമ്പോൾ അവ നിർമാർജനം ചെയ്യുന്നതിൽ വിദ്യാർത്ഥികളുടെ പങ്ക് വളരെ വഴുതയ്. സ്കൂളുകളിൽ പരി സ്ഥിതി ദിനത്തിനും ഗാന്ധി ജയന്തി ദിനത്തിനും ഡ്രൈ ഡേയിലും വിദ്യാർത്ഥികൾ സ്കൂളും പരിസരവും വൃത്തിയാക്കുന്നു സ്കൂളുകളിലെ ഡ്രൈഡേ ആചരണം കുട്ടികളിൽ ശുചിത്യബോധം ഉളവാക്കുന്നു.എൻ.സി.സി ,എസ്.പി.സി, എൻ എസ് എസ് മുതലായ കുട്ടികൾ വിദ്യാർത്ഥികൾ ഉൾപ്പെടുന്ന കൂട്ടായ്മയിലൂടെ പരിസ്ഥിതി സംരക്ഷണത്തിന് ഏറെ പ്രാധാന്യം നൽകുന്നു പരിസ്ഥിതിമലിനീകരണത്തിനെതിരയായി ബോധവൽക്കരണ ക്ലാസ്സുകളും സൈക്കിൾ റാലികളും ജനങ്ങൾ പരിസ്ഥതി ശുചികരണത്തെ കുറിച്ചുള്ള ബോധമുളവക്കുതയും അതിന്റെ പ്രാധാന്യത്തെക്കുറിച്ച് അവർ ബോധവാൻമാർ ആകുകയും ചെയ്യുന്ന പോസ്റ്ററുകൾ നോട്ടിസുകൾ തുടങ്ങിയവ പരിസ്ഥിതി ശുചീകരണത്തിന്റെ മഹത്വവും മനസ്സിലാക്കുന്നതിന് ജനങ്ങളുടെ ഉള്ളിൽ മാറ്റം സൃഷ്ടിക്കുന്നു. പ്ലാസ്റ്റിക് പേനകളുടെ ഉപയോഗം കുറക്കുവാനായി പേപ്പർ പേനകൾ കുട്ടികളുടെ ഇടയിൽ സ്കൂളുകളിലൂടെയും അതിന് പുറത്തുമായി വിദ്യാർത്ഥികളുടെ കൂട്ടായ്മവിതരണം ചെയ്യുന്നു. പ്രസംഗത്തിലൂടെ സ്കൂൾ അസംബ്ലികളിലും മറ്റും പുതുതലമുറക്ക് പരിസ്ഥിതി സംരക്ഷണത്തിന്റെ പ്രാധാന്യം മനസ്സിലായ ന്ന തരത്തിലുള്ള പ്രവർത്തനങ്ങൾ ചെയ്യുകയ കവികളും കഥകളും, ഉപന്യാസങ്ങളും പരിസ്ഥിതി സംരക്ഷണവും അതിന്റെ പ്രാധാന്യം വിശദമാക്കി അവതരിപ്പിക്കുകയും വിതരണം ചെയ്യുകയും ചെയ്യുന്നതിലൂടെ പരിസ്ഥിതിയുടെ മലിനീകരണമെന്ന കാര്യം അറിയാതെ പോലും ചെയ്യുന്നതിൽ നിന്ന് കുട്ടികളെയും മറ്റുള്ളവരെയും പിൻതിരിപ്പിക്കുന്നു.

ഒരു മിഠായിക്കടലാസ് നിക്ഷേപിക്കുമ്പോൾ പോലും മണ്ണ് മലിനമാവുകയാണ് അത് ഭൂമിയിലുള്ള എല്ലാവരും ചെയ്യുമ്പോൾ ഭാവിമലിനീകരിക്കപ്പെടുന്നു. ചെറിയതോത്തിൽ മാലിന്യങ്ങൾ നിക്ഷേപിക്കുമ്പോൾ അത് ഏവരുടെയും മനസ്സിൽ ജനിപ്പിക്കുന്ന പരിസ്ഥിതിമലിനീകരണം ചുതു തലമുറക്കാ പത്താണെന്നത് വിദ്യാർത്ഥികൾ അറിഞ്ഞു കൊള്ളുകയും അവരുടെ ഉള്ളിൽ മാലിന്യങ്ങൾ നിക്ഷേപിക്കുവൻ തുനിയുമ്പോൾ പാടില്ല എന്ന ചിന്തയുളവാക്കുന്നുവെന്ന് കാണാം.

നിമിഷ ആർ ദിലീപ്

ക്ലാസ് 10

മാലിന്യ സംസ്കരണത്തിൽ വിദ്യാർത്ഥികളുടെ പങ്ക്

ഇന്ന് നമ്മുടെ ചുറ്റുപാടും എണ്ണിയാലൊടുങ്ങാത്ത രൂപഭാവങ്ങളിൽ മാലിന്യങ്ങൾ കുന്നു കൂടുന്നുണ്ട്. അത് മനുഷ്യന്റെ ജീവനും സ്വത്തിനും ഭീഷണിയുയർത്തുന്നുണ്ട്. അതു കൂടാതെ പ്രകൃതിയിലെ നിരവധി ജീവജാലങ്ങൾ മനുഷ്യർ കുന്നു കൂട്ടുന്ന മാലിന്യങ്ങൾ മൂലം വംശനാശത്തിന്റെ വക്കിലാണ്. ഇതിനെതിരെ നമുക്ക് ചെയ്യാൻ കഴിയുന്നത് കൃത്യമായ മാലിന്യ സംസ്കരണവും പരമാവധി മാലിന്യങ്ങൾ ഉത്പാദിപ്പിക്കാതെ ശ്രദ്ധിക്കുക എന്നതാണ്. ഇതെല്ലാം സമൂഹത്തിൽ പ്രാവർത്തികമാക്കുന്നതിൽ വിദ്യാർത്ഥികൾക്ക് വലിയ പങ്ക് വഹിക്കാൻ കഴിയും. സ്വന്ത o വീടുകളിലും വിദ്യാലയങ്ങളിലും അലക്ഷ്യമായി വലിച്ചെറിയുന്ന മാലിന്യങ്ങൾ കൃത്യമായി സംസ്കരിക്കുക എന്നത് കുട്ടികൾക്കൊരു ശീലമാക്കാവുന്നതാണ്. ഇതിനായി മുതിർന്നവരെ ബോധവത്കരിക്കാനും വിദ്യാർത്ഥികൾക്ക് കഴിയും. ഇതിനായി കുട്ടികളെ പരിശീലിപ്പിക്കാൻ വിദ്യാലയങ്ങൾ മുൻകൈയെടുക്കേണ്ടതുണ്ട്. ജൈവ മാലിന്യവും അജൈവ മാലിന്യങ്ങളും തരംതിരിക്കാനും, അത് സംസ്കരിക്കേണ്ട വിധവും കുട്ടികളെ പഠിപ്പിക്കുന്നതു വഴി നമ്മുടെ നാട്ടിൽക്കുന്നു കൂടുന്ന മാലിന്യങ്ങൾക്ക് ഒരു പരിഹാരം കണ്ടെത്താൻ കഴിയും. കുട്ടികളിൽ ശുചിത്വ ബോധം ഉണർത്തുന്നതിന്റെ പ്രാധാന്യം തിരിച്ചറിഞ്ഞ് സർക്കാരും സ്കൂളുകളും മുൻകൈയെടുത്ത് പല പദ്ധതികളും ഇന്ന് ആവിഷ്കരിച്ചിട്ടുണ്ട്. അതിൽ പ്രധാനപ്പെട്ടഒന്നാണ് ഡ്രൈ ഡേ . പരിസരം ശുചിയാക്കാനായി ആഴ്ചയിൽ ഒരു ദിവസം മാറ്റിവയ്ക്കാൻ കുട്ടികളെ പരിശീലിപ്പിക്കുക എന്നതാണ് ഈ പദ്ധതി ലക്ഷ്യമിടുന്നത്. പരിസരശുചീകരണത്തിൽ വിദ്യാർത്ഥികളുടെ പ്രാധാന്യം ഇനിയും തിരിച്ചറിയേണ്ടതുണ്ട്. വിദ്യാർതികളിലൂടെ ശുചിത്വമുള്ള നാടിനായി നമുക്ക് കൈ കോർക്കാം...

നമ്മുടെ നാട് മാലിന്യങ്ങൾ കൊണ്ട് മൂടരുത്. നമ്മളെ കൊണ്ട് പറ്റുന്നത് നമ്മളാൽതന്നെശ്രദ്ധിക്കണം.നമ്മുടെനിത്യജീവിതത്തിലെഭാഗമായപ്ലാസ്റ്റിക്ക്എന്നഅപകടകാരിയേയും നിത്യജീവിത ഭാഗ്യവസ്തു എന്ന ഒരു അവസ്ഥ നമ്മൾ മാറ്റണം. നമ്മൾ വിദ്യാർത്ഥികൾ എല്ലാരും ഒന്നിച്ചു ചേർന്നാൽ പരിസര മാലിന്യം കുറയ്ക്കാൻ കഴിയും. നമ്മൾ പരസരമാലിന്യങ്ങൾ ശുചിത്വമാക്കിയാൽ നമ്മുടെ ജീവിതവും ശുചിത്വമാകം. ഇത്രയും പറഞ്ഞു കൊണ്ട് ഞാൻ എന്റെ വാക്കുകൾ ചുരുക്കുന്നു..." പ്രകൃതി നമ്മുടെ വിലപ്പെട്ട ഒന്നാണ്. അവ നമ്മുടെ പുതിയ തലമുറയ്ക്കും കൂടി ആവശ്യപ്പെട്ടതാണ്. അവയെ നമ്മൾ ഒരിക്കലും ചീത്തയാക്കരുത്."

ദേവപ്രിയ
ക്ലാസ് 9

ദിനാചരണങ്ങൾ

പ്രവേശനോത്സവം

പരിസ്ഥിതി ദിനം

POCO
SHOT ON POCO M2

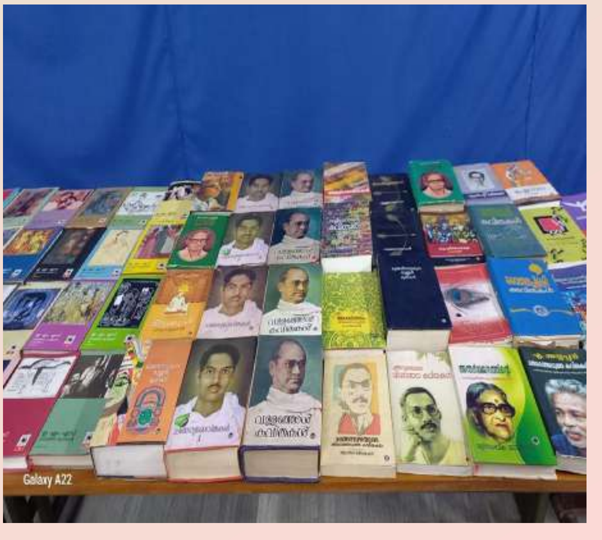
POCO
SHOT ON POCO M2
VRVMGHSS

POCO
SHOT ON POCO M2

POCO
SHOT ON POCO M2

കേരളപിറവി-ഭാഷാവാരാചരണം

വായന വാരാചരണം



ഹിരോഷിമ ദിനം

VRVM GOVT.HSS
VAYALAR
N.G.C. HORNBILL - ECO CLUB
OFFICE
SAY NO TO WAR
YES TO PEACE
Galaxy A22

Galaxy A22

യോഗദിനാചരണം

ലിറ്റിൽകൈറ്റ്സ് ക്യാമ്പ് 2023

ഓണാഘോഷം

അധ്യാപകദിനം

ചാന്ദ്രദിനം

സ്വാതന്ത്ര്യദിനം

SPORTS DAY

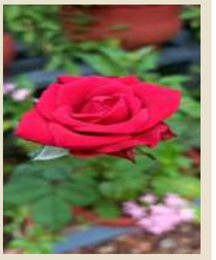
സ്കൂൾതലശാസ്ത്രമേള

മികച്ച കായികതാരങ്ങൾ

ഇന്ത്യൻ ട്രൂത്ത് ന്യൂസ് നടത്തിയ മത്സരത്തിൽ മികച്ച വാർത്തവായനക്കാരിയായി തെരഞ്ഞെടുത്ത

അഖില ജെ പ്രകാശ്

ലിറ്റിൽ കൈറ്റ്സ് സ്കൂൾതല ക്യാമ്പ്



കലോത്സവം

Freedom Fest -Special Assembly

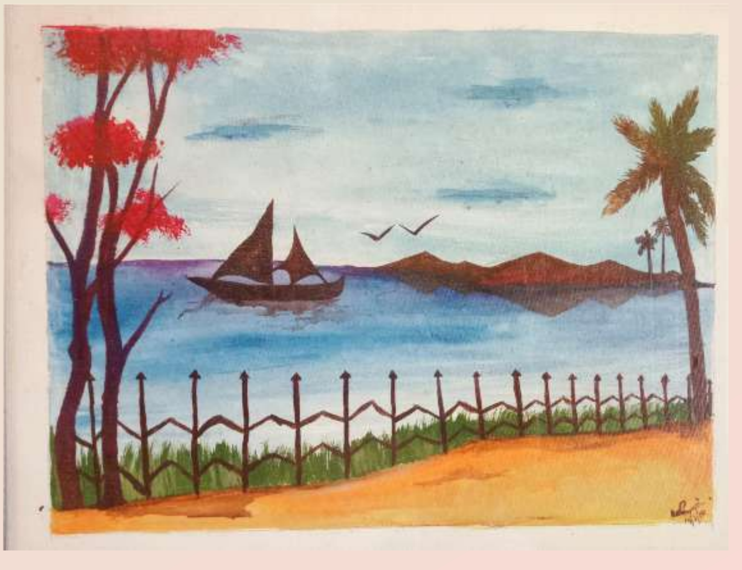
കൗൺസിലിങ്

വരകൾ

ലക്ഷ്മി നയന

വയലാർ രക്തസാക്ഷി ദിനം

വരകൾ



ലക്ഷ്മി നയന

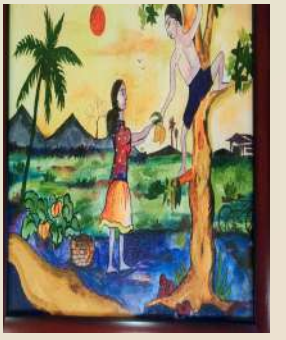
ക്ലാസ് 9B

റിപ്പബ്ലിക്ക്ദിനം

ചിങ്ങം1-കർഷകദിനം

ശിശുദിനം

വിളവെട്ടുപ്പ്



കുമ്മാട്ടി

കുറേനാളത്തെയാത്രയ്ക്ക് ശേഷം അദ്ദേഹംനാട്ടിലേയ്ക്ക് തിരിച്ചെ-ത്തി നാട്ടിലെ ആൽത്തറയിൽ അവശനായിഇരുന്നു. അപ്പോൾ ദൂരെ നിന്നും ഒരു കുട്ടി ഓടി വന്നു.അദ്ദേഹം പറ-പറഞ്ഞു 'ഇങ്ങ് വാ' ചിണ്ടൻ പതിയെ അടുക്കലെക്ക് ചെന്നു അപ്പോൾ അദ്ദേഹം കൈൾ ചരുട്ടി പിടിച്ചുഎന്നിട്ട് വായുവിൽ നിന്നത് പോലെ ഒരു ഈന്തപ്പഴം ചിണ്ടനുനേരെ നീട്ടി ചിണ്ടൻആദ്യമെന്നും അത് വാങ്ങിയില്ല അപ്പോൾഅദ്ദേഹം പറഞ്ഞു'അതാ ഇതു മേടിച്ചോ ചിണ്ടൻ അത് വാങ്ങിക്കൂട്ടുകാരുടെ അടുക്കൽ പോയി പറഞ്ഞു 'എടാ ആ കുമ്മാട്ടിവായുവിൽ നിന്നു എനിക്കൊരു ഈന്തപ്പഴം എടുത്തുതന്നു' കൂട്ടുകാരും അവനും കൂടിആൽത്തറയിലേക്ക്പറഞ്ഞു അവിടെ ചെന്നപ്പോൾ അദ്ദേഹം

അവിടെ നിന്നും പോയിട്ടുണ്ടായിരുന്നു.

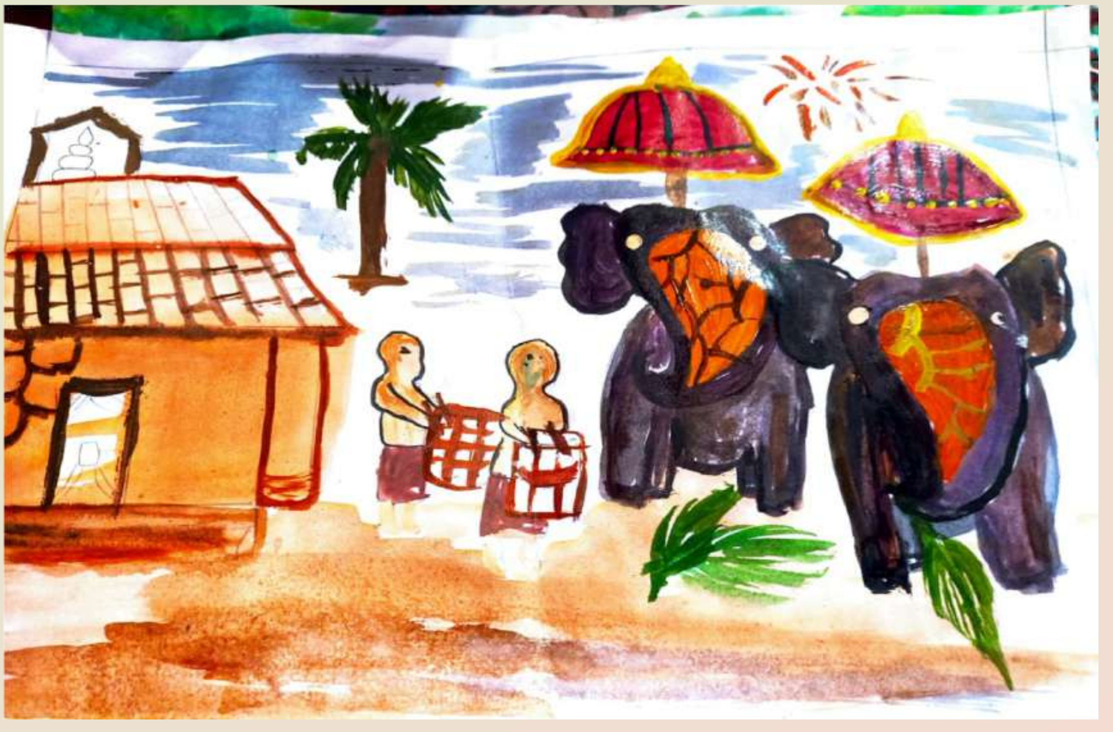
അഭിഷേക്

9A

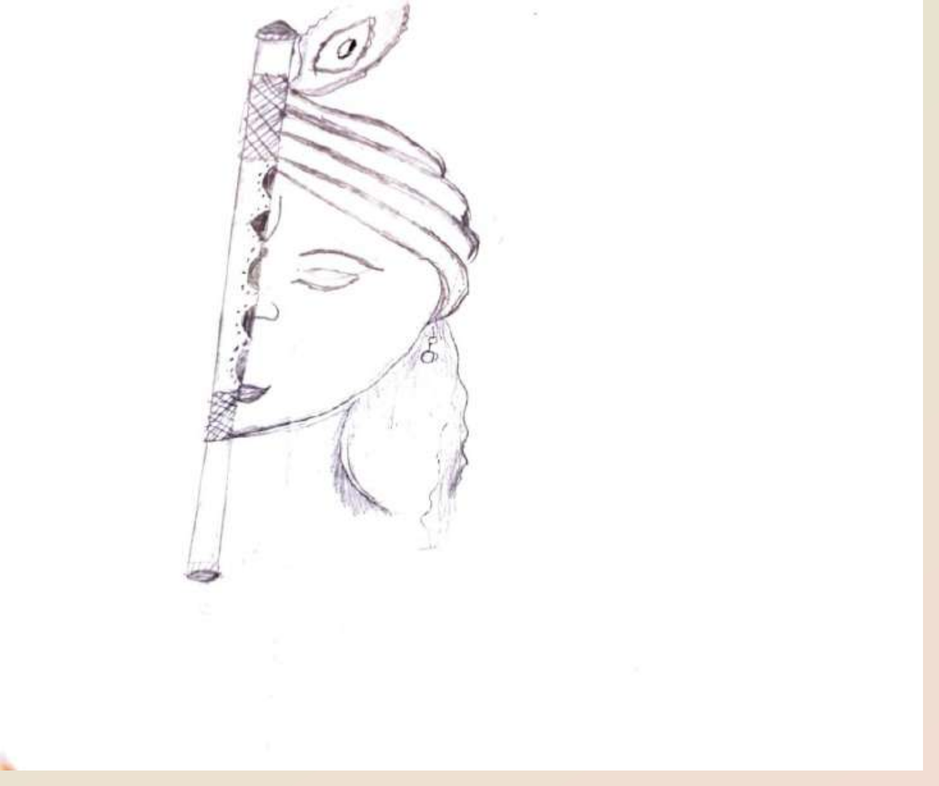
പ്രകൃതി ഗീതം

പ്രകൃതി നീ ഒരു പ്രഭാമയി
പ്രകൃതി നീ ഒരു പ്രഭാമയി
പ്രകൃതിയും ഈശ്വരനും ഒന്നായ് മാറുന്ന
സ്വർഗീയ സദനമല്ലോ ഈ ഭൂമി
ഒരു സ്വർഗീയ സദനമല്ലോ ഈ ധരണി
പ്രകൃതി നീ ഒരു പ്രഭാമയി
മണ്ണിലും വിണ്ണിലും ഒഴുകി എത്തുന്ന
സ്വരരാഗസുധ യല്ലോ നീ
വാനഗംഗയിൽ തഴുകി ഒഴുകും
ശ്രീശൈലമാണു നീ
പ്രപഞ്ച കല്ലോലിനി
പ്രകൃതി നീ ഒരു പ്രഭാമയി
സപ്തസ്വരങ്ങളാൽ ലയ
രാഗമുയരുമ്പോൾ നാദബ്രഹ്മമായ് ഒഴുകും നീ
ദേവഗന്ധർവ്വന്മാർ താരാട്ട് പാടി
പ്രപഞ്ച മാതാവിനെ നയിക്കുന്നു
പ്രപഞ്ചാഗ്നിയിൽ ലയിക്കുന്നു.
പ്രകൃതി നീ ഒരു പ്രഭാമയി

പ്രസന്ന ടീച്ചർ



മാർട്ടിന ജോണി
9B



ദക്ഷ

Std 4

Stop violence against the women-signature campaign

Election

നന്ദി